

中国戏曲音乐集成



中国 戏曲音乐 集成

上海卷·下册

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·上海卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

十部文艺集成志书总监制
全国艺术科学规划领导小组办公室

本卷出版人员名单

排版监制 李 松
印刷监制 李 松 王 静
责任编辑 常静之
责任校对 履 恒
彩插设计 张玉芝
装帧设计 李吉庆
正文设计 李 薇

中国戏曲音乐集成·上海卷
《中国戏曲音乐集成》编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·上海卷》编辑部

中国 ISBN 中心出版
新华书店北京发行所发行
北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:127.875 插页:19 字数:255.8 万

2001 年 9 月北京第一版 2001 年 9 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0095—5/J·90

定价:(全两册)322 元

昆 剧

概 述

上海地区昆剧音乐发展概况

一、昆剧传播至上海

昆剧在发端时期已流传到上海松江地区,出现了“不知板腔再学魏良辅唱”的群众性讴歌热潮。明万历年间,众多的家乐班和职业戏班演出了《浣纱记》、《宝剑记》、《荆钗记》、《牡丹亭》等大批剧目。虽然演员绝大多数来自苏州,“腔调略同”,但是,相对于常州、昆山、太仓“清柔而婉折”的“中原之音”,上海的演唱已是声有“小变”,显出“劲而疏”的区域性特点。明万历年间(1573~1619)在松江擅演杜丽娘的少年名旦,有极高声誉。还有一部分“倡兼优”,如原籍山东的王翠翘,本地人王月(见潘之恒《亘史》,明天启六年,即1626年,潘弼亮刊本)。王翠翘注重音色优美,启唇如“金铃玉磬”;王月擅长感情发挥,扮演传奇数十本,悲欢离合令观、听者动容。伴奏方面,豫园主人潘允端家班,至少有“吹弹小厮”四名,为专职乐手。这是承袭了早期“昆山以笛、管、笙、琵琶按节而唱南曲”的伴奏体制。

清乾隆年间(1736~1795),昆剧表演艺术全面成熟,演唱技巧也进一步提高,上海一度成为演出中心。光绪年间(1875~1908),几代演员,来自苏州,红在上海。出现了一批“看家戏”(对行当而言)、“拿手戏”(对演员而言),树立起唱做并重的艺术典范。著名的演员,旦行有谈雅芳、葛芷香、邱阿增,小生有吕双全、周钊泉、沈月泉,净行有王松、张八,白面有张茂松、陆祥林,丑有王小三、姜善珍、陆寿卿等;以名旦周凤林为代表,成为唱、做的第一流人才。此外,演唱方面颇有影响的,还有金景福、陈四的正旦戏,小金虎的宫妆戏,陈兰坡的纱帽生戏等。

上海的昆剧演唱,既相承“姑苏昆班”,又比“姑苏昆班”更为完善。这是上海的有利条件所决定的。昆剧的一些地方支派纷纷到上海演出,如宁波老庆丰班的仇云奎,演唱甬昆《琵琶记·扫松》,沪人评为“声律台步,不下(苏)昆班”。京、昆、徽、梆合演的戏园出现以

后,上海许多著名昆剧演员脱离昆班到京戏园插演昆剧,甚至完全改行演唱皮黄,对昆剧演唱产生直接影响。最明显的是小本戏、灯彩戏的产生,冲击了乾嘉以来以折子戏为单元进行精雕细刻的艺术传统。

现存的《昆曲粹存》(朝记书庄,1919年)、《遏云阁曲谱》(上海著易堂书局,1920年)、《六也曲谱》(上海振新书社,1920年)、《牡丹亭曲谱》(朝记书庄,1921年7月)、《长生殿曲谱》(朝记书庄,1924年)、《集成曲谱》(商务印书馆,1925年)、《昆曲大全》(世界书局,1925年4月)、《与众曲谱》(合笙曲社影印,1940年;商务印书馆,1947年)等许多传统曲谱,出版于上海。这些曲谱是明、清三百年间,昆剧音乐艺术的结晶。

二、俞振飞和传字辈

1922年6月至10月,全福班丁兰荪、尤彩云、袁培芝、沈盘生、沈锡卿、尤顺庆、陆寿卿、金阿庆等,打着“姑苏昆戏”、“改良昆剧”的旗帜,在上海演出,竟是近代以来大章、大雅、鸿福、全福四大老班活动的结束。几乎与此同时,出现了俞振飞,和稍后的传字辈艺人,几近灭绝的昆剧,才得以起衰继绝、薪传一息。

俞振飞之父俞粟庐,是著名清曲家,曾在上海灌制多张唱片。俞振飞稚龄习曲,家学渊源,接受了清曲的严格训练。20年代起,以名票身份参与曲友彩串。1923、1924年,先后同程砚秋、梅兰芳演出《游园惊梦》,引起轰动,以后成为专业京、昆演员。他由研习清曲步入剧曲实践,在清曲和剧曲的结合及京、昆剧相互补益方面,作出了贡献。同时,也丰富、提高了昆剧的演唱艺术。俞氏父子的唱曲,被称为“俞家唱”。最基本的特点是,“出字重,转腔婉,结构沉而不浮,运气鼓而不促”(俞粟庐语)。“俞家唱”全面反映了南方昆曲演唱的特点和技巧。

传字辈艺人于苏州昆剧传习所出科后,在上海成立了新乐府(1927~1930)。新乐府人员整齐,各行当演唱均有突出人才,尤以“一生两旦”(小生顾传玠、五旦朱传茗、六旦张传芳)引人注目。当时曾有“一时小部推朱顾”之说。此时上演的大量折子戏和串折大戏,如《浣纱记》、《连环记》、《永团圆》、《狮吼记》等,体现了剧曲的优秀传统。新乐府解体后,又建立了仙霓社(1931~1938)。此社阵容已见削弱。主要原因是,老生施传镇和五、六旦兼擅与张传芳有“一时瑜亮”之称的华传莘相继早逝。特别是顾传玠脱离舞台,少了一位最主要的台柱,演出受到极大影响。顾传玠脱离舞台后,其冠生和巾生角色,由赵传珩、周传瑛分担。周传瑛原与顾传玠为上下手,在《十五贯》、《昆山记》中曾同饰熊友蕙、顾鼎臣。他嗓音虽然欠润,但身段极佳,为仙霓社最著名演员之一。这一代演员,在昆剧的发轫地,受益于老坐城班文全福的名师,具有文班戏演唱重于武技的明显特点。他们完全遵从传统的演唱规矩:以同苏州音有密切关系的曲音为字音,根据四声阴阳运用“四呼五音”、“啜叠撇豁”等发音和运腔技巧,同时严格遵循历代曲家制订、经过长期舞台实践增益的定调、定板、定腔、定谱。这就是向来所称正宗典型的“苏州风范”,而有别于种种地域性的支派。作为依

赖观众生存的专业团体,不甘局限于已经学成的 200 余折(以后又扩展到 400 余折)折子戏和所串成的 10 余部整本戏,他们曾有意识地拓展剧目,吸收新的技艺。早在传习所时期,顾传玠、朱传茗就专程到上海学习用吹腔演唱的《贩马记》,并于 1928 年组班前公演。新乐府组成不久,又陆续推出了《南楼传》、《昆山记》等小本戏。《昆山记》由老伶工陆寿卿参演。《南楼传》一度“上演不衰”。这些戏的上演,开拓了剧目,虽以串折形式演出,却仍保持着传统折子戏的演唱规范。此后,他们一方面仍恪守着原有的传统,如姚传芾演唱的《寻梦》和《题曲》,另一方面,为了挽救观者如蔽的颓势,周传瑛、王传淞、朱传茗、张传芳等又主演了《三笑姻缘》、《奈何天》、《玉搔头》等新戏。这些戏是根据传奇原作改编的,其中一部分剧目虽有师承,但也需要重新排练,包括选择场次,增删曲牌,乃至发掘旧谱、移用和改订曲调唱腔,有的还突破了原有的程式。如《三笑》就参照通俗话剧内容,增加了“明伦堂”、“王老虎抢亲”等场次,还吸收民间小调作为“追舟”中的山歌,增强了喜剧气氛。其后排演的《大名府》,系京剧名角林树棠传授,大部分用昆剧曲牌演唱,但尚有少数场次有皮黄词句,这些皮黄原词当然也得改谱昆腔。这就打破了曲牌体的限制。改编过程中,顾传澜和姚传湄便显现出他们杰出的才干。另有《湘真阁》一剧,系吴梅编剧并制宫谱。周传瑛也是这类新戏编排的主要参与者。

1924 年传字辈到上海后,陆续向京剧前辈和著名艺人学习了不少用吹腔和昆曲曲牌演唱的武戏。如蒋砚香授顾传玠、张翼鹏授汪传铃和方传芸的《雅观楼》,林树棠授张传芳和周传瑛的《芙蓉岭》,夏月恒授汪传铃的《蜈蚣岭》等。王洪、王益芳也曾指导过华传浩、刘传蘅。尤以林树森、林树棠兄弟授汪传铃、方传芸为多,有《状元印》、《安天会》、《三岔口》、《乾元山》、《武松打店》等剧。新乐府时期,武戏演出略少,但昆班传统,只要戏需要,每每不分主次全体投入。参演者不仅获得新的舞台体验,班子的演出风格也为之改观。仙霓社时期,武戏演出日益增多,尤其是到杭、嘉、湖跑码头演“阴阳戏”(从月上唱至日照),汪传铃、方传芸两人常每台主演武戏两出以上,常演的武戏有《借扇》、《盗仙草》等。武戏已成为仙霓社剧目中重要的组成部分。它给表演、唱念带来深刻影响。而变化最大的是音乐伴奏。首先是打击乐引进了京剧鼓、锣、钹、大小水镲,连带采用京剧锣鼓点子,克服了苏锣低缓沉重、不能适应火爆炽烈气氛的弱点,乐队编制也增加到七至八人,于是形成两种不同的伴奏形式:文戏为传统式的伴奏,武戏为京剧式的伴奏。

文戏的伴奏,除由二胡取代提琴(弓弦乐器,琴筒圆形,用木或椰壳制成;不用蛇皮,改贴桐板;两轴、两弦,不设千斤)外,其余悉依旧制。武戏伴奏借鉴京剧打击乐,增强了演出的活力,在实践中渐成定式,并且影响着文戏伴奏,使一部分特有的“昆(锣鼓)点子”也有所改变。

三、曲社和堂名

清道光(1821)以前,清曲家的结社赓扬集即在苏州和松江活动。从道光初年起,出现了完全属于上海地区的曲社。最早的集名已佚,因主人姓而俗称姜局。其后陆续有怡怡、聚芳、集贤、钧和等社。至光绪末叶的嚶求、振声,其势减弱。20 世纪初,诞生了赓春社和平

声社。赓春社成立于1902年,李羲冈、徐凌云、潘祥生发起,由上海丝绸业中浙江湖州、嘉兴、海宁籍的昆曲爱好者组成。初期在市西北的“徐家花园”活动。1949年该社活动结束。平声社建于1904年,由宋志纯、郁炳臣、宋欣甫、孙璠卿、叶振卿创办。社址初设于南市小北门大镜关帝庙内,历时亦达40余年。这两个曲社历史悠久、实力雄厚,因此有“南有平声,北有赓春”之说。20年代,在上海县知事王欣甫的倡导下,上海再次出现曲社的繁盛时期。以润鸿社、清扬集为先驱,纷纷而起者,有粟社、霓裳、吉云、振兴、钧天、啸江、二弥、拍红、旷音、咏和、挹清、锵鸣、鸣盛、啸社、青社、风社,以及全部由女曲友组成的虹社(1936~1950)。其中建于1922年,以俞粟庐的“粟”字命名的“粟社”和建于1929年以吴梅为名誉社长、居易鸿主持的“啸社”较有影响。此外,还有隶属于企业工会、俱乐部的上银、吟泉(银钱业)、海关等社。其中闸北水电公司同仁会的同声社,得到经理朱寿丞支持、拨款,由管际安、张余荪、周涤园发起主持,新老曲友咸集。王欣甫晚年,退居海宁“耐园”,每逢农历八月十八日,必举行三天观潮曲会。各地曲友,包括上海的度曲家,集会交流。

曲社对昆剧演唱起着积极推动作用。首先,曲社成员多为度曲家,如清代怡怡集旦行兼教师的松江人韩华卿。韩得传于苏州叶堂,再传于俞粟庐,继由俞粟庐、俞振飞父子而产生“俞家唱”,因而,著名的“叶派唱口”得在上海继承流传、发扬光大。其次,清曲家以清唱为主,理论上有着精深研究。一些很有特色却不大适合舞台演出的剧目,通过他们研习、传唱,为舞台演出提供了更为广泛的借鉴内容。如《西游记·认子》,为正旦唱工戏,旋律特殊,系昆曲中仅存的两个〔北商调集贤宾〕套曲之一,然而演出极少。20年代俞振飞为梅兰芳拍曲,首先就选择了此剧。其三,上海地区的清曲又与舞台实践有密切联系。他们聘请艺人担任拍曲教师,如平声社的朱尧文。朱尧文曾从全福班陈凤鸣学艺,擅长巾生,兼及冠生、雉尾生、鞋皮生。同声社更常邀沈传芷、倪传钺、郑传鉴、朱传茗、王传蕖、华传浩辅导。张传芳、薛传钢也曾担任过虹社的教师。由此,清曲吸收了剧曲的优点。大多数的曲社支持人倡导彩串,甚至出现完全不依赖艺人配合的所谓“全清”,即全由曲友演出。通过彩串,又把清曲带入剧曲。清曲繁复细腻的腔格、技巧,提高了剧曲的表现能力和艺术品位。20年代,度曲家以粉墨著称者,有谢绳祖、翁瑞午、项馨吾、袁安圃四个旦脚,与小生俞振飞配合,人称“四菜一汤”。著名曲友的演唱,既为业余爱好者推崇,也值得专业学习。如殷震贤,因唱《金雀记·乔醋》出色,而有“殷乔醋”之称。刘诩万,精于音韵学,发音、吐字、行腔均极为讲究。再如张余荪抄写、付印《昆曲大全》、《六也曲谱》,葛辑甫修订《可读庐曲谱》,赵景深、朱尧文创办《戏曲》杂志,庄一拂编著《古典戏曲剧目汇考》等。曲友,在填词、订谱、理论研究许多方面,弥补了艺人的不足。曲社,对传承昆剧艺术确实作出了重大的贡献。

堂名,是清唱的职业性组织。人数一般在四至十人之间。演出时,头戴小生巾(或小滴水帽),身穿长花衣,外套短花衣,在临时搭建的木台上,围八仙桌(一或二张)坐唱、坐奏。演出者唱、奏兼顾,但不化妆。私家逢婚、丧、喜、寿事,邀请“堂名”的习俗源于清代,在江南一带盛行。上海堂名的活动区域很广,几乎每县都有。市区自1934年吴县木渎人周银虎、沈金喜开办升和堂、喜和堂始,发展迅速。堂名搭台的材料随挑随走,因有“堂名担”之称,并分玉器灯担堂名、红木灯担堂名、平台灯担堂名等种类。根据唱、奏曲目,又有昆堂名、京

堂名、京昆堂名之分。上海市区主要是昆堂名。

昆堂名艺人清唱昆曲,以主笛、副笛、大小唢呐、先锋(亦名招军、长尖、喇叭,一窍,直吹,身细,尾敞,铜制)、羊肠(形同先锋,比先锋更细长)等吹奏乐器,三弦、提琴等丝弦乐器,以及板鼓、大锣、小锣、钹等打击乐器为演奏或伴奏乐器。演奏分粗吹、细吹两种。粗吹以唢呐、打击乐器为主。细吹以笛、弦乐器为主。根据红、白喜事的不同,演奏喜乐、哀乐、宴乐、神乐等各类曲目。用于喜庆场面的有〔水龙吟〕、〔一枝花〕、〔将军令〕三套头开场曲目。演唱曲(剧)目,有《上寿赐福》、《赏荷》、《问探》、《卸甲》、《封王》等。此外,还有〔十番锣鼓〕等民间音乐。堂名是昆曲音乐活动的一个重要形式,不仅保存、传播了一部分演唱、演奏曲目,而且产生了一批专业人才。如朱祖泉,早年为堂名学徒,曾参加太仓鸿庆堂演出,后入昆剧传习所更名朱传茗,成为“传字辈”著名演员。更多的则为器乐演奏人员。1954年,上海创办戏曲学校,伴奏音乐教师陆巧生、蒋耕荪、包棣华、朱世锦等,皆为堂名出身的民间音乐家。

四、1949年后上海昆剧的发展

1949年11月,传字辈艺人在上海自发组织了大规模集中演出。此后,又参加了1952年第一届全国戏曲观摩演出和1954年华东戏曲会演。一部分在杭州的传字辈艺人及青年演员,也以浙江省苏昆实验剧团名义数次来沪。昆剧演出得以恢复,影响逐步扩大。1956年11月,中国戏剧家协会上海分会和上海市文化局联合举办昆剧观摩演出,参加者除上海昆剧界外,还有北方以韩世昌、白云生、侯永奎为首的代表团,浙江以周传瑛、王传淞为首的代表团。会演期间,俞振飞发表了《谈昆剧的唱念做》、朱传茗发表了《昆剧的音乐》、华传浩发表了《昆剧场面与演员的关系》、张传芳发表了《昆剧的曲牌和打击乐》等论文。会演的艺术研究委员会专门设立由音乐专家组成的音乐组,进行七次座谈。与会者分析了昆剧演唱定谱、定调的特点,讨论了“过门”和打击乐的功能、作用,号召广大音乐工作者学习、掌握昆剧曲牌,为今后研究和发展昆剧音乐打下基础。这次会演集中全国昆剧的主要力量,在传统剧目的演唱方面进行广泛交流,被称为“第一次南北昆交流演出”,影响深远。上海市戏曲学校昆剧班学生的参演,显示了昆剧的后继力量。

50年代到60年代初,上海市戏曲学校是上海昆剧传习、演出、研究的基地。该校初为华东戏曲研究院昆曲演员训练班,成立于1954年。1956年改为多剧种学校。昆剧班第一届学生于1961年毕业,能演唱传统折子戏200余折。小生蔡正仁、岳美缙,旦行华文漪、梁谷音,净行方洋,老生计镇华,丑行刘异龙等,出色地继承了传统演唱技巧,成为新一代昆剧的优秀人才。1959年,该校又招收第二届昆剧班学员。1956年至1985年的近20年间,该校还招收了七届计242名音乐班学生。其中昆剧音乐专业近100名。这一批具有文化和音乐理论知识的新型伴奏人才,组成了上海地区新一代昆剧乐队。笛师顾兆琪、韩宝康,鼓师李小平及各种乐器的演奏员,他们的伴奏艺术,受到国内外观众、听众的赞誉。其中有些人还进一步从事创作和教学。

1954年,方传芸、汪传铃排演《挡马》。此剧在清代用乱弹演唱,后失传。新排《挡马》由戴夏改词、打谱,采用〔北醉花阴〕套曲并有所突破,全剧得以发挥载歌载舞特点。此剧经过

长期精雕细刻,成为一出典型的昆剧武戏,在全国产生很大影响。《挡马》的成功,音乐创作起了很大的作用。随着昆剧事业的发展,音乐创作日益显示其重要地位。1958年,俞振飞、言慧珠排演改编本《牡丹亭》,一部分沿用原曲,一部分根据剧情由作曲者另行改编。次年排演《墙头马上》,此剧改动幅度更大,由朱传茗为全剧编制了音乐和唱腔。《墙头马上》于国庆10周年晋京献礼,获得赞誉,成为上海地区有代表性的优秀创新剧目。

1958年起,上海市戏曲学校即开始尝试编演现代戏。此后成立的上海青年京昆实验剧团,也陆续创排过一些现代戏。这是昆剧在表现现代生活方面的探索。最初多为小戏,如《红松林》、《双教子》、《花伞》、《风雨送菜》等。在这些戏的唱腔创作中,作曲者打破了曲牌体的格式,选择某一曲牌的特性音调(主腔)为素材,加以变化发展,构成旋律。采用这种手法,最为成功和典型的例子是《琼花》。此戏创作于1964年。辛清华作曲。尽管对昆剧该不该打破曲牌,此戏像不像昆剧,乃至是否需要演现代戏等问题存在争议,但《琼花》的音乐创作得到了社会承认,曾创造连满百场的演出记录。

1978年,上海昆剧团成立。该团进一步整理、改编、创作了一批优秀剧目。音乐创作在60年代探索的基础上,形成三种做法:一是对传统剧目的加工整理,基本按照格律填词、订谱。二是在传统格律的基础上,对新创作的古装剧唱腔的腔格、套曲、板式等,作了多方面的创新实验。三是现代戏创作中,保持传统风格而不拘泥于曲牌的原有格式,根据特性音调作发展变化,以求准确表达人物思想感情。新戏伴奏也由传统的“大齐奏”的方式,改为作曲家配器的多声部谱。配器手法的丰富和乐队配置的增强,丰富了乐队的表现力。昆剧音乐的这些成就,得到了政府有关部门的重视和鼓励。1978年至1985年,在上海昆剧团演出剧目中,音乐创作方面比较成功的,有辛清华等作曲的《蔡文姬》、《钗头凤》,辛清华改谱编曲的《牡丹亭》,顾兆琳编曲的《烂柯山》等。不少获得嘉奖的剧目,同时也获得了音乐单项奖,包括作曲奖、配器奖、集体伴奏奖、个人演奏奖等。

演唱方面,新一代昆剧演员(包括上海市戏曲学校昆剧班第二届毕业生),以新的审美观点,广泛吸收京剧、曲艺、歌曲的演唱技巧。他(她)们咬字、吐音没有南音中浓重的苏音,字头、腹、尾的切割、转换自然,淡化运用一些过于雕琢的传统运腔技巧,如“嚯腔”,尝试取消“上口字”,代之以普通话字音等。

在社会各界的关心支持下,昆剧演唱通过各种形式扩大影响。上海人民广播电台戏曲组曾将传统和新创唱段《痴梦》、《迎哭》、《酒楼》、《钗头凤》等,结合赏析文章播放,使昆剧更为普及。举办“昆剧讲座”、“星期戏曲音乐会昆剧专场”,争取了新的观众,同时,也促进了昆剧界自身的提高和发展。昆剧界作曲人员和演员,还运用昆剧曲调谱写、演唱各类诗词,如唐宋诗词、毛泽东诗词,乃至新创作的诗词等等,拓展了昆剧音乐新的表现领域。

理论研究方面,陆续出现了一些专著。出版于1958年的《昆剧曲调》(上海昆曲研习社赵景深、俞振飞等编)一书,以深入浅出、通俗易懂的方式,介绍了昆剧音乐的基本原理。1982年,《振飞曲谱》(俞振飞编著)出版。此书在《粟庐曲谱》基础上,扩充篇幅,精审修订。曲谱部分改工尺谱为简谱。前言部分,把原书的《习曲要解》分为《习曲要解》和《念白要领》两个专题,就演唱的技巧特点、用韵原则,及念白的口语化、音乐化等问题作了更为丰

富、细致、全面的阐述和探讨。《振飞曲谱》是“俞家唱”长期实践经验的总结,具有理论性、学术性和系统性,为这一时期昆剧演唱研究的代表作。此外,一些作曲者结合创作体会撰写的论文,被收入各种专集,在戏曲音乐理论研究中占有重要地位。

在专业演唱蓬勃发展的同时,业余演唱活动也积极开展。1954年,在中国戏剧家协会上海分会帮助下,成立了中华人民共和国成立后上海的第一个曲社——上海昆剧研习社。由赵景深任社长。该社不仅拍曲和彩串,还坚持理论研究。十年动乱后,恢复活动,并得到专业工作者的热情支持。1985年赵景深去世,由樊伯炎、朱尧文继任社长。

昆剧工作者以大、中院校为重点,积极开辟业余演唱阵地,培养队伍,扩大影响。1985年,上海昆剧团开始举办“每周一曲”免费教唱活动。上海昆剧团联络了海内外诸多曲友。海外著名曲友卢燕、杨世彭、邓宛霞、顾铁华等,参与了包括“1985年上海昆剧精英展览演出”在内的重要演出活动。

唱 腔

一、传统唱腔

(一)曲牌

曲牌,又称曲子,俗语“唱曲子”。曲牌中的词有稳定的平仄、韵位、字句数和正衬字规律,呈不整齐长短句式,明显区别于大多数板腔体戏曲剧种上下句结构的整齐句式。因此,曲牌在腔、板、调方面具有特性。

曲牌唱腔,分南曲(见南曲常用曲牌表)和北曲(见北曲常用曲牌表)。南曲用五声音阶,旋律以级进为主;北曲用七声音阶,旋律以跳进为主,各有不同曲牌。前者适合细腻心态的描摹,多见于生、旦文戏;后者宜于慷慨激烈的情感抒发,常由大冠生、正净等演唱,也常与武戏表演结合。南曲中还有少量无旋律而只有节拍、节奏的干念曲牌,常用于紧张或活跃的场景。

唱腔构成最基本的原则是依字行腔。即根据汉字的声调特点,将单字乐音化,首先产生字调音。字调音之间,或直接衔接,或在词意发展的基础上形成过渡腔(过腔)加以衔接,构筑乐句,形成与曲牌特性有密切关系的有规律的旋律。过渡腔在南曲中较北曲普遍、鲜明。所谓“北字多而调促,促处见筋,故词情多而声情少;南字少调缓,缓处见眼,故词情少而声情多。”(王骥德《曲律》)。字调音、过渡腔以阴平、阳平、上声、去声、入声等腔格和相应的唱曲口法(北曲无入声腔格),表现单字的四声走向、阴阳区别,以及单字之间的连音调值。昆剧界有一传统口诀,即“阴平一工尺,阳平两工尺,上声呼嚅去声豁,入声断腔便是格”,为其基本提示,实际操作则远为复杂细致。不能准确根据四声字处理字调,出现“倒字”,即为失律。依字行腔,反映了曲牌演唱字调与声腔结合的根本规律,体现曲牌唱腔的

共性。

在许多常用曲牌中,字调音和过渡腔发展成该曲牌的特征性唱腔即主腔。如《玉簪记·琴挑》首曲〔懒画眉〕“月明云淡露华浓”的“浓”字,及〔前腔〕“粉墙花影自重重”的“重”字上,皆是该曲牌的主腔。主腔在多个有严格声调规定的关键字位上完整地、或有变化地重复出现,形成曲牌的主腔结构。有些曲牌有多个主腔。凡有鲜明主腔的曲牌,其所有同一种曲牌呈现一致规律,反映了该种曲牌的个性;但相对一个具体剧目的独立曲牌,主腔仍然是一种共性唱腔。谱写者运用主腔规律,结合剧情、人物进行创作,最终使曲牌产生具体个性。以〔折桂令〕为例,这是北曲的一个常用曲牌,见于许多戏中。《宝剑记·夜奔》,末扮林冲唱,抒发有国难投的悲凉心情;《艳云亭·点香》,五旦扮萧惜芬唱,表现受迫害少女恳切求助的心声;《牡丹亭·硬拷》,巾生扮柳梦梅唱,则是在被诬为盗贼之后所作的细细辩说。

曲牌的节拍以板眼体现。散板,在句逗腔尾不均匀地下板,有板无眼。上板曲的节拍,有一板三眼($\frac{4}{4}$ 节拍)和一板一眼($\frac{2}{4}$ 节拍)两种基本板式。小节的第一拍为正板。板间为眼,依次为头眼、中眼(一眼板的眼亦称中眼)、末眼。南曲中还有一种重要板式,是把一板三眼的中眼改成板,使它成为两个一板三眼,同时演唱的时值也扩大一倍。所加之板,称为赠板。这类赠板曲亦称宕三眼,节奏最为舒缓,唱腔也加倍细腻,多数是戏中主曲。此外还有一种有板无眼的板式,下板均匀、急促,称为流水板,较少运用。生、旦所唱细曲,多为赠板、三眼板;净、丑所唱粗曲,多为一眼板、流水板。

各种曲牌有不同的板位、板数。板数最多的是南曲赠板〔武陵花〕,见用于《长生殿·闻铃》,一曲97板,称为“百板〔武陵花〕”。曲牌板眼有共同规律。不论任何句式,其韵句末字必在板。七言韵句第五字必在板,第三字、第一字在板或交叉在板,即第三字在板,第一字不在板;第一字在板,第三字可不在板;第六、第四、第二字必在眼。四言韵句首字在板,第三、第二字必在眼。非韵句及句逗往往变格,在正板板位、板数不变的前提下,有些曲牌可灵活选用板式。如〔朝元令〕(又名〔朝元歌〕),一般为一眼板,用于行路、行军等场合,为颇有气势的同场(齐唱)曲,《长生殿·埋玉》即是。但《玉簪记·琴挑》为一板三眼,且唱的四支曲中有二支赠板,由生、旦轮唱,具有飘逸清幽、风流蕴藉的气氛。前人把谱曲称为“点板”,说明了板在曲中的重要意义。

曲牌的调门(笛色),即演唱的调高,是按照曲笛七个孔音分为小工调(1=D),凡字调(1=E),六字调(1=F),正宫调(1=G),乙字调(1=A),上字调(1=B),尺字调(1=C)共七种。最常用的是小工调。曲牌的调门大致固定。但有些曲牌在不同戏中出现不同调门。如北曲〔点绛唇〕,在《虎囊弹·山亭》中是正格的尺字调;在《四声猿·骂曹》中是正宫调,为变调。一般一出戏采用一种调门。也有在一出戏中因剧情起伏跌宕,曲牌宫调及套数变化,引起调门转换,而采用多种调门。另一种类型,如《长生殿·弹词》,〔六转〕是尺字调,但自首句起即作转调处理,至“仓仓猝猝挨挨挤挤抢抢攘攘出延秋西路”起再次转调,通过两次近关系转调完成远关系转调,自然转换成以下〔七转〕、〔九转〕的上字调。转换调门的情况,南曲比北曲多。

演唱的音域,男声最高至 d^3 ,最低至 c^1 。女声最高至 g^3 ,最低至 $^{\#}f^1$ 。北曲曲牌基本上任何角色都可以演唱的。南曲不少曲牌具有适合某种角色演唱的特点,但没有严格限制。同牌曲子在不同戏中,阔口(净、老生等)仅可能比细口(生、旦)低一调。逢到对唱、同唱,则进入同调状态。

曲牌有宫、商、角、徵、羽多种调式。南曲多用以6为主音的羽调式和以2为主音的商调式。北曲多用以1为主音的宫调式和以3为主音的角调式。

作为南曲曲牌重要组成部分的集曲,即是以相同或接近的板眼、调高、调式为基本条件,摘取多种曲牌的词式和部分乐句而组成的。集曲使昆剧曲牌数量增加,表现力更为丰富。

古籍载曲牌以《九宫大成南北词宫谱》最多,计北曲6000余个,南曲1500余个。据上海昆剧团统计,上海地区常用的北曲约60个,南曲约80个。

(二)套曲

曲牌通过组合成为套曲,又称套数,分北套、南套、南北合套三大类。

北套全用北曲曲牌,常见的有:仙吕〔点绛唇〕套、南吕〔一枝花〕套、正宫〔端正好〕套、商调〔集贤宾〕套、越调〔斗鹌鹑〕套、双调〔新水令〕套,共六套。每幅套曲的曲牌,少则四、五个,多至二十余个。不论短套、长套,都由“只曲”——“煞”或“尾”两部分构成。除首、尾不变外,中间曲牌可在同一宫调内依据一定规律增删改易、前后倒置,在不同戏中进行不同组合。所有套曲有统一的板式,第一、二支曲牌散唱,上板后先为一板三眼,再转一板一眼,最后以散板的煞或尾作结。一套北曲由一个角色独唱。北套的体式是比较固定的。传统中,增强套曲表现力的重要方法是借宫。有的在其它宫调中选择有乐调趋同性的曲牌参与组套。如中吕〔朝天子〕参与正宫〔端正好〕套,正宫〔小梁州〕参与中吕〔粉蝶儿〕套。有的在同一调门下,分取几幅套曲的片断接续成套。如《长生殿·哭像》,用正宫〔端正好〕套,但自〔上小楼〕起,借中吕宫,自〔耍孩儿〕起,借般涉调。少数剧目在板式上有特殊处理。如《八义记·闹朝》,全部散唱,《艳云亭·痴诉》,自首曲至尾声都上板。

南套全用南曲曲牌,一般由“引子——过曲——尾声”构成。“引”及专作引子的曲牌分属各宫调,用时不拘宫调。部分起首无腔,再转有腔,腔皆散唱。北套包括首曲在内,自始至终用笛伴奏;但南曲的引子,多数不用笛伴奏。有用干唱、干念之类的〔光光乍〕、〔字字双〕等短曲代替引子的,多为净、丑出场所唱。少数上板过曲,如〔一江风〕等,也常用作首曲,取代引子地位,但需用笛伴奏,其调门可以与后面的曲牌不同。过曲也有散板,但绝大多数是上板曲,按慢曲(一板三眼)、急曲(一板一眼)次序排列。如有赠板,则更在前。末曲无牌名,统称“尾声”或题“意不尽”。各宫调“尾声”不管句式,规定用十二板,故又称〔十二时〕。一幅套曲,主要的歌唱部分是过曲。一般有一、二个慢速的主曲和多个快速的辅曲。以上基本结构,多见于同宫调曲牌组成的本套。如中吕〔粉孩儿〕套、正宫〔倾杯玉芙蓉〕套、商调〔二郎神〕套、小石调〔渔灯儿〕套、仙吕入双调〔忒忒令〕或〔园林好〕套等。本套在演唱上和所有南套一样不受人数限制,独唱、对唱、分唱、轮唱、齐唱形式多样。如《长生殿·埋玉》的〔粉孩儿〕套,即有频繁接唱,渲染出生离死别的悲剧气氛。但由于本套乐调连续,节奏有序,大多数很适合独唱,如《千忠戮·惨睹》的〔倾杯玉芙蓉〕套、《牡丹亭·拾画》的〔二郎神〕套、《烂柯山·痴梦》的〔渔灯儿〕套、《牡丹亭·寻梦》的〔忒忒令〕套皆是,对角色的思想感情作了层次递进的刻画。

除本套外,南套还有自套和插套、接套等多种套曲方法。自套仅一个曲牌,以〔前腔〕形式反复,四支或二支成套。自套或不用引、尾,而与另一宫调的曲牌、套曲进行插接或衔接,成为插套或接套,在这种情况下,往往打破“引子——过曲——尾声”基本结构。如《雷峰塔·断桥》以〔山坡羊〕、〔前腔〕起,为赠板入一眼板,接一眼板的〔玉姣枝〕、〔川拨棹〕,再接赠板的〔金络索〕、〔前腔〕,最后以〔尾声〕结束。〔玉姣枝〕、〔川拨棹〕为仙吕入双调过曲,插在商调曲〔山坡羊〕、商调集曲〔金络索〕之中,但皆用凡字调,仍保持了调门的一致。而在《玉簪记·琴挑》中,以南吕过曲〔懒画眉〕四支,接仙吕入双调集曲〔朝元歌〕四支,既无引子,又无尾声,而且随着宫调变化,调门也由六字调转换成正宫调。南曲联套在结构、板式、调门、演唱方面具有更多的灵活性,适应了剧情变化的需要。

南北合套将南套和北套结合使用,每幅南北合套都用同宫调的北曲曲牌和南曲曲牌一一间隔组成。常见的有:仙吕宫南北合套、中吕宫南北合套、黄钟宫南北合套、正宫南北合套、仙吕入双调南北合套,共五类。受转踏影响而类似“子母调”的结构,南曲有〔风入松〕和〔急三枪〕、北曲有〔滚绣球〕和〔倘秀才〕等。正宫〔南普天乐〕和〔北朝天子〕南北合套,即为仅有两个曲牌的“子母调”南北合套。除此例特殊外,大多数南北合套由北曲曲牌率领,其音乐结构与北套相似,为“散板——上板——散板”。板式先舒缓,后紧凑;仅仙吕入双调南北合套用上板的南“尾声”。在一幅合套中,调门不转换。其中北曲是主干,由一个主要角色演唱。每一个北曲曲牌后面所跟的南曲,节拍、节奏相同或稍紧缩,篇幅略为短小,由一个或多个配角独唱或分唱,相对处于从属地位。如《长生殿·絮阁》的黄钟宫南北

合套,即由杨贵妃独唱北曲,配角高力士、唐明皇、永新分唱南曲。七声音阶和五声音阶对比,主唱和从唱交替,雄壮和柔媚互见,使南北合套具有色彩丰富和戏剧性强烈的优点。

套曲是昆剧折子戏演唱的完整形式。传统昆剧通过套曲的选用、调剂和布局,成为折子戏乃至整本传奇的演唱结构。

(三)其它曲调

昆剧中有不少被称作“时剧”的折子戏。这种盛行于清代中叶的小戏,不仅剧情内容通俗易懂,而且曲牌的唱词格式和曲牌的选用、联接都比较自由。时剧中,有大量五声音阶的“弦索调”。这是一种将其它腔系的曲调加以昆曲化,并具有滚唱特征的俗曲小调。《借靴》、《芦林》即属此类,曲调朴质而又口语化。明末清初,吹腔也逐步被昆剧采用。这种腔调,由最初的曲牌体唱词格式,发展成七字句、十字句。有〔正板〕、〔顿脚板〕、〔导板〕、〔叠板〕等板式。《贩马记》(《奇双会》)一剧所唱的腔调,即属此类。此外,《昭君出塞》也是前辈艺人运用了吹腔、弦索以及昆剧中的曲调为素材创作而成的,十分流畅动听。昆剧唱腔中,还有山歌、湖歌、回回曲、花鼓调、莲花落等杂腔小调。

二、唱腔的变革

1949年后,昆剧艺术蓬勃发展,昆剧音乐也通过各种类型的剧目,进行了适应现代生活节奏和现代人审美情趣的革新尝试。

(一)套曲的突破

1. 筛选组套。新编古装剧或者是整理改编的传统名剧,戏的格调典雅,不仅选用曲牌,而且选择最有代表性的套曲。如《蔡文姬·别难》一场,为了表现蔡文姬得知曹操派遣特使到南匈奴的复杂心情,选用了北曲仙吕宫〔点绛唇〕一套。此套一般由六至七支曲牌组成,但根据内容需要,仅选用了〔点绛唇〕、〔混江龙〕、〔油葫芦〕、〔寄生草〕四支。整理改编剧目中,原套不合感情表达的要求,则改换新套。

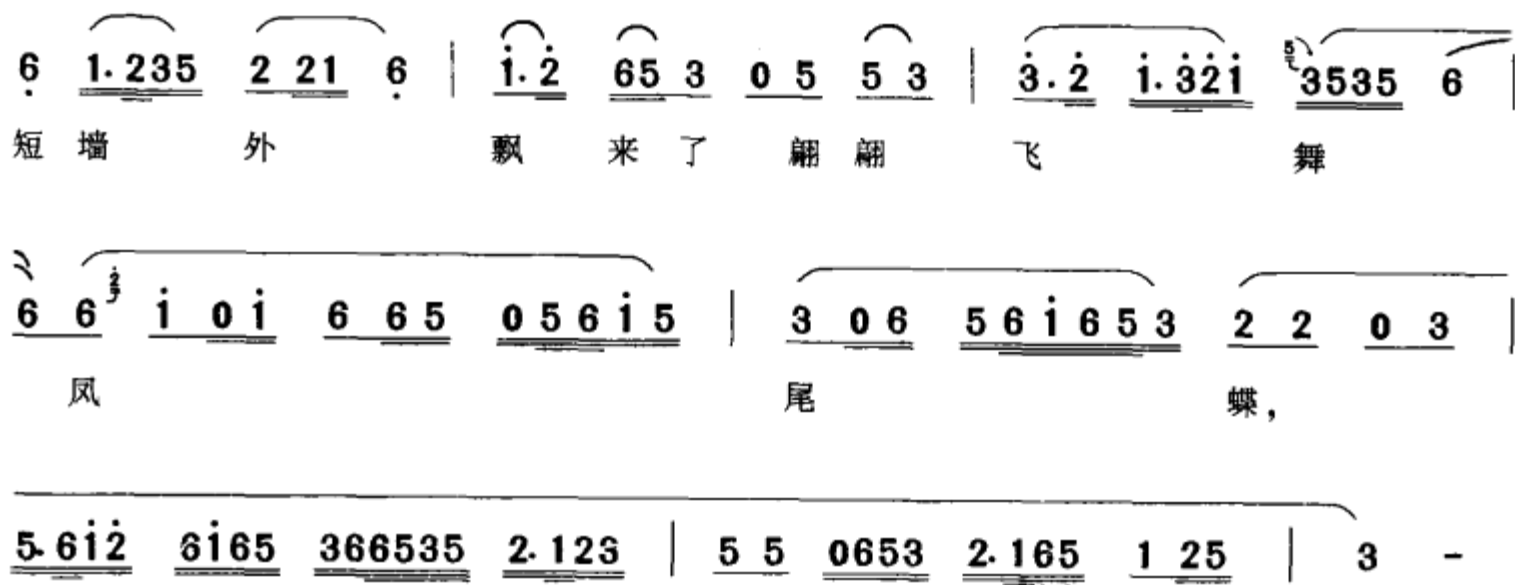
2. 打破一折一套和一套一个宫调的模式。《蔡文姬》把北曲南吕宫的〔一枝花〕一套曲牌,用在两折戏中,即第三折《饯宴》只用〔梁州第七〕,而免去第一支曲子〔一枝花〕。在第四折《墓梦》一场中,接唱〔牧羊关〕,并以〔川拨棹〕、〔梅花酒〕作为收尾。〔川拨棹〕、〔梅花酒〕属双调。把不同宫调的曲牌合用于一折戏中,为的是表现蔡文姬由悲怆凄凉,转为豁然开朗的心情。《别难》在〔点绛唇〕后面插入一支“不入套”的曲牌〔赏花时〕作为“楔子”,抒发了剧中人忧愁伤感的情绪。

(二)改造原有传统曲牌

1. 改变行腔方式。《蔡文姬》第二折,蔡文姬和董祀见面后的对唱,曲牌是用〔小桃红〕和〔下山虎〕。这两支曲牌在南曲中虽有代表性,但唱腔速度缓慢(主要是赠板的“宕三眼”),曲调缠绵低沉。根据剧中人回忆童年岁月的愉快心情,突破其深沉有余、明亮不够的局限,增加旋律的跌宕和节奏的顿挫。如“短墙外飘来了翩翩飞舞凤尾蝶”一句。

谱例：

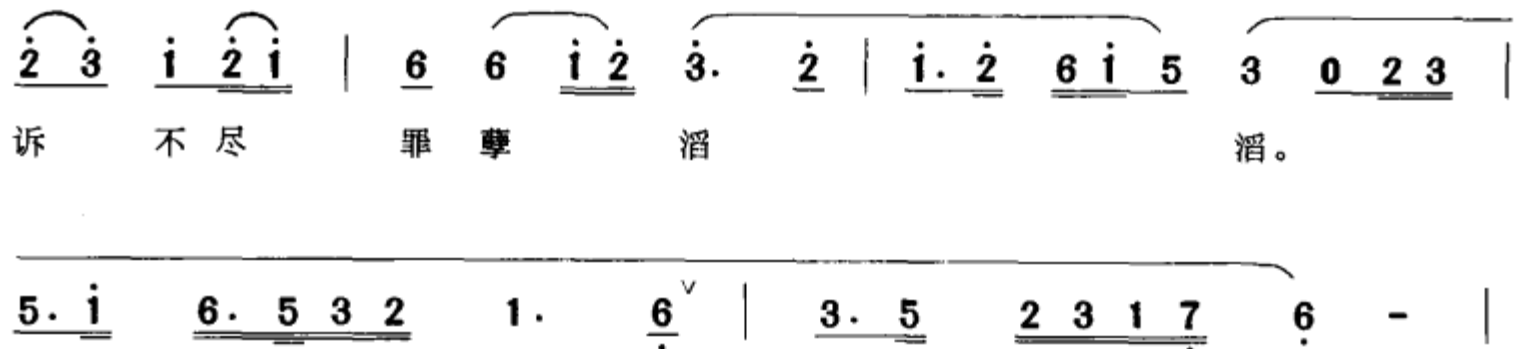
《蔡文姬》蔡文姬〔旦〕唱
(华文漪演唱)



南曲字字行腔（特别是句尾倒数第二字上腔更多），尾腔单一。此处句尾的“蝶”字，共拖了十二拍，旋律柔婉清丽，表现了人物的内心活动，同时，也保持了唱句的完整性。再如《琵琶记》第七场蔡伯喈唱的〔灵寿杖〕（第二支曲）。

谱例：

《琵琶记》蔡伯喈〔冠生〕唱
(蔡正仁演唱)



把原曲牌字字行腔，句尾无腔的成规，改成中间少行腔，句尾拖长腔，使听者明白易懂。由于拖腔是在昆剧曲调的基础上发展而成的，虽然破了“格”，却没有离格。

对传统的特色唱腔加以改造或补充，如《钗头凤》第二场，唐蕙仙看见凤钗之后，为父亲的不幸身亡而悲痛欲绝。其中有唱词“十九年凤钗与父长相随……只留下我可怜弱女，人世间苦受罪”（见本卷曲谱唐蕙仙唱“十九年”）。“随”和“罪”原曲

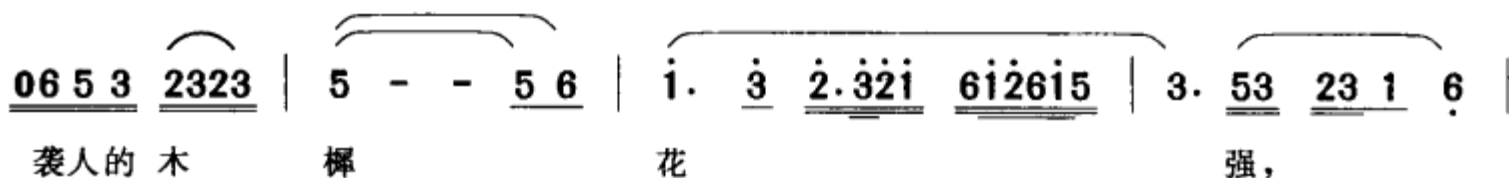
牌的旋律为：2 3 | 5 5 5643 | 3 - | 经过改造和扩充，人物的思想感情得以充分抒发，旋律也出现了新意。

加强性格化、戏剧化，避免“一个味”、“一道汤”，如《钗头凤》第一场，唐

蕙仙在〔步步娇〕中所唱“袭人的木樨花强”。

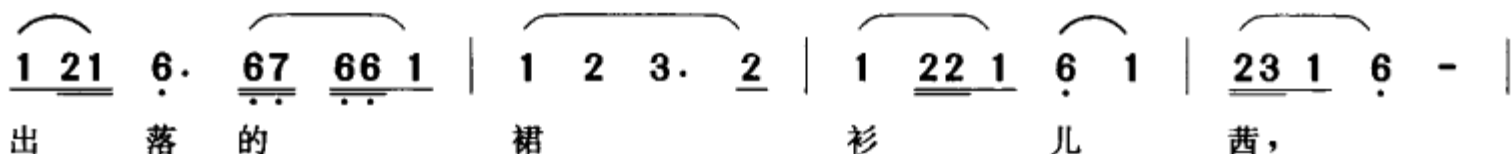
谱例：

《钗头凤》唐蕙仙〔旦〕唱
(华文漪演唱)



这句唱腔的原型，是传统名剧《牡丹亭·游园》中的〔步步娇〕。

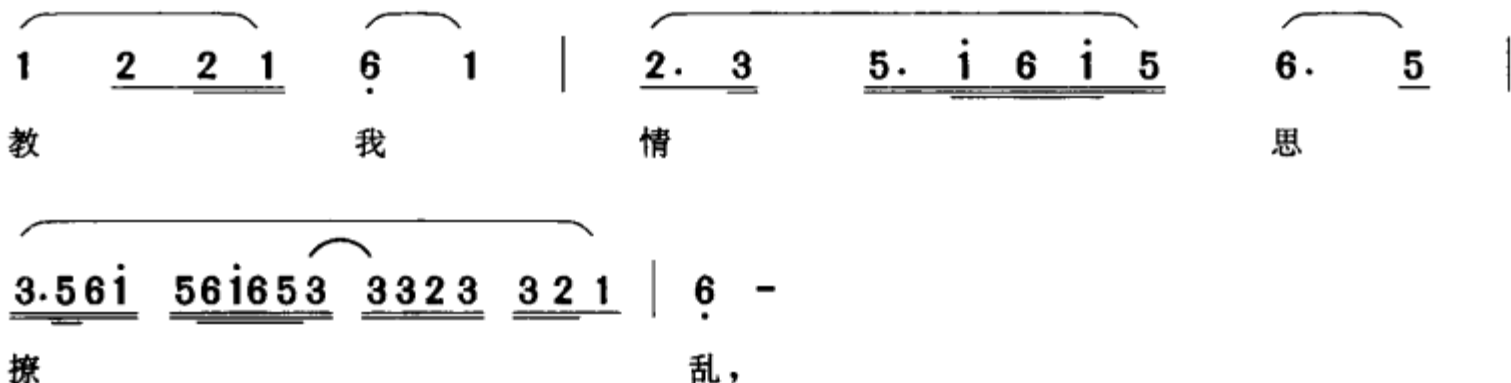
谱例：



又如《绣襦记·剔目》郑元和唱〔江儿水〕中“教我情思撩乱”一句。

谱例：

《绣襦记·剔目》郑元和〔巾生〕唱
(岳美缙演唱)



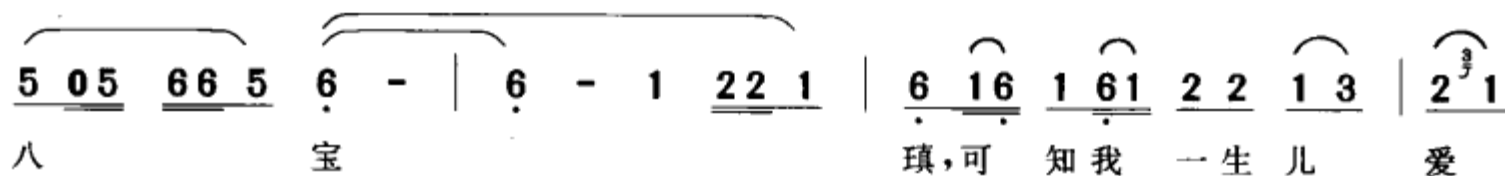
字位安排有松有紧，旋律进行有疏有密。前者通过唐蕙仙之口，传达人们对桂花的赞赏，后者表达郑元和对李亚仙爱慕之情。

突破行当界限，采取旦唱净腔，净牌旦用的方法，以加强演唱个性。如移植改编剧目《花烛泪》的白玉凤装疯，即借用了传统剧目《芦花荡》净唱的〔调笑令〕曲调；《牡丹亭·冥判》和改编剧目《贵人魔影》，主要人物杜丽娘和媚娘，都借用了净、丑专用曲牌〔油葫芦〕。这种在旦腔中无法找到的音乐素材，其旋律鲜明，节奏明快，对于刻画特定戏剧情景中的人物形象，起到了很好的作用，弥补了昆剧曲牌唱腔共性多于个性的缺陷。

在一些新编的大型剧目中，用一句有特色的、能代表主要人物性格的唱腔，反复演唱，经常出现，使它成为剧中人或事物的特征音调。《蔡文姬》、《钗头凤》、《琼花》等，都用这种手法塑造了人物的音乐形象。

有些传统剧目，唱词句逗不清，观众不易理解。如《牡丹亭·游园》〔步步娇〕中“艳晶晶花簪八宝珥，可知我一生儿爱好是天然”。

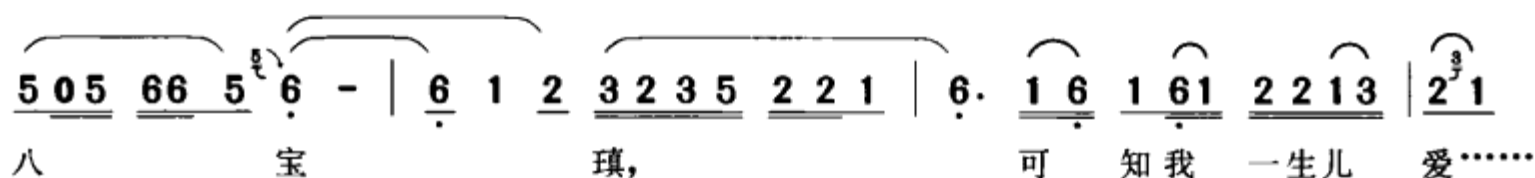
谱例：



听觉上是“……八——宝——珥可，知我一生儿爱……”，乃予以改动。

谱例：

《牡丹亭·游园》杜丽娘〔旦〕唱
(华文漪演唱)

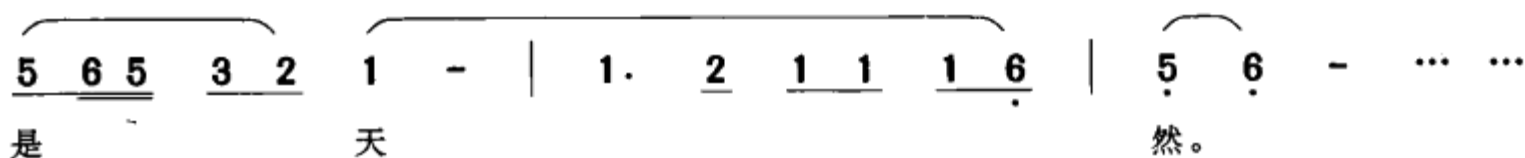
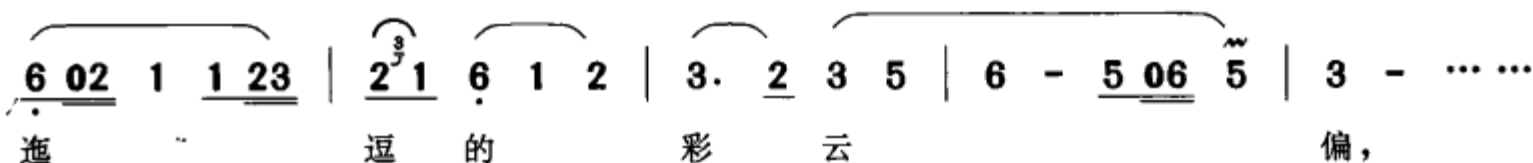
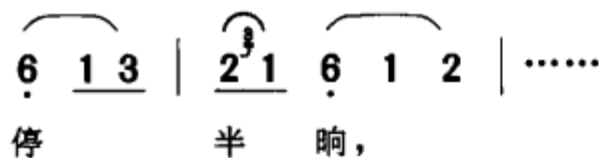
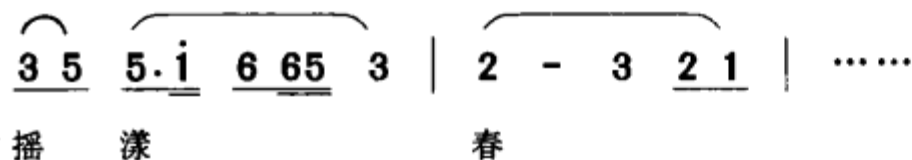


因而使听者分清了句逗。

传统昆剧的演唱，女声基本在中、低音区迂回，使人感到嗓音压抑。如《牡丹亭·游园》中之唱腔。

谱例：

1 = D



改动后，提高了女声音区。

谱例：

$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{j}{5}$ $\overset{\frown}{6\ 6\ 5}$ 3 | $\overset{\frown}{5\ 3.}$ $\overset{\frown}{0\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}.1}$

摇 漾 春 如

$\overset{\frown}{3\ 06}$ $\overset{\frown}{65\ 3}$ | $\overset{3}{2} \overset{3}{1}$

停 半

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ 0\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}$ | $\overset{3}{2} \overset{3}{1}$ $\overset{\frown}{6\ 1\ 2}$ | $\overset{\frown}{3.6\ 5\ 6}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ \dot{1}\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 0\ 6}$ 5 |

迤 逗 的 彩 云

$\overset{\frown}{6\ .\ 6\ 5\ 0\ 6}$ $\overset{\sim}{5}$ | 3

偏，

$\overset{j}{5} \overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{3.3\ 2\ 3}$ $5 -$ | $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{6.5\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$

是 天 然。

比原唱腔更明显地表现了人物的开朗心情，舞台演唱效果更佳。

2. 发展伴唱。齐唱，传统称为“同唱”或“同场曲”。如《鸣凤记·辞阁》中的〔五马江儿水〕，《长生殿·埋玉》中的〔粉孩儿〕、〔朝元令〕等。新编古装戏和现代戏剧目，不仅台上齐唱，而且发展了幕后合唱、独唱、重唱等。伴唱的作用也多样化，有的唱的是整出戏的历史背景，有的唱的是戏剧的特定环境，有的以第三人称唱出剧中人的思想感情，也有的是表述剧中人的内心活动，把剧情进一步推向高潮。如《蔡文姬·饯宴》中，蔡文姬所唱的〔梁州第七〕，从多方面发挥了伴唱的作用，使这段本来只有一种板式、由一人独唱的曲牌，变化成为独唱和伴唱、幕前和幕后、男声和女声交织在一起的唱段（见本卷曲谱蔡文姬唱“愿匈奴汉朝永和怡”）。类似的伴唱形式，《长生殿》、《钗头凤》等剧中亦曾使用。

3. 发展干唱。因为干唱曲属于粗曲一类，未引起重视。传统的干唱多用在行路等场合。新谱的干唱以静为主，用在人物内心矛盾最尖锐、感情最激动的“节骨眼”上。如《钗头凤·别盟》，唐蕙仙和陆游离别时，唐蕙仙通过干唱形式，抒发她和陆游休戚与共的悲痛心情；在《绣襦记·剔目》一剧中，则用在李亚仙诉说自己对待郑元和的真心诚意上；而在《花烛泪》一剧中，用在主要人物白玉凤回忆、思考时。这些戏中的干唱，比较口语化，乐句清楚、段落分明、有层次。这是对原有曲牌加工的结果。如《绣襦记·剔目》李亚仙的干唱，即是在〔香柳娘〕的基础上改造而成。

谱例：

$\frac{2}{4}$ 5 . 6 6 5 3 2 | 1 . 0 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ 5 | 3 0 |
 皆 因 你 多 情 见 招 ,

6 . $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 5 5 | 6 5 3 2 $\overset{3}{1}$ | 2 0 |
 皆 因 你 多 情 见 招 ,

3 2 3 5 3 5 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 3 6 5 3 |
 把 一 片 至 诚 掏 , 不 当 奴

2 . 3 2 3 5 | 5 . $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 - |
 野 花 草 。

此例唱腔虽已远离原来的〔香柳娘〕,但旋律仍然保留昆剧音乐的风格。

(三)创新唱腔丰富板式

1. 变化节拍、节奏。昆剧有一些曲牌速度缓慢,节奏、节拍变化少,曲中伸缩幅度很小。如〔新水令〕,这是一支常用的北套散板曲,节奏形态比较凝固。新编古装剧《红娘子》中,为了烘托红娘子第一次出场时飒爽豪迈的气概,把第一句“走江湖卖解杞南行”,改成了“导板”式的内唱,从第二句开始转成一眼板($\frac{2}{4}$ 拍子)的急曲。改造后的〔新水令〕,既保留了原曲牌的句尾落音,不失“味儿”,同时也密切配合了红娘子等人的行进动作。同样,在《蔡文姬》一剧中,将原来作为散板独唱的〔点绛唇〕改成上板曲,用于序幕中的群唱,造成汉使威仪的庄严气氛。

把单一节奏、节拍的曲牌,发展为多种节奏、节拍变换的曲牌。〔江儿水〕原是支常用的南曲,曲调宛转悠扬。《绣襦记·剔目》里,李亚仙唱的第二、第三两支〔江儿水〕都有增句,把两支曲子作为一个整体,其节奏、节拍作了新的安排:前九句采用原曲牌舒缓的拍子($\frac{4}{4}$)拍子(一板三眼),第十至十三句转入明快而紧凑的“快三眼”(这种称谓和板式,在传统曲牌中是没有的),从第十四句起节奏进一步紧凑,变成“流水板”。为了深化李亚仙百感交集的心情,当唱到“恨我有眼无珠”时,节奏又急转直下变成可以自由发挥的“散板”干唱。最后一句以铿锵有力的明快节奏结束唱段。经过改造,表现力明显丰富(见本卷曲谱李亚仙唱“剔秋波不如不见”)。

现代戏唱腔的变化幅度比古装戏更大。如大型现代剧《琼花》，第六场《反省》中吴琼花的一个唱段（见本卷曲谱吴琼花唱“夜深沉一片寂静”）。前四句（ $\frac{4}{4}$ 拍子），描绘了夜深人静的特定环境。“南贼害我爹娘命”一句起，速度加紧（转为 $\frac{2}{4}$ 拍子）。随着人物思想感情的逐步发展，唱到“好难得遇救星”时，变成高亢激越的“流水板”（ $\frac{1}{4}$ 拍子），曲调也作了上四度的转换。吴琼花的感情越来越激动，节奏也越来越紧凑。当唱到“好难得一朝枪在手”一句，又转为干脆利索的“快板”；直到“狭路又相逢”一句，又由“快板”转成“紧伴慢唱”。琼花的激愤感情达到顶点，唱出“仇人见面分外眼红，我不杀南贼恨怎平”时，转换成“散板”干唱。这样大幅度的节拍和速度变化，适应了剧中人激烈的思考过程。

2. 丰富板式。为适应塑造戏剧人物音乐形象的需要，创造了许多以往没有的新“板式”。如：快三眼、一板二眼、快板、紧伴散唱（即唱松板紧）、宽板（即唱宽板密）、昆拨子（借鉴〔导板〕、〔回龙〕板式）。这些新板式，用在新编剧目中，如《白蛇后传》末场许梦蛟所唱宽板“千里寻亲天未晓，心切切梦魂劳……”（见本卷曲谱“千里寻亲”）。这是许梦蛟寻找被压在雷峰塔下的母亲白素贞时的唱段。从曲谱的字位上看，节奏宽缓，伴奏紧密，动力性强；旋律以级进为主，跳进为辅，音调舒展宽广。听众的感觉是宽中有紧，动中有静，从而比较准确地表达了剧中人焦急激动的心情。

（四）不用套曲和原有曲牌的固有格式

移植改编剧目，如《三篙恨》、《春草闯堂》等，在保持昆剧风格的前提下，以长短句的格式，适当地吸收原唱词精华部分的原有格式。在唱腔的处理上，多用有代表性的特征腔，使之不露痕迹地“化”成昆剧。生活气息较浓的现代戏，如《双教子》、《春花的婚礼》，则在板腔化方面作了尝试。

三、唱念技巧

（一）字、音、气、节

昆剧演唱以字、音、气、节为四种基本技术要素。

1. 字，字分四声阴阳、尖团清浊、头腹尾等。四声阴阳指字的声调。南曲按明初《洪武正韵》用平、上、去、入四声；北曲按元《中原音韵》用阴平、阳平、上、去四声。尖团清浊指特殊的发音类别。尖音为舌齿音。团音又分轻团音和重团音。轻团音为舌面音。重团音为翘舌音。清浊与发声送气有关。清音出声不送气。浊音又分浊音和次浊音。浊音出声用力送气，次浊音介于清浊之间。头腹尾指声母和韵母的拼合。头为声母，腹为韵母，尾为韵母的最后组成部分。

昆剧传统咬字与普通话不同。四声的区别在于：昆剧念上声和去声的调值，正好与普通话相反；昆剧南曲有入声字，普通话中无；昆剧除阴平、阳平外，上声、去声、入声各分阴阳，而普通话的上声、去声都属阴声，没有阳声。尖团方面，不少普通话的轻团音，在昆剧中

念尖音。

咬字方法,则有“四呼五音”、“反切”。“四呼”指发音时口腔的四种形状,简称“开、齐、撮、合”。“五音”指分别运用五种发音器官的五种咬字方式,简称“喉、舌、齿、牙、唇”。“反切”是把声母和韵母相切,成为一字。声母与韵母要过渡得自然浑成,不露痕迹。声母既不能强调过分,以免成为“字疣”,又不能含混不清,即使这个字在曲谱上只有一个音符,也要有“一点锋芒”(《度曲须知》)那样的字头。字腹和字尾合成韵母,则注意其尾音,不致因收音不准而造成“飘音”,变成另一个字。分韵一般按照《韵学骊珠》。

俞粟庐在《度曲刍言》中提出了念字的重要性:“学唱之人,无论巧拙,只看有口无口;听曲之人,莫问精粗,先听有字无字。若出字不清,四声五音不明,是说话有口,唱曲无口。每有唱完一曲,但闻其声,辨不出一字,令人听之烦恼”。念字与演唱有密切关系。如“阴出阳收”的唱法,即与字音的清浊有关,所谓“阴出阳收”的字,都是阳平浊音或次浊音字。由于这类字是浊音,出字必须送气,所以出口略近阴声,随即再收到阳声。如《长生殿·惊变》“列长空数行新雁”的“长”、“行”,“携手向花间”的“携”;《长生殿·哭像》“信誓荒唐”的“唐”;《千忠戮·惨睹》“受不尽赤雨凄风带怨长”的“长”;《玉簪记·琴挑》“闲步芳尘数落红”的“红”等字。“阴出”是略高于笛面(曲谱的音符),不能混同于上声字的“呬腔”。

2. 音,音有音色、音准、音域、音量。音色美,即嗓音甜润、明亮、光滑、宽松。音准,即不“荒腔”。音域宽,要能够胜任昆曲小工调(1=D)从 $\dot{3}$ 到 $\dot{3}$,两个八度的音程。音量大,给人以充实、饱满的听觉感受。

为了达到以上四个要求,要注意练习打开上颚和牙箱(牙关)。打开上颚,即传统所谓“音堂相会”,“堂”为上膛(上颚),是把上颚向上抬高,使发音部位高,口腔共鸣大,声音就圆而宏。打开牙箱,是指行腔时灵活地运用牙关的上下开合,下颏随之活动,使声音随之变化,传统称为“落腮腔”。“落腮腔”多数用在“擞腔”上。如果牙箱不开,单靠喉部发音唱“擞腔”,既费嗓子,又不动听。但打开牙箱的作用不仅限于“擞腔”,它是发音方法的总要求。只有打开牙箱才能唱好各种腔格。“橄榄腔”也是一种基本的发音方法,唱时要由轻而响,再由响而收,如果处理成同样强弱的音量,就显得平板,毫无韵致,是发音方法的错误。

演唱昆曲小生曲子,特别要求准确处理、交替使用大小嗓。一般用小嗓唱(定调1=D) $\#f^1$ 以上的中、高音,用大嗓唱 $\#f^1$ 以下的低音,但亦非一刀切。准确的要求是:大小嗓转变必须有过渡,要不着痕迹;这个过渡的特点是“小阳调”。它既不是旦角的尖嗓,又不是老生的阔嗓,而恰恰成为小生特有的大小嗓过渡音。寻到“小阳调”,是唱好小生曲子的关键。

发音还要求虚实结合,以控制力度。这要依据腔格,结合剧情而灵活掌握。一般而言,去声字的“豁腔”要虚唱,落到后一个音(工尺)则要实唱、重唱。但遇到特殊情况,如几个去声字连在一起,就不能太死板,否则过犹不及。虚实结合不仅仅限于处理去声字,而是贯穿

于整个唱曲艺术的重要原则之一。

3. 气,用气就是要善于吸气、吐气、换气、偷气。开唱之前,气要吸得深,储存在丹田之下,然后缓慢而均匀地吐送出来。即善用腹部呼吸。换气和偷气用处不同。换气一般是在句末,或是音符间较疏、速度较慢之处,在末一、二拍上续吸一口气,使丹田下增加储存。偷气则在句中,或是音符较密、速度较快之处吸气。换气、偷气都要轻、要快,忌重、忌慢。

4. 节,根据实际演唱,同样板式的曲子,速度也有出入。甚至在一支曲子中,某些地方的速度也会有变化。即唱出曲调进行中的节律。

(二)根据依字行腔原则,追求字正腔圆的审美标准。

1. 带腔,带腔共有三式:

在一句腔连续进行之中,或在一个字出口之后,于应当换气的地方稍为停顿一下,然后很快地用原音继续唱下去。前者如《牡丹亭·游园》〔步步娇〕中“闲庭院”三字。“闲”字的腔格是: 1 2 3 0 3 2 2 1, 这十六分音符的 3 音就是带腔。后者如同剧〔醉扶归〕中的“八宝瑱”的“八”字,腔格是: 5 0 5 6 6 5, 这十六分音符的 5 音也是带腔。

一个腔稍为停顿之后,在前面的腔已完而后面的腔未起之前,所唱的另一个音,如《牡丹亭·惊梦》〔山桃红〕“似水流年”的“流”字,它的腔格是: 2 3 . 6 5 5 3, 这一 6 音的作用,是在前面的腔 2 3 唱完之后,带起后面的腔 5 5 3。或者在一个字出口以后,稍停接唱另一个音以带起下面的腔,如《牡丹亭·游园》〔步步娇〕中“停半晌”的“停”字,腔格是: 6 0 2̇ i̇ 2̇ i̇ -, 十六分音符 2̇ 音是带腔。

凡唱词词意虽有段落,而在气势上不宜分开的,或者连起来唱更有助于表达感情,就在前一个字唱完之后,后一个字未唱以前,另加一个音。如《牡丹亭·游园》〔醉扶归〕中“一生儿爱好是天然”的“好”字,腔格是: 6̇ 1̇ 2̇ 0 6̇, “是”字的腔格是: 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇。“好”字腔中的 6̇ 音,是带腔。唱到“好”字末一个 2 音时,再接唱 6 音,以带到下面“是”字的第一个音 5̇。“好”字最后一个音 2,在工尺谱上有一个顿号,就是表示要稍作停顿,换一口气。

带腔要唱得轻灵,不能重滞。

2. 撮腔,原则上用在平声字上,防止尾音上扬而变成去声字。上、去声字间或也用这种腔,则是腔格的变化。

用于平声字的撮腔,如《牡丹亭·游园》〔皂罗袍〕中“谁家院”的“家”字,腔格是: 1 2.1 66 5, 第二个 6 音是撮腔。

用于去声字的撮腔,如《牡丹亭·游园》〔皂罗袍〕中“姹紫嫣红”的“姹”字,腔格是: 5⁹ 2 2 1, 2 音是撮腔。因为第一音 5 已用了豁腔,下面的 2 音不宜再往上扬,所以用撮腔来扣住它。

撮腔要唱得轻松,发声要灵活。

带腔连撮腔。唱完带腔后，连唱一个撮腔，如《牡丹亭·游园》〔步步娇〕中“闲庭院”的“闲”、“庭”两字的尾腔，都是带腔连撮腔。“闲”字的腔格是：1 2 3 0 3 2 2 1，3是在3与2中间的带腔。2则是紧接2的撮腔。撮腔之前有带腔的比较多，而在带腔之后，不一定都连撮腔。

3. 垫腔，有些上行的腔，中间相隔一个音，为求音调流畅，往往在两音之间加一个音作垫音，亦称作垫腔。一般工尺谱对这种垫音，往往不标明，可由演唱者随意添加。《粟庐曲谱》和《振飞曲谱》记谱较详细。如《牡丹亭·寻梦》〔忒忒令〕中“这一答是牡丹亭畔”的“畔”字，腔格为：1 2 3 2 2 1 6，2音为垫腔。如果两音的音程较大，之间也可垫两个音。南曲无4、7两音，所以不用它们做垫腔。垫腔适合用于缠绵悱恻的曲词，可以增加唱腔的圆润感。

4. 迭腔，迭腔和撮腔的作用相同，但迭腔间或用在上、去声字上。在唱法上，撮腔必是一拍三个音，而迭腔是两拍三个音，或两拍四个音，也有一拍三个音的。如《牡丹亭·游园》〔步步娇〕中“摇漾春如线”的“如”字，腔格为：6 . 1 2 1 1 6，1音是迭腔，前后有两拍三个音。

迭腔连同本音共四个音符的称为四迭腔。有时为了表现剧中人物心情闲适，可以将三迭腔唱成迭腔，而加眼在迭腔上。如《牡丹亭·惊梦》〔山桃红〕中“是那处曾相见”的“曾”字，腔格为：3^v 5 - 6 | 5 5 5 3，可唱成 5 5 3。这是三迭腔的一种变格。

5. 啜腔，两个音相连，且音阶上行，为唱得迂回曲折，把这两音在一拍之中重复一遍。如《牡丹亭·游园》〔步步娇〕中“停半晌整花钿”的“整”字，腔格为：3 2 3，可以唱做 3 0 3 2. 3 2 3，2、3两音是啜腔。啜腔中的音，有虚实轻重的不同，有些要虚唱、轻唱。

6. 滑腔（又名揉腔），当音阶下行时，为唱得跌宕生动，有时把两拍之中的一个音迭唱一下。如《牡丹亭·游园》〔步步娇〕中“停半晌整花钿”的“花”字，腔格为：5. 6 5 3，唱做 5. 6 6 5 3，6音滑腔，在末眼。这种滑腔一般都在眼上。只有少数一眼板的曲子在板上。

7. 擞腔，为使一句腔唱来婉转动听，有时在一个音下面另加三个音来“摇曳”这个音。如《牡丹亭·游园》〔步步娇〕中“闲庭院”的“院”字，腔格为：6. 1 2 1，也可唱作 6. 1 2 3 2 2 1，3、2、2这三个音即是擞腔。擞腔所加的三个音，第一个必定比本音高出一个音，第二、第三个音必是连用本音。其效果是“迟其声以媚之”。

迭腔连擞腔。在迭腔下面连唱擞腔，这种迭腔总是四迭腔，唱法是把四迭腔唱出前三迭，然后用擞腔来代替第四迭。如《玉簪记·琴挑》〔朝元歌〕中“一番花褪”的

“番”字，腔格是： $3 - \mid \underline{3\ 3}\ 3$ ，即唱成 $3 - \mid \underline{3\ 3}\ \underline{3532}$ 。迭腔连擞腔都用在上板曲里。

8. 豁腔，唱去声字时，在出口第一个音之后加一个音，比本音高出一个音，使音向上扬，如《牡丹亭·游园》〔绕地游〕中“乱煞年光遍”的“光”字是平声，“遍”字是去声，两字音符都是 $2\ 1\ 6$ ，但“遍”字用豁腔，成为 $2^3\ 1\ 6$ ，就与“光”字有所区别。豁腔也有用在一个腔完成时，或用在腔的中间，后者不多见。豁腔的演唱只限于去声及北曲入声作去声的字，它不是主要音符，不应唱实。

9. 嚙腔，在三种情况下，运用嚙腔：

遇音较多，或过于板滞的腔格，为使其灵活，有意少唱一个音，如《牡丹亭·游园》〔醉扶归〕中“一生儿爱好是天然”的“是”字，腔格为： $5^j\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}$ ，唱6音时，把口略略张开，吸半口气而不出声，这个不出声的6音就是嚙腔，好像是把6音“吃掉”，在唱法中属于吞吐的吞字法。

上声字出口后的落腔。如《牡丹亭·游园》〔皂罗袍〕中“雨丝风片”的“雨”字腔格为： $5\ 3$ ，从5音到3音，下落一个音。 $5\ 3$ 之间（五声音阶）为级进。唱这种落腔的3音，也是用嚙腔，使它不出声。

一拍四个音的腔，第三个音用嚙腔，如《邯郸梦·三醉》〔红绣鞋〕中“落霞孤鹜”的“孤”字，腔格为： $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ ，1音用嚙腔，张口不出声。

10. 呬腔，阴上声及阳平声浊音字，出口时用力喷吐，出音比本音稍高一些，但时间很短，迅即回到本音。不能过高，也不能唱实，以悦耳为度。如《牡丹亭·游园》

〔醉扶归〕中“花簪八宝珥”的“宝”字，腔格为： $\overbrace{6 - ^v} \mid 6 - 1\ \underline{22\ 1}$ ，第一个音6就用呬腔。呬腔在唱法中属于吞吐的吐字法。

11. 橄榄腔，唱时由轻而响，再由响而收，像“橄榄”一样，首尾细，中间大。如《牡丹亭·游园》〔醉扶归〕中“一生儿爱好是天然”的“天”字，腔格是： $1 - \mid \underline{1.2}\ \underline{11}\ \underline{1\ 6}$ ，第一个1音延长，要在1音出口就由抑而扬，从中眼起到板上放足，再在头眼上收束，即渐强、渐弱。橄榄腔是达到唱腔圆润的基本方法，多运用于阴平声字及过渡腔。

12. 顿挫腔，当三个音顺序而行的时候，在第一个音出口之后，稍为停顿一下，然后用虚音唱出另一音，前者为顿，后者为挫，一顿一挫，形成顿挫腔。如《牡丹亭·游园》〔醉扶归〕中“沉鱼落雁鸟惊喧”的“落”字。腔格为： $\underline{6\ 1\ 2}$ ，唱顿挫腔则成为 $\underline{6\ 0\ 2\ 1\ 2}$ 。唱时把6音顿一下，接着用虚音唱出2，只轻轻一带，体现顿挫之美。散板曲中，有时也用这种顿挫腔，唱法与上板曲相同。顿挫腔的特点是：一拍四个音，挫音必与末一个音相同，出口第一个音的顿腔必比挫腔低两个音。

(三)念白 念白的一般规律为,根据四声、阴阳,采用抑扬顿挫、高低疾徐的语调,念出白口的韵律。其基本要求是,既要使观众听懂,又感到好听。由此出现专门的技术处理,有下面所述的十四种变调念法。如:两平作一去,把第二字念成近似去声(其中阳平和阴平相连,或采用“阳平高念”,又名“阴出阳收”,或照字面的阳、阴来念,先低后高),如“回合”。两上作一去,把第一字念成相近去声,如“小姐”。两去作一平,把第二字念成近近平声,如“富贵”。阴平、上声相连,念成一般高,第一字比第二字略硬些,如“身体”。阴平、去声相连,先高后低,第二字出音较重,尾音略往上送,如“书信”。阳平、上声相连,先低后高,如“如此”。阳平、去声相连,先高后低,如“颜面”。上声、阴平相连,先高后低;如在句中,也可先低后高,如“主公”。上声、阳平相连,先高后低,如“寡人”。上声、去声相连,先高后低,第一字略似阴声,第二字沉着些,尾音往上送,如“且住”。去声、阴平相连,先低后高,第二字尾音不可往上挑,如“相公”。去声、阳平相连,先低后高,第一字尾音略往上送,如“大人”。去声、上声相连,先低后高,如“正好”。阳平、入声相连,先高后低,如“难得”。

昆曲念白的入声字,北曲、南曲不同。一般说,北曲念北白,不照入声念,分归平、上、去三声;南曲念南白,照入声念。但也有例外,《琵琶记·辞朝》是南曲,而黄门官的长白,念北白;《长生殿·哭像》是北曲,而念南白。照南白念的入声字,如与阴平、上声、去声字相连,都照字面念,没有调值变化,惟独和阳平相连时,江南语音往往低念阳平,高念入声,是不符合韵白规律的,需要变化其调值。

定场诗的念法。古体诗有一定格律,它本身形成了节奏。以七言四句为例,一般在平声字上略为延长,稍作停顿,然后接念下文;或把仄声字连念下文,又作停顿。由于第一、第四两句平仄声相同,第二、第三两句又基本相同,这样组合起来,就在音节上显出了音乐性。如《拾画》七绝:“脉脉梨花——春院香,一年——愁事费商量。不知——柳思能多少,打迭腰支——斗沈郎”。在实践中某些字照文义恰恰应连念下文,不该切断,如《长生殿·哭像》唐明皇念的七言四句,如按平仄格律处理,将成为:“蜀江——水碧蜀山青,赢得朝朝——暮暮情。但恨佳人——难再得,岂知——倾国与倾城。”第一、二两句都是破句,很不妥当。须把第一、二两句各分三个小节,就是在“碧”、“得”二字下,作一更短暂的间歇,成为:“蜀江——水碧——蜀山青,赢得——朝朝——暮暮情。”使音节和文义有所兼顾。

念白的语音。昆曲传统,北白遵照《中原音韵》,南白依据《洪武正韵》,统称为中州韵。在传播过程中,有所变化。当代昆剧演出为:传统戏和新编古装戏,采用韵白(特定人物的特定方言除外)。某些韵部的字,改归另一韵部来念,(如“居鱼”韵中“书、主、树、住……”等字,改念“姑模”韵),或者废去一些“上口字”,如“知、迟、池、誓、日……”等字。如果不损害其音乐性,则与原来的念法同时并存。现代戏照现代语音念,同时注意加强念白的韵律。

韵白的起音音高。起音大致是以昆曲小锣的音高(F)的上方大三度音为基准。习曲开蒙用《长生殿·定情》,因这出戏中唐明皇上场,念引子〔东风第一枝〕首句“端冕中天”的

“端”字，是六字调的（1 = F）“工尺”两个音，音名即 a、g。出口正和小锣声音衔接一起。念完引子，接念定场诗和白口。不同的戏，曲子的笛色不同，但念白调门不变。

念白与锣鼓的关系。念白常常夹杂各种锣鼓。锣鼓的作用主要是烘托气氛，对念白的音乐性给予辅助和夸张。此时念白就要铿锵有力，干净利索，使二者紧密结合，相得益彰。

昆曲虽然较多地使用文言，但白口的戏剧性、口语化对于揭示人物身份、年龄、处境和心情，仍是十分重要的。演员结合造型、台步、音色、神态各项因素，做到念白的戏剧性和口语化。其技术要点有：

接口的热接与冷接。热接，即与对方接得紧凑，使戏的节奏加快。如《荆钗记·见娘》中的王十朋，不见妻子来到，又见母亲落下了孝头绳，敏感到凶多吉少，在王母说明具体情况的过程之中，王十朋每句夹念的白口，都要热接，念出匆促、急遽的情绪，一步步把矛盾推向高潮。与热接相反的是冷接。但很多冷接之处，矛盾冲突也是非常尖锐、激烈的，只是表现的形式不同而已。如《连环记·议剑》中，曹操拜访王允，家院送上果子茶，宾主二人边调茶边寒暄，看似一般的官场礼节，实际上是为了政治合谋而互相试探，其中包含着既是互不信任，又要互相取信的很大矛盾。

虚字的带过处理。虚字除了用“可”、“是”等字强调肯定语气，用“不”字强调否定语气以外，一般都作轻音处理。但重读轻读，皆须以语意为依据。如“好”、“不”两字，“不好了”中的“不”字，就要重念，“好不快活”中的“不”字，就可轻读。

感叹词的强调。是指强调其感情和神态，所以既有重念，也有轻念。重念的感叹词，如《千忠戮·惨睹》，建文帝从误听野寺晚钟为景阳钟声的幻觉中清醒过来，一声长叹“咳！”，表现了他失位的痛苦心情。轻念的感叹词如《玉簪记·琴挑》结尾，潘必正正在门外窃听，假意咳嗽，陈妙常发觉他还未离去，一声“吓？”，表示奇怪。潘必正接一个“吓？”是存心挑逗，然后引出陈妙常一“啐”。这两个“吓”都轻而长，渲染出双方微妙的内心活动。

乐 队 与 伴 奏

一、传统乐队的配置

昆剧传统乐队（俗称场面，分文、武场）不少于五个人。其中以鼓、笛、小锣为主要乐器，持此三件者需有较高水平，除笛偶兼小钹及堂鼓外，一般不兼其它乐器。鼓为板鼓，笛为曲笛。小锣高低音各一面，分别用于细口家门（生、旦）和阔口家门（老生、净）。余则有笙、箫、曲弦、琵琶、提琴、唢呐等管弦乐器，以及苏锣、大小铙钹等打击乐器。乐队位置在舞台中部的后场、太极板前面，或坐于台侧的耳台，以便同演员密切配合。另有若干演奏定式，如同场曲子用双笛，同场唢呐曲牌用双唢呐等。20至30年代，上海的昆剧乐队配制已有变化，

苏锣改为大锣，二胡代替了提琴。1949年后，演出传统剧目，仍按传统的配制，但有所发展：

文场 吹管乐器：曲笛（兼唢呐、海笛）、高音笙；弹拨乐器：曲弦、琵琶（有时加扬琴、阮）；拉弦乐器：二胡。

武场 鼓板（单皮鼓与板的统称）、大小堂鼓、小锣（低、中、高音）、大锣（低、中、高音）、钹（中音钹、小齐钹、大钹）。根据需要，还可增用吹打钹、月锣、马铃、羊肠、海螺等。

二、伴奏

（一）打击乐伴奏

1. 开场锣鼓。在戏开场以前，用锣鼓“闹场”，预示即将开演。

2. 配合武打场面。这是打击乐最主要的伴奏作用。在厮杀搏斗的激烈场面，配合武打动作，强调人物的亮相。常用的有〔急急风〕、〔马腿儿〕、〔四击头〕等。

3. 衬托表演动作。文、武戏中，人物的上下场及各种身段动作，通过打击乐中的不同乐器的音色、音高，来加以配合。

4. 渲染唱腔和念白。如用〔抽头〕伴奏人物心情激越时所念的〔扑灯蛾〕牌子。打击乐插入唱腔旋律中，称为“混牌子”，可增强气氛。

5. 指示唱腔的节拍、节奏。散板用单鼓槌打“多多”，是较弱、较慢起唱；若打“大大”是较强、较快起唱。板上起唱打“多落”。过板起唱打“扎”。小锣、大锣〔一击〕、〔归位〕、〔夺头〕及各类〔抽头〕，皆可指示节拍、节奏起唱。

锣鼓演奏的谱式称为“锣鼓段”，一般叫“锣鼓经”。

（二）管弦乐伴奏

1. 伴奏唱腔。伴奏唱腔是乐队最主要的任务。曲笛是主要乐器，托腔时，净及老生要吹得宏宕，正旦、冠生要脆亮，五旦、六旦要尖细，丑、副要吹得有断有续。曲笛外，还有弹拨乐，在字宽腔缓的南曲中的长音拖腔处，以不同的弹拨“套子”衬托行腔，增强节奏感。提琴（或二胡）等，在曲调中时而“加花”，时而宕腔，简繁结合，补充和丰富唱腔的表现力。

1949年以后，乐队配置得到扩充。针对改编的传统戏、新编古装戏和现代戏三大类剧目，乐队作了相应配置。一般说，传统剧目用传统乐队伴奏，改编和新创作剧目，除打击乐外，乐队的配置扩大为：

吹管乐器： 曲笛（兼梆笛）、新笛（两支，兼海笛、唢呐）、高音笙、中音笙；

弹拨乐器： 琵琶、曲弦（兼大三弦）、扬琴（兼钢片琴）、中阮、古琴；

拉弦乐器： 二胡（四把，兼高胡、板胡）、中胡（一把）、大提琴、低音提琴（各一把）。乐队编制达17人。

2. 伴奏身段动作。以器乐吹打曲配合人物上下场或大段身段，渲染环境气氛。如《太白醉写》中李太白醉步上殿的〔山坡羊〕、醉写“清平乐”的〔雁儿落〕，《刀会》中关羽看江景

的〔傍妆台〕,《惊梦》中花神引杜丽娘、柳梦梅相会的〔万年欢〕,《嫁妹》中杜平闻乐的〔节节高〕,《酒楼》中郭子仪怒视安禄山过场的〔大开门〕,《骂畴》中洪母祭奠的〔哭皇天〕,《十五贯》中娄阿鼠偷盗的〔川拨棹〕等。

3. 烘托战斗气氛。在激烈的战斗场面或舞蹈中运用吹打曲,如《八仙过海》中的〔哪吒令〕,《打焦赞》中的〔娃娃〕,《盗仙草》中〔道和〕等。

4. 结尾。一剧结束时除了剧中人唱〔尾声〕或〔煞尾〕,也经常使用器乐曲〔唢呐尾声〕。由于剧情需要,〔尾声〕可以用全,可以分成两截,也可以只演奏末尾的〔合头〕。

5. 伴奏作用的拓展。乐队伴奏不再是单一的托唱,运用配器手法创作的情景音乐,充分发挥各种乐器的特长,从而增强了舞台效果。托唱采用多声部伴奏或多种乐器伴奏的方法,使昆剧音乐更符合表现情境与观众审美的需求。如《蔡文姬·墓梦》中,蔡文姬唱的〔牧羊关〕,用新笛和弦乐衬托唱腔,突出人物的凄凉和忧伤。在《钗头凤》中,唐蕙仙唱的〔油葫芦〕,前半部用弦乐,后半部人物感情激动时,再出现曲笛,增强了演唱效果。

南曲常用曲牌表

宫 调	所属主要曲牌	结音	笛 色	行 当 别	表现特点
仙吕宫 (包括仙吕双调)	解三酲 朝元歌、江头金桂 桂枝香、掉角儿序 步步娇、醉扶归、皂罗袍、好姐姐 园林好、江儿水、川拨棹 忒忒令、沉醉东风 八声甘州、嘉庆子 风入松、急三枪	6̣ 2̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣	六 字 正 宫 小 工 小 工 小 工 小 工 小 工 小 工 小 工	各 行	可表现各类情感
正宫调	锦缠道、中普天乐、倾杯玉芙蓉	6̣ 6̣	小 工	各 行	叙事、抒情
越 调	小桃红、下山虎、五韵美、江头送别、五般宜、绵搭絮、铎铎儿 入破、出破	2̣ 2̣ 6̣	小 工	生旦为生	缠绵、悲痛
中吕宫	千秋岁、古轮台、尾犯序、颜子乐 红芍药、耍孩儿、会河阳、缕缕金、越恁好、红绣鞋 泣颜回、粉孩儿、驻马听	6̣ 6̣ 5 2	小 工	旦生为生	抒情 激动地陈述 抒情或激动
双 调	锁南枝 武陵花	2̣ 1̣	正 宫 小 工	旦 生	忧都、含蓄
南吕宫	红衲袄、太师引、梁州序、一江风、大迓鼓 刮鼓令 懒画眉、绣带儿、宜春令、三仙桥	6̣ 1̣ 6̣	小 工 或 凡 字 六 字	生旦为主	流畅 明朗 深沉或述说
商 调	二郎神、集贤宾 簇御林、黄莺儿、琥珀猫儿坠 山坡羊	6̣ 6̣ 6̣	六 字 六 字 凡 字	生旦为生	抒情
黄钟宫	出队子、画眉序、滴滴金、滴溜子、鲍老催、双声子 啄木儿、三段子、归朝欢 降黄龙、黄龙滚	1̣ 6̣ 2̣ 6̣	六 字 六 字 小 宫	各 行	明朗或急切地
羽 调	胜如花	6̣	凡 字		漫歌、行动
大石调	念奴娇序	2̣	小 工	齐唱为主	庄重高亢
小石调	渔灯儿、锦渔灯、锦上花、锦中拍、锦后拍	6̣	小 工	旦为主	疑虑、急促

北曲常用曲牌表

宫 调	所 属 主 要 曲 牌	结 音	笛 色	行 当 类 别	表现特点
仙吕宫	点绛唇、混江龙、油葫芦、天下乐、哪吒令、鹊踏枝、寄生草、后庭花(有甲乙两种套式):甲套 乙套	1 1	尺调 六字	净、末、 老旦为主	清 新 豪 放
双 调	新水令、驻马听、折桂令、雁儿落、得胜令、收江南、沽美酒、太平令、川拨棹、胡十八	1	小工 或 六字	各 行	健捷激昂
正宫调	端正好、滚绣球、叨叨令、脱布衫、小梁州	6	小工	各 行	惆怅雄壮
中吕宫	粉蝶儿、醉春风、迎仙客、红绣鞋、石榴花、斗鹌鹑、上小楼、快活三、朝天子、十二月、四边静、尧民歌、满庭芳(有甲乙两种套式):甲套 乙套	5 1	小工 六字	各行净	高下闪赚
南吕宫	一枝花、梁州第七、牧羊关、四块玉、骂玉郎、乌夜啼	6	六字	旦为主	明朗流畅
商 调	集贤宾、逍遥乐、上京马、梧叶儿、醋葫芦、金菊香(有甲乙两种套式):甲套 乙套	6 6	正官 尺字	旦 老生	凄怆诉怨 刚劲奔放
黄钟宫	醉花阴、喜迁莺、出队子、刮地风、四门子、水仙子	1	六字	各行	缠绵悱恻
越 调	斗鹌鹑、紫花儿序、天净沙、调笑令、秃厮儿、圣药王	1	六字	各行	激越质朴
	九转货郎担(集曲套式)	多种	尺字 上字	正旦老生	华彩、诉说

唱腔

传统剧目

南曲

月明云淡露华浓

1 = F (六字调) 《玉簪记·琴挑》潘必正 [中声] 唱

俞振飞演唱
顾兆琪记谱

【懒画眉】 $\text{♩} = 40$

3 3̣ : 3 5 5. 6 1 6 6 0 5 3^v | $\frac{8}{4}$ 1. 2 3 3 2 2 1 6. 5 1^v | 2. 1 6 6 5^v |

月 明 云 淡 露 华

5 6 - 6^v 2 | 1 0 2 1 2 1 1 6 - | 6 - 3^v 5 | 3 0 3 2 2 1 6. 5 1^v |

浓, 歇 枕

1. 2 3 3 0 2 1 -^v | 6 - - -^v | 3 - 2^v 1 | 6 -^v 5 5 3 |

愁 听 四 壁

3. 5 6^v 6. 5 6^v | 1³ 3 0 5 6 6 0 5 3^v | 3³ 2 1 - | 2. 1 6 6 5^v |

蛩。 伤 秋 宋 玉 赋 西

6 -^v 2 -^v | 3 0 3 2 2 1 6 1 | 2 -^v 3 0 3 2 2 1 | 6. 1 2 2 1 0 1 6 1 |

风, 落 叶 惊 残

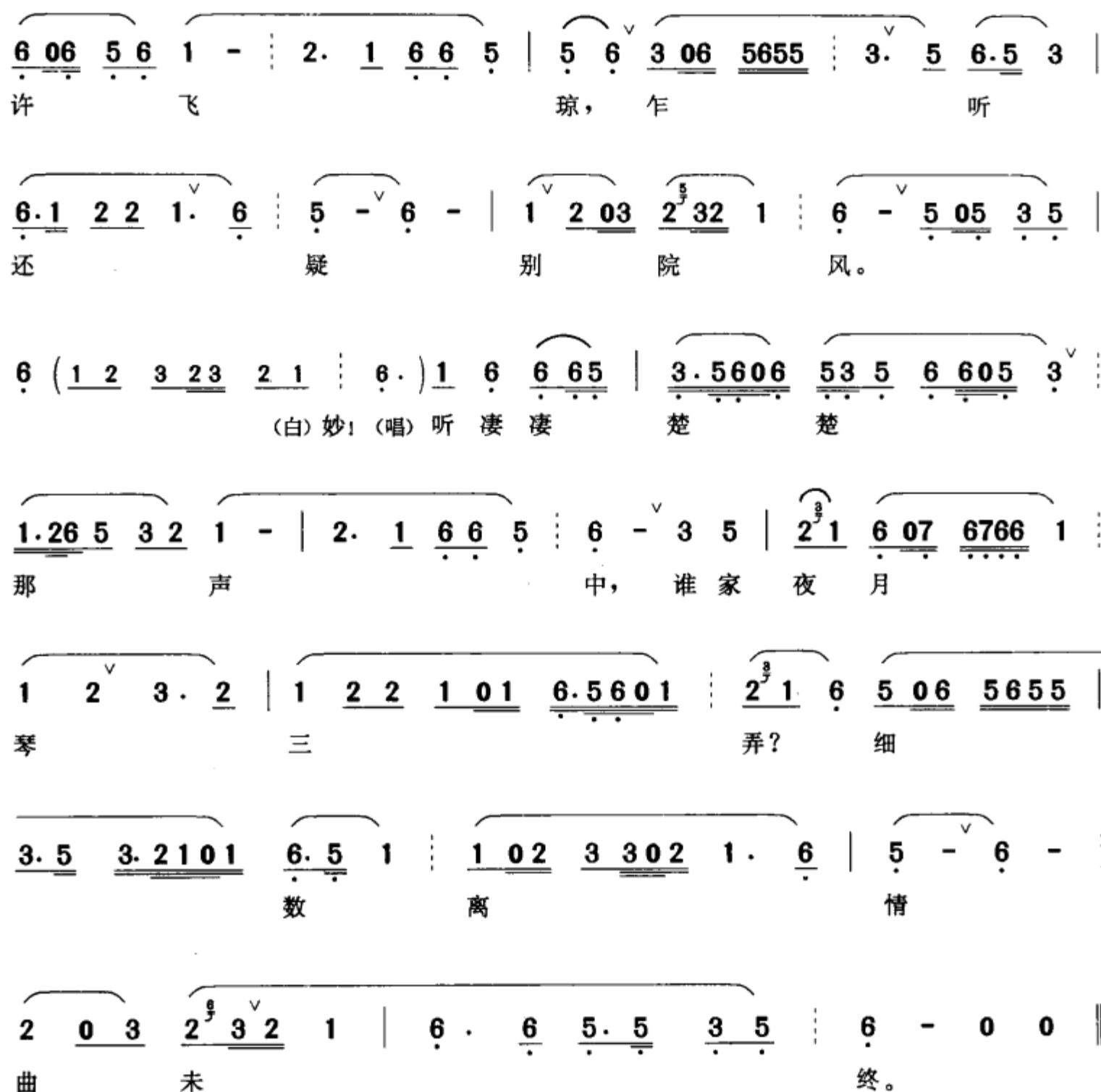
2³ 1 6 2 -^v | 3 5 3 5 6 0 5 3 | 2^v 3. 2 1. 6 | 5 -^v 6 - |

梦。 闲 步 芳 尘

5. 3 2 3 0 5 | 6 -^v 5 5 3 | 3. 5 6 (陈唱略) 6 6 | 5 0 6 5. 6 1 0 1 6 6 5 3^v |

数 落 红。 步 虚 声 度

【前腔】



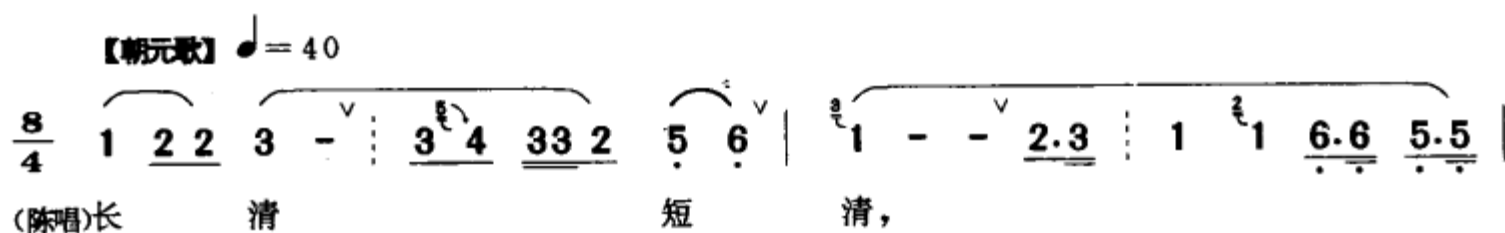
说明：据1984年7月演出实况录音记谱。

长清短清哪管人离恨

1 = G (正宫调)

《玉簪记·琴挑》 陈妙常 [五旦] 唱
潘必正 [巾生]

华文漪 演唱
岳美缇
顾兆琳 记谱



$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} (\overset{\vee}{5}) \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{.1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{.} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{.5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{.1} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{2} - - - \mid$
 哪 管 人 离 恨?
 (台)

$1 \quad 2 \quad \overset{\vee}{3} \quad 3 \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{.4} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \mid 1 - \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{.3} \mid 1 \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{.6} \overset{\vee}{5} \mid$
 云 心 水 心,

$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{.1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{.1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{.} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{.5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{.1} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{.5} \overset{\vee}{3} \mid$
 有 甚 闲 愁 闷?

$\overset{\vee}{2} - - - \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{.3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \mid$
 一 度 春

$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{.1} \mid \overset{\vee}{6} - - - \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{.5} \overset{\vee}{3} - \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{.4} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{3} \mid$
 来, 一 番 花

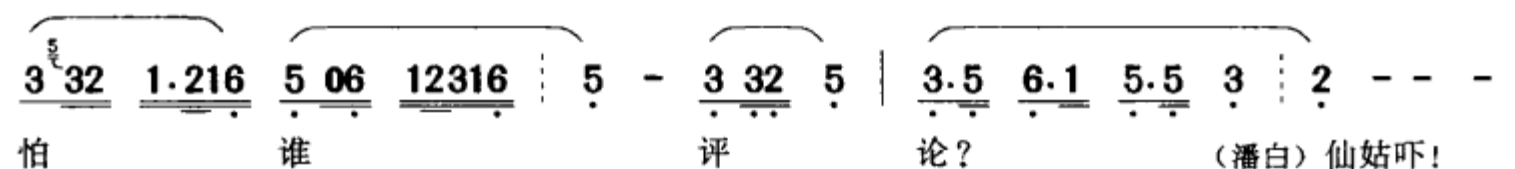
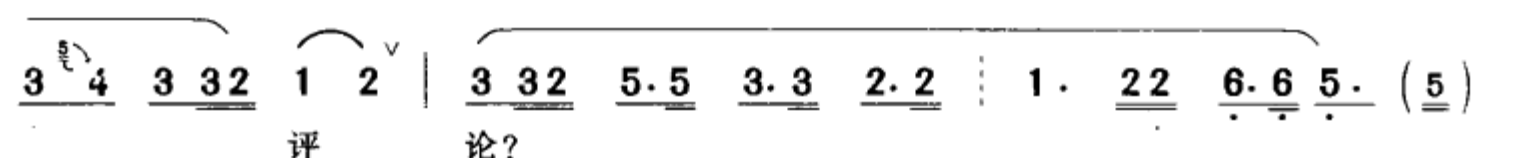
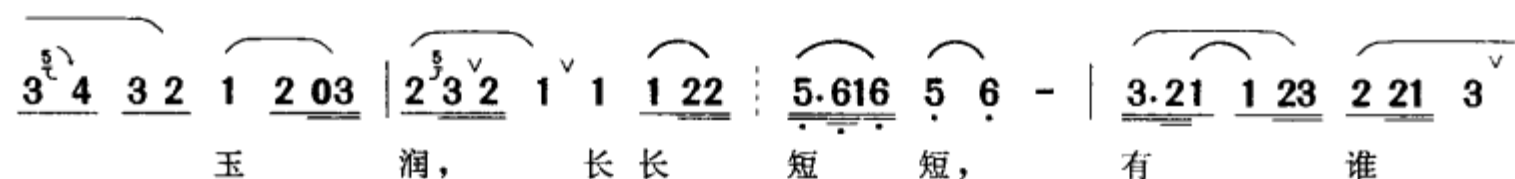
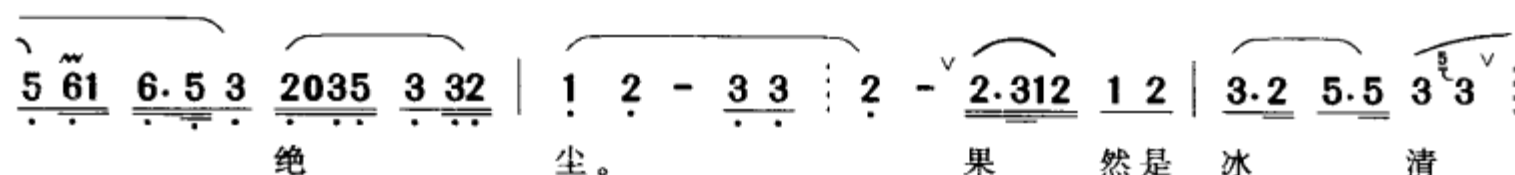
$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{.6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{.3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{.2} \mid \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{.2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{.1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{.2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \mid$
 褪, 怎 生 上 我

$\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{.1} \mid \overset{\vee}{6} - - - \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{.5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{.1} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \mid$
 眉 痕? 云 掩

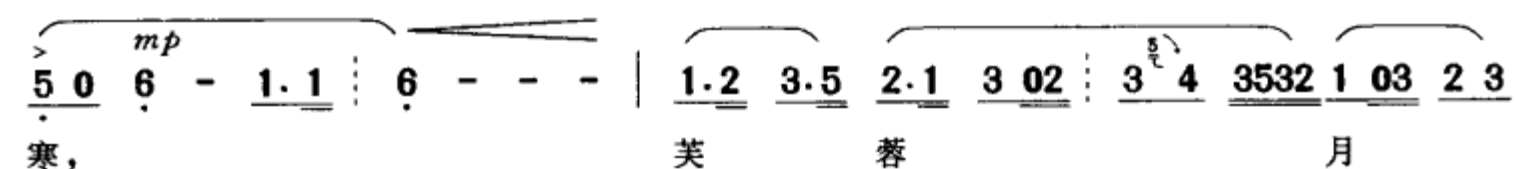
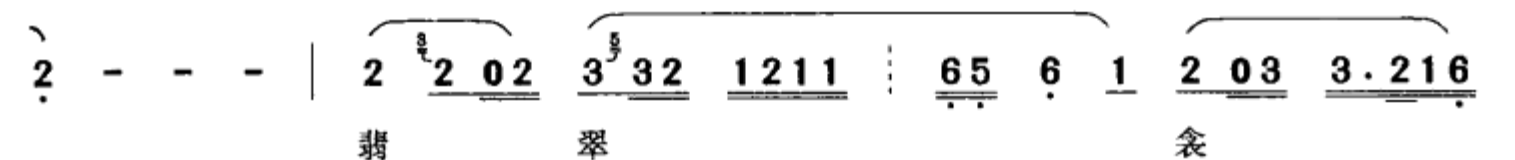
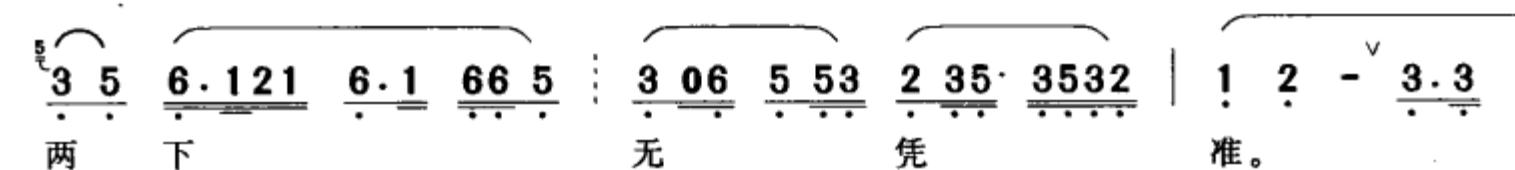
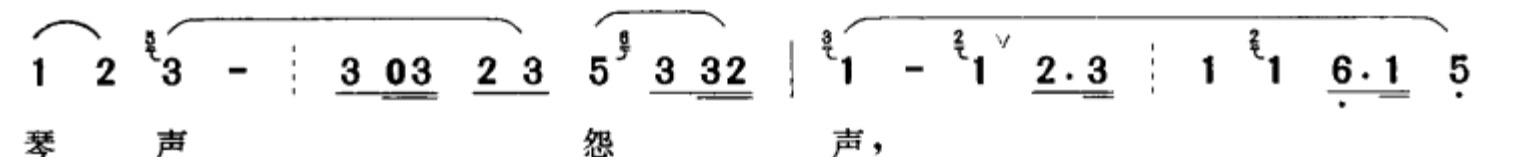
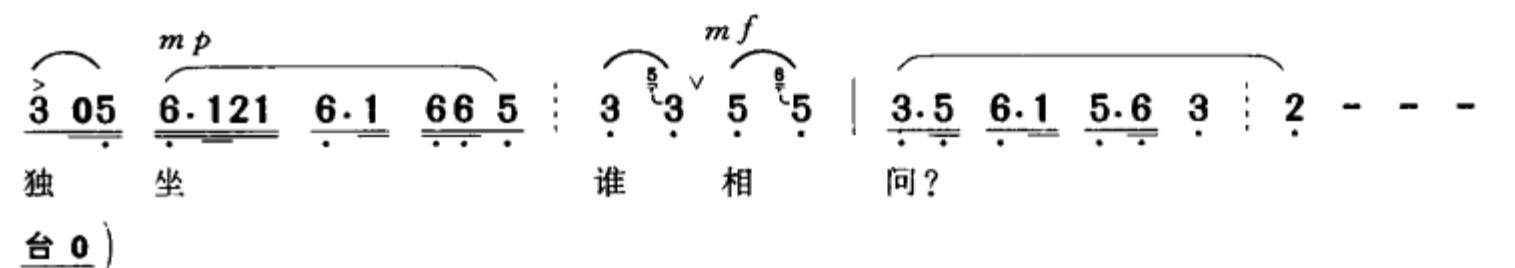
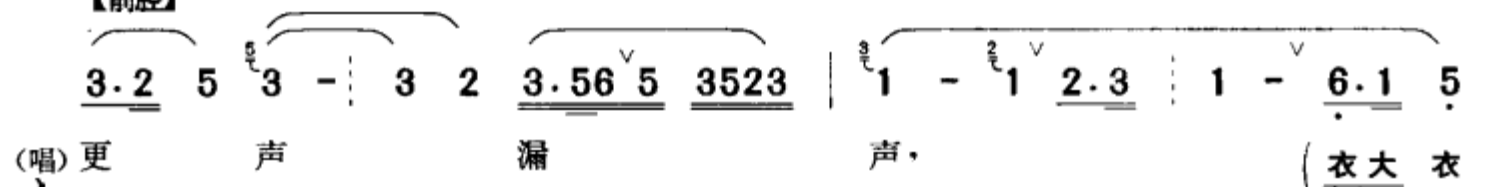
$\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{.5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{.1} \mid \overset{\vee}{6} - \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{.6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{.2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \mid$
 柴 门, 钟 儿 磬 儿 在

$\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{.5} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{2} - - \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{.3} \mid \overset{\vee}{2} - - - \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \mid$
 枕 上 听。 柏 子

$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{.6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{.5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{.3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{.2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} - \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{.6} \overset{\vee}{5} \mid$
 座 中 焚, 梅 花 帐



【前腔】



mf 5. 6 3 2.3 : 1 - *mp* 6.5 6 1 | *mf* 2³ 5 06 1 16 5 32 : 1 02 3 32 1 01 6 5 1 |
印, 三 星 照 人 如 有

2 - - ^v 3 3 : (2 - -) 5 5 | 6.2 2.161 5 05 3235 : 65 6 1 2.3 3.216 |
心。 (白) 仙姑! (唱) 只 怕 露 冷 霜

5 6 - ^v 1.2 : 6 6 ^v 6.1 5 6 | 2 3 5 06 1 16 5 32 :
凝, 衾 儿 枕 儿

慢
1 0 3 2 3 5.7 6 ^v 1 6 5 3 | 2 - 2 3 3 ^v : 2 - - 0 ||
谁 共 温? (用扇柄敲桌两下) (对白略)

♩ = 42

5.6 5 6 02 1 2 : 3.6 6.532 1.32 ^v 3 32 1 | 6 - - 6 : 5 56 3 2 3 |
巫 峡 恨 云 深,

5.6 5.06 1 16 5 3 : 5 5 05 3.565 3322 | 1 2 - 3 : (2 -) 2312 3³ 32 |
桃 源 羞 自 寻, (白) 仙姑! (唱) 你 是个

1 2 3 3 02 : 3 4 3433 2 2 02 | 3 22 1 ^v 3.5 6 : 65 3 2 2 02 3 5 |
慈 悲 方 寸, 望 恕 却

6.1 6533 2 3 : 3 3 2.1 3 | 5. 6 3 ^v 2.2 : 1 . 2 6.6 5 (.5) |
少 年 心 性,

mp 3.532 1.216 5 06 1 16 : 5 - *mf* 5 - | 6 - 5.5 3 : 2 (2 - 0) ||
少 年 心 性。 (白) 告辞!

说明: 据1986年演出实况录音记谱。

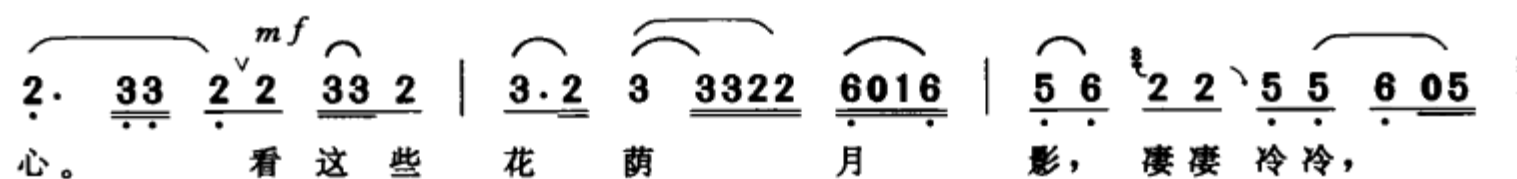
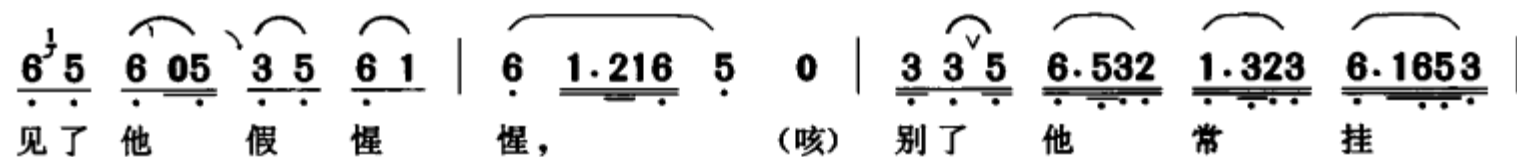
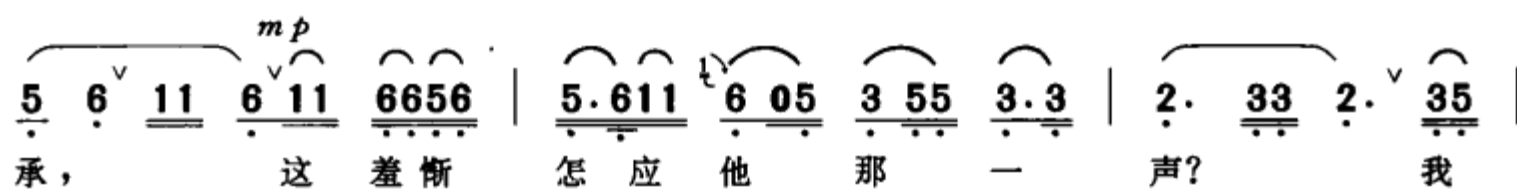
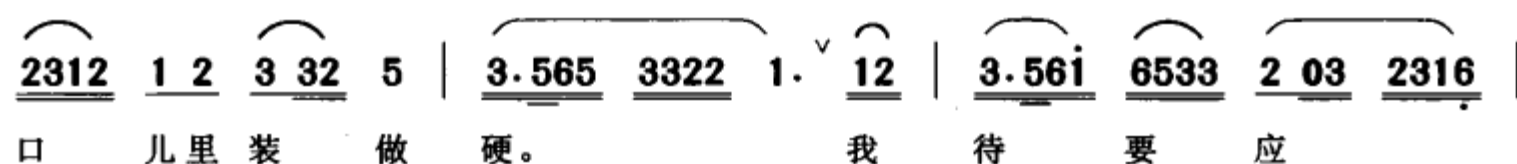
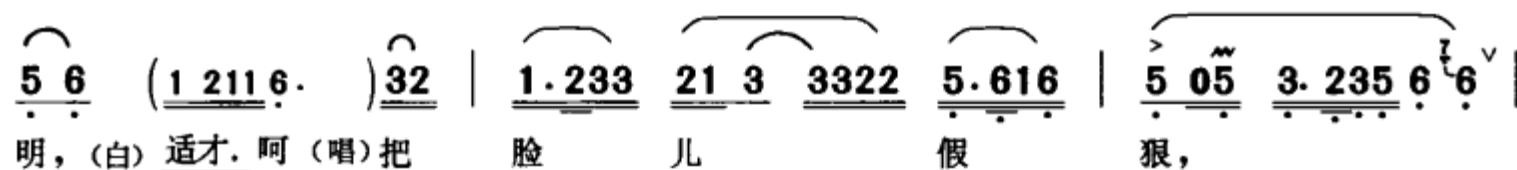
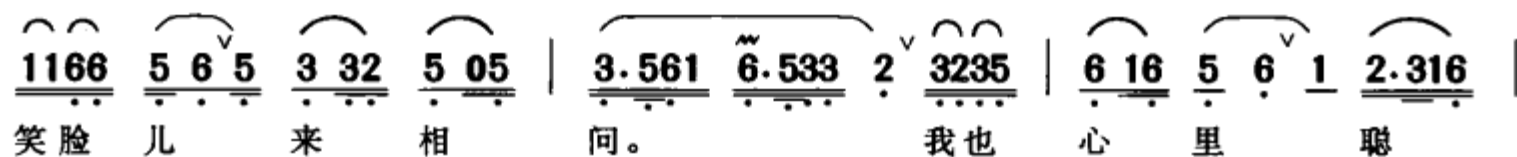
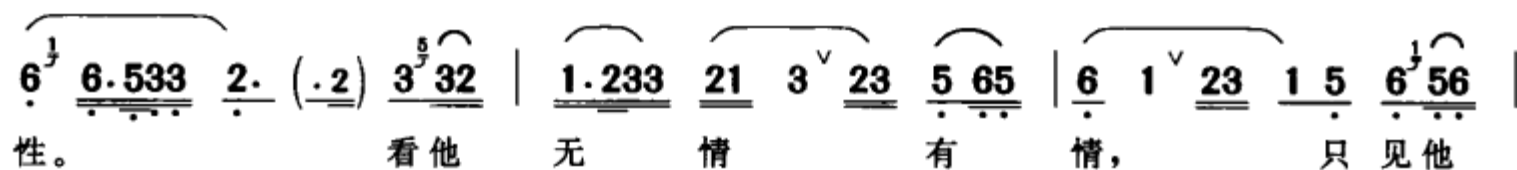
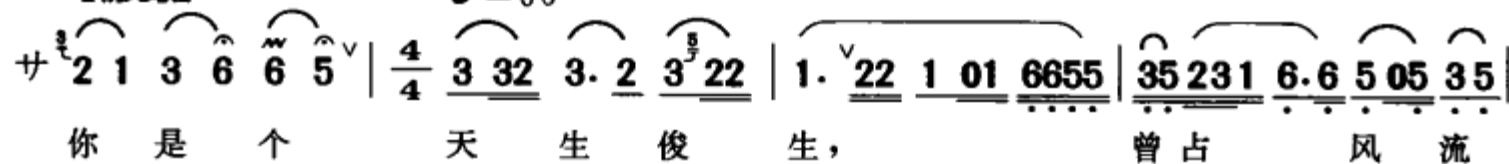
你是个天生俊生

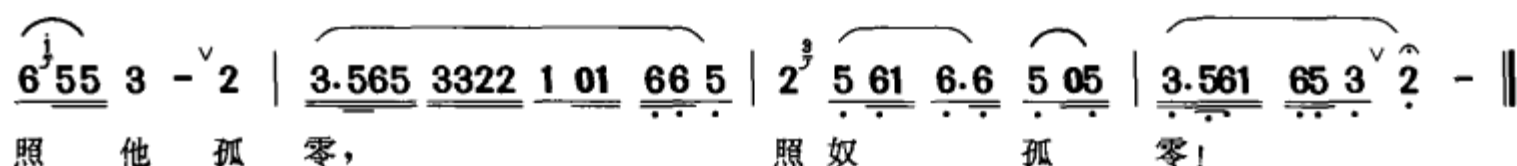
1 = G (正宫调) 《玉簪记·琴挑》陈妙常 [五旦] 唱

华文漪演唱
顾兆琳记谱

【朝元歌】

$\text{♩} = 60$





说明：据1986年演出实况录音记谱。

早早成就少年秦晋

1 = G (正宫调) 《玉簪记·琴挑》潘必正 [中生] 唱

岳美缙演唱
顾兆琳记谱

【朝元歌】 $\text{♩} = 60$

$\text{サ} \quad 3 \overset{3}{2} \mid \frac{4}{4} \quad \overset{3}{3} \cdot \overset{2}{2} \quad 3 \quad \overset{3}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid 1 \cdot \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \cdot \overset{1}{1} \quad \overset{0}{0} \overset{1}{1} \quad \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \quad \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \cdot \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid$

听 他 一 声 两 声， 句 句 含 愁

$\overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \cdot (\overset{2}{2}) \quad \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \cdot \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \quad \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{0}{0} \overset{1}{1} \quad \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid$

闷。 看 他 人 情 道 情，

$\overset{1}{1} \quad \overset{6}{6} \overset{7}{7} \quad \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \cdot \overset{2}{2} \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} (\overset{2}{2} \cdot) \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \quad \overset{0}{0} \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \cdot \overset{1}{1} \overset{2}{2} \quad \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid$

多 是 尘 凡 性。(白) 妙常! (唱) 你 一 曲 琴

$\overset{6}{6} \cdot \overset{1}{1} \overset{1}{1} \quad \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{3}{3} \cdot \overset{2}{2} \quad \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \quad \overset{1}{1} \cdot \overset{2}{2} \quad \overset{1}{1} \overset{2}{2} \quad \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \cdot \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid$

声， 凄 清 风 韵， 怎 教 人 不 断 送 青

$\overset{6}{6} \cdot \quad \overset{1}{1} \overset{2}{2} \quad \overset{6}{6} \cdot \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \cdot \overset{6}{6} \mid$

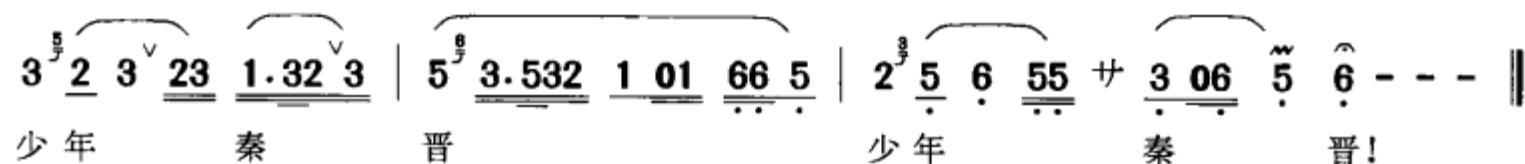
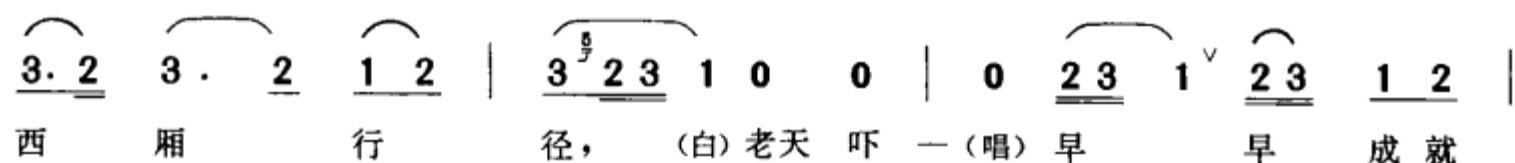
春? 那 更 玉 软 香 温， 情 儿 意 儿

$\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \quad \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \cdot \quad \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad \overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid$

哪 些 儿 不 动 人? 他 独 自 理 瑶

$\overset{5}{5} \overset{6}{6} (\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \quad \overset{6}{6} \cdot) \quad \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \cdot \overset{2}{2} \quad \overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \quad \overset{0}{0} \overset{1}{1} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid$

琴，(白) 身上寒冷了 (唱) 我 独 立 苍 苔 冷。 分 明 是

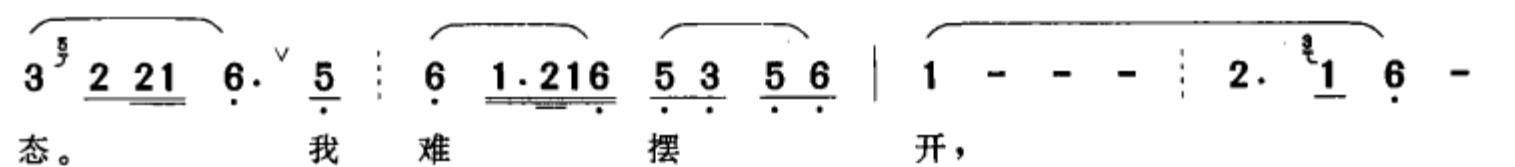
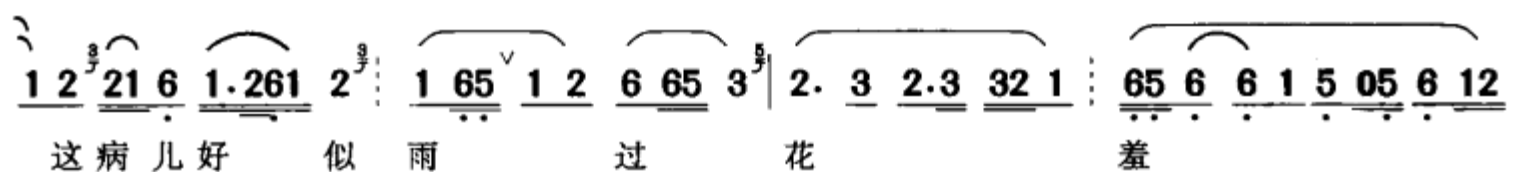
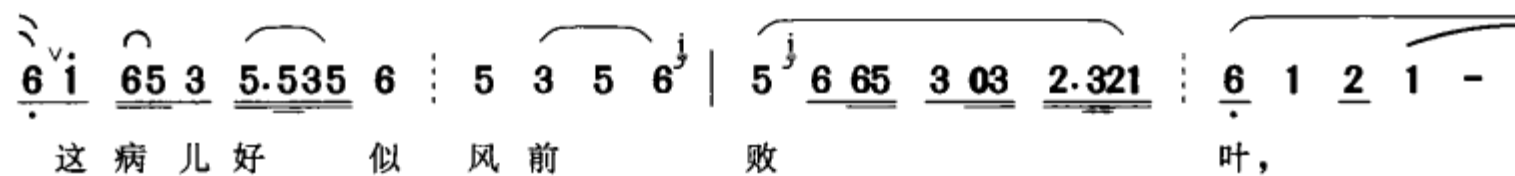
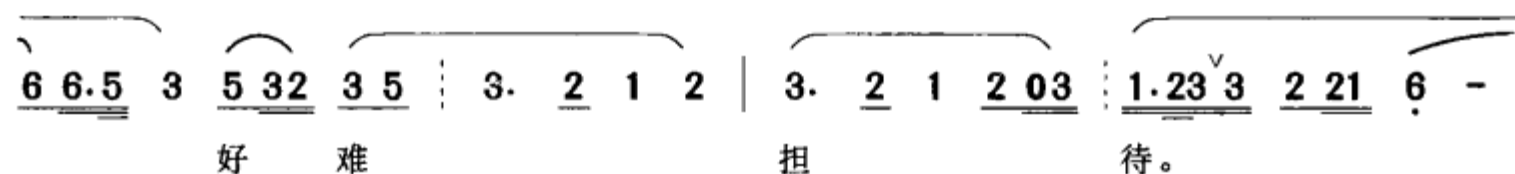
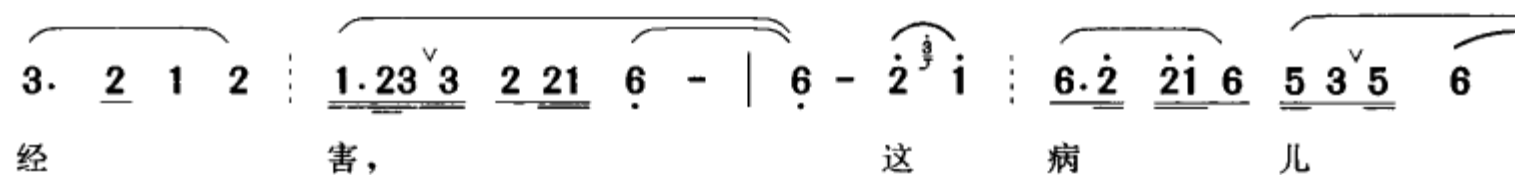
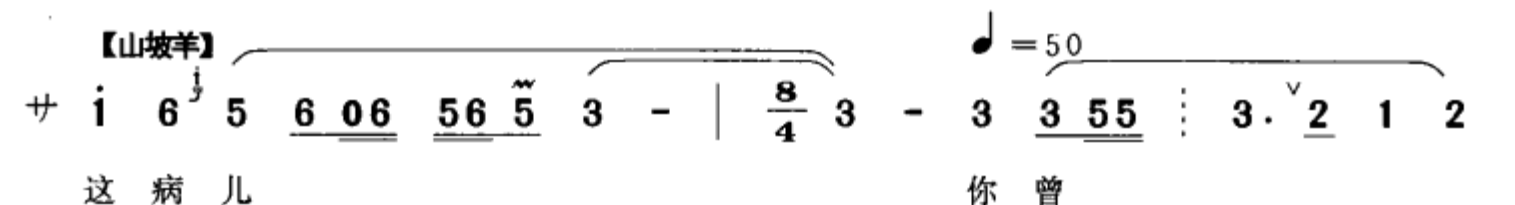


说明: 据 1986 年演出实况录音记谱。

这病儿你曾经害

1 = D (小工调) 《玉簪记·问病》潘必正 [巾生] 唱

岳美缙演唱
姜少奇记谱



2 1. 2 3 3 2 2 1 6^v | 1̇³ 6 6 5 3. 6 5 6 6 5 3³ | 2³ 3 3. 5 6 |

心 头 去 复 来。 黄

6 1̇ 5 6 | 5. 6 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6. 1̇ | 5³ 6 5 3 3 2 1 5 6 6 5 3 |

昏 梦 断， 梦 断

2. 3 2 0 2 1. 2 1 6 | 5 6 1 5 0 5 6 1 2 | 1. 3 2 2 1 6. ^v 6 |

天 涯 外。 我

1 1³ 5 0 5 6 1 5 | 6 1 - 2 | 1. 2 3 3 2 1 2³ |

心 事 难 提

5³ 6 6 5 3 0 3 2³ 1 | 3 - - 5 | 6 - - 1 |

泪 满 腮。

6. ^v 2 1 2 | 3 - - - ^v | 5 6 6 5 3 0 3 2 3 1 |

伤

6^v 1 - - | 2. 1 6^v 5 6³ | 5 3³ 5. 6 2³ 1 | 6 1 0 1 6. 2 1 |

怀， 不为 风 寒 眼 倦

6 - - 1 | 6 - ³ 1 2 | 6 - ³ 6 7 6 7 6 6 |

开。 堪

5. ^v 6 5 3 | 2 3 3 2 1 - | 2. 1 6^v 2 2 |

哀， 只 为

3 2 3 0 3 2 3 1 | 3. 2 3 0 6 5 6 | 5 (下略) ||

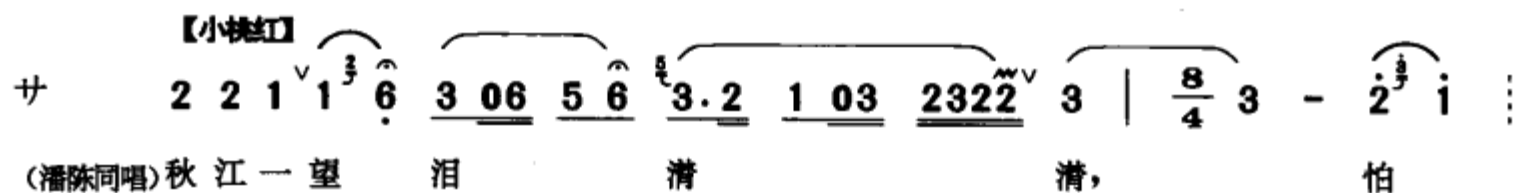
忧 愁 头 懒 抬。

说明：据1986年9月演出实况录音记谱。

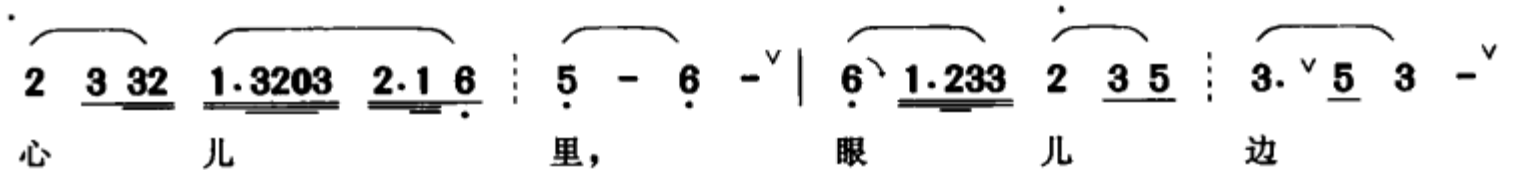
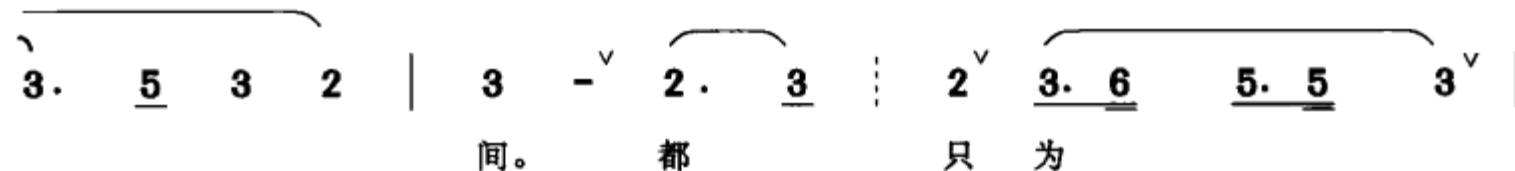
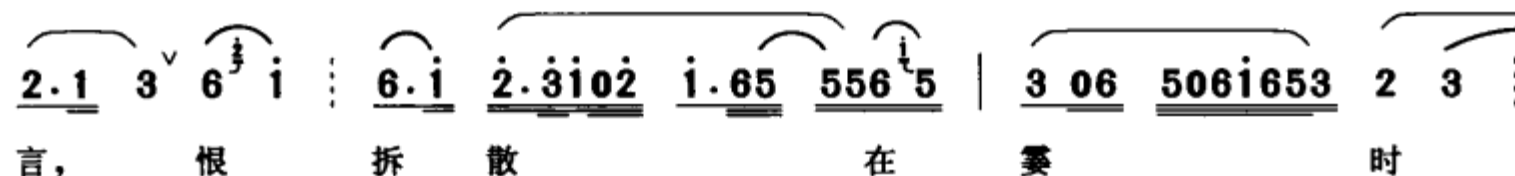
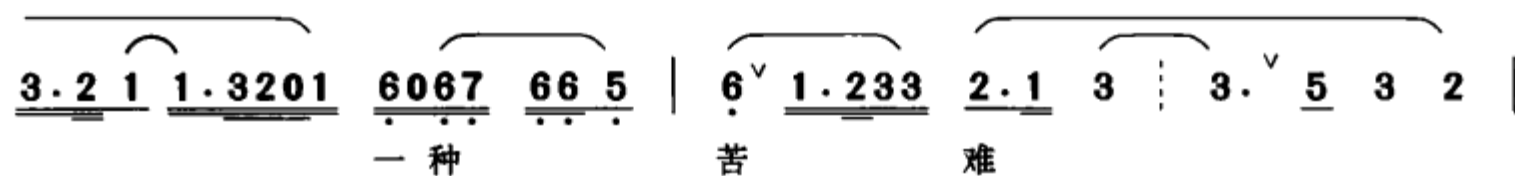
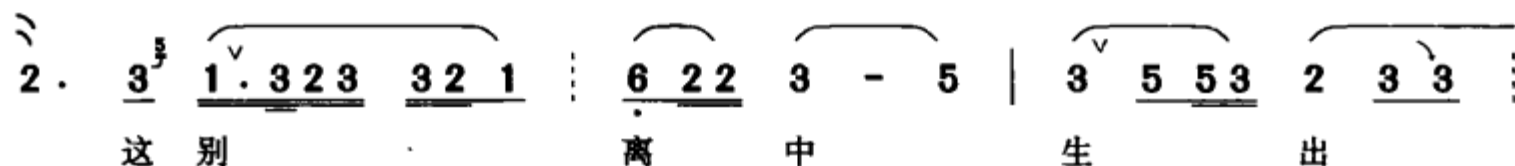
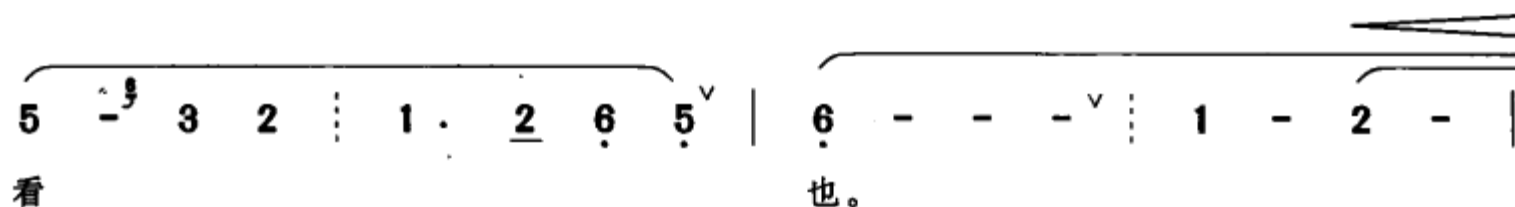
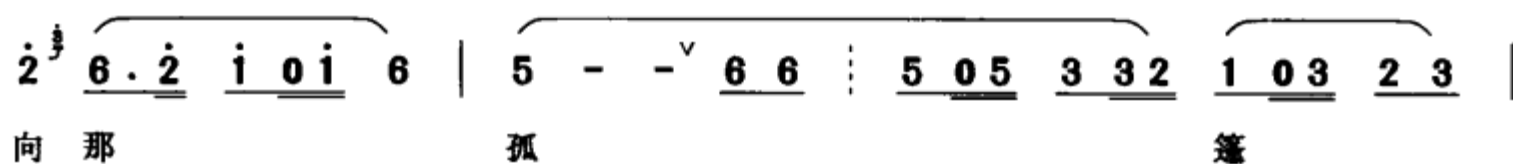
秋江一望泪潸潸

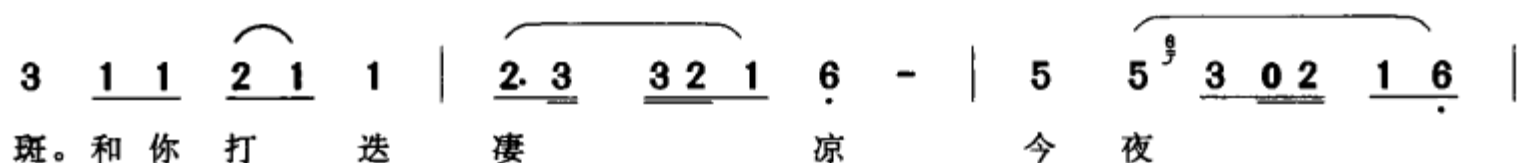
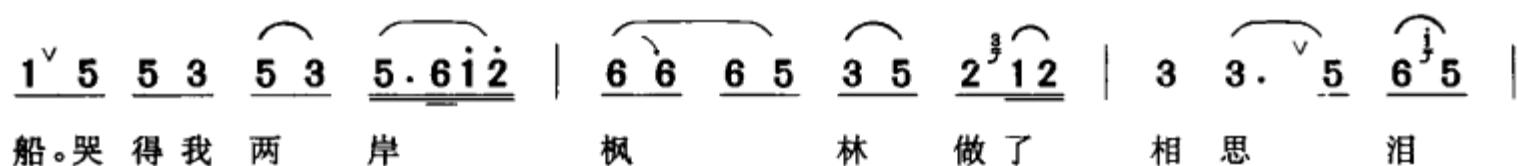
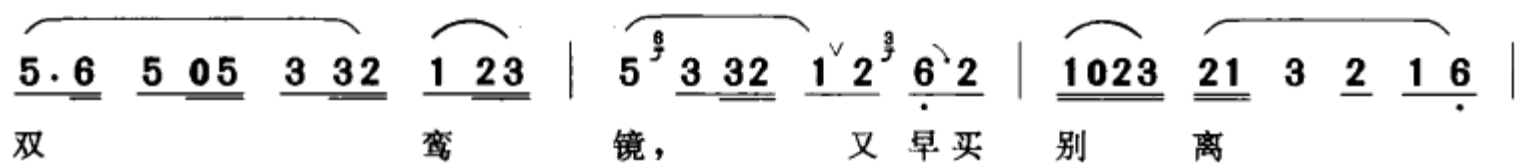
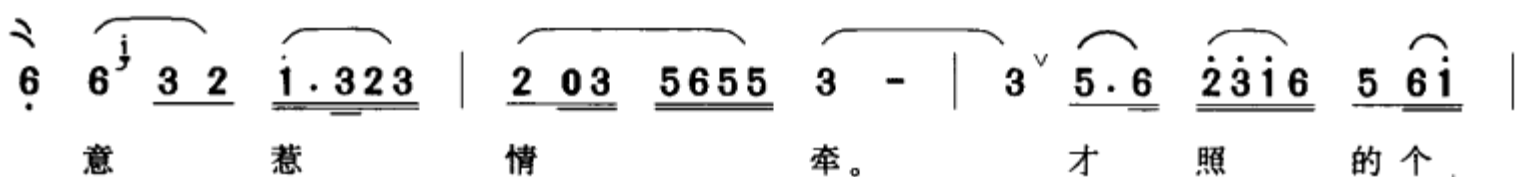
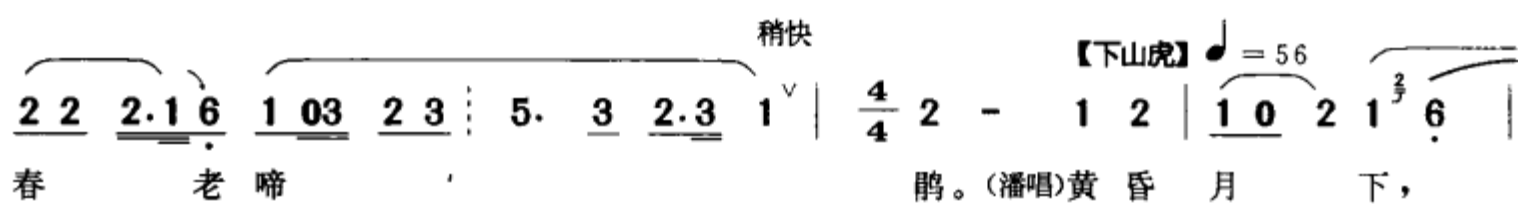
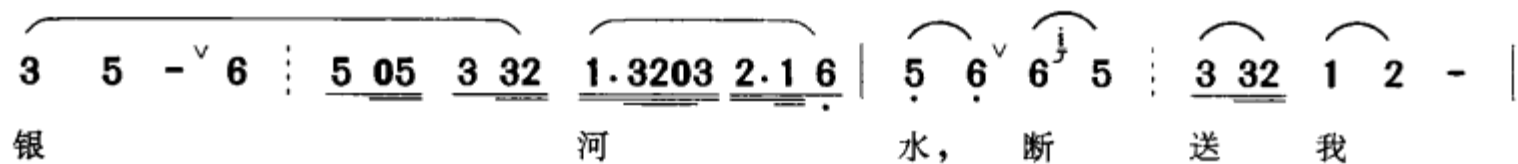
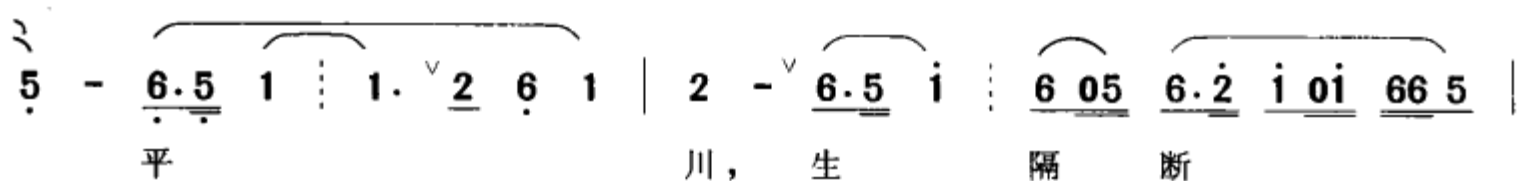
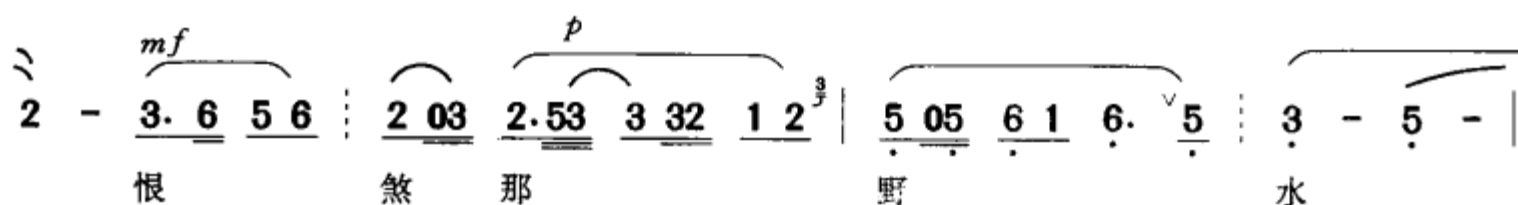
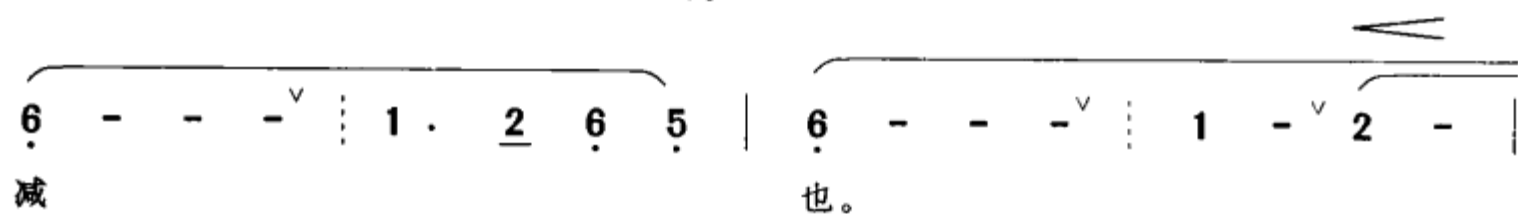
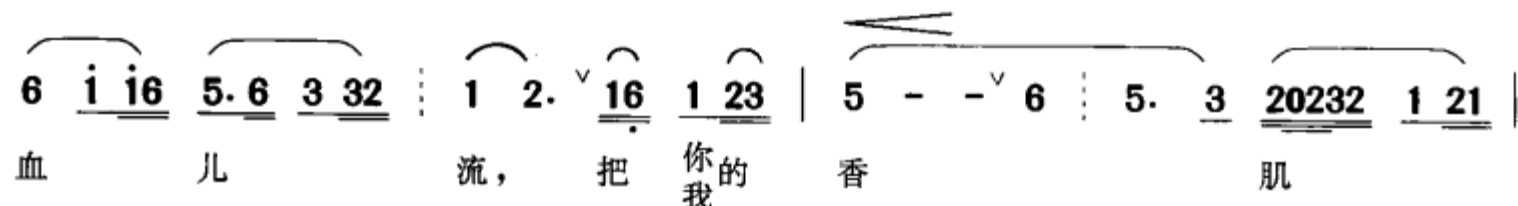
1 = D (小工调) 《玉簪记·秋江》 潘必正 [巾生] 唱
陈妙常 [五旦]

岳美缙演唱
张静娴记谱
辛清华



♩ = 44





1 2 1. 2 1 2 3 5 1 1 2 3 | 5 5 0 5 3 3 2 1 2 3 | 2 3 2 1 2 3 |
眠，喜 见 你 的 多 情 面。 花 谢

1 0 3 2 3 2 - | 1 0 2 3 6 3 0 2 1 1 6 5 | 1 2 6 1 2 3 2 |
重 开 月 再 圆， 又 怕 你

3 5 0 5 3 3 2 1 2 3 | 2. 5 3 3 2 1 - | 1 2 3 2 3 5 6 5 |
难 留 恋。 离 情 万

3 5 6 1 2 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 5 2 3 1 | 1 2 1 6. 2 1 6 |
千，一 似 梦 里 相 逢， 教 我 愁 怎

【五韵美】

1 2 6 3 3 2 | 1 2 3 2 3 5 | 5 6 1 3 3 2 1 2 |
言？（陈唱）意 儿 中 无 别

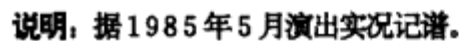
3 2 1 6 5 5 | 6. 5 6. 2 1 0 6 5 6 1 | 3 3 - 5 |
见， 我 忙 来 不 为 分 飞

3. 5 6 7 6 6 5 5 6 3 | 5 - 6. 1 6 5 | 3 3 - 5 |
怨。 只 怕 你 新 旧 相 看 心

6 6 5 3 - | 2 2 3 3 2 1 0 2 | 1 2 1 1 6. 2 2 1 6 |
变， 追 欢 别 院， 怕 不 想

2 1 6 2 3 5 5 3 | 2 2 1 3 6 5 6 | 5 6 3 2 1 6 |
旧 有 姻 缘。 那 其 间 拼 个 死，

2 1 1 - 2 | 3 6 1 5 3 5 6 2 3 2 2 1 | 6 7 6 5 3 5 6 1 |
口 含 冤，到 鬼 灵 庙 诉 出 灯 前 和 你



(杜白) 好天气也! (唱) 袅 晴 丝 吹 来 闲

庭 院， 摇 漾

春 如 线。

停 半 晌 整 花

钿， 没 揣 菱

花 偷 人 半

面， 遮 逗 的 彩 云

偏。我 步 香 闺 怎 便 把

全 身 现。(春唱)你 道 翠 生 生
(春白)小姐!

出 落 的 裙 衫 儿

茜， 艳 晶 晶 花 簪 八 宝

$\underline{\underline{6}} - 1 \underline{\underline{2 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \underline{\underline{1 \ 6 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 0 \ 2}} \underline{\underline{1 \cdot 2 \ 3}} \vdots \underline{\underline{2 \ 1}} \underline{\underline{6 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 0}} \mid$
 琪(杜唱)可 知 我 一 生 儿 爱 好
 (杜白)春 香

$\underline{\underline{5 \ 6 \ 0 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 3 \ 2 \ 2}} 1 - \vdots 1 \cdot \underline{\underline{2 \ 2}} \underline{\underline{1 \cdot 2}} \underline{\underline{2 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 5}} \vdots$
 是 天 然? 恰 三 春

$\underline{\underline{5 \ 3 \ 0 \ 5 \ 6}} \underline{\underline{1 \ 6 \ 0 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 3 \ 2 \ 2}} \mid 1 \ 2 \underline{\underline{3 \ 0 \ 3}} \underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 1}} \vdots \underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{1 \ 0 \ 1}} \underline{\underline{6 \ 5 \ 0 \ 1}} \mid$
 好 处 无 人

$\underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 0}} \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 6 \ 0 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 6 \ 0 \ 5}} \vdots \underline{\underline{6 \ 0 \ 2 \ 1 \ 2}} \underline{\underline{3 \ 2 \ 2 \ 1}} \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 0 \ 3}} \underline{\underline{2 \cdot 3 \ 2 \ 3}} \underline{\underline{5 \ 0 \ 6}} \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 5}} \vdots$
 见,不 提 防 沉 鱼 落 雁 鸟 惊

$\underline{\underline{6 \cdot}} \underline{\underline{6 \ 5 \ 0 \ 6}} \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 6}} \underline{\underline{1 \ 3 \ 5}} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{6 \ 5}} \vdots \underline{\underline{2 \ 1}} \underline{\underline{6 \ 0 \ 7}} \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 6}} 1 \mid$
 喧,则 怕 的 羞 花 闭 月

$2 - \underline{\underline{3 \ 0 \ 3}} \underline{\underline{2 \ 3 \ 1}} \vdots \underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{1 \ 0 \ 1}} \underline{\underline{6 \ 1}} \vdots \underline{\underline{2 \ 1}} \underline{\underline{6 \cdot}} - 0 \parallel$
 花 愁 颤。

说明: 据1985年12月演出实况录音记谱。

原来姹紫嫣红开遍

1 = D (小工调) 《牡丹亭·游园》杜丽娘 [五旦] 春香 [贴] 唱

华文漪 演唱
金采琴 记谱
顾兆琪 记谱

) 0 ((多 多) 廿 $\overset{\text{【皂罗袍】}}{\underset{\bullet = 52}{5 \ 6 \ 1 \ 5 \ 2 \ 2 \ 0 \ 1}} \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{6 \cdot}} - \underline{\underline{1 \cdot}} - \vdots$
 (杜白) …… 不到园林怎样知春色如许! (唱) 原 来 姹 紫

$\underline{\underline{2 \cdot 2}} \underline{\underline{1 \cdot 2 \ 3 \ 0 \ 3}} 2 \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 2 \ 0 \ 1}} \underline{\underline{6 \cdot}} - \mid \underline{\underline{6 \cdot}} \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \underline{\underline{0 \ 1}} \mid$
 嫣 红 开 遍, 似 这 般 都

$\overset{3}{2} \cdot 1 \quad \underline{6 \cdot 5} \quad 1 \quad 2^{\vee} \mid \underline{5 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6605} \quad \underline{1102} \quad 3 \mid \underline{3^{\vee} 2} \quad \underline{35} \quad 6^{\vee} \quad \dot{1} \quad \underline{6605} \mid$
 付 与 断 井 颓

$3 \quad 5^{\vee} \quad \underline{2 \cdot 3} \quad 2^{\vee} \mid \underline{3 \cdot 5605} \quad \underline{3302} \quad \underline{1 \cdot 6} \quad \underline{1 \cdot 2^{\vee}} \mid 6^{\dot{j}} \quad 3 \quad 5^{\vee} \quad 6 \quad \underline{5655} \mid$
 垣。 良 辰 美 景 奈 何

$3 \cdot^{\vee} \quad \underline{23} \quad \underline{1161} \quad 2 \mid \underline{3 \cdot 32} \quad \underline{5 \cdot 06} \quad \underline{5^{\dot{j}} 605} \quad \underline{3 \cdot 5321} \mid \underline{6 \cdot 122} \quad 1^{\vee} \quad \underline{23201} \quad \underline{6656} \mid$
 天， 便 赏 心 乐 事 谁 家

$\underline{5 \cdot 06} \quad \underline{1211} \quad 6 \quad -^{\vee} \mid 5 \quad \underline{5 \cdot 05} \quad 6 \quad 1 \quad 6^{\dot{j}} \quad 5 \mid 3 \cdot^{\vee} \quad 5 \quad 6 \cdot^{\vee} \quad 5 \mid$
 院？ 朝 飞 暮 卷，

$\underline{6 \cdot 123} \quad \underline{1 \cdot 02} \quad \underline{32 \cdot 5} \quad \underline{6\dot{1}6532} \mid 1^{\vee} \quad \underline{2 \cdot 3201} \quad 6 \quad - \mid \underline{5 \cdot 30} \quad 5 \quad 6^{\vee} \quad \underline{5 \cdot 656} \mid$
 云 霞 翠 轩， 雨 丝 风

$1^{\dot{3}} \quad \underline{6 \cdot 65} \quad 3 \quad - \mid 2 \quad 2 \cdot^{\vee} \quad \underline{33} \quad \underline{2^{\dot{3}} 11} \mid 6^{\vee} \quad \underline{5 \cdot 6505} \quad \underline{2 \cdot 21} \quad 3^{\vee} \quad \underline{56} \mid$
 片， 烟 波 画 船。 锦 屏 人 忒

慢 【好姐姐】 原速
 $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}66} \quad \underline{5 \cdot 65} \quad 3^{\vee} \quad \underline{21} \mid \underline{6 \cdot 123} \quad 1^{\vee} \quad \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{66 \cdot 5} \mid \underline{5 \cdot 612} \quad 6^{\vee} \quad 5^{\dot{g}} \quad 2^{\vee} \quad \underline{3 \cdot 32} \mid$
 看 的 这 韶 光 贱！ 遍 青

$1 \quad \underline{2 \cdot 201} \quad 6 \quad - \mid 6^{\vee} \quad 5 \quad \underline{65} \quad 6 \quad \underline{12} \mid \underline{1 \cdot 65} \quad \underline{3 \cdot 32} \quad 1^{\vee} \quad \underline{22} \quad 1 \mid$
 山， 啼 红 了 杜 鹃，

$1 \cdot \quad 6^{\dot{j}} \quad 5 \quad 3 \cdot \quad 2 \mid \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{5 \cdot 06} \quad \underline{5 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \cdot 65} \mid \underline{3 \cdot 2} \quad 3 \quad \underline{3323} \quad \underline{22 \cdot 3^{\vee}} \mid$
 那 茶 廊 外 烟 丝

$\underline{5 \cdot 6} \quad \underline{6 \cdot 53} \quad \underline{2 \cdot 03} \quad \underline{32 \cdot 1} \mid 6 \quad \underline{6123} \quad \underline{2 \cdot 165} \quad 1^{\vee} \quad \underline{23} \mid \underline{12216} \quad 5 \quad 3 \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{5 \cdot 5} \mid$
 醉 软， 那 杜 丹 虽 好， 他 春 归

30656 1.2 2.1 6 5 65 | 3. 5 3 02 3.5 6 | 6 1 1 6 65 3.5665 3 32 |
怎 占 的 先? 闲 凝

1. 6 1322 3 - | 3 66 5. 6 5. 6 | 1 6 65 1. 2102 32 5 |
盼, (兀) 生 生 燕 语 明

5 1 6 5 3 3 2 1 2 3 3. 2 1 1 | 6. 1 5 0 6 1 |
如 剪, 听 听 听

2 03 2322 1. 2 | 3 23 1. 23 21 6 | 5 6 - - ||
莺 声 溜 的 圆。

说明: 据1985年12月演出实况录音记谱。

没乱里春情难遣

1 = D (小工调) 《牡丹亭·惊梦》杜丽娘 [五旦] 唱

华文漪演唱
顾兆琪记谱

【山坡羊】 ♩ = 40
サ 3 6 5 05 3 5 6 | 8/4 6 - 5 32055 | 3. 22 1 2 |
没 乱 里 春 情

2 3 22 1 1 6 | 5 05 30 5 6 - | 6 - 3.2 5 | 6.2 2.1 6 5305 6 |
难 遣, 暮 地 里

6 65 3 3 3 55 | 3. 22 1 2 | 3. 2 1 03 2 3 | 5 2.2301 6 - |
怀 人 幽 怨。

6 - 5061 6.532 | 1 21 6 07 6766 1 | 1.2 3 2 03 2322 |
则 为 俺 生 小 婢

1. 22 1 - | 1 - 5.6503 2 23 | 5 06 5.1605 302102 3235216 |
娟, 拣 名 门 一 例 一 例 里

1 02 3. 3 2. 3 3. 2 1 | 6. ^v 1 5 05 6 12 | 3³ 2 21 6 - ^v |
神 仙 眷。

1 65 3 32 1 23 32 1 | 6^v 1 - - | 2 23 1 6^v 6 1 | 2 2 33 2. 3201 6 |
甚 良 缘， 把 青春

5 6 5065 3 32 | 1 60 3 56 5 06 1211 | 6. 1 6165302 3433 2^v |
抛 的 远。 俺 的 睡 情

3 06 56 1 2. 3201 6 65 | 3 - ^v 2 03 2 33 | 2 0 1. 2 3 2 21 6 12 |
谁 见？ 则 索要 因 循

5 34 3 32 1 1 6 | 5 05 3 5 6. ^v 16 | 1 2 3³ 2 01 66 5 |
脑 膜， 想 幽 梦

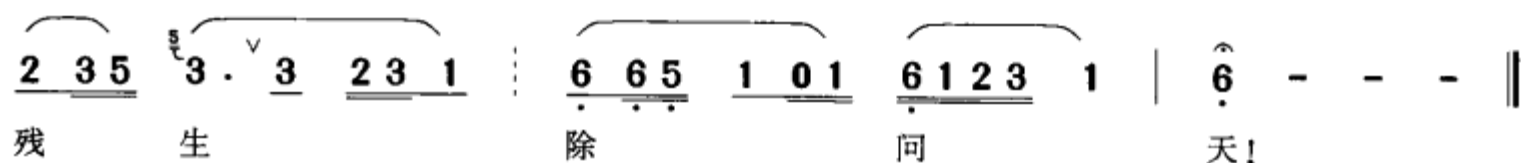
6. 5 1. 2 1211 | 2 3 32 1 2^v 3 | 5 6 5^v 6. 7605 3323 |
谁 边？ 和 春 光

5³ 2 21 6 12 21 6 | 5. 6 5655 3 5 | 6. ^v 2 1 2 |
暗 流 转。

3 - - - | 5 6. 7605 3 03 22 1 | 6^v 1 - - | 2 23 1 6. 1 1 |
迁 延， 这

5 3 5 05 23 1 | 6 02 1 2 3. 5302 1 16 | 5 6 - 1. 1 | 6. 2 1 2 |
衷 怀 哪 处 言？

6. 7 6 07 6766 | 5. ^v 66 5. 5 3 | 2^v 3 32 1 - | 2 23 1 6. ^v 33 |
淹 煎， 泼



说明: 据1985年12月演出实况录音记谱。

相逢无一言

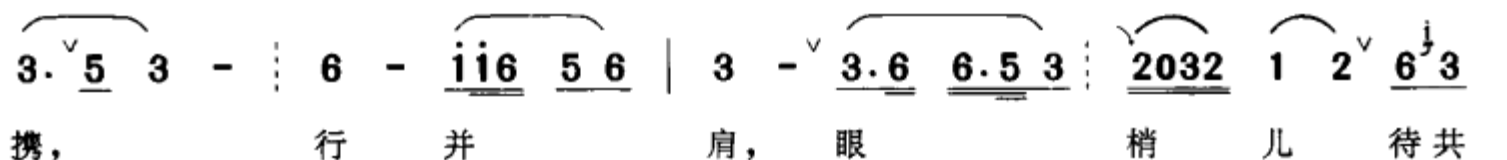
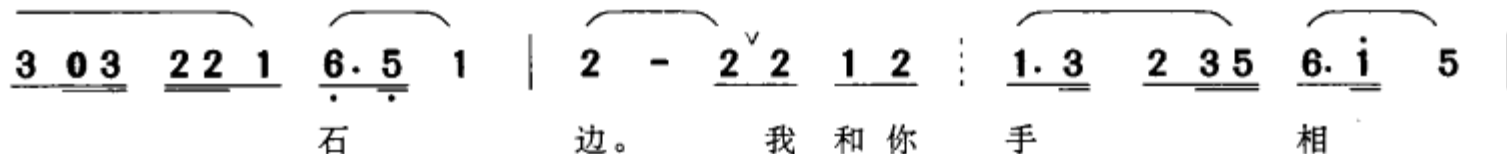
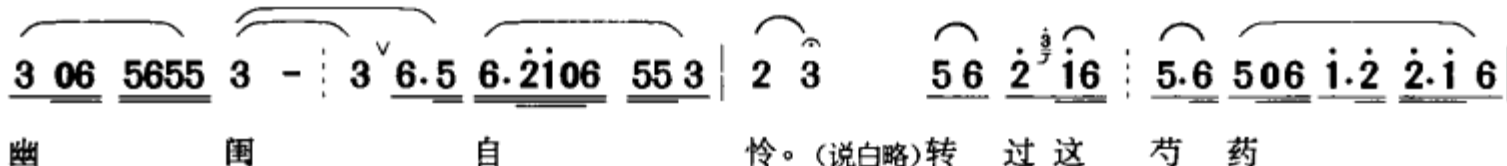
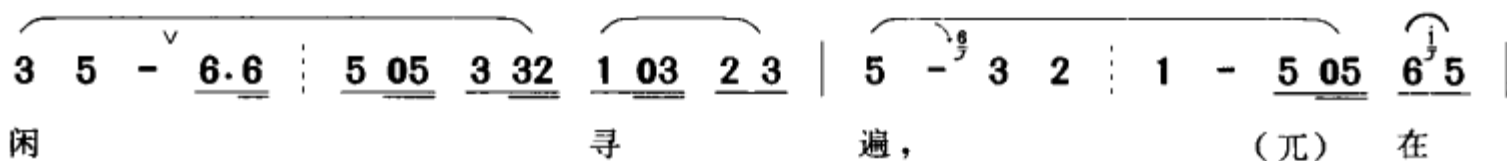
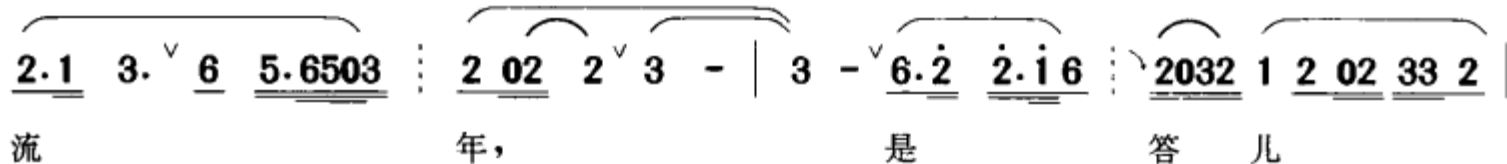
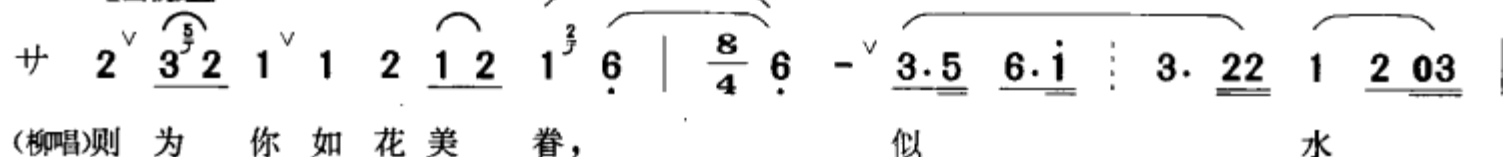
1 = D (小工调)

《牡丹亭·惊梦》柳梦梅 [中生] 唱
杜丽娘 [五旦]

岳美缙演唱
华文漪记谱
顾兆琪

【山桃红】

$\text{♩} = 42$



5 - - 6 | 5 05 3 32 | 1^v. 3 2 3 | 5. 6 3 2 | 1. 2 6. 5 |
春 情 展

6 - - - | 1 - 2 - | 2^v 2 3⁵ 23 | 5 3 32 | 1 02 1211 2. 3 |
也。 则 怕 那 花 气

5.6 6.53 2 - | 3 03 23 1 | 6 - | 1.2 21 6 | 5 06 5655 | 3 -^v 3 06 5 6 |
熏 人 醉 欲

5 6^{mf} 6 5 0 6 5 6 5 5 | 6. 1 2³ 1³ 6 5 | 3^v 5 - 6 |
眠。(柳杜同唱) 似 哪 处 曾

5 5 3 2 3 | 5 05 5³ 3 2 | 1 - 1^v 3 2322 | 3 -^v 3 0 5 |
相 见? (兀) 相 看

3 03 22 1 6 01 2.1 6 | 1^v 6 1 5 6 5 06 5655 | 6. 1 2³ 1 | 6 -^v 6 6 6 5 |
伊 然 早 难 道 好 处 相

3 0 5 3. 2 | 1 03 2 3 2.^v 3 | 5. 3 2 03 11 6 | 1 2 2 - 0 ||
逢 无 一 言。

说明：据1985年12月演出实况录音记谱。

那一答可是湖山石边

1 = D (小工调) 《牡丹亭·寻梦》杜丽娘 [五旦] 唱

张洵澎演唱
胡鹏飞记谱

【忒忒令】 ♩ = 40

5.6 1211 6 6 1 | $\frac{8}{4}$ 5 - 5^v 66 5 | 3 3 22 1 61 2³ 1 | 6^v 1 22 1 -^v |
那 一 答 可 是 湖 山

2 2 3 1 1 6. 5 | 3^v 5 - - : 6. 5 3 -^v | 5 - - - :
石 边?

6 6 1̣ 5 3 - | 3 - 1̣ 1̣. 2̣ : 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6.^v 1̣ | 5 - 5 6 6 5 :
这 稍快

3 - 3 4 3 3 2 | 1 6 1 2 3 - : 3 - 2 2 1 | 6 - 1 2 :
答 是 杜 丹 亭

1. 2 3 3 2. 3 2 1 6 - | 6 - 6 6 5 3 : 2 0 2 1. 2 3 3 2. 3 2 1 6 0 2 2 |
畔。 嵌 雕 栏

3.^v 2 3. 2 5 : 6.^v 5 3.^v 2 | 1 0 2 3. 5 3 2 1 2 3 2 3 2 1 :
芍 药 芽 儿

6 -^v 1 - | 1 - 2.^v 3 : 2 0 3 2 0 3 2 3 2 1 6 0 2 2 |
浅。 丝 丝

3.^v 2 3. 2 5 : 6.^v 5 3 1̣ 1̣ | 6.^j 5 3 1 2^v 2 3 2 3 1 :
垂 杨 线, 一 丢 丢

6 1 2. 3 2 3 1 | 6 -^v 1.^v 5 : 6.^j 5 3. 5 1 2 3 2 | 1.^v 3^j 2.^v 3 :
榆 荚 钱。 线 儿 春 甚 金

2. 1 6 1^v 5 5 | 6. 1̣ 6 5 3^j 2 2 1 - : 2. 1 6.^v 1 | 廿 5 3 5 6 5 6^v 6[^] - ||
钱 吊 转!

说明: 据 1986 年 9 月演出实况录音记谱。

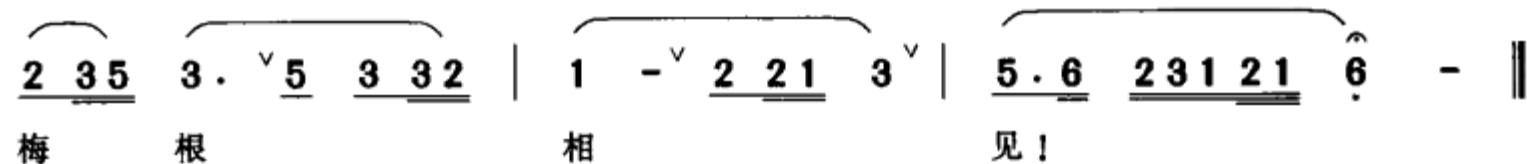
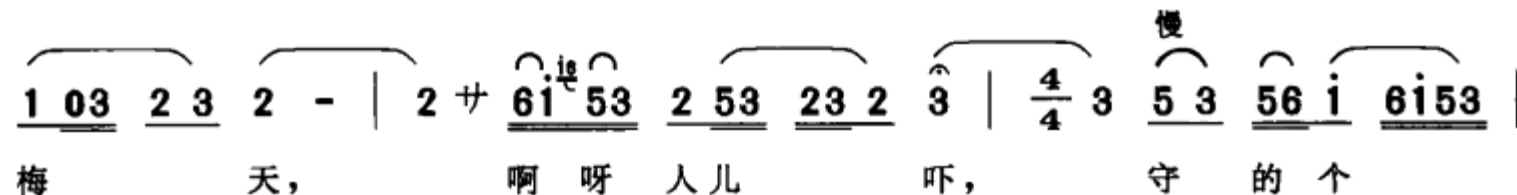
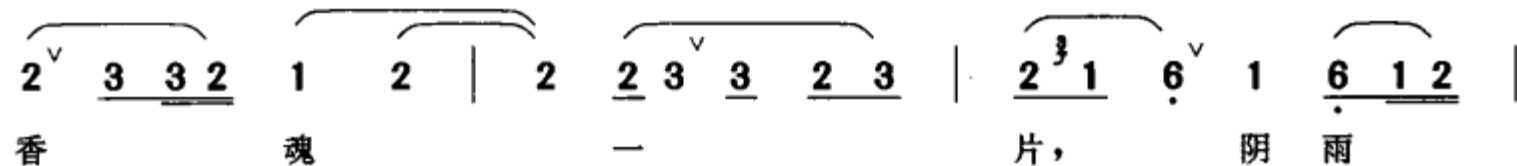
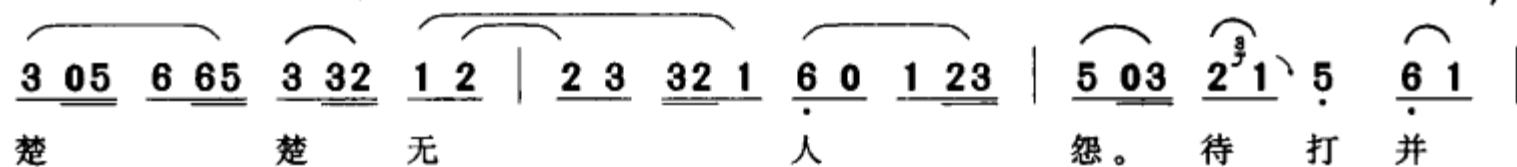
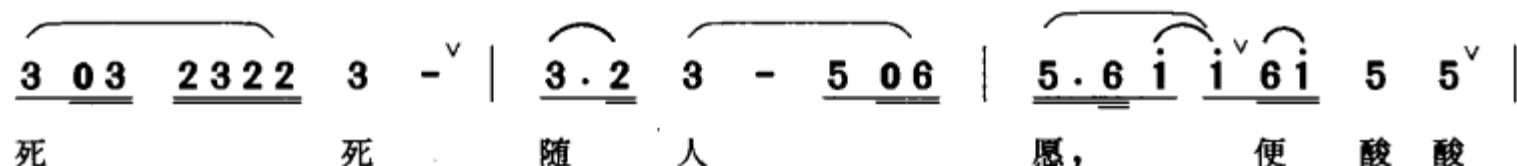
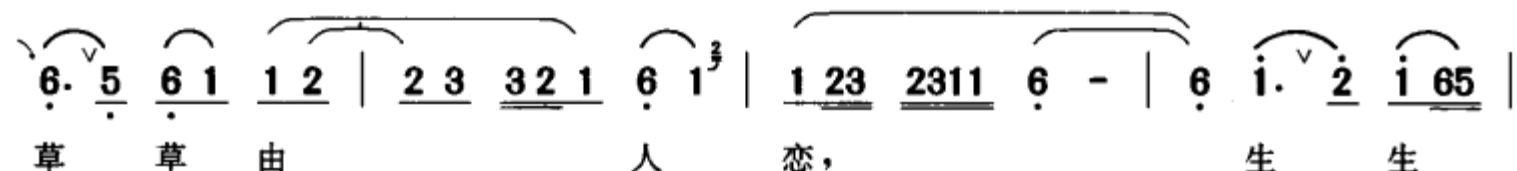
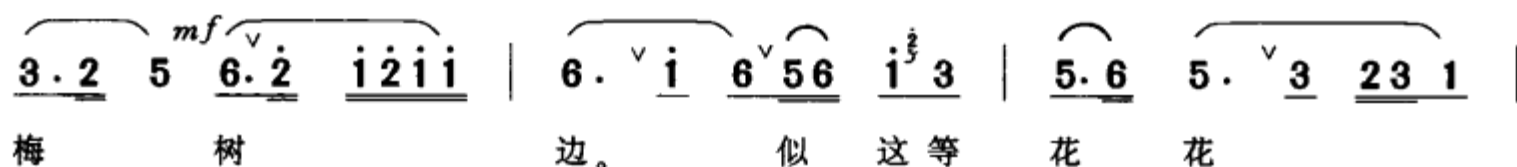
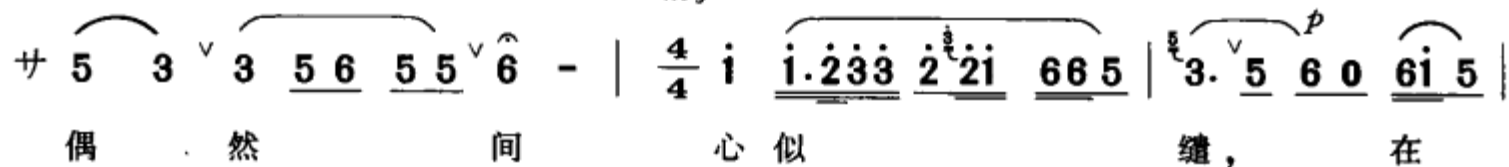
偶然间心似缱

1 = D (小工调) 《牡丹亭·寻梦》杜丽娘 [五旦] 唱

张洵澎演唱
胡鹏飞记谱

【江儿水】

mf $\text{♩} = 46$



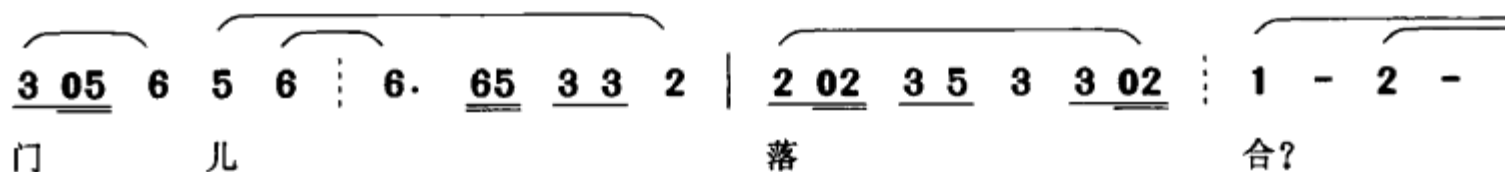
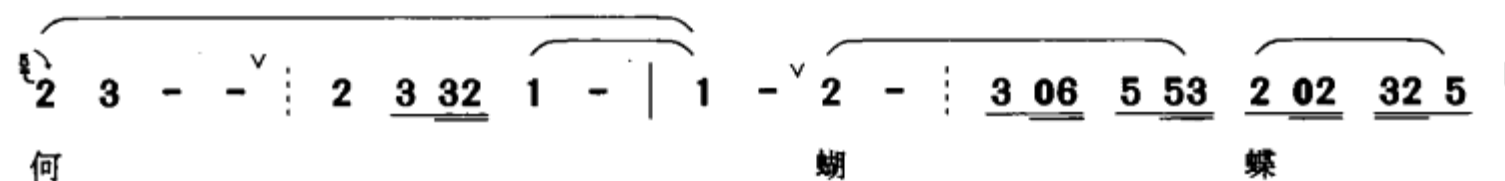
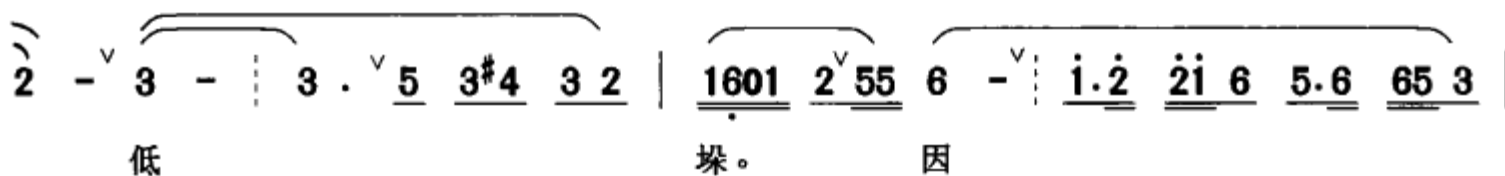
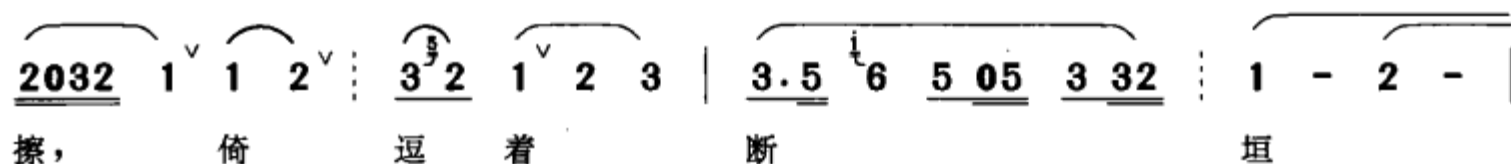
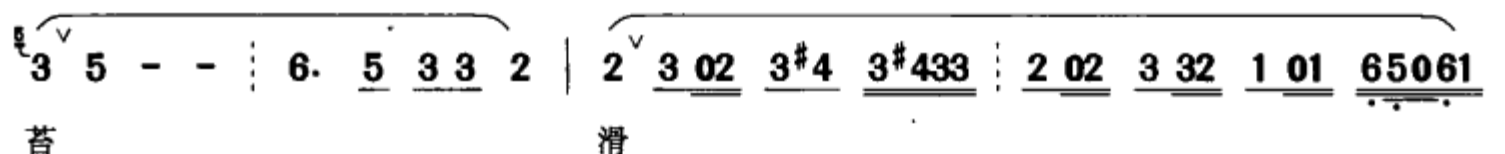
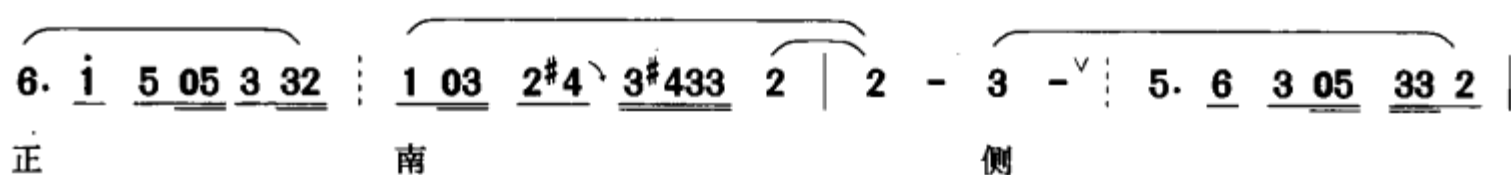
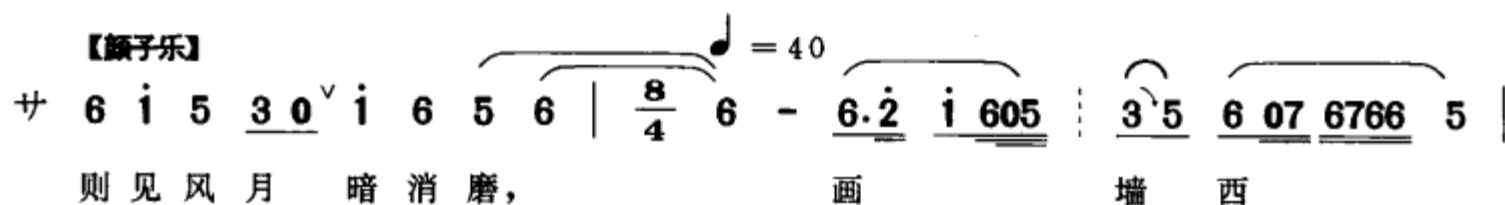
说明: 据1985年9月演出实况录音记谱。

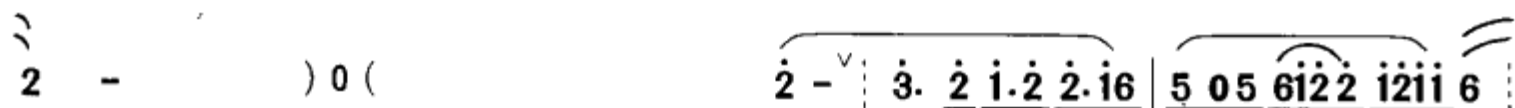
则见风月暗消磨

1 = D (小工调) 《牡丹亭·拾画》柳梦梅 [巾生] 唱

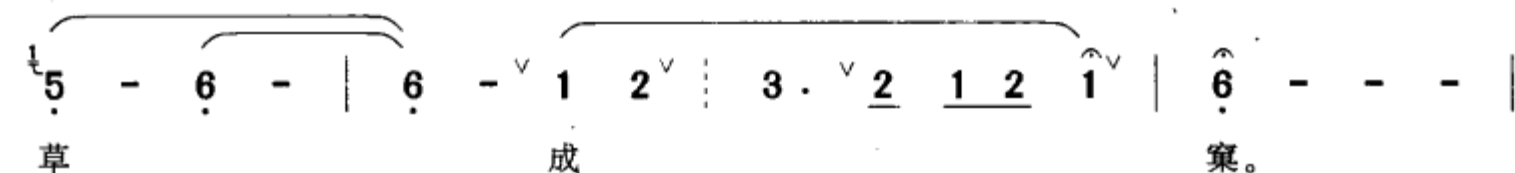
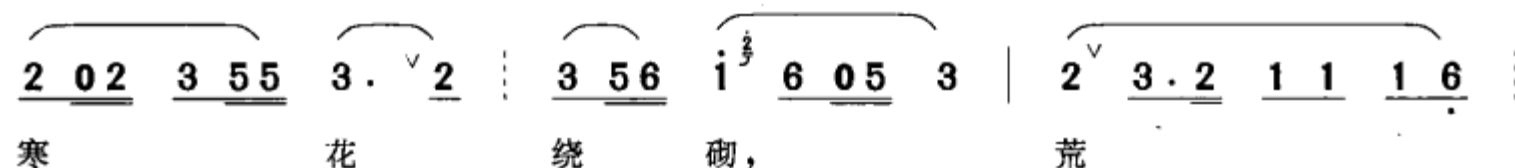
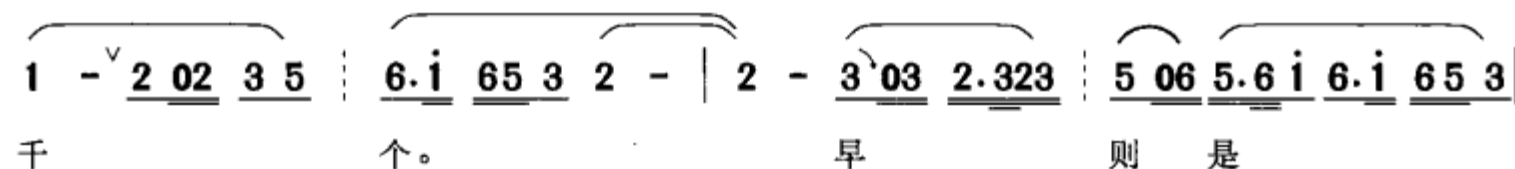
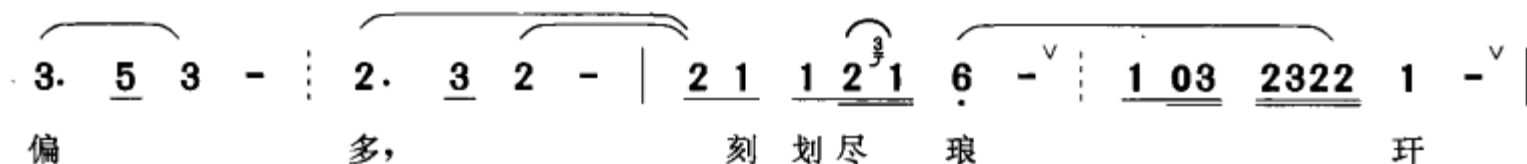
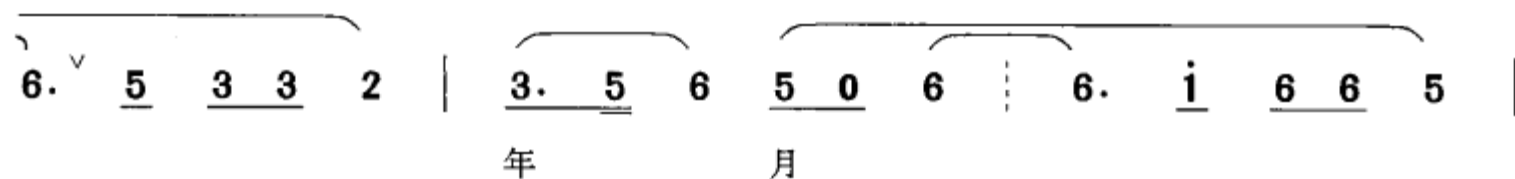
俞振飞演唱
辛清华记谱

【牌子乐】





(白) 原来以前游客颇盛, 都题名在竹林之上。(唱) 客 来 过,



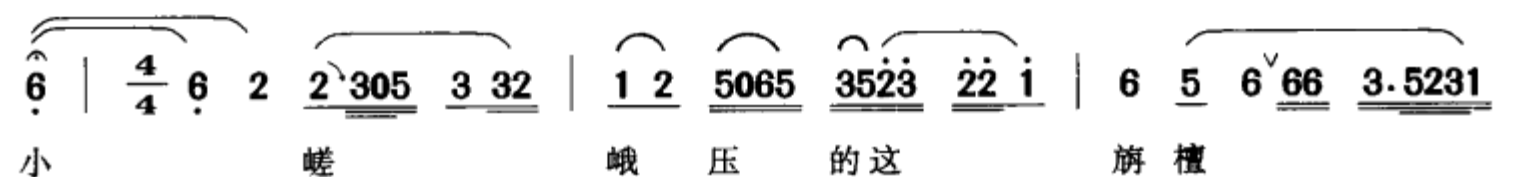
说明: 据1982年3月演出实况录音记谱。

小嵯峨压的这旃檀盒

1 = D (小工调) 《牡丹亭·拾画》柳梦梅 [巾生] 唱

岳美缙演唱
顾兆琪记谱

【千秋岁】♩ = 46



mp
 60 5 6³ 3 50535 6³ 5 | 3 5 3 03 2 3 2 | 2^v 3⁵ 12 3 5 3 32 |
 盒, 便 做 了 好 像 观 音 俏 楼

11 6^v 3. 5 22 1 60 1 | 2^v 2 3 32 1 2 | 2 i³ 6 65 3 0 |
 阁。 片 石 峰 前, 片 石

5. 5 6 65 3^v 5 | 5^v 6. 5 6 i 2 3 2 2 i | 6 5 50 6 65 3 2 |
 峰 前, 多 则 是 飞 来 石,

3 5 3^v 2 3 2 | 2 3. 55 3 32 | 1 01 65061 2022 3 |
 三 生 因 果。(兀) 请

3 03 23203 5. 6 | i³ 6 65 3^v 3⁵ 1 2 | 2^v 3 32 1 02 15 3 |
 将 去, 在 炉 烟 上

2³ 1 6 22 3. 2 | 3 05 6 65 3⁵ 2 | 2^v 3 32 1 1 1 6 |
 过, 俺 头 纳 地 添 灯

mp
 5 6^v 2³ i0i2 i165 | 6. 5 i 02 i2ii 6. i | 6. 5 3^v 5 6. 7 |
 火, 照 得 他 慈 悲 我。

mf
 6. 7 6766 5. 6 65 3 | 3^v 3 5 3 6³ 3. 6506 | i2i6 5i 6 65 3^v 5 |
 俺 这 里 尽 情 供 养, 他

1. 3 2 3 2³ 1 6 | 6^v 1. 2 3 32 11 6^v | 5 6 0 0 ||
 于 意 云 何?

说明: 据1982年3月演出实况录音记谱。

为什么乱敲的忒恁咋嘛

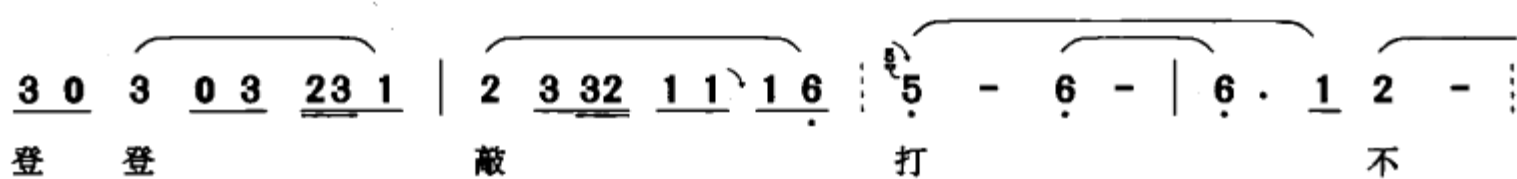
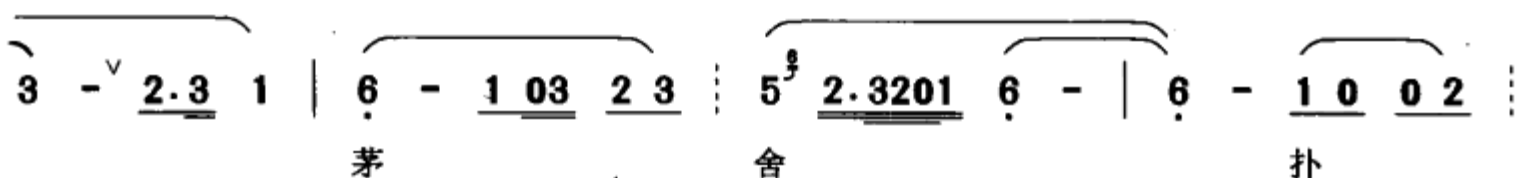
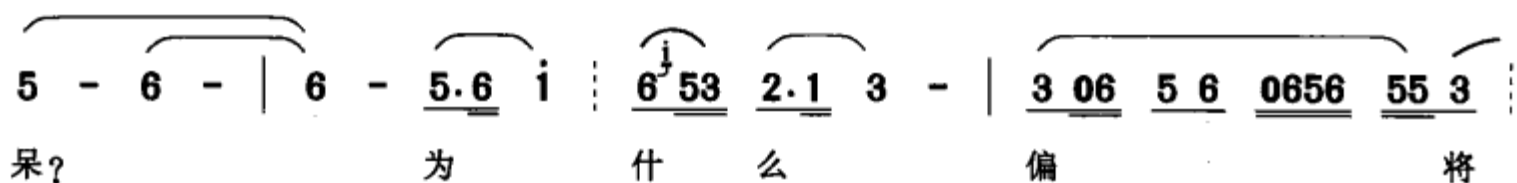
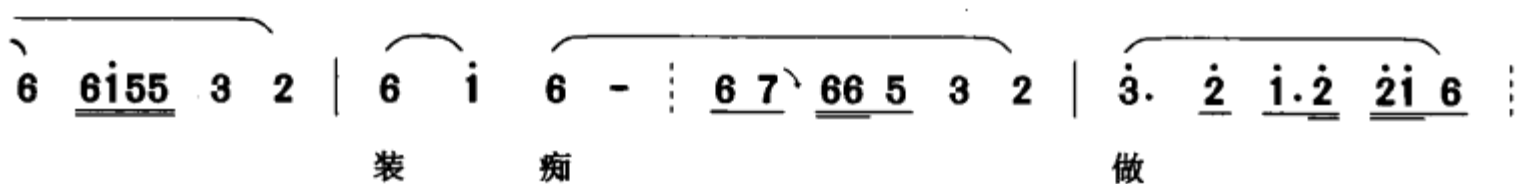
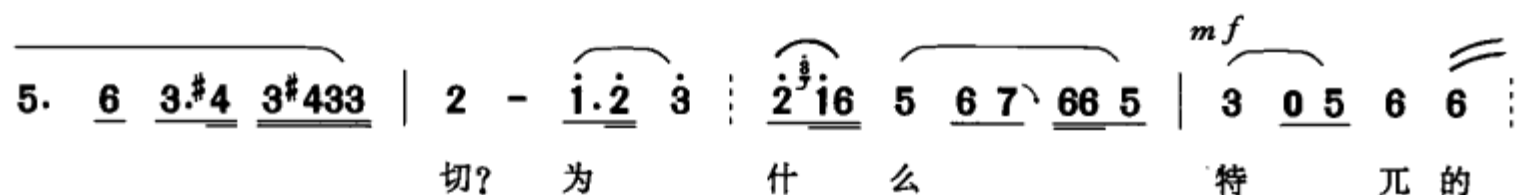
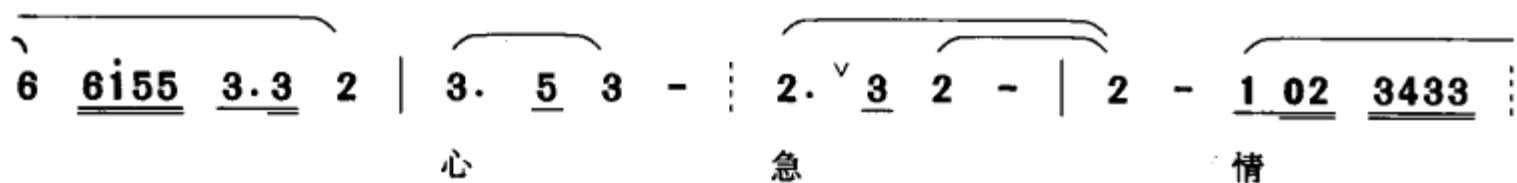
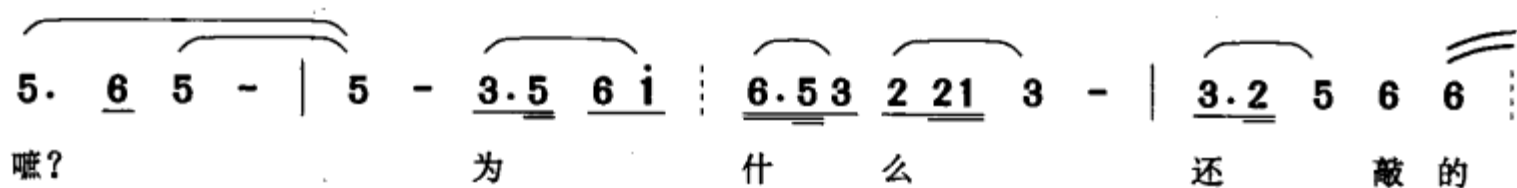
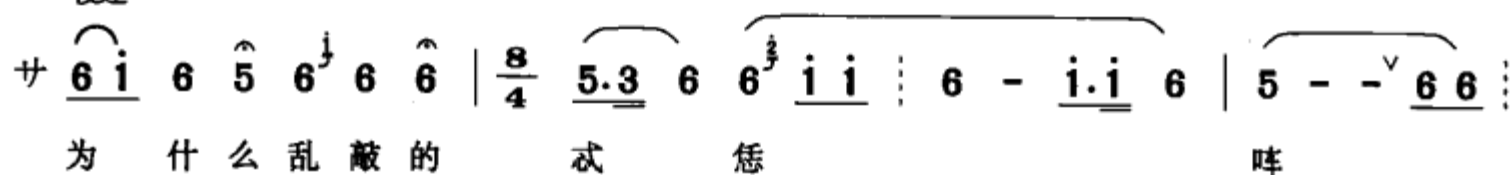
1 = C (尺字调)

《烂柯山·痴梦》崔氏[旦]唱

梁谷音演唱
辛清华记谱

【渔灯儿】

慢速



3. 2 1. 2 2 1 6 | 5 - 6 0 2 1 2 1 1 | 2 - - 3 |
绝? 他

2 - 2 3 3. 2 1 | 6. 1 2 - | 2 0^v i 6. 5 i |
敲 的 (白) 噢! (唱) 听 声

6 5 3 2. 1 3 5 3 | 2. 3 1 2 0 2 3 2 | 3. 5 6 - |
音 儿 好 似 姐 姐,

6 - 6. 5 i | 6 - 5. 6 6. 5 3 | 2. ^v 3 5 - |
他 敲 的

0^v 0 2 3 3 2 i | 6 5 6 7 6 6 5 | 3 0 0 5 6 5 |
(白) 噢! 哈哈... (唱) 听 叫 夫 人 寻 不 出

5. ^v 6 i 6 5 | 3 5 - - ^v | 6. 5 3 0 3 2 3 |
爷

2. 1 3 3 0 5 | 3 2. 1 3^v i 6 | i - i 2 3 2. i 6 |
爷, 他 敲 的 只 管 教

5 - ^v 6 - | 6^j 6 5 3 2 - | 2 - 3 0 6 5 6 |
人 费 口

5 0 7 6 7 6 6 5. ^v 6 | 5 5 - 6^j | 3 5 0 7 6 # 7 6 6 5 |
舌, 他 敲 的 又 何

6 6 6 1 2 3 2 | 2 2 2 2 1 6. 1 | 2 3 3 2 1 1 1 6 | 5 6 6 - 0 ||
等 忒 蹶 跹。

说明: 据1992年10月演出实况录音记谱。

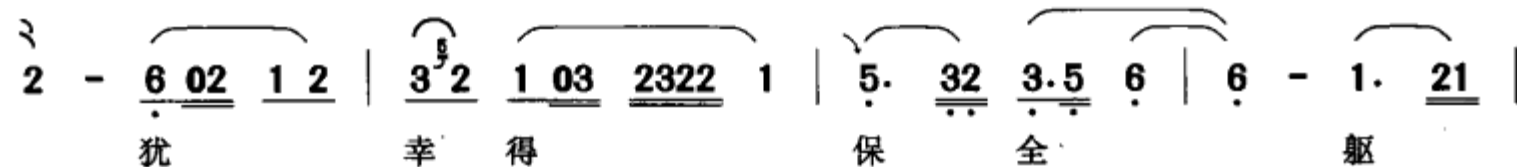
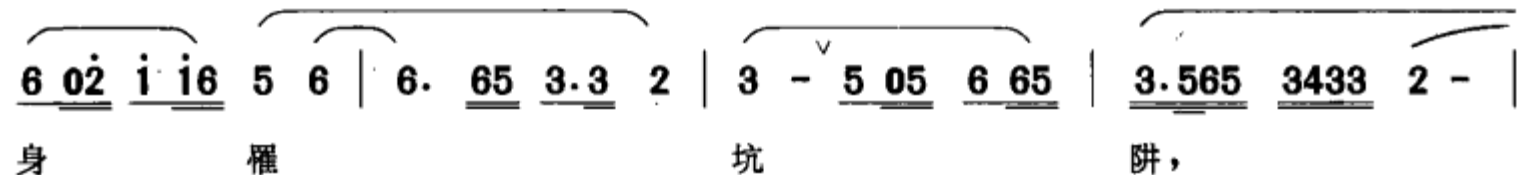
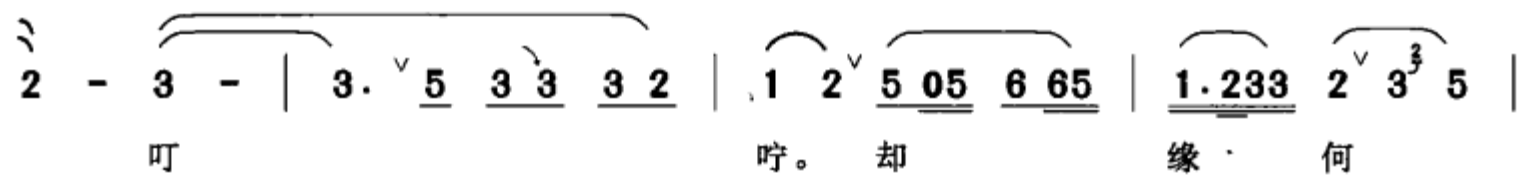
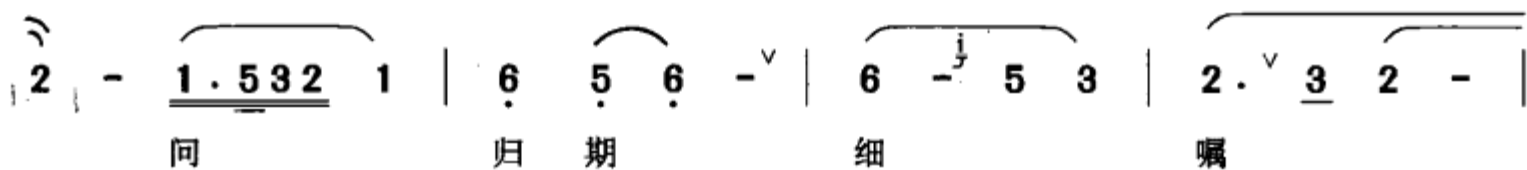
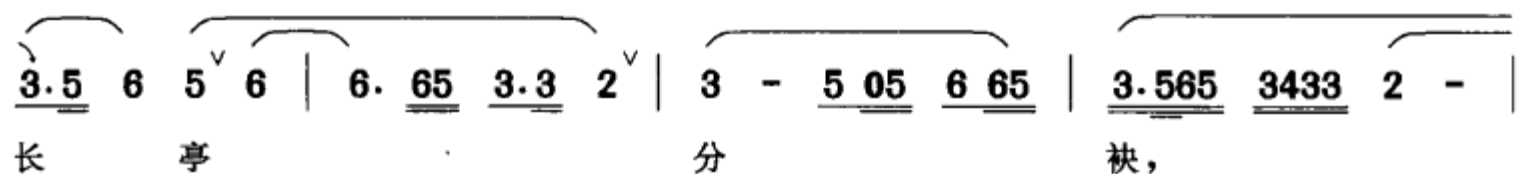
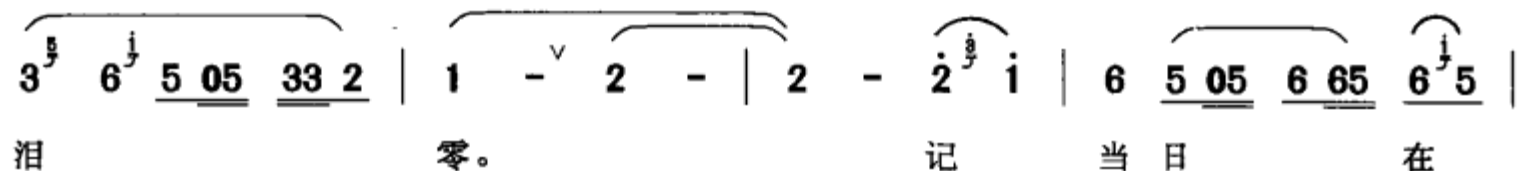
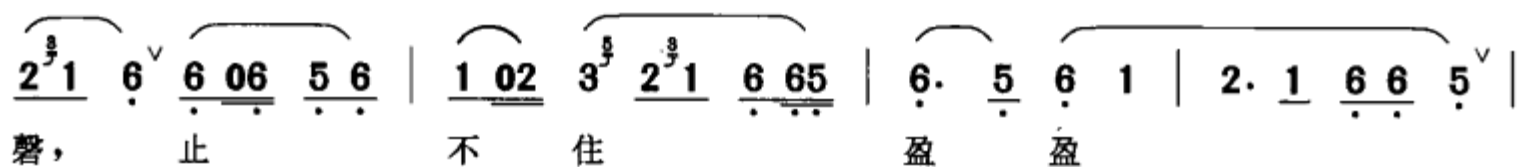
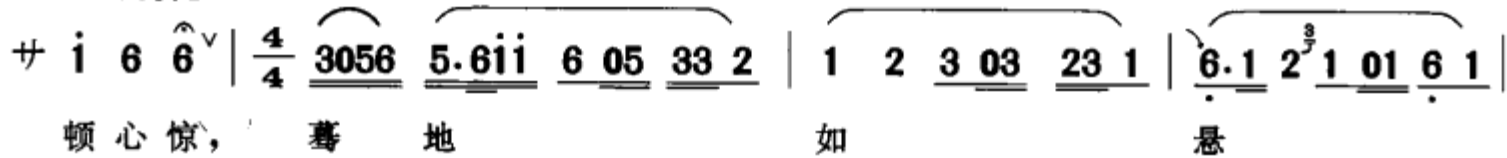
顿心惊蓦地如悬磬

1 = D (小工调) 《金雀记·乔醋》潘岳 [小冠生] 唱

蔡正仁演唱
姜少奇记谱

【太师引】

$\text{♩} = 52$



命。 劈 鸳鸯 是 猖 狂

寇 兵， 最 堪 怜

蓬 踪 浪 迹

似 浮 萍。

说明：据1992年10月演出实况录音记谱。

休得要乔妆行径

1 = G (正宫调)

《金雀记·乔醋》 潘岳 [小冠生] 唱
井文鸾 [五旦]

蔡正仁 演唱
张静娴 记谱
姜少奇 记谱

♩ = 42

【江头金桂】

サ 6 6 5 3 | 1 2 3 - | $\frac{8}{4}$ 3 3 3 2 1.3 2 3 | 5 - 3.3 2 |
(井唱)休 得 要 乔 妆 行 径，

1 - - 1 2 | 3 2 2 3 - | 2 - 25 3 2322 | 1 - 6 6 1 |
我 跟 前 不 耐 听。 金 雀

2.3 5.6 1.216 5 3 | 5 - 5 06 5655 | 6 65 3 2 - | 3 5 53 2 3 |
当 年 婚 订， 得 谱

3 - 2 3 | 5 - 3.3 2 | 1 - - 6.532 | 5 61 6 1 16 5 3 |
双 姓， 绾 红 丝

5 - 6¹ 3 32 | 1 2 - 3.3 | 2 - 5 32 3 35 | 6.2 21 6 5.5 3.235 |
牵 缔 盟。 我 和 你 鸳 侣

65 6 6 1 2.3 3.216 | 5 6 - 1 | 6 - - - | 1 2 3 - |
交 颈 连 枝

3 3 3 2 1 2 | 3 5.5 3¹ 2 | 1 - 2 02 1 2 | 6¹ 6.533 2 3 |
同 并。 只 合 气 求

3 - 2¹ 3 | 5 - 3.3 2 | 1. 2 6.6 5 | 6.2 21 6 5.5 3235 |
相 应， 共 享

65 6 6 1 2.3 3.216 | 5 6 - 1.1 | 6. 5 3 5 6^v | 6¹ 5.6 1² 16 5.532 |
安 宁， 你 旁 枝 为 何

1.2 3 32 1.1 6 1 | 2. 3 5.5 6 1 | 6 - 5 - | 3.5 6¹ 3.3 2 |
觅 小 星？ 你 言 清 行

1 - 2. 5 | 3 5 3 - | 3 3 3 2 1 2 | 3 5 3.3 2 |
浊， 太 亏 心 短 行。

1. 6 5 61 2.316 | 5.5 3235 6.1 | 2.0 3 2.21 | 6 3⁵ 2.3 1 |
(白) 闲说 (唱) 你 还 要 语 惺 惺 (白) 走来！ (唱) 这诗 题

1^v 23 6¹ 5.5 3 32 | 1 - - 2³ | 1. 6 5.5 6 1 | 2³ 21 6 5 3 |
绝 句 伊 谁 寄，

(2) - 5 3 5 | 6⁵ 6 1 1 6 5 | 3. 2 1. 1 6 1 |
(白) 啐！ (唱) 雀 解 双 飞 却 怎

【前腔】

2 - 3² 5 | 3⁵ 2 1 2 - : 3² 5 3 0 0 | 3 3 3 2 1 2 |

生? (潘唱)非 是 我 亏 心 短

3² 5 3. 3 2 | 1 - - 1 2 | 1 2 3 2 3. 2 | 1 2 2 3 2 3 2 2 |

行 (白) 夫人 吓! (唱) 你 从 来 贤 惠

1 - 5 6¹ | 5. 5 3 5 6. 5 | 3. 5 3 3 3 2 |

称。 (潘唱)一 自 与 卿 分

1 - 2 - : 1. 2 3 2 3 | 3 - 2 3 | 5 - 3 2³ |

手, 良 朋 胥 庆,

1 - - 5⁶ 3 2 | 3 0 0 0 5 | 3 5 6³ 1 1 6 5 |

喜 巫 (井白) 巫什么? (潘白) 呀! (唱) 喜 巫 姬

3. 5 6¹ 3 2 | 1 2 - 3 3 | 2 - 0 0 ||

守 志 盟。

说明: 据 1993 年 10 月演出实况录音记谱。

伏乞尊前照不宣

1 = C (尺字调)

《荆钗记·开眼》李成[末]唱

顾兆琳演唱
姜少奇记谱

【一封书】 中速

3 2 | 3⁵ 2 2 1 | 1 X X X | X 5 6 3 | 5 6 | 1 6 1 1 6 |

婿 百 拜 (白) 岳 父 母 前, (唱) 自 离 膝 下 已 五

$\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{3\ 5\ 2\ 2}\ 1 \mid \overset{\frown}{1\ x}\ \overset{\frown}{0\ x} \mid x\ \overset{\frown}{x\ x} \mid x\ x \mid$
 年， 因 参 相 (白) 不 见 怜， 改 调 潮 阳

$x\ x \mid x\ \overset{\frown}{x\ x} \mid x\ x \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 2} \mid 1\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid$
 路 八 千。 今 喜 升 任 (唱) 吉 安 府， 遣 仆

$5\ 6 \mid 3^{\flat}\ 3 \mid 2\ - \mid x\ x \mid x\ 0 \mid$
 来 迎 到 任 间。 (白) 匆 匆 的

$x\ x \mid x\ \overset{\frown}{1\ 3} \mid 2\ 1 \mid \overset{\frown}{3\ 5}\ 3 \mid 2\ - \parallel$
 奉 寸 笺， (唱) 伏 乞 尊 前 照 不 宣。

说明：据1985年12月上海昆剧团演出实况录音记谱。

春 深 离 故 乡

1 = C (尺字调) 《荆钗记·上路》钱留行 [外] 姚氏 [副] 唱
李成 [末]

计镇华
顾兆琳演唱
成志雄
姜少奇记谱

【八声甘州】 $\text{♩} = 55$

$\text{サ}\ 6\ 6\ 2\ 3^{\vee} \mid \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{1}\ 6\ - \mid \overset{\frown}{1}\ 6\ \overset{\frown}{5}\ 6\ - \mid \frac{8}{4}\ 6\ - \overset{\frown}{5\ 05}\ \overset{\frown}{3\ 5}$
 (钱唱) 春 深 离 故 家， 叹 衰 年 (合唱) 倦 体

$6\ -\ \overset{\frown}{6\ 6}\ 6\ 5 \mid \overset{\frown}{3\ 5}\ 3\ 2 \mid 1\ -\ 2\ - \mid 2\ -\ 3\ -$
 奔 走 天

$\overset{\frown}{3\ 5}\ 3\ 2 \mid \overset{\frown}{1\ 2}\ -\ \overset{\frown}{3\ 3} \mid 2\ -\ -\ - \mid 6\ -\ -\ -$
 涯。

$\overset{\frown}{1}\ -\ 6\ - \mid \overset{\frown}{5}\ -\ -\ - \mid \overset{\frown}{6\ 5}\ 3^{\flat}\ 2 \mid 2\ 3\ -\ -$
 鞭 行

2. 3 32 1.7 6 1 | 2.532 1^v 1 - | 2. 1 6 1 2 | 3⁵ 6^j 5 05 35 2 |

色， 遥 指 剩

5 5 5 1 6 1 2 - | 2 - 2^j 3 | 3. 5 3 2 | 1 2 - 3⁵ |

水 残 霞。

2 - - - | 6. 5 6 i | i. 2 i 0i 66 5 | 6^j 2^j i 0i 6^j 5 |

(姚唱) 墙 头 嫩

3 - 5 - | 3³ 5 3⁵ 6 5 | 5. 3 2 3 | 5 - - - |

柳 篱 畔 花，

6 i 6 i 66 5 - | 5 5 6^j 5 - | 6 - 6^j 5 | 3. 5 3. 2 |

(合唱) 只 见 古 树 枯

1 - 2 - | 2. 3 5.6 3 2 | 1. 6 5 05 6 1 | 2 - - - |

藤 栖 暮 鸦。

3 5 - 6 5 | 3³ 5 - - | 6 i 6 i 66 5 - | 5 - 2.3 i |

槎 滔， 遍

3 3 6^j 5 | 3. 5 3. 2 | 1 - 2 - | 2 - 3 - |

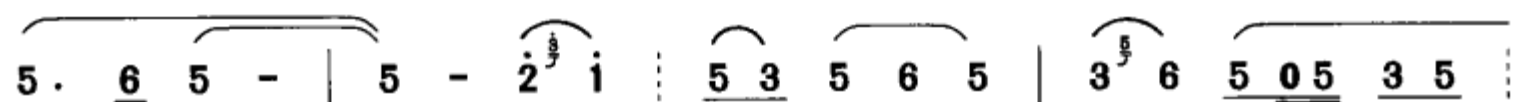
长 途 触 目 桑

3. 5 3. 2 | 1 - 2 - | 3 - - 5 | 2 - - - |

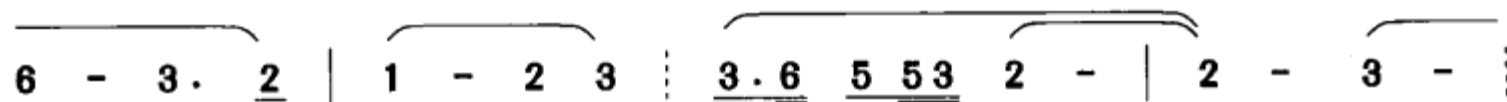
麻。 (姚唱) 呀 呀，

3. 2 1 - | 1 - 5 - | 6. 6 5 3 5 3 | 2³ 1^v 2 3 |

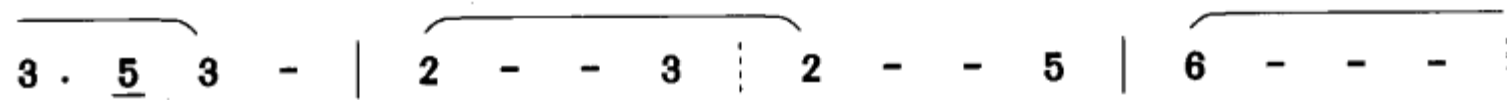
幽 禽 聚 远



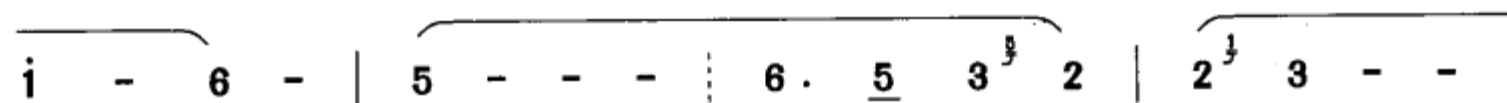
沙， (白) 老二！ (唱) 对 芳 菲 禾 黍



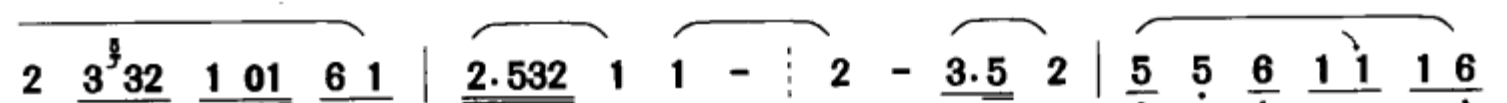
宛 似 兼



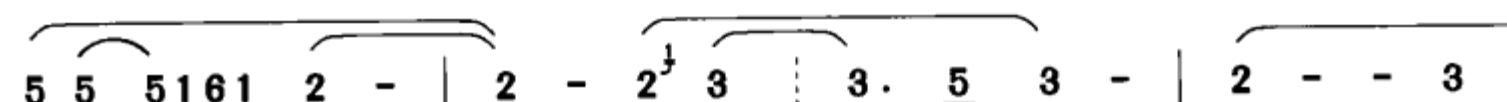
葭。 (合) 看 江



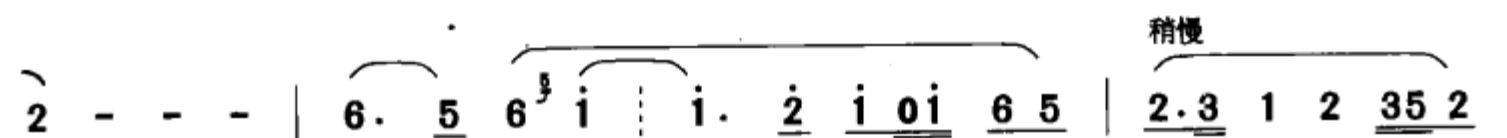
山 如



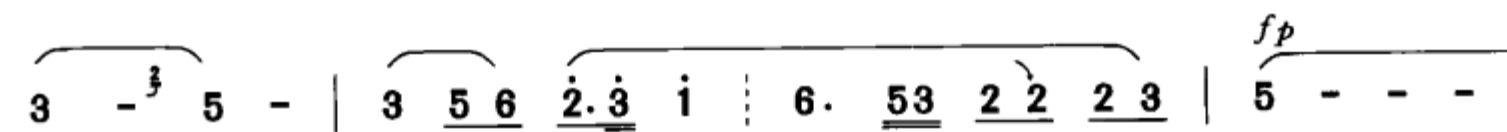
画， (李唱)无 限 野



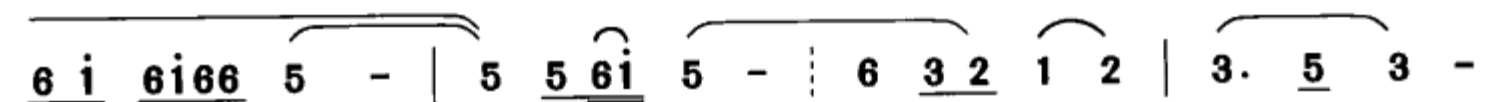
草 闲 花。



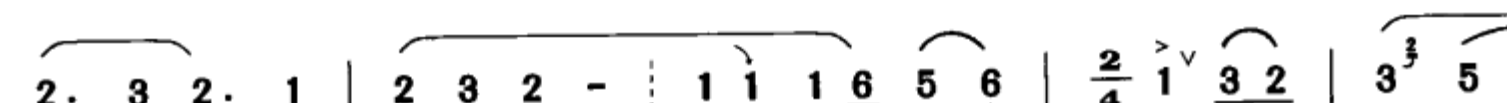
(钱唱) 溪 亭 小



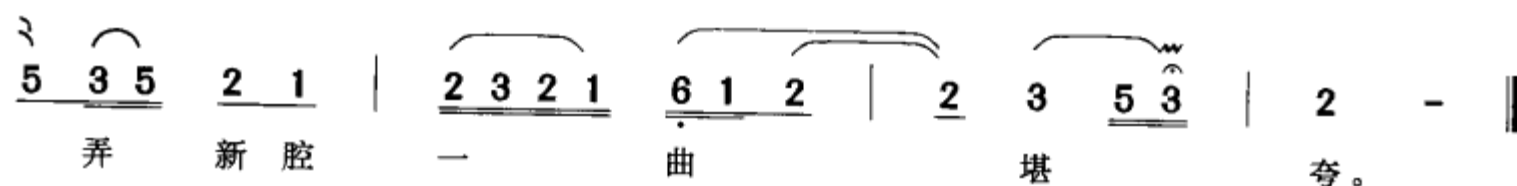
桥 景 最 佳，



(合唱) 只 见 竹 锁 溪



边 有 三 两 家。渔 槎，



说明：据1985年12月演出实况录音记谱。

从别后到京

1 = D (小工调) 《荆钗记·见娘》王十朋 [冠生] 唱

蔡正仁演唱
屠利生记谱

【刮鼓令】

$\text{♩} = 56$

$\text{サ} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{3} \quad 2^{\vee} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 0 \quad 0 \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \quad | \quad \underline{\underline{3.5}} \quad 6 \quad - \quad -^{\underline{\underline{j}}} \quad | \quad 3. \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad - \quad |$
 从 别 后

$\overset{\frown}{1} \quad - \quad \overset{\frown}{2} \quad - \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad -^{\underline{\underline{j}}} \quad \overset{\frown}{i} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{06}} \quad | \quad 5. \quad \underline{6} \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6.i}} \quad \underline{\underline{2.2}} \quad \overset{\frown}{i} \quad -^{\vee} \quad |$
 到 京, 虑

$\underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{i}} \quad 6 \quad - \quad | \quad 5. \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{3433}} \quad 2 \quad | \quad 6 \quad -^{\vee} \quad \underline{\underline{6.2}} \quad \underline{\underline{2.i}} \quad 6 \quad | \quad 5. \quad \underline{6} \quad 3. \quad \underline{\underline{03}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{03}}} \quad |$
 萱 亲 当 暮

$\underline{\underline{2.02}} \quad \underline{\underline{1.2}} \quad 3. \quad \underline{3} \quad | \quad 2^{\underline{\underline{j}}} \quad \underline{\underline{3.32}} \quad 1 \quad - \quad | \quad 1. \quad \underline{\underline{05}} \quad \underline{\underline{6.2}} \quad \underline{\underline{i.265}} \quad | \quad \underline{\underline{23205}} \quad 5 \quad - \quad -^{\vee} \quad |$
 景。 幸 喜 得

$\underline{\underline{6}} \quad \overset{\frown}{i} \quad 6 \quad -^{\vee} \quad | \quad \overset{\frown}{i.} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5.05}} \quad \underline{\underline{3.2}} \quad | \quad 1. \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 3 \quad | \quad 5^{\underline{\underline{j}}} \quad \underline{\underline{3.32}} \quad 1 \quad - \quad |$
 今 朝 重 会,

$\overset{\frown}{1} \quad -^{\vee} \quad \underline{\underline{6.0i}} \quad \underline{\underline{2.03}} \quad | \quad \underline{\underline{20.3}} \quad \underline{\underline{2322}} \quad \underline{\underline{i.0i}} \quad \underline{\underline{66.5}} \quad | \quad \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{65.i}} \quad 6. \quad \overset{\frown}{5} \quad |$
 (白) 吓! (唱) 又 缘

$\underline{\underline{3.2}} \quad 5 \quad 3. \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\underline{1.3}} \quad 2 \quad \underline{\underline{6.2}} \quad \underline{\underline{i.6}} \quad | \quad 5 \quad -^{\underline{\underline{j}}} \quad \underline{\underline{3.3}} \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{2.3}} \quad - \quad 0 \quad ||$
 何 愁 闷 紫?

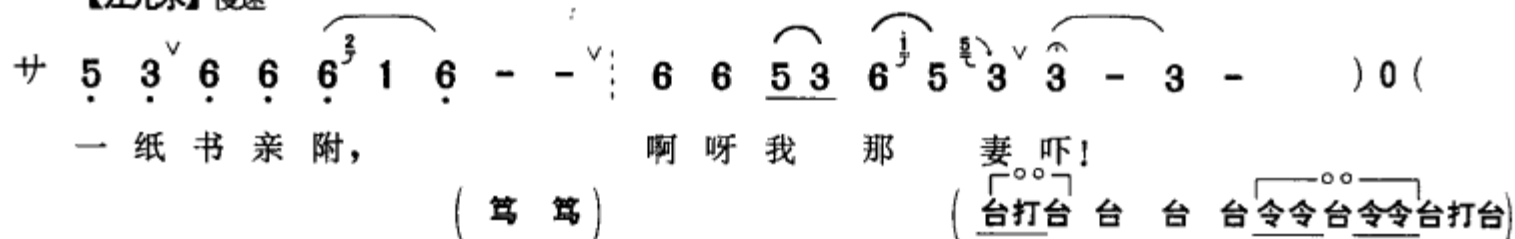
说明：据1985年5月演出实况录音记谱。

一纸书亲附

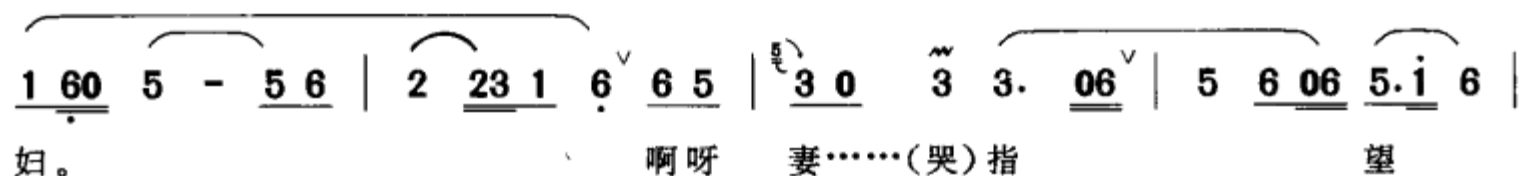
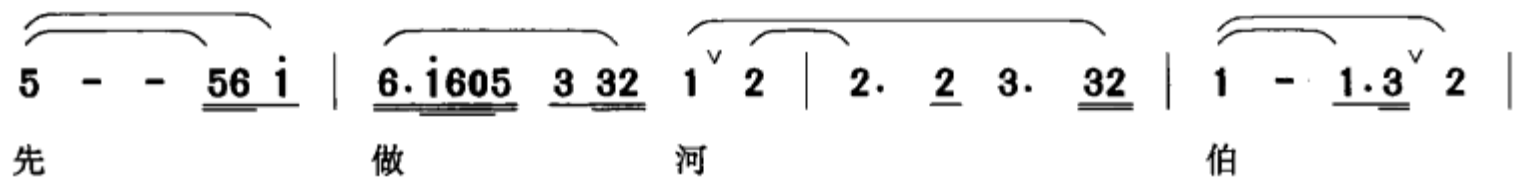
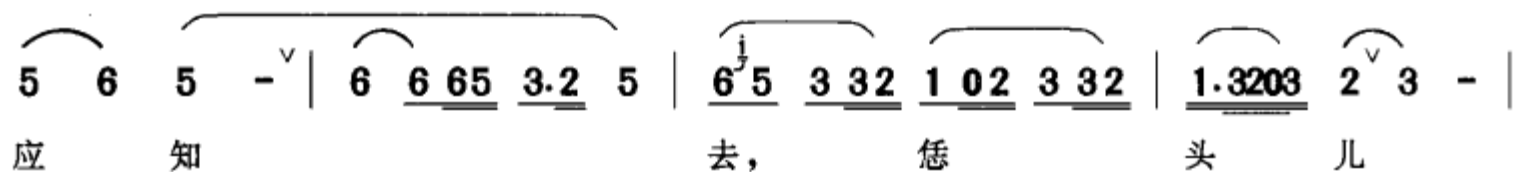
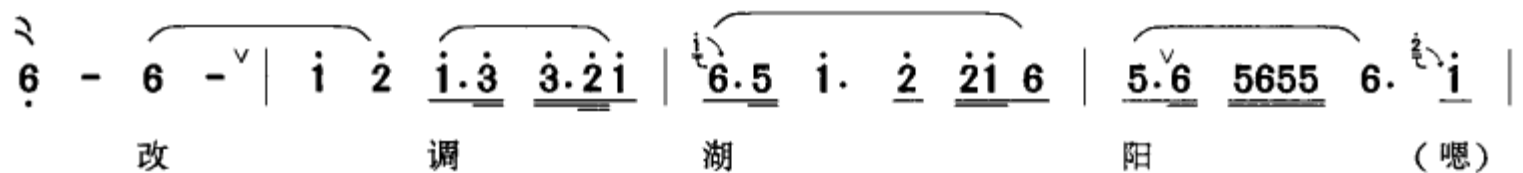
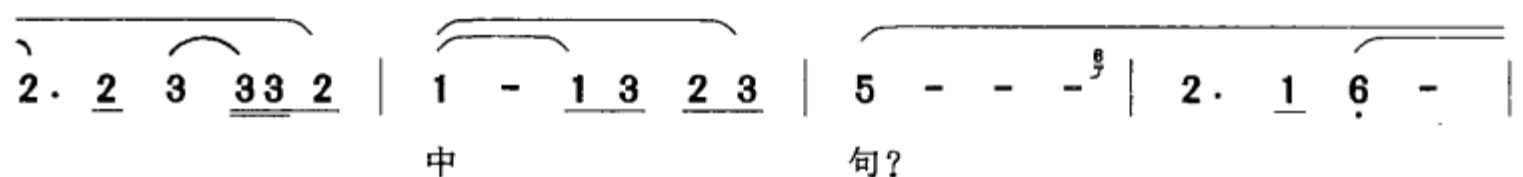
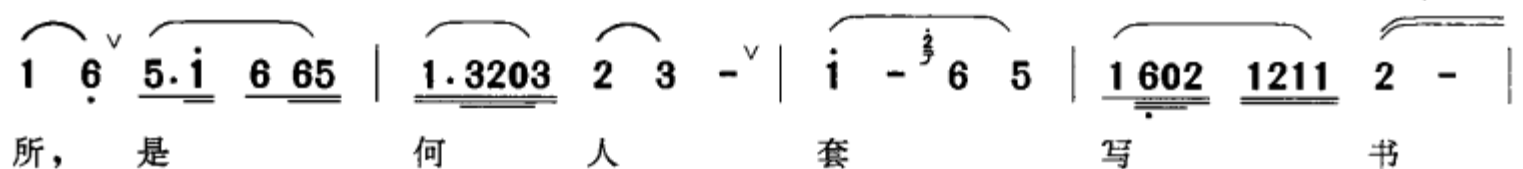
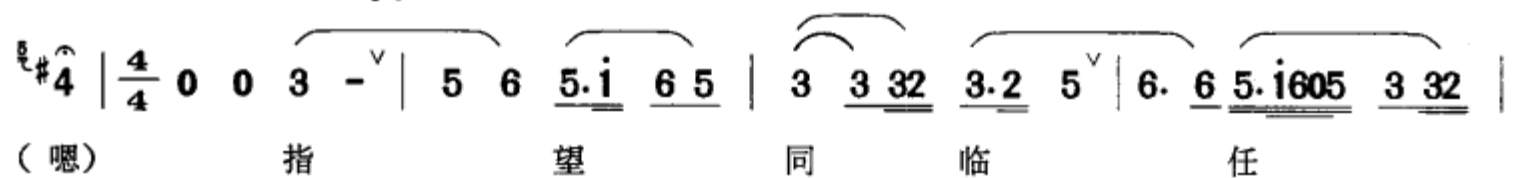
1 = D (小工调) 《荆钗记·见娘》王十朋 [冠生] 唱

蔡正仁演唱
屠利生记谱

【江儿水】慢速



♩ = 50



5 0^v 6 5 05 3 32 | 1 1.3^v 2 - | 2 2.3 1 02 3 04 | 3 4 3433 2. 3 |
百 年 完

23 1 6^v 1 02 1211 | 3 - 3 30 6 1 | 2 - -^v 3 | 2. 3 2. 3 |
聚， 半 载 夫 妻，

2 3 22 1 6.5 1 | i 23 i 6 - | 5 6 5 - | 6 66 5 3 04 3.2 1 |
也 算 做 春 风

2 - - - | 3. 3 2. 3 | 2 1 6 0 0 ||
度！

说明：据1985年5月演出实况录音记谱。

月 悬 明 镜

1 = D (小工调) 《红梨记·亭会》赵汝舟[巾生]唱

蔡正仁演唱
胡鹏飞记谱

【桂枝香】

(中眼起)

♩ = 50

廿 3 3 6 6 6 5 | 0 0 3.6 5 6 | 8/4 i. 2 6^v 5 | 3 - 3.535 6i 3 |
月 悬 明 镜， 好 笑 我

i 2 i^v 2. 3 2 i | 6 5. 5 3. 5 6 5 3 3 2 | 1 6 3 5. 6 |
贪 杯 酌。 我 忽

i. 2 i 6 5 06 5 6 5 5 6 | i i. 2 i. 3 2 i 6 7 6 6 | 5 - 6 5 |
听 得 窗 外

3. 5 6 5. 5 3 3 2 | 1 - 2 - | 2 - 1 5 | 2 3 1 6 1 2 |
喁 喁， 似 唤 我

$\overset{\vee}{3} \underline{56} \underline{6.53} \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad \underline{3.3} \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \underline{6.1} \quad 2 \quad - \quad - \quad | \quad 3 \quad - \quad 2. \underline{33} \quad |$
 玉 人 名

$\underline{23} \quad 1 \quad \underline{6.5} \quad \overset{\vee}{6} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad \underline{1.2} \quad 1 \quad | \quad \overset{\vee}{6.} \quad 1 \quad \underline{6} \quad - \quad |$
 姓。 我 魂 飞 魄 惊，

$\overset{\vee}{6.} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \overset{\vee}{i} \quad | \quad \overset{\vee}{i} \quad \underline{2} \quad \overset{\vee}{i} \quad - \quad | \quad \overset{\vee}{i} \quad - \quad \underline{\overset{\vee}{i}2} \quad \overset{\vee}{i} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{02} \quad \underline{\overset{\vee}{i}2\overset{\vee}{i}i} \quad \underline{6.1} \quad \underline{6.53} \quad |$
 我 魂 飞 魄 惊， 便 欲

$\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{65} \quad | \quad 3 \quad - \quad \underline{5} \quad \underline{06} \quad \underline{\overset{\vee}{i}. \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{i}6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{0i} \quad \underline{6.5} \quad 3 \quad 2 \quad |$
 私 窥 动 静，

$1 \quad - \quad \underline{1.212} \quad \underline{3532} \quad | \quad 1 \quad \underline{0165} \quad \underline{6} \quad \underline{04} \quad \underline{3433} \quad | \quad 2 \quad - \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad \underline{06} \quad |$
 怎 奈 我 酒 魂 不

$\underline{5.} \quad \underline{621} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \overset{\vee}{6.} \quad \overset{\vee}{5} \quad \overset{\vee}{3.} \quad \overset{\vee}{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{05} \quad \underline{6.165} \quad \overset{\vee}{3.} \quad \overset{\vee}{5} \quad |$
 定。 我 睡

$\underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{32} \quad \underline{1} \quad \underline{01} \quad \underline{6.5} \quad | \quad \overset{\vee}{6.} \quad \overset{\vee}{1.} \quad \overset{\vee}{5} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{5} \quad | \quad \underline{6i55} \quad \underline{3} \quad \underline{04} \quad \underline{3433} \quad 5 \quad |$
 梦 腾， 只 落 得 细 数

$\underline{6} \quad - \quad - \quad \overset{\vee}{i} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{0i} \quad \underline{6} \quad \underline{65} \quad \underline{3.3} \quad \underline{2.3} \quad |$
 三 更 漏，

$\underline{1.} \quad \underline{3} \quad \underline{2.321} \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{35} \quad \overset{\vee}{3.} \quad \overset{\vee}{55} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad - \quad \underline{1.23} \quad 1 \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad - \quad 0 \quad ||$
 (咳) 长 吁 千 百 声！

说明：据1986年9月演出实况录音记谱。

小姐小姐多丰采

1 = E (凡字调)

《西厢记·佳期》红娘[贴]唱

梁谷音演唱
胡鹏飞记谱

【十二红】

♩ = 44

サ 5 6 1̇ - 5 6 1̇ - | $\frac{8}{4}$ 2 - 3 33 3322 | 1̇ 2.3 1.1 6 |

小 姐 小 姐 多 丰

5305 6̇ 1 03 2 33 | 2.3 1 6̇ 5 6 1̇ | 2.321̇ 6 5 06 56̇ 65 |

采, 君 瑞 君 瑞 济 川

6 - 5.6 6.5 3 | 2.1 3 2033 2 21 | 6 12 3̇ 2̇ 21 6̇ |

才, 一 双 才 貌

5̇ 2.316 5 6̇ | 1 2̇ 21 6 06̇ 5 61 | 2 2 2 11 6 -

世 无 赛,

5 5.6̇ 1̇ 5 6 5 5 6̇ | 1̇ - - 1̇ 2̇ 3̇ | 6̇. 5 5 3 -

堪 爱!

3 3.5 6.1̇ 65 361̇ 53 | 2 02 1.233 2̇ 21 6.1̇ 5 | 6̇ - 1 03 2 3 |

爱 他 们 两

5̇ 2.1 6̇ - | 6̇. 5 6 1̇ | 1̇. 2 2 1 11 6 | 5 6̇ - 1̇ |

意 和 谐。

6̇ - 5 0 6̇ 1̇ | 2.321̇ 6 5 06 56̇ 65 | 6̇ - 1̇. 2̇ | 5.6̇ 1̇ - 1̇ 2̇ 3̇ |

一 个 半 推 半 就,

6. ^v 5 3. 2 1 2 6 5 | 1. 5 6 5 3 2 0 3 2 3 2 2 | 3. 2 1 0 6 5 6 |
 一个 又 惊 又

5 - - 5 6 | 2. 1 6 0 5 6 0 1 | 5 6 5 0 6 5 6 6 5 |
 爱， 一个 娇 羞

6. ^v 5 5 3. 5 0 6 | 5. 6 1 - 1 ^v 2 | 6. ^v 5 3 0 3 2 3 5 |
 满 面， 一个

2 0 2 3 5 6 6 1 5 | 3 0 3 2 2 1 6 5 3 5 6 5 | 6 6 5 1 ^v 3 5 6 |
 情 意 满 怀， 好 似

5 ^v 6 6 5 3. 2 5 | 1 ^v 2. 3 3. 2 1 | 6 0 7 6 7 6 6 1. ^v 5 6 |
 襄 王 神 女

5 6 5 3. 5 3 2 1 6 ^v 1 | 1. 2 1 1 2 1 1 6 | 5 6 - ^v 1 | 6 0 3 2 3 2 2 3 - |
 会 阳 台。 花

3. ^v 5 3 - | 2 2. 3 2 0 3 2 3 2 2 | 1 - - - ^v | 2 2 2 3 1 1 6 1 5 6 0 |
 枝 摇， 柳

6 0 7 6 7 6 6 1 - ^v | 2. ^v 3 3 2. 3 3 2 1 1 | 6 ^v 6. 7 6 7 6 6 5 6 | 1 - - 1 ^v 6 1 |
 丝 摆， 看

5. 1 6 5 6 5 3 3 2 | 1 ^v 6 1 2 3 5 0 7 6 7 6 6 | 5 - - - ^v |
 露 溢 广 寒 开，

6 6 1 5 3 - | 2 0 3 5 6 6 5 3 3 2 | 1. 2 3 ^v 2 0 3 3 2 1 |
 香 桂 游 蜂

6 6.7 6766 5 6 | 1. 6 5 06 1 65 | 3.6 5561 5 06 5655 |
采。 一 个 斜 歇

6 66 5 3 06 5 6 | 1 - - 1 22 | 6.6 6 5 3 6 1 6 |
云 鬓， 也 不 管

1. 565 3 32 1 03 2 35 | 2 02 1 16 5 3 5 6 | 1 - - 2 2 |
堕 折 宝 钗；

1 - 1 23 6. 535 | 2 0 3. 532 1 2. 321 | 6 61 5 3 5 |
一 个 忙 移 锦

5. 6 1 - 1 2 | 6. 5 3 6 1 6 | 6. 165 3 2 03 2322 |
座， 也 不 管 捱 着

3. 5 6 65 3. 5321 | 6 1 5 06 5655 | 6 - 5 - |
秀 眉。 今 宵

5 - - 6. 1 | 5 0 6165 3 - | 2 3 32 1 - | 2. 1 6 06 5 61 |
勾 却 相 思

2. 3 1 6 3 2. 3 2 | 1 2 1 3 5 05 6 1 5 | 6 1. 2 3 2. 1 6 |
债， 竟 不 管 红

5 06 5655 6 65 6 5 | 3 0 0 2 3 06 56 65 | 6 - 5. 6 1 |
娘 在 门 儿 外

6 5 3 2 1 2 | 3 06 5 6 5 - | 5 - - 5. 6 1 | 6. 165 3 06 56153 2 |
耐， 教 我 良 宵 花 砌 暗

$\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \underline{\underline{3.21}} \underline{\underline{6.}} \overset{\vee}{2} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{02}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{2161}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{02}} \underline{\underline{1211}} \mid$
 徘徊，只得

$\underline{\underline{6}} - \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1.6}} \overset{\vee}{2} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{03}} \underline{\underline{2322}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6.56}} \overset{\vee}{1} \mid$
 倚定栏杆

$\underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} \overset{mp}{\underline{\underline{6}}} \overset{\vee}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{02}} \underline{\underline{1.233}} \underline{\underline{2.321}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{mf}{\underline{\underline{5.6}}} \overset{\vee}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{1211}} \mid$
 待。犹恐夫人睡觉

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6.}} \overset{\vee}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{6.535}} \mid \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6.532}} \underline{\underline{51}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}} \mid$
 来，将好事

$\underline{\underline{2}} - \overset{\vee}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{03}} \underline{\underline{2211}} \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{1.321}} \underline{\underline{6.1}} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} \overset{\vee}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{12}} \mid$
 翻成害。将门

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} \overset{\vee}{\underline{\underline{5.}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{5}} \mid$
 叩叫秀才(白)喂,秀才! (唱)你

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{06}} \underline{\underline{5655}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{5}} - \overset{\vee}{\underline{\underline{3.5605}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{11265}} \underline{\underline{6}} \overset{\vee}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid$
 忙挑灯穗,把门

$\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}} \overset{\vee}{\underline{\underline{5.}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6123}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{5}} \mid$
 开,低低叫,叫小姐,姐,(白)小姐吓! (唱)你

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{06}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3.}} \overset{\vee}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1.}} \overset{\vee}{\underline{\underline{2}}} \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{1}}} \mid \underline{\underline{6}} - - 0 \parallel$
 莫捱时刻惹飞灾。

说明: 据1982年5月演出实况录音记谱。

泪盈盈做了江干的花片

1 = E (凡字调) 《渔家乐·藏舟》 郭飞霞 [五旦] 唱

梁谷音演唱
顾炳泉记谱

【山坡羊】 $\text{♩} = 54$

サ 6 $\dot{1}$ 3 6 5. 6 5 6 5 6 - | $\frac{4}{4}$ 6 - 6 5 3^v | 5 5 3 02 1 2 |

泪 盈 盈 做 了 江 干 的

3. 2 1 03 2 3 | 5^g 2. 321 6 - | 6 - 3. 2 5 | 6 02 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 - |

花 片, 惨 凄 凄

6 5 3 05 6 5 3^v | 5 5 3032 1 2 | 3. 2 1 2 02 | 1. 233 2. 321 6 - |

做 了 天 边 的 孤 雁,

6^v 5 5 5 6 5 3 | 30656 $\dot{1}$. 2 $\dot{1}$ 6 5. 6 | $\dot{1}$ 6 65 3 03 22 1 |

哭 哀 哀 做 了 石 砌 中 的 乱

6 1 2 1 - | 1 2 2 2 2³ 1 6 | 30656 5. $\dot{1}$ 6 6 65 3 2165 |

蚤, 虚 飘 飘 做 了 陌 上 的

1. 2 3 2. 3 32 1 | 6. 1 5 05 6 6 5 | $\overset{\text{渐慢}}{3} 3 3 5^v 6 - ||$

杨 花 卷。

说明: 本曲牌仅收前四句。

· 据 1983 年上海人民广播电台录音记谱。

不想朝廷怒

1 = D (小工调)

《牧羊记·望乡》 李陵 [冠生] 唱
苏武 [老生]

岳美缙演唱
顾兆琳
胡鹏飞记谱

【江儿水】 $\text{♩} = 52$

サ $\dot{1}$ 5 3 | $\frac{4}{4}$ 6. 5 6. $\dot{1}$ 2. 321 66 5 | 5 $\dot{1}$ 6 6 65 3. 5 6 65 |

(李唱) 不 想 朝 廷 怒, 将 咱

3. ^v2 3. 2 5 | 6 0 2̣ i 2̣ i i 6 6. ^vi | 6. 5 3 2 3 3^v |
祖 冢 迁, 满 门

3 0 5 6 ^j6 5 6 1 2 | 2 3 3. 2 1 1 6 0 2 1 2 3 | 5 ^j2. 3 2 0 1 6 - |
儿 女 遭 刑 宪。

^v6 ^j2 i i | *mp* 3 0 3 2 3 2 2 3 - ^v | 3. 2 3 3. 6 5 6 |
望 巴 巴 有 眼 无 由

i 2̣ i i 6 ^v6 6 5 2 2 3 | 5. ^v6 6. 5 3 5 2 | 2^v 3 3. 2 1 1 6 0 2 1 2 3 |
见, (嗯)哭 啼 啼 血 泪 空 如

5 ^j2. 3 2 0 1 6 - | 6 1^v 2^j 2 1 6 1 | 1 2^v 3 2 1 2 |
教 我 如 何

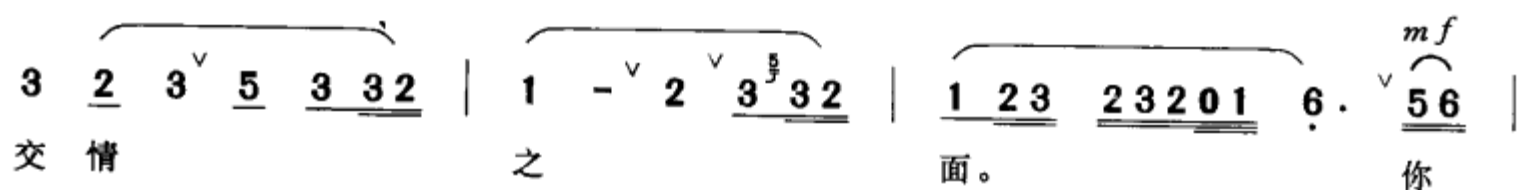
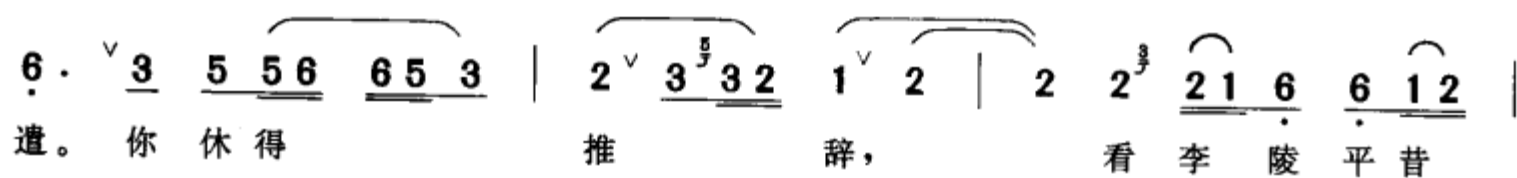
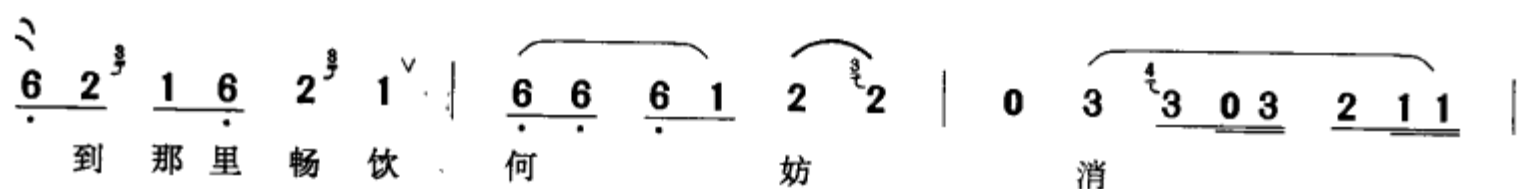
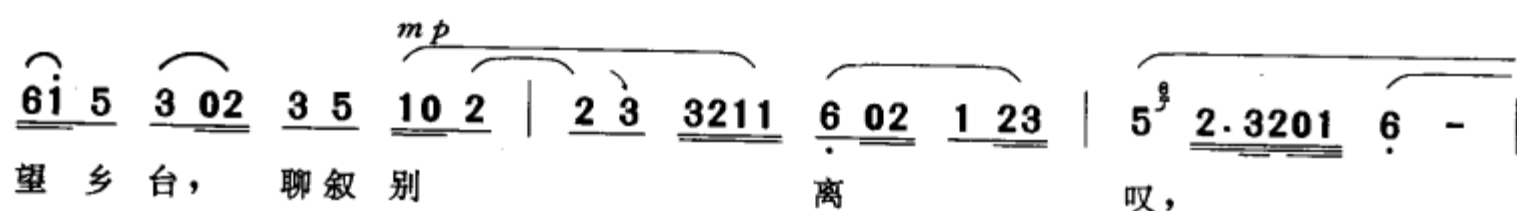
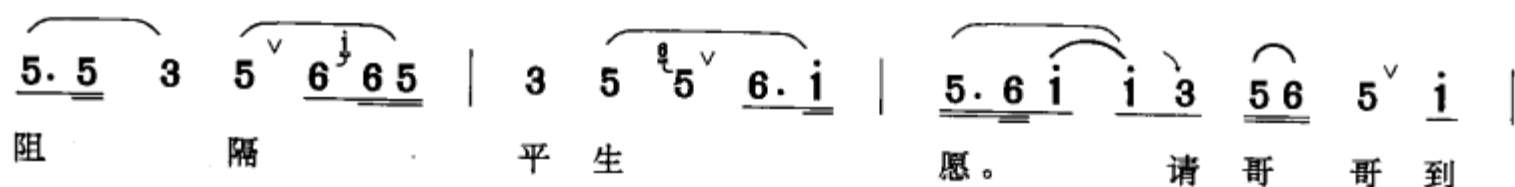
2^v 2 3 0 3 2 2 1 | 6. *mf* 5 6 ^j6. 5 3 5 | 2^v. 2 3 #4 3 3 2 - |
回 转? 把 孝 义 忠 心,

稍慢 2 1 6 1 2^j 1 2 | 3. 2 3. ^v5 5 3 3 2 | 1 - ^v2 3 0 3 |
因 此 上 将 刀 割

【前腔】 2^j 1 6 6 6^v | i i^v 2. 3 2 i 6. i 6 5 | 5 i 6 6 6 5 3 0 5 6. 5 3 2 |
断。 闻 说 哥 哥 在, 李 陵

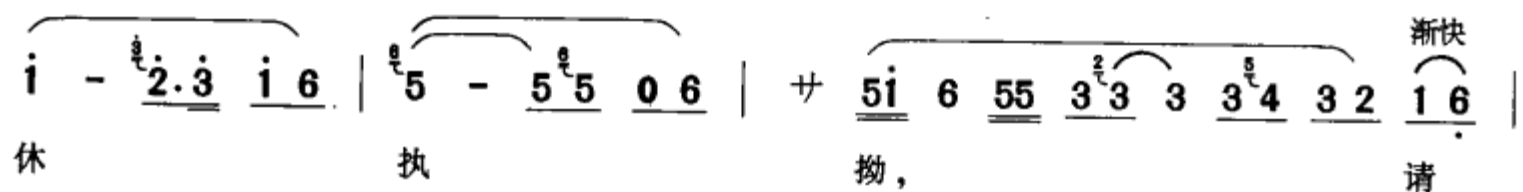
3 0 6 5 ^v6 i 2^j i | 6 0 2̣ i 2̣ i i 6 - ^v | 6. 5 3 2. 1 3 - ^v | i^j 6 6 5 3^j 1 2 |
常 挂 牵, 几 回 要 见 无

2^v 3 3 2 1 6 0 2 1 2 3 | 5 ^j2. 3 2 0 1 6 - | 6 6^j 3. 2 3^v |
由 见, 雁 门 关

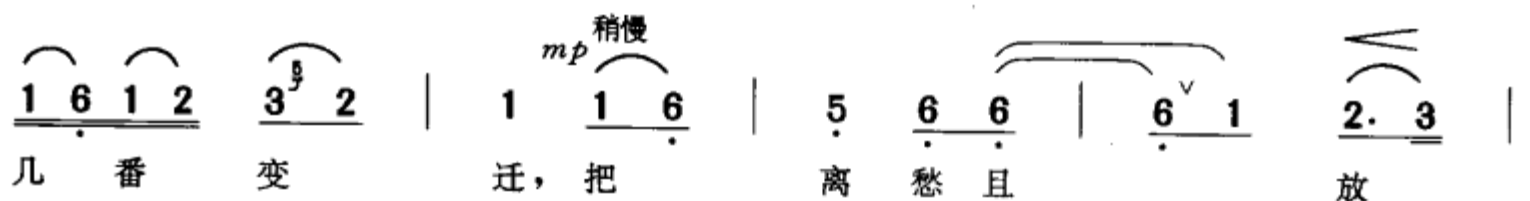
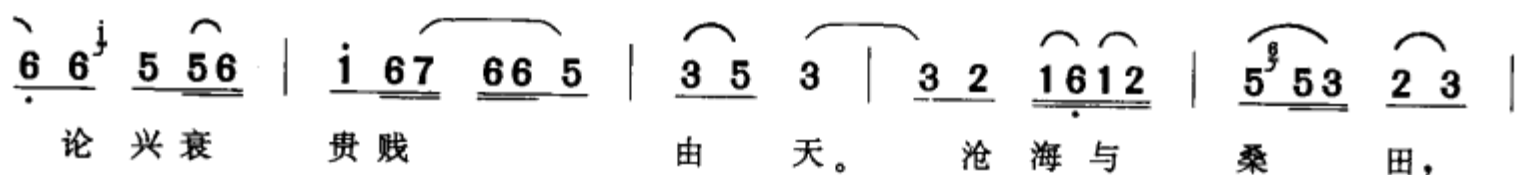
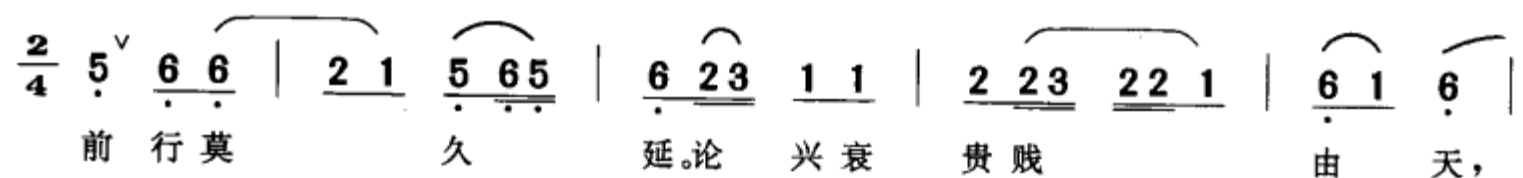


【川拔神】

慢

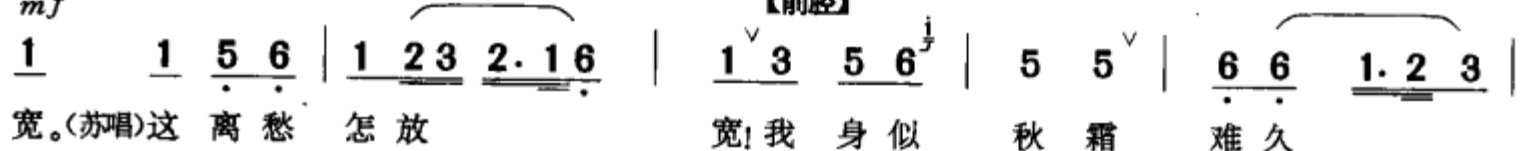


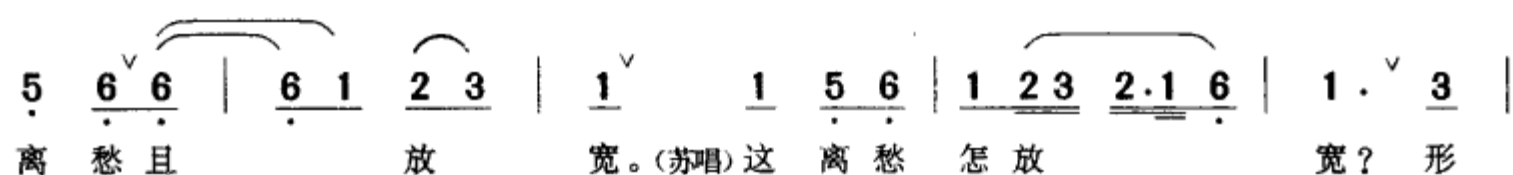
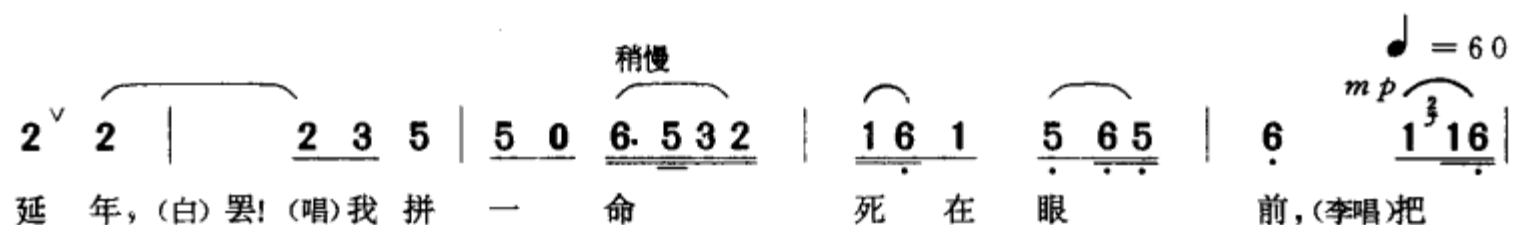
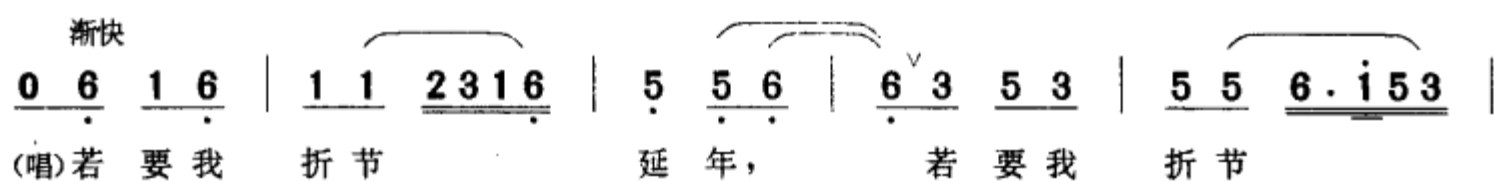
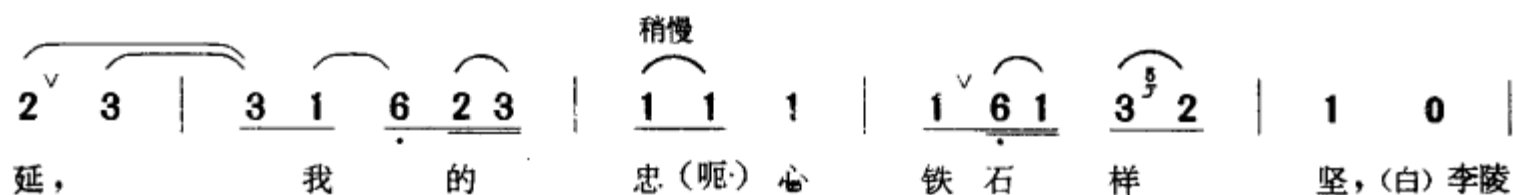
♩ = 68



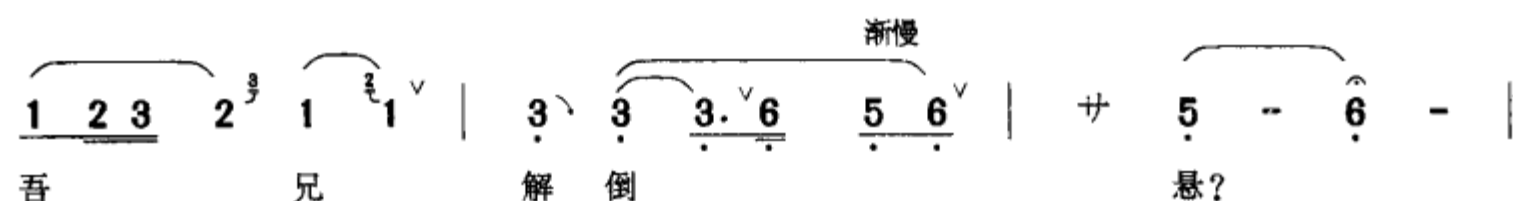
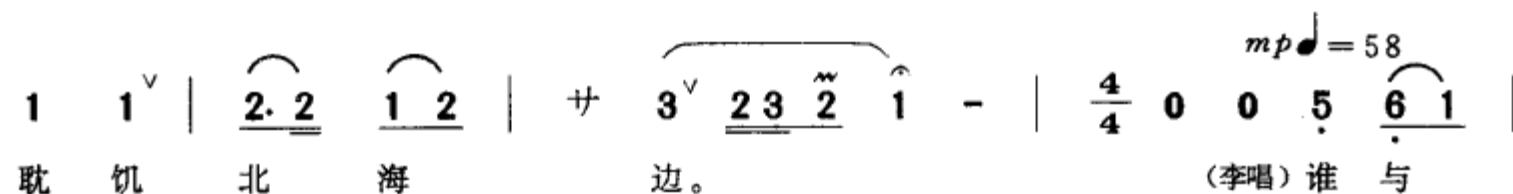
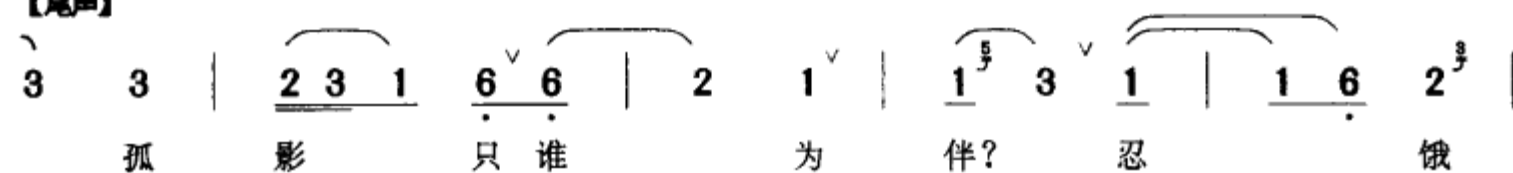
mf

【前腔】





【尾声】

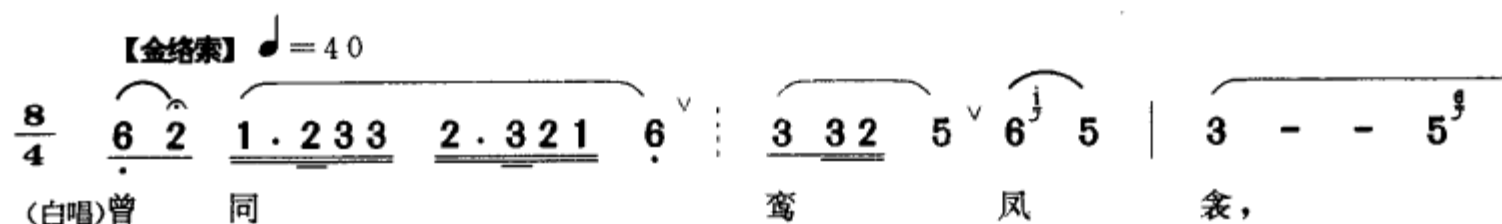


说明: 据1986年9月演出实况录音记谱。

曾同鸾凤衾

1 = E (凡字调) 《雷峰塔·断桥》白素贞[五旦]唱
许仙[巾生]

华文漪 演唱
蔡正仁
顾炳泉 记谱



2. 1 6 - | 1. 2 6 5 1. 2 3 3 2. 3 3 2 1 | 6. 1 5 0 5 6. 1 6 5 |
指 望 交 臂

3. 5 6. 1 | 2. 1. 3 2 3 | 5 6 5 5 5 3 |
颈。 不 记 得 当

2. 1 3 0 3 2 3 2 2 1 | 6. 5 1. 2. 3 3 2 1 | 6. 1 5 0 5 6. 2 1 2 |
时 曾 结 三 生

3. 2. 3 2 1 6 0 1 6 6 5 | 3 5 6 - 1 | 6. 2 1. 2 6 5 3 0 6 5 6 |
证? 如 今 负 此

5 6. 1 1 6. 1 2 | 3 3. 2 1 2 0 3 | 2 1 3. 5 3 2 |
情, 反 背 前

2 2 1 3 - 5 | 3 - 3. 3 | 5 0 5 6 1 2. 3 2 1 6. 7 6 6 |
盟。 你 听 信

5. 0 6. 6 5 3 | 2. 1 3. 3 2. 3 2 1 | 6 0 1 2. 3 2 1 6 0 3 2 3 2 2 |
谗 言 (嗯)

1. 2 1. 5 3 | 3. 2 1 2 1 2 1 1 | 6 - - 1 |
忒 硬 心!

6. 2 1 2 | 3 0 6 5 6 6. 6 5 6 5 5 3 | 3 - 2 0 2 3. 5 3 2 |
追 思

3 - 5 0 5 6 6 5 | 3. 5 6 0 5 3. 2 - | 2 - 3. 2 |
此 事 真

1. 0 2³ 1 0 1 6. 5 6 1 | 2³ 1 6^v 3 3 2 5 | 3 2 1 -^v |
 堪 恨， 不 觉

2^v 3. 5 3 2 1. 2 2 1 6 | 5 -^v 6. 1 | 2³ 1. 2 6 5 3 5 |
 心 儿 气 满

6. 5 3 5 | 6. ^v 5 6 1 | 6. 5 3 5 0 6 |
 襟。 你 真 薄

5. 6 1 - -³ | 6. ^v 5 3 - | 3. 6 5 5 |
 幸！ 你 缘 何

6 6 5 6^v 1. 2 2 1 6 | 5 3 5^v 6 5 6 1 | 2. ^v 1 6 1 5 |
 屡 屡 起 狠

6^v 6 6 5. 6 1 2 2. 1 6 | 5^v 6 5 3. 2 5. ^v 2 | 1. 3 2. 3 2 1 6 5 6 1 |
 心？(啊 呀) 害 得 我 (兀) 几 丧

5 - ^v 6^j 6 5 3 | 2. 1 3 - ^v 2 | 1^v 2. 3 2 1 6 - |
 残 生，

3 0 6 5 6 5 5 3 - | 3 -^v 2. 3 1 | 6 6 5 1. 2 3 2 1 6 |
 进 退 无

5 - 6 - | 6 - 6 -^v | 1 2 1 0 1 2. 3 2 1 |
 门 怎 不

6 - -^v 1 1 | 6 - 5 0 5 6 1 | 2³ 1^v 3 3 5 6 5 3 |
 教 人 恨！(许唱) 娘 行 须 三

2 3^v 5 2.321 6 | 1023 23 1 6 5 6 65 | 3 5 6^v 5 6 12 |
省， 乞 望 生 怜 悯。 感 你

5 0ⁱ 6.53 2.1 3^v 16 | 1 23 21 6 5 6 1 | 2³ 1 6^v 5 6 1 |
恩 情， 我 指 望 谐 欢 庆， 娘 行

6¹ 5 3 5 6 -^v | 3⁵ 2 3 5 3 3 2 | 2 3^v 5 3 -^v |
鉴 此 心， 望 垂 情。

5 3 5.1 6 6 5 | 3 06 5.653 2 35 35 2 | 1. 2 3⁵ 32 1 |
叵 耐 他 言 忒 厉

65 1^v 23 1 -^v | 3⁵ 2 2 3 - | 5 5^v 65 3 3434 33 2 |
狠， 叫 人 怎 不 心

2 3 32 1 6 12 21 6 | 5 6 2 2 1^v 6 5 | 6 12 21 6 5 6^v 16 1 |
儿 惊？ 听 他 一 划 胡 言， 几 做

6 1 2 1. 2 3 2 2 1 | 6 1 6 - | 6. 6^j 5 3 5 6 |
鸾 凤 分。 望 海 涵

5.1 6 65 3 - | 0 16 1 6 6 6 6.212 | 3⁵ 2 1. 2 1 |
命。 (白)青姐！(唱)烦你 劝解， 全 仗 赖 卿

6 3 5 2 2 3 5 | 6^j 5^v 6.1 65 3 | 2035 32 1 6 1 6 |
卿。伏 望 娘 行 暂 息 雷 霆 (哪)，

6 5 6 1 2[~] 1 | 6^v 6^v 6 5 0 6 1 | 2³ 1 6 0 0 ||
容 赔 罪， 生 欢 庆。

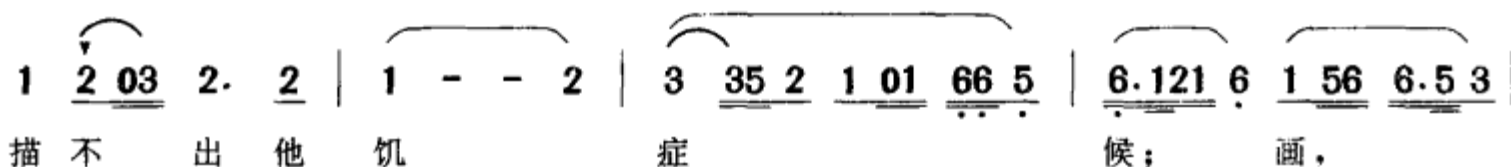
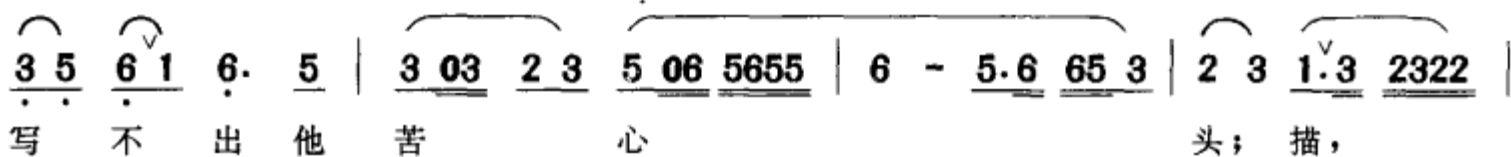
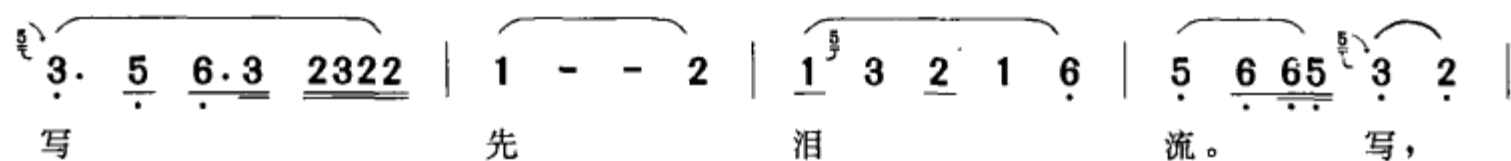
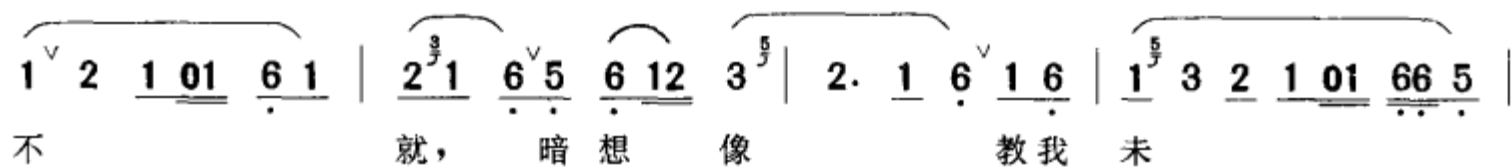
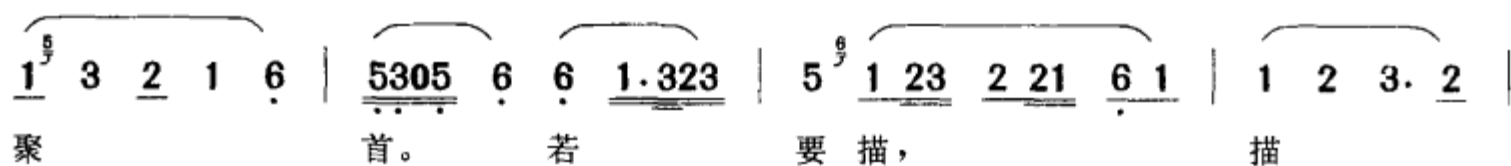
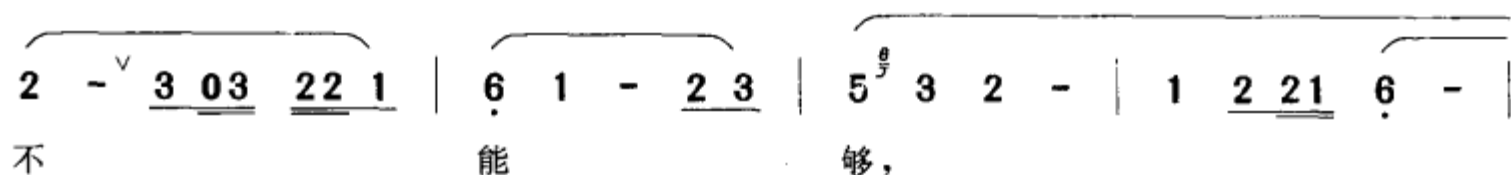
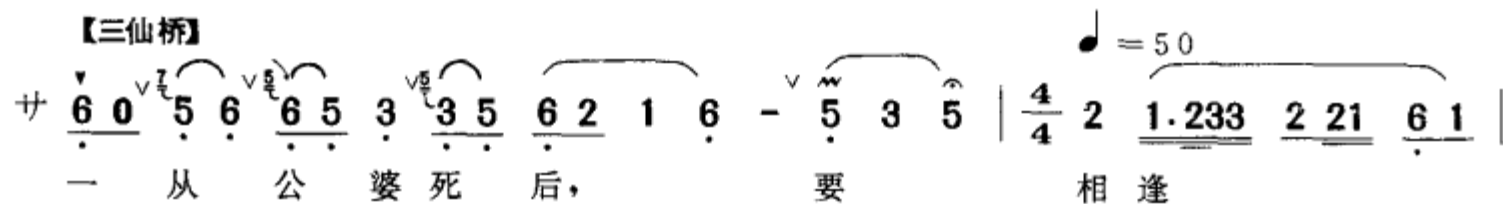
说明：据1982年3月演出实况录音记谱。

一从公婆死后

1 = F (六字调) 《琵琶记·描容》赵五娘 [正旦] 唱

梁谷音演唱
屠利生记谱

【三仙桥】



2³ 2^v 3 2. 2 | 1.532 1 65 3 5 6 | 5 - 6 07 6653 | 5 6 5 06 5655 |
画 不 出 他 望 孩 儿 的 睁 睁

6. 5 3 5 6 | 5 6 16 1 1 5 | 3. 2 1^v 2 1 | 5 6 5 06 5655 |
两 眸。 我 只 画 得 他 发 颧

6 - 5 06 5655 | 3 - - 5 | 2. 1 6 12 1 6 | 5 6 5 06 5655 |
颧， 和 那 衣 衫

6 - 1 5 | 2³ 1 6^v 5 6 1 | 1 5 5³ 2 2 1 6 |
敝 垢。 我 若 画 做

5. 6 5 4 3 3 2^v 3 5 | 6 - 5. 6 6. 5 3 | 2 3^v 5 6 |
好 容 颜， 须

5^v 5^j 6 5 3 | 2 1 6 5 6 6 7 6 6 1 | 2 3 3 2 1. 3 |
不 是 赵 五 娘 的 姑 (兀)

2³ 1 6 6 5 6 3 2³ 1 | 3 3 5 6 1 | 5. 1 6 6 5 3 - | 3 1 6 1 2³ 1 |
舅。 我待 画你个 庞儿 带 厚， 他 可 又

6 6 - 1 | 2 03 2322 1 - | 1^v 6 5 6. 15 6 3 3 | 3 5 6. 5 6^j 5 |
饥 荒 消 瘦。 我待 画 你个 庞儿 舒 展，他 自来

3 5 5³ 1 | 1³ 6 6 5 3 - | 3 5 6 12 6 6 | 1 - 6. 2 21 6 |
常 恁 皱。 若 写 出 来 真 是

5^v 6 1 35 6 6 6. 656 | 123216 5 06 5. 3 | 廿 5 3 5 6^j 5 6 | 4/4 0 1 2 2 1 6 5 6 |
丑，那更我 心忧， 做 不 出 他 欢容 笑 口。 只 见 他 两 目

1.323 5. 6 6.5 3 | 2 3^v 1 1 23 21 6 | 1 - 6.2 21 6 | 5 6 6 1. 2 |
稍 优 游， 其 余 的 也 都 是 愁， 我 只

3³ 2 1 2 1 6 5 | 3 5 6 1 6 5 | 3 5 6 1 2³ 1 2 | 3 2 3 5 6 5.655 |
记 得 他 形 衰 貌 朽。 便 做 他 孩 儿

原速
3. 5 6 5 5 1 | 5 5 6 1 6 5 | 3. 5 6 - | 61 23 101 1 2³ 1 1 |
收， 也 认 不 出 是 当 初 父 母， 纵 认 不 出 是 蔡 伯 喈

5 5 3 5.6 6.5 3 | 2^v 5 6 5 5 2165 6 | 1 6 6 1 2 32 1 (3 3) | 2³ 1 6 - - ||
当 初 的 爹 娘， 须 认 得 是 赵 五 娘 近 日 来 的 姑 (啊 呀) 舅。

说明：据1983年6月演出实况录音记谱。

叹双亲把儿指望

1 = E (凡字调)

《琵琶记·书馆》蔡邕[冠生]唱

蔡正仁演唱
姜少奇记谱

【解三醒】

$\text{♩} = 56$

サ 2³ 1^v 6 -^v | $\frac{4}{4}$ 2 3 2 2 1 | 5 3 2 3 6 . 5 |
叹 双 亲 把 儿

3 5 6 2 1 0 6 5 | 5 5 6 5 3 2 3 2 | 3 5 6 1³ 6 5 |
指 望， 教 儿 读 古 圣

5 3. 5 6 6 1 6 | 5 . 6 5^v 2³ 1 2 | 3 6 5 1 2 3 3 5 |
文 章。 似 我 会 读 书 的

6^j 5 3 2 3 5 6 | 6 i 6 5 0 6 | 5. i 6 0 5 3 0 2 1 2 1 1 6 |
倒 把 亲 撇 (兀) 漾，

$\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{0}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ |
 少 什 么 不 识 字 的 倒 得 终 养! 书, 只 为 其 中

$\dot{1}\dot{.}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{.}$ $\dot{5}\dot{.}$ | $\dot{6}\dot{.}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{.}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ |
 自 有 黄 金 屋, 倒 教 我 撇 却

$\dot{1}\dot{.}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{.}$ $\dot{6}\dot{.}$ | $\dot{5}\dot{.}$ $\dot{3}\dot{.}$ $\dot{6}\dot{.}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{.}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{.}$ $\dot{5}\dot{.}$ $\dot{6}\dot{.}$ - |
 椿 庭 萱 草 堂。 还 思 想,

$\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{.}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{.}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ |
 毕 竟 是 文 章 误 我, 我 误 爹

【前腔】

$\dot{5}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ - $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{.}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - |
 娘! 比 似 我 做 负 义 亏 心 台 馆 客,

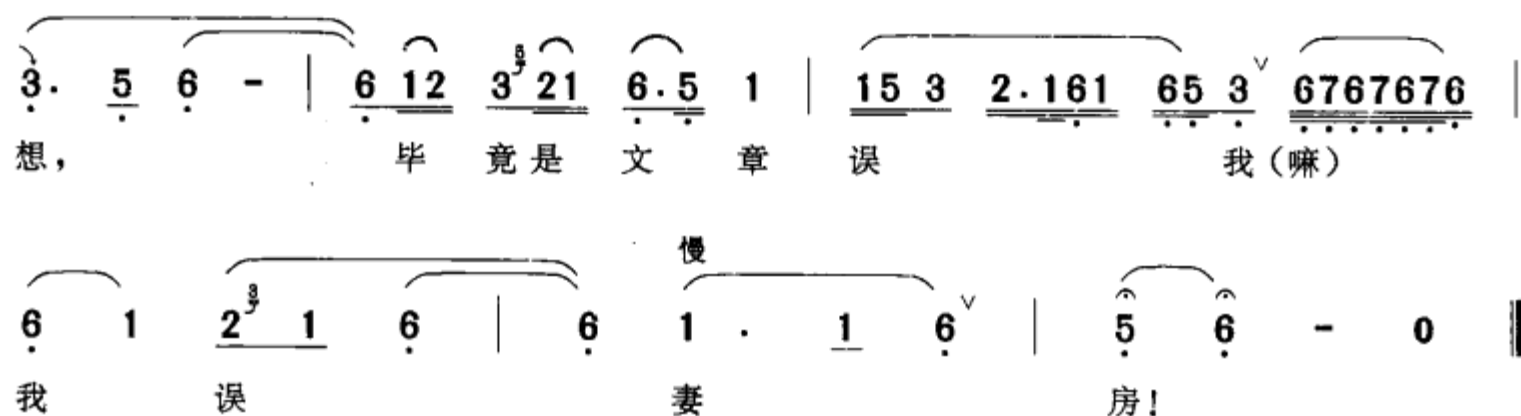
$\dot{2}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{0}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{6}$ - |
 倒 不 如 守 义 终 身 田 舍 郎!

$\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{6}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{.}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{0}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 白 头 吟 记 得 不 曾 忘,

慢
 $\dot{6}$ - $\dot{6}\dot{.}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{.}$ $\dot{5}\dot{.}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{.}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ | 原速 $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ |
 绿 鬓 妇 何 故 在 他 方? 书, 只 为 其 中

$\dot{6}\dot{.}$ $\dot{5}\dot{.}$ $\dot{6}\dot{.}$ - $\dot{5}\dot{.}$ | $\dot{6}\dot{.}$ $\dot{5}\dot{.}$ $\dot{6}\dot{.}$ - $\dot{5}\dot{.}$ | $\dot{6}\dot{.}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ |
 有 女 颜 如 玉, 反 教 我 撇 却

$\dot{1}\dot{0}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{.}\dot{2}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{.}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{0}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ |
 糟 糠 妻 下 堂。 还 思

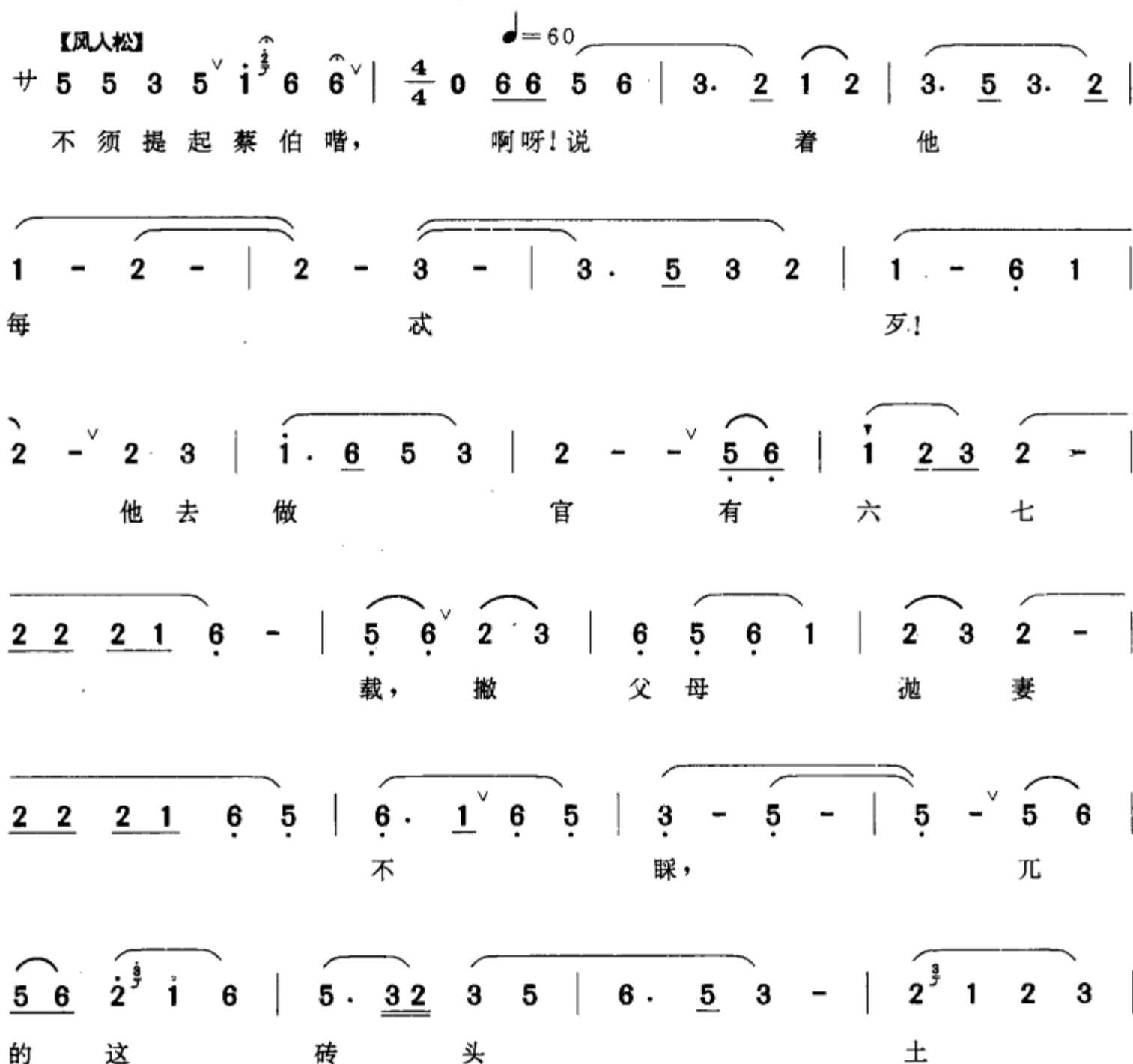


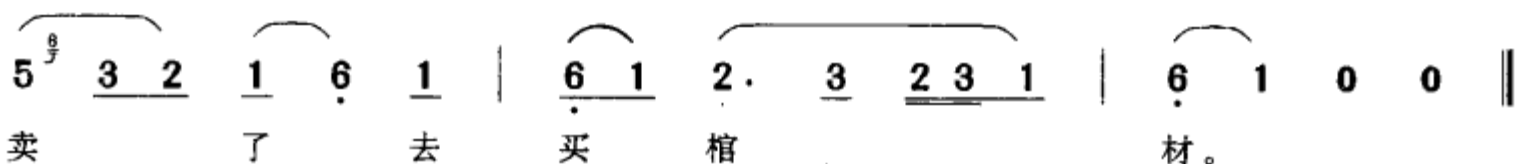
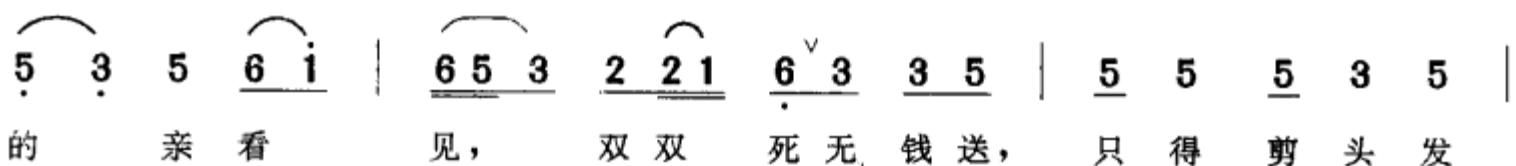
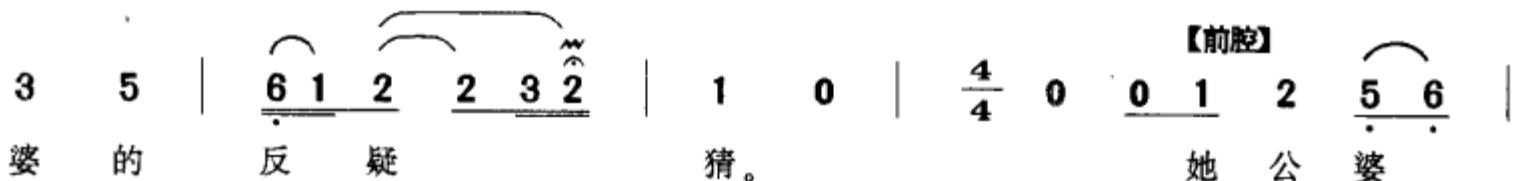
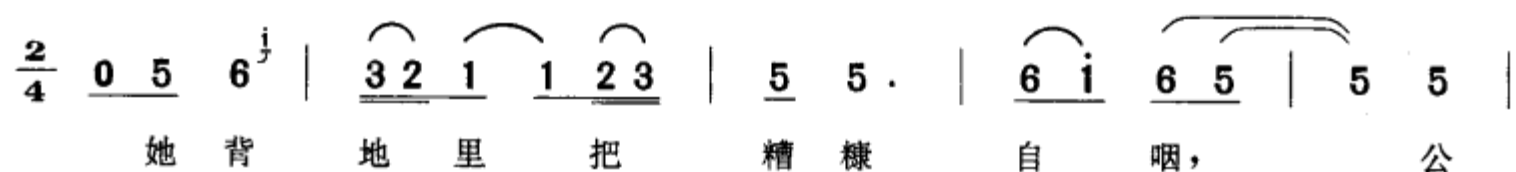
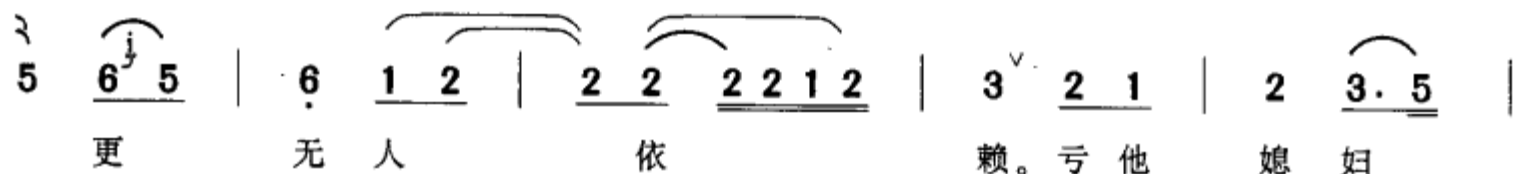
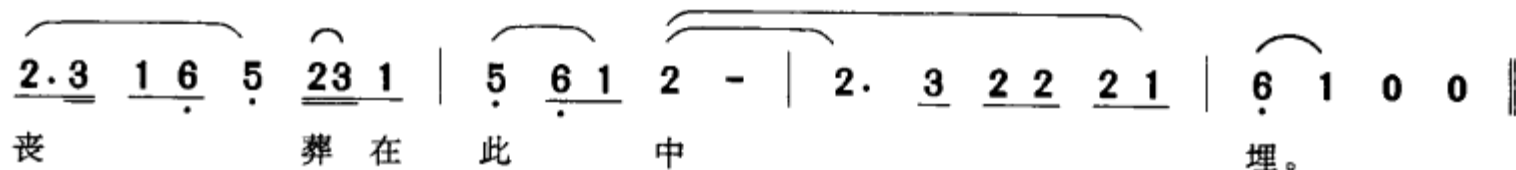
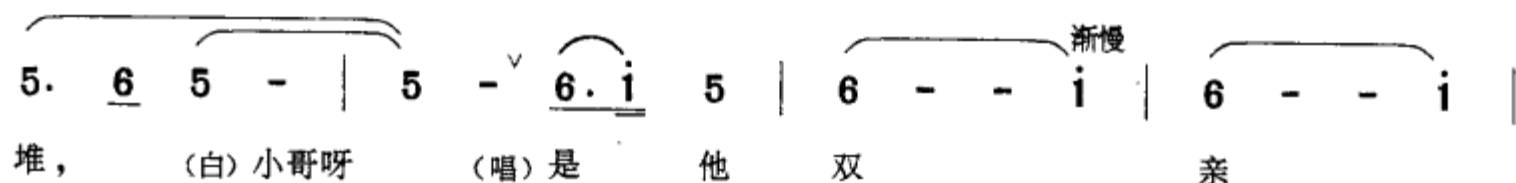
说明：据1987年小海人民广播电台录音记谱。

不须提起蔡伯喈

1 = C (尺字调) 《琵琶记·扫松》张广才〔老生〕唱

计镇华演唱
屠利生记谱





说明: 据 1985 年 5 月演出实况录音记谱。

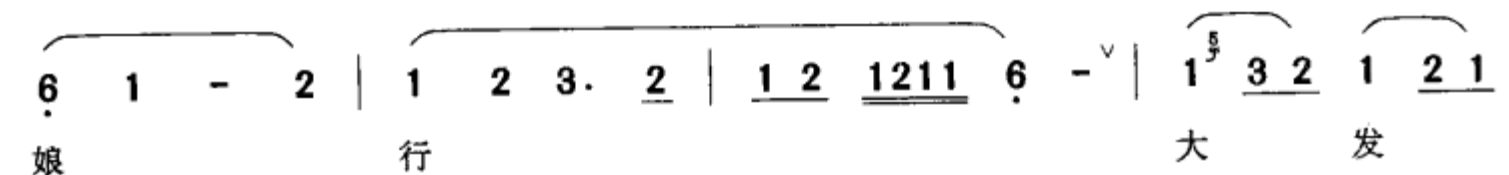
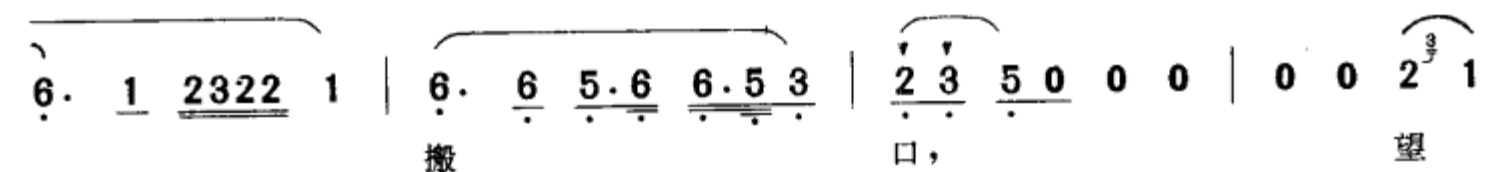
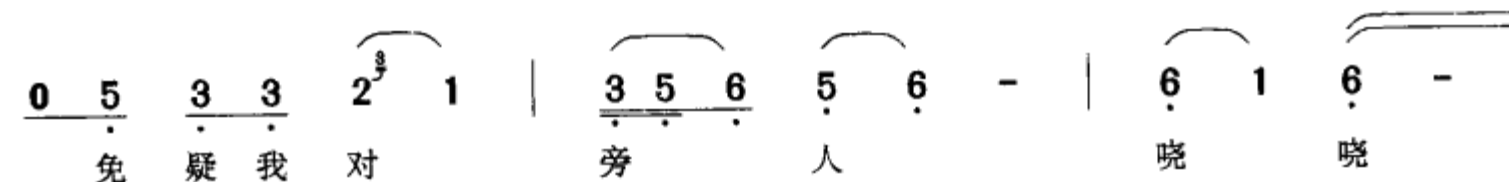
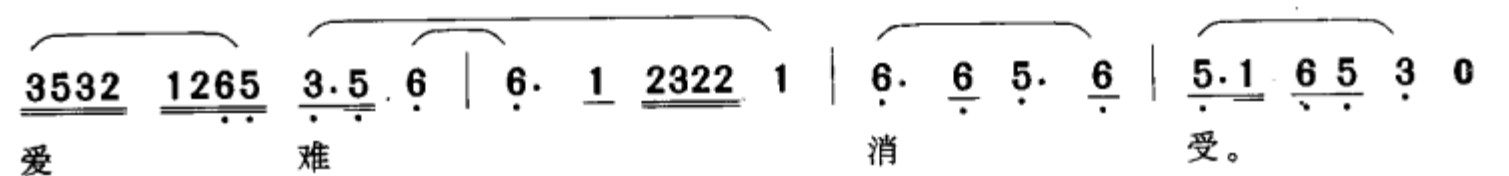
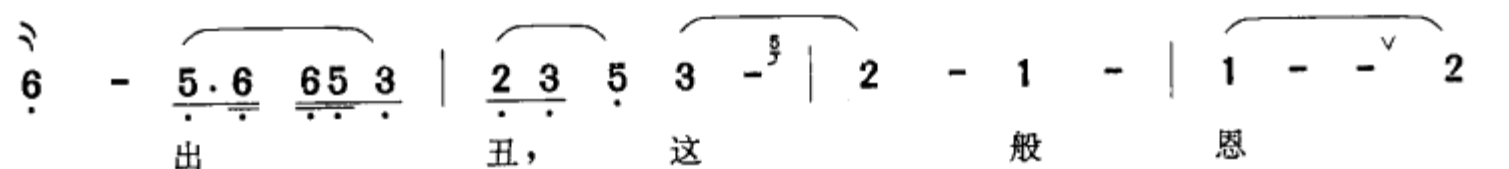
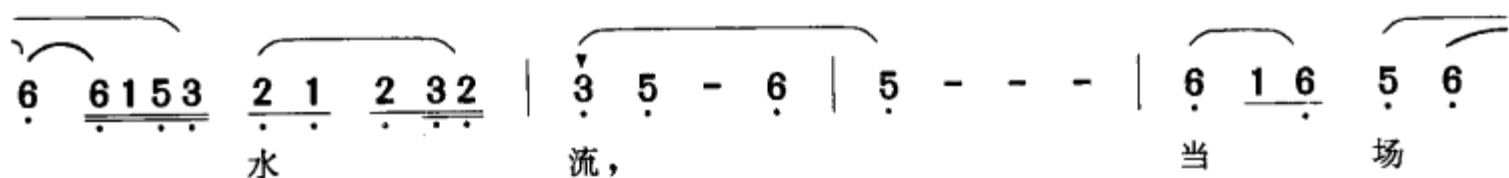
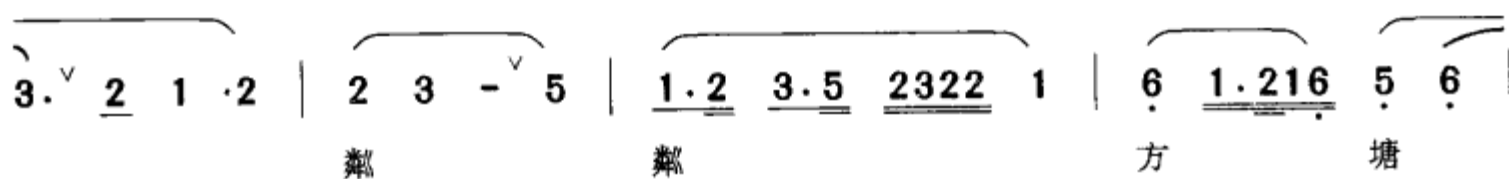
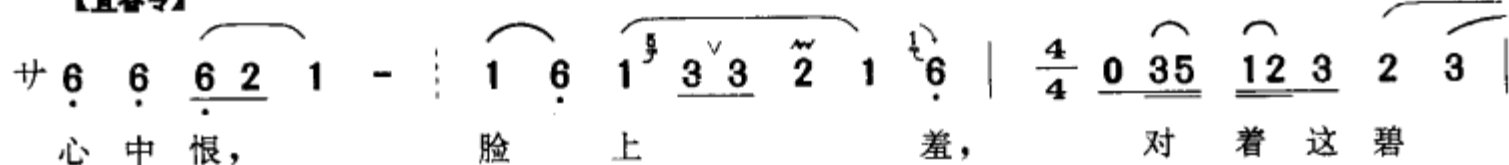
心中恨脸上羞

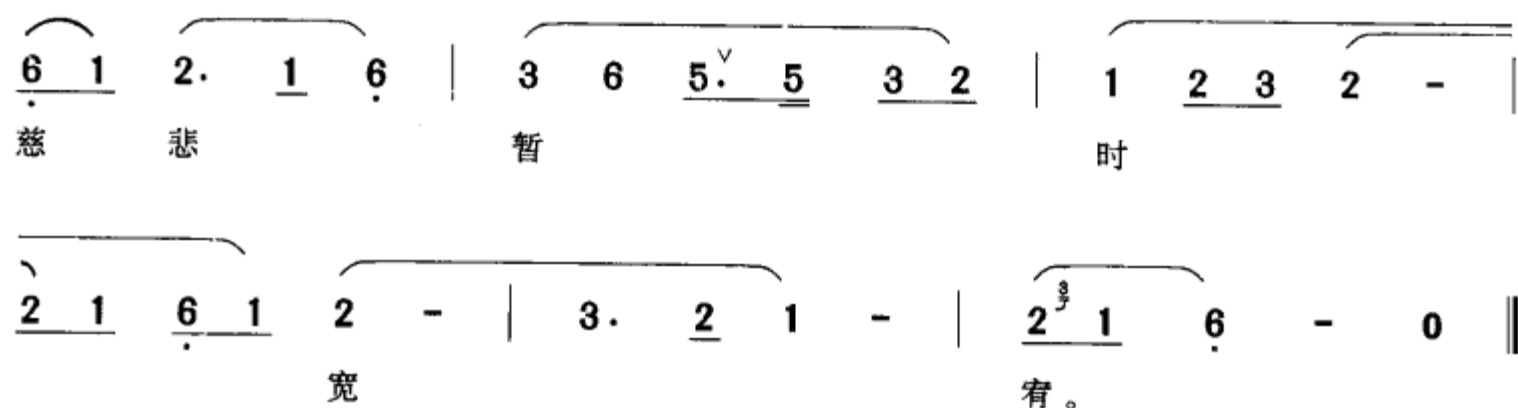
1 = G (正宫调) 《狮吼记·跪池》陈季常 [中生] 唱

岳美缇演唱
屠利生记谱

【宜春令】

$\text{♩} = 60$





说明：据1983年9月演出实况录音记谱。

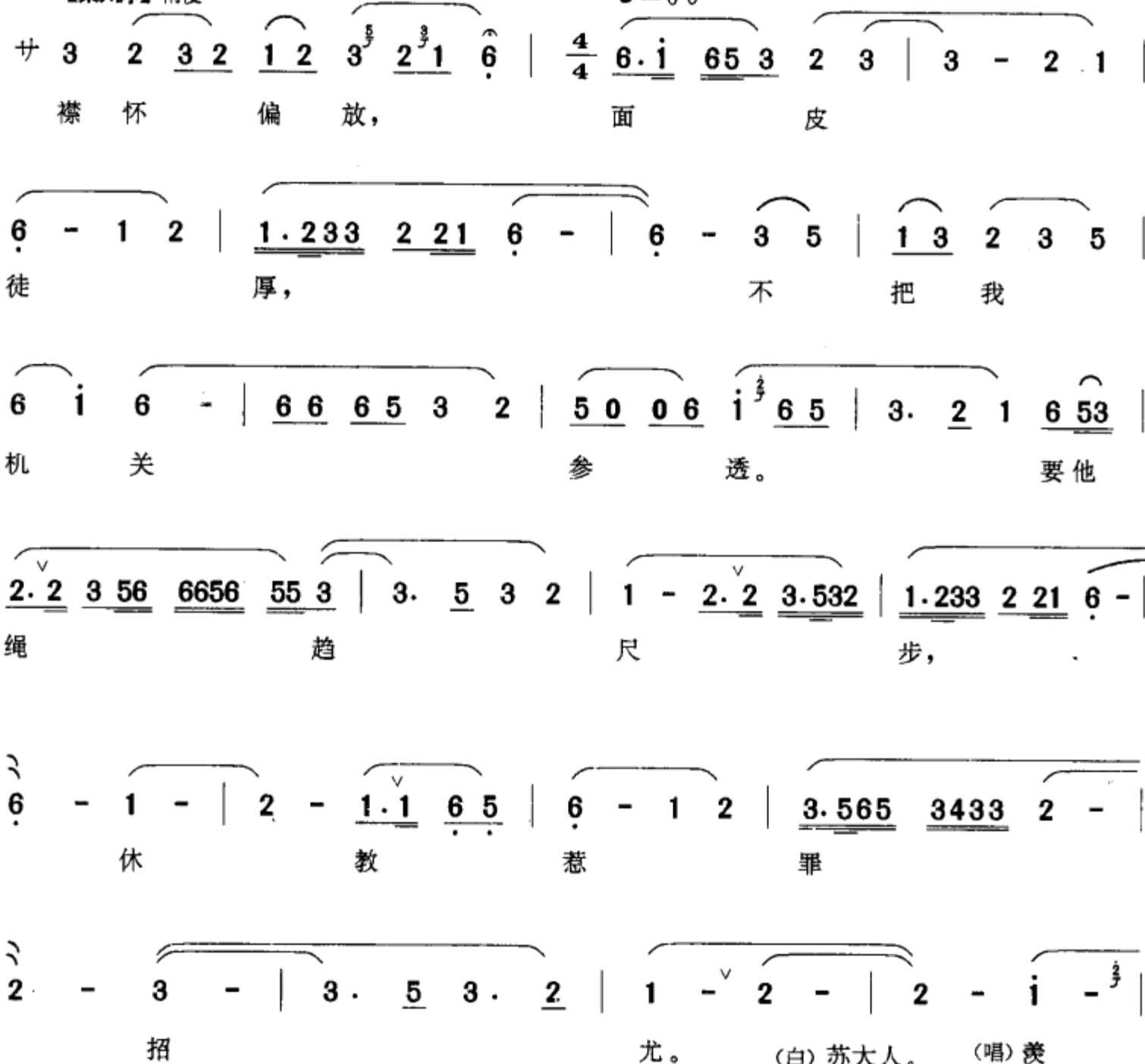
襟怀偏放面皮徒厚

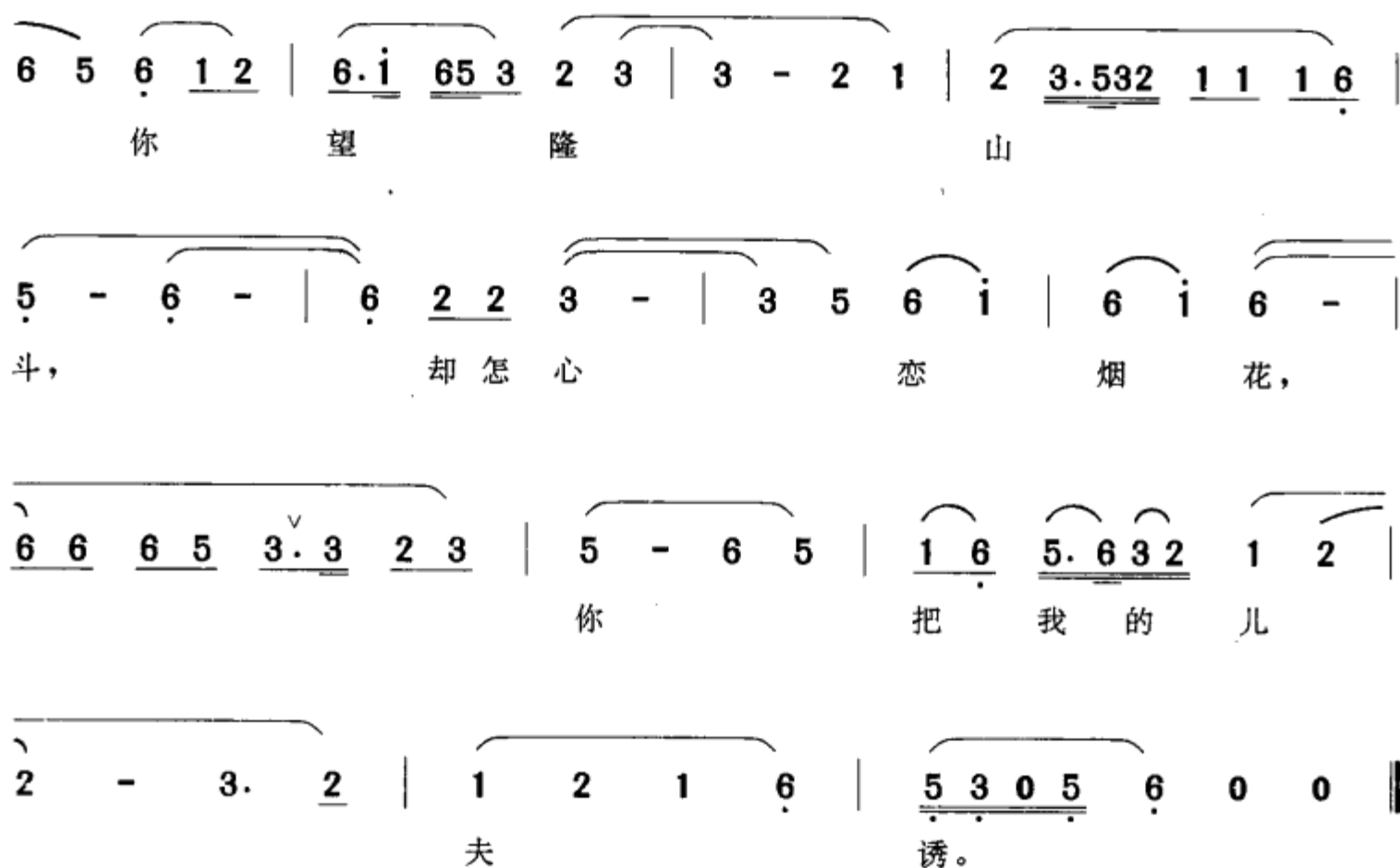
1 = E (凡字调) 《狮吼记·跪池》柳氏〔五旦〕唱

华文漪演唱
屠利生记谱

【梁州序】稍慢

$\text{♩} = 60$





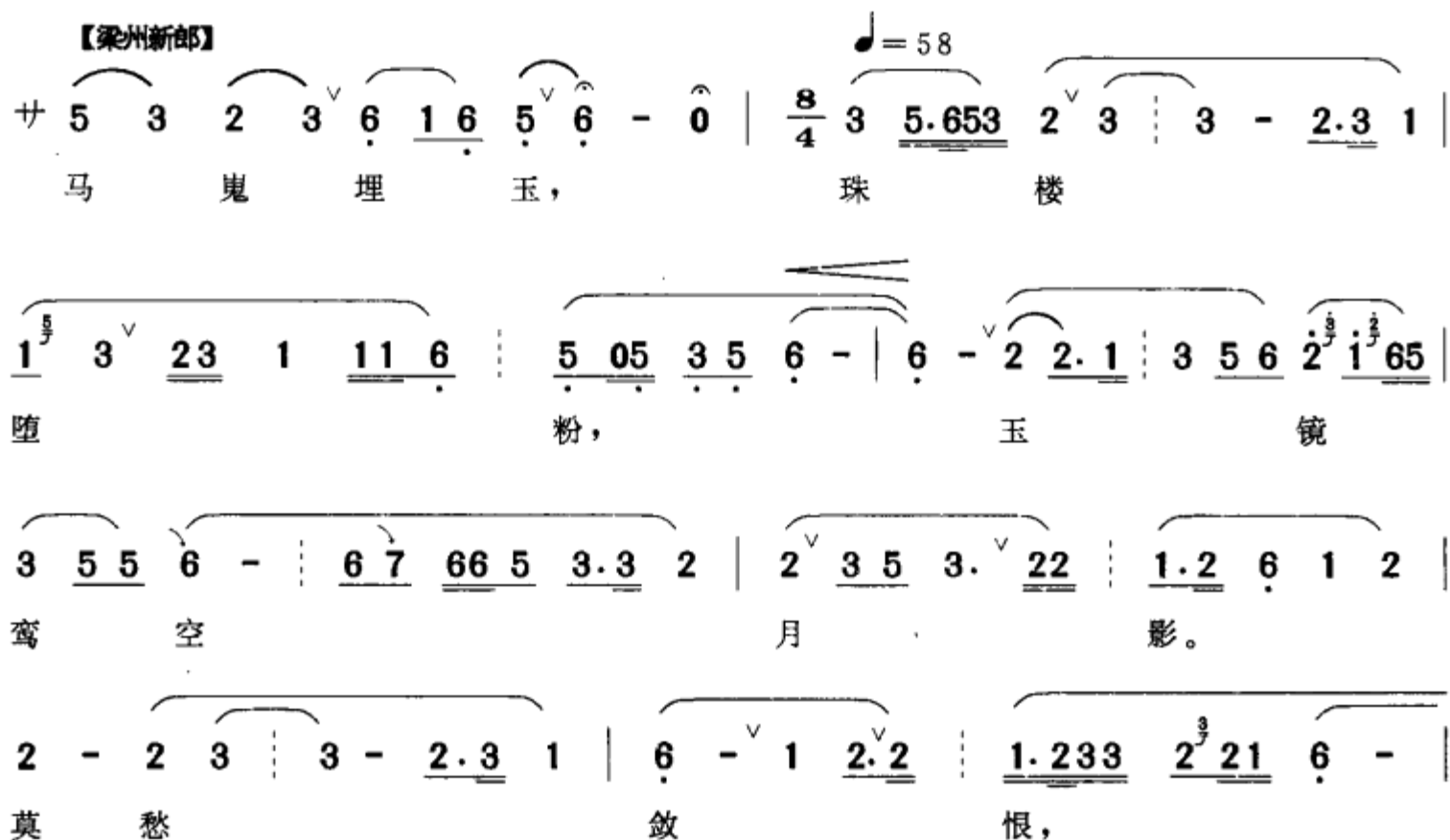
说明：据1983年9月演出实况录音记谱。

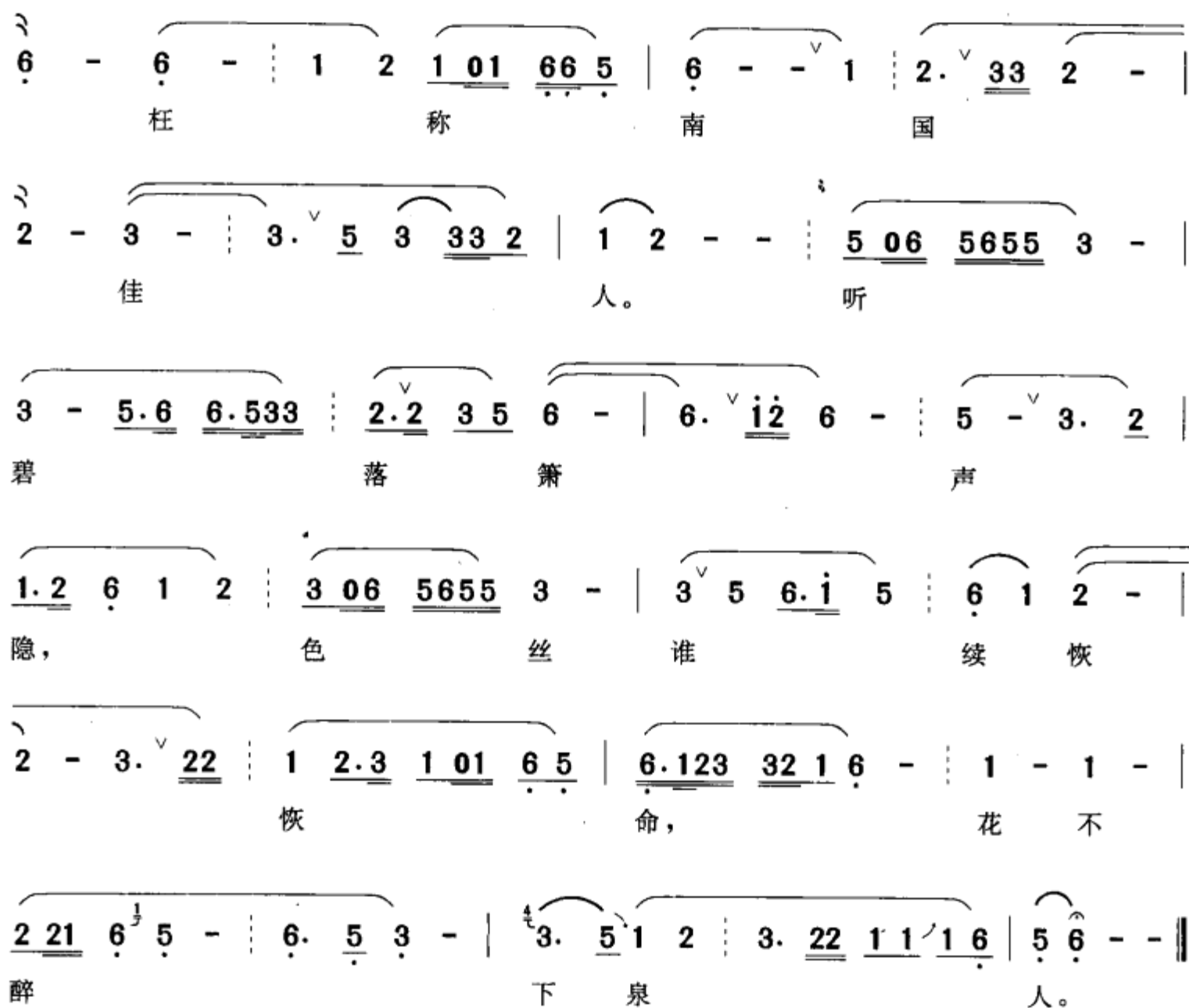
马 嵬 埋 玉

1 = E (凡字调)

《水浒传·活捉》阎惜姣[贴]唱

梁谷音演唱
胡鹏飞记谱

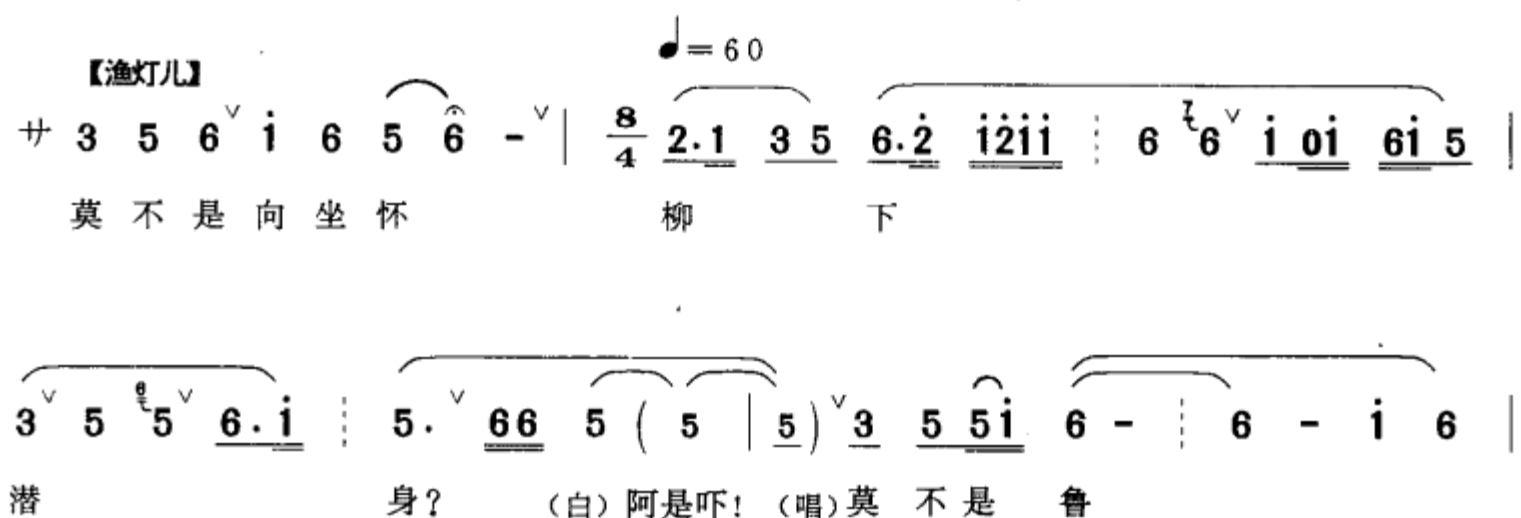




莫不是向坐怀柳下潜身

1 = C (尺字调) 《水浒传·活捉》张文远 [丑] 唱

刘异龙演唱
胡鹏飞记谱



5 6. 1 5 3 | 2 - 3.2 5 | 3.5 6 5.5 3⁵2 | 3.565 3433 2 - |

男 子 户 外

2 - 1 0 2 3 4 3 3 | 5. 6 3 0 2 2 | 1.6 2 1^v 2^v 3^v |

停 轮? 莫

2^v 2^v5^v3^v2^v 1 0 1 6.1 5 | 3.5 2 3.2 5 | 6 6^v 6^v7^v 6 5 5 |

不 是 红 拂 私 在

1 0 3 2 - | 2 - 3^v 5 6 | 1.2 6 5 3 0 5 6 |

越 府 奔? 莫

5 0 6 5.1 6^j 5 | 3 5.653 2^v 3 | 3 - 2³ 1 | 5 3 0 2 1 - |

不 是 仙 从 少

6 0 0 1 6 - | 6 - 2.2 3 5 | 6153 2^v 3 0 3 2 3 1 | 2^v 3532 1 1 0 6 |

室, 访 孝 廉 封

5 - 6 - | 6. 1 2 - | 3. 2 1 1 1 6 | 5 - 6 - ||

渐慢

步 飞 尘?

说明: 据1986年3月演出实况录音记谱。

清秋路黄叶飞

1 = D (小工调)

《浣纱记·寄子》 伍员 [外] 唱
伍子 [贴]

计镇华 演唱
金彩琴
辛清华 记谱

【胜如花】 $\text{♩} = 44$

廿 6 6 6 2 1 3 3 56565 6 | $\frac{8}{4}$ 6 - 1³ 3 | 2.3 1³16 5 21 6 |

(员唱) 清 秋 路, 黄 叶 飞, (同唱) 为 甚

5 6 5 06 5655 | 6. 5 3 65 3 32 | 1 6 5 6 | 5 5 - 6 |
登 山 涉 水? (子唱) 只 因 他

5 6 65 3 - | 5 - 3.3 2 | 1 - 1 23 21 6 | 5 6 3 5 3 |
义 属 君 臣, (员唱) 反 教 人

5 6 5 06 5655 | 6 - 5 3 32 | 1 6 5.6 i | 6 5 - 5 6 |
分 开 父 子。(子唱) 又 未 知 (嗯)

3. 2 3 5 | 6. 65 3 2 | 1 - 2 3 32 | 1.233 2 1 6 - |
何 日 欢 会,

6 - 2 1 | 3 6 5 6 - | 5 6 5 06 5655 | 6. 5 3 5 |
(员唱) 料 团 圆 今 生 已

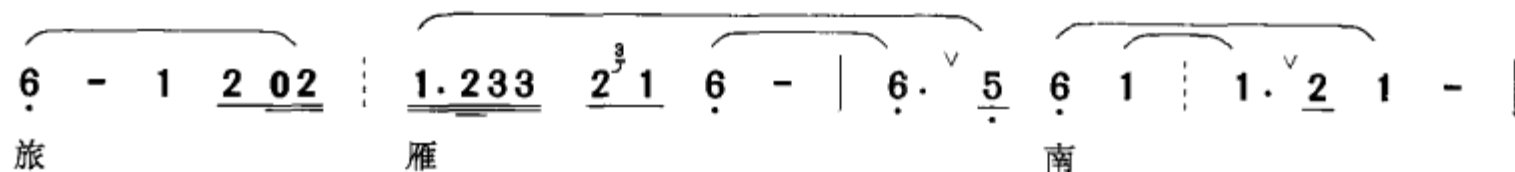
6 - 6 65 3 21 | 6.2 1.233 2 21 6 | 5 6 65 3 5 | 6. 5 3 06 5 6 |
稀, (子唱) 要 重 逢 他 年 怎

5 6 1 02 1211 | 6. 1 65 3 6 1 | 2 - - 3 | 2. 3 2 - |
期。(员唱) 浪 打 东 西,

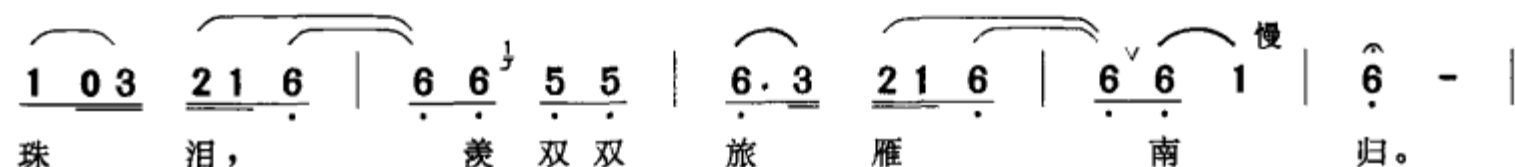
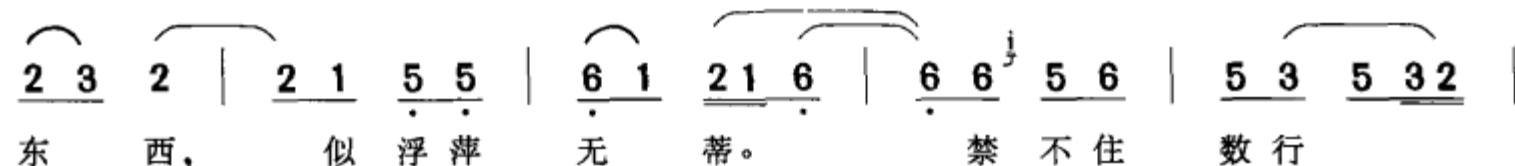
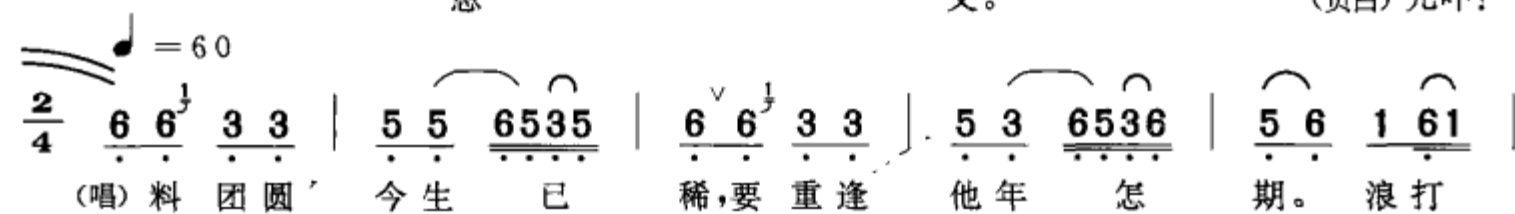
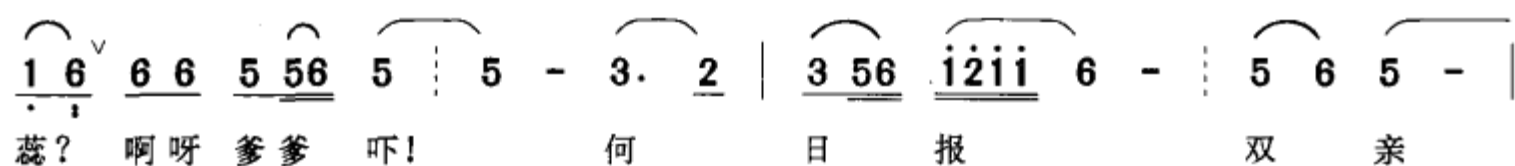
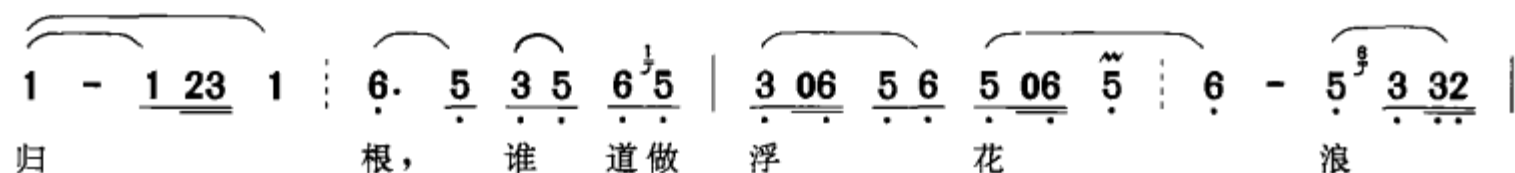
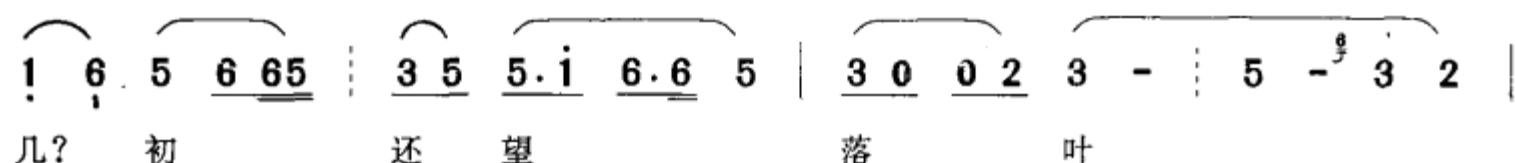
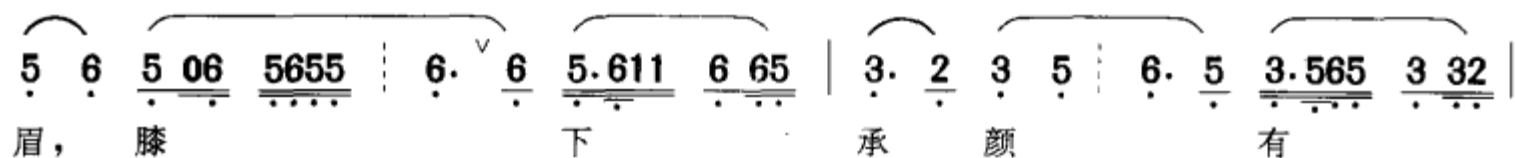
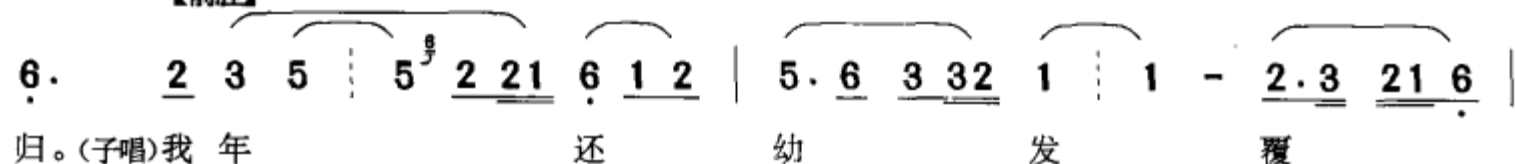
2 - i 6i 5 | 3 3 5.6 23 1 | 6 - 1 03 2 3 | 5 2.321 6 - |
似 浮 萍 无 蒂。

6 - 12i1 6 | 5 06 5.6i1 6 06 5 6i | 2 1 6 65 3 5 | 6. 5 3 2 |
(子唱) 禁 不 住 数 行

1 - 2 3 32 | 1.233 2 1 6 - | 6 - 5 3 | 2 2. 3 1 |
珠 泪, (员唱) 羨 双 双



【前腔】



说明：据1986年出版盒带《昆曲精华》记谱。

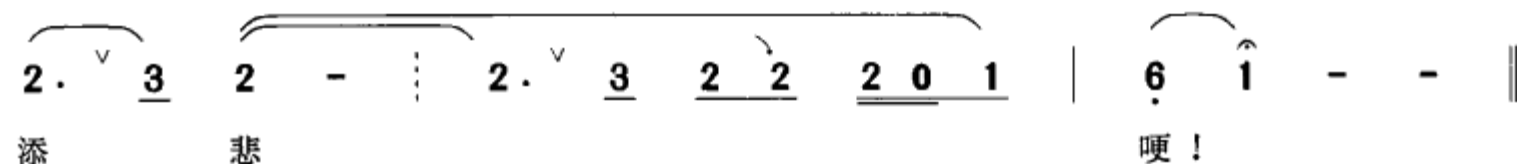
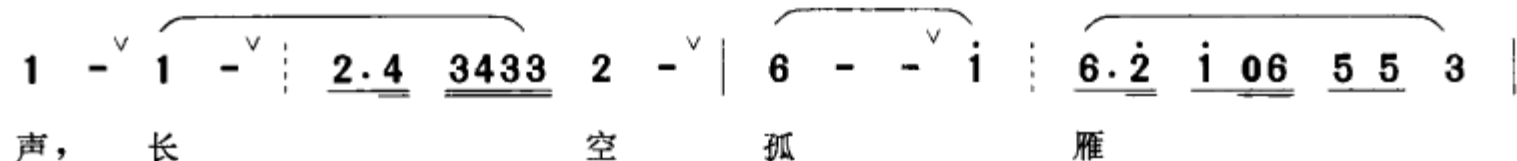
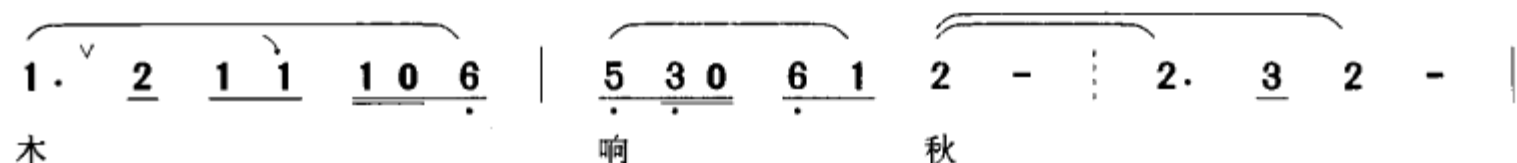
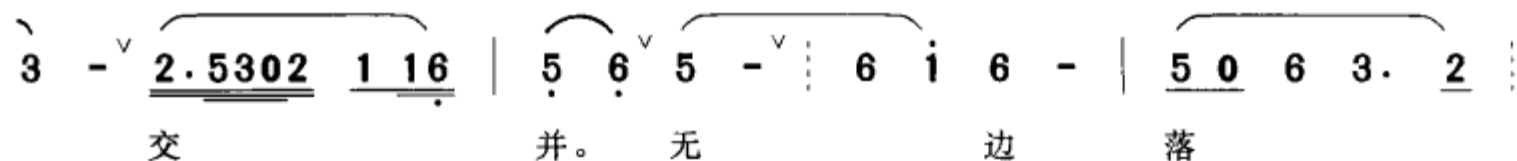
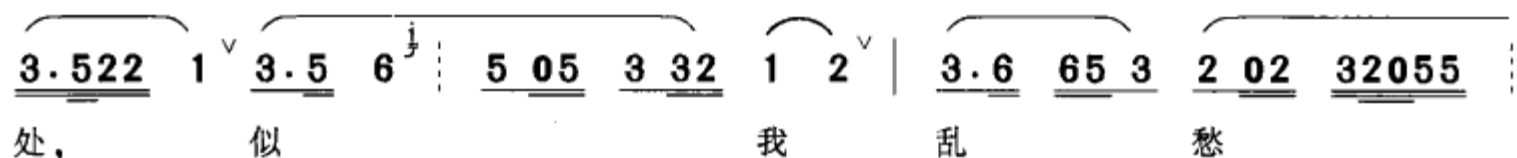
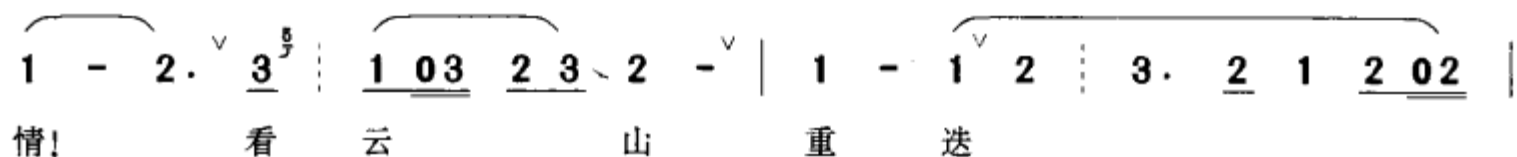
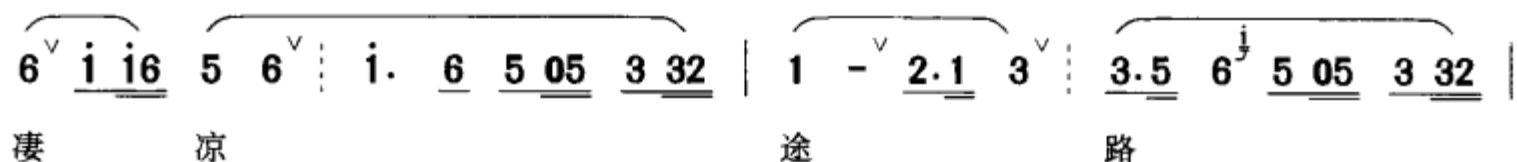
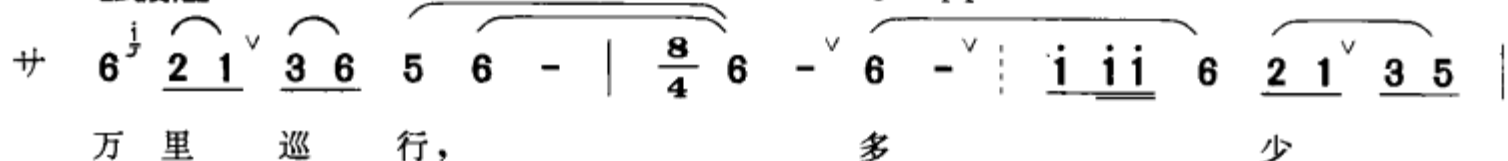
万里巡行多少凄凉途路情

1 = D (小工调) 《长生殿·闻铃》唐明皇 [冠生] 唱

俞振飞演唱
顾兆琪记谱

【武陵花】

$\text{♩} = 44$



说明: 本曲牌只收前六句, 约占全曲的五分之一。

据1984年6月上海人民广播电台录音记谱。

收拾起大地山河一担装

1 = C (尺字调) 《千忠戮·惨睹》建文帝 [冠生] 唱

俞振飞演唱
顾兆琪记谱

【倾杯玉芙蓉】 $\text{♩} = 44$

$\text{サ } 5 \ 3 \ 3 \overset{\vee}{6} \ \dot{6} \ 6 \ 5 \ 6 \overset{\vee}{\mid} \ \dot{1} \overset{\vee}{2} \overset{\text{3}}{\dot{1}} \ 6 \mid \frac{8}{4} \ 6 \ - \overset{\vee}{\dot{1} \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1}} \mid 6 \cdot \ \dot{1} \ \underline{5 \overset{\text{3}}{6} 5} \ 3 \mid$
 收拾起大地山河 一担装, 四 大

$2 \ - \overset{\vee}{3} \cdot \ 2 \mid 1 \ 2 \ \underline{1 \ 0 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid \overset{\text{3}}{2} \ 1 \ \underline{6 \overset{\vee}{2} 0} \ \underline{3 \ 6 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \cdot 1} \mid$
 皆 空 相。 历 尽 了 渺

$3 \overset{\vee}{5} \underline{5 \ 3} \ 2 \ 3 \overset{\vee}{\mid} \ \underline{3 \cdot 5} \ 6 \ 5 \ 6 \overset{\vee}{\mid} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 0} \ 1 \ 2 \mid \underline{2 \cdot 1} \ \overset{\vee}{3} \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 0} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid$
 渺 程 途, 漠 漠 平 林、

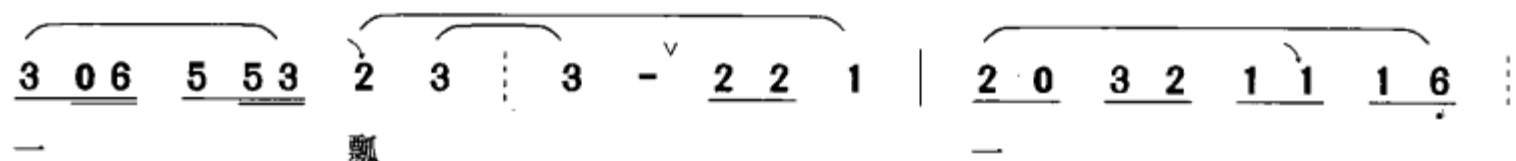
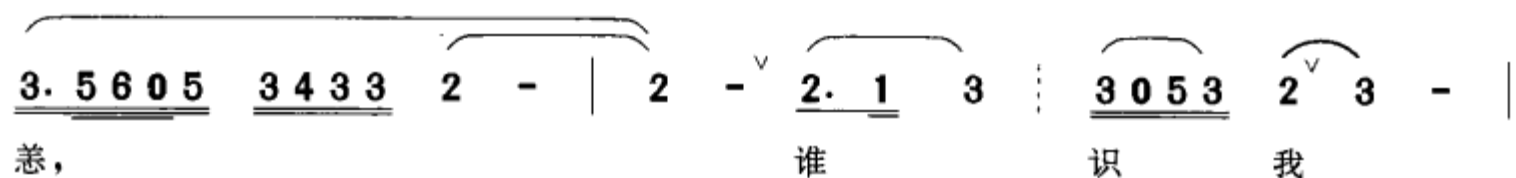
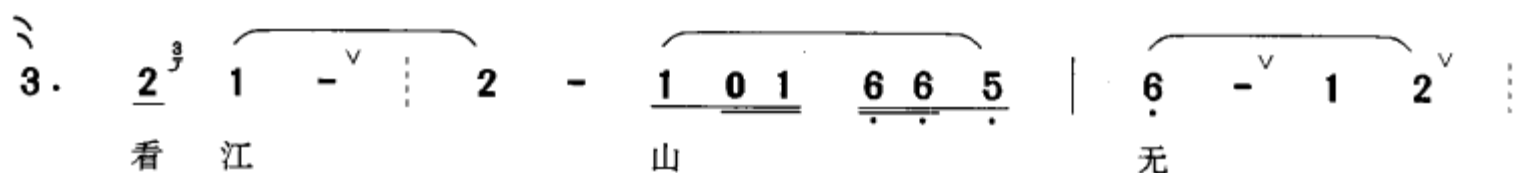
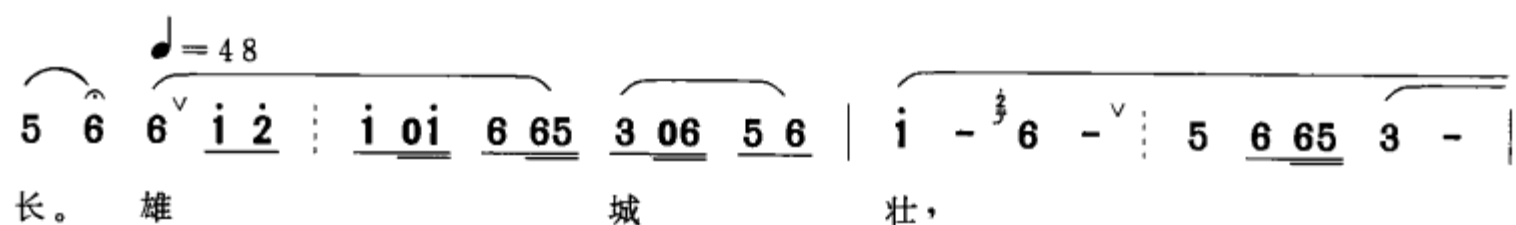
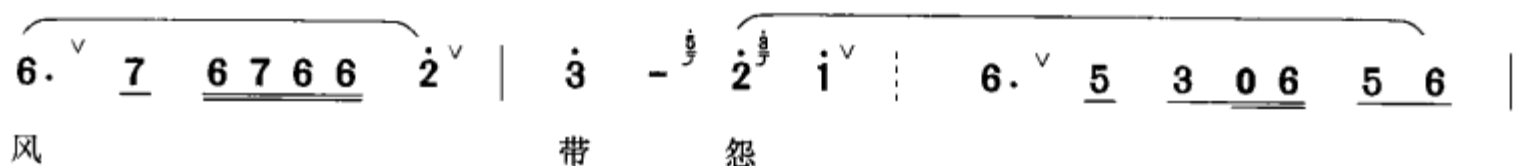
$\underline{1 \cdot 2 \ 3} \ 2 \overset{\vee}{\underline{3 \cdot 2}} \ 5 \overset{\vee}{\mid} \ \underline{6 \cdot 5} \ \dot{1} \ 6 \ - \overset{\vee}{\mid} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 0 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \ 2 \overset{\vee}{\mid} \ \underline{1 \ 6 \ 0} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 0 \ 1} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid$
 垒 垒 高 山, 滚

$6 \cdot \overset{\vee}{1} \ 2 \ - \mid 2 \ - \overset{\vee}{2} \ 3 \mid 3 \cdot \overset{\vee}{5} \ 3 \ - \mid 2 \ - \ - \ 0 \parallel$
 滚 长 江。

$0 \ 3 \ \underline{5 \overset{\text{6}}{3} \overset{\text{6}}{3}} \ 2 \ - \overset{\vee}{\mid} \ \underline{3 \ 0 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \cdot 1} \ 3 \mid 3 \ - \overset{\vee}{5} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid$
 但 见 那 寒 云 惨

$\underline{3 \cdot 5 \ 6 \ 0 \ 5} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \ 1 \overset{\vee}{2} \mid 2 \ - \ \underline{3 \ 0 \ 3} \ \underline{2 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \cdot 1} \ 2 \ \underline{1 \ 0 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 1 \ 1} \mid$
 雾 和 愁

$\underline{6 \overset{\vee}{2}} \ \underline{\dot{1} \ 0 \ \dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \ - \overset{\vee}{\mid} \ \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \ \underline{5 \ 0 \ 5} \ 6 \ \dot{1} \mid \overset{\vee}{2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \ - \mid$
 织, 受 不 尽 苦 雨 凄

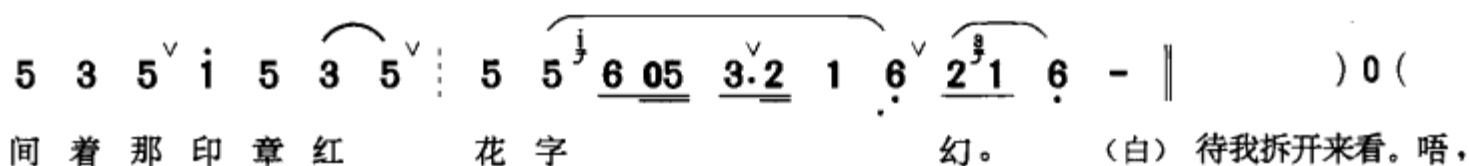
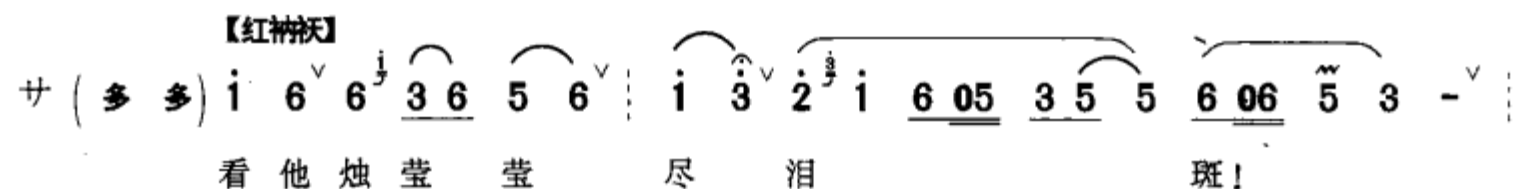


说明：据1984年6月上海人民广播电台录音记谱。

看他烛莹莹尽泪斑

1 = D (小工调) 《西楼记·拆书》于叔夜 [巾生] 唱

俞振飞演唱
顾兆琪记谱



廿 $\overset{\frown}{1\ 2}\ 3^{\flat} 3\ 2\ 3^{\vee} \mid \overset{\frown}{1\ 3}\ 2^{\sim} 1^{\vee} 6\ 6\ \overset{\frown}{2^{\flat} 1^{\flat}} 6 -^{\vee} \mid 3\ 0\ 5\ 1^{\vee} \overset{\sim}{6} 5^{\vee}$
 且往! (唱) 我 待 开 时 只 恐 添 悲 惋, 欲 待

$3\ 3\ (\text{多 多})\ 2\ 3 -^{\vee} \mid 6\ 1\ 6^{\vee} 5\ 6^{\flat} 5\ 3^{\vee} \underline{2}\ 1\ 6^{\vee} \overset{\sim}{1} 6 - \overset{\frown}{0} \mid$
 不 开 时 (白) 噫! (唱) 怎 得 我 心 放 宽。(白) 也罢!

$(\text{多 多})\ 3^{\vee} \overset{\frown}{3^{\flat} \cdot} \overset{\frown}{3} \overset{\sim}{2} 1^{\vee} \mid 6\ \overset{\frown}{5\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 0}\ 2\ 3 \mid 1\ 1\ 3^{\vee} \underline{2}\ 1\ 6^{\flat}$
 (唱) 我 细 细 将 指 甲 儿 挑 下

$5\ 6 -^{\vee} \mid 3\ \overset{\frown}{5\ 1} \overset{\frown}{6^{\flat} 5} 3 - \mid)\ 0\ (\ \overset{\frown}{1\ 0^{\sharp} 2}\ 1^{\sim} 6^{\vee} 5$
 阑, 我 乍 破 绒 (白) 阿呀, 好香吓! (唱) 不 觉 的 香

$\overset{\frown}{6^{\flat} 5}\ \overset{\frown}{3^{\vee} 2}\ 1\ 6^{\vee} \overset{\frown}{2^{\flat} 1} 6 - \mid)\ 0\ (\ \overset{\frown}{2\ 0\ 3}\ 2\ 3^{\vee} \overset{\frown}{3\ 0}\ 5\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 3\ \overset{\frown}{2\ 3}\ 3^{\vee} \mid$
 气 散。(白) 我道是什么? (唱) 原 来 是 一 股 发 儿

$\overset{\frown}{3\ 0\ 2}\ 3^{\sim} 5^{\vee} \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 0\ 1} \overset{\sim}{6} 5^{\vee} 3\ 2\ \overset{\frown}{3\ 0\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 0}\ \overset{\frown}{1\ 0\ 3}\ 2^{\sim} 3 - \parallel$
 袅 (嗯) 袅 的 好 似 乌 云 也。

廿 (多多) $6\ 6\ 1\ \overset{\frown}{5\ 6}\ 5 \mid 6^{\flat} 5\ 3\ 5^{\vee} 5\ 5\ \overset{\frown}{6\ 0\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 0\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 0\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 6}\ 5^{\vee} \overset{\frown}{6\ 1\ 6} - \parallel$
 阿呀素微 吓! 恁教人 猜 谜 难。

【前腔】
 廿 (多多) $5\ 3^{\flat} 3^{\vee} 3^{\flat} \overset{\frown}{1\ 2}\ 3^{\vee} \mid 1\ 1^{\flat} 3^{\vee} \underline{2}\ 1\ 6^{\flat} 5\ 6 - \parallel$
 敢 是 你 为 愁 多 不 耐 烦?

廿 (多多) $3\ 5\ \overset{\frown}{5\cdot 6}\ \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 0\ 6}\ 5^{\vee} \mid \overset{\frown}{5\ 0\ 5}\ \overset{\sim}{6} 5 -^{\vee} 6\ 1\ \overset{\frown}{6^{\vee} 2\ 1}\ 6\ 2^{\flat} 1\ 6 - \parallel$
 敢 是 他 怯 纤 纤 慵 染 翰?

廿 (多多) $5\ 3^{\flat} 3^{\vee} 3^{\flat} \overset{\frown}{1\ 3}\ 2\ 3^{\vee} \mid 1\ 3\ 2^{\sim} 1^{\vee} \overset{\frown}{3\ 0}\ \overset{\frown}{3\ 0}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 6 - \parallel$
 敢 是 我 泪 模 糊 不 见 蝇 头 束?

サ (多多) 5 3 6^j 3^v 6 i 5^v 6 5 - | 1 6 6^v 10 2 3^j 2 1 6^v 1 6 - ||

敢 是 你 在 暗 中 挥 (噫!) 早 忘 了 笔 砚 干?

サ (多多) 2 2[~] 3^v 5 5 3 2 3^v | i 0 i 3[^] 2 i i i. 0 3 2 6 - ||

莫 不 因 孙 汝 权 剔 弄 奸?

サ (多多) 3 5 3^v i i^j 6 5 3^v | 6 2 1 6 6 2^j 1 6 - ||

敢 是 你 厌 套 书 寒 温 泛?

サ (多多) 3 3 2 1 6^v 5 3 5^v 6 6 5 3 3 -^v | 6[~] i^v i 3 5 30 6 5

多 应 把 断 发 空 书, 兀 做、做 了 决 绝

2 3^v 3 3 30 2 1 6 1 0 3 2[~] 3 -^v | 6 6 i 5^v 6 5^v | 6 i -^v |

回 音 也, 阿 呀 素 徽 吓, 兀 痛 (呀哟!)

i i i0 6 5 0 3 5 5^v | 10 2 3^j 1 2 3^j 2 1 6^v 1 0 2 1 0 2 i 6 ||

痛 煞 人 一 似 剜 肺 肝!

说明: 据80年代初录音资料记谱。

慢说琴调瑟协

1 = D (小工调) 《占花魁·受吐》花魁女 [五旦] 唱

朱传茗演唱
姜少奇记谱

【好姐姐】

1 6 5 3 3 2^v | $\frac{8}{4}$ 1 - - -^v | 2 3 2322 1 - | 1 -^v 6^j 1 |

慢 说 琴

2. 1 6 02 1 23 | 5^v 6 65 3^v 3 23 1 | 6 - 1 - | 1 6 1 231 6 - |

调 瑟 协, 我 只 为 传

6̣ - 1 03 2 3 | 5 - 6 5 | 6̣ - 1 2 | 3 56 5655 3 - |
杯 罍 沉 酣

3 . 5 3 - | 2 . ^v 3 2 . 3 2 3 2 2 | 3 . ^v 3 2 . 3 3 2 1 |
曲

6̣ ^v 1 6 1 6 6 5 | 3 . 2 1 03 2 . 3 2 3 | 6 6 5 3 . 3 2 3 1 |
蘂。道 我向 醉 乡 去

6̣ ⁵ 1 2 ³ 1 2 | 3 06 5 6 i . 2 i 2 i i | 6 . ^v 6 5 6 5 6 5 5 |
者， 任 伊 肠 寸

3 - 5 06 5 6 5 5 | 3 06 5 6 5 5 6 - | 6 . i 6 . 5 |
折。 空

3 5 - 6 6 5 | 3 ^v 5 - - | 6 . 5 3 - |
饶 舌， (白) 我要

3 - 5 - | 6 . 5 3 . 3 2 1 6 5 1 2 | 3 - 5 6 i |
睡 (唱) 教 我 罗

2 . i 6 . 6 5 3 2 3 | 3 . 5 3 - | 2 . 3 2 - |
带 难 松

1 - ^v 5 - | 6 i 2 2 i 6 | 5 - 5 ^v 6 5 6 5 5 |
结， 盼 咐 庄

3 - 2 . 3 2 3 1 | 6̣ 1 ^v 1 ³ 6 5 | 2 . 3 2 - ^v | 1 - - - ||
周 休 将 好 梦 瞥。

说明：据30年代音响资料记谱。

星月朗傍四更

1 = A (乙字调) 《白兔记·养子》李三娘 [正旦] 唱

沈传芷演唱
姜少奇记谱

【锁南枝】 $\text{♩} = 44$

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 3 | 3 2^v 1 0 2 2. 1 6 | 5 6^v 1 - |

星 月 朗，

3 5 5 3 3 2 | 1 - - 2^v | 1 - - -^v | 2 3 0 3 2. 3 2 1 6 |

傍 四 更， 窗

5 -^v 6 - | 5 6 2³ 1 -^v | 6 - 6. 2 2. 1 6 5 |

前 犬 吠 鸡 又

3 5^v 6 5 - | 2³ 5 6 0 2 1 2 | 6. 6 5 6 3 2 1. 3 2 3 1 6 |

鸣。 哥 嫂 太 无

5 6 0 7 6 7 6 5 3 0 3 5 | 6¹ 5 0 6 1. 2 1^v 6 5 | 6¹ 5 3. 5 3 3 2 |

情， 罚 奴 磨 麦 到 天

1 - 2. 3 2 | 1² 3 3 3 2 1 0 3 2 3 | 5³ 3 3 2 1 - |

明。 想 刘 郎 去

1 0 3 2 3 5³ 3 2 | 1 0 3 2 3 2 2 1. 6 5 6 1 | 6. 5 3^v 6 1 2. 3 3 2 1 |

没 信 音， 磨 房 中 冷 清

6 - 6 5 6 5 | 1³ 2 3 5 3 | 2 - - - ||

清，（吁哟）风 儿 吹 得 冷 冰 冰。

说明：据30年代音响资料记谱。

北 曲

论男儿壮怀须自吐

1 = C (尺字调) 《长生殿·酒楼》郭子仪 [老生] 唱

姚祖福演唱
姜少奇记谱

【集贤宾】

♩ = 60

论 男 儿 壮 怀 须 自 吐, 肯 空 向

杞 天 呼? 笑 他 每 似 堂 间

处 燕, 有 谁 曾

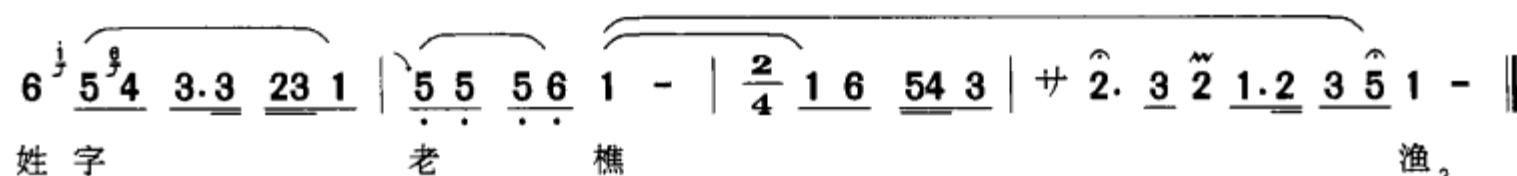
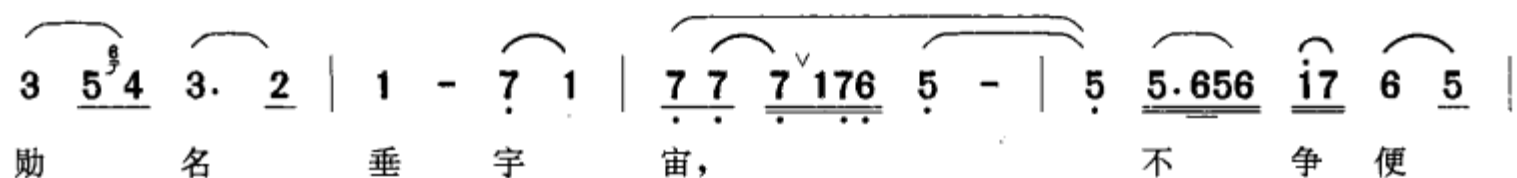
屋 上 瞻 乌? 不 提 防

柙 虎 樊 熊, 任 纵 横

社 鼠 城 狐。 几 回 价 听 鸡 鸣 起 身

独 夜 舞。 想 古 来

多 少 乘 除, 显 得 个

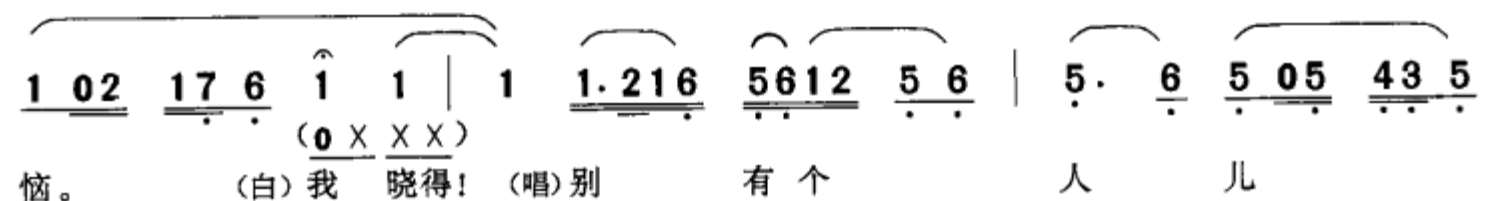
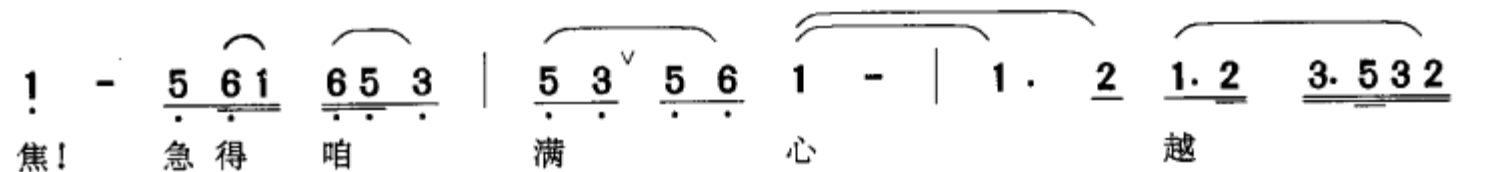
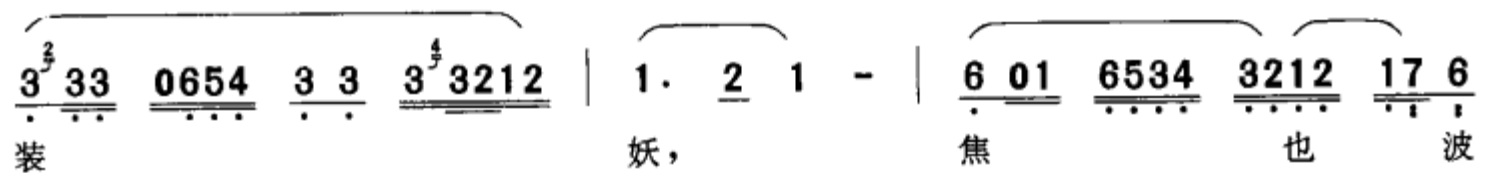
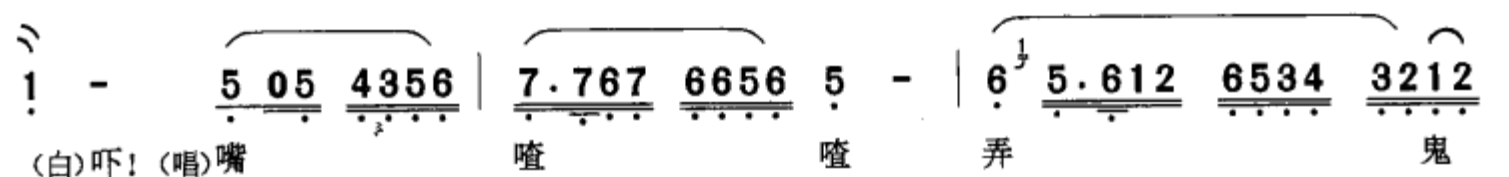
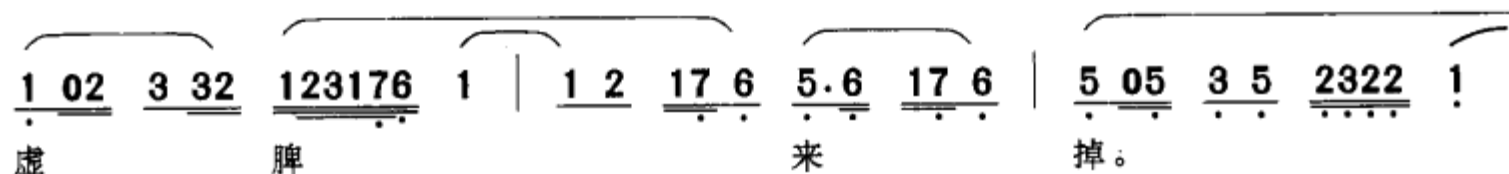
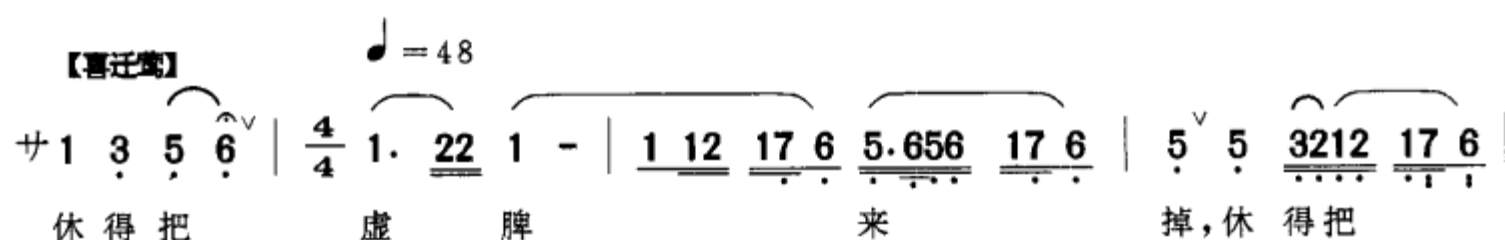


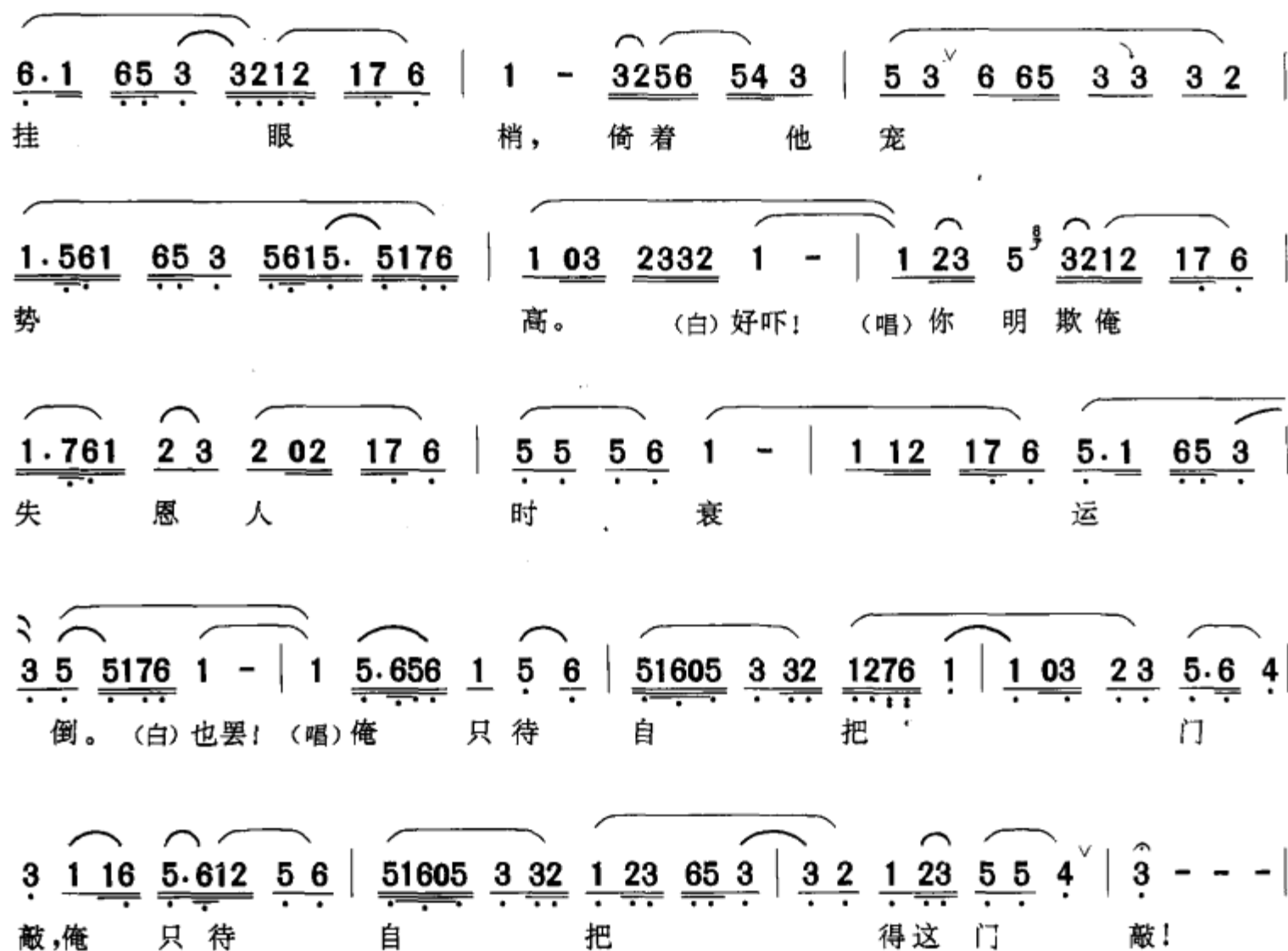
说明: 据1986年演出实况录音记谱。

休得把虚脾来掉

1 = G (正宫调) 《长生殿·絮阁》杨贵妃 [五旦]

张静娴演唱
姜少奇记谱



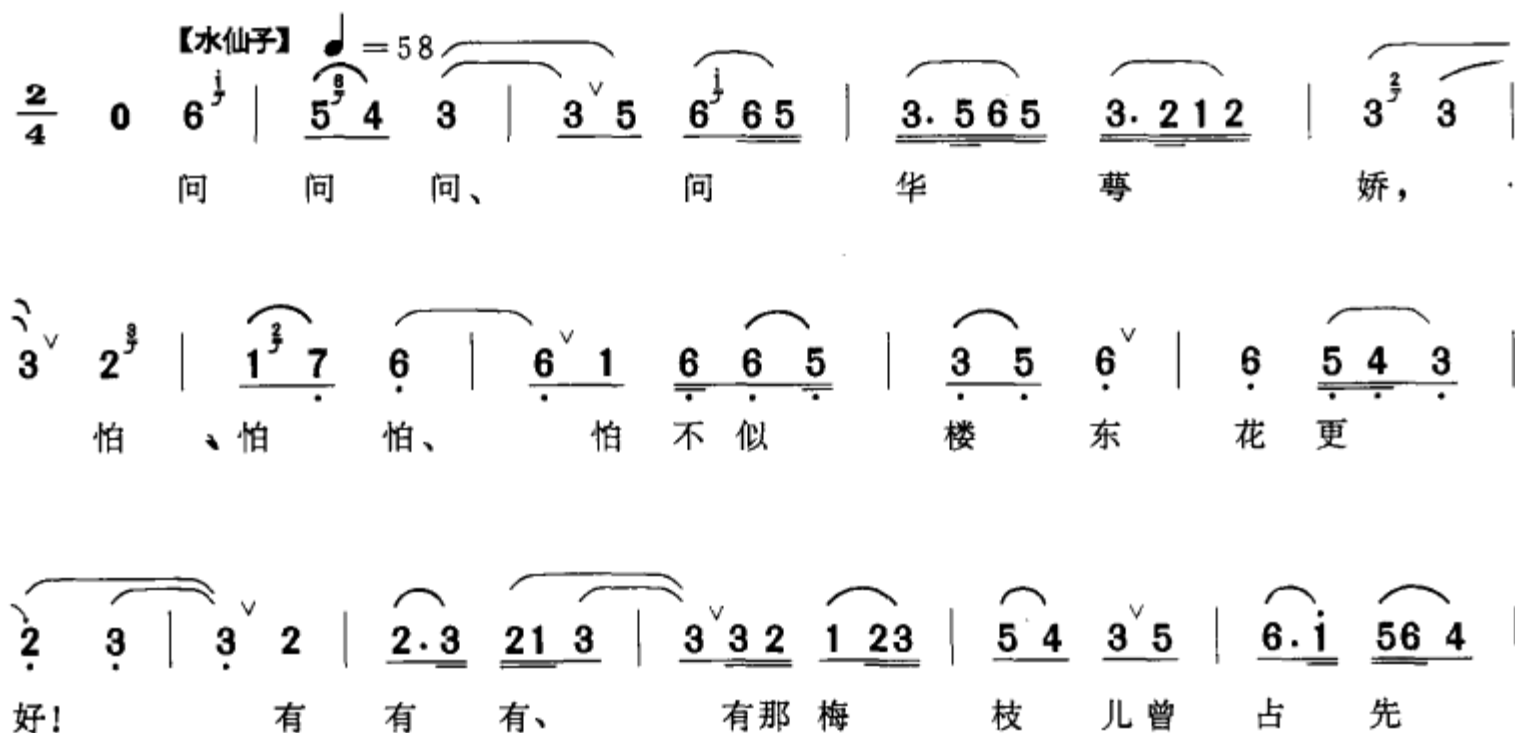


说明：据1986年9月演出实况录音记谱。

怕不似楼东花更好

1 = G（正宫调） 《长生殿·絮阁》杨贵妃〔五旦〕唱

张静娴演唱
姜少奇记谱



3^v 2. 3 | 1 2 7 6 | 6 1 3 5 | 6¹ 5 6 | 5 4 3 | 3^v 2 |
春，又 又 又、 又 何用 绿杨牵 绕？ 请

2. 3 21 3 | 3 1 23 | 5 4 3 5 | 6665 3¹ 12 | 3^v 3 | 3 35 6 |
请 请、 请 真 心 向 故 交，免 免 免、

6. 5 | 6 1 2³ 1 | 6 5 6 | 5 6 4 3 | 3 6⁵ | 6⁵ 65 6 |
免 人 怨 为 妾 情 薄！ 拜 拜 拜、

6^v 5 3532 | 1 6 6565 | 3. 2 3 | 5 65 3¹ 2 | 3^v 3 稍慢 | 3 35 6 |
拜 辞了 往 日 君 恩 天 样 高，把 把 把、

慢 原速
6 6 | 7^v 7 2 | 3. 5 3 2 7 | 6. 5 6^v | 5 6 4 3 | 3 6 |
把 深 情 蜜 意 重 头 缴， 省

6. 7 6. 5 7 | 7^v 6 76 7 | 67 2³ 2 | 2³ 6 76 7 | 7 2 76 5 | 6 - ||
省 省、 省 可 自 睹 旧 物 泪 珠 抛！

说明：据1986年9月演出实况录音记谱。

天 淡 云 闲

1 = D (小工调) 《长生殿·惊变》唐明皇 [冠生] 唱
杨贵妃 [五旦]

蔡正仁 演唱
王英姿 记谱
姜少奇 记谱

【粉蝶儿】

慢
廿 i 5¹ 6 05 3 3 3 2 1 1 -^v | 6 06 5 6 1 1 5¹ 7 6^v 1 2 1² 5 4 3 -^v |
(同唱)天 淡 云 闲， 列 长空数行 新 雁。

5 05 4 3 5^v 6 5^v i 5 6. 5 3 3 3 2 1 1 -^v | 6 06 5 6 1 1^v 5 1 2 3² 2 3 -^v |
御 园 中，秋 色 斓 斑： 柳 添 黄，蘋 减 绿，

1 1 7̣ 6̣^v 1 2 1² 5̣ 4̣ 3̣ - : 5 6^v 1̣ 5̣ 0̣ 4̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣
红 莲 脱 瓣。 一 抹

1 1 -^v : 6̣ 0̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1 1^v 5̣⁸ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1² 5̣ 4̣ 3̣ - ||
雕 栏， 喷 清 香 桂 花 初 绽。

说明：据1986年9月演出实况录音记谱。

携手向花间

1 = D (小工调)

《长生殿·惊变》唐明皇 [冠生] 唱
杨贵妃 [五旦]

蔡正仁演唱
王英姿
姜少奇记谱

【泣颜回】

♩ = 42

サ 3 5 3^v 1̣³ 6 6 | 8/4 6 - 6. 1̣ 2̣ : 1̣ 0̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3. 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ :
(唐唱)携 手 向 花 间， 暂 把 幽

1 -^v 2 - | 2 - 2¹ 3 : 3. 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ :
怀 同 散。

2 - - - | 5 6 - - : 1̣ - 6 -^v | 5 - - - :
凉 生

6. 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2^v 3̣ - - : 2^v 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2. 5̣ 3̣ 0̣ 2̣ 1̣^v 2̣ -^v :
亭 下， 风

3. 2̣ 1̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6 - 5̣ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 0̣ 1̣ 2̣ - | 2̣ - 3̣ - :
荷 映 水 翩

3. 5̣ 3̣ - | 2̣ - 2^v 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 3̣ - 5̣ | 2̣ - - - :
翻。 (杨唱)爱 桐 阴

3. 2 1 - | 1 - 6. 1 2 0 3 | 2. 3 2 3 2 2 1 0 1 6 6 5 |

静

3 -^v 5 - | 5 -^v 6. 5 | 3. 5 6. 1 6. 5 | 3 -^v 5 - |

悄，

碧

沉

沉

6. 2 2 1 6 5 5 3 5 | 6. 1 6. 1 6 5 3 | 2^j 3^v 5 6. 5 |

(同唱) 并

绕

回

3 3 3 2 1 0 3 2 3 | 5^j 3 3 2 1 0 3 2 3 2 2 | 3 0 5 6^j 5 5 3^v | 2 - -^v 3 3 2 |

廊

看。

恋

香

1 - 2 - | 6. 1 2^j 1 | 6. 1 6 5 | 3. ^v 5 3 3 3 2 |

巢

秋

燕

依

1 -^v 2 - | 2 - 6. 2 1 6 5 | 3 2 3 5 - | 6. 1 6 - |

人，

(杨唱) 睡

银 塘

鸳

5. 6 5 - | 5 - 1 6 | 6. 1 6 6 6 5 | 3 4 3 4 3 5 - - ||

鸯

蘸

眼。

说明：据1986年9月演出实况录音记谱。

态恹恹轻云软四肢

1 = D (小工调) 《长生殿·惊变》杨贵妃 [五旦] 唱

王英姿演唱
姜少奇记谱

【扑灯蛾】

♩ = 50

サ 2³ 1 7 6 7 | $\frac{4}{4}$ 2. 4 3 4 3 3 2 -^v | 5 6 7. 2 6 7 | 2. 3 2 - |

态 恹 恹

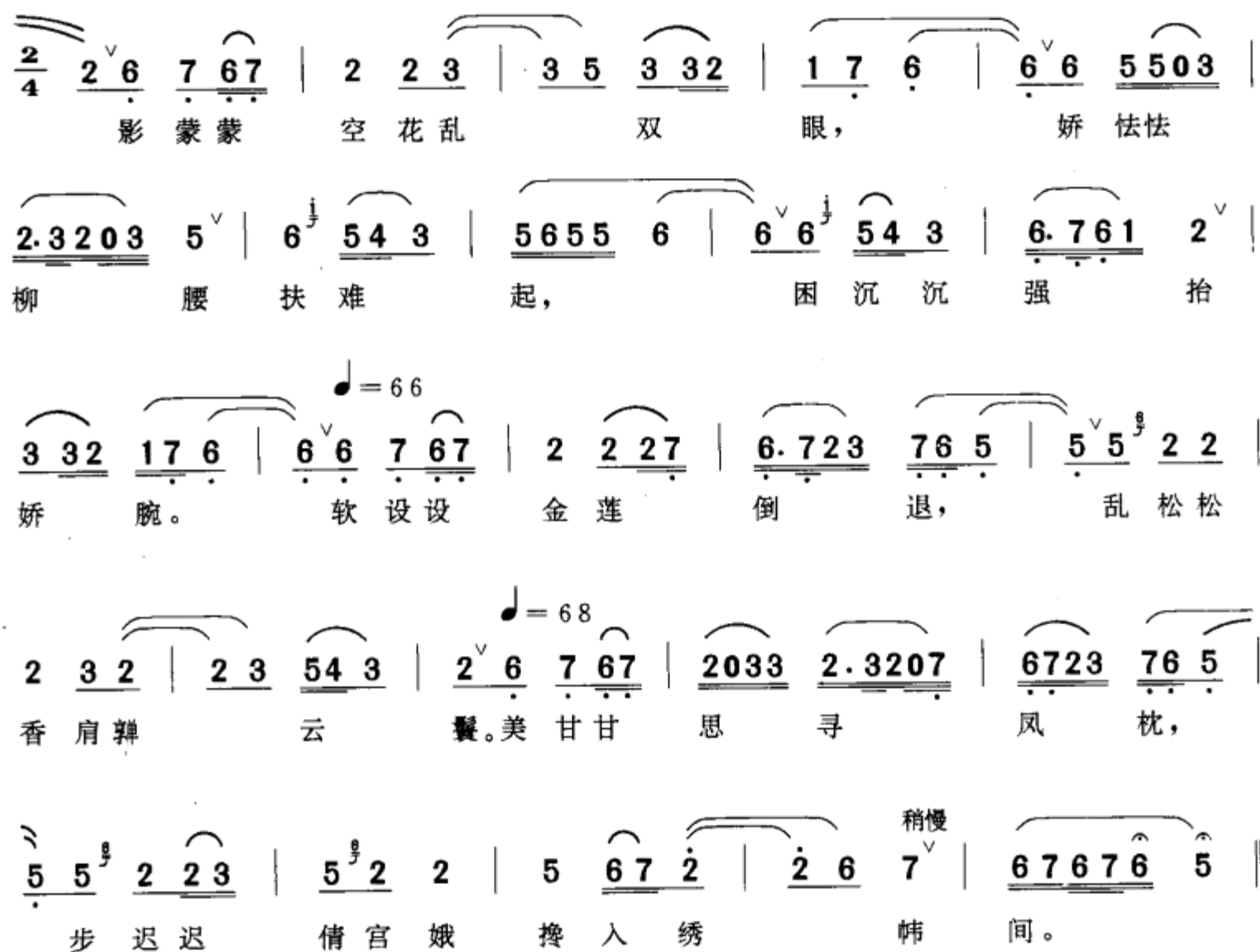
轻

云

软

四

肢，



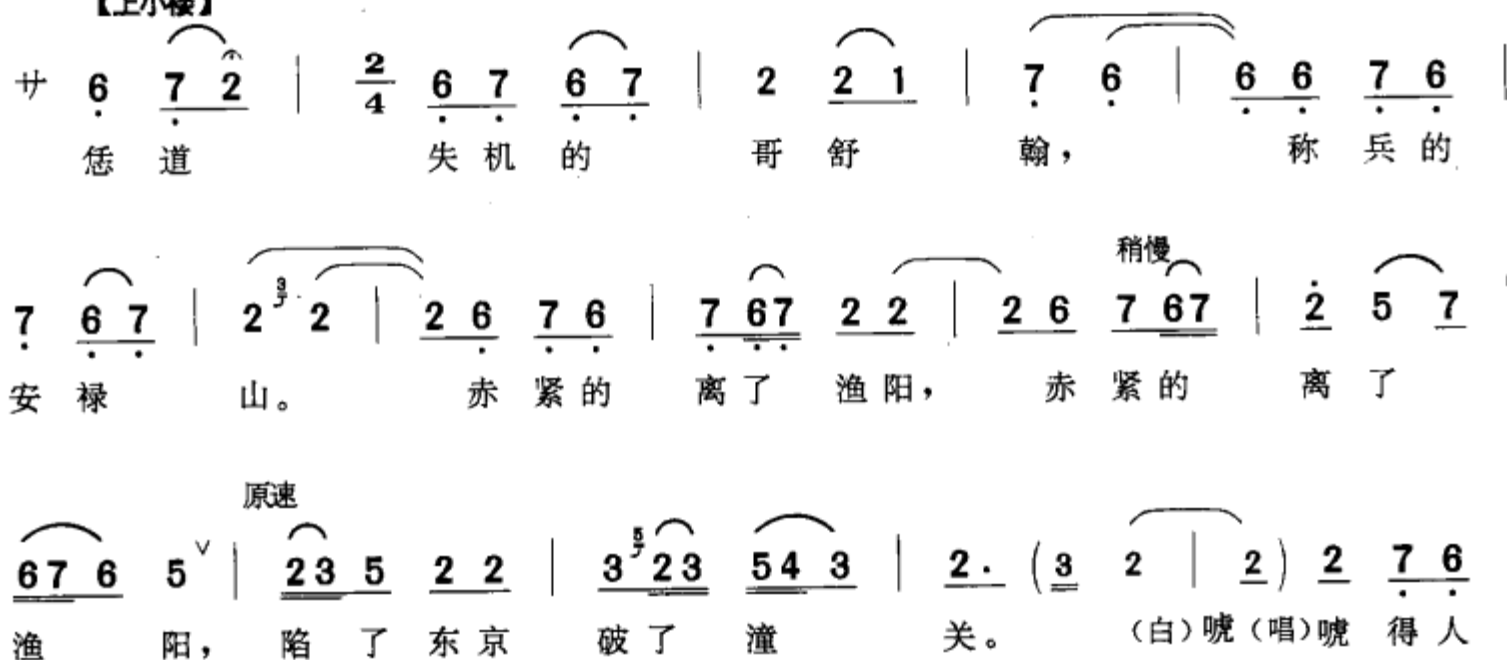
说明: 据1986年9月演出实况录音记谱。

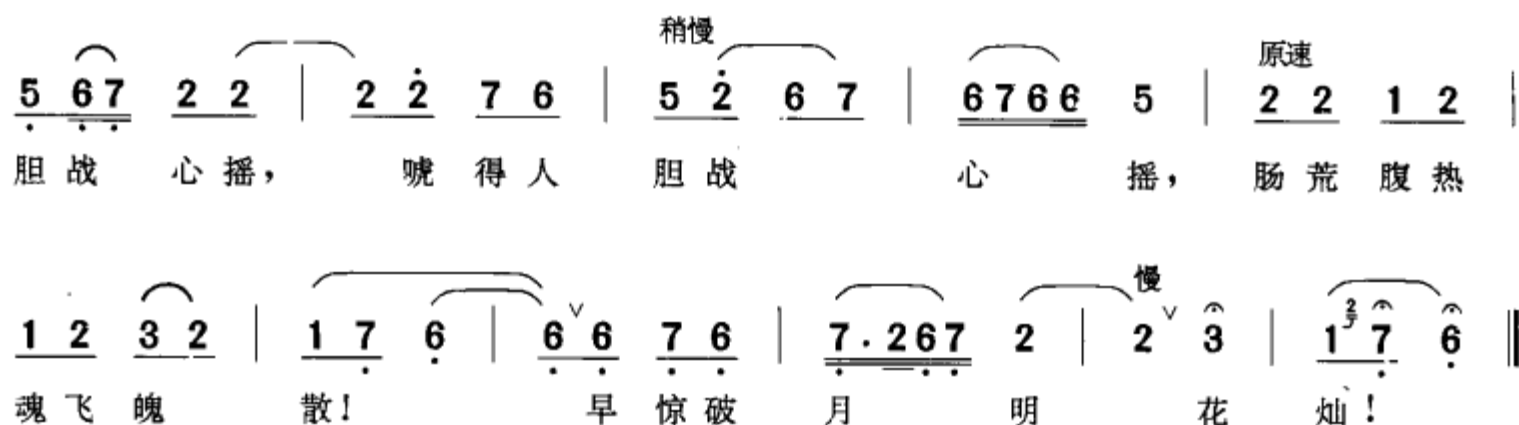
早惊破月明花灿

1 = D (小工调) 《长生殿·惊变》唐明皇 [冠生] 唱

蔡正仁演唱
姜少奇记谱

【上小楼】



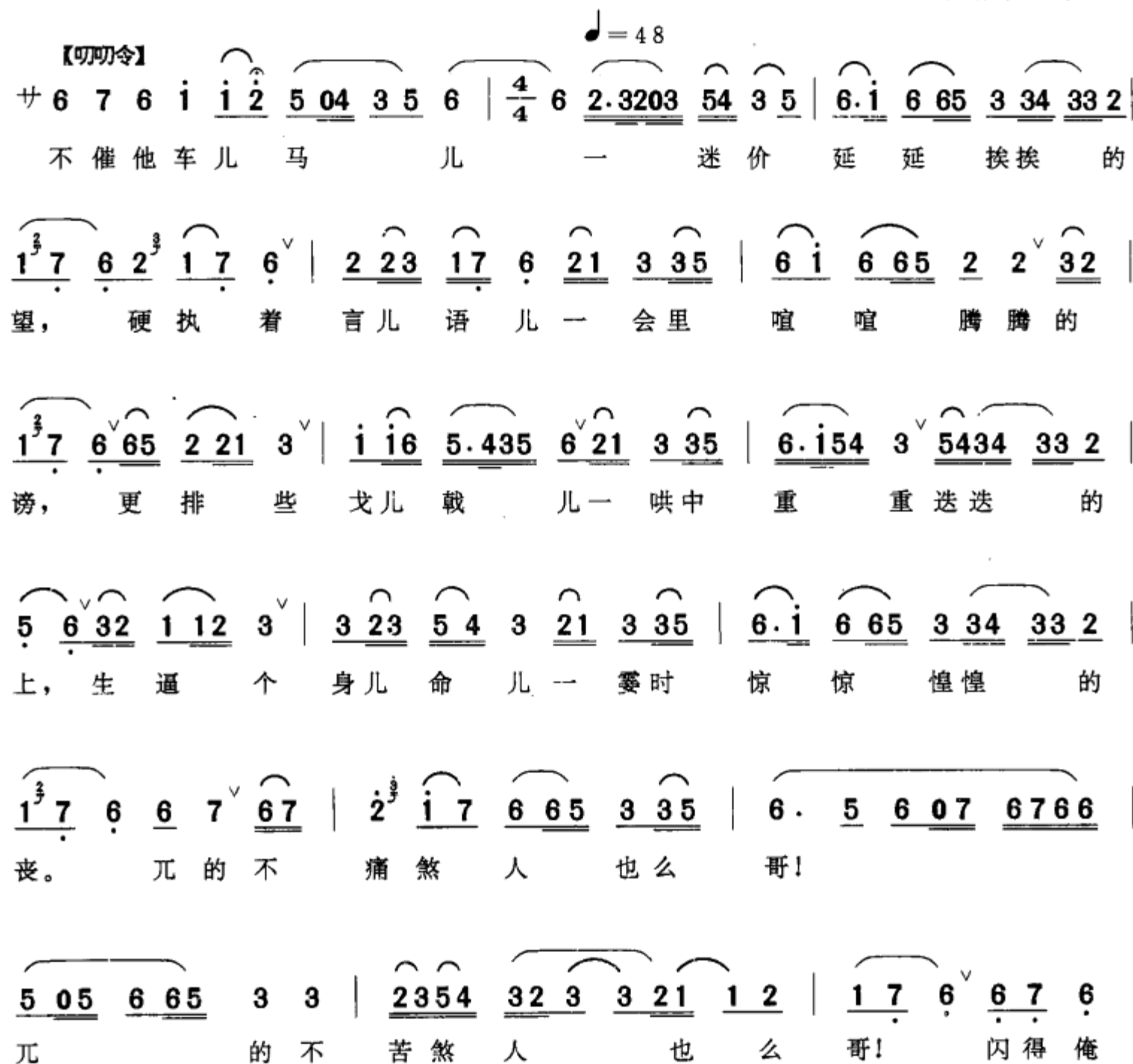


说明：据1986年9月演出实况录音记谱。

不催他车儿马儿

1 = D (小工调) 《长生殿·哭像》唐明皇 [冠生] 唱

蔡正仁演唱
辛清华记谱



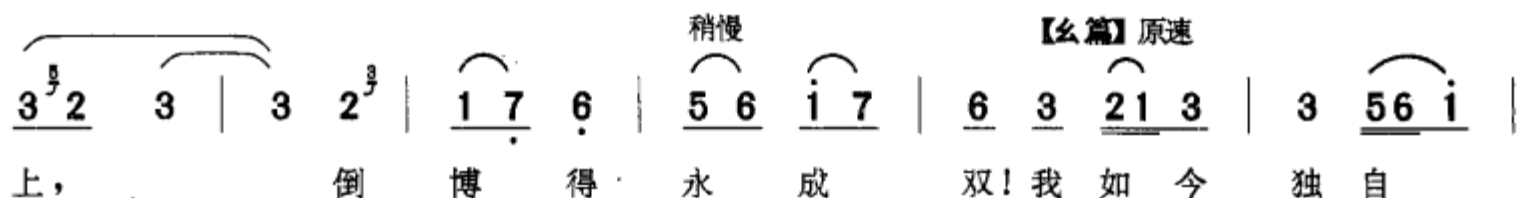
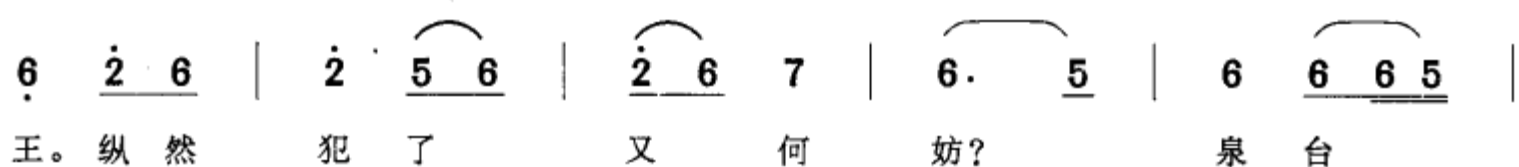
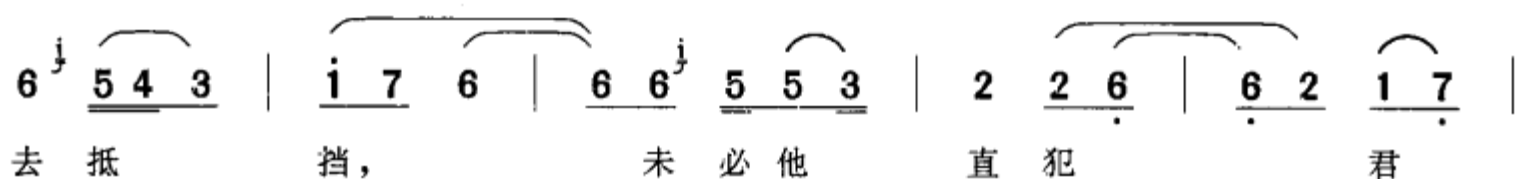
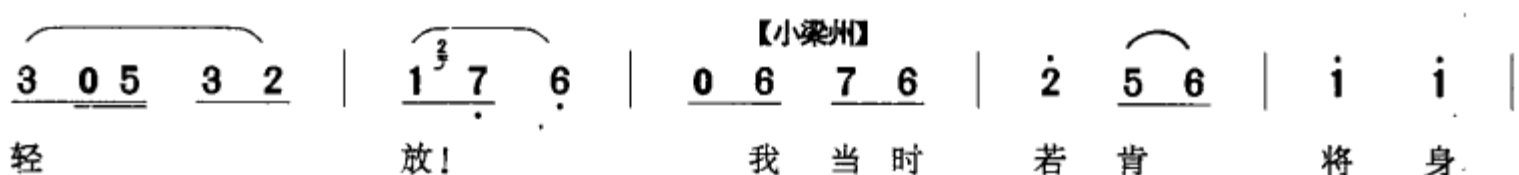
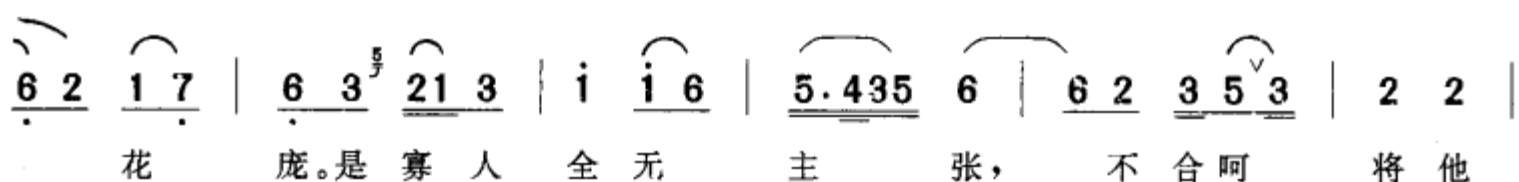


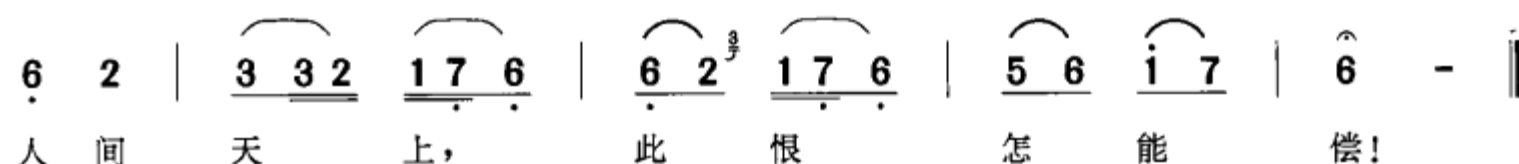
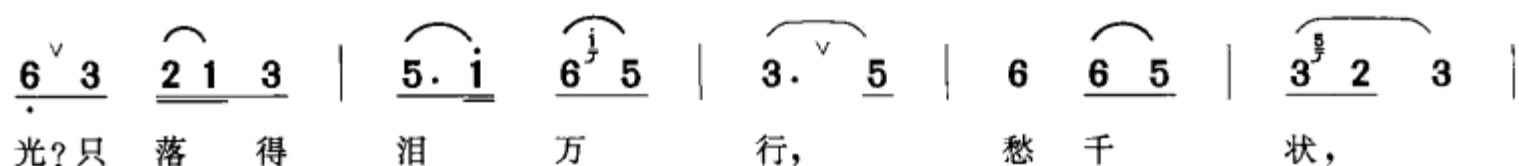
说明: 据1983年9月演出实况录音记谱。

羞煞咱掩面悲伤

1 = D (小工调) 《长生殿·哭像》唐明皇[冠生]唱

蔡正仁演唱
辛清华记谱





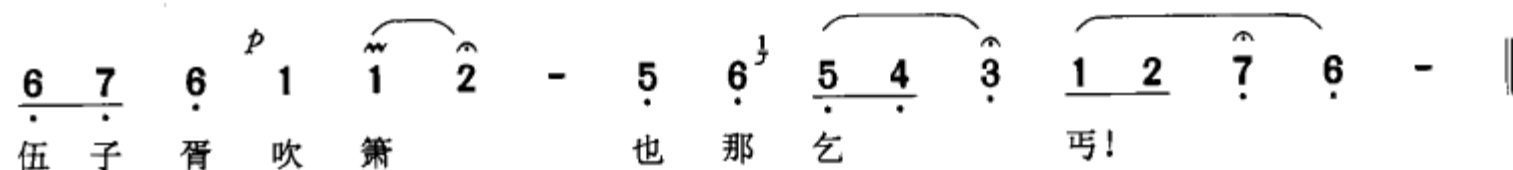
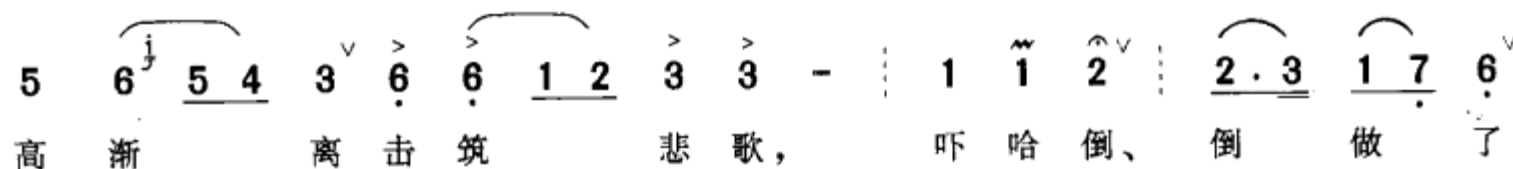
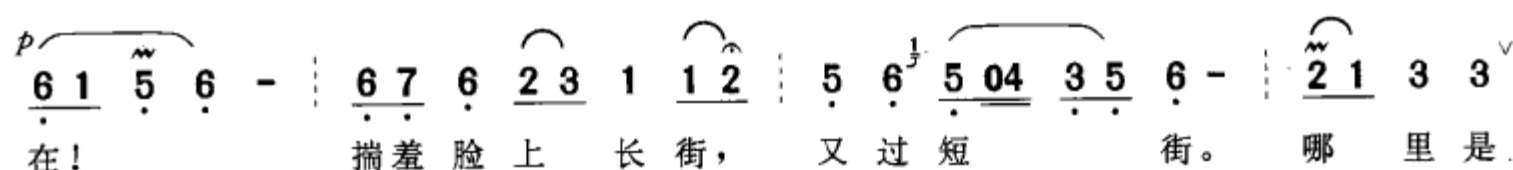
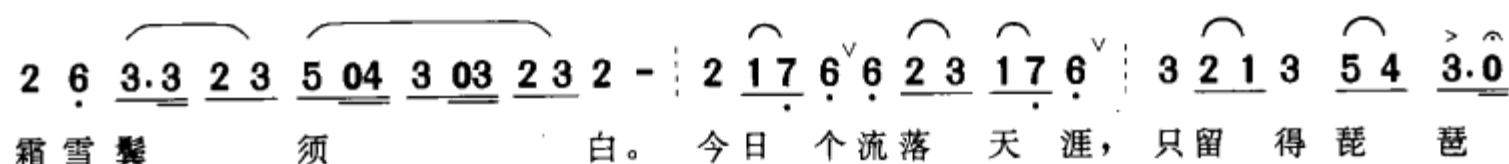
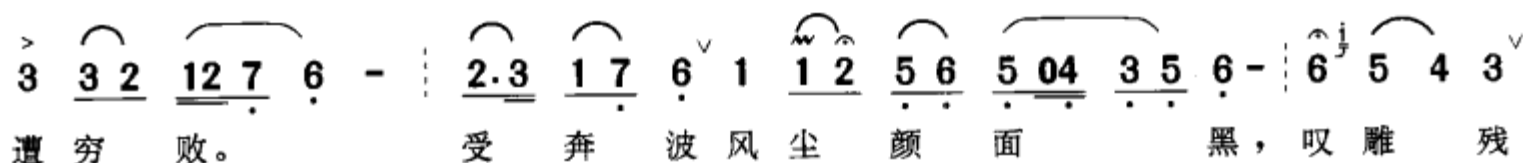
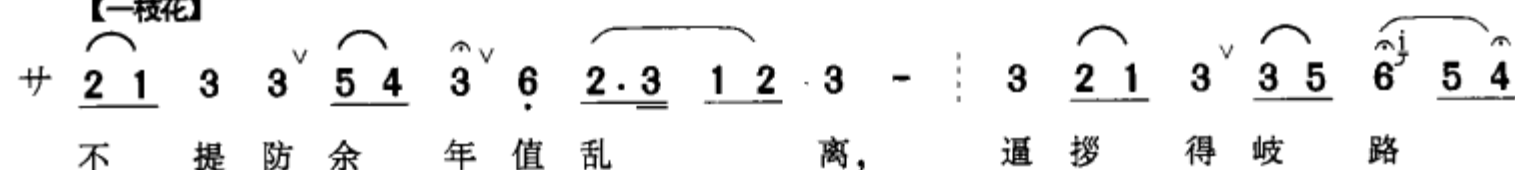
说明: 据 1983 年 9 月演出实况记谱。

不提防余年值乱离

1 = C (尺字调) 《长生殿·弹词》李龟年 [老生] 唱

计镇华演唱
姜少奇记谱

【一枝花】



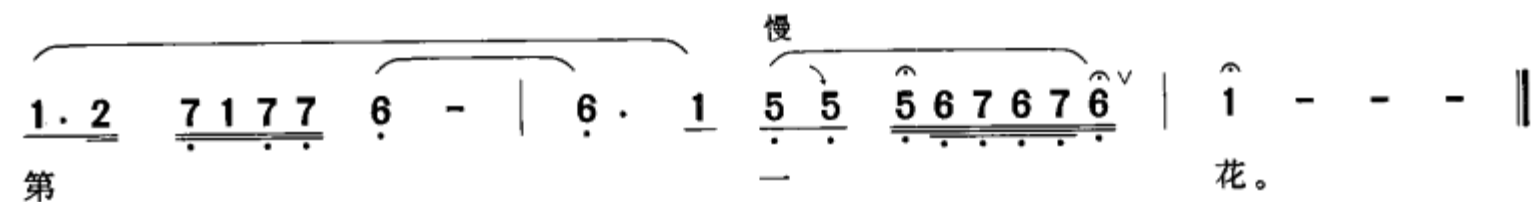
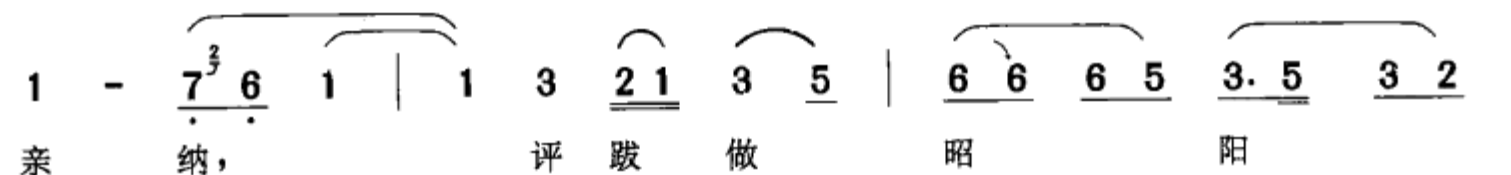
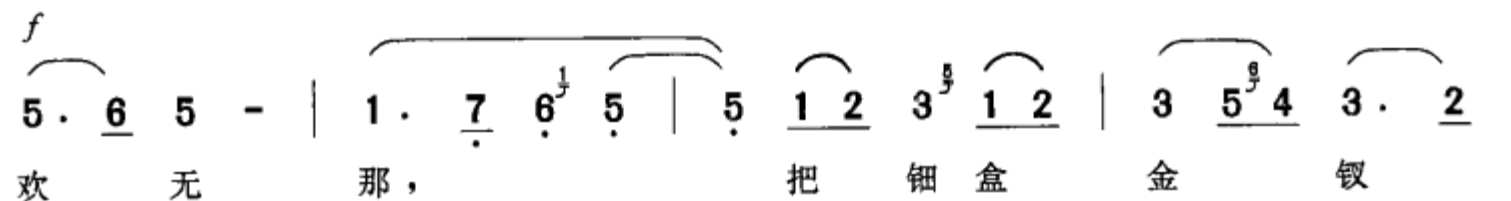
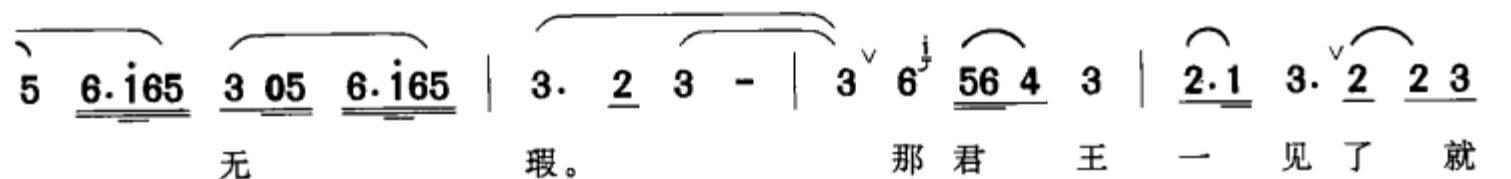
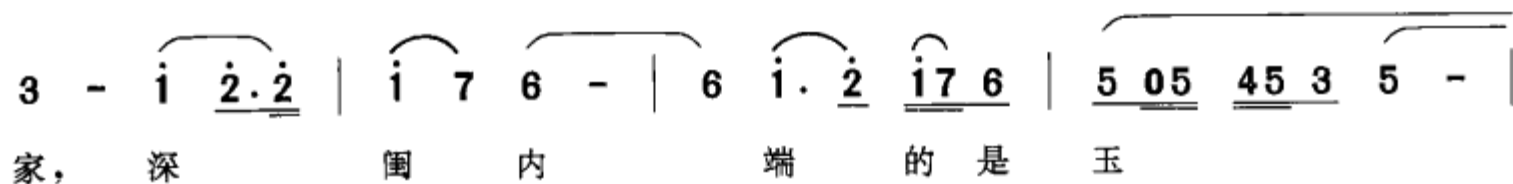
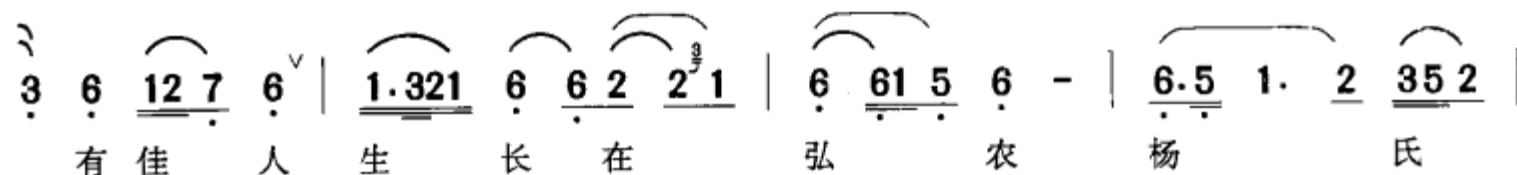
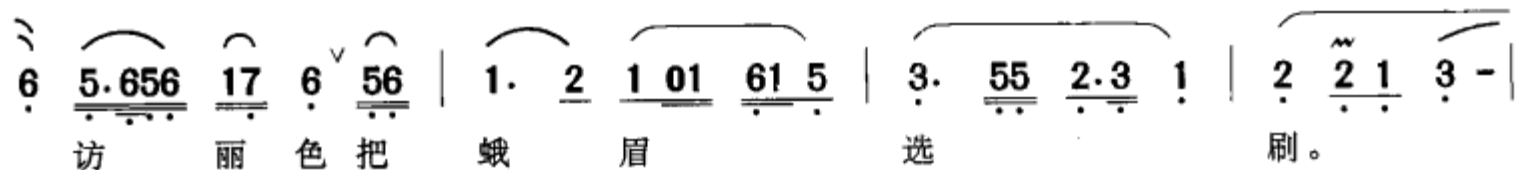
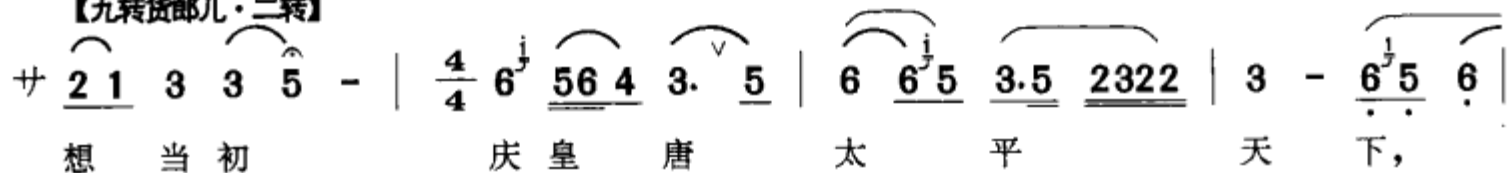
说明: 据 1983 年 10 月演出实况录音记谱。

评跋做昭阳第一花

1 = C (尺字调) 《长生殿·弹词》李龟年[老生]唱

计镇华演唱
姜少奇记谱

【九转货郎儿·二转】



说明：据1983年10月演出实况录音记谱。

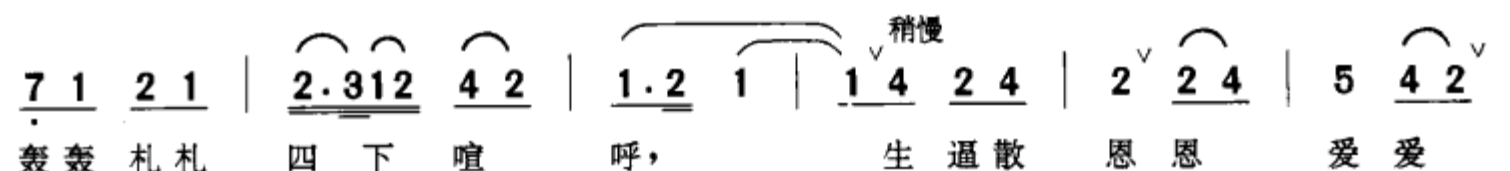
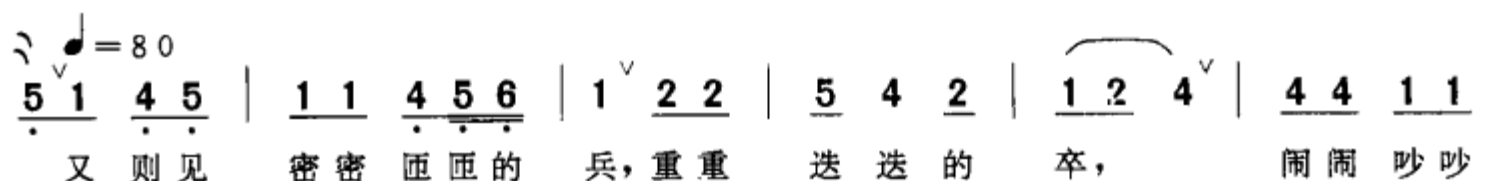
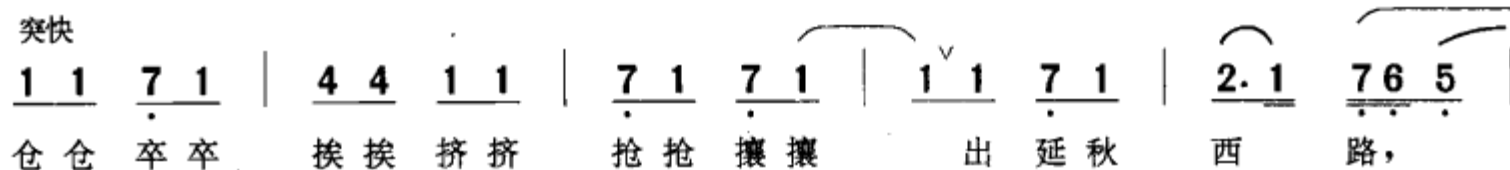
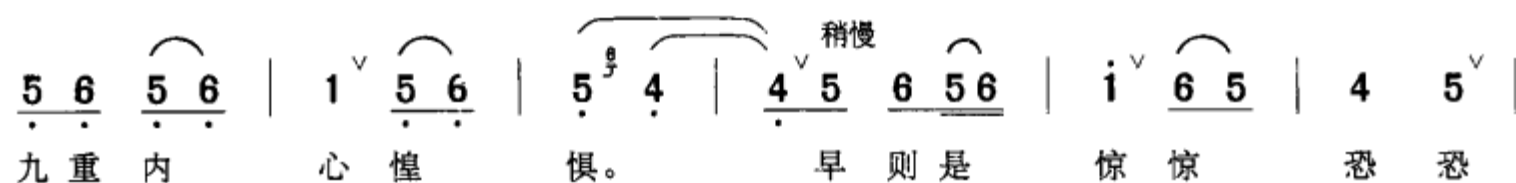
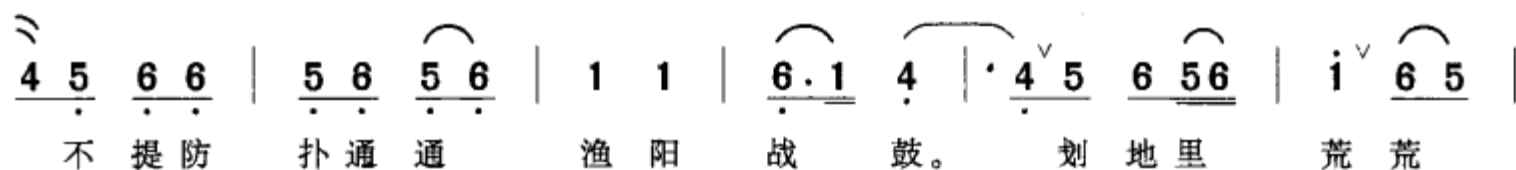
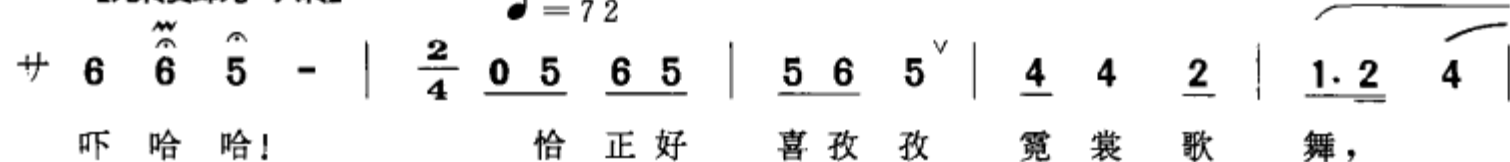
绝代佳人绝命图

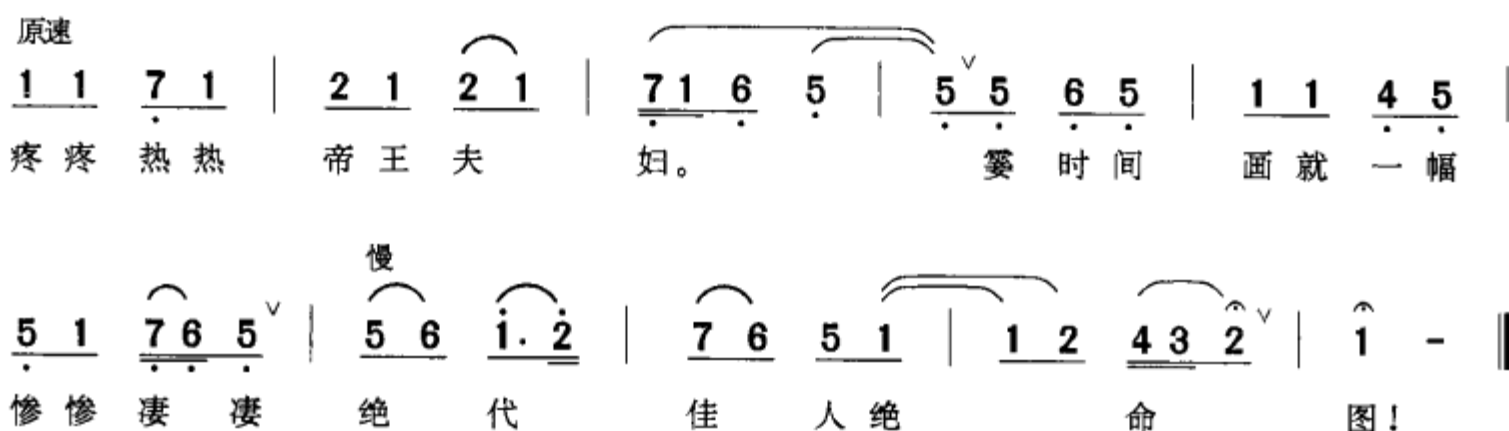
1 = \flat B (上字调) 《长生殿·弹词》李龟年 [老生] 唱

计镇华演唱
姜少奇记谱

【九转货郎儿·六转】

$\text{♩} = 72$





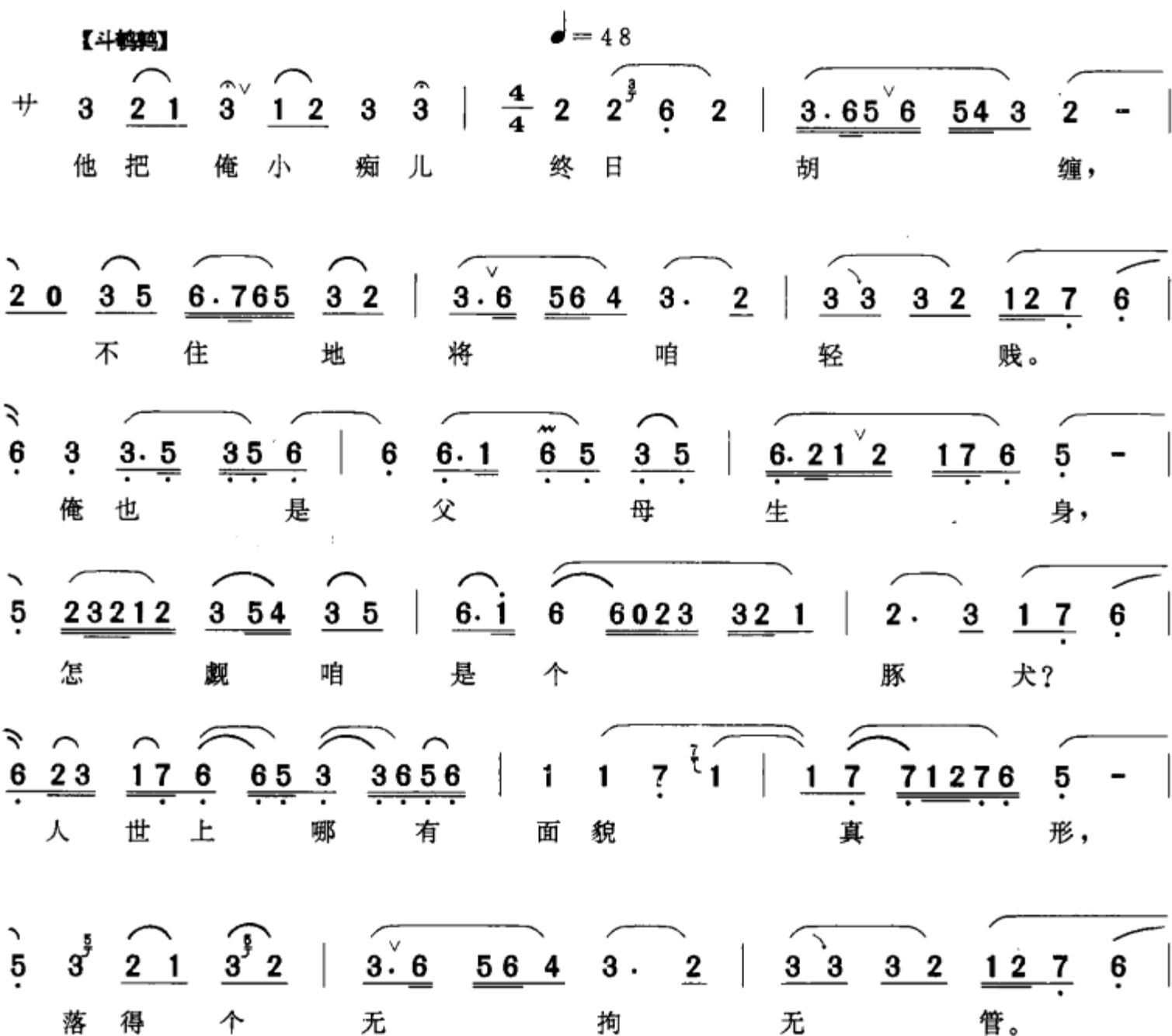
说明: 据1983年10月演出实况记谱。

他把俺小痴儿终日胡缠

1 = G (正宫调)

《艳云亭·痴诉》萧惜芬 [贴] 唱

梁谷音演唱
顾炳泉记谱





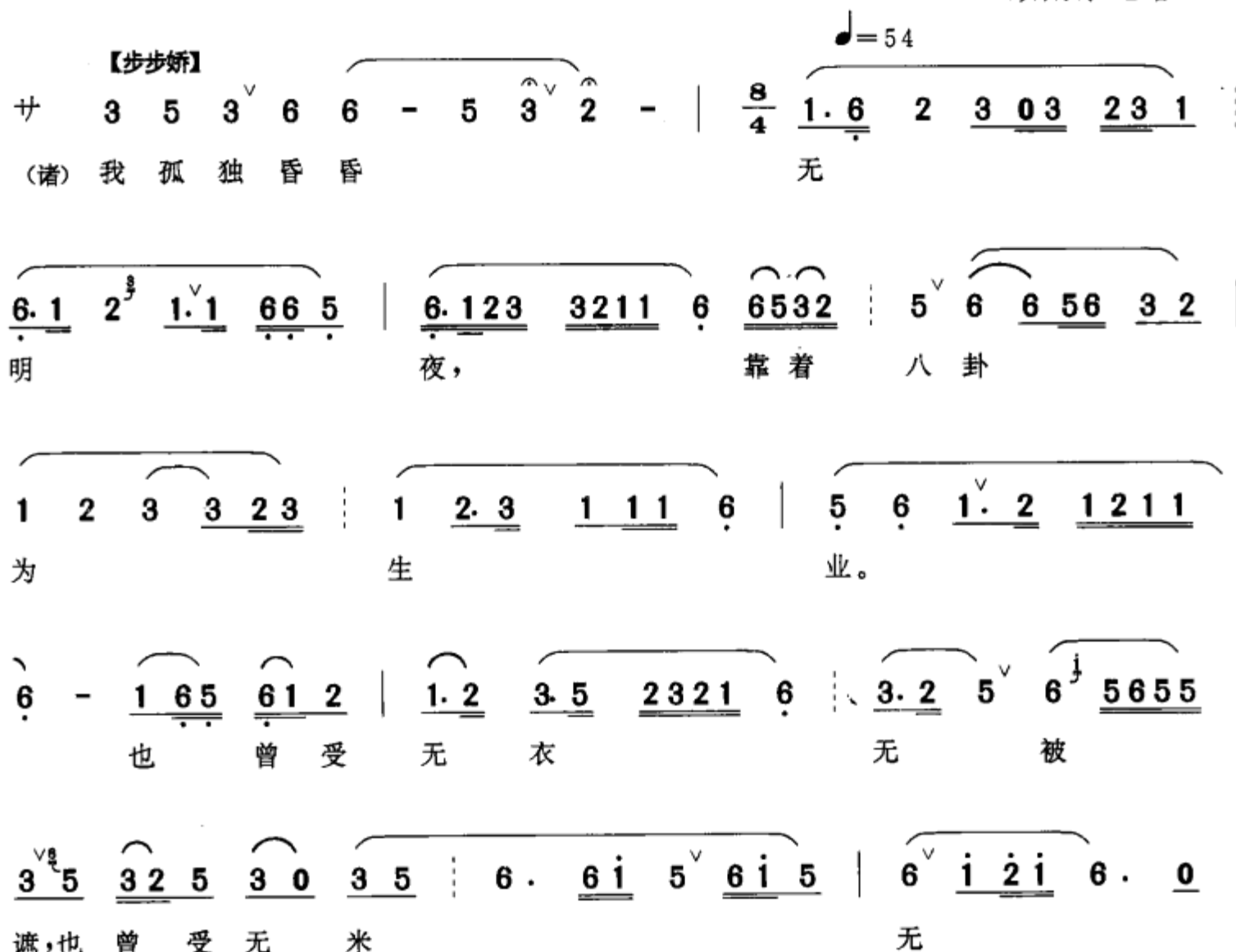
说明: 据1985年上海人民广播电台录音记谱。

我孤独昏昏无明夜

1 = C (尺字调)

《艳云亭·点香》 唱
 诸葛暗 [丑]
 萧惜芬 [贴]

梁谷音 演唱
 蔡青霖
 顾炳泉 记谱



3. 5 6. 1̇ 6 5 3 - | 6. ⁵ 1 1 2 | 3. 2 1̇ 2 2 1 2 1 1 |
柴 无 亲 无

6. (1 6) 1̇ 1̇ | 1 2 3. 5 2. 3 2 1 6 | 6 6 1̇ 5 3. 2 5 |
戚。(白)痴子!(唱)一 般 都 是 受 磨

6. 1̇ 6 5 6 6 5 6 5 5 | 3 6 5 3 3 5 | 6 1̇ 5 6. 7 6 7 6 6 1 |
折, 正 是 愁 人 莫 与

1 2 3. 3 2 3 1 | 6. 1 2 ³ 1̇ 2 2 1 2 1 1 | $\frac{4}{4}$ 6 5. 6 5 6 1̇ 7 6 5 |
愁 人 说。(箫唱)俺 非 为

3. 5 1 2 3. 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 0 5 4. 5 6 5 3. 2 3 | 3 6 5 6 5 3 3. 5 6 1̇ |
衣 食 周 折, 又 不 是 懵 懂

5 6 4 3 - 2 3 1 | 2 3. 5 3 2 1 2. 7 6 | 6 1 2 3 2. 2 1 2 |
无 知 昏 夜 来 饶

1̇ 3 2 3 | 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇. 6 5 3̇ | 2̇ 0 3̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6 - |
舌。俺 也 知。羞 答 答 不 将 男 女 分 别,

6 5. 6 5 6 1̇ 7 6 5 6 | 1̇ 1̇ 6 5 3 5 | 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 - |
惨 酷 不 如 层 层 罗 网 难 脱

5. 5 3 5 6̇ 7 6. 7 6 6 | 5 1. 2 1 2 7 6̇ | 1̇ 6 1̇ 7 6 - |
难 解。哪 里 有 仗 青 苹

1̇. 2̇ 1̇ 3. 5 6 1̇ | 5 4 3 2 1 2 1 2 3 5 2 3 | 6 6 5 1 2 3 - |
人 间 豪 杰, 劈 开 奴 剑 戟

2. 3 12 7 6^v 3 1 2 | 3. 235 1 2 3 - | 2. 3 1² 7 6^v 5 3 66 |

重 穴。俺 有个 衣 锦 爹 爹, 并 没有

5 6. i 65 4 3 5. 653 | 2. 3 1² 7 6 - | 6^v 3 6 56 i. 2 i 6 5 6 |

兄 妹 些 些, 只 为 那 鸳 盟

56 4 3 5 3 2 1 | 2 3. 532 1² 7 6 | 6^v 1 2^v 33 22 12 |

有 约, 受 尽 了 千 万 磨

1 2 i 6. 5 6 | i i 2 2 i 6 i 5 | 5 i 6 5 3 3 5 |

折。(诸唱)听她 提 起 胸 中 事, 直 将

6 . 5 3 3 2 5 | 6 i i 6^v 3 5 6 | 5 5 - 6 |

冤 仇 说, 莫 不 是 装 疯

5^j 6 5 3 3 2 1 2 | 2^v 3 3 2 1 6 1 2 | 5^j 2. 3 2 1 6 - |

避 祸 将 庞 儿 借。

6 - - | 6) i 2 5 . 5 5 | 6 6 6 i 5 3 - |

(白)听仔 係个 说话! (唱) 都 是 伤 (嗯) 心 暗 埋

5. 5 3 . 0 6. i | 5 0 3 5 5 | 5^j 6 6 5 3 3 2 1 2 |

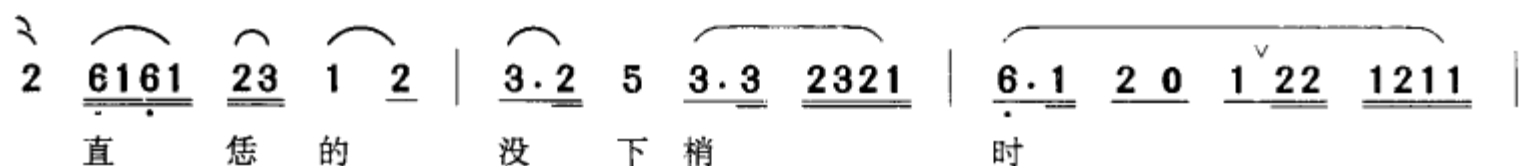
珠 流 血, 把 机 关 用 尽 难

2^v 3 2 1 22 12 11 | 6. 6 1 6 3. 5 | 2 3. 532 1. 6 2 |

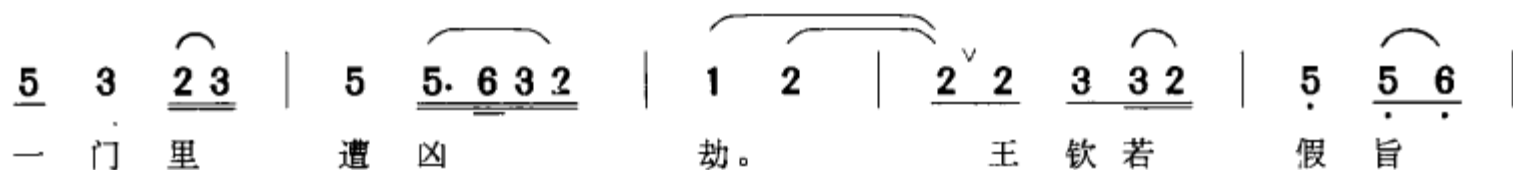
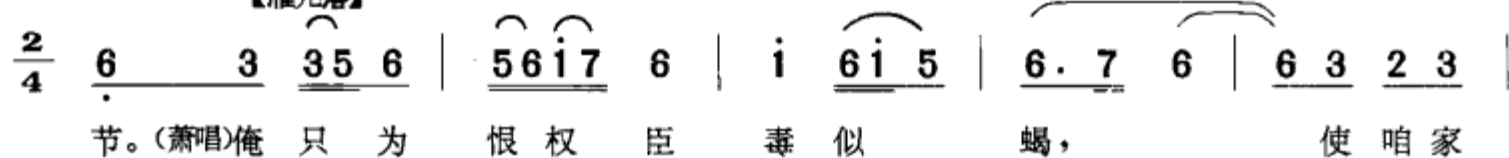
分 说。你 且 慢 悲 啼

2 2 1 3^v 5 3 | 2. 6 1 6 3. 5 | 2 3. 532 1. 6 2 |

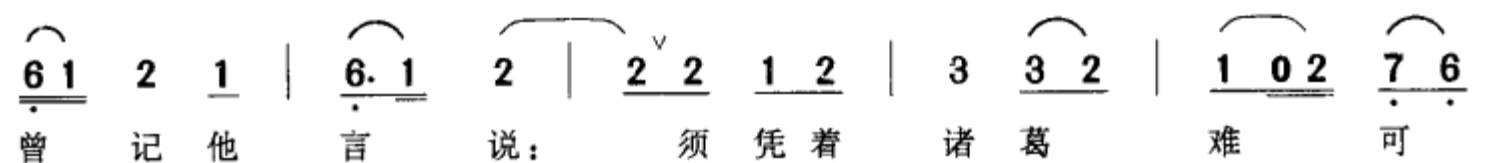
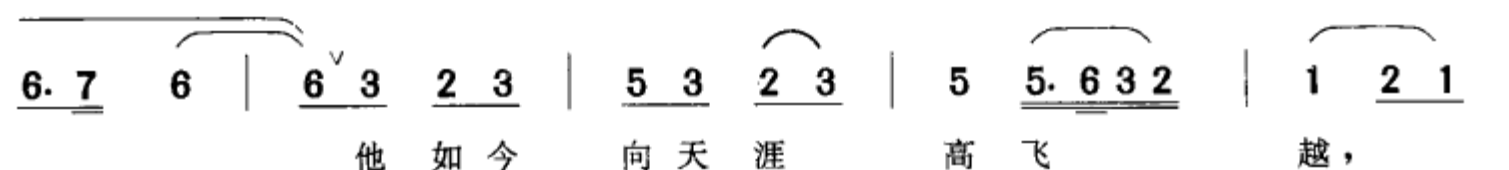
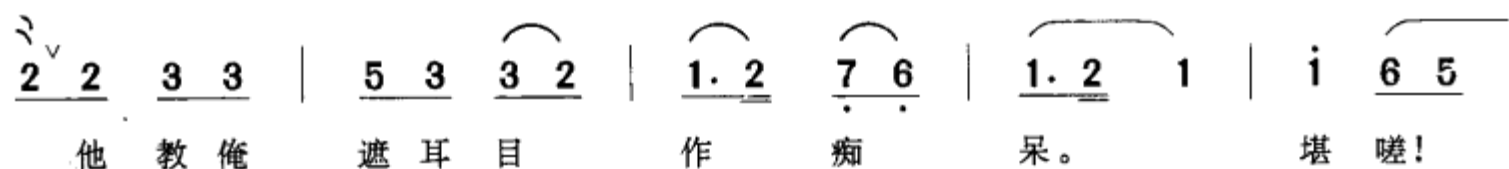
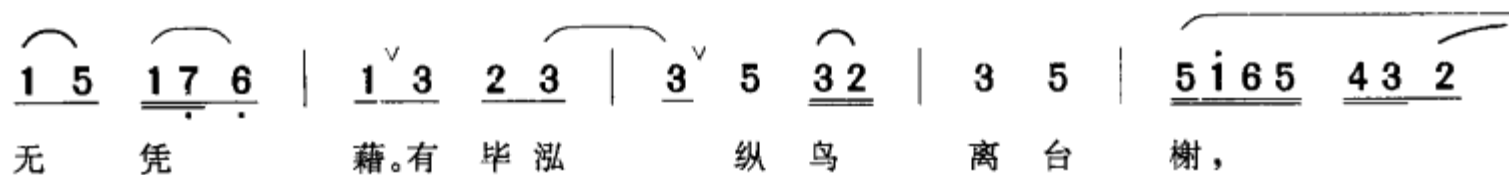
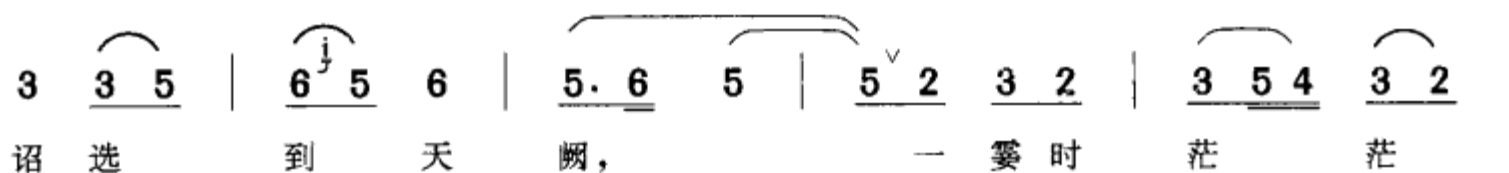
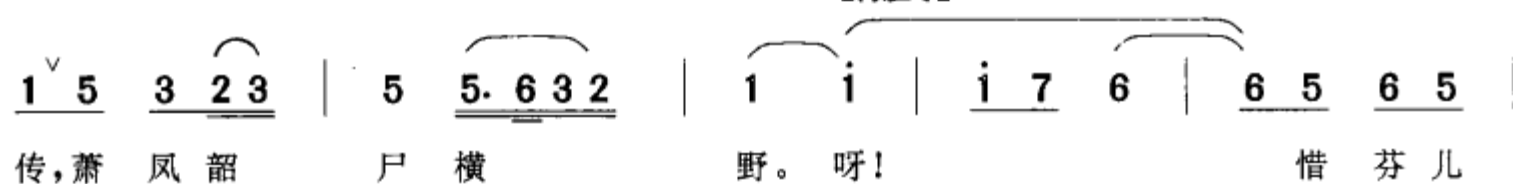
泪 咽, 你 有 甚 冤 仇,



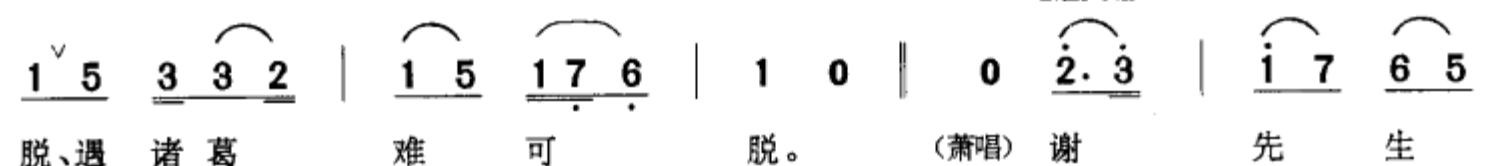
【雁儿落】

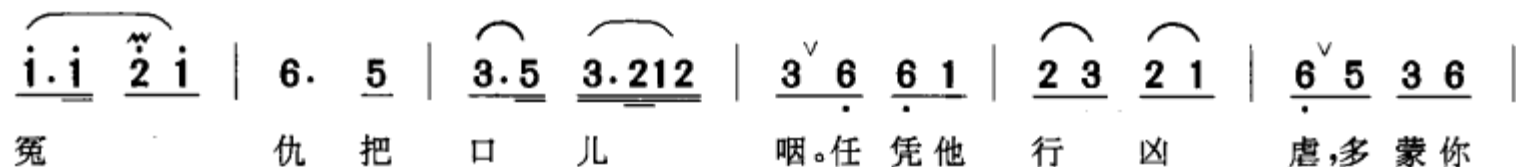
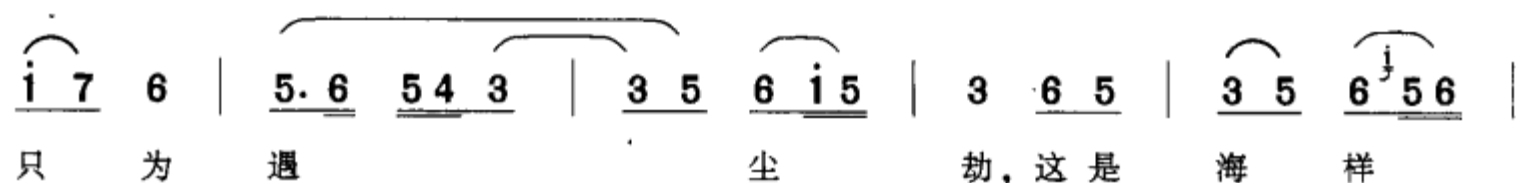
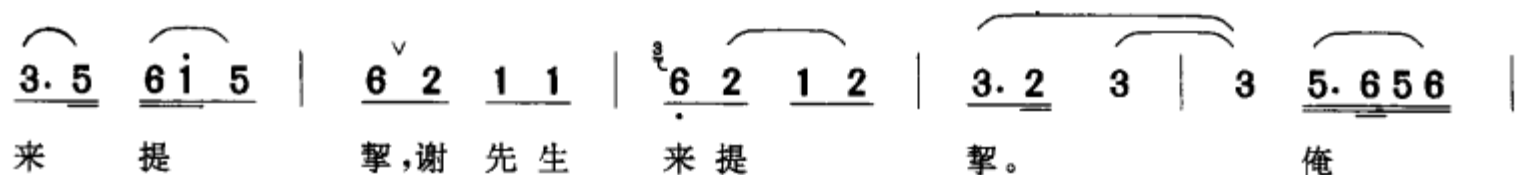


【得胜令】



【沽美酒】





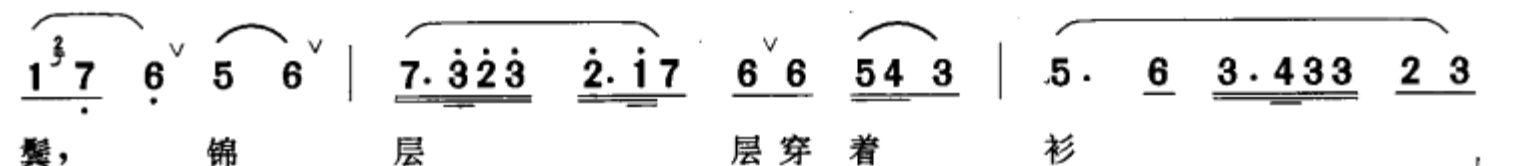
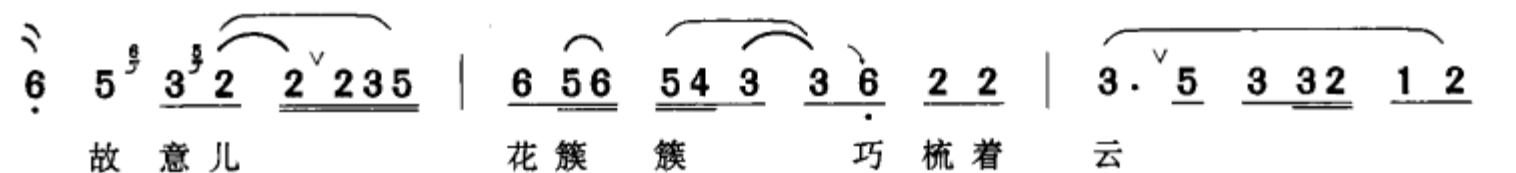
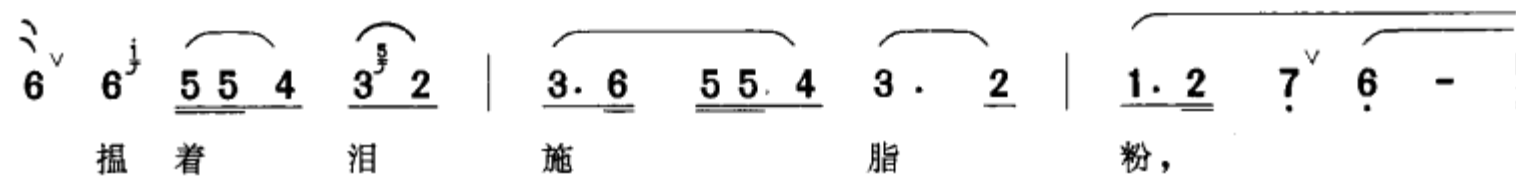
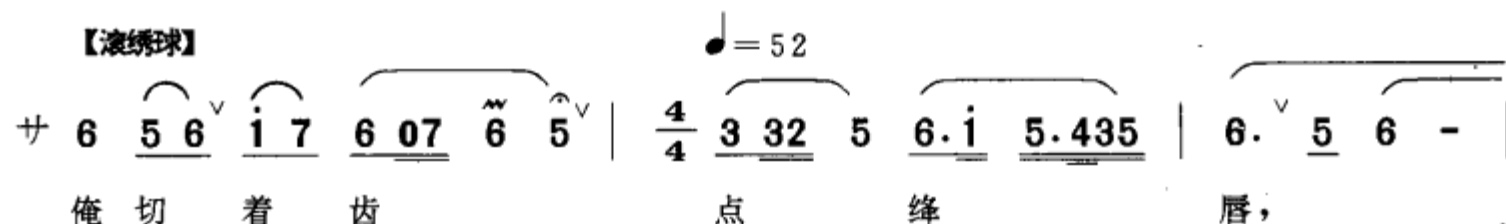
说明: 据 1982 年 8 月演出实况录音记谱。

俺切着齿点绛唇

1 = D (小工调) 《铁冠图·刺虎》费贞娥 [五旦] 唱

华文漪演唱
姜少奇记谱

【滚绣球】



2 - 2 2 ³ 1 7 6 | 2. 2 1 2 3. 6 5 4 3 ^v 5 4 3 5 | 6. $\dot{1}$ 6 6 5 3. 6 5 4 3 3 |
裙， 怀 儿 里 冷 飕 飕 匕 首 寒 光

2 0 3 1 7 6 1 2. 3 | 2. 3 5 6 4 3 - ^v | 2. 2 1 2 3 ³ 3 3. 6 5 6 5 4 3 2 3 5 |
喷。 俺 佯 娇 假 媚

6. $\dot{1}$ 6 6 5 3. 2 1 2 2 | 1 ³ 7 6 ^v 5 5 6 | 7. 3 2 3 2. $\dot{1}$ 7 6 - ^v |
装 痴 蠢， 巧 语 花 言

5 ³ 6 5. 4 3 5 | 6 ^v 2 2 3 ³ 2 1 3 3 5 | 6. $\dot{1}$ 6 6 5 3. 2 1 2 | 1 ³ 7 6 6. $\dot{1}$ 6. 5 3 3 |
谄 佞 人，纤纤玉手 剜 仇 人 目， 细 细

2. 3 5 ³ 4 3. 2 | 1 2 1. 2 1 7 6 1 | 2. ^v 3 2 - | 2 3 ³ 2 2 1 3 |
银 牙 啖 贼 子 心。（白）今日呵（唱）要 与 那

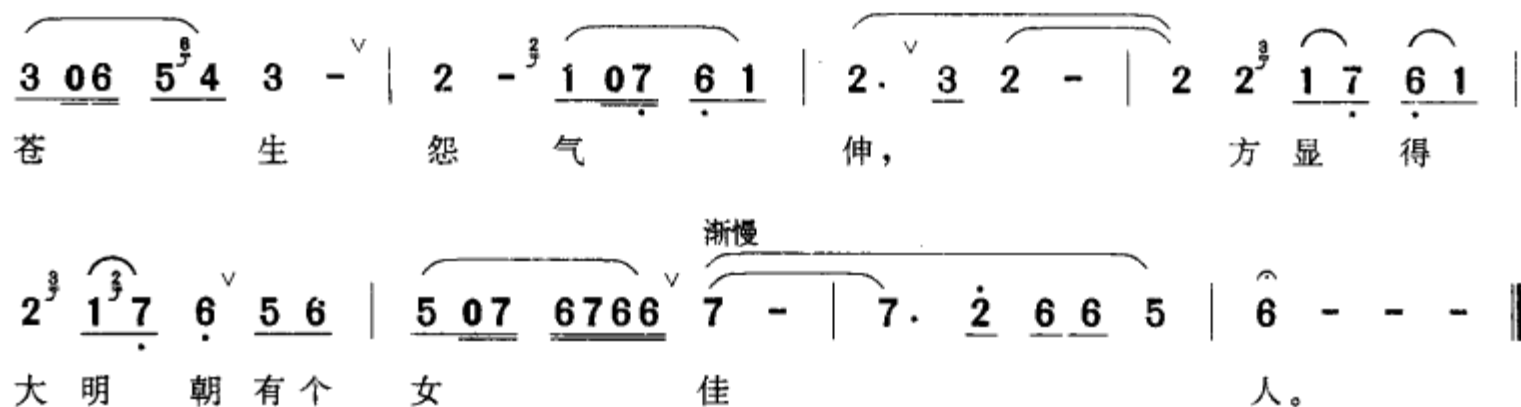
6 0 3 2 3 2 2 3 - | 2 2 ³ 6 7 | 6. 7 6 0 6 5 6 5 |
漆 肤 豫 让 争 声

3 ³ 2 3 ^v 5 3 6 7 6 6 5 | 3 0 6 5 ³ 4 3. 2 | 1 2 1. 2 1 7 6 1 |
誉， 断 臂 要 离 逞 智

2 ^v 2 ³ 1 7 6 1 | 2 0 4 3 4 3 3 2 - | 3 3 3 2 1 ³ 7 6 |
能。拚 得 个 身 为 童 粉，

6 2 ³ 1 7 6 5 6 2 ³ 6 7 | 6 0 7 6 7 6 6 5 - | 5 ^v 3 ³ 2 2 1 3 |
拚 得 个 骨 化 飞 尘， 暂 把 那

2 2 1 3 0 6 5 4 3 5 | 6. $\dot{1}$ 6 6 5 3. 2 1 2 | 1 ³ 7 6 ^v 2 ³ 6 2 |
九 重 帝 主 沉 冤 泄， 四 海

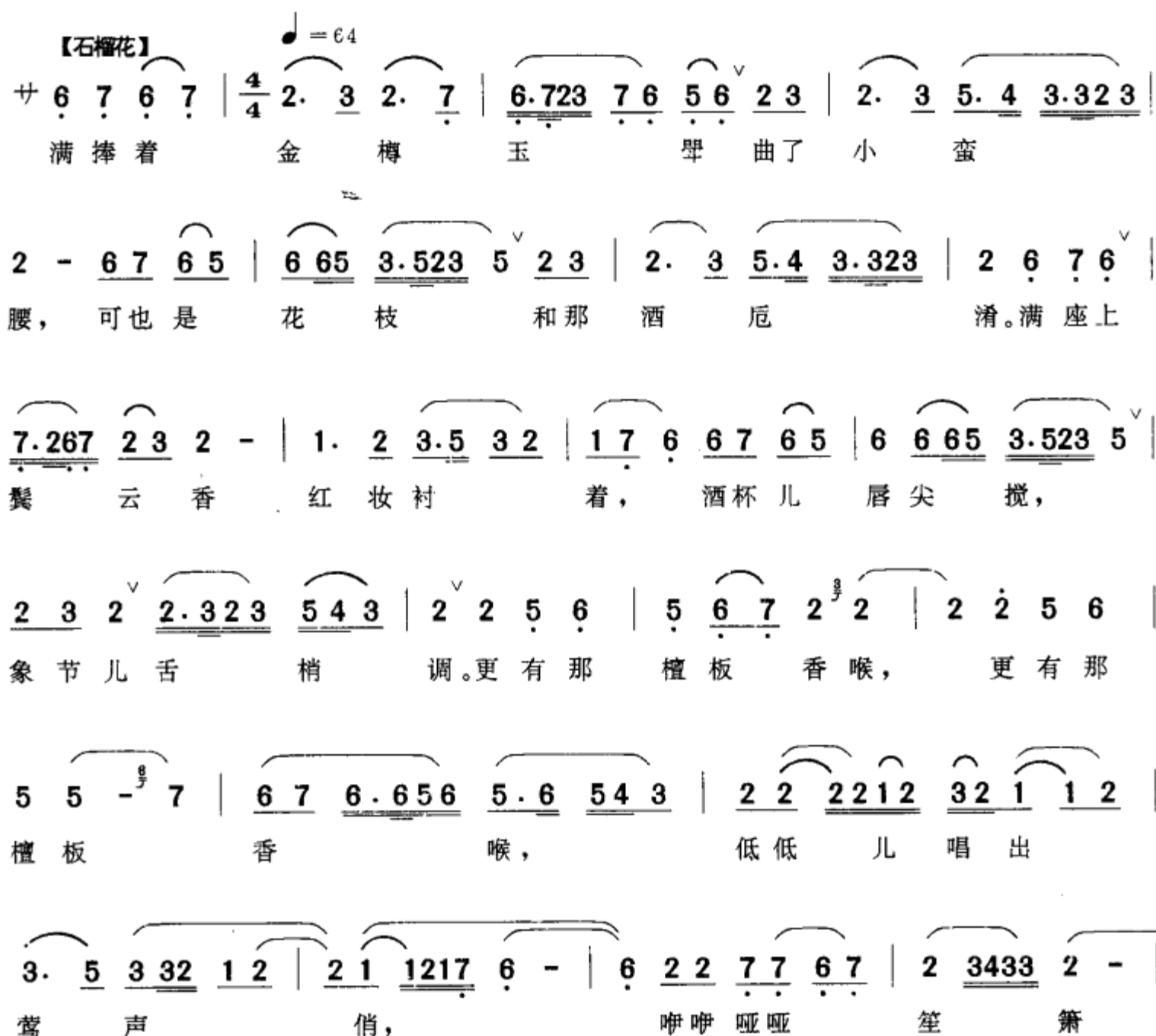


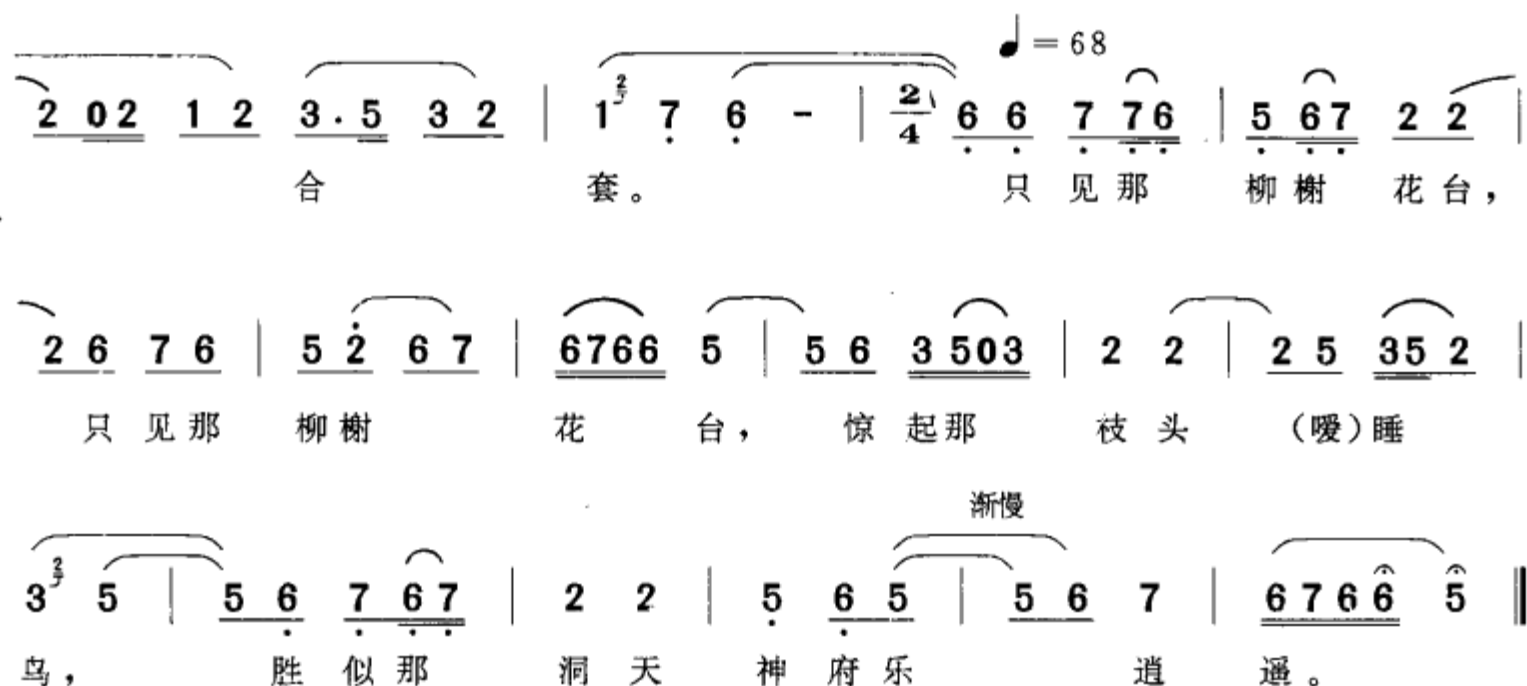
说明: 据1986年9月演出实况录音记谱。

胜似那洞天神府乐逍遥

1 = D (小工调) 《渔家乐·刺梁》邹飞霞 [五旦] 唱

梁谷音等演唱
姜少奇记谱





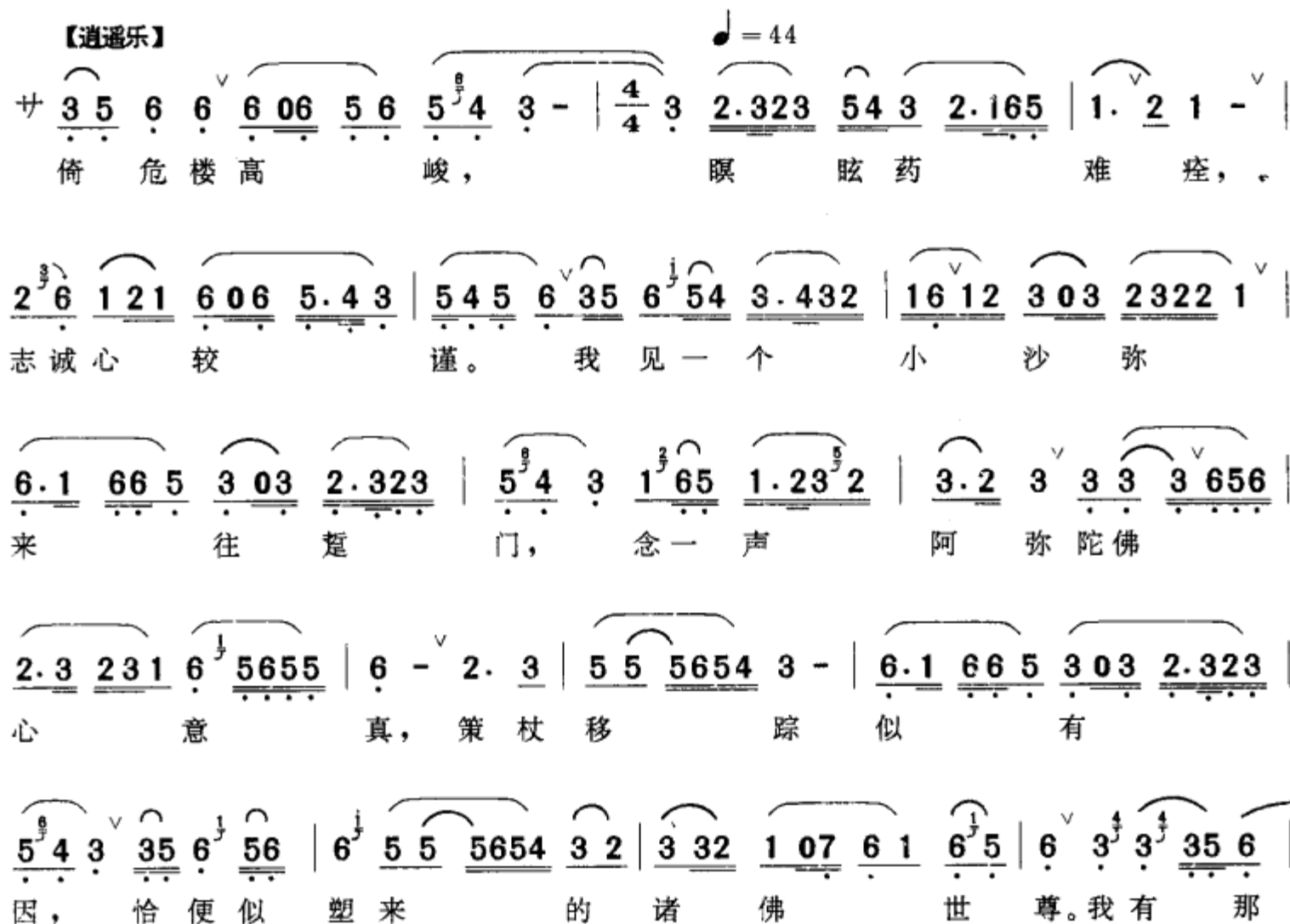
说明：据1983年3月演出实况录音记谱。

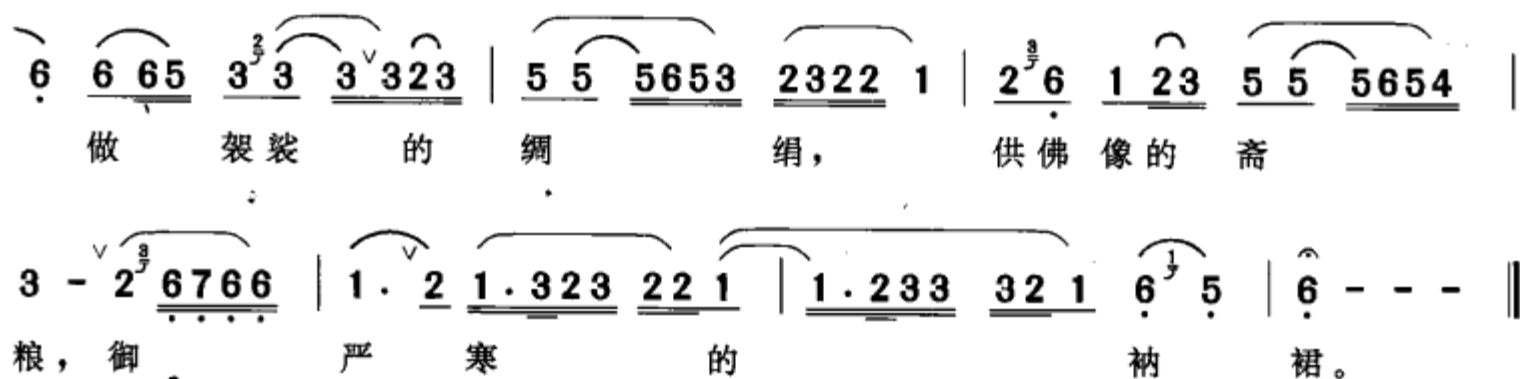
倚危楼高峻

1 = F (六字调)

《西游记·认子》殷氏 [旦] 唱

张静娴演唱
姜少奇记谱





说明：据1981年上海人民广播电台录音记谱。

大江东去浪千迭

1 = C (尺字调) 或

1 = \flat B (上字调)

《单刀会·刀会》关羽 [净] 唱

方 洋演唱
褚德荣记谱

【新水令】



说明：据1983年4月演出实况录音记谱。

想古今立勋业

1 = C (尺字调) 《单刀会·刀会》关羽 [净] 鲁肃 [生] 唱

方 洋演唱
褚德荣记谱

【胡十八】

$\text{♩} = 48$

サ 6 5 3 5 6 6 5 6 3 - | $\frac{4}{4}$ 0 5. 6 1̇ 7 6 5 | 6 5 1 2 3 - |
(羽唱) 想 古 今 立 勋 业, (扎) 那 里 有 舜 五 人、

6̇ 3 5 6 6 | 5 5 5 6 5 6 1̇ - | 6. 6 5 4 3 2 1 6 3 5 | 6 3 5 6 3 |
汉 三 杰, 两 朝 相 隔, 只 这 数 年 别,

3 1. 2 5 4 3 5 | 2. 3 1 7 6 5 6 1 | 1 1. 2 1 7 6 6 5 | 6 1 6 1 3 2 3̇ | 3 - ||
不 复 能 够 会 也。 恰 又 早 这 般 老 也!

鲁肃 君侯不老, 下官倒苍也。

关羽 皆然。

鲁肃 请君侯开怀畅饮一杯。

关羽 请!

1̇. 2̇ 1̇ 7 6. 5 | 6 1 2 3̇ 2 3 | 3 5. 6 1̇ 7 6 5 |
(羽唱) 开 怀 来 饮 数 杯, (肃白) 君侯! (唱) 请 开 怀

3. 5 6 6 5 3̇ 2 3 | 3 2 1 3 5 | 6 5 4 3. 2 1 5 | 2̇ 1 7 6 5 6 1 ||
饮 数 杯。(羽白) 大夫! (唱) 某 只 待 要 尽 心 儿 可 便 醉 也。

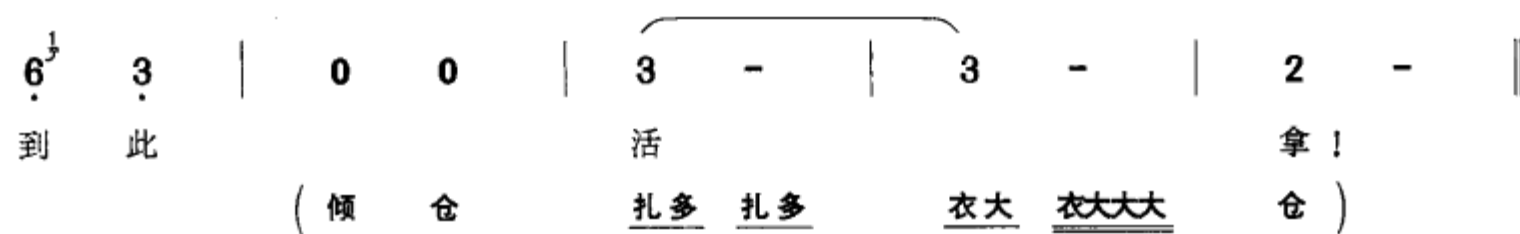
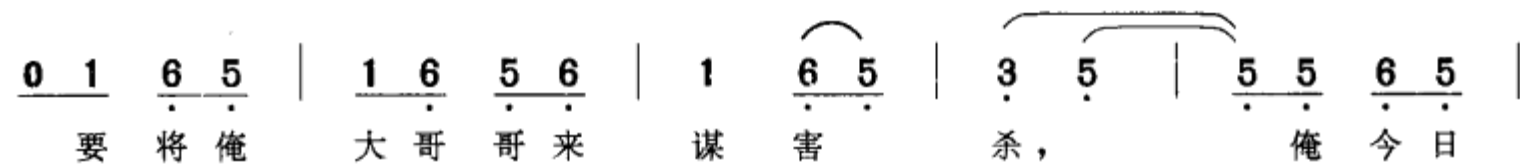
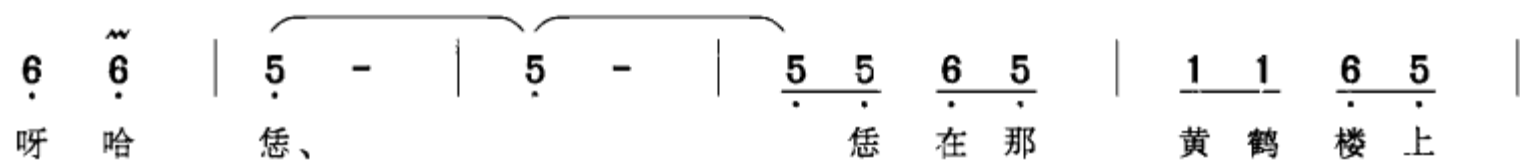
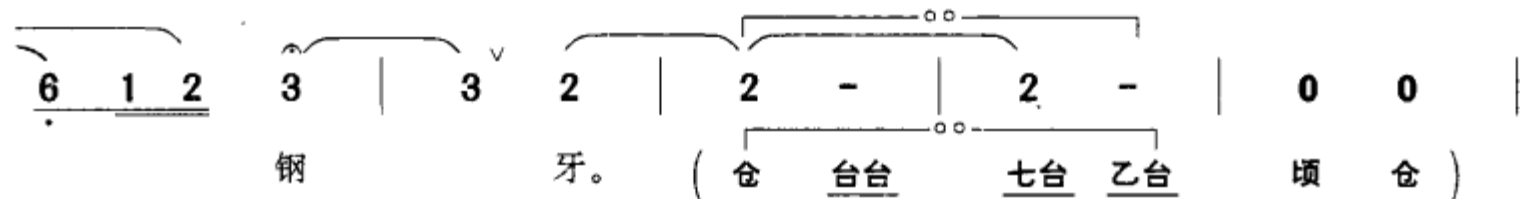
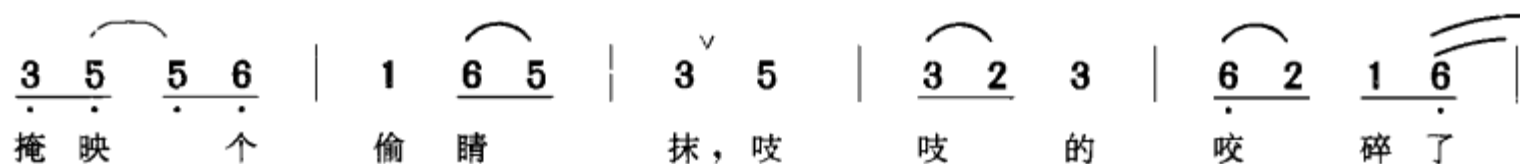
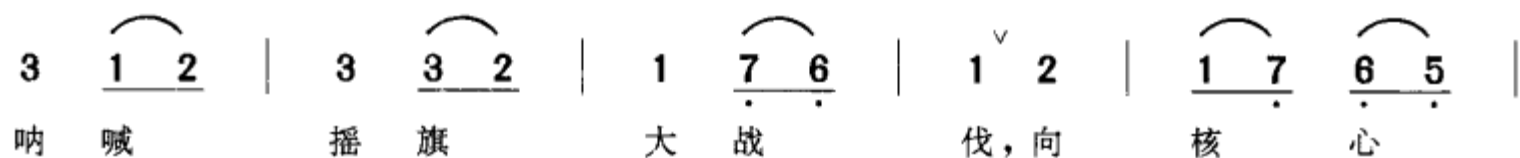
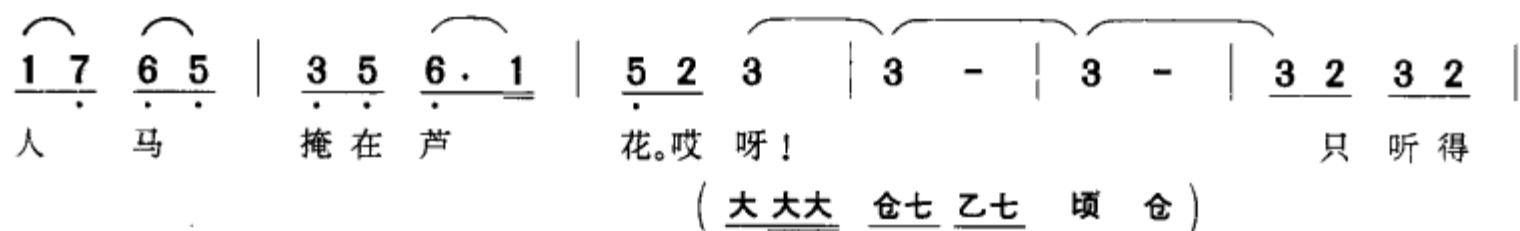
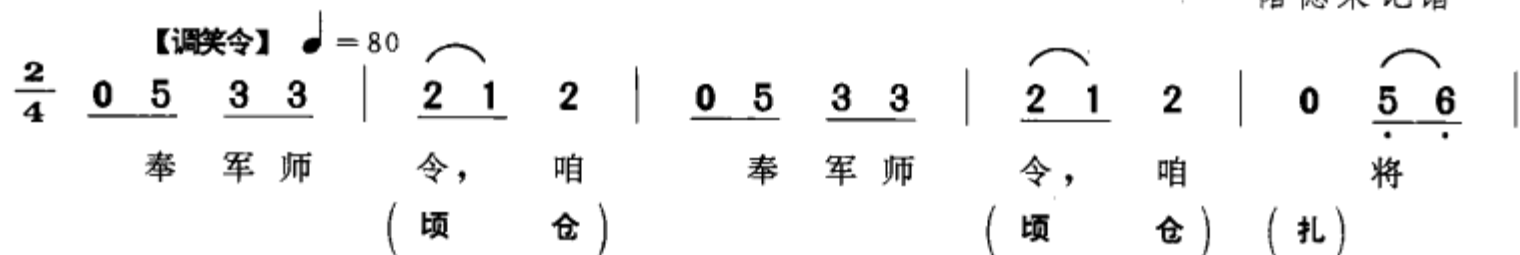
说明: 据1983年4月演出实况记谱。

奉 军 师 令

1 = G (正宫调) 或
1 = F (六字调)

《草庐记·花荡》张飞 [净] 唱

陈治平演唱
褚德荣记谱



说明: 据1982年3月演出实况记谱。

怎便把颤巍巍兜鍪平戴

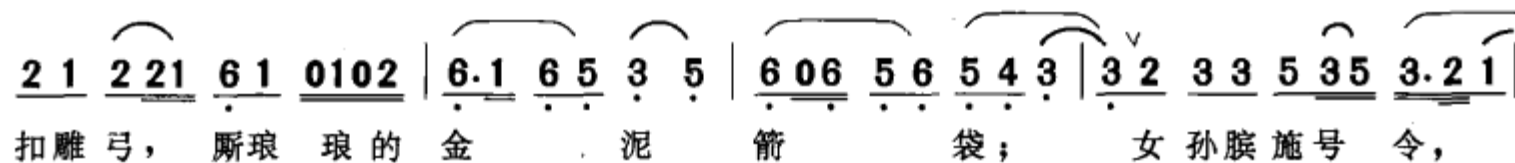
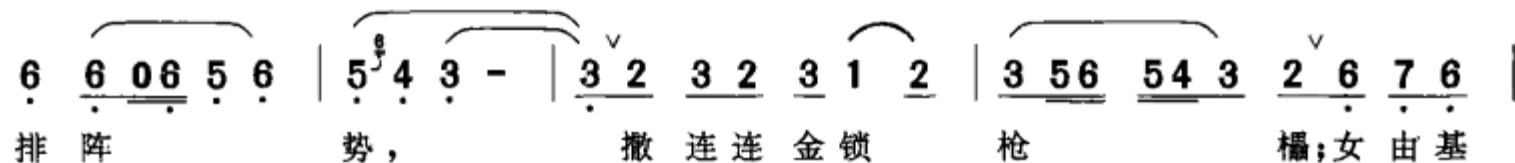
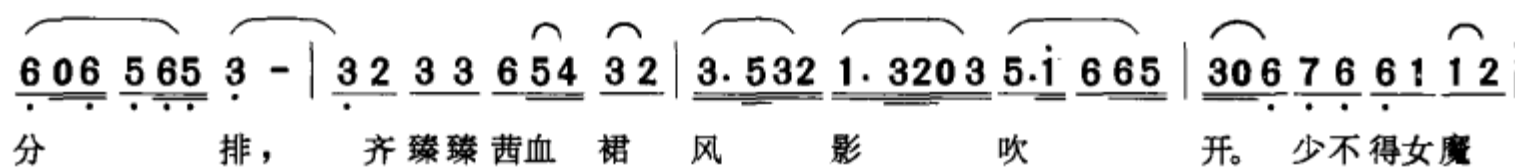
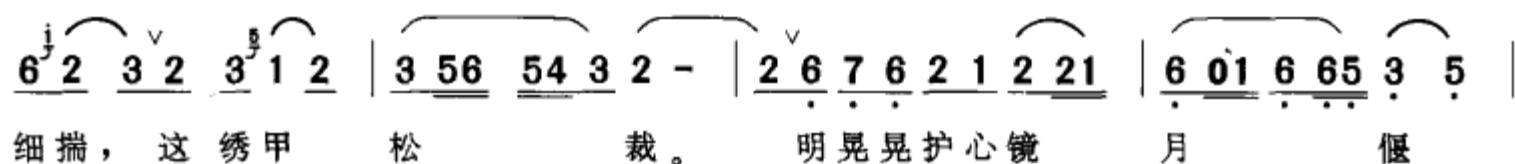
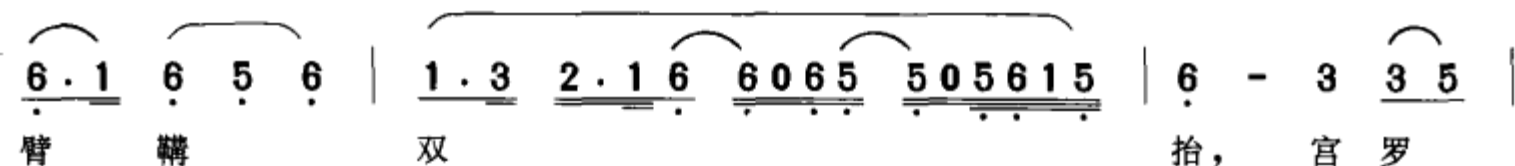
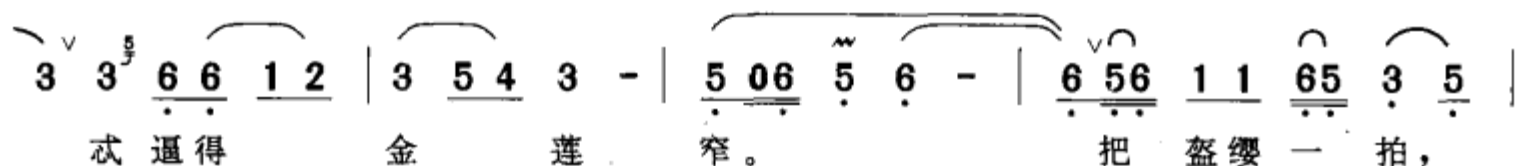
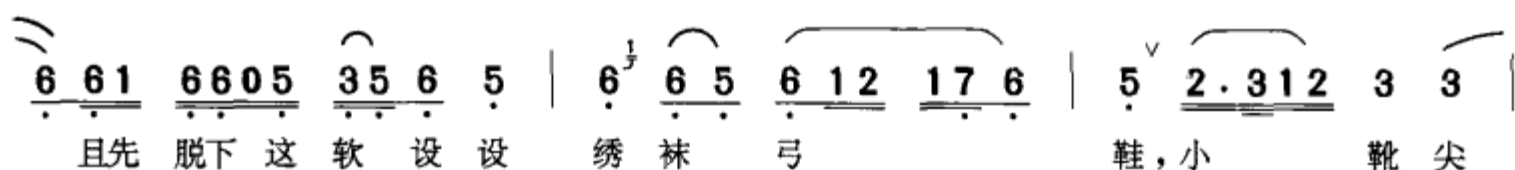
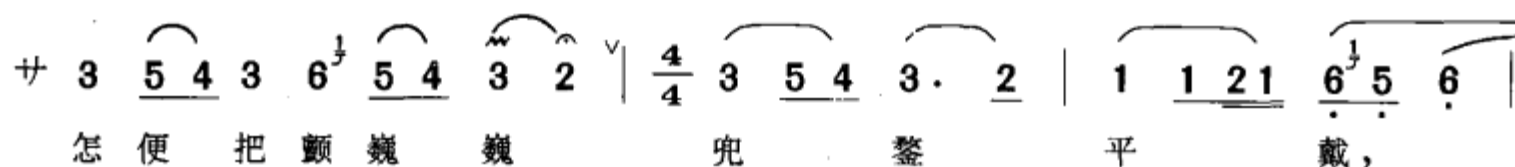
1 = F (六字调)

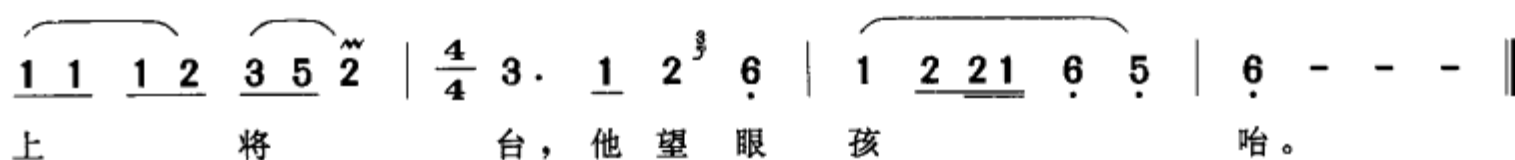
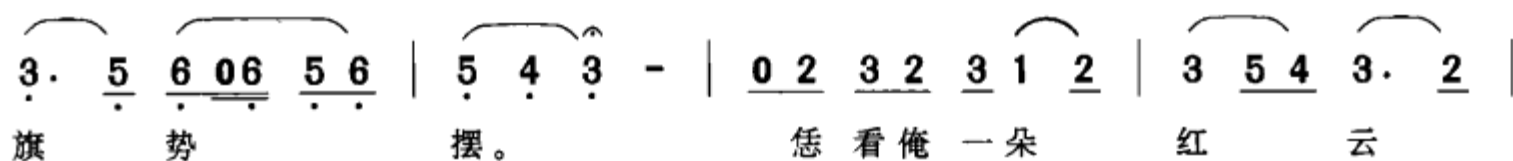
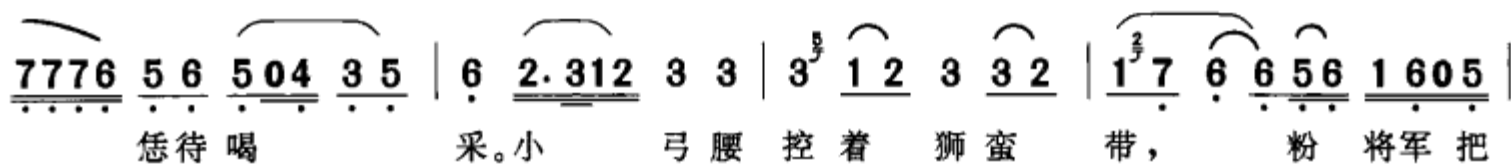
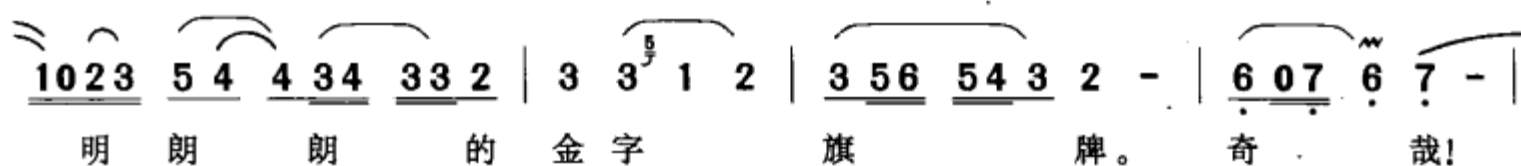
《南柯记·瑶台》金枝公主 [五旦] 唱

王英姿演唱
屠利生记谱

【梁州第七】

♩ = 52





说明：据1985年5月电台录音记谱。

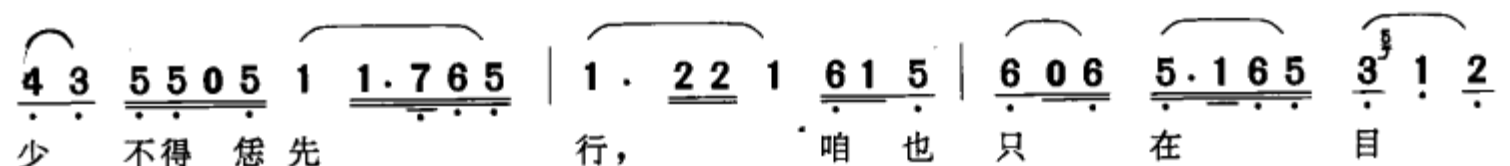
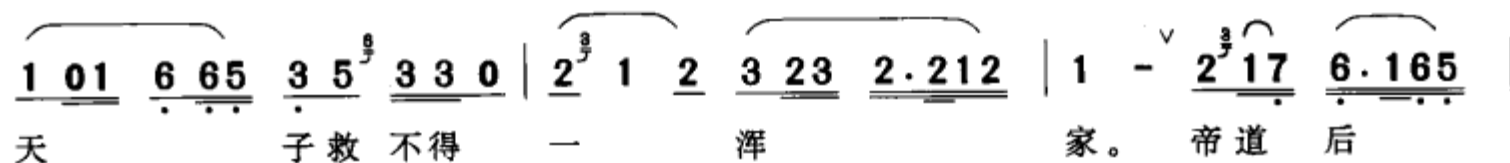
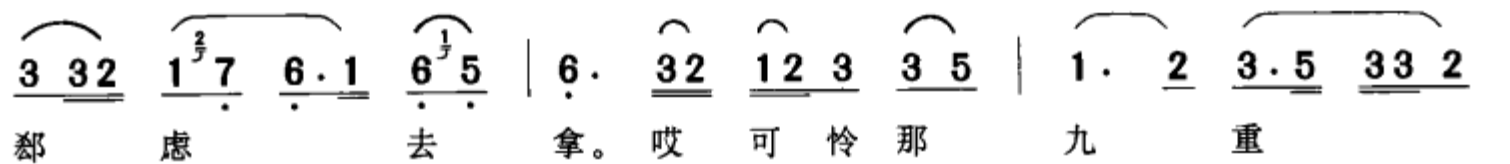
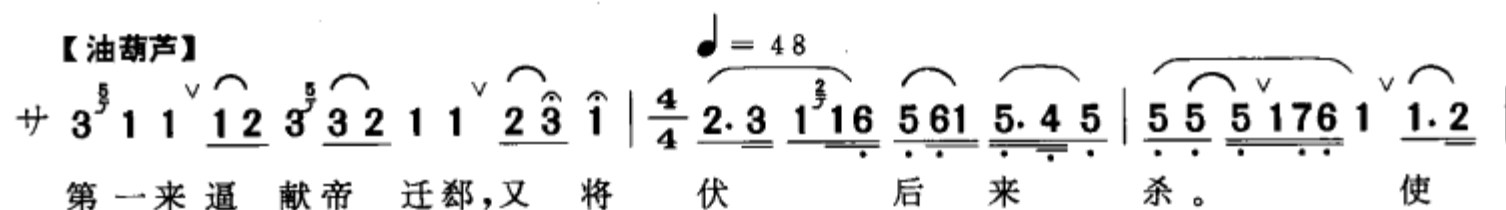
第一来逼献帝迁都

1 = G (正宫调)

《四声猿·骂曹》祢衡[老生]唱

顾兆琳演唱
姜少奇记谱

【油葫芦】



3 - ^v 2³ 1 2 | 3 56 54 3 2. 5302 7. 656 | 1 5 1765 1. 2 1766 |
下。更有那 两 个 儿 又 不 是

5. 6 1³ 1 6 5 6 | 5 6 6 5 3 - | 3 5 1 2 1³ 3 5 6 |
别 树 上 花， 都 总 是 姓 刘 的

1 01 6³ 65 45 3 5. 761 | 2322 1. 2 17 6 | 5 5 4 3 5³ 53 |
亲 骨 血， 哎！在 宫 中 长

2³ 1 56 1 6 53 | 5 5. 6 1. 2 17 6 | 5. 1 6³ 65 3^v 5 3 503 |
大， 却 怎 生 把 那 龙 雏 凤 种 做 一 瓮

23 1 13203 5655 5^v 654 | 3. (2 3 - | 3^v) 5. 6 1 16 5 6 | 1³ 1. 765 1. 3 |
鲇 鱼 虾！(0 X X X X X) (唱)是 汉 天 子 第 二 位 (哎)
(白)那董贵人呵，

231 13203 5655 5^v 654 | 3. 56 1. 2 65 3 | 5 6 65 3 32 1 2 |
美 娇 娃，她 该 甚 么 刑

3 3 3 2 3^v 1 2 | 3 3 3 2 1. 2 1. 765 | 1. 23 5 3 2316 |
罚？ 恁 差 也 不 差？她 肚 子 里 又

5 5. 6 1 53 5 35 | 6. 533 3^v 566 5. 655 5^v 654 | 3. 56 1 16 5 61 |
怀 着 两 三 月 小 娃 娃，恁 便 既 杀 了 他

2322 1 1 61 65 3 | 5. 6 5605 3. 2102 | 3. 53 5 5 5 61 |
娘， 又 连 着 胞 一 搭，把 那 娘 儿 们

5 5. 6 1^v 53 5 | 23 1 1323 5655 5654 | 3 - - - ||
两 口 砍 做 血 渐慢 虾 蟆！

说明：据上海昆剧团演出实况录音记谱。

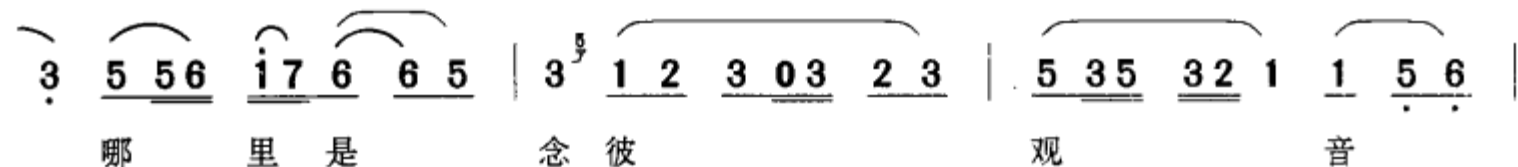
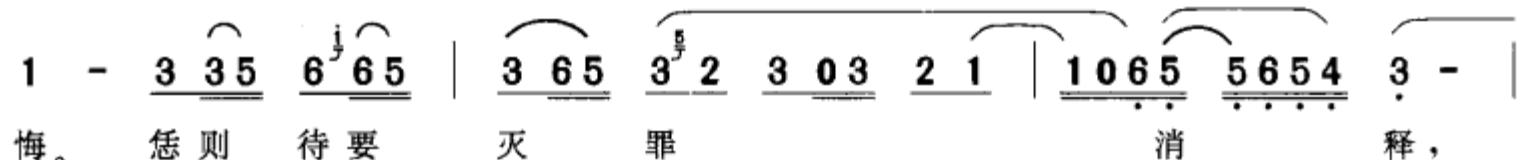
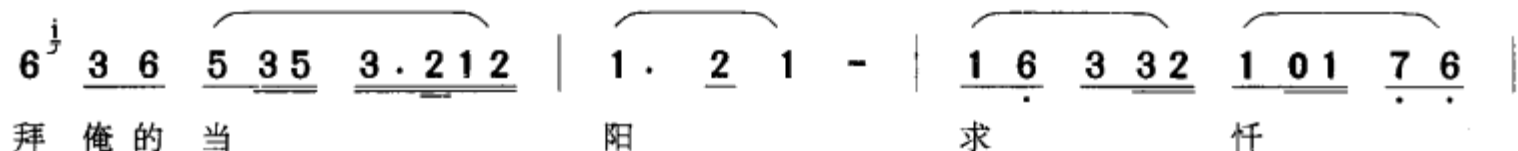
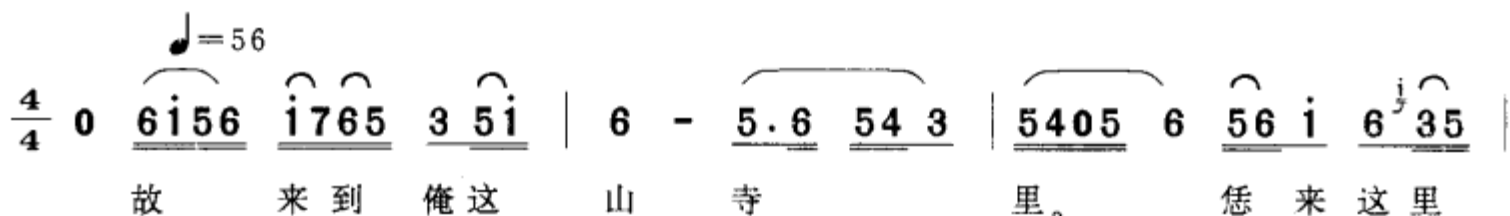
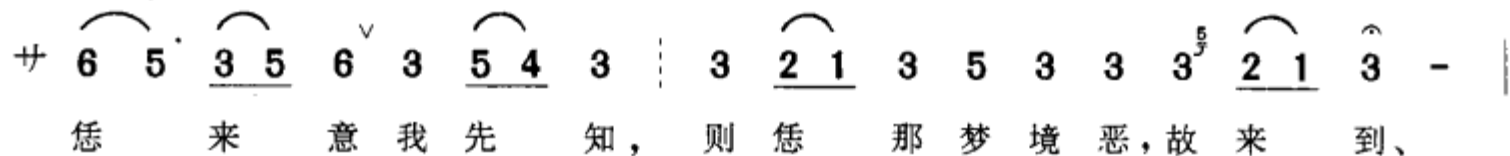
恁来意我先知

1 = C (尺字调)

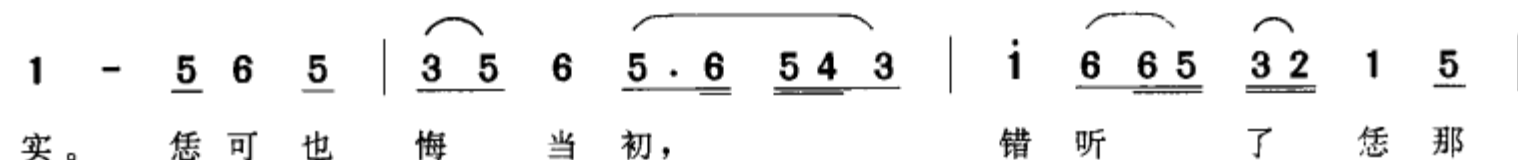
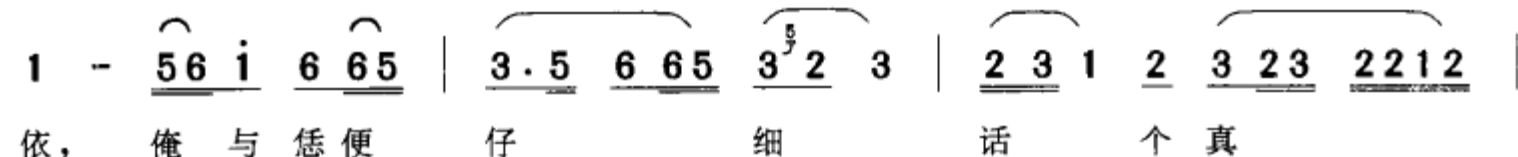
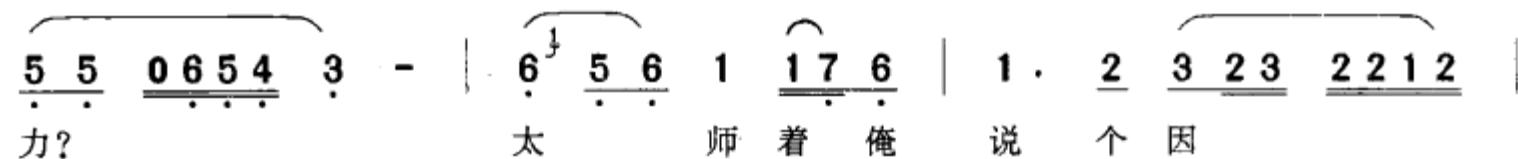
《东窗事犯·扫秦》疯僧[丑]唱

蔡青霖演唱
褚德荣记谱

【迎仙客】



【石榴花】



$\overset{3}{2} \overset{3}{1} \quad 2 \quad \underline{3 \ 3 \ 2} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad \underline{1 \ 1 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad \underline{2 \ 1} \quad 3 \quad 5 \quad |$
 大 贤 妻? 她 也 曾 屢 屢 的 便

$\overset{3}{2} \overset{3}{1} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \cdot \quad 2 \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{2 \ 2 \ 1 \ 2} \quad | \quad 1 - \quad 5 \quad 6 \quad \underline{5 \ 6} \quad |$
 诱 你, 恁 却 也 依 随。 恁 在 那

$\dot{1} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{5 \cdot 4 \ 3} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{5 \ 6} \quad |$
 东 窗 下, 不 解 我 的 西 来

$\underline{5 \ 5} \quad \underline{0 \ 6 \ 5 \ 4} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \quad | \quad 1 \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \cdot 6 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \quad 3 \quad \underline{3 \ 3 \ 2} \quad |$
 意。 只 见 他 葫 芦 提 无 语 将 俺

$1 \quad 5 \quad 1 \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad 1 \cdot \quad 2 \quad 1 - \quad | \quad 5 \quad 2 \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 5} \quad |$
 支 对, 恁 那 谗 言 潜 语, 恁 便

$1 \cdot \quad 2 \quad \underline{1 \ 1 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad \dot{1} \quad \underline{6 \ 5 \ 3} \quad |$
 将 心 昧, 恁 可 也 立 起 一 统 儿 价

$\overset{3}{2} \overset{3}{1} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{0 \ 6 \ 5 \ 4} \quad | \quad 3 - \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad |$
 正 直 碑? 恁 待 要 结 媾

$\underline{5 \ 5} \quad 4 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \quad 1 \quad | \quad \underline{1 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad 1 - \quad |$
 金 邦 哩, 也 只 是 肥 家 (咳!)

$\underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad \overset{3}{2} \overset{3}{1} \quad | \quad \underline{2 \ 2} \quad 2 \quad 3 - \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad |$
 哪 里 肯 为 国? 恁 如 今 事 要

$\underline{5 \ 4} \quad 3 \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 6} \quad 1 - \quad | \quad 1 \quad \underline{2 \ 1} \quad 3 \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \overset{3}{2} \overset{3}{1} \quad 2 \quad 3 \quad ||$
 前 思, 吓 哈 免 劳、 免 劳 得 这 后 悔!

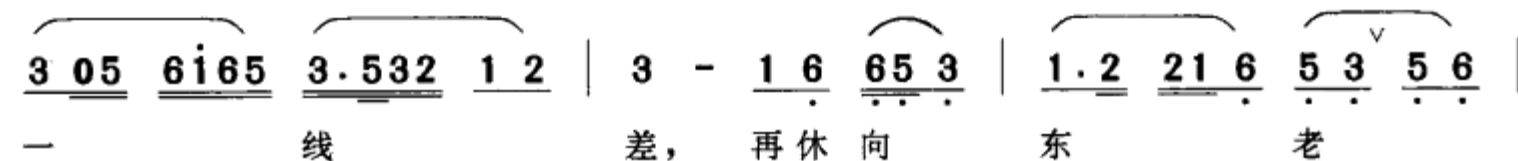
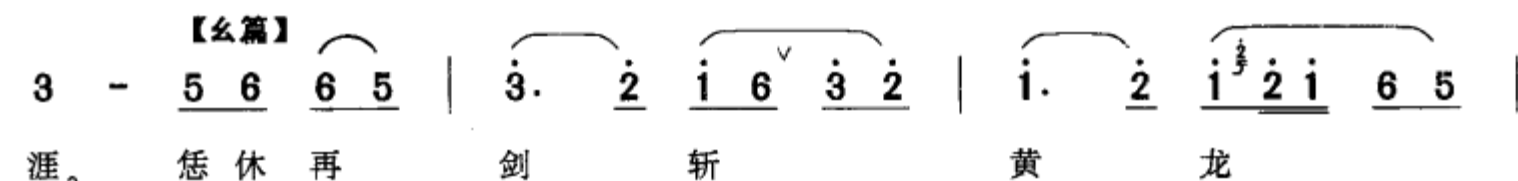
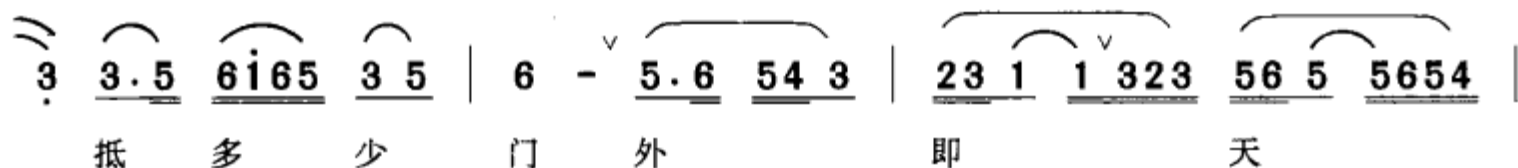
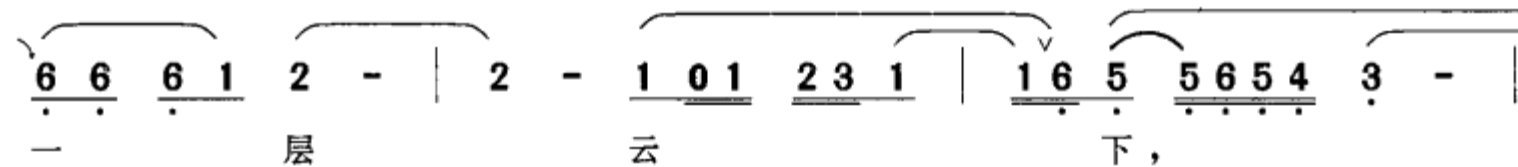
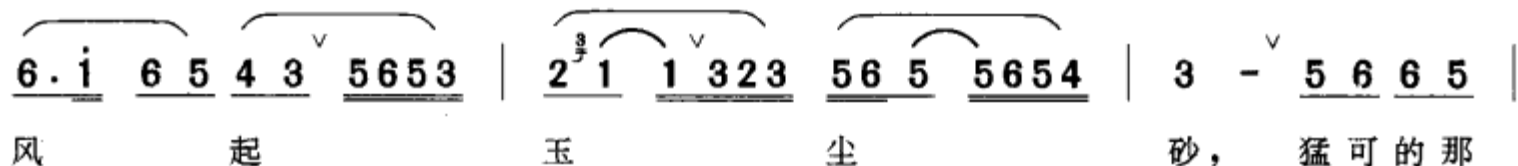
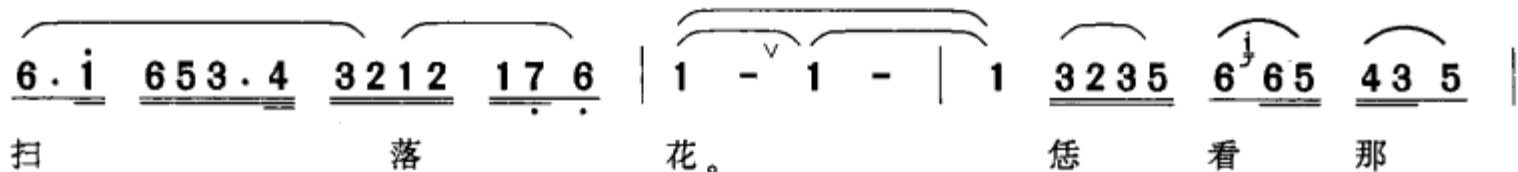
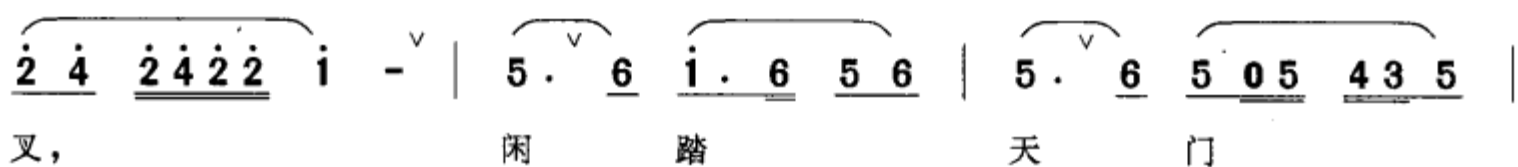
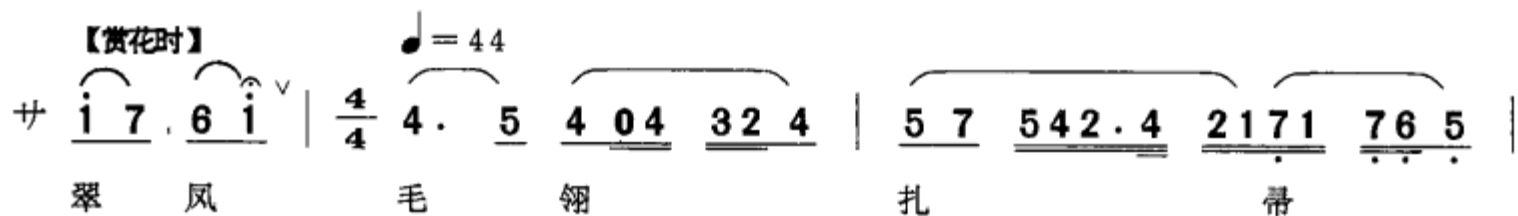
说明: 据上海昆剧团演出实况录音记谱。

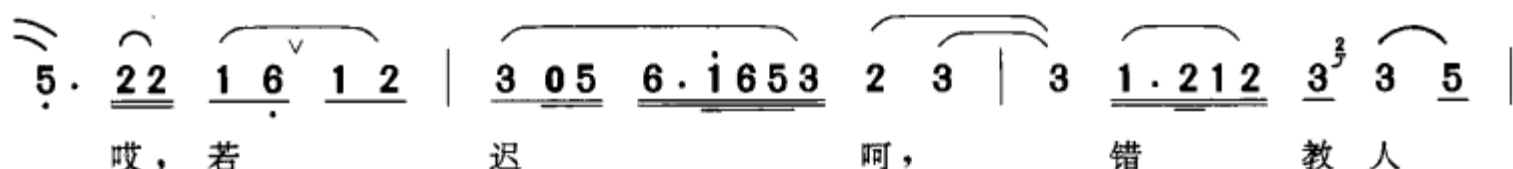
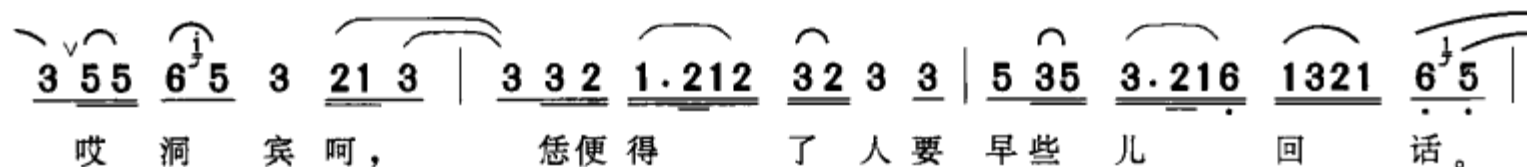
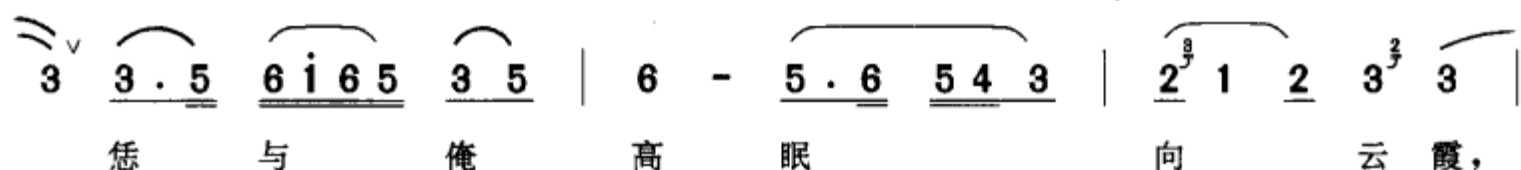
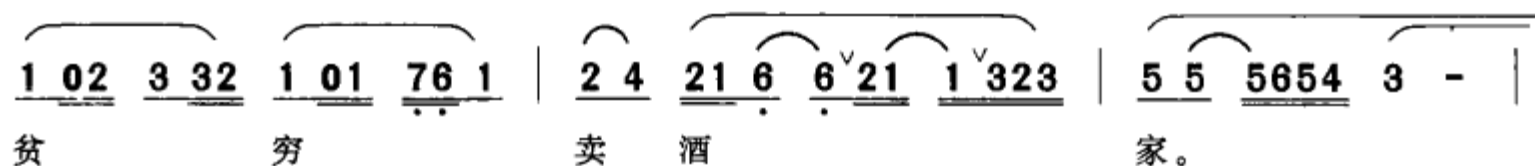
翠凤毛翎扎帚叉

1 = D (小工调)

《邯郸梦·扫花》何仙姑 [贴] 唱

朱传茗演唱
姜少奇记谱





说明：据1985年7月上海人民广播电台录音记谱。

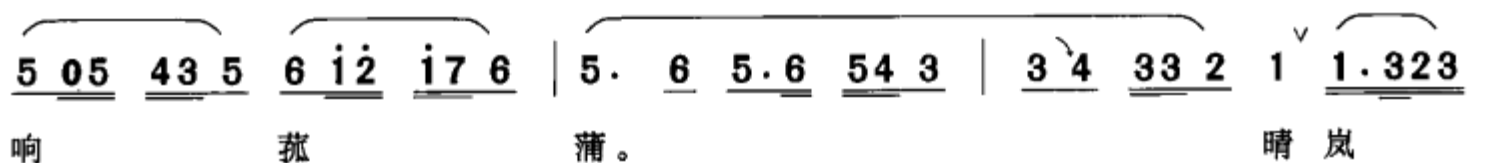
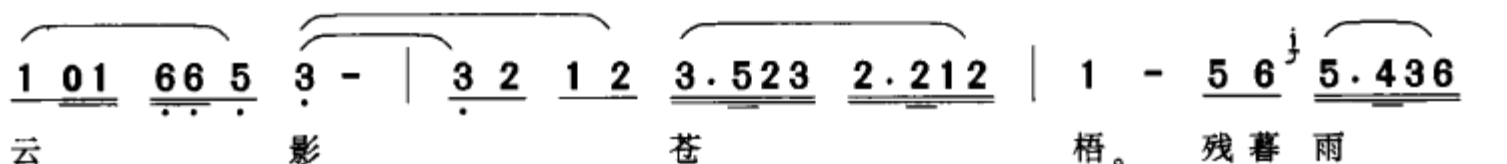
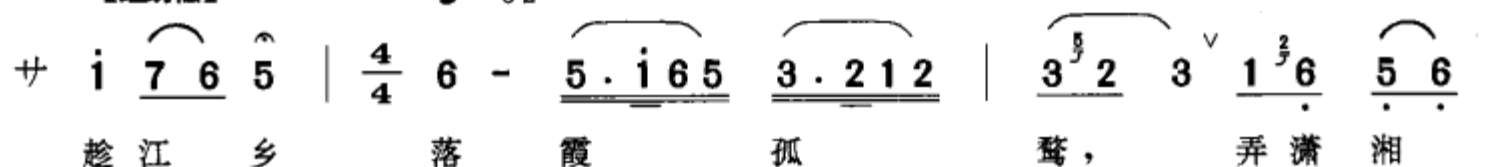
趁江乡落霞孤鹜

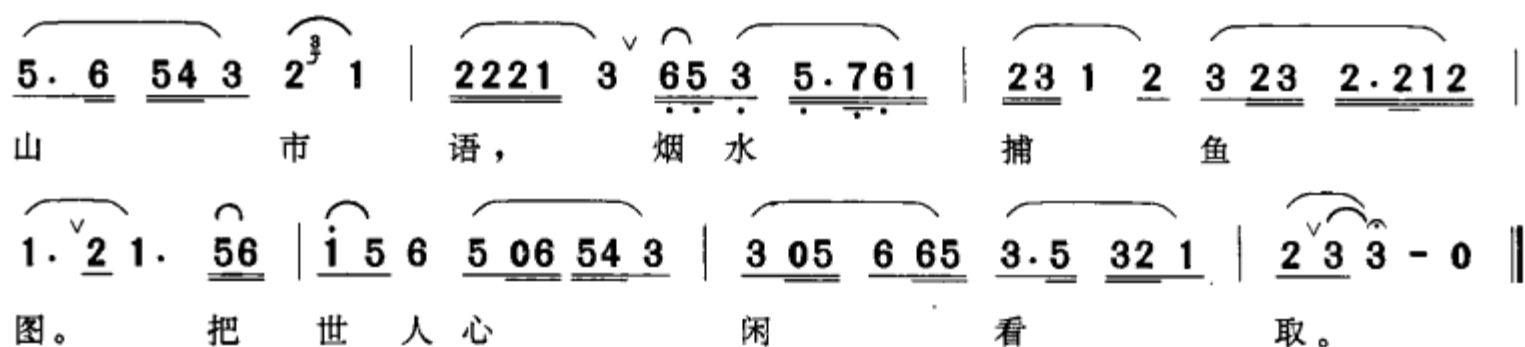
1 = D (小工调) 《邯郸梦·三醉》吕洞宾[冠生]唱

岳美缙演唱
屠利生记谱

【红绣鞋】

♩ = 52





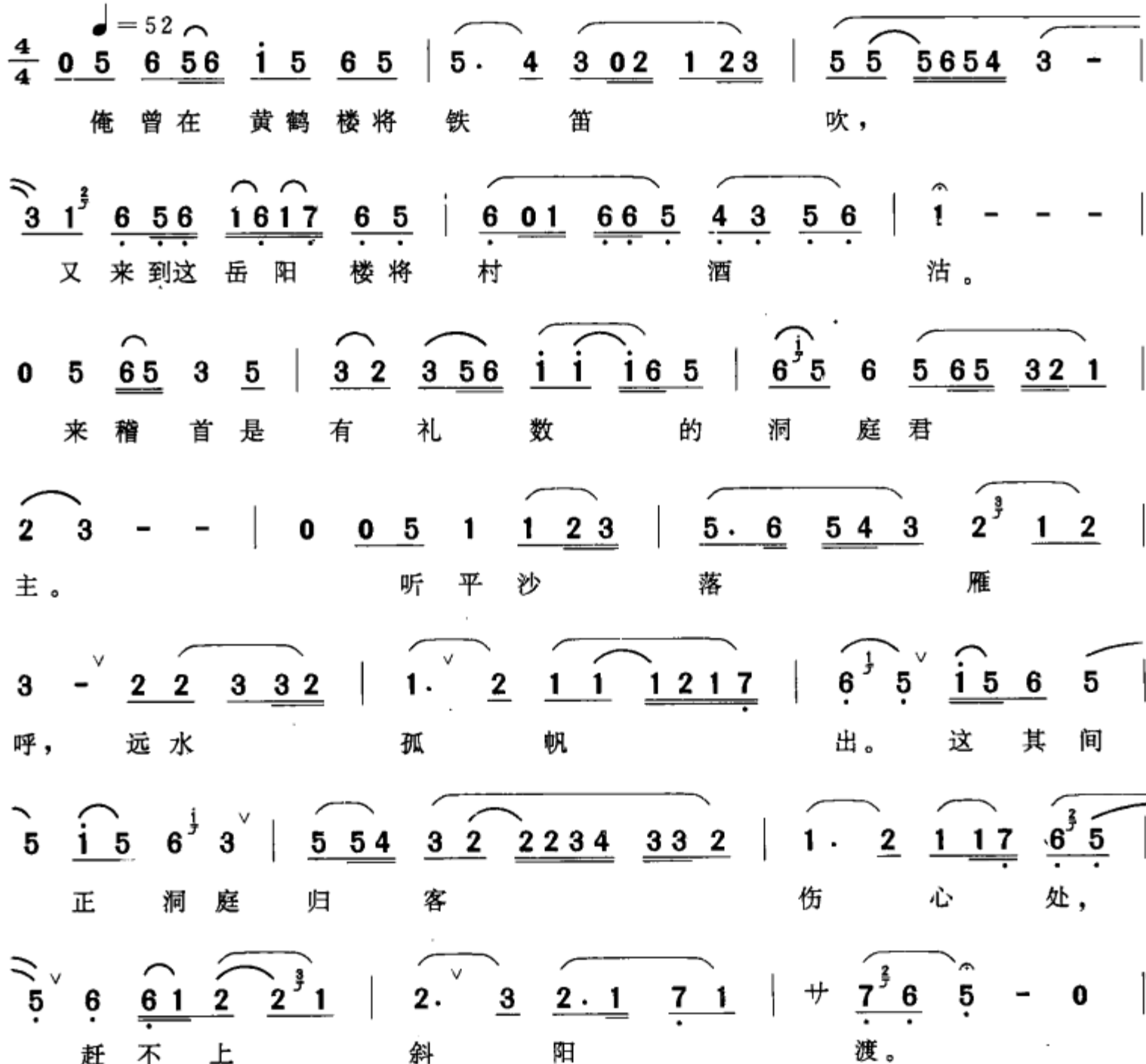
说明：据1985年7月上海人民广播电台录音记谱。

俺曾在黄鹤楼将铁笛吹

1 = D (小工调) 《邯郸梦·三醉》吕洞宾 [冠生] 唱

岳美缙演唱
屠利生记谱

【迎仙客】



说明：据1985年7月上海人民广播电台录音记谱。

俺笑着那戒酒除荤闲磕牙

1 = C (尺字调)

《虎囊弹·山亭》鲁智深 [净] 唱

方 洋演唱
褚德荣记谱

【油葫芦】

$\text{♩} = 64$

廿 2 3 1 2 3⁵ 1 2 3 - | $\frac{4}{4}$ 5. 6 5 - | 2.3 5 4 3.5 1 23 |
俺 笑 着 那 戒 酒 除 荤 闲 磕

5 - 2 6 17 6 | 5 - 2.3 5 4 | 3⁵ 2 32 1 2 | 1.3 2 3 5 06 54 3 |
牙, 做 尽 了 真 话 靶。 他 只 道 草 根

2.532 7656 5 - | 6⁵ 5 5 6 2 7 67 6656 | 5 - 5 7 2 2 |
木 叶 味 偏 佳, 全 不 想 那

3.523 5 6 5 0 3.2 | 1.7 6⁵ 5 5 6 6 1 | 2 03 54 3 2 03 12 1 |
济 颠 僧, 他 的 酒 肉 可 也 全 不

6⁵ 5 2 3 3 2 | 1 - 1 2 3 | 5 0 6 56 5 5654 | 3⁵ 2 0 0 |
怕。 弥 勒 佛 米 汁 贪 非 诈。

$\text{♩} = 64$

(扎多 多多) 2 3 3 2 | 1 2 3⁵ 1 2 3 | 5 0 6 1 6 1 | 6⁵ 5 5 6 1 2 3 23212 |
咱 囊 头 有 村 钱, 现 买 恁 那 不 须

1 2 3 2 | 2 6 1 0 2 1 7 6 | 5 3 5 1 6 6 5 5 3 |
除。哪 里 管 西 堂 首 座

2 03 54 3 2 02 12 1 | 6. 1 5 0 0 | 0 2 3 5 232 |
迎 头 骂, (白) 卖 酒 的! (唱) 恰 不 道

1. 2 7 6 5 - | 6⁵ 5 5 6 1 2 3 2212 | 1 - - - ||
解 渴 胜 如 茶。

说明: 据1983年6月演出实况录音记谱。

俺只见枝头鸟语弄新声

1 = C (尺字调) 或
1 = \flat B (上字调)

《钟馗嫁妹》钟馗 [净] 唱

陈治平演唱
褚德荣记谱

【石榴花】

$\text{♩} = 64$

廿 2 5 7̣ 6̣ 7̣ | $\frac{4}{4}$ 2. 3 2.3 2.7 | 6.2 7.6 5 6 | 3̣ 2 3 5 4 3323 |
俺 只 见 枝 头 鸟 语 弄 新

2 - 0 0 | (扎多多 多多) 6 7 6 5 | 6. 5 3 2 3 5 - | 3̣ 2 3 5.4 3 3 2 3 |
声。 小 桥 边 残 雪 报 春

2 2 5 6 7 | 2. 3 2.3 2.7 | 6.2 7.6 5 6 | 3 2 3 5.4 3323 |
晴, 又 只 见 梅 花 数 点, 助 雪 精

2 - 6 7 6 5 | 6. 5 3 2 3 5 - | 3 2 3 5.4 3 3 2 3 |
神, 梅 花 逊 雪 白, 雪 却 逊 梅

$\frac{2}{4}$ 2̣ - | (仓 台 台 | 且 台 乙 台 | 仓 台 台 | 且 台 乙 | 仓 个 来 且 | 乙 个 台 仓 | 多多 大大大 |
馨。

仓. 且 乙 个 且 | 顷 仓 | 扎) 6 6 6 | 5 6 7 2 2 | 0 6 7 6 | 5 5 7 |
两 下 里 品 格 齐 清, 两 下 里 品 格

6 5 3 | 2 2 1 2 | 3. 5 3 2 | 1 2 7̣ 6̣ |) 0 (|
齐 清, 与 佳 人 才 子 添 诗 兴。 (大 大 大 大大 乙 仓) (白) 呀!

2 2 | 5 6 | 6 7 6 7 | 2 3 2 | 1 2 7̣ 6̣ |
(唱) 今 来 古 往 有 许 多 评 论。

) 0 (| 0 6 7 6 | 5 6 7 2 2 | 0 6 7 6 | 5 5 7 |
 (说白略) (唱) 趁 着 这 月 色 未 明, 趁 着 这 月 色

6 5 | 2 . 3 5 5 | 0 2 1 2 | 3 . 5 3 2 | 1 2 7 6 |
 未 明, 曲 曲 弯 弯 绕 遍 了 荒 芜 境, (白) 呀!

0 2 5 6 7 | 2 2 | 5 6 2 | 2 6 7 | 6 5 | 4 - ||
 (唱) 又 只 见 门 庭 冷 落 暗 伤 情!

说明: 据1987年6月演出实况录音记谱。

恁道证明师一轴春容

1 = D

《牡丹亭·硬拷》柳梦梅[巾生]唱

俞振飞演唱
顾兆琪记谱

【折桂令】

稍慢
 廿 5 6 2 3 1 7 6 0 7 6 5 | 4/4 3 5 3 2 1 3 1 7 1 7 6 | 5 5 5 6 5 5 5 4 5 4 4 3 |
 恁 道 证 明 师 一 轴 春 容,

3 3 5 6 5 6 6 6 5 | 3 5 6 5 6 5 6 5 4 3 | 5 0 6 5 4 3 2 3 2 1 6 5 5 |
 可 知 道 苍 苔 石 缝, 进 拆 了

6 1 2 3 2 . 2 1 2 | 1 0 2 1 2 1 2 3 2 1 3 | 5 . 5 6 5 3 5 2 1 3 0 2 3 2 1 6 |
 云 踪。兀 恁 教 俺 一 谜 的

1 2 1 1 2 1 7 6 - | 6 6 5 6 1 1 . 6 5 6 | 5 4 3 0 3 4 3 3 5 |
 承 供, 供 的 是 开 棺 见 喜,

3 0 6 5 4 3 5 4 5 6 | 6 1 3 5 6 7 6 . 6 5 6 | 5 3 2 3 0 5 6 1 7 6 |
 挡 煞 逢 凶。金 碗 呵, 咱 两 口 儿

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{1}} \underline{\underline{3 \dot{0} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{3} \dot{5} \dot{4}}} \mid \underline{\underline{3 \dot{5} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \cdot \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3}}} \mid$
 同 匙 受 用; 那 玉 鱼 呵, 和 俺 九 泉 下 比 目

$\underline{\underline{2 \cdot \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6} -}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4}}} \underline{\underline{\dot{4} \dot{4} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{4} \dot{5} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} -}} \mid$
 和 同。 玉 碾 的 玲 珑,

$\underline{\underline{3 \dot{1} \dot{0} \dot{2}}} \underline{\underline{3 \dot{0} \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{7} \dot{0} \dot{1} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{7} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{0} \dot{3}}} \mid$
 金 锁 的 玎 玲。 则 那 石 姑 姑 他 识 趣 拿

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{3 \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{1 - - 0}} \parallel$
 奸 纵, 却 不 似 恁 杜 爷 爷 逞 拿 贼 威 风。

说明: 据1986年6月上海人民广播电台录音记谱。

感着恁梦中慰吾肠

1 = D (小工调)

《还金镯·诉魁》王御[小生]唱

徐凌云演唱
姜少奇记谱

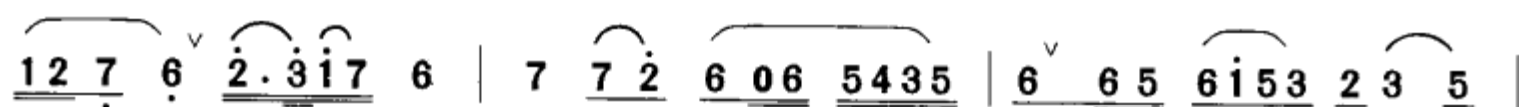
【叨叨令】

廿 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{4}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \mid$
 感 着 恁 梦 中 慰 吾 肠, (啊呀) 对 吾 行

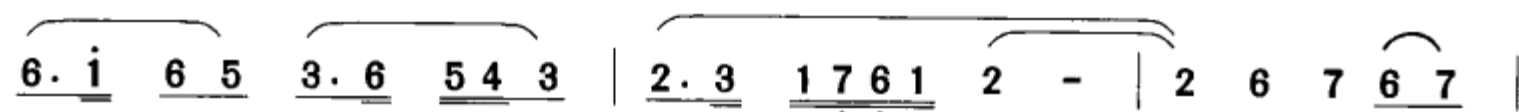
$\underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{6}}} \mid$
 心 舒 放, 恁 道 是 十 日 无

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}} \mid$
 常, 少 不 得 荣 华 富 贵 多 来 傍。 今 遇 着

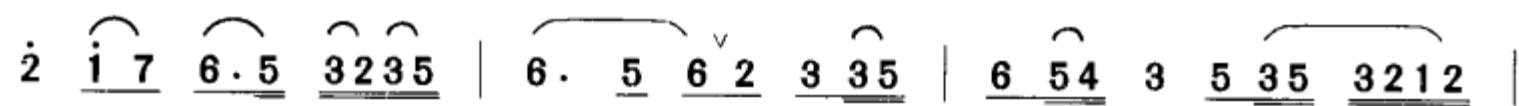
$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \cdot \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \mid$
 云 龙 风 虎, 一 霎 时 兵 权 为



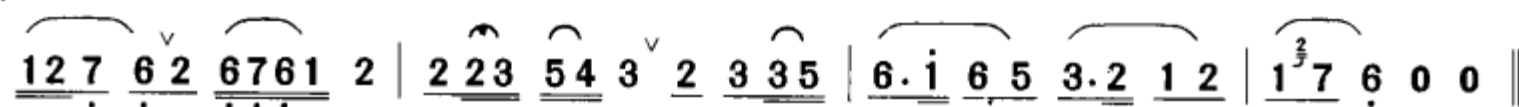
将。 又 说 是 君 臣 契 合，(啊呀)万 言 书



从 何 上？ (白) 魁 星 吓 (唱) 也 是 恁



哄 煞 人 也 么 哥， 也 是 恁 赚 煞 人 也 么



哥， 不 能 够 一 跃 龙 门，说 甚 么 三 级 浪，

说明：据30年代音响资料记谱。

和 尚 出 家

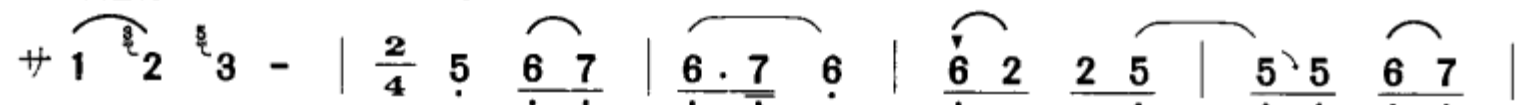
1 = D (小工调)

《孽海记·下山》本无[丑]唱

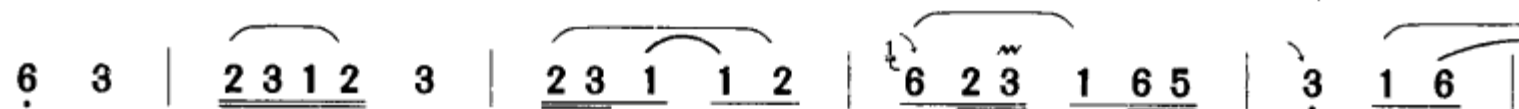
刘异龙演唱
屠利生记谱

【赏宫花】

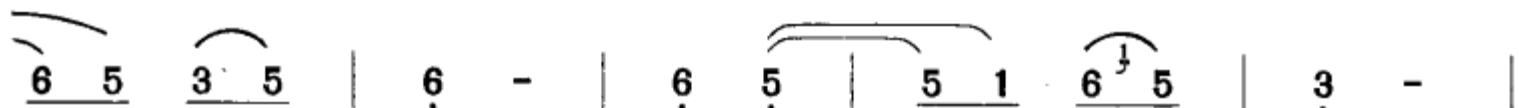
$\text{♩} = 56$



和 尚 (咳) 出 家， 受 尽 了 (咳) 波



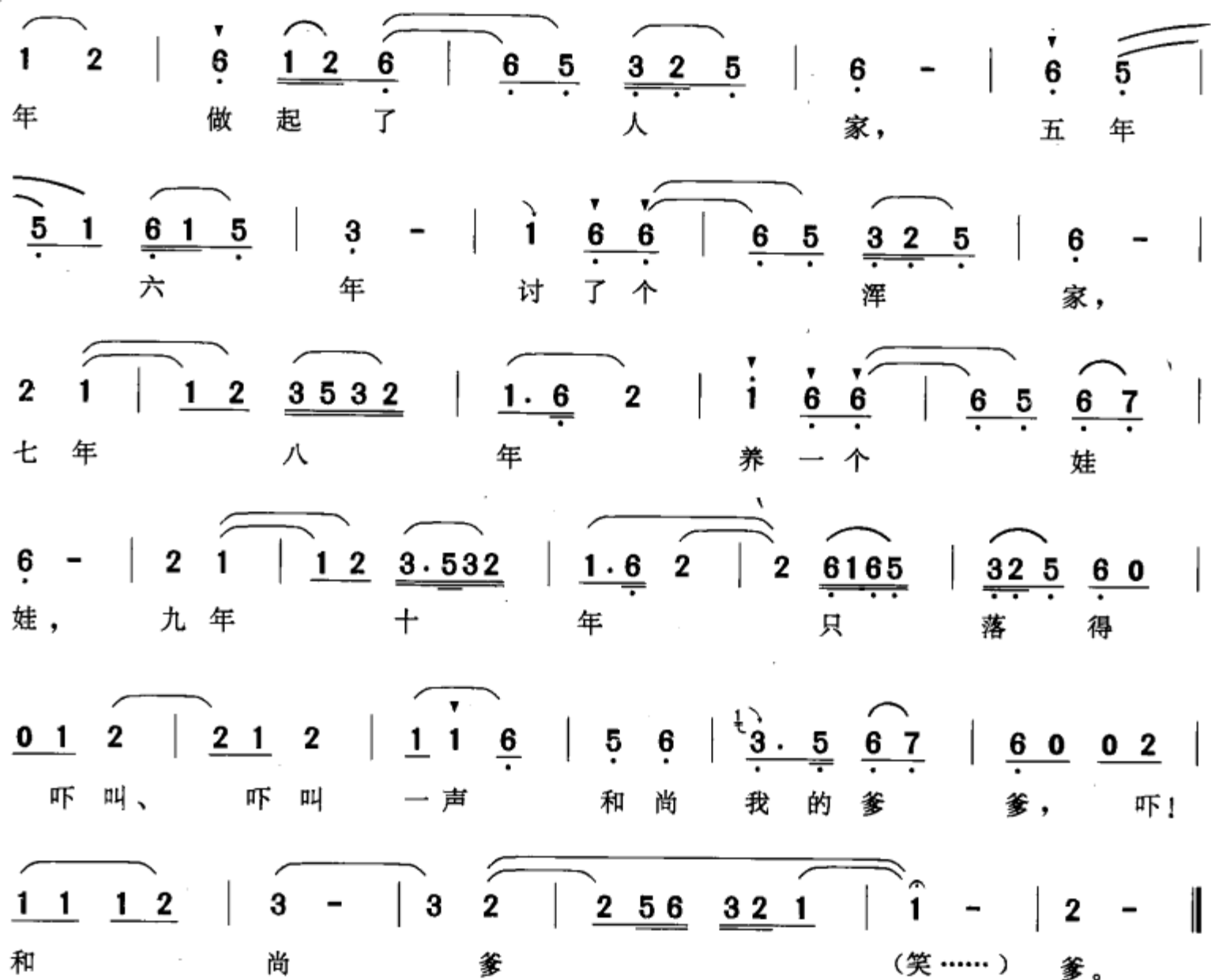
查，被 师 父 打 骂， 我 就 逃 往



回 家。 一 年 二 年



养 起 了 头 发， 三 年 四



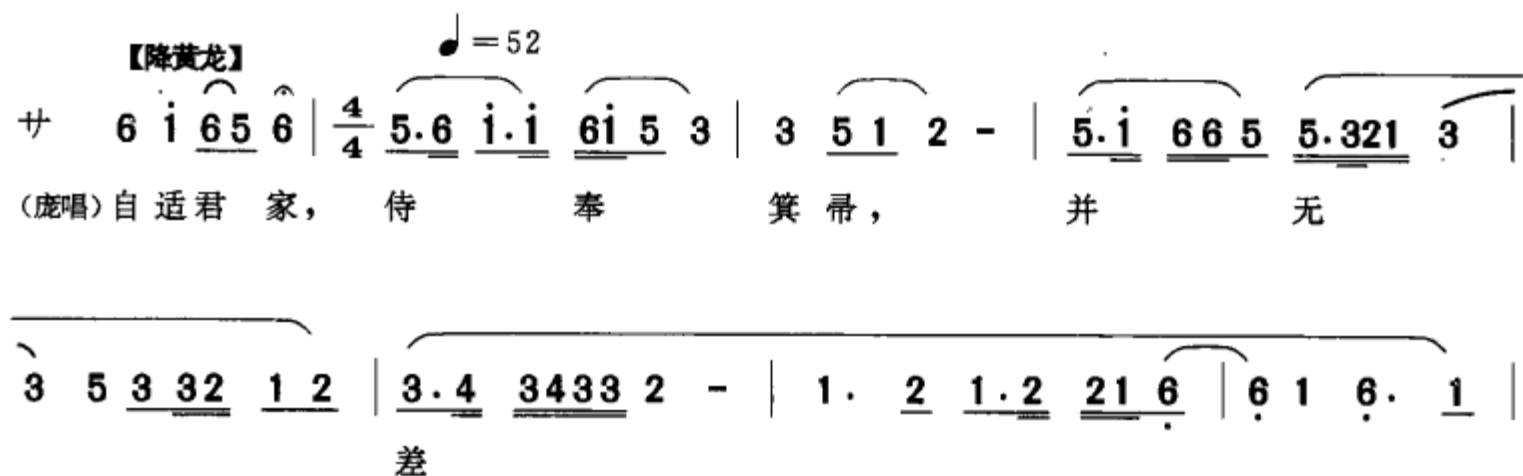
说明: 根据上海昆剧团 1983 年演出实况录音记谱。

弦 索

自适君家侍奉箕帚并无差池

1 = D (小工调) 《跃鲤记·芦林》庞氏 [正旦] 姜诗 [丑] 唱

张静娴 演唱
 刘异龙 演唱
 姜少奇 记谱



池。 为 婆 婆 见

阻， 望 姜 郎、 望 姜 郎 相 劝

婆 婆 休 将

奴 弃。

サ 自 那 日 赶 奴 家 出 门， 在 街 坊 上 行 走。

两 旁 人 都 说 道： 这 是 姜 秀 才 的 妻 子，

安 安 的 母 亲， 为 何 在 街 坊 上(嗯) 哭 哭 啼 啼 而 来？

$\text{♩} = 60$
你 妻 子 听 得 此 言 后，

我 只 得 含 羞 忍 耻。

念 奴 家 上 无 亲 来 下

5 3 2 1 3 | 3 5 3 2 1 2 | 3. 4 3 4 3 3 | 2 - | 1. 2 2 1 6 |
无 依

6 1 6 1 | 5 3 5 | 6. 5 | 6. 1 3 5 | 6 2 3 1 6 5 | 6 - |
倚， 我 待 回 归。

サ 6 1 5 3 3 3 3 5 3 2 1 2 - | 1 6 6 6 1 5 6 - | 3 3
记 得 当 初 出 嫁 之 时， 母 亲 执 着 手， 爹 爹

♩ = 62
6. 1 5 3 3 5 1 2 - | 5 6 1 3 5 6 6 5 3 5 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 1 5 3 |
敬 我 一 杯 酒， 说 道 儿 啊！啊 呀 儿 啊！ 劝 儿

5 3 5. 1 6 5 | 3³ 3 | 5 1 2 | 2 5 5 3 | 2. 3 2 1 6. 5 6 | 6. 1 2 |
饮 尽 杯 中 酒。 他 就

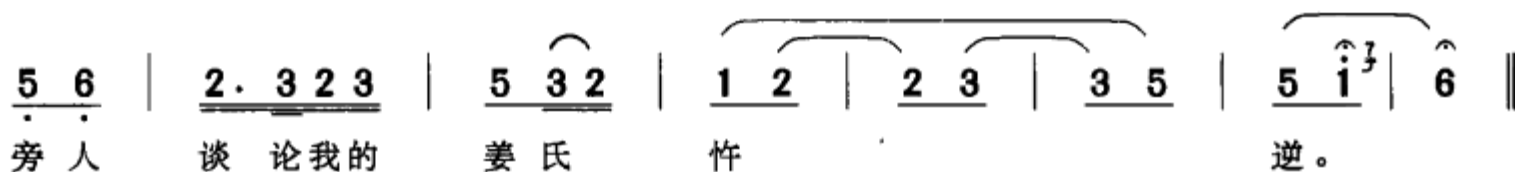
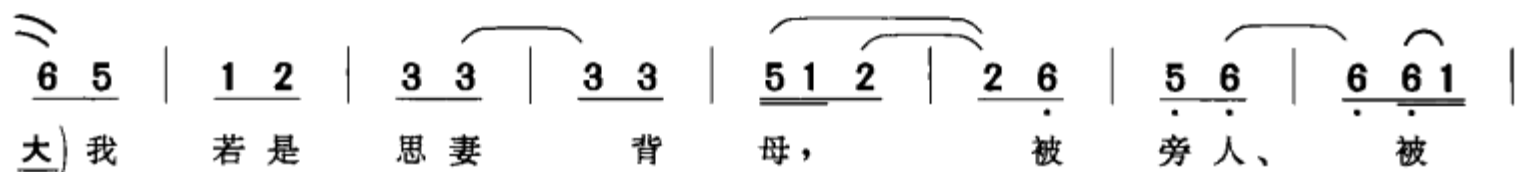
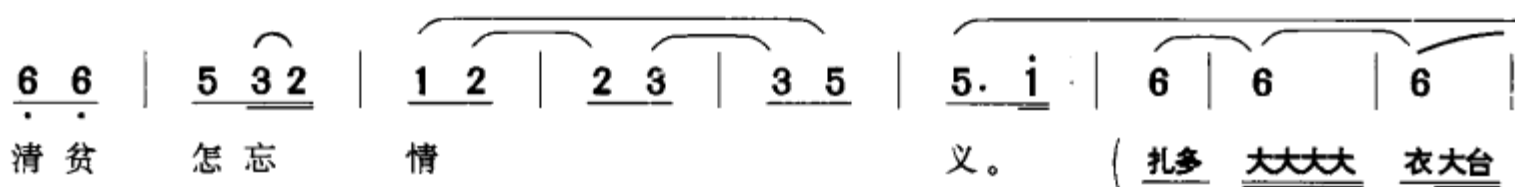
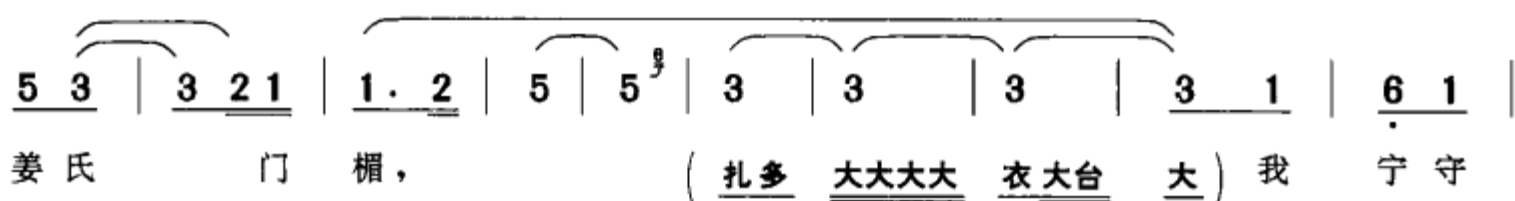
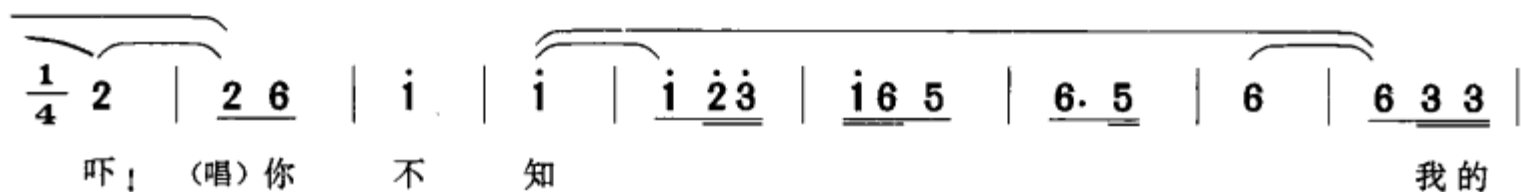
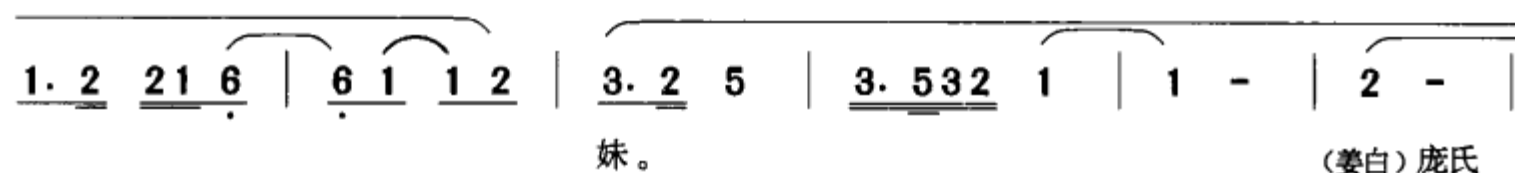
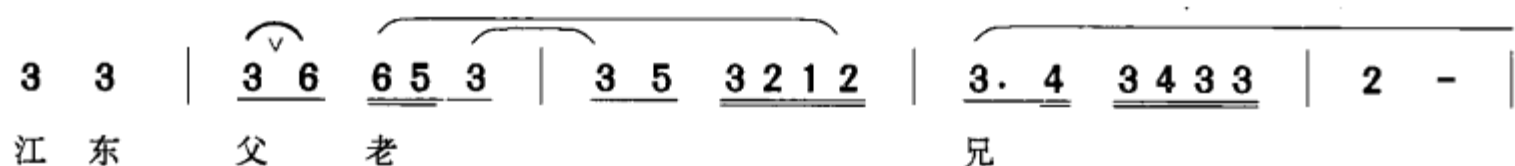
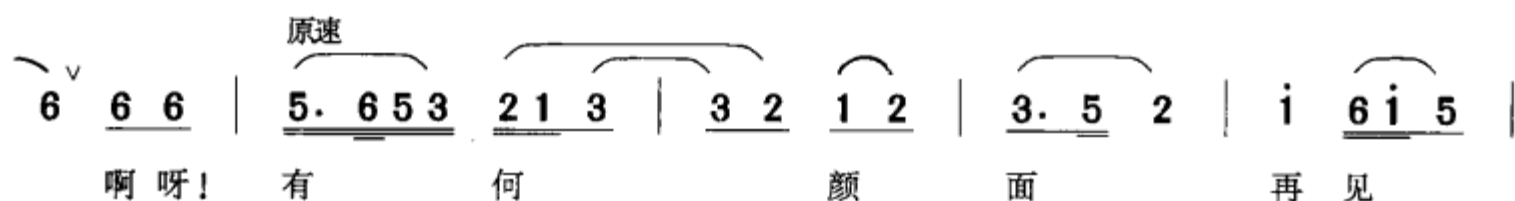
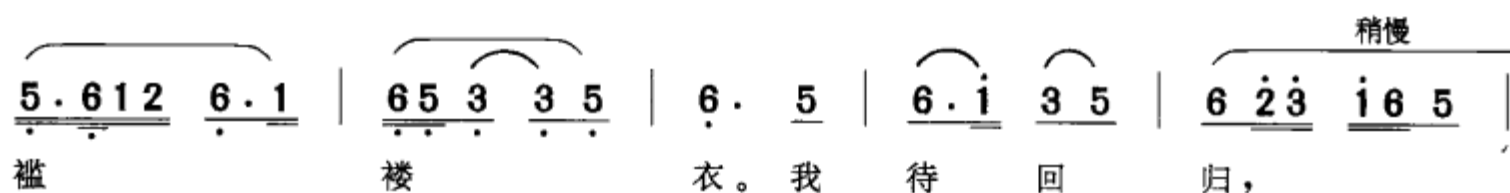
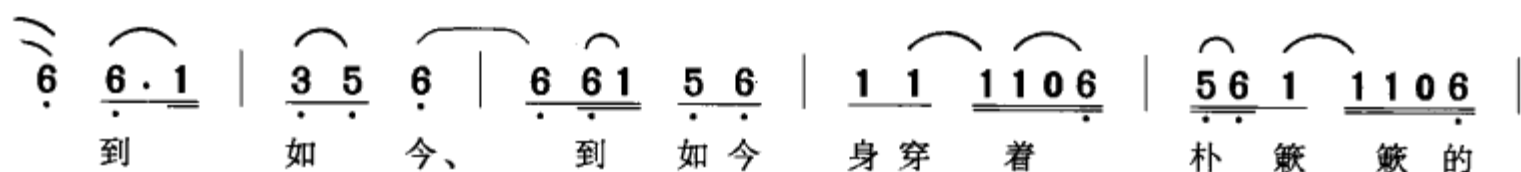
1 2 3 1 | 3 3 5 | 6 2 3 1 6 5 | 6. 5 6 | 6 5 3 5 |
嘱 咐 言 词 两 三 声， 一 来 要

1. 2 6 1 5 | 3 2 3 2 1 | 6. 1 2 | 2 6 5 6 | 6 6 5 6 |
孝 顺 公 婆， 二 来 要、 二 来 要

2³ 6. 1 2 3 | 1 6 1 5 | 6 - | 6 6 5 3 | 3 5 6 6 5 3 |
敬 重 丈 夫， 三 来 妯 娌

2 3 2 1 6 1 5 | 6. 1 2 | 2 5 3 6 6 | 6 1 6 6 | 5. 6 3 2 3 |
要 调 和。 想 当 初、 想 当 初 满 头

5. 6 1. 2 6 5 | 3³ 3 | 5 1 2 | 2 5 3 | 2. 3 2 1 6 5 6 |
珠 翠 身 罗 绮，



说明：据1982年8月演出实况录音记谱。

王昭君一阵阵频把泪弹

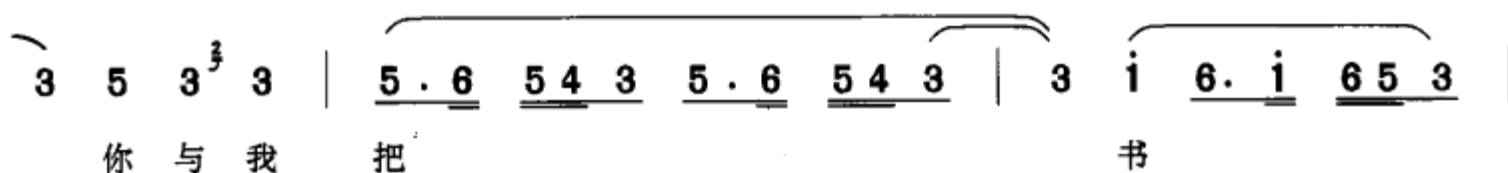
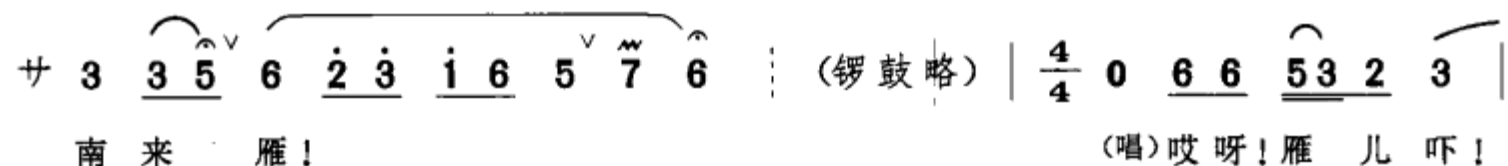
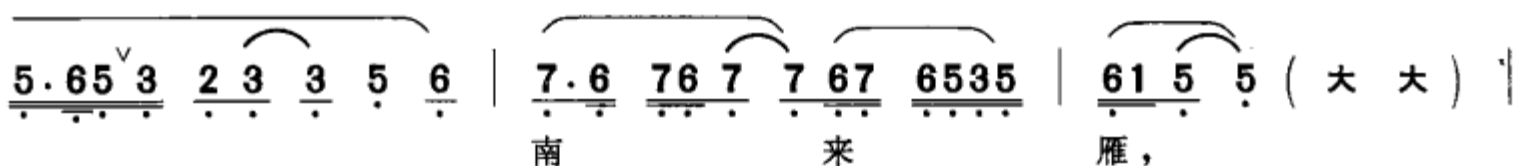
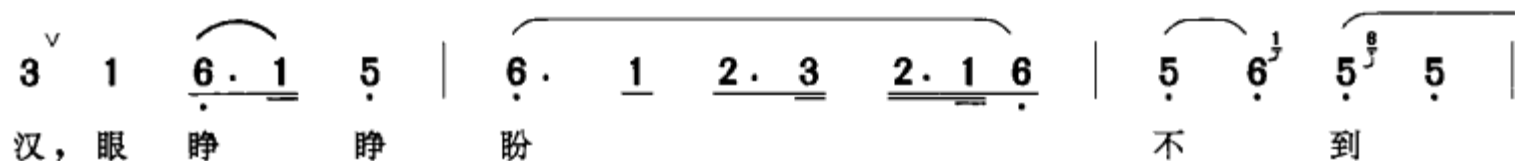
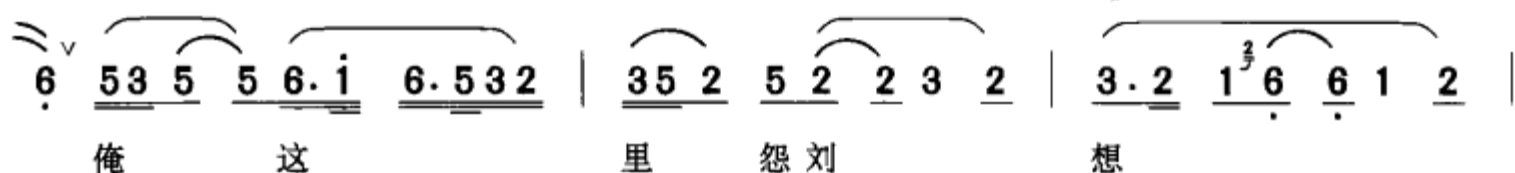
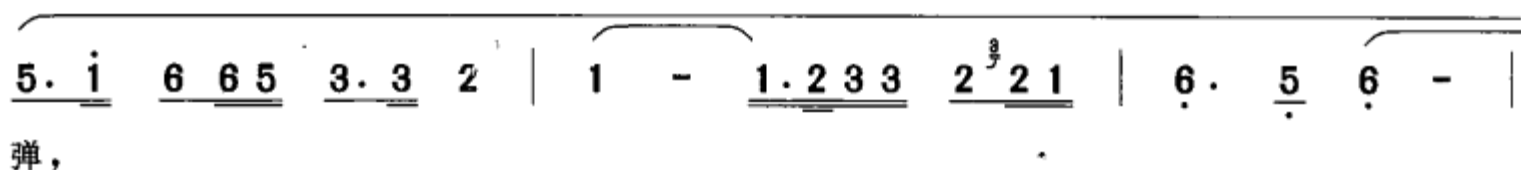
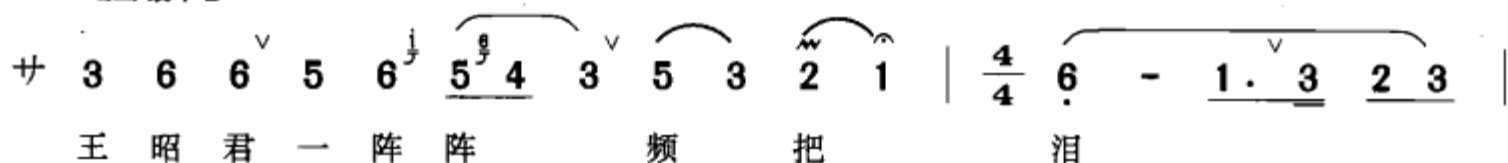
1 = F (六字调)

《昭君出塞》王昭君 [旦] 唱

涂晓芳演唱
姜少奇记谱

【山坡羊】

♩ = 52



2 - 3 - | 3^v 1 6 5 6 | 1. 2 1. 3 2 3 |
传， 再 与 我 多 多

5. 6 5 4 3 2 0 2 1 2 | 3 - 3 0 3 2 3 1 | 6 1. 3 2 3 1 |
拜 上 家 乡 父

6. 5 3. 5 6 5 | 6. 5 6 - | 3 5 3. 2 1 2 |
老， 道 昭

3 5⁹ 4 3. 2 3 | 3 i i 6 5 | 6 - 1 0 3 2 3 |
君 再 不 能 返

6 5 4 3. 2 3 | 3^v 1 1 1 6 5 6 1 | 6. 1 2. 3 2 1 6 |
家 园。 恨 只 恨 满

5 6 5. 6 5 | 5. 6 5 3 2 3 3 5 6 5 | 6 1. 稍慢 2 3 2 1 6 5 |
朝 文 武 忒 无

6 1 5 5 (6 5 1. 5 3 2 1 2 | 1) 5 3 5 5 6 i 6 5 3 2 | 5 2 (5 6. i 6 5 3 2) |
能， 却 教 奴

1. 2 3 2. 3 2 1 6 | 5 6 5. 6 5 |
红 粉 去、 去、

5. 6 5 3 2 3 3 5 6 | 5 2 3 5 2 3 2 3 2 3 2 | 1 - - 0 ||
去 和 番。

说明：据上海昆剧团演出实况录音记谱。

吹腔

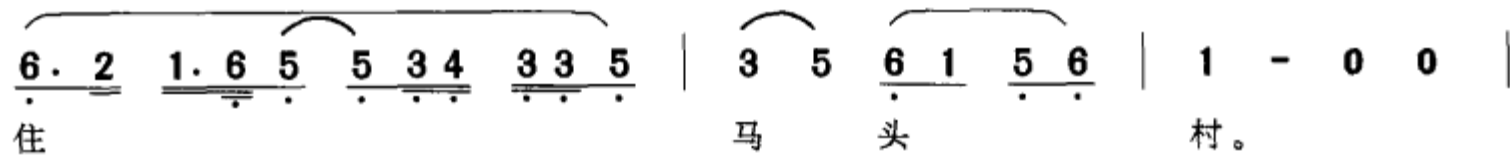
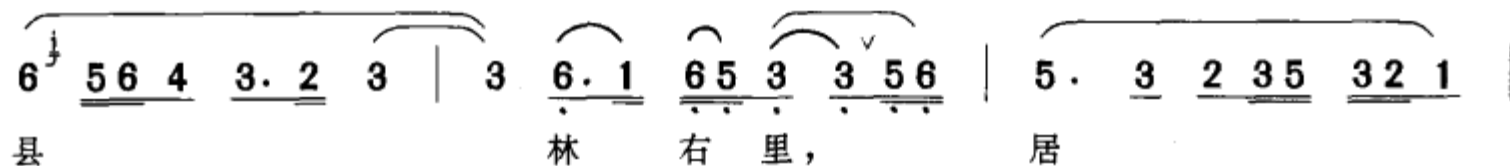
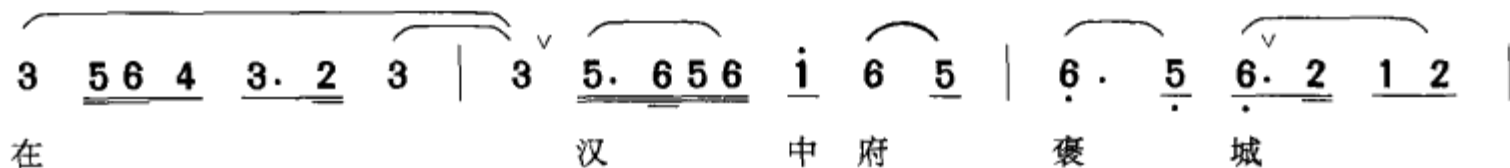
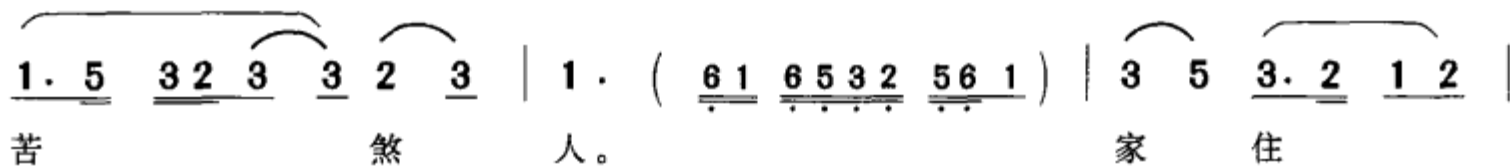
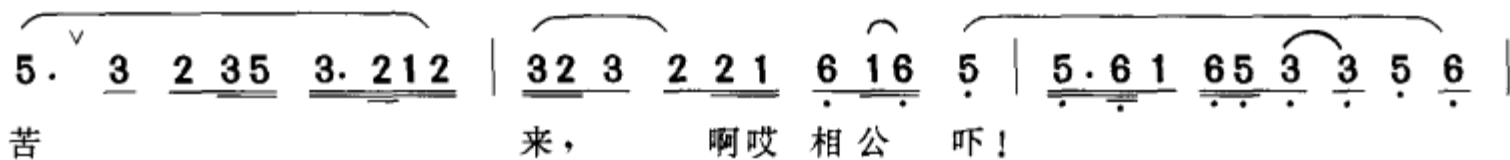
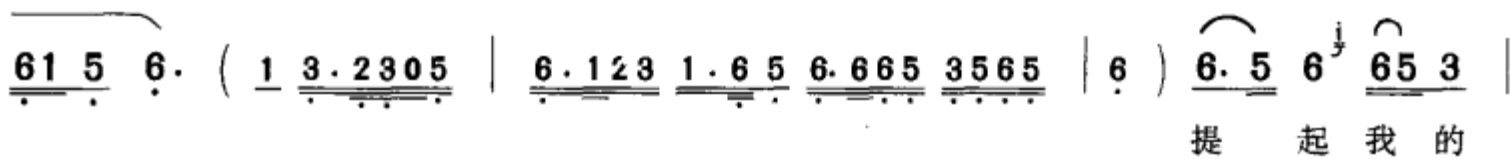
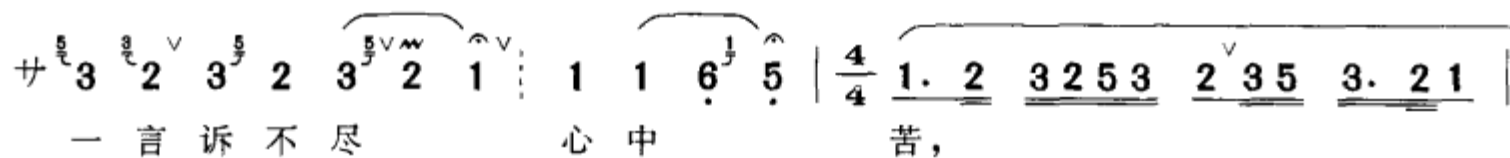
一言诉不尽心中苦

1 = G (正宫调)

《贩马记·写状》桂枝〔五旦〕唱

華文漪演唱
屠利生記譜

$\bullet = 52$



说明：据1983年上海昆剧团演出实况录音记谱。

听妻言罢我心中苦

1 = G (正宫调)

《贩马记·写状》赵宠[生]唱

蔡正仁演唱
屠利生记谱

$\text{♩} = 52$

稍慢

サ 3 3 3 3 2 - (多落) 0 3 | $\frac{4}{4}$ 1 1 1 6 5 - | 1. 2 3 2 5 3 2 3 5 3 2 1 |

听妻言罢 我 心 中 苦，

サ 6 5 6 0 7 6 1 | $\frac{4}{4}$ 1 1 6. 1 6 5 | 3. 5 6 -

(嗯) 他， 他 与 我 赵 宠

3. 2 5. 5 2 3 5 | 1. (6. 1 6 5 3 2 5 6 7 6 | 1) 5 5 5 3 5 |

一 般 相 同。 他 被 继

2 2 (5 3 5 1 6 1 2 3 5 2) | 6. 1 5 3 5 5 4 5 2. 2 1 2 | 3. 2 1 1 2 1 6 5 6 1 |

母 赶 出 了 门 外， 我 也 被 那

6. 1 2. 3 2 1 6 | 5 6 1 5 (6 5 3 2 3 5) 5 5 3 2 3 5 3 2 | 1 ||

晚 娘 逐 出 了 门 庭。

说明：据1983年10月演出实况录音记谱。

唬得我魂飞胆摇

1 = G (正宫调)

《凤凰山·百花赠剑》海俊[生]唱
百花公主[旦]

岳美缙演唱
华文漪
屠利生记谱

$\text{♩} = 100$

サ 3 3 5 - | 0 0 | 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 | 2. 3 2 1 |

(海俊唱) 啊 呀 唬、 唬 得 我

(龙冬 大大 仓才 乙才 顷 仓)

6. 1 6 5 6 | 6 1 3 | 2 - | 2. 3 2 1 | 6 1 5 |

魂 飞 胆 摇， 望 恕 却

5 6 5 6 | 1 6 2 3 | 1 0 | 3 5 3 | 2 3 2 |

残 生 这 遭。 亦 非 是

(乙 大 大 仓)

6 5 | 5 5 3 2 3 | 2 -^v | 2 3 | 2. 3 2 1 6 |
越 墙 之 盗, 亦

1 2 | 5. 6 5 | 5 2 | 2 3 6 | 1. 5 3 2 3 |
非 是 挟 匕 的 那

3 2 3 2 1 6 5 | 1 0 | 2 3 | 2. 3 2 1 6 5 | 1 2 |
英 豪, 披 肝

5. 6 5 | 5 3 5 | 5 5 3 2 | 1 - |) 0 (
胆 敢 装 奸 狡。
(仓 台才 乙台 仓 大 大 台)

廿 5 5 - 6 - | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 -^v | 6 5 | 5 5 3 2 3 |
(百花公主唱) 觑 他 容 貌 非 奸
(多.多 乙多 多 多)

2 -^v | 2. 3 2 1 | 6 1 5 | 5 6 5 6 | 1 6 2 3 | 1 0 |
狡, 俊 堂 堂 一 貌 丰 标。
(仓)

3 5 3 | 2. 3 2 | 6. i 5 | 5 5 3 2 3 | 2 -^v |
既 不 是 越 墙 之 盗,

2. 3 2 1 | 6 1 5 | 5 6 5 6 | 1 6 2 3 | 1 0 | 3 5 3 |
因 甚 事 潜 身 来 到? 将 此
(台)

2. 3 2 | 6. i 5 | 5 6 1 | 2^v 2 | 2 1 7 |
事 诉 根 苗, 少 时

6. (1 | 3. 5 3 5 6) | 6 0 1 2 3 1 | 6 1 2 6 1 5 | 3^v 5 ||
刻 一 命 难 逃!

说明: 据1980年12月演出实况录音记谱。

山歌小调

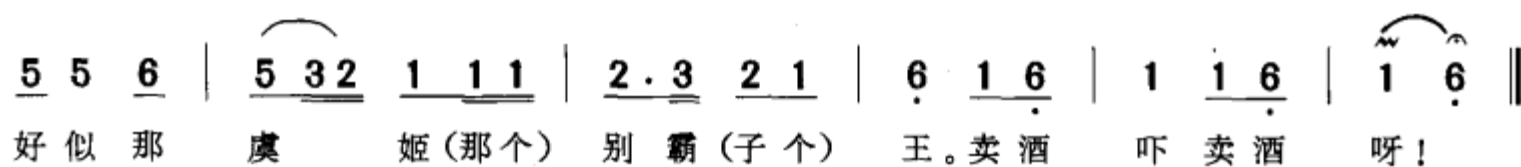
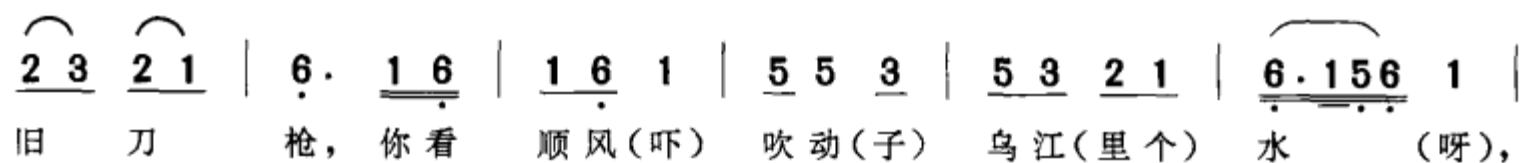
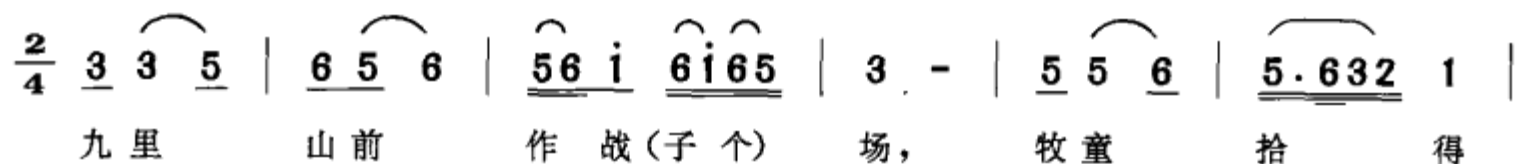
九里山前作战场

1 = C (尺字调)

《虎囊弹·山亭》卖酒人[丑]唱

成志雄演唱
褚德荣译谱

【山歌】



说明: 这一部分的山歌小调, 译自《六也曲谱》和《与众曲谱》。

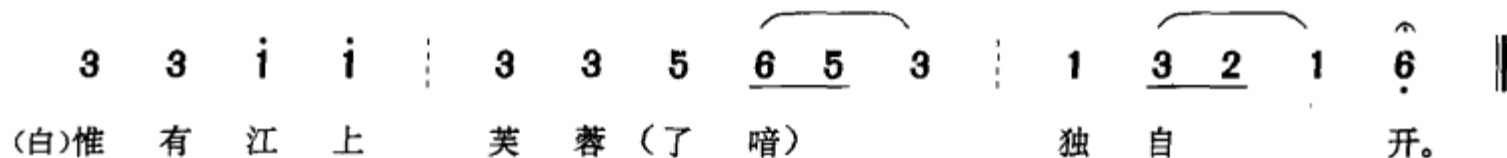
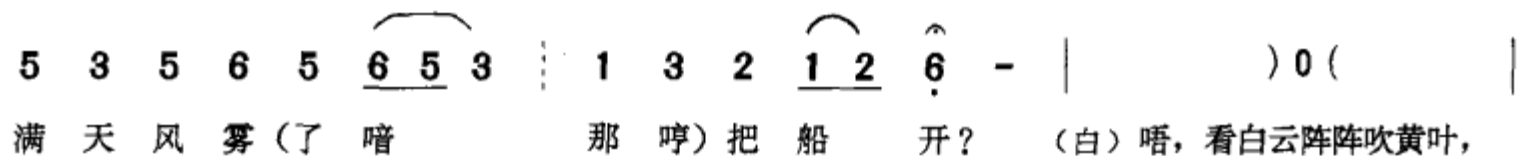
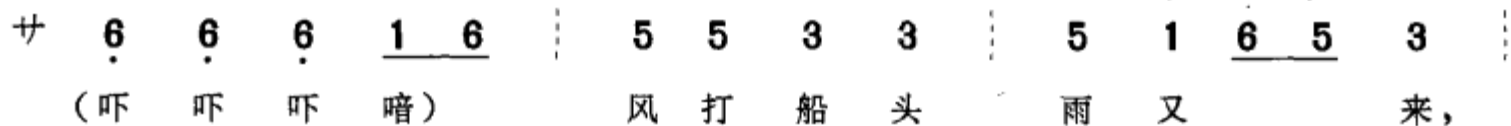
风打船头雨又来

1 = D (小工调)

《玉簪记·秋江》艄婆[副]唱

褚德荣译谱

【船歌】



高高山上一庙堂

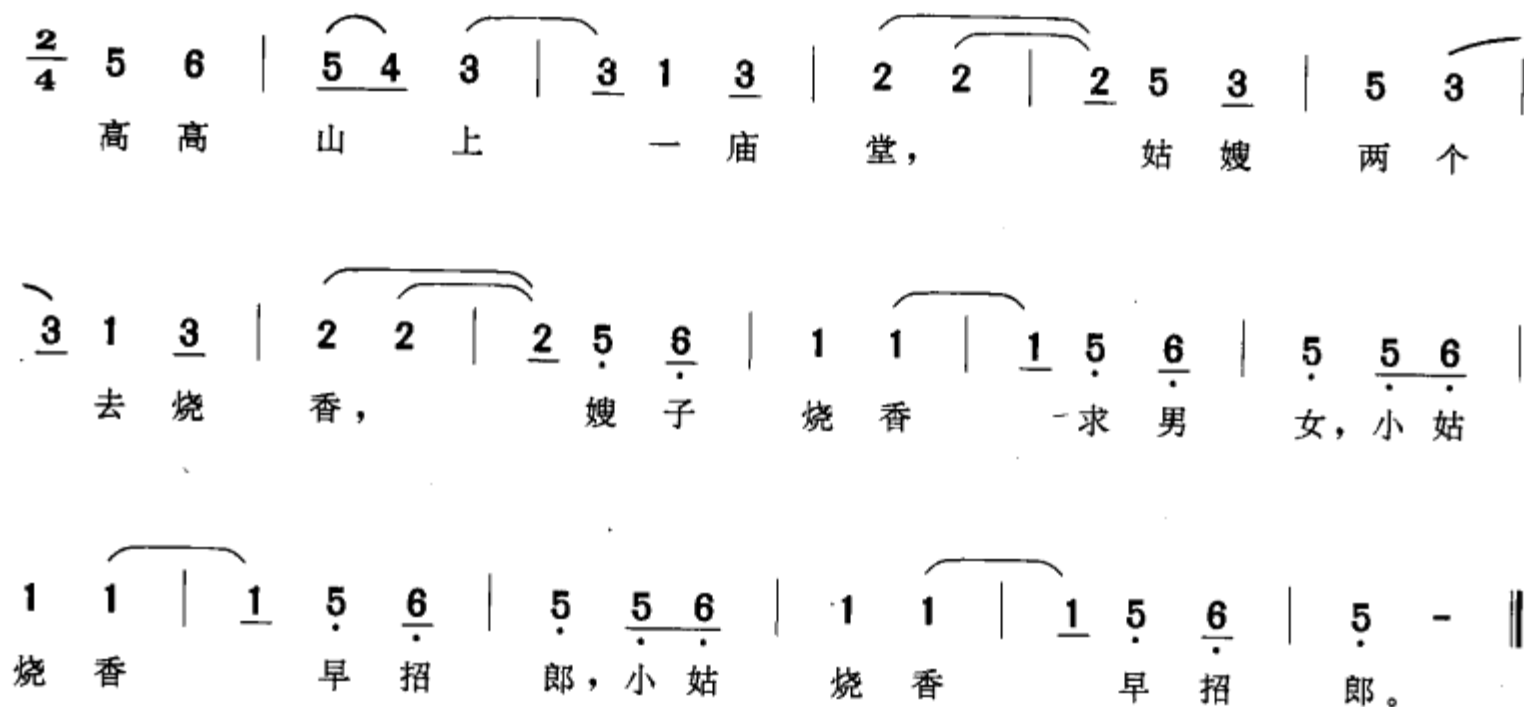
1 = D (小工调)

《牧羊记·望乡》群众唱

褚德荣译谱

【回回曲】

$\text{♩} = 64$



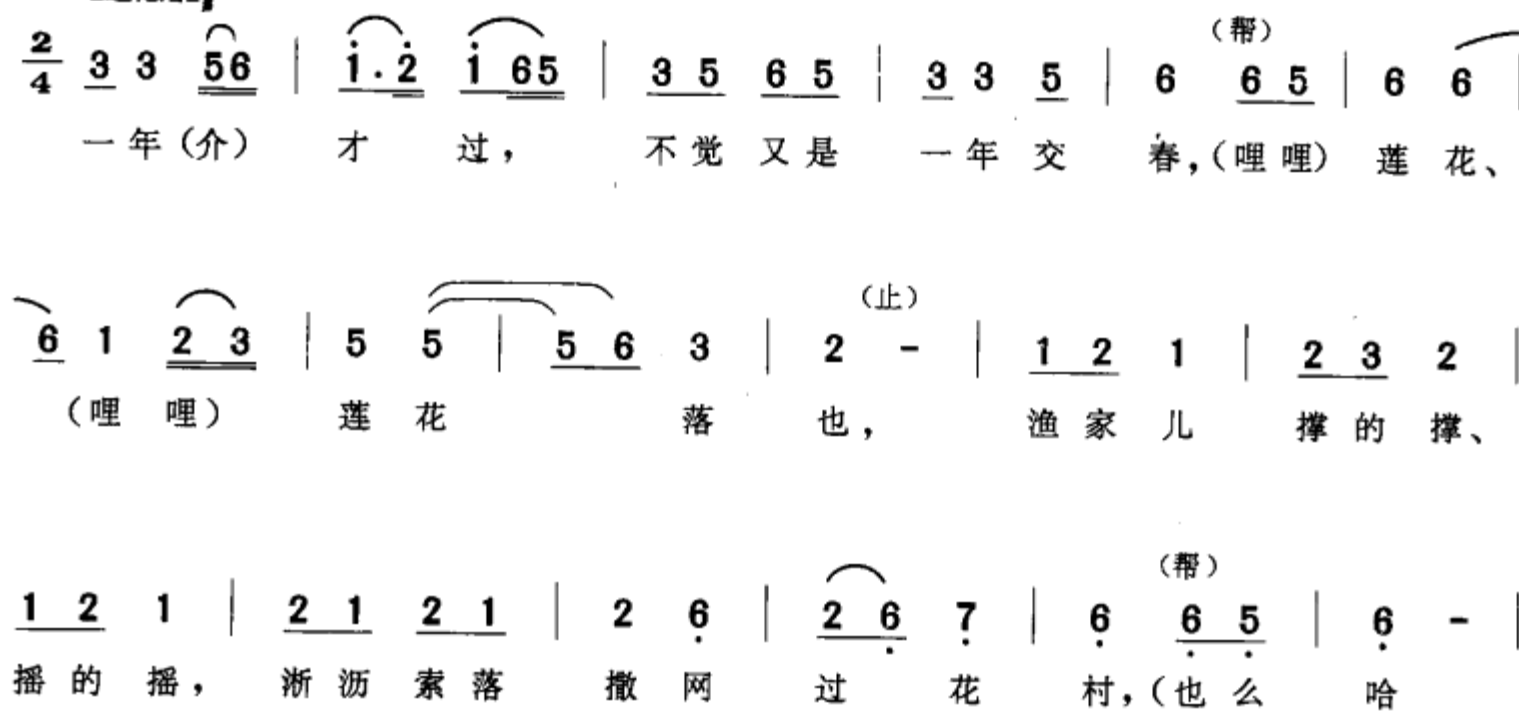
一年才过不觉又是一年交春

1 = D (小工调)

《渔家乐·端阳》老老[净]领唱, 众帮唱

褚德荣译谱

【莲花落】, $\text{♩} = 64$



2 1 6 | 5 6 | 2 1 2 | 1 2 3 | 3 5 3 | 2 - | (止)
 哈 哈) 莲 花 落、 莲 花 落 也。

3 3 5 6 | 1̣. 2̣ 1̣ 6 5 | 3 5 6̣ 5 | 3 3 5 | 6 6 5 | (帮)
 一 年 (介) 春 尽 不 觉 又 是 一 年 交 夏, (哩 哩)

6 6 | 6 1 2 3 | 5 5 | 5 6 3 | 2 - | (止)
 莲 花, (哩 哩) 莲 花 落 也。

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 2 |
 (念) 小男 唔 小丫 头立乱 河滩 头, 赤脚 扒倒 (老唱) 摸 蚌

2 6 7 | 6 6 5 | 6 - | 2 1 | 5 6 |
 又 摸 蟹, (也 么 哈 哈哈) 莲 花

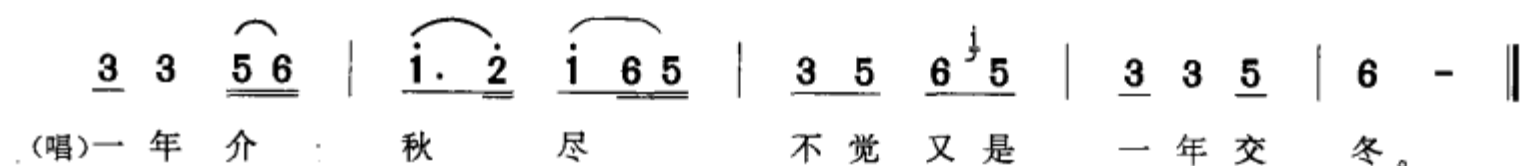
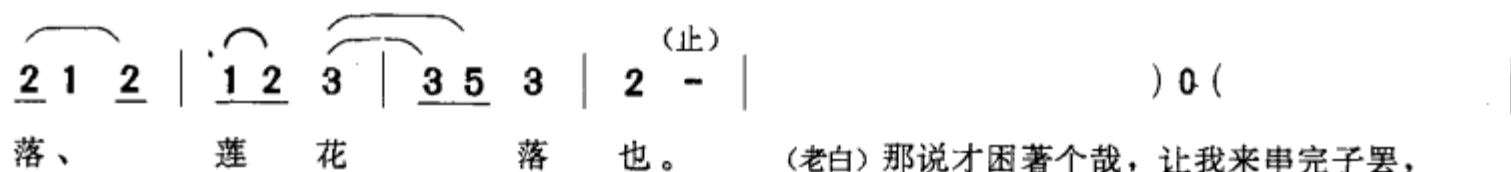
2 1 2 | 1 2 3 | 3 5 3 | 2 - | 3 3 5 6 | (止)
 落、 莲 花 落 也。 一 年 (介)

1̣. 2̣ 1̣ 6 5 | 3 5 6̣ 5 | 3 3 5 | 6 6 5 | 6 6 | (帮)
 夏 尽 不 觉 又 是 一 年 交 秋, (哩 哩) 莲 花

6 1 2 3 | 5 5 | 5 6 3 | 2 - | 0 0 | (止)
 (哩 哩) 莲 花 落 也, (老念) 老阿 妈

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 2 |
弯子 腰 曲子 背实梗 (唏 吼 唏 吼) (唱) 摸 鱼

2 6 7 | 6 6 5 | 6 - | 2 1 6 | 5 6 | (帮)
 又 摸 鳅, (也 么 哈 哈哈) 莲 花

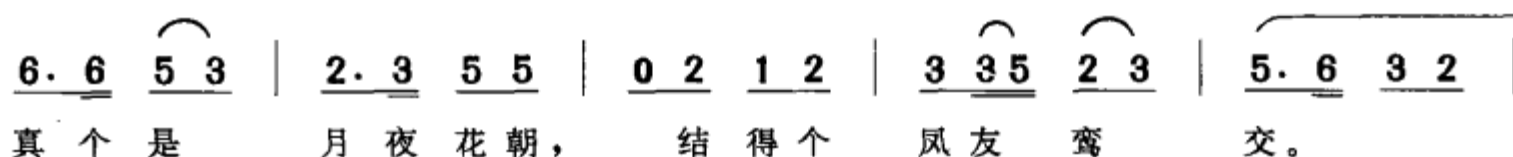
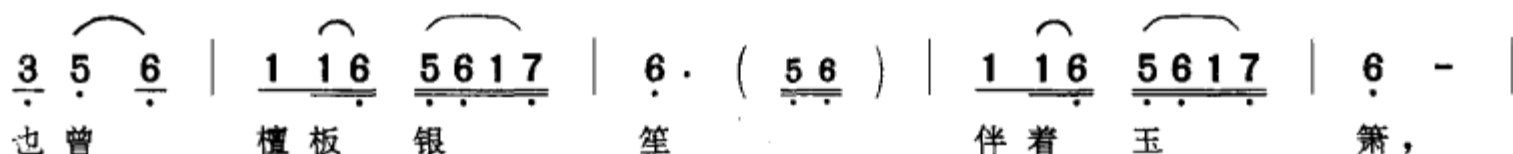
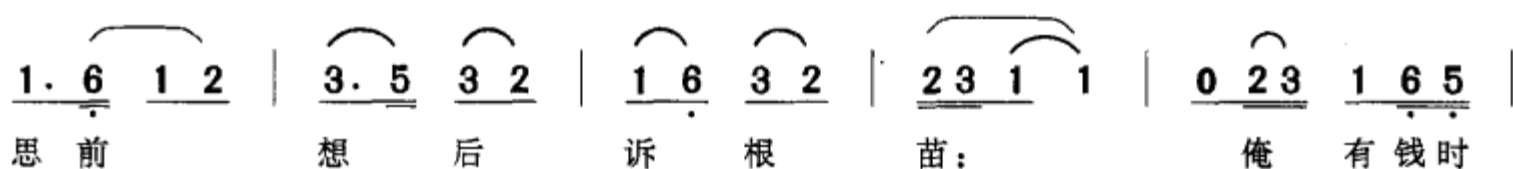
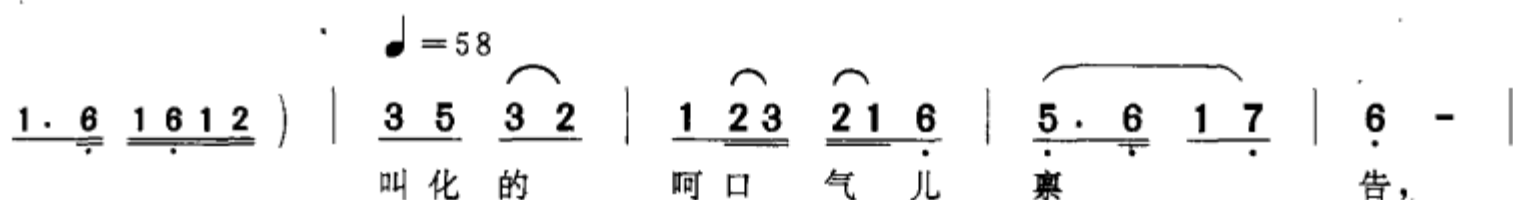
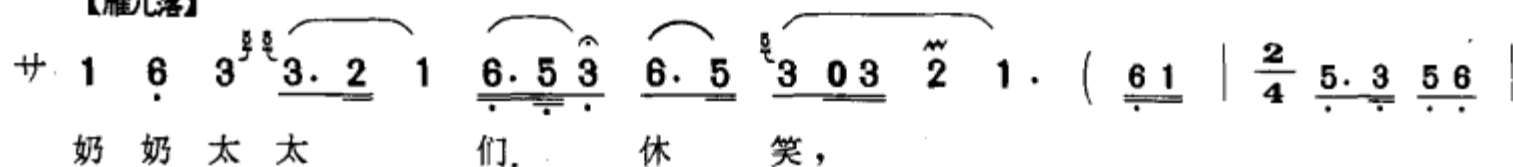


奶奶太太们休笑

1 = D (小工调) 《绣襦记·莲花》郑元和 [生] 唱

辛清华改编
岳美缙演唱
褚德荣记谱

【雁儿落】



1. (6 1 | 5. 3 5 6 | 1. 6 1 6 1 2) | 3. 5 3 2 | 1 2 1 6 |

结 髻 帽 儿 戴 着，

1 1 2 6 5 | 6. 5 3 | 1. 2 3 2 3 | 2. 1 6 | 1 6 5 3 5 |

白 玉 钩 儿 束 着， 琥 珀 珠 儿 垂 着， 细 丝 袄 儿

6. 1 5 | 2 2 3 2 3 | 5 4 3 | 3 5 6 2 | 1 7 6 |

穿 着， 斜 皮 靴 儿 登 着， 袜 子 也 是 绒 毛；

3. 5 3 2 | 1 2 1 6 | 1 1 2 6 5 | 6 5 3 | 1 2 3 2 3 |

雪、花 马 儿 骑 着， 哈 叭 狗 儿 随 着， 来 兴 僮 儿

5 4 3 | 1 1 2 6 5 | 3 5 | 1. 6 1 2 | 3. 2 3 | 1 6 5 3 5 |

跟 着， 身 边 带 着 宝 钗； 撞 着 一 个 多 娇， 她 把 俺 来

6. 1 5 | 0 3 5 6 | 2 3 1 7 6 | 0 6 0 5 6 | 1 1 | 0 2 0 1 2 |

相 招， 引 入 香 巢， 日 日 花 朝， 夜 夜

3 3 | 0 6 1 5 3 | 2 3 5 4 3 | 1 6 5 3 | 5. 6 3 2 | 1 - ||

元 宵， 乐 乐 陶 陶， 快 活 逍 遥。

1 = G (前 3 = 后 7)

サ 6 5 3 2. 3 1 2 4 3 - | 2/4 5. 3 5 6 | 1. 6 1 6 1 2 |

(啊 呀) 奶 奶 啊！

3 | 5 3 2 | 1 2 3 1 | 6 5 6 1 7 | 6 - | 1 2 3 2 3 |

今 日 里 钱 囊 化 得 空 了， 结 髻 帽

2. 1 6 | 3 1 6 5 | 6 1 5 3 | 1 6 3 2 3 | 1 6 2 1 6 |

坏 了， 白 玉 钩 儿 断 了， 琥 珀 珠 儿 散 了，

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 1\ 5}\ 3 \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 4}\ 3 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3} \mid$
 细 丝 袄 儿 当 了, 斜 皮 靴 儿 绽 了, 绒 毛 袜 子

$\underline{2\ 3}\ 5 \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 1\ 7}\ 6 \mid \underline{3\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 1\ 5}\ 3 \mid$
 撒 了, 雪 花 马 儿 杀 了, 哈 叭 狗 儿 死 了,

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 6\ 2\ 1}\ 6 \mid \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 1\ 5}\ 3 \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid$
 来 兴 僮 儿 卖 了, 单 剩 一 领 破 袍; 身 边 没 了

$\underline{5\ 6}\ 1 \mid \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 5}\ 3 \mid$
 宝 钗, 老 鸨 儿 将 我 絮 絮 叨 叨, 把 我 骗 出 香 巢,

$\underline{1\ 6}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ 2 \mid \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ 3 \mid \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 4\ 3} \mid$
 顿 时 跃 进 冰 窖。 李 亚 仙 不 知 哪 里 去 了,

$\underline{0\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6} \mid \underline{1\ 6\ 2\ 1}\ 6 \mid \underline{7\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3} \mid$
 郑 元 和 没 了 下 梢, 因 此 上 打 起 一 回 莲

$\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2} \mid 1\cdot (\underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid 1 -) \parallel$
 花 落。

说明: 据1982年演出实况录音记谱。

上 坟 带 踏 青

1 = C (尺字调)

《白蛇传·游湖》船家[丑]唱

褚德荣译谱

【山歌】

$\text{♩} = 64$

$\frac{1}{4} \underline{6\ 3} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{5\ 6} \mid 5 \mid (\underline{1\ 2} \mid 1) \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 2} \mid$
 上 坟 带 踏 青, 柳 浪 去 闻

1 | (5 6 | 5) | 5 6 | 5 | 5 3 | 5 6 | 5 | (1 2 | 1) |
 莺， 苏 堤 春 晓 色，

1̣ 6 | 1̣ 6 | 5 5 | 5 1̣ | 1̣ 5 | 5 2 | 3 5 3 2 | 1 | (1 6 5 6 | 1 2 |
 三 潭 映 月 明。

1) | 1 1 | 1 5 | 1 2 | 1 | 1 2 | 3 5 | 3 | 3 | 1 5 |
 花 港 便 观 鱼， 曲 苑 湖 心

1 | 2 3 | 5 3 | 3 | 2 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | (浪头) 6 6 | 1 6 |
 亭。 小 有 天 园 景， 龙 井 天 下

5 6 | 6 (6 | 6 6 | 5 6 | 5) | 3 3 | 5 3 2 | 1 2 | 2 3 | 2 1 | 6 |
 闻。 六 桥 烟 雨 亭，

6 6 | 1 6 | 1 | 6 | 0 | 6 1 | 6 6 | 5 (6 | 6 6 | 5 6 |
 只 听 得 刚 刚 (白) 刚刚 (唱) 南 屏 晚 钟 声。

5) 3 3 | 5 3 2 | 1 2 | 2 3 | 2 1 | 6 | 6 | 2 | 1 6 | 5 6 ||
 断 桥 沙 残 雪， 雨 过 多 插 云。

(内介) 卖酒呀！

5 3 | 5 3 | 3 2 | 3 ||

(丑白) 啊呀，岸上有酒好香哩！ (唱) 且 过 五 柳 居，

(丑白) 喂，不唱哩，不唱哩。

(小生白) 为何不唱了？

(丑白) 没水没浆，不成道场。

(小生白) 少停多与你几分银子买酒吃如何？

6 2 | 1 7 | 6 | 3 5 3 2 | 1 2 ||

(丑白) 个没等我来唱完哩， (唱) 慢 檣 看 娉 婷。

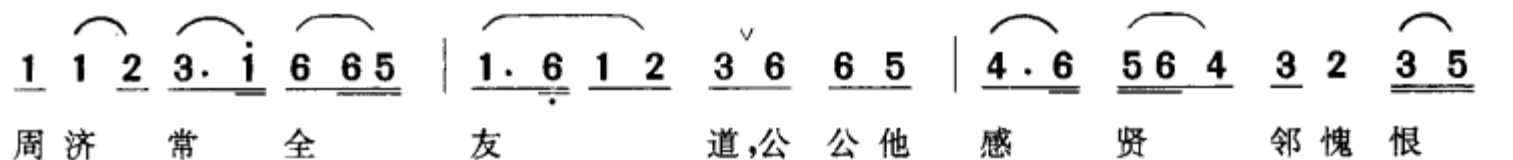
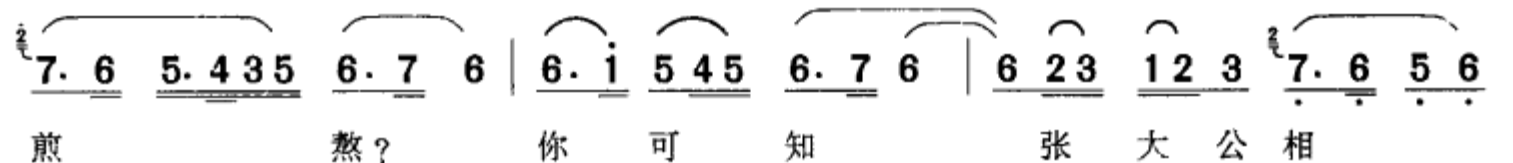
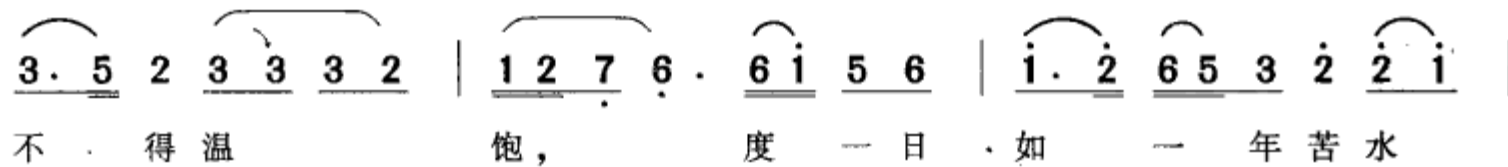
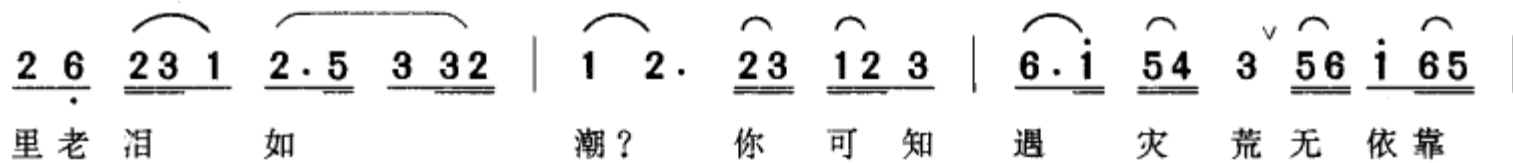
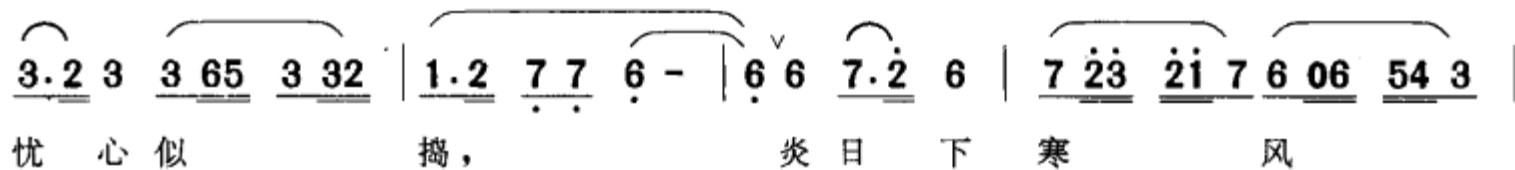
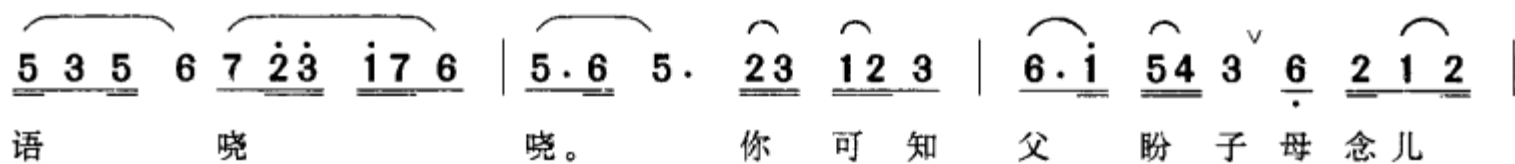
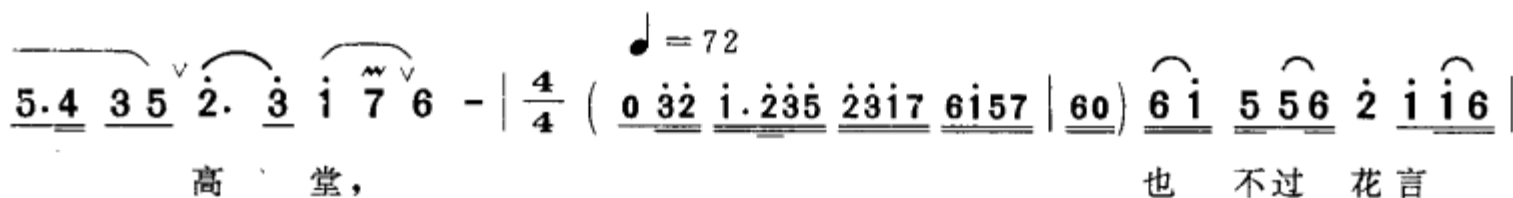
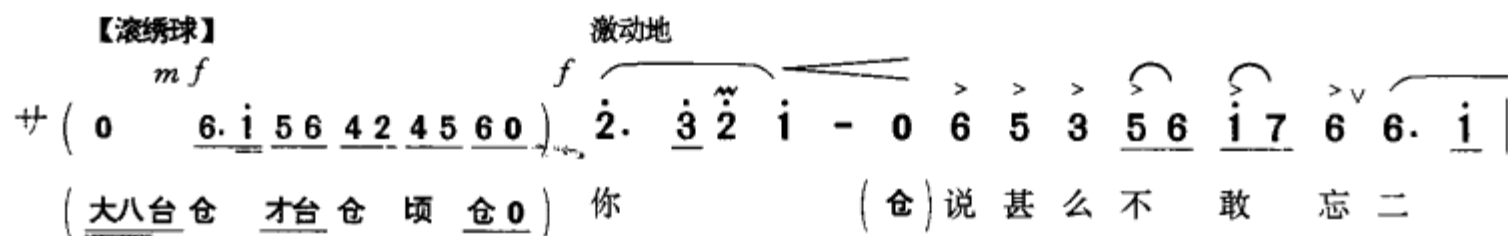
整 理 剧 目

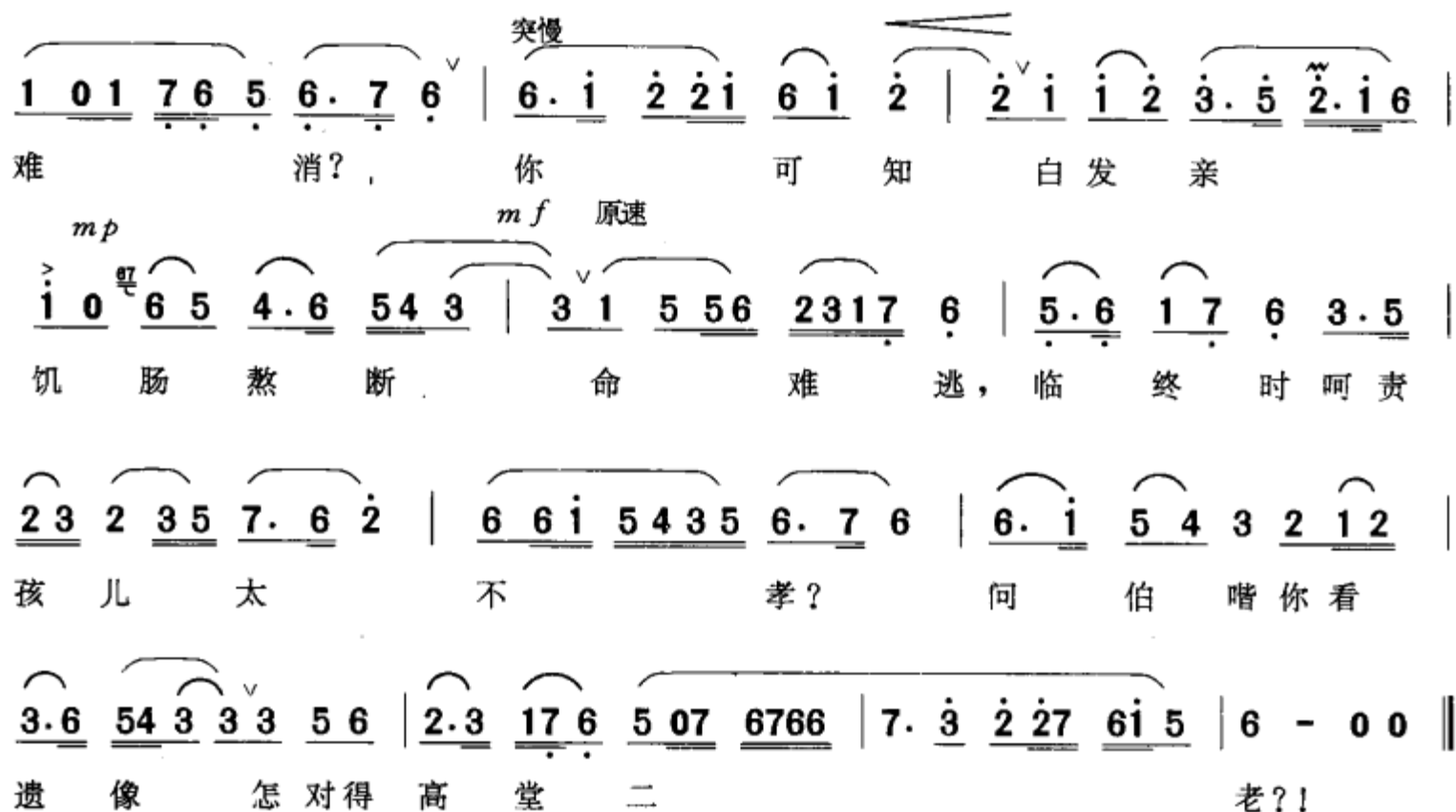
怎对得高堂二老

1 = D (小工调) 《琵琶记》第七场赵五娘 [旦] 唱

顾兆琳编曲
华文漪演唱

【滚绣球】





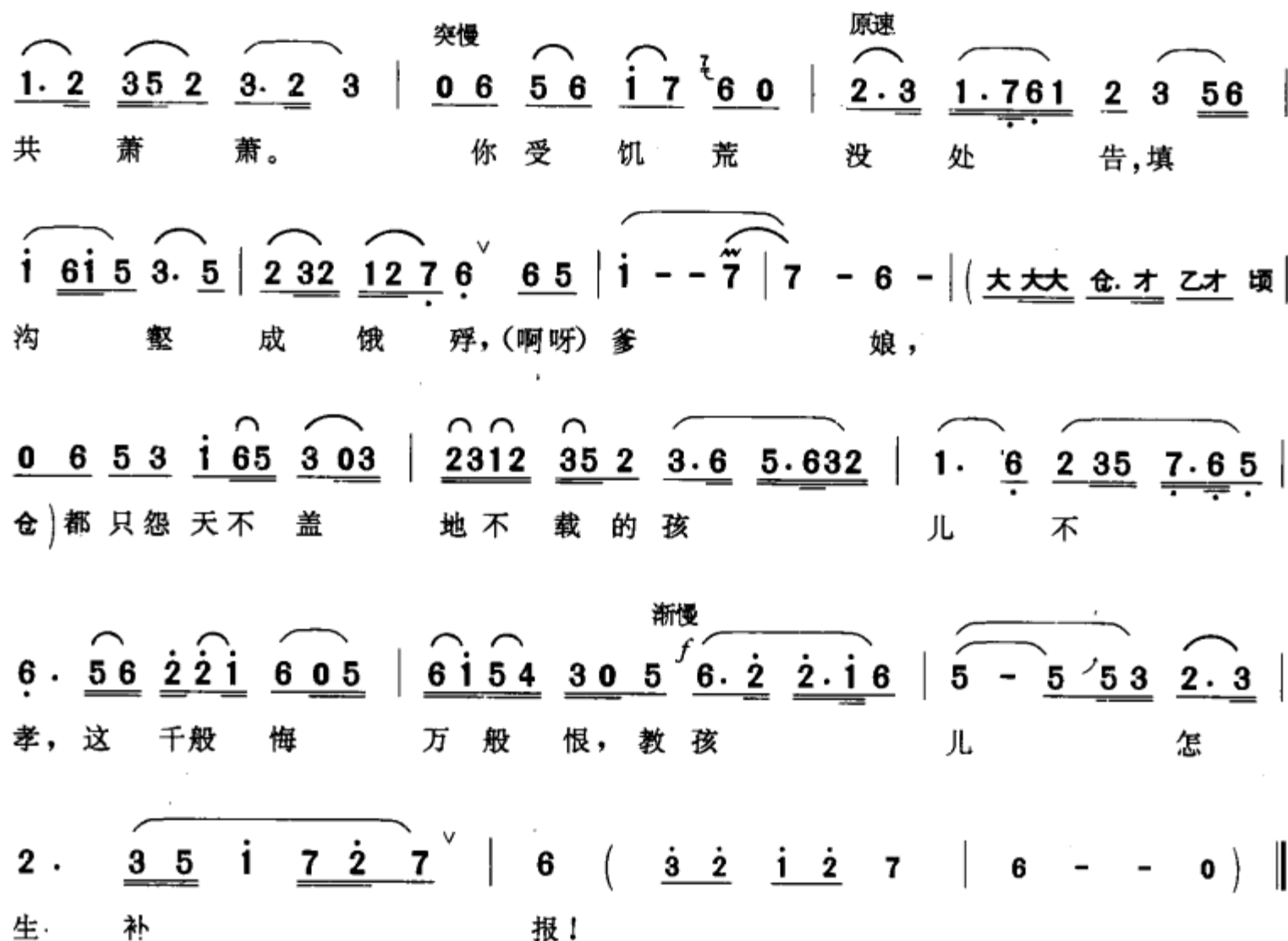
说明: 据1984年演出实况录音记谱。

拜遗容痛哭嚎啕

1 = D (小工调) 《琵琶记·第七场》蔡伯喈[小生]唱

顾兆琳编曲
蔡正仁演唱





俺只问天日昭昭

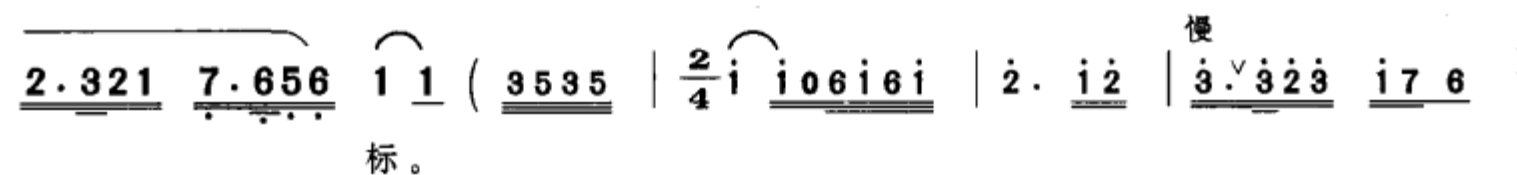
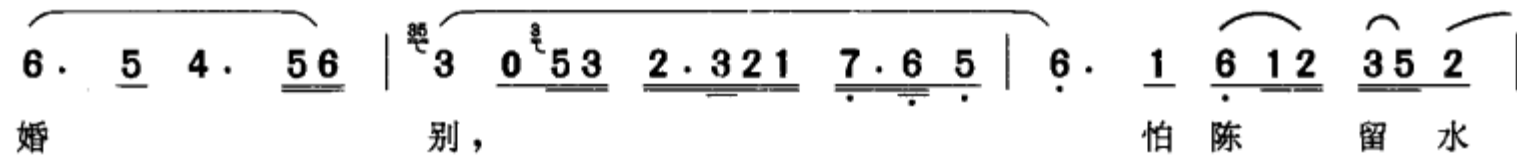
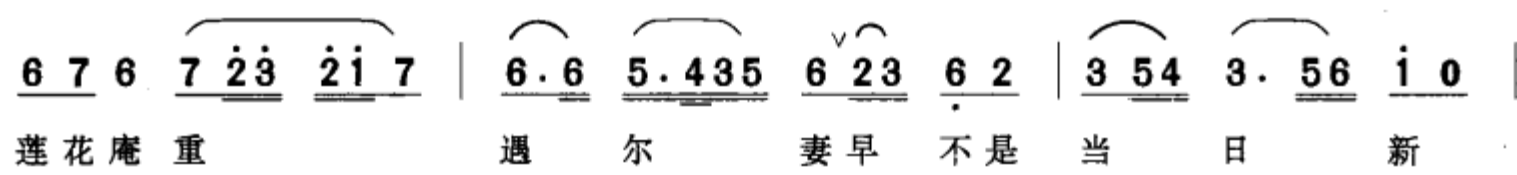
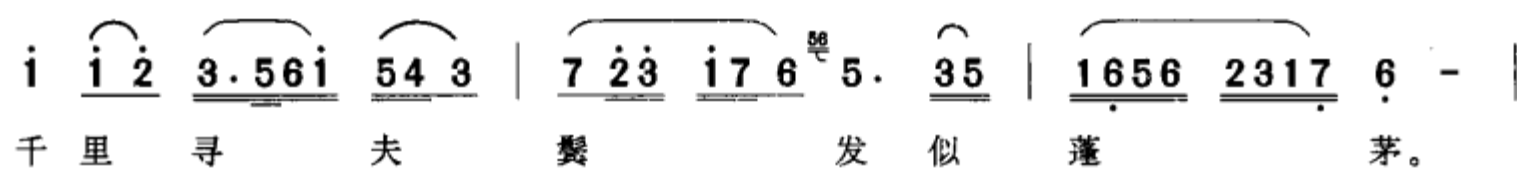
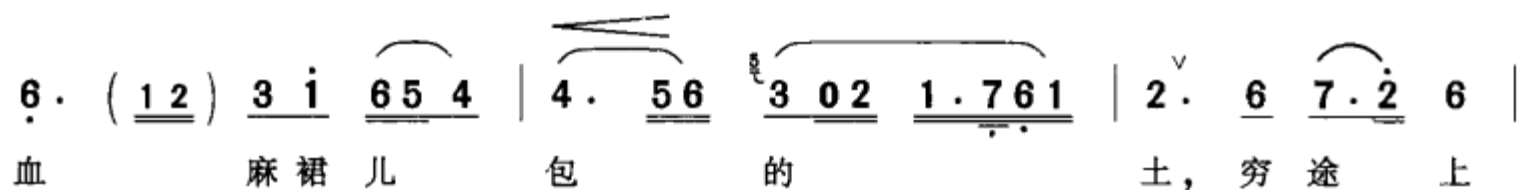
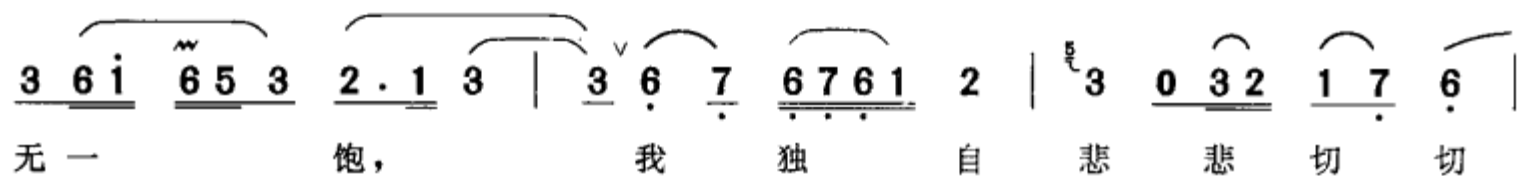
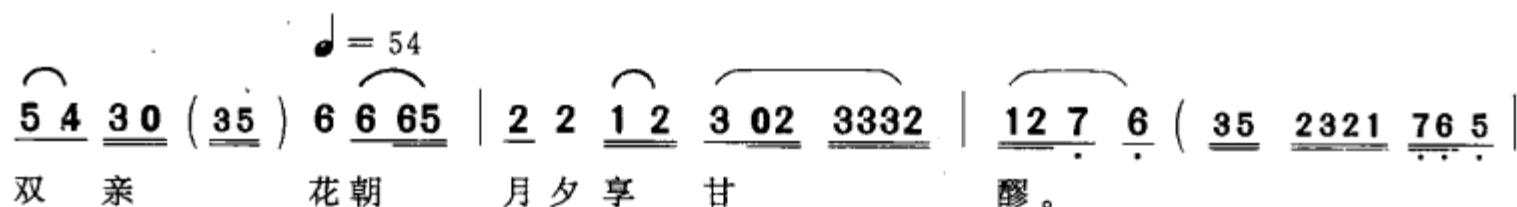
1 = D (小工调) 《琵琶记·第七场》赵五娘 [旦] 唱

顾兆琳 编曲
华文漪 演唱

【滚绣球】

♩ = 48 抒情地





$\text{♩} = 84$ 较急促地

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}5}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{30}$ | $\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{653}$ | $\underline{223}$ $\underline{216}$ | $\underline{6^v6}$ $\underline{56}$ |
 似 这 般 亏 心 短 行 非 初 料, 破 爱

$\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{352}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{3}$ | $\underline{056}$ $\underline{\dot{1}3}$ | $\underline{55}$ |
 分 情 怎 恕 饶? (合) 似 这 般 亏 心

$\underline{5.3}$ | $\underline{2.321}$ $\underline{615}$ | $\underline{556}$ | $\underline{\dot{1}65}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\dot{2}\dot{1}}$ |
 短 行 非 初 料, 破 爱

$\text{♩} = 96$

$\underline{60}$ $\underline{50}$ | $\underline{36\dot{1}}$ $\underline{653}$ | $\underline{2.1}$ $\underline{3}$ | $\underline{06}$ $\underline{212}$ | $\underline{33}$ $\underline{543}$ | $\underline{6.5}$ |
 分 情 怎 恕 饶? (赵唱) 俺 只 问 天 日 昭 昭、(合) 天 日

$\underline{2.3}$ $\underline{216}$ | $\underline{06}$ $\underline{56}$ | $\dot{1}^v$ $\underline{\dot{1}.2}$ | $\underline{\dot{3}-}$ | $\underline{\dot{3}-}$ | $\underline{\dot{3}.5}$ |
 昭 昭! (赵唱) 俺 只 问 天 日

$\underline{\dot{2}0\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}76}$ | $\hat{1} -$ | ($\underline{\dot{3}.3}$ $\underline{\dot{3}5}$ | $\underline{\dot{2}.3}$ | $\underline{\dot{1}76^v}$ | $\dot{1} -$) ||
 昭 昭!

说明: 据1984年演出实况录音记谱。

说甚一年半载等你穷酸鬼

1 = F (六字调) 《烂柯山·吵家》 崔氏 [正旦] 唱
 朱买臣 [老生]

顾兆琳编曲
 梁谷音演唱
 计镇华

【销金帐】 $\text{♩} = 54$

mf
 廿 $\underline{235}$ - | $\frac{4}{4}$ $\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{6.533}$ $\underline{221}$ $\underline{3}$ | $\underline{3-}$ $\underline{2.1}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{3.3}$ $\underline{2}$ |
 (崔唱) 说 甚 一 年 半 载

$\underline{1.23}$ $\underline{6.65}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{5.6}$ $\underline{116}$ $\underline{5}$ | $\underline{305}$ $\underline{6.1}$ $\underline{6.532}$ | $\underline{12}$ $\underline{2.3}$ $\underline{12}$ |
 等 你 穷 酸 鬼, 上

3. 2 5 3. 5 | 6 5 3 2 3 5 5 3 | 2. 3 3. 2 1 6 5 6 1 | 2. 3 1 1 6. (1 6 |
京 都 登 高 第， 只 怕 是 画 饼 充 饥，

2 3 1 6 5 3 5 6 0 5 | 6 5 | 6. 1 5 3 - | 2 0 3 2 3 2 2 1 2 1 | 6 6 6 - 3. 5 |
啊 呀 终 难 发 迹。啊 呀 瘟 鸡 吓！ 你

6. 1 5 3 6. 1 5 5 | 3. 5 3 5 1. 2 3 5 | 3. 2 1 6 (. 2 1 2 1 1 6 | 6) 6 2. 3 1 6 1 |
果 真 无 有、无 有 柴 米。(白) 朱 买 臣 (唱) 你 教 我

2. 4 3 4 3 3 2 - | 3. 2 3 0 5 3 3 2 | 1. 3 3 2 1 6 6 5 | 6 5 5 3 - |
妻 房 饥 寒 而 死，啊 呀 天 吓！

6 2. 3 1 6 5 | 6 5 6 5 6 | 3 2 1 2 - | 3 3 2 - - |
欲 抬 双 眼、 双 眼 看 不 到 底。(朱念) 娘子 卑 人 呵！

【前腔】

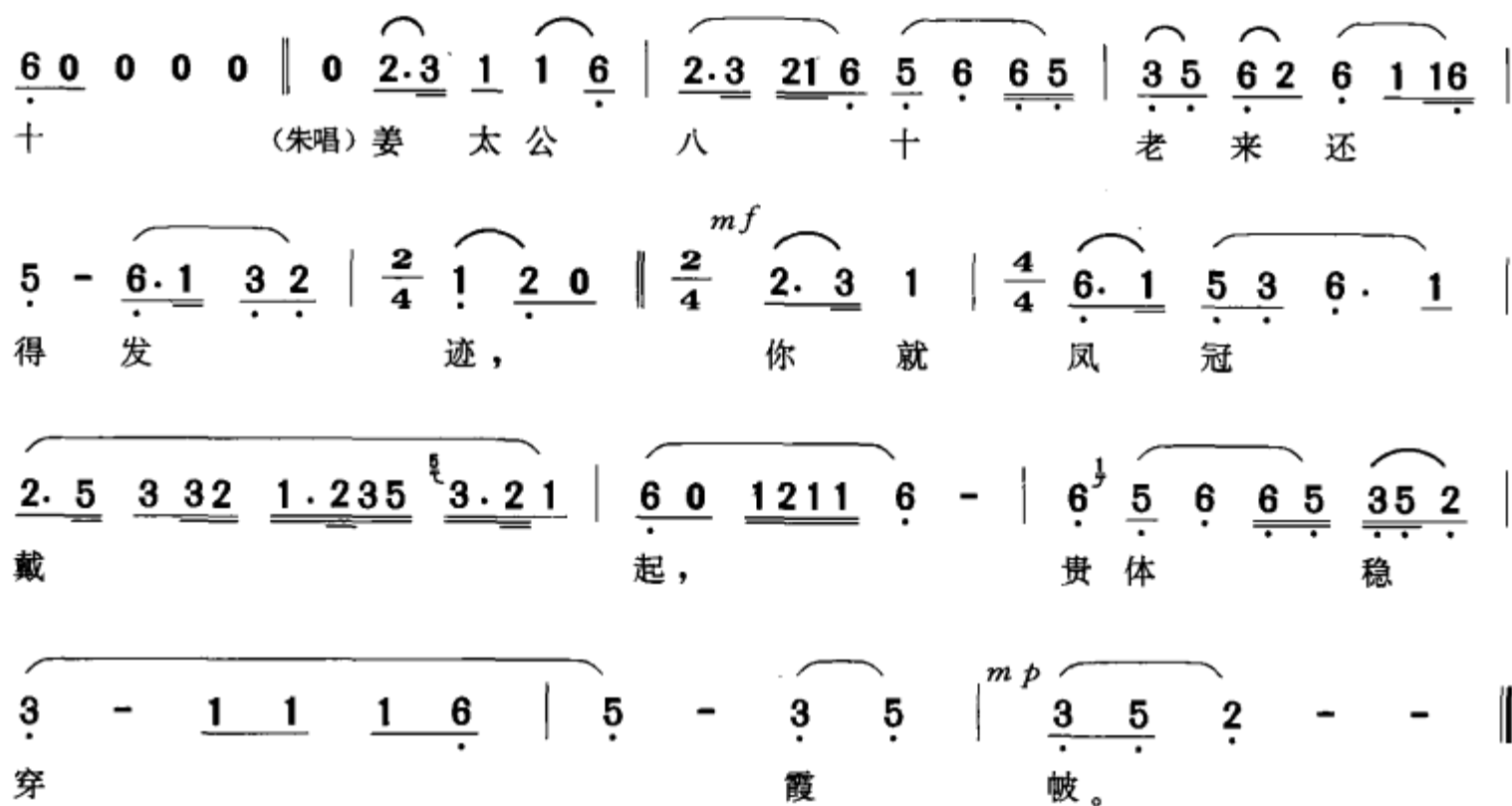
3. 2 5 3 - | 3 - 2. 1 3 | 5 3. 2 | 1. 2 6 5 |
(唱) — 瓜 — 蒂

3 5 6 2 6. 1 6 5 | 6. 5 3. 5 3 2 | 1 2 2. 3 2 1 6 1 | 5 5 6 - |
贫 贱 相 依 倚， 劝 娘 行

5 - - 6 | 1. 6 5 3 | 2 - 1 2 | 3. 2 1 6 - |
莫 性 急，(咳) 何 须 这 般

6 1 2. 3 2 1 6 1 | 5 6 5 6 1 1 6 5 | 5 (1 6 1 6 5) 3 5 | 2 0 0 0 ||
悲 凄。啊 呀 哭 哭 啼 啼？

0 6 6 6 - | 1. 6 5 6 5 | 3 5 3 5 3 | 5 5 6 6 5 3 5 |
(朱唱) 呀 哈 多 年 苦 楚、苦 楚 到 明 年 五



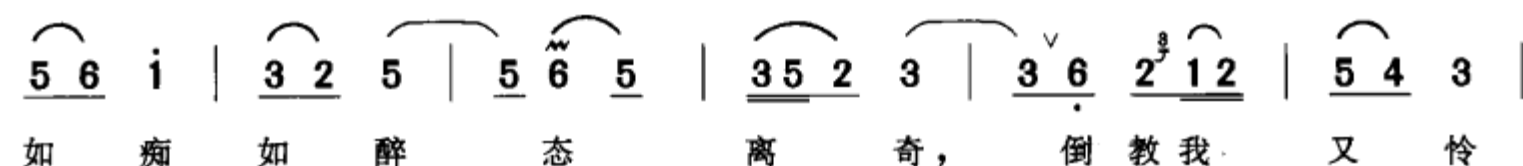
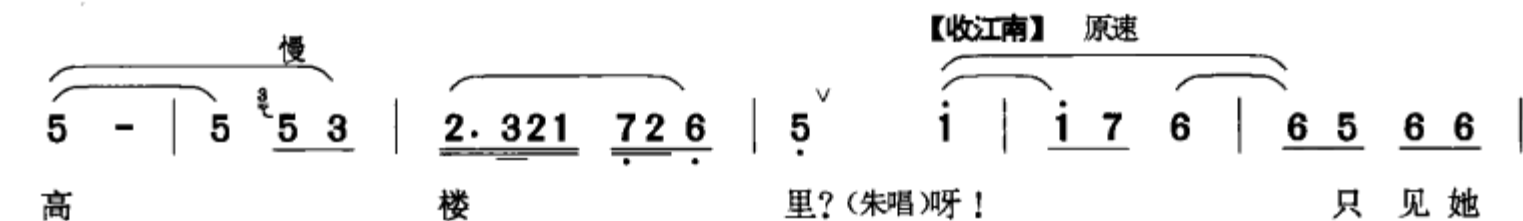
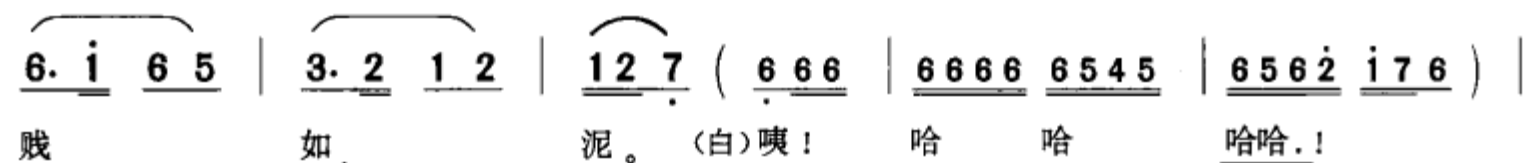
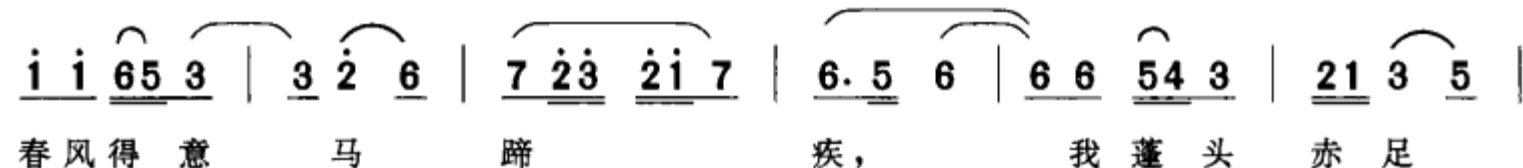
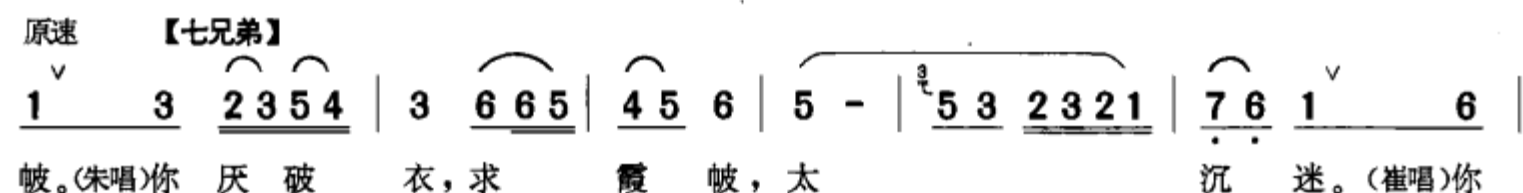
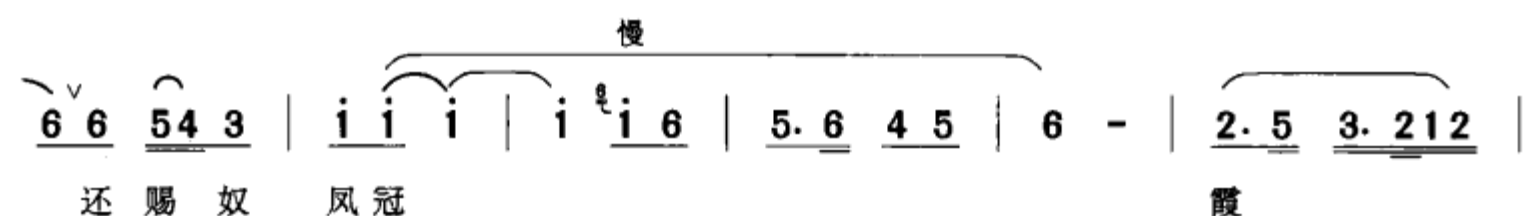
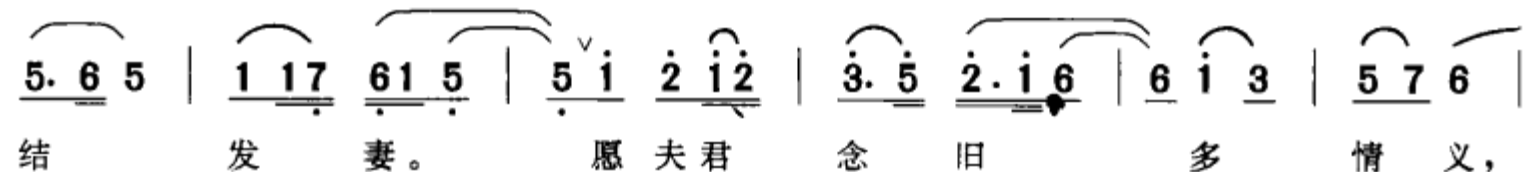
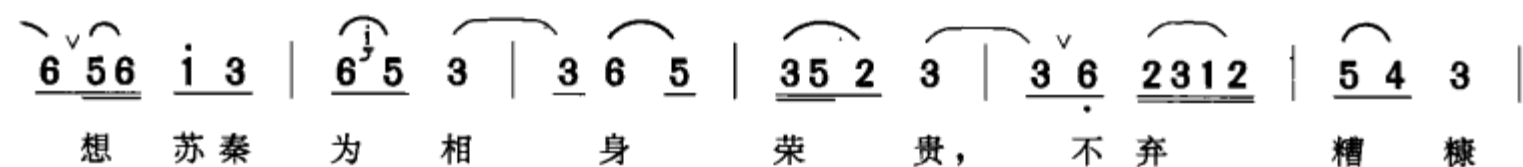
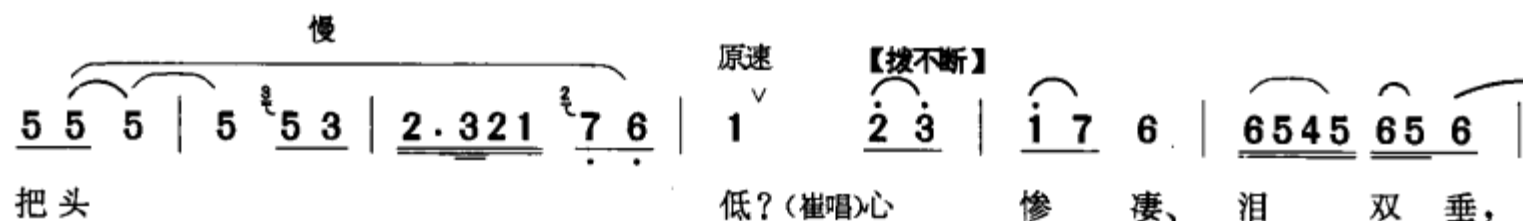
说明: 据1992年10月演出实况录音记谱。

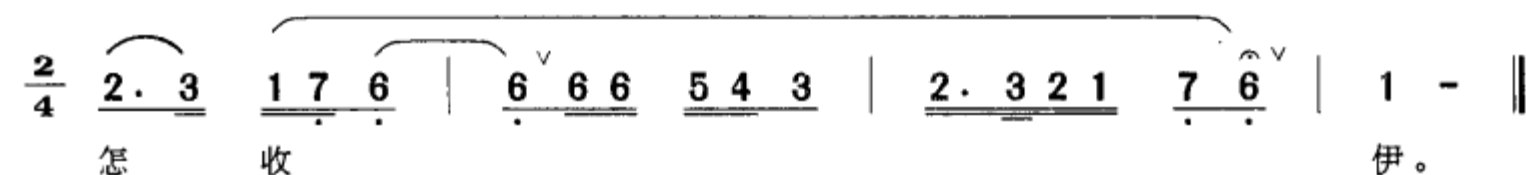
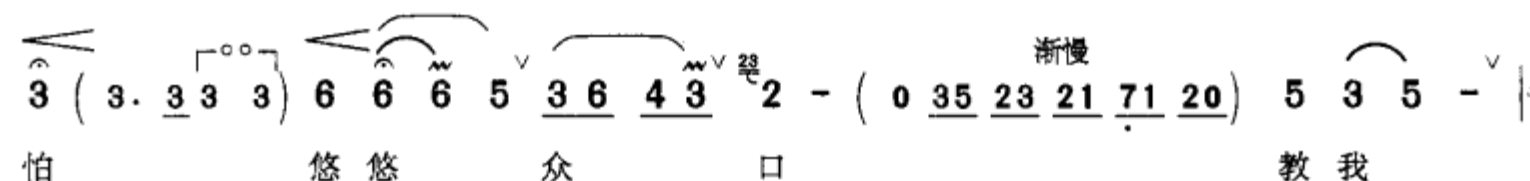
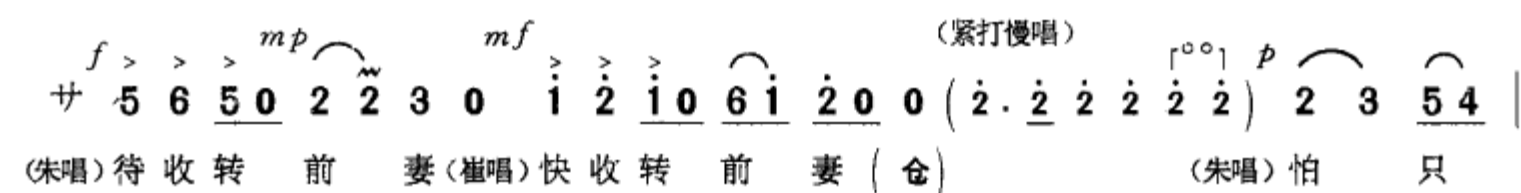
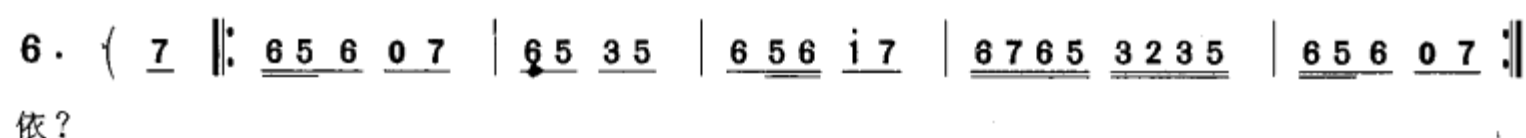
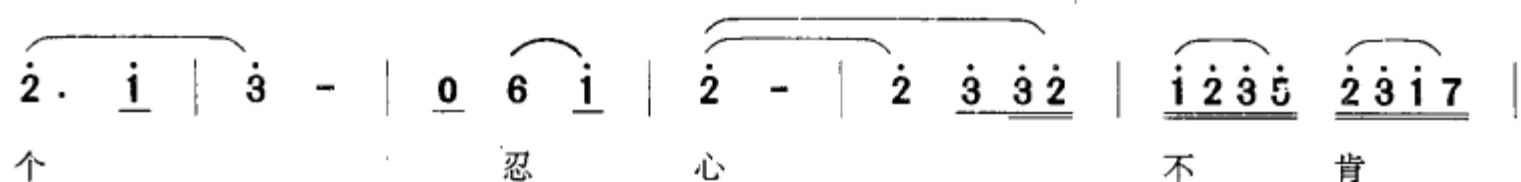
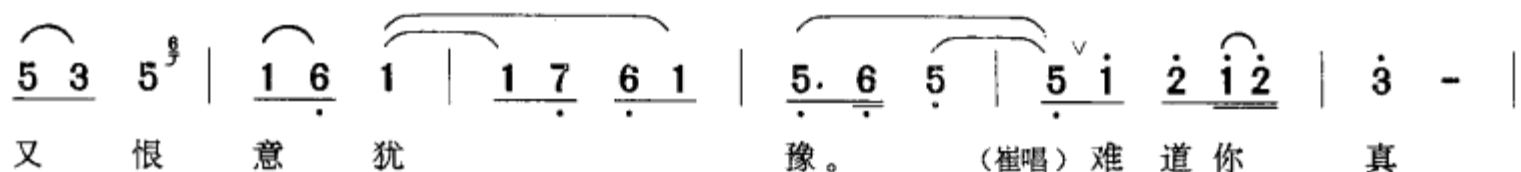
怕只怕悠悠众口教我怎收伊

1 = C (尺字调) 《烂柯山·泼水》朱买臣 [老生] 唱
崔氏 [正旦]

顾兆琳编曲
计镇华演唱
梁谷音





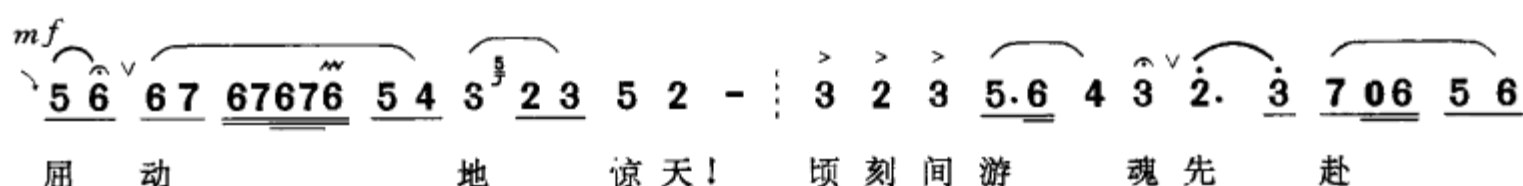
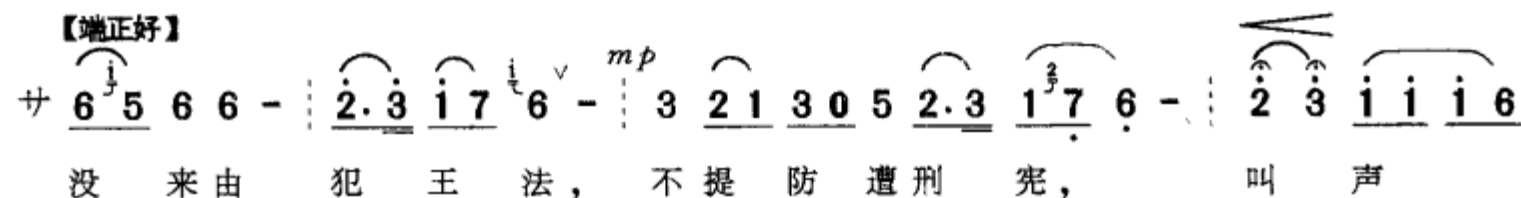


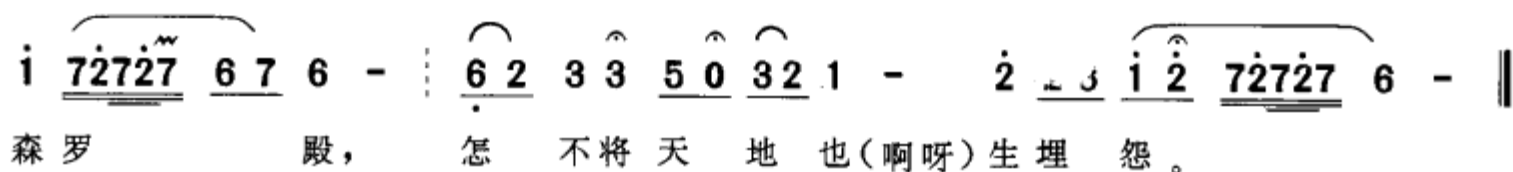
说明: 据1992年10月演出实况录音记谱。

没来由犯王法

1 = D (小工调) 《窦娥冤·斩娥》窦娥 [旦] 唱

辛清华 编曲
张静娴 演唱





说明: 据1986年演出实况录音记谱。

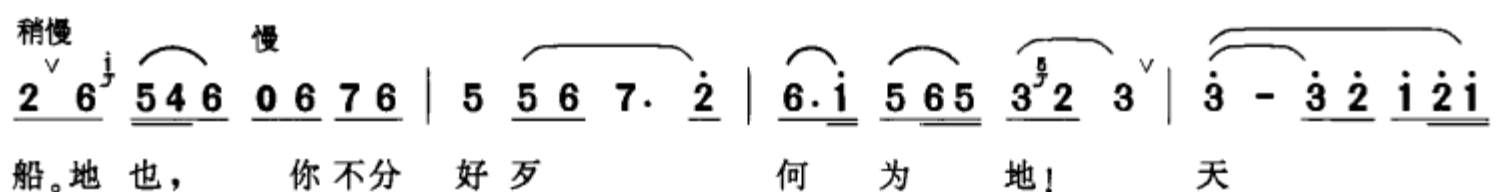
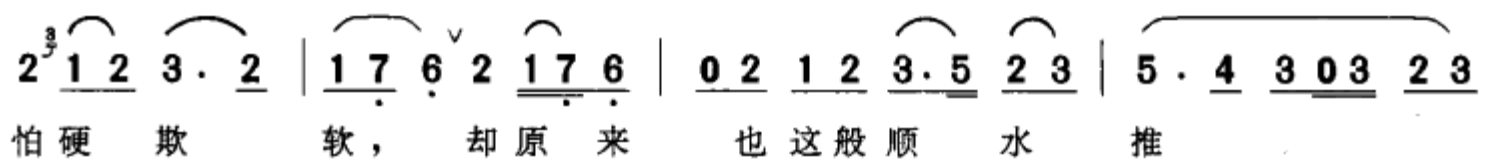
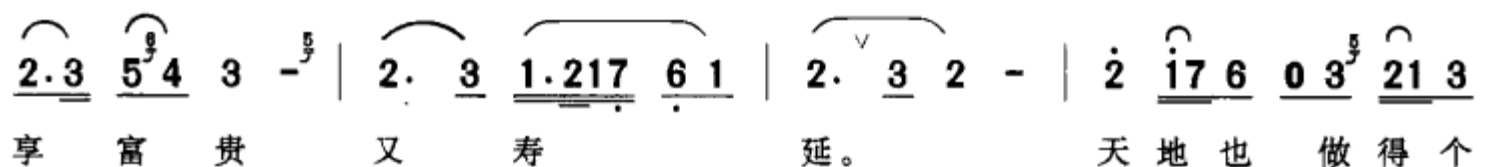
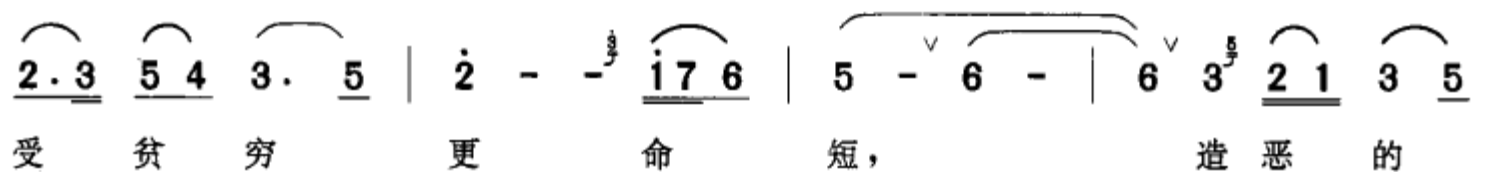
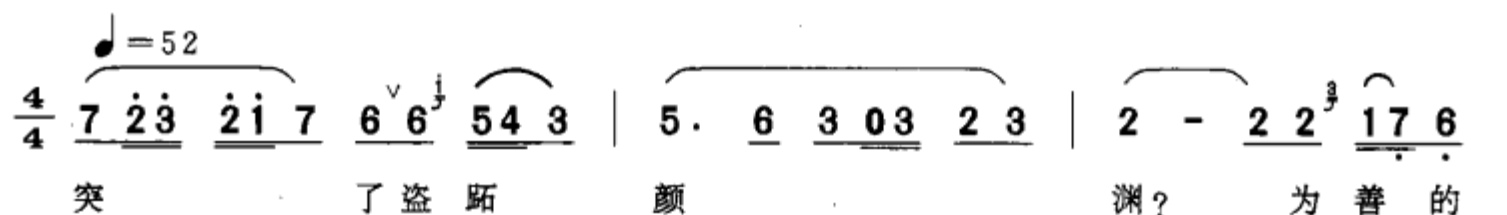
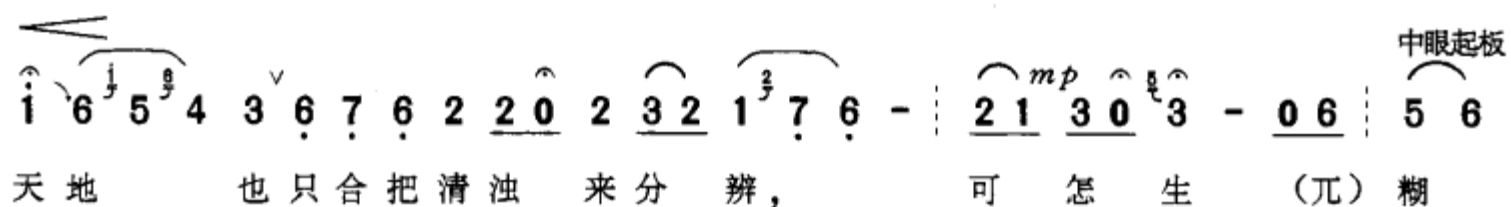
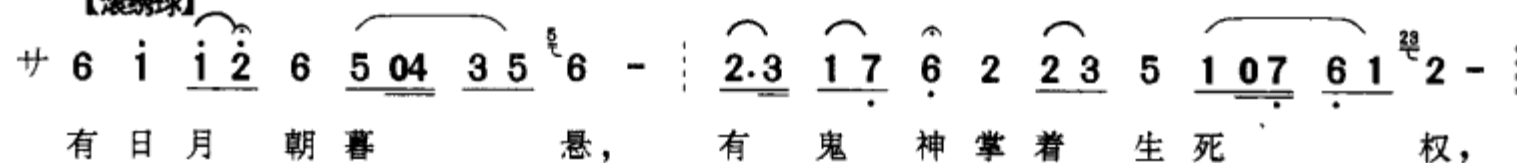
有日月朝暮悬

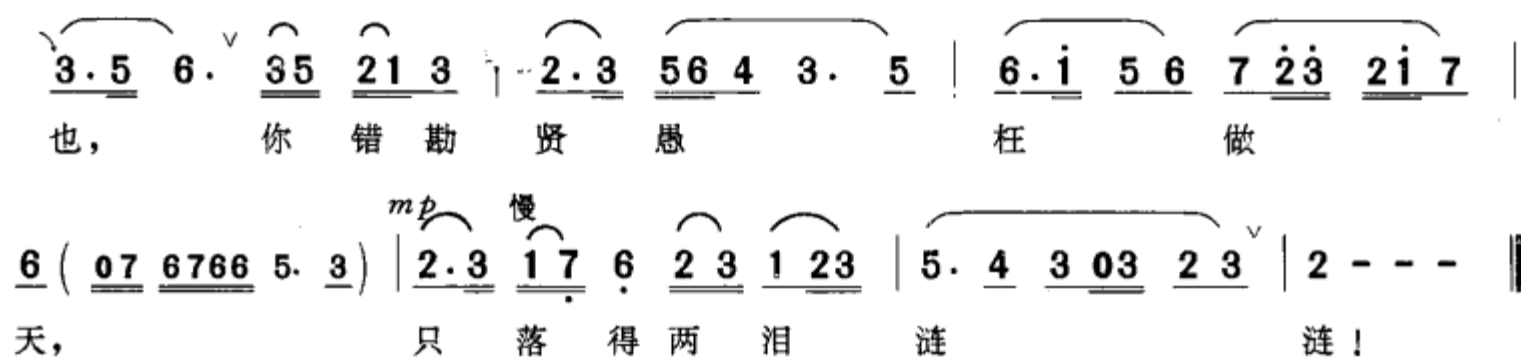
1 = D (小工调)

《窦娥冤·斩娥》窦娥[旦]唱

辛清华 编曲
张静娴 演唱

【滚绣球】





说明：据1986年演出实况录音记谱。

恁道俺当刑赴法场

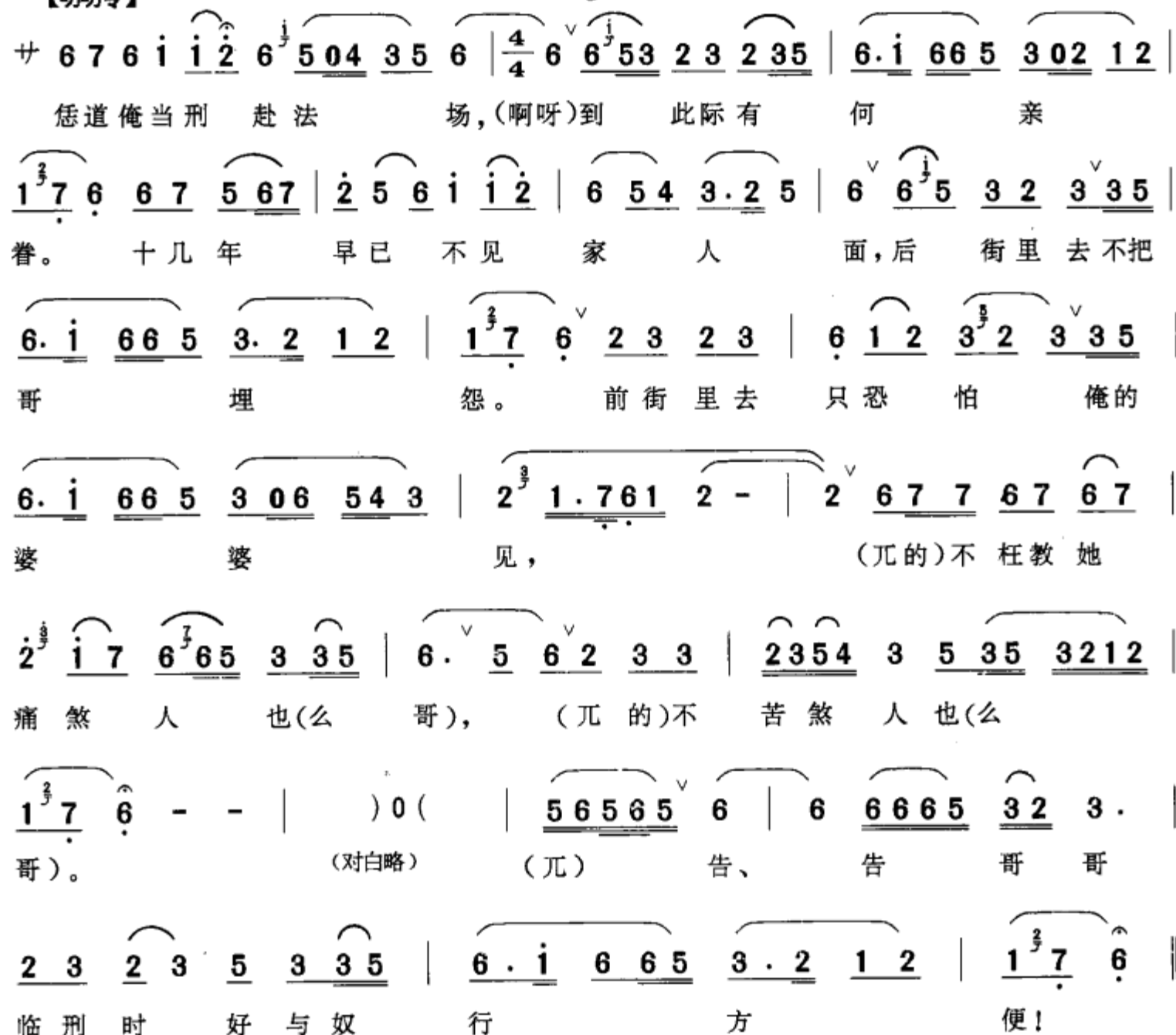
1 = D (小工调)

《窦娥冤·斩娥》窦娥 [旦] 唱

辛清华编曲
张静娴演唱

【叨叨令】

$\text{♩} = 58$



说明：据1986年演出实况录音记谱。

剔秋波不如不见

1 = D (小工调)

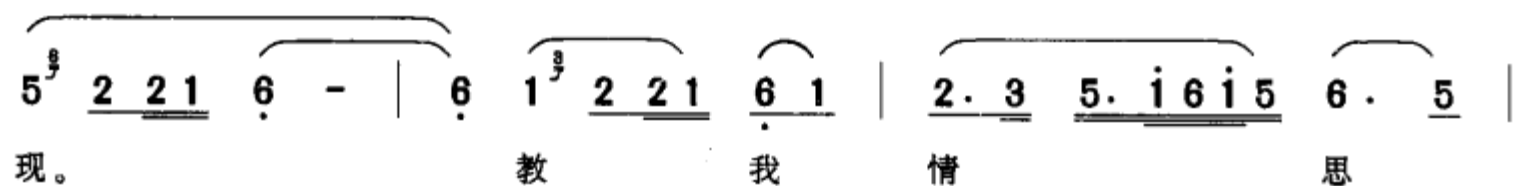
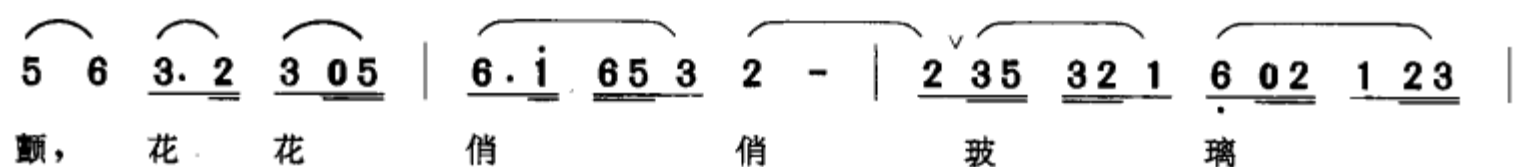
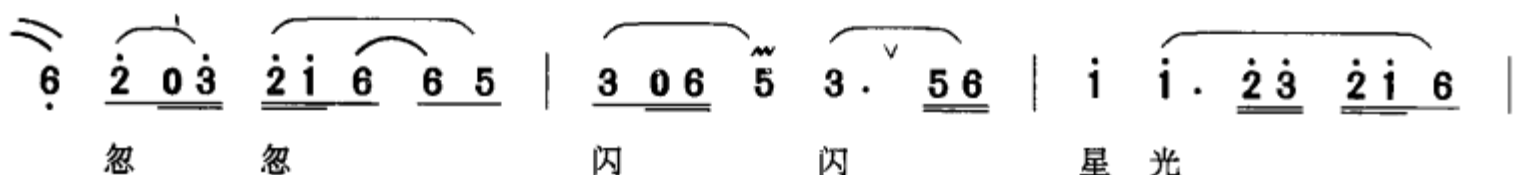
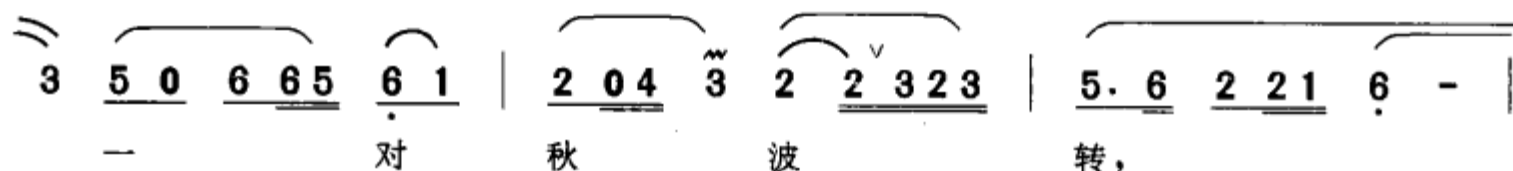
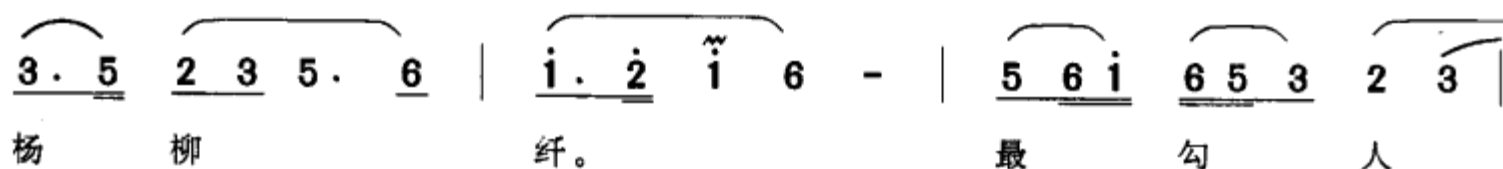
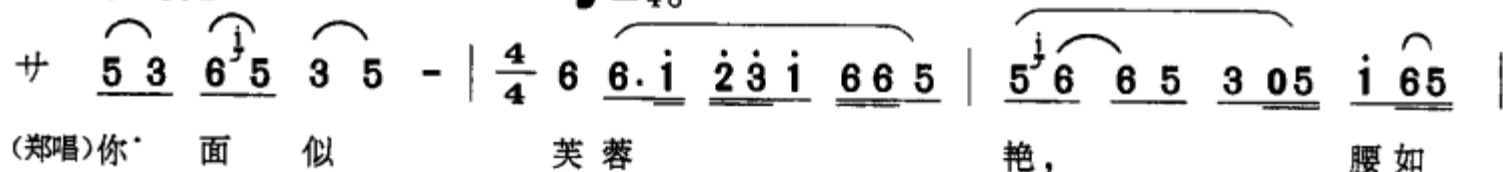
《绣襦记·剔目》

郑元和 [中生] 唱
李亚仙 [旦]

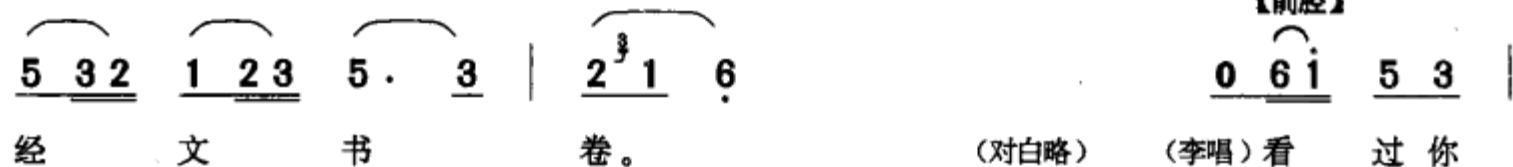
辛清华作曲
岳美缙演唱
岳文华

【江儿水】

$\text{♩} = 48$



【前腔】



6 2̇ 1̇ 3 2 5 6. 5 | 3 0 6 5 6 1̇ 2. 3 2 1̇ 6 6 5 | 5 6 6 5 3 6 1̇ 6 5 3 2 |
跨 马 来 行 院, 看 过 你

1 6 1 2 3. 5 6 2̇ 1̇ | 6 0 2̇ 1̇ 6 - | 3 2 1 6 6 2 3 1 2 3 |
满 身 锦 绣 穿, 看 过 你 缠 头

5 5 5 1̇ 6 5 3 3 2 1 2 | 2 3 3 2 1 6 0 2 1 2 3 | 5 2 2 1 6 - |
一 掷 排 豪 宴,

6 2̇ 2̇ 1̇ 6 0 5 6 | 1̇. 3 2 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 5 1̇ 6. 5 3 5 | 2 5 3 5 6 5 3 2 3 1 |
看 过 你 不 知 世 道 深 和 浅, 看 过 你 金 银

1̇ 6 5 3 5 5 3 2 1 2 | 2 3 3 2 1 6 0 2 1 2 3 | 5 2 2 1 6 - |
珍 宝 被 人 骗,

6 2 3 1 6 6 6 5 | 1. 3 2 1 6 5 0 5 6 1 | 1̇ 2̇ 3 5 6 6 1̇ 5 3 |
看 过 你 衣 衫 褴 褛 拖 残 片, 看 过 你

5. 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 5 3. (2 3) | 5 5 5 3 2. 3 | 5 6 6 5 3 0 3 2̇ |
莲 花 唱 罢 身 寒 战!

1 - 1 2 3 1 6 | 1 0 3 2 3. 5 | 2 0 0 3 2 1 0 3 2 3 |
我 有 眼 一 双, 怎 不 泪

【前腔】 ♩ = 96 (快三眼)
5 5 3 2. 3 1 | 6 (1 2 3 2 3 5 6. 1̇ 6 5 3 5 | 2) 2 3 1 6 |
珠 成 线! 要 看 你

1̇. 2̇ 3̇ - | 2̇. 3̇ 1̇ 6 - | 0 6 1̇ 5 3 |
攀 仙 桂, 要 看 你

$\underline{2\ 0}\ \underline{0\ 3}\ \underline{1.\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{v}{2}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ 3 \mid \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3.\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid$
 入 御 宴，要 看 你 宦 门 父

$\underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{2.\ 3}\ \underline{1\ 2} \mid 3 - \underline{0}\ \underline{6}\ \underline{1} \mid$
 子 重 逢 面， 才

$\underline{2\ 3}\ 2\ \underline{0\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid \dot{1} - - \dot{2} \mid \overset{v}{\dot{3}.}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}.\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid$
 识 得 青 楼 未 必

$3\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}.\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \frac{1}{4}\ 6 \mid \underline{2.\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{6} \mid \underline{0\ 6} \mid$
 人 轻 贱！ 谁 知 你 安

$\underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 3} \mid \dot{1} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 2} \mid 3 \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid$
 然 不 肯 翻 书 卷， 灯 前

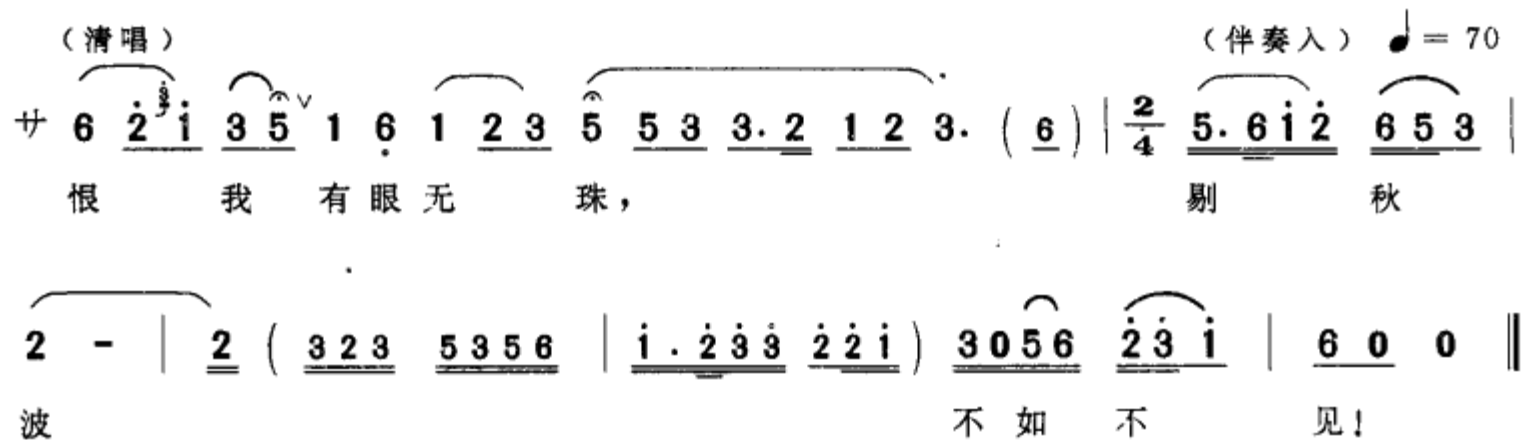
$\underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{5.\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{6.\ 1} \mid 2 \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{5} \mid$
 只 把 我 双 眸 恋。

$\underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6.\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{0\ 3\ 2} \mid \underline{1.\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \overset{v}{\underline{6\ 6}} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2.\ 3} \mid$
 真 个 是 斗

$\underline{5\ 6} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 5} \mid \underline{6} \mid \frac{2}{4}\ 0 \mid \underline{\dot{1}} \mid$
 箫 之 器 心 胸 浅， 空

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 3} \mid \overset{\text{慢}}{5 - 5\ 3} \mid \underline{2.\ 3}\ \underline{1\ 2\ 1} \mid \underline{6.}\ (\underline{5} \mid$
 负 亚 仙 良 愿！

$\underline{3.\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid 3.\ \underline{5} \mid \underline{6.\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 7} \parallel \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5} \parallel \underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ 0} \mid$

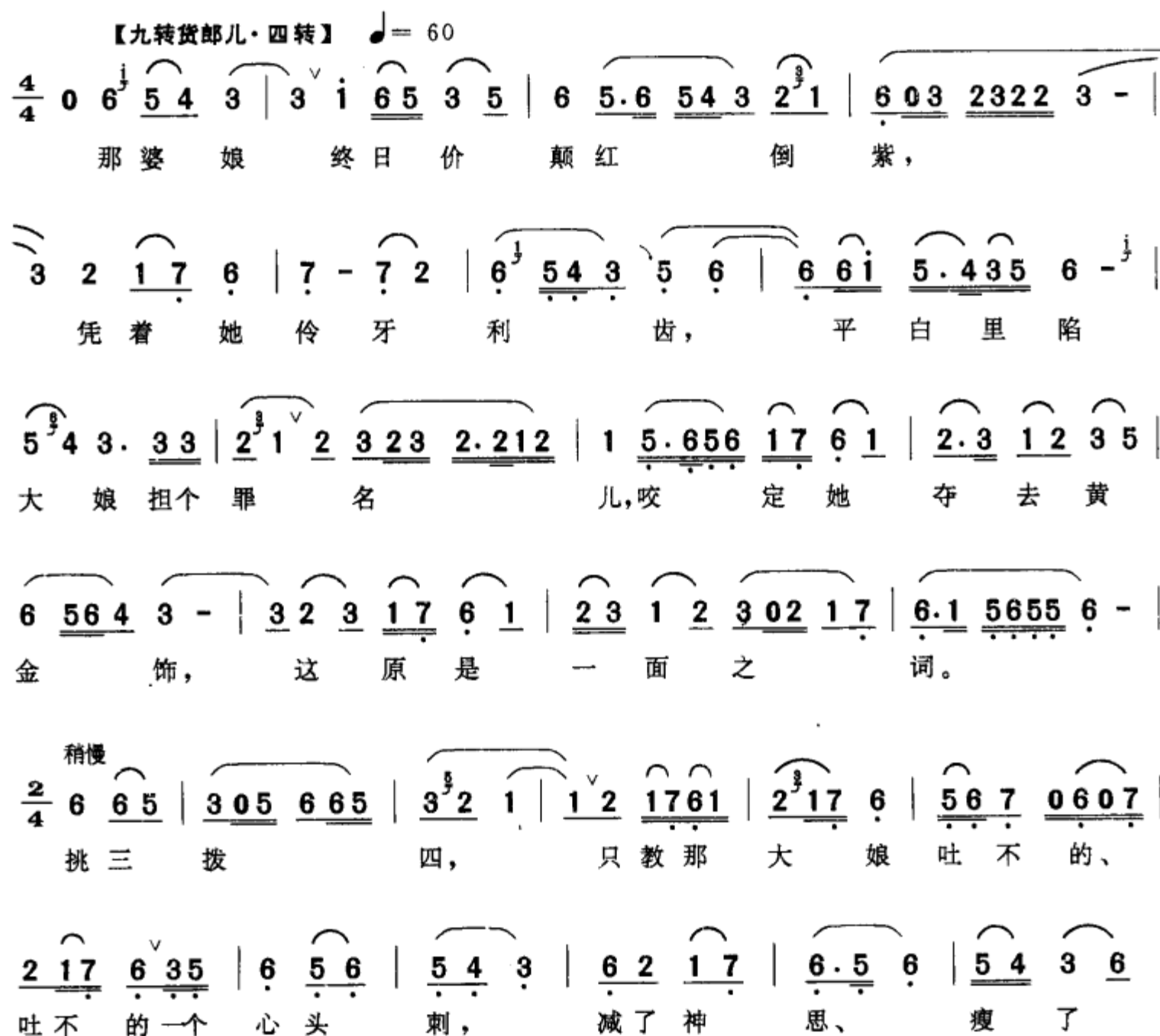


说明: 据上海昆剧团1981年演出实况录音记谱。

将一个贤惠的妻房生气死

1 = F (六字调) 《货郎担·女弹》张三姑 [旦] 唱

辛清华整理
张静娴演唱



5 4 | 3 02 1612 | 65 3 0302 | 12 3 0305 | 61 5 3 0 | 3332 1 2 |
容 姿， 病 恹 恹 盼 只 盼 离 阳

3⁵ 2 | 2. 3 1 7 | 6 3 6154 | 3⁵ 3 21 3 | 3 1 0102 | 3⁵ 23232 |
世。 难 医 治，怎 撑 持？忽 的 呵 冷 了 四

3⁵ 2 17 6 | 6 23 17 6 | 7. 2 | 3⁵ 32 7 | 67676 7 | 7 - ||
肢，将 一 个 贤 惠 的 妻 房 生 气 死！

说明：据1984年10月演出实况录音记谱。

火逼他好人家

1 = D (小工调) 《货郎担·女弹》张三姑 [旦] 唱

辛清华整理
张静娴演唱

【九转货郎儿·五转】 *mp* ♩ = 60
火 逼 他 好 人 家 人 离 物 散， 更 那 堪

0 5 5 3 2⁵ 17 6 | 5. 6 1. 6 5 6 | 5. 6506 1 7 6. 1 |
更 深 夜 阑， 是 谁 将 火 焰 山

2 - 2 3 2. 16 | 0 61 54 3 2 35 3. 212 | 1 - 1 6 54 3 |
移 动 到 长 安？ 风 助 势、

5 05 4 5 6⁵ 5 5654 | 3⁵ 1. 2 1 7 6 56 | 1. 6 1 2 3 06 54 3 |
月 笼 烟，霎 时 里 长 街 上

0 5 6 1. 2 | 6⁵ 5 4 3⁵ 23 1612 | 3 - 6 2 2⁵ 1 |
红 光 照 满 天。 但 见 那

4. 2 4 5 6. ^v 6 5 | 3. 6 5 4 3 3 2 3 1 7 6 | 5. 6 1 ^v 6 2 2 4 |
李 彦 和 他 变 了 容 颜， 但 见 那

5 5 6 4 5 6. [˙] 1 6 5 4 | 1 1 2 4. 3 2 1 2 | ² 4 - 5 6 5 6 |
张 玉 娥 接 了 钗 环， 但 见 那

² 3 5 6 [˙] 1. [˙] 2 7 6 | 5 5 6 4 2 ^v 4 5 4 2 1 | 1 2 1 6 5 6 5 ³ 4 3 |
乳 娘 慌 得 身 寒 战，

3 6. 1 2 2 ³ 1 2 | 4. 5 6 5 6 5 4 2 2 4 2 1 | 6 5 6 1. 4 |
但 见 那 小 官 人 惊 惶

1 1 1 2 1 7 6 ^v 5 6 5 6 | ² 7 6 5. 6 4 3 | 2 ³ 1 2 3 2 3 2. 2 1 2 |
哭 喊，但 见 那 火 鸦 儿 阵 阵 飞

1 - 1 5 6 5 6 | 5. 6 1 1 ³ 1 7 6 ¹ 5 | 5 1 ³ 7 6 5 5 5 6 5 4 |
翻， 但 见 那 前 堂 后 院 俱 焦

3 - 3 5 6 5 6 | 5. 3 2 3 2. 1 7 1 | 1 7 7 1 7 6 5 - |
残。 只 听 得 房 檐 倒、

3 2 1 2 4. 3 2 1 2 | 4. 5 6 ² 6 5 4 | 5 ^v 1. 2 2 4 |
屋 梁 坍， 急 看 呵，可 又

5 6 [˙] 1 [˙] 2 6 5 4 4 6 5 6 4 | 2. 4 5 ³ 3 2 1 2 | 4 - - - ||
早 连 累 了 官 房 五 六 间。

说明：据1984年10月演出实况录音记谱。

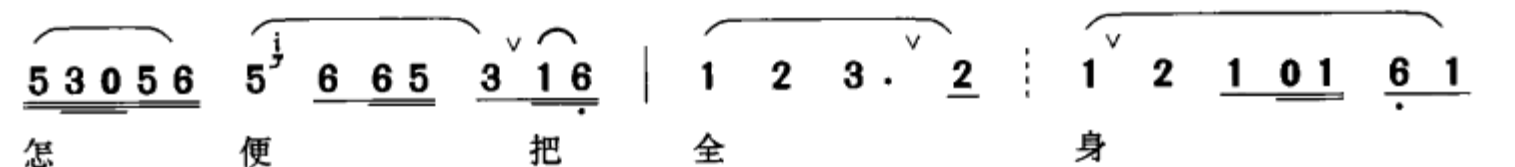
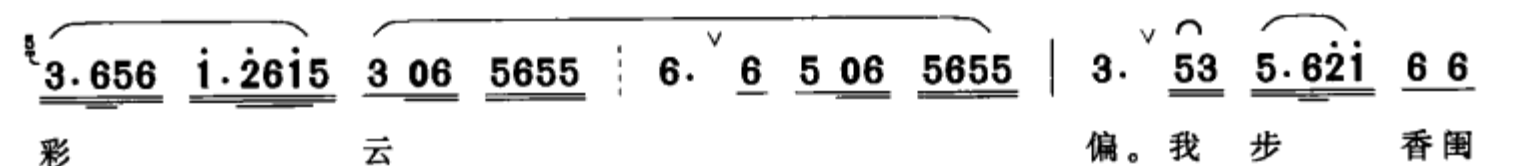
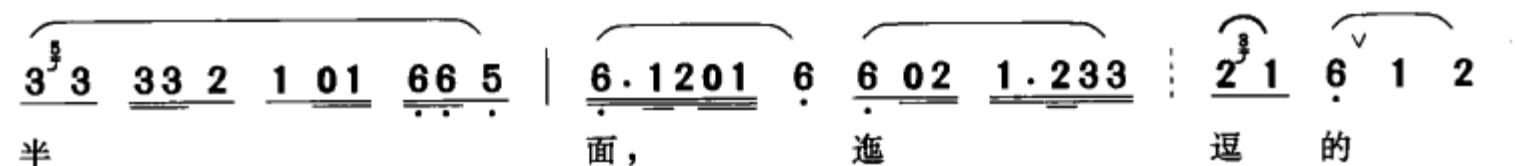
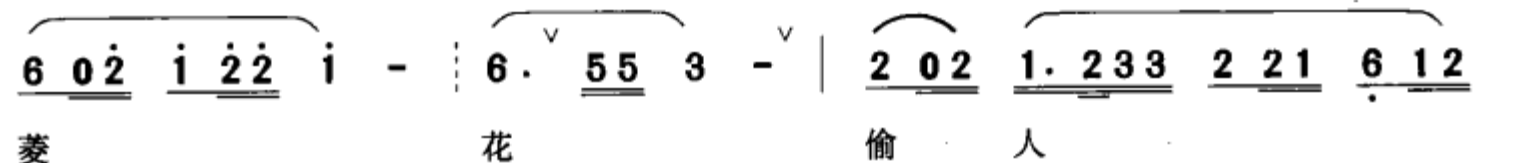
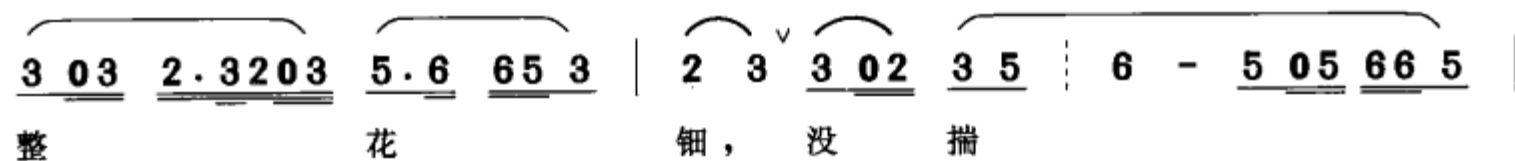
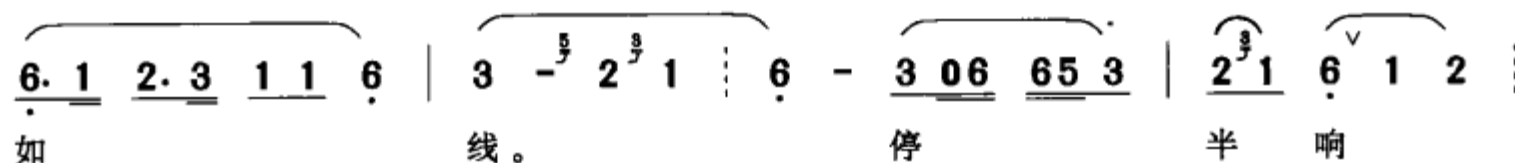
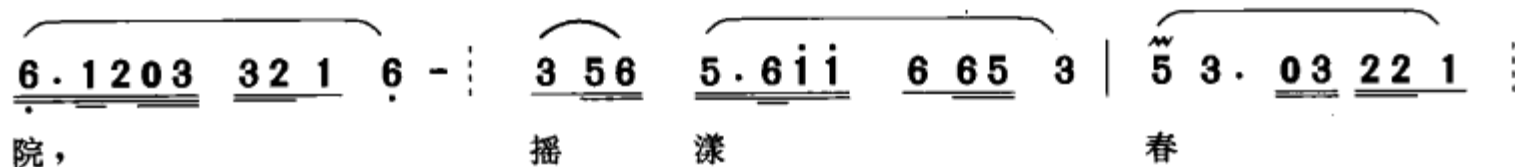
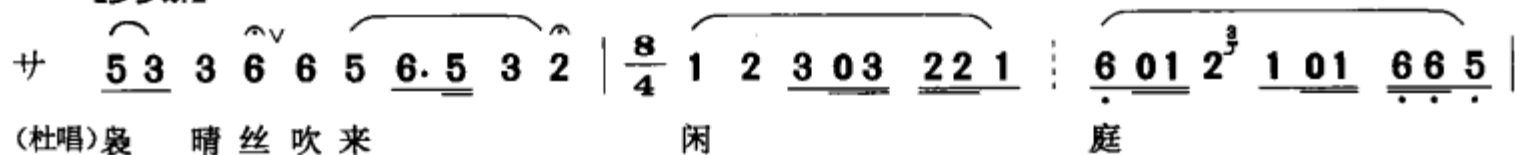
袅晴丝吹来闲庭院

1 = D (小工调) 《牡丹亭·游园》 杜丽娘 [五旦] 唱
春 香 [贴]

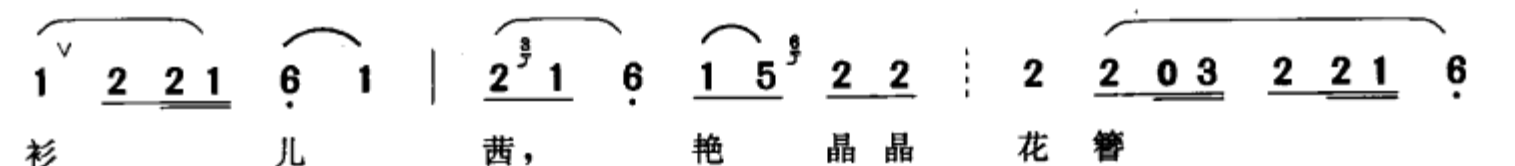
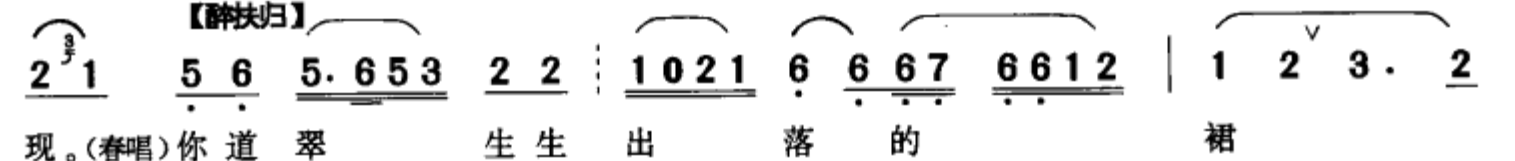
辛清华改谱
华文漪演唱
金采琴

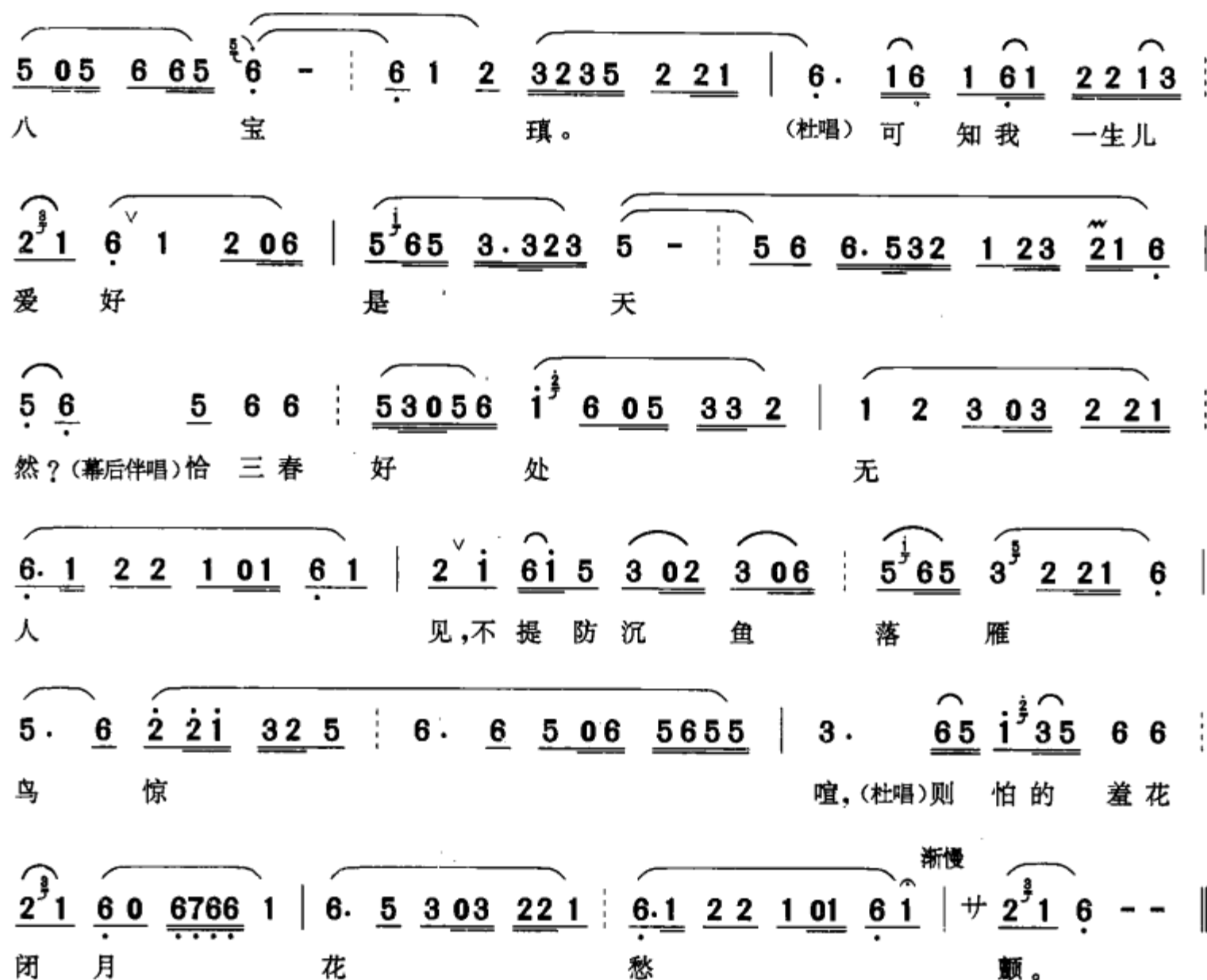
【步步娇】

♩ = 48



【醉扶归】



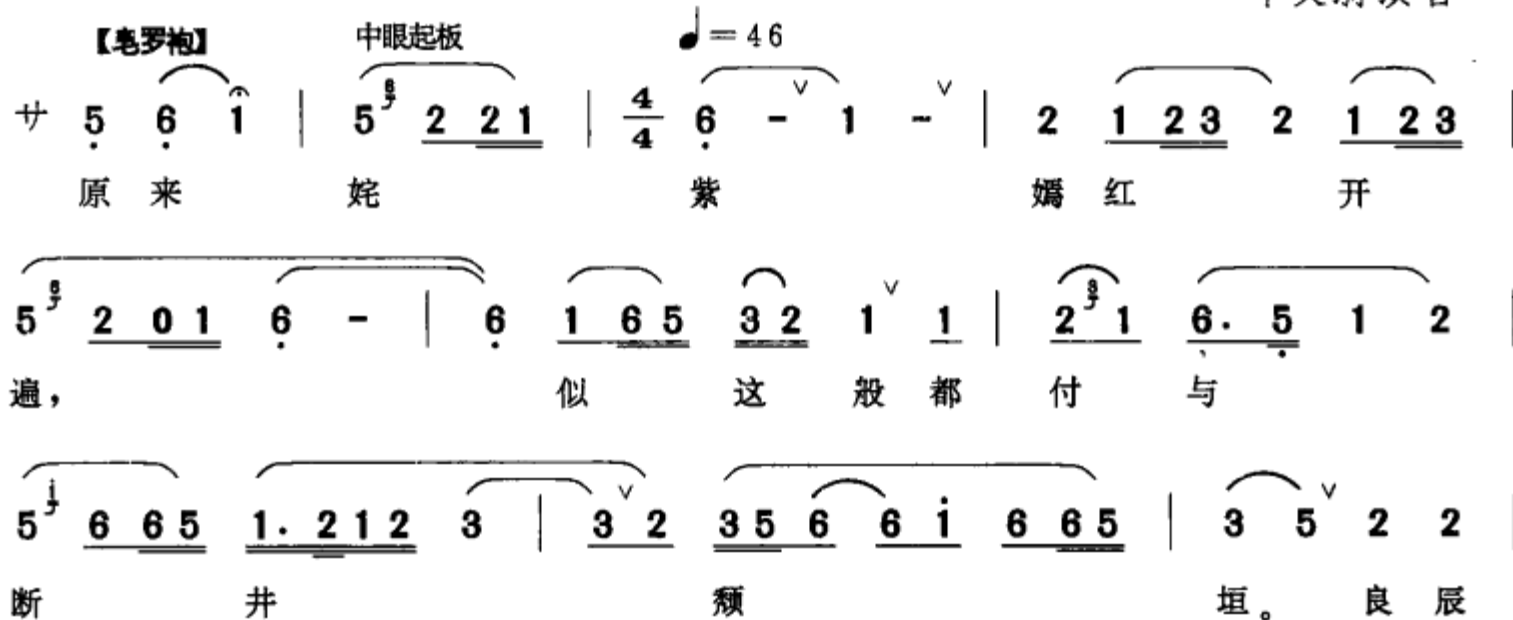


说明: 据1987年1月演出实况录音记谱。

原来姹紫嫣红开遍

1 = D (小工调) 《牡丹亭·游园》杜丽娘 [五旦] 唱

辛清华 改谱
华文漪 演唱



3. 5605 3 32 1 6^v 1 2 | 6^j 32 5 6 5655 | 3. 2 1 61 2 |
 美 景 奈 何 天, 便 赏 心

3. 2 5 06 5 65 3. 5321 | 6. 123 1 2. 1 66 5 | 5. 6 1211 6 - |
 乐 事 谁 家 院?

5 5 03 2 21 6^j 5 | 3. 5 6. 0 5 | 6. 123 1 02 32 5 66532 |
 朝 飞 暮 卷, 云 霞 翠

1 2 21 6 - | 5. 3 5 06 5. 656 1 | 1³ 6 65 3 - |
 轩, 雨 丝 风 片,

2 2. 3 3 2³ 1 | 6^v 5. 653 2 21 3 56 | 1. 2 2. 16 5065 3^v 21 |
 烟 波 画 船。锦 屏 人 忒 看 的 这

【好姐姐】

6. 123 1 2 01 66 5 | 5. 612 6^v 5^g 2 3 32 | 1^v 2. 1 6 - |
 韶 光 贱! 遍 青 山

(幕后伴唱) 6 - 0 0 | 0 5 66 6. 212 | 1 65 3 32 1 22 1 | 1 - 0 0 |
 啼 红 了 杜 鹃,
 0 1 65 3 - | 3 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 61 5 3 1^j 2 21 |
 遍 青 山 啼 红 了 杜

0 0615 3. 2 | 3. 2 5 06 5^j 6 65 | 3 02 32 3 3323 22 3 | 5. 6 65 3 2. 3 3. 2 1 |
 那 茶 廊 外 烟 丝 醉
 6 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 鹃,

6 6123 2. 165 1 2 | 123216 5 3^v 1 5 5 | 30656 1. 2 21 6 5065 |
 软, 那 杜 丹 虽 好, 它 春 归 怎 占 的

3. ^v 5 3 02 35 6 | 6 i i 6 65 3. 5665 3 32 | 1. 6 10322 3 - |

先? 闲 凝 眄,

3 66 5. ^v 6 5656 | i i 6 65 1. 2102 3 5 | 5i65 3 32 1 23 3. 2 1 |

(兀) 声 声 燕 语 明 如

6. ^v 1 5 6 01 | 2 03 2322 1. ^v 2 | 35 2 1. 23 21 6 | 5 - 6 - ||

剪, 听 听 莺 声 溜 的 圆。

说明: 据1987年1月演出实况录音记谱。

猛见了荡地惊天一个女俊才

1 = G (正宫调)

《牡丹亭·冥判》判官[净]唱

辛清华 编曲
方 洋 演唱

【天下乐】 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 0 5 | 6 [♩] 5 6 | 1. 7 6 [♩] 5 | 5 6 1 | 1 - | 0 3 5 |

猛 见 了 荡 地 惊 天 一 个

3 05 6 65 | 3. 2 1 2 | 3 - | 0 5 6 [♩] 3 | 6 [♩] 56 1 | 1 5 3 2 |

女 俊 才, 染 什 么 病 来? 是 谁 家

3 1 ^v 2 | 3 02 3. 532 | 1. 216 56 1 | 0 5 6 6 5 | 32 1 2 |

门 阙 嫡 支 派? 细 看 她 这 香

3 - | 0 1 6 65 | 3. 5 61 5 | 5 56 54 3 | 5. 632 1 | 1 1 6 5 |

腮, 不 象 是 泉 下 埋。 因 甚 的

3 2 5 6 | 1 5 1 6 5 3 | 0 5 6 | 1 56 5 4 | 3 - ||

乱 动 星 眸 把 髻 子 歪?

说明: 据1987年1月演出实况录音记谱。

娇滴滴一个女裙钗

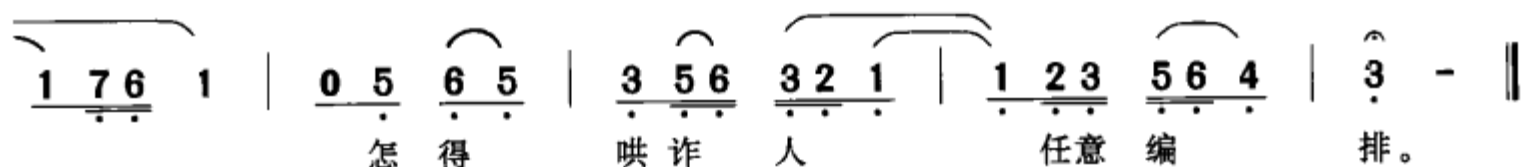
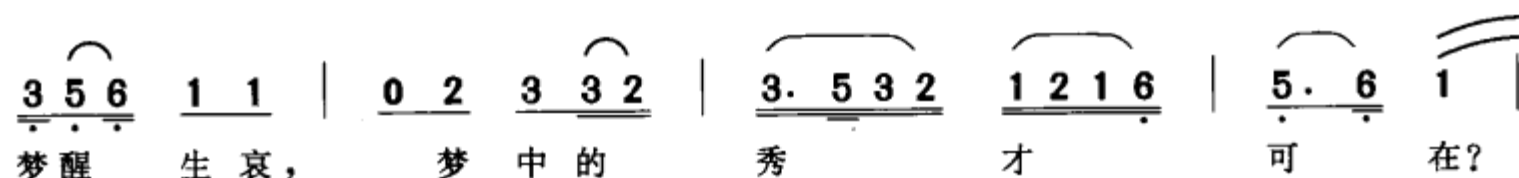
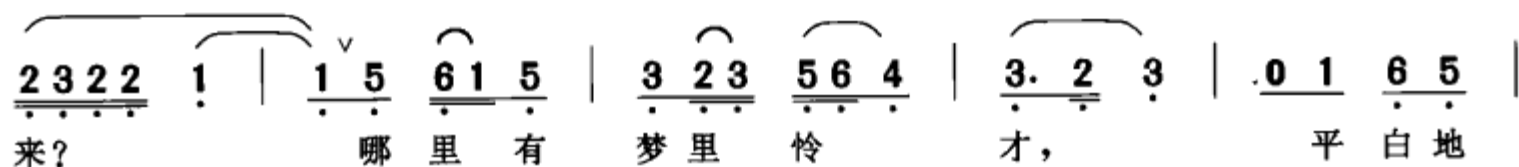
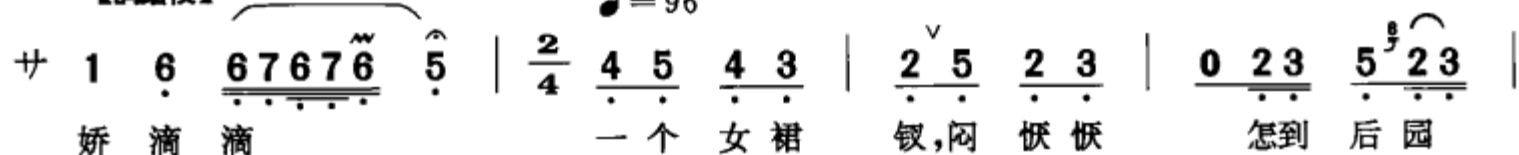
1 = G (正宫调)

《牡丹亭·冥判》判官[净]唱

辛清华编曲
方洋演唱

【鹊踏枝】

♩ = 96



说明: 据1987年1月演出实况录音记谱。

梦魂摇这新愁撮上眉梢

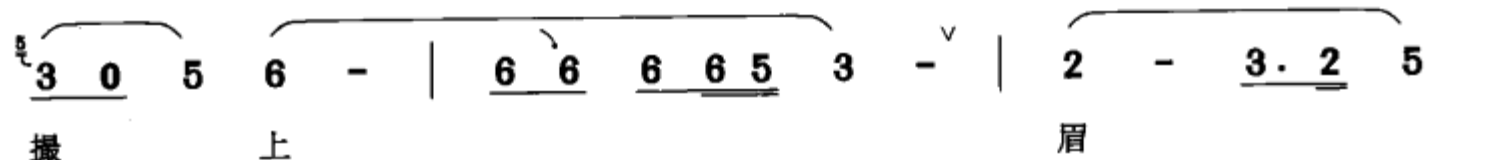
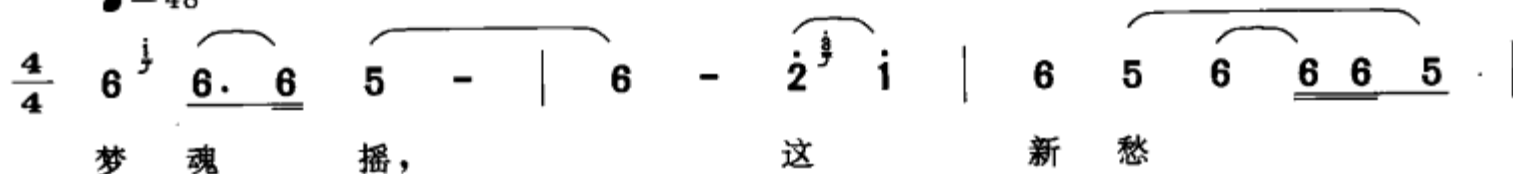
1 = D (小工调)

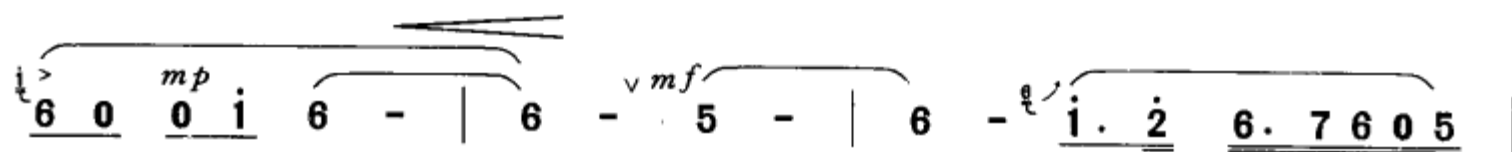
《潘金莲·诱叔别兄》潘金莲[旦]唱

顾兆琳编曲
梁谷音演唱

【锦缠道】

♩ = 48



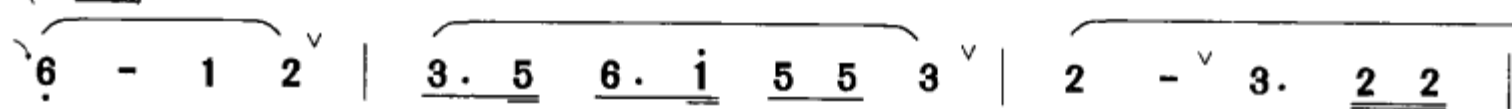


梢。

恼

蝉

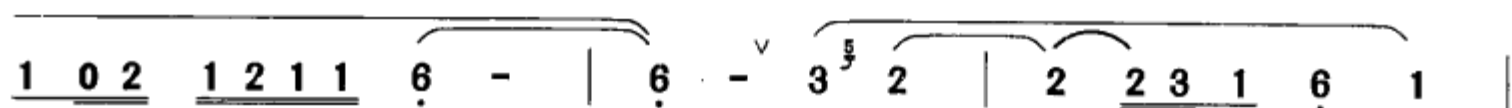
(0 令台)



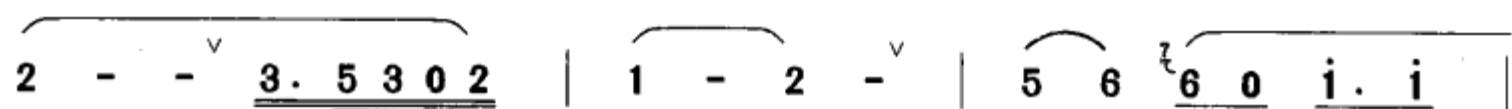
儿

聒

噪，



怕

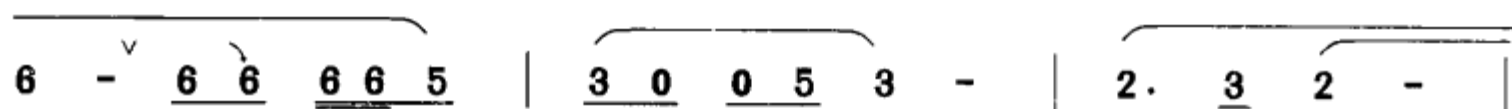


残

夏

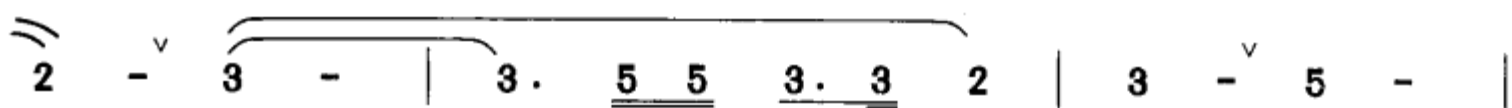
催

得



红

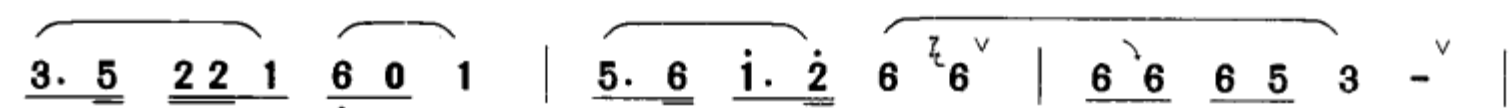
减



香

销，

空

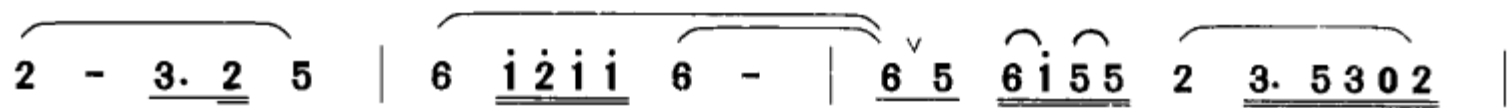


留

得

美

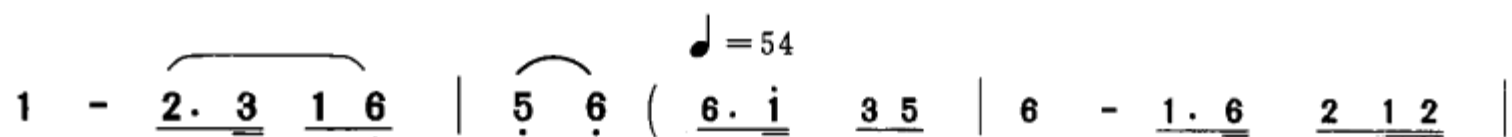
景



无

暇，

枉自向秋



风

枯

槁。



慢

原速

啊 呀

3 5 6 5 . 6 i 6 5 3 | i . 3 2 . i 6 6 5 - | 6 6 6 5 3 2 |

老 天 吓! 蓦 地 里 俊 才

1 3 2 1 0 1 6 6 5 | 6 . 1 2 2 2 | i . 2 i 0 2 3 - - |

降 下! 啊 呀 从 天

mp 3 5 5 2 . 3 i 0 i 6 . i 6 0 5 | *f* 3 . 5 3 0 5 6 5 6 6 5 i 6 5 | 3 . 5 2 3 2 3 1 6 |

降! 若 不 送 清 芳 缭 绕, 怕 红 颜

3 6 5 3 3 2 1 . 2 3 5 2 1 6 1 | 2 i 6 i 5 3 | 3 0 2 3 0 5 0 6 . 5 3 2 |

难 自 保, 须 趁 这 锦 帐

mf 原速 1 . 2 3 0 5 2 3 1 6 / i | 6 i 5 3 . 2 3 2 1 6 | 5 6 - - ||

流 苏 春 意 好!

说明: 据1988年1月演出实况录音记谱。

路迢迢兄弟分离

1 = C

《潘金莲·祭灵雪恨》武松[生]唱

顾兆琳编曲
姚祖福演唱

【山坡羊】

$\text{♩} = 72$

(金 台 台 才 台 台 | 顷 仓 | 扎) 5 3 3 | $\frac{4}{4}$ 5 3 5 3 . 2 1 2 | 3 . 2 1 2 |

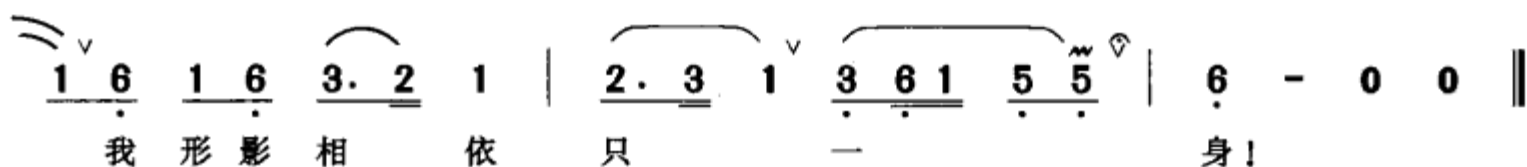
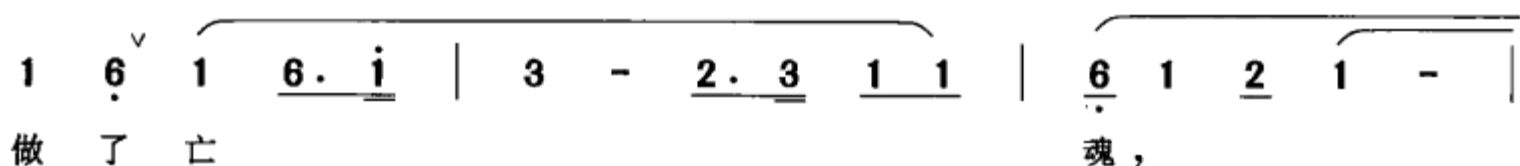
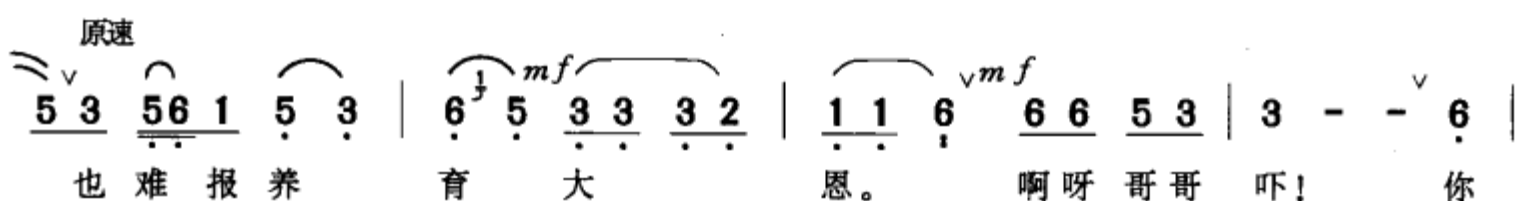
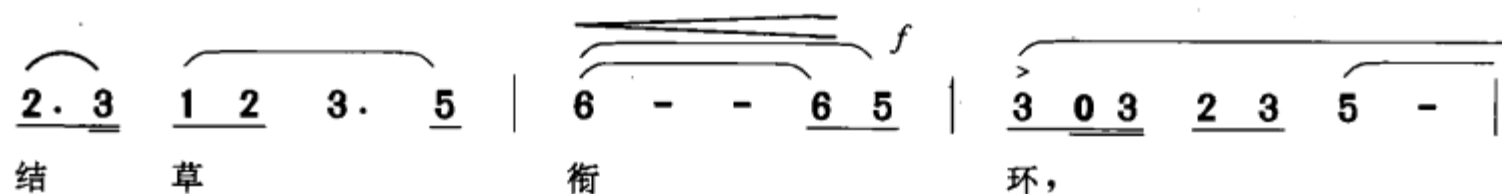
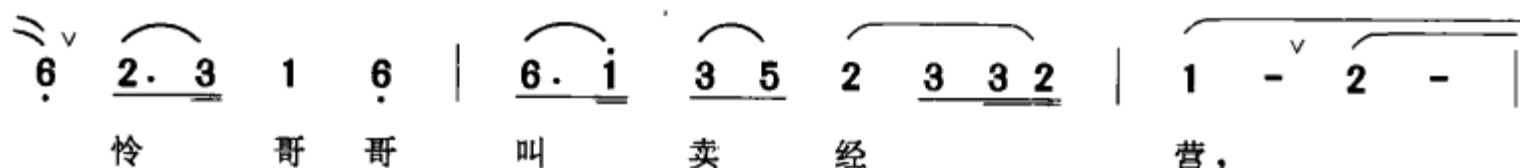
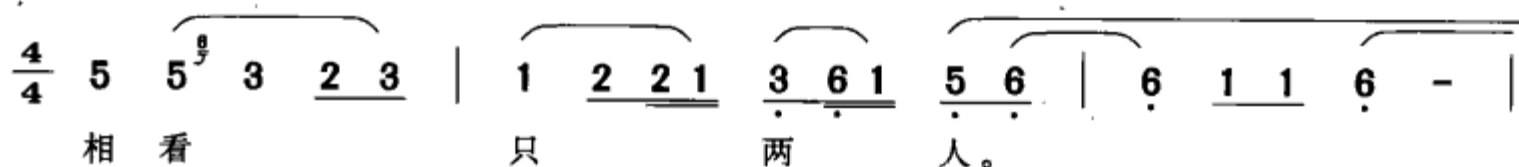
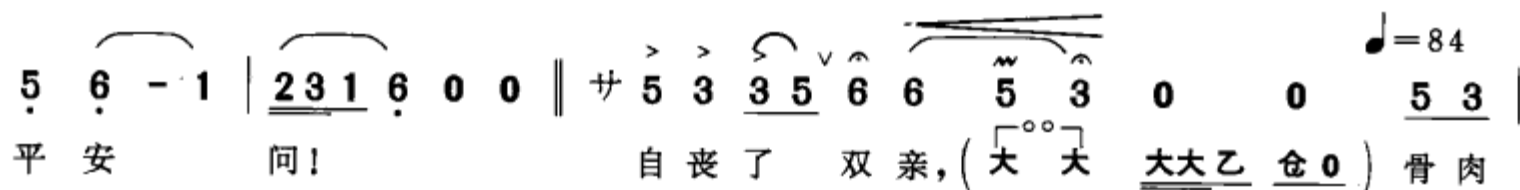
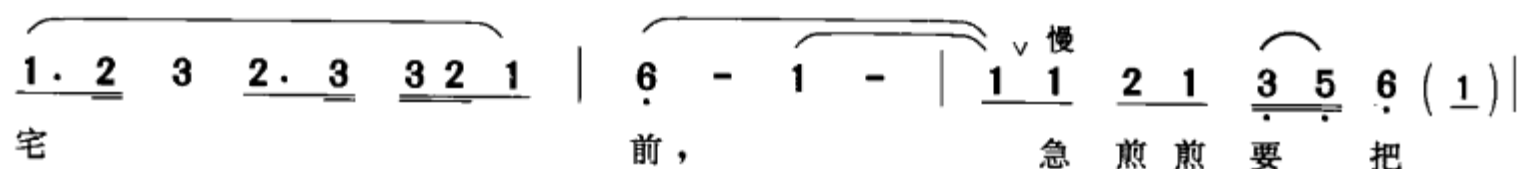
路 迢 迢 兄 弟 分

1 . 3 2 3 1 6 - | 6 - 6 5 3 | 5 3 5 3 . 2 1 2 | 2 5 3 2 1 6 |

离, 思 悠 悠 梦 里 常

5 0 5 3 5 6 - | 6 6 1 1 2 3 1 6 | 3 5 6 . 5 3 6 |

醒。 望 巴 巴 来 到 我 兄 的



说明: 据1988年1月演出实况录音记谱。

改编剧目

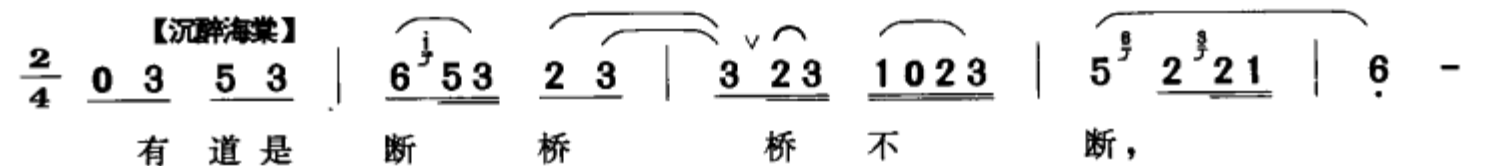
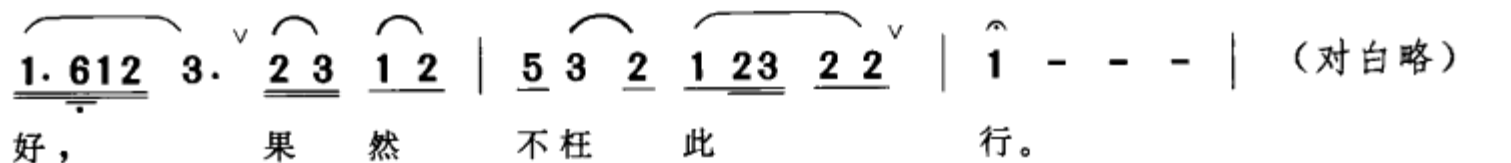
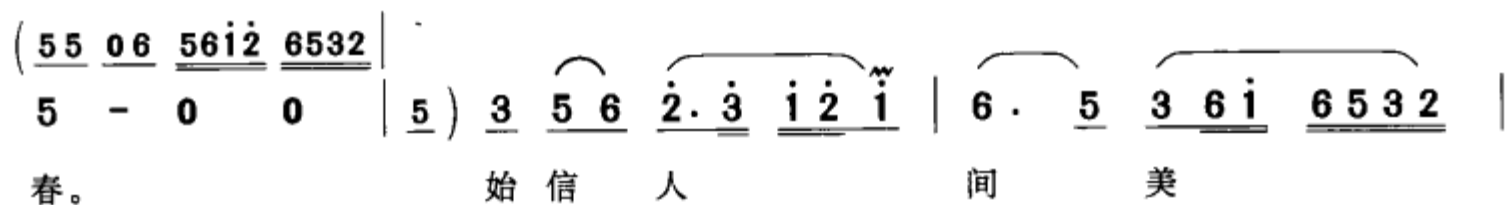
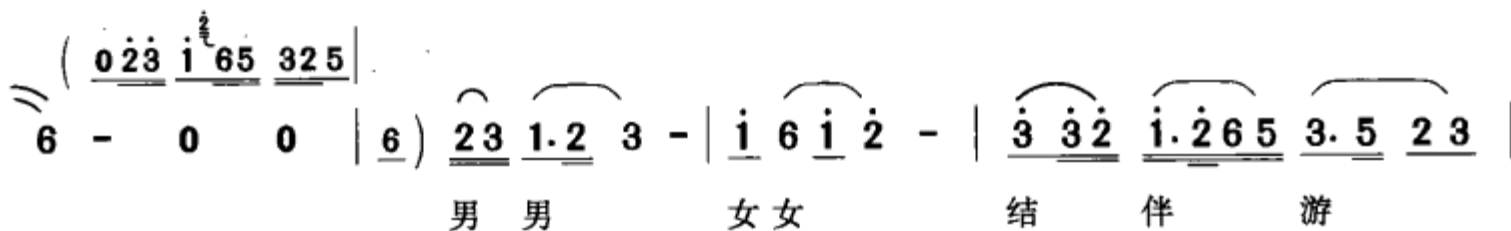
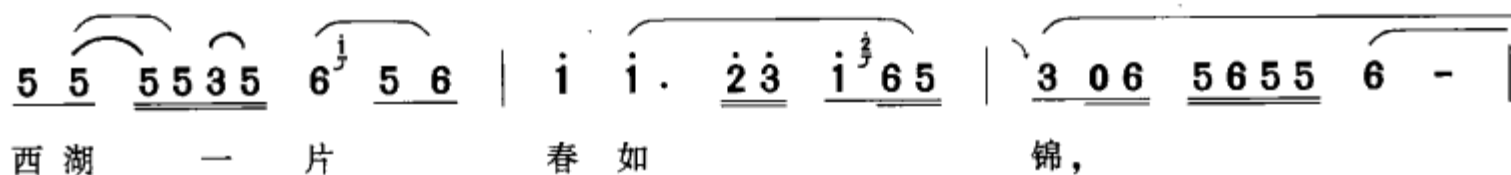
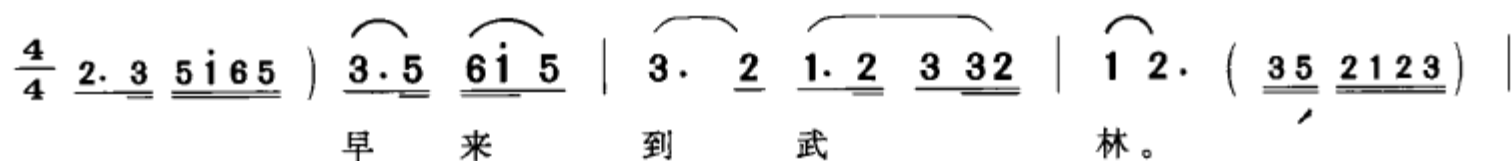
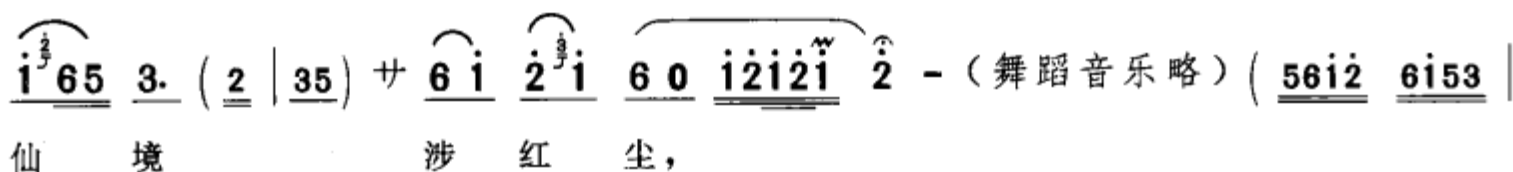
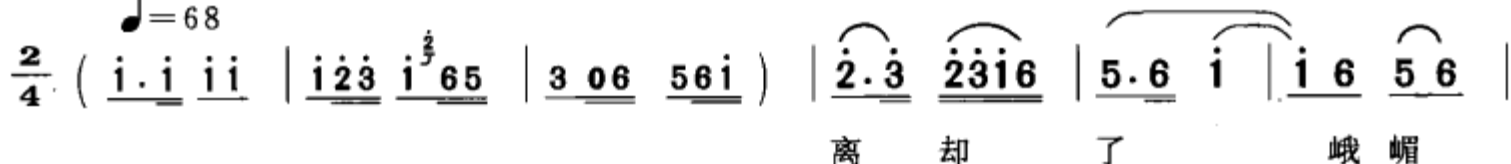
离却了峨嵋仙境涉红尘

1 = D (小工调) 《白蛇传·游湖》白素贞 [旦] 唱

辛清华作曲
王英姿演唱

【风入松】

$\text{♩} = 68$



【沉醉海棠】

3 5 6 5 5 | 3̣. 5 | ī. 6 6 5 3 | 2̣ 3 5 2̣ 1 | 6̣ 6̣ 1 2 3 5 |
 说 孤 山 山 不 孤 零,数 画 舫,往 来

2̣. 1 3 | 3 6 ī 5 3 | 2̣. 3 5̣ | ī ī | ī 2̣ 3̣ ị̄ 6 5 |
 频, 桃 初 绽, 迎 风 带

(6̣. ī | 2̣ 3̣ 2̣ ī 6 5 3 5 | 6 0 ī 5 6 3 2)
3 0 6 5 6 5 5 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 1 0 3 2 3 |
 笑, 柳

5 6 ī 6 5 5 3 | 2 - | 3̣ 2 3 1 | 6̣ 1 | 1 3 2 3 1 |
 垂 丝 最 是 撩

(6̣ ī | 2̣. 3̣ ī | 6 -)
6̣ - | 0 0 | 0 0 | ♪ 5̣. 6̣ ī 2̣ ī 2̣ ī 2̣ ī 6̣ 2̣. 3̣ 5 5 5 6 ī
 人。 看 天 骤 变 布 阴 云, 霎

6̣ 5 3 2̣. 1 3 - | 2̣ 0 3 5 2 2 | 1 0 0 | (对白略) 【沉醉海棠】 3 |
 时 风 雨 来 临。 我

4 5̣. 6̣ ī 6̣. ī 5 6 5 5 | 3 - 2̣ 3 1 2 | 3̣ 6 5 3 3 2 1. 2 |
 一 颗 心 原 如 止 水

2̣ 5 6 ī - | ī. 2̣ 3̣ ị̄ 6 5 | 3 0 6 5 6 5 5 6 - | 6̣ ī 6̣. ī 5 3 2̣. 1 3 |
 多 平 静, 却 缘 何

5 3 5 6̣. ī | 2̣. 3̣ ī 2̣ ī 6̣. 5 3 | 2̣ 3 4 3 3 5 - ||
 掀 起 波 纹!

说明: 据1978年8月演出实况录音记谱。

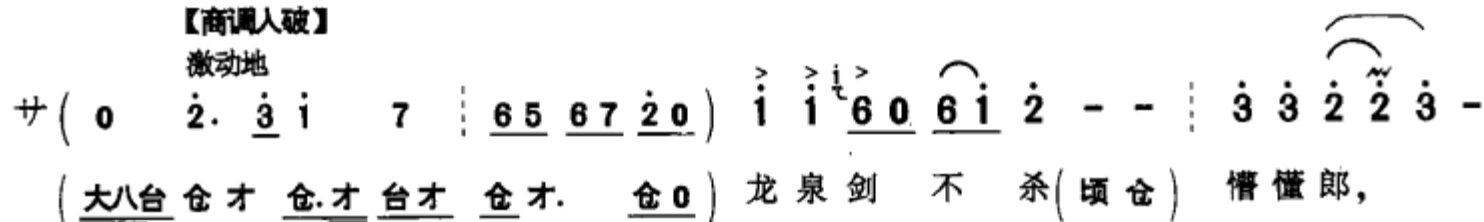
谁是谁非你细思量

1 = C (尺字调) 《白蛇传·断桥》白素贞 [旦] 唱

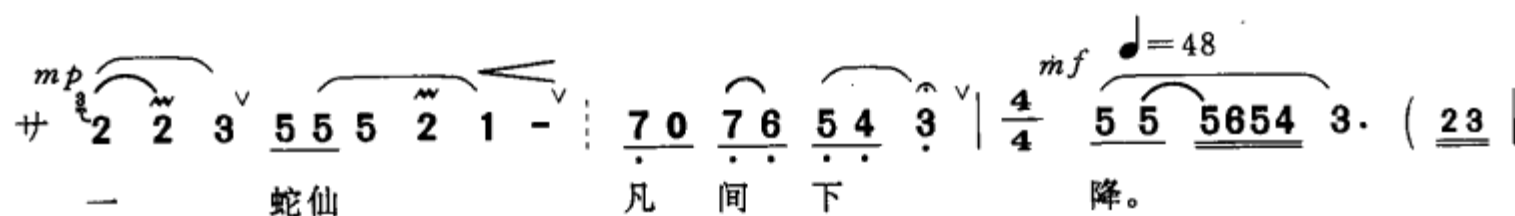
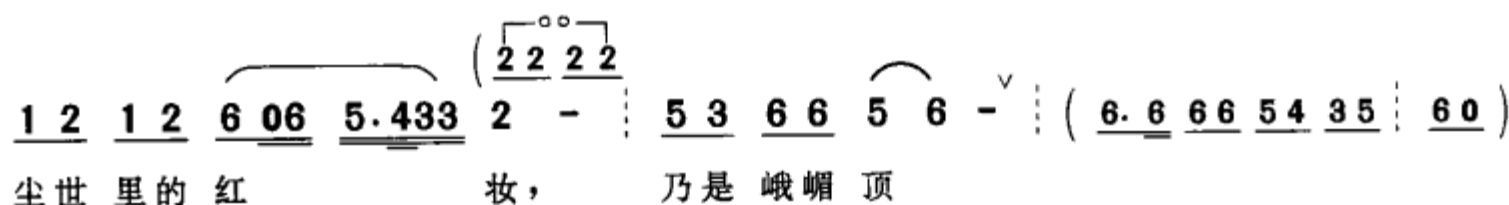
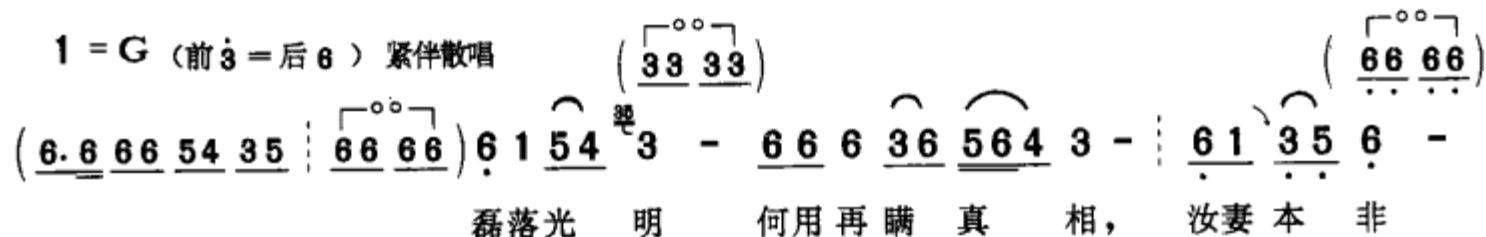
顾兆琳作曲
华文漪演唱

【商调人破】

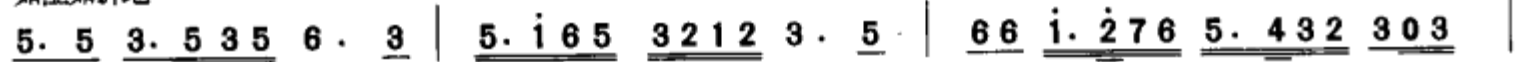
激动地



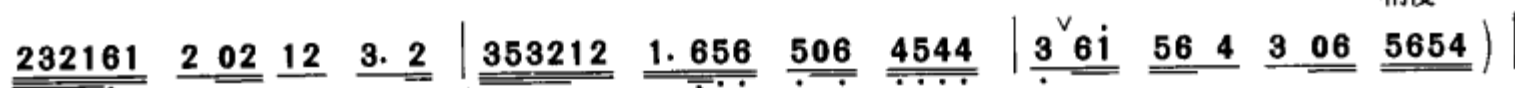
1 = G (前 3̣ = 后 6̣) 紧伴散唱



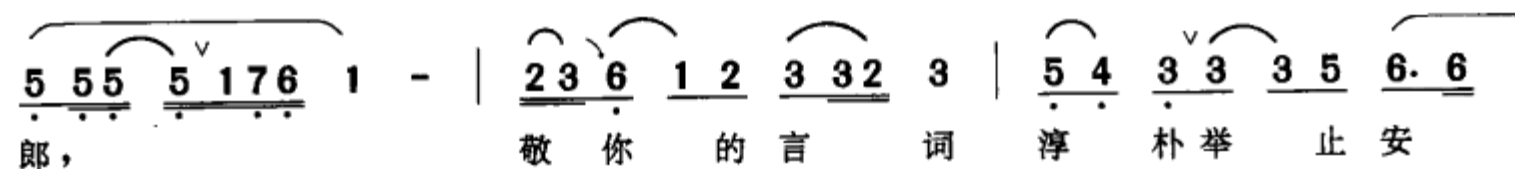
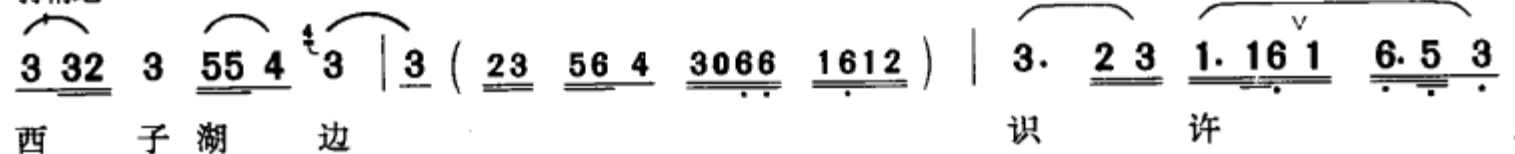
如泣如诉地



稍慢



抒情地



5. 5 4 4 6 3. 5 3 2 3 | 3 6 6 5 4 3 5 6 5 4 3 4 3 3 2 | 3. 2 3 3. 5 6. 6 5 6 |
 详, 爱 你 的 助 人 为 乐

2. 3 1. 7 6 5 6 1 5 6 | 5. 4 3 5 2 3 0 3 2 3 2 2 1 | 1 (2 3 5 6. 1 6. 5 3 2 |
 心 地 纯 良。

1 0 5 6 0 1 0 | 2. 3 2 2 1 | 6. 6 5 6 5 5 6 | 2 3 6 | 1 7 6 6 1 3 5 0 6 1 |
 缔 姻 缘 红 楼 上, 愿 只 愿 死 生

2. 3 5. 4 3 3 2. 5 5 | 6 6 6 5 3. 5 6 5 3. 2 1 2 | 1 2 7 6 0 6 1 5. 4 3 (5) 7 7 0 (7) |
 与 共(嗯) 百 年 长。 又 谁 知 恶 僧

6 2 7 7 3 2. 3 1 7 6 0 (5) | 6 5 6 2 2 3. 5 1 7 | 6 6 6 5 4. 5 6 5 6 |
 嫉 妒 人 间 福, 两 面 三 刀 摆 下 了 慢 陷 人

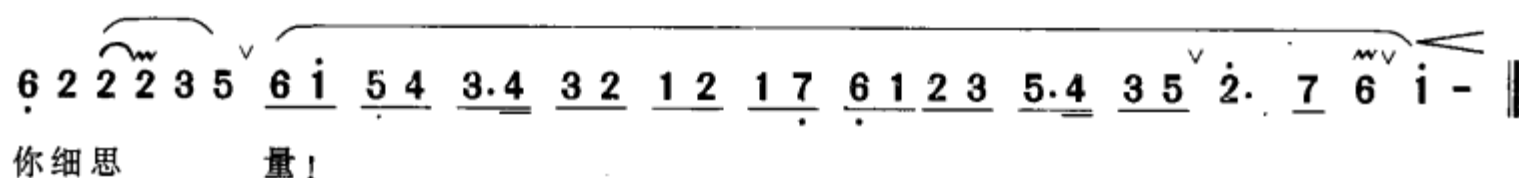
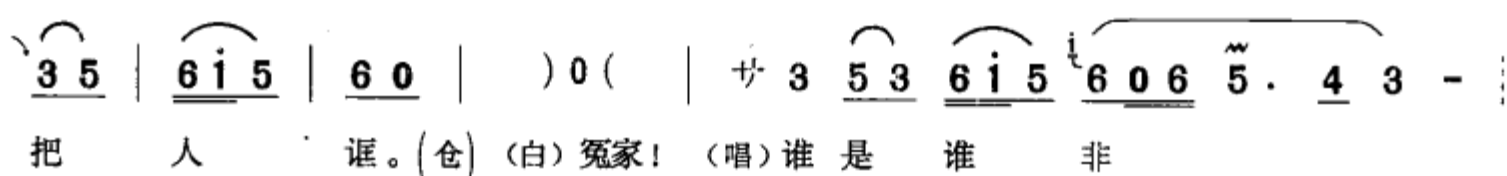
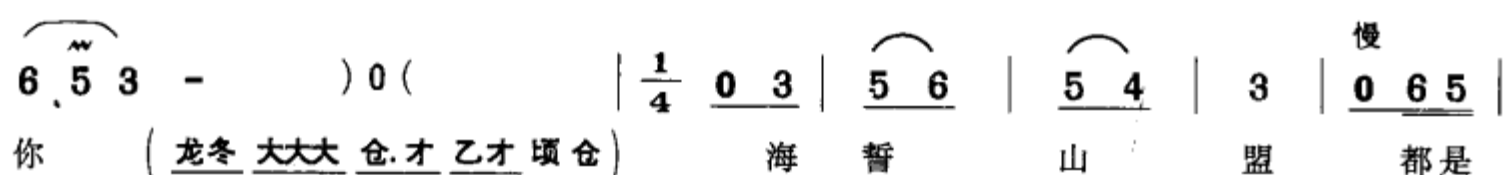
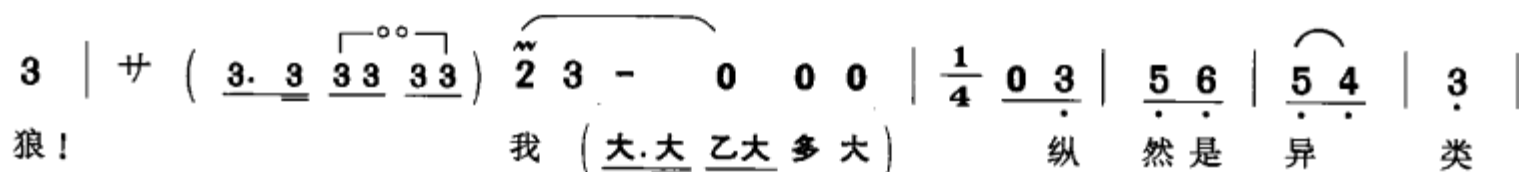
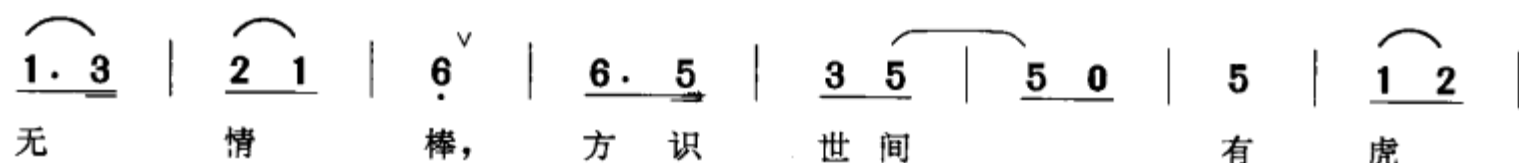
渐快 $\text{♩} = 84$ 激动地
 $\frac{2}{4}$ 5 2 3 5 | 6 6 | 5 5 4 6 | 3 5 2 3 | 6 6 5 4 5 3 | 2 2 3 1 7 6 |
 场。我 为 你 亲 求 仙 草 昆 仑 独 上, 我 为 你

1 1 5 4 3 | 1 2 1 7. 6 5 | 6 2 3 5 | 6 6 5 4 | 3 5 3 2 3 | 0 2 3 1 7 6 |
 踪 迹 杳 然 泪 湿 罗 裳, 我 为 你 金 山 下 战 神 将, 我 为 你

1 1 2. 3 2 1 | 7 2 7 6 | 7 7 2 2 | 7 3 2 3 5 | $\frac{1}{4}$ 6 | 6 5 |
 胎 受 震 历 风 浪, 慢 险 些 葬 身 在 大 江! 我 急促地

渐快 $\text{♩} = 120$
 7 | 6 | 6 2 | 2 1 | 3 | 3 | 5 | 4 |
 空 怀 好 心 肠, 不 提

5 | 6 | 6 5 | 3 | 5 4 | 3 | 0 3 | 3 5 |
 防, 暗 箭 伤, 鸳 鸯 横 受



说明: 据1978年8月演出实况录音记谱。

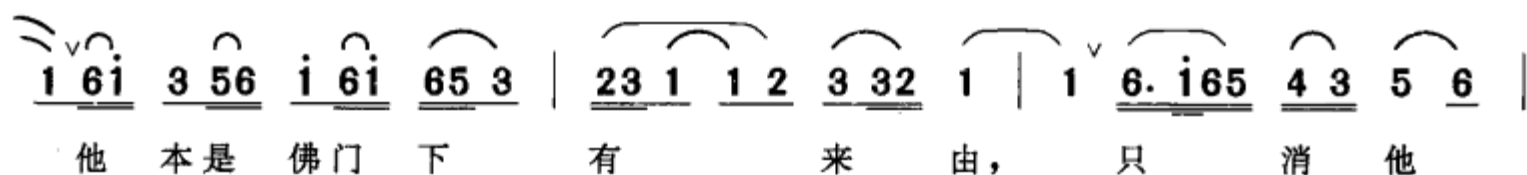
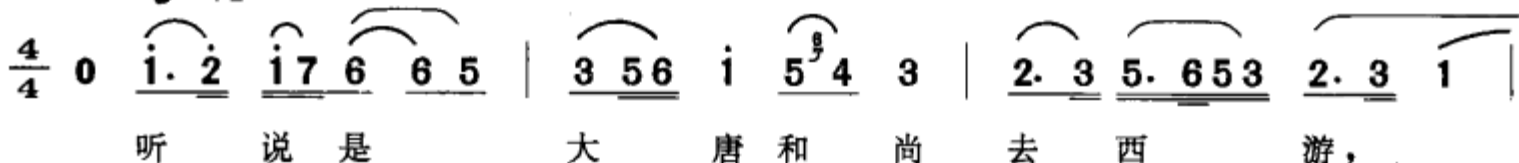
真叫人甜孜孜喜气上心头

1 = D (小工调) 《孙悟空三打白骨精》白骨夫人 [武旦] 唱

姜少奇 编曲
王芝泉 演唱

【石榴花】

$\text{♩} = 72$



稍慢

$\dot{1}$ $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{65 3}$ $\underline{3 5}$ | $6.$ $\dot{1}$ $5.$ $\dot{1}$ $\underline{6532}$ | $\overset{\text{原速}}{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{3 23}$ $\underline{2212}$ |
 肉 身 一 块 下 咽

$1 - \overset{v}{5}$ $\overset{j}{6}$ $\underline{56}$ | $\dot{1}$ $\underline{7 6}$ $5.$ $\underline{6}$ | $1.$ $\underline{2}$ $\underline{3 23}$ $\underline{3. 212}$ |
 喉， 便 能 够 长 生 不 老 万 载 千

♩ = 84

$\frac{2}{4}$ $3.$ ($\underline{56}$ | $\dot{1} \text{ 7}$ | 6 5 | $\underline{6. 532}$ $\underline{1323}$ | 5) 5 $\underline{6 56}$ | $\dot{1}$ $\underline{76}$ 5 |
 秋。 我 早 已 朝 暮 想、

稍慢

$\underline{3512}$ 3 | $\underline{3 6}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{23 1}$ $\underline{1 6 1}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{2 12}$ | $1 -$ | $\underline{5 6}$ $\underline{56}$ |
 日 夜 求， 难 得 他 急 匆 匆 自 把 罗 网 投， 真 叫 人

$\dot{1}$ $\underline{7 6}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{65 3}$ | $\underline{23 1}$ $\underline{1323}$ | $\underline{56 5}$ $\underline{5654}$ | $\hat{3} - \parallel$
 甜 孜 孜 喜 气 上 心 头。

说明：据1978年6月演出实况录音记谱。

我千遍念叨那至诚心的孙悟空

1 = D (小工调) 《孙悟空三打白骨精》唐僧 [小生] 唱

顾兆琳 编曲
蔡正仁 演唱
姜少奇 记谱

【灵寿杖】

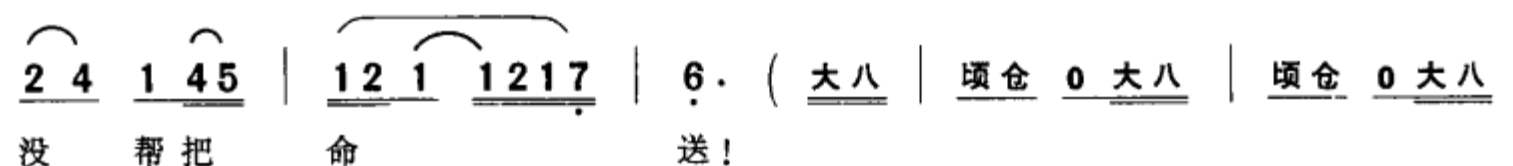
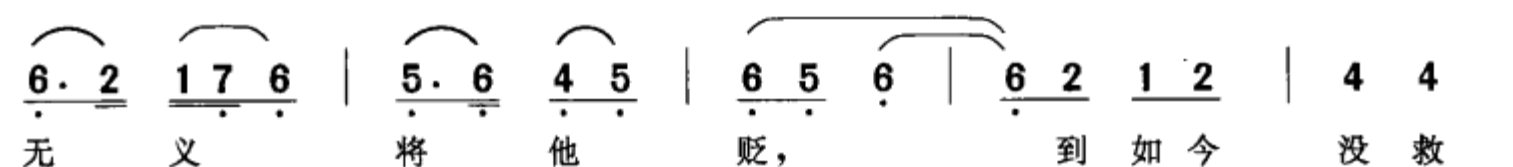
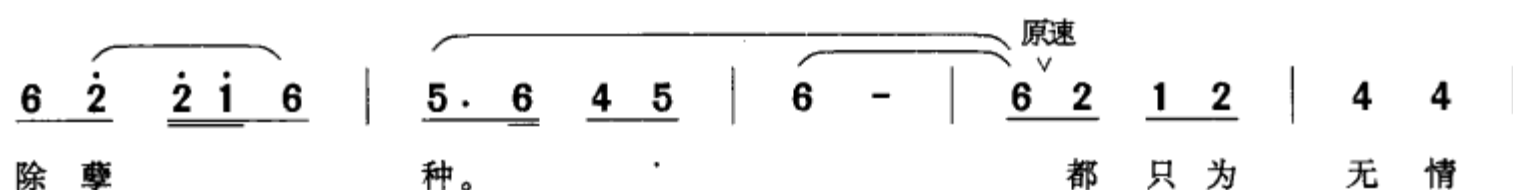
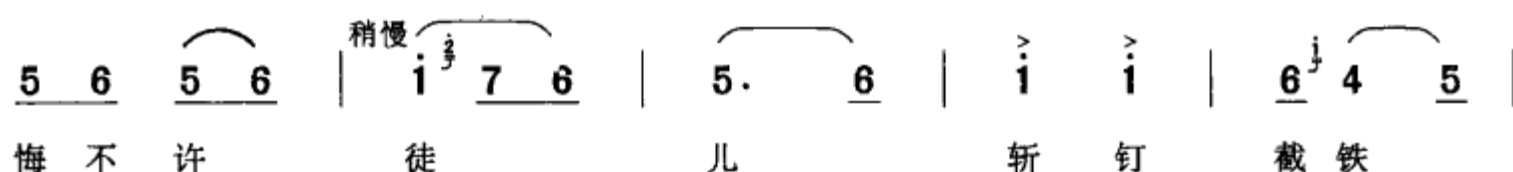
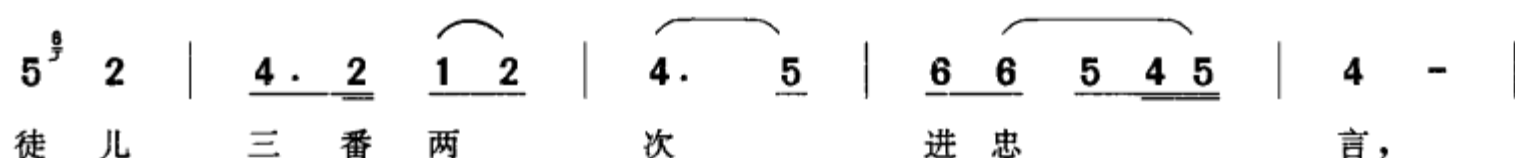
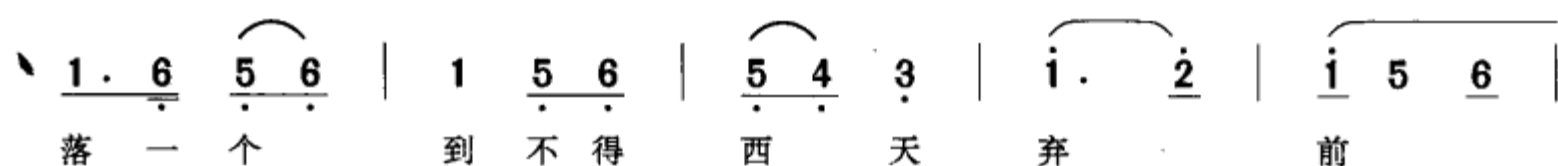
慢起渐快

サ ($\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{56}$ $\underline{54}$ $\underline{35}$ $\overset{v}{60}$ $\underline{60}$ $\underline{60}$ $\underline{60}$ $\underline{60}$ $\underline{60}$ $\overset{e}{5} -$) $\overset{\sim}{6}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 5}$ $\underline{6 5}$ |
 (仓) 只 恨 — 只 恨 我

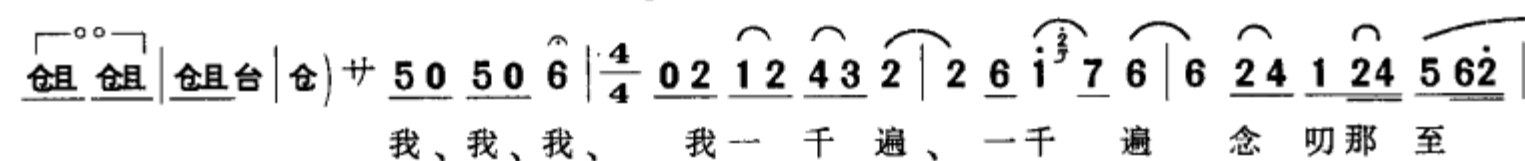
♩ = 72

$\underline{5 6}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{56 4}$ 3 | 5 $\underline{2 3}$ | $\underline{1 \overset{2}{7}}$ $\underline{6}$ | $\overset{v}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6 56}$ |
 眼 昏 花、 神 迷 蒙、 心 情 懂， 把 吃 人 的

$\dot{1} \overset{2}{7}$ $\underline{7 6}$ | $5.$ $\underline{3 2}$ | $1.$ $\underline{2}$ | $\underline{3 23}$ $\underline{2212}$ | $1 -$ |
 妖 魔 错 认 亲 朋，



♩ = 60



说明: 据1978年6月演出实况录音记谱。

奴是个苦人儿

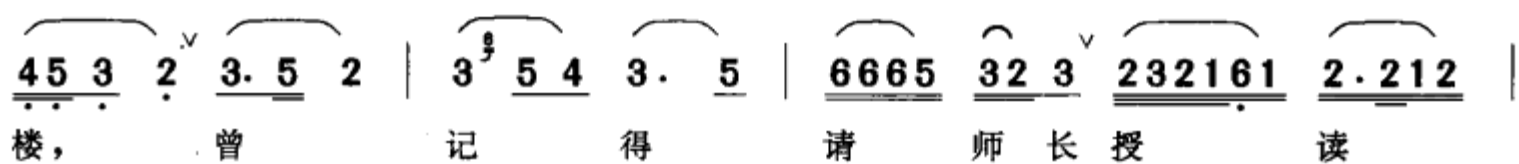
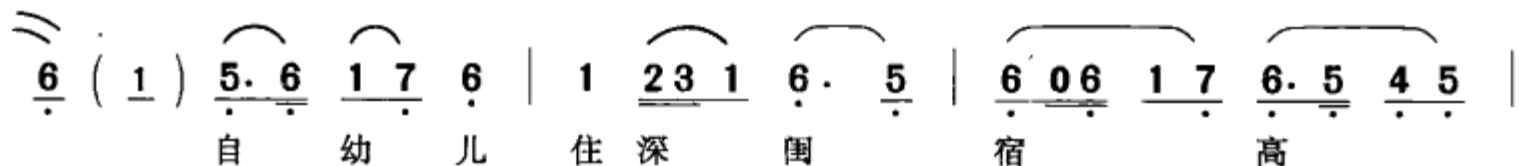
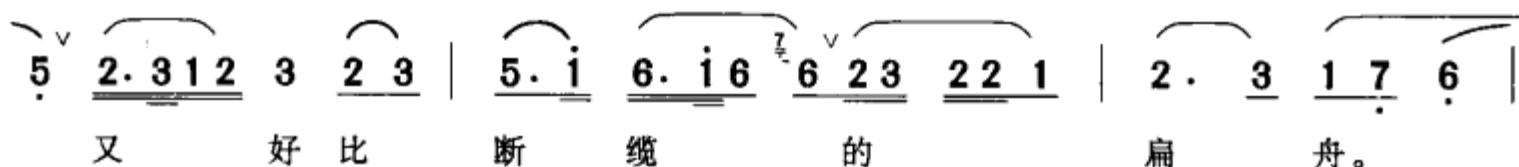
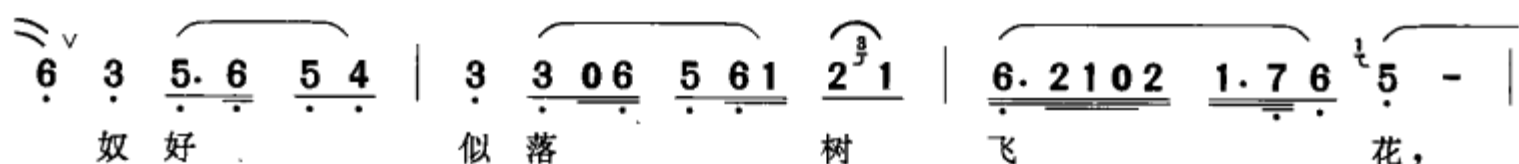
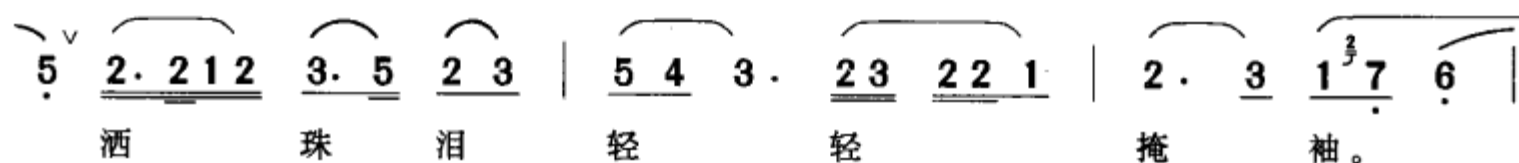
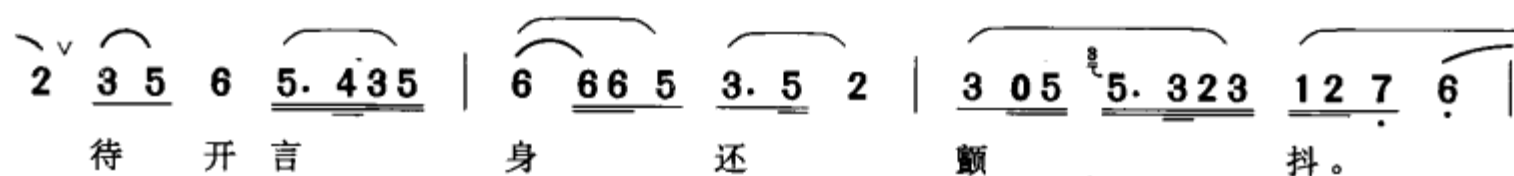
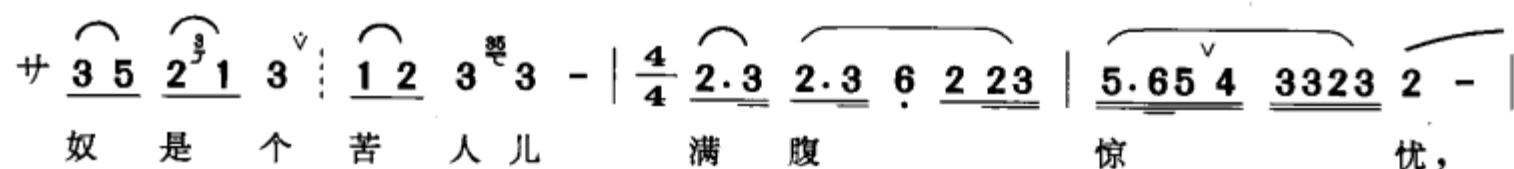
1 = G (正宫调) 《贵人魔影·第二场》媚娘 [旦] 唱

顾兆琳编曲
梁谷音演唱

【斗鹤鹑】

凄苦地

$\text{♩} = 60$



3. 6⁵ 6 5. 4 3 2 2 3 1 7 6 | 6 1 2 0 2 1 6 6 1 2 | 3 2 3 1. 7 6 1. (1 2 |
经 书, 闲 时 节 学 过 些 女 红 针 绣。

【梨花序】

稍慢

3. 5 3 2 1. 2 7 6 1 | 1) 5 6 1 7 6 5 3. 2 3 | 3 5 5 5 3 5 6 5 6 5. 4 3 |
苦 人 儿 也 曾 听 笙 箫

2 1 3 3 3 2 2 3 5 | 1 7 6 0 6 1 2 3 2 3 1. 7 6 | 1 6 1 1 6 1 6 1 2 |
奏, 穿 的 是 锦 绣 与 貂 裘。喜 只 喜 父 母

3 6 5 6 5 4 3 2 - | 3 5. 6 4 3. 2 | 3 3 3 0 2 1 7 6 |
双 全, 荣 华 同 受。

(5 6 1. 2 7 | 6. 1 2 3 1 2 3 5) 6 5 3 2 1 3 | 3 2 0 0 2 0 3 |
啊 呀 娘 吓! 娘、娘 偏

mf 1 6 1 2 3 - | 5 4 3 - | 2 1 2 - | 2. 3 5 3 5 2 |
犯 了 绝 症 候, 她、(嗯) 好 便

1. 2 6 5 2 3 0 5 3 5 2 | 1. 2 1 2 3 5 2 3 3 3 2 1 7 6 | 1. (1 2 3. 5 3 2 |
撒 手 离 了 尘 垢。

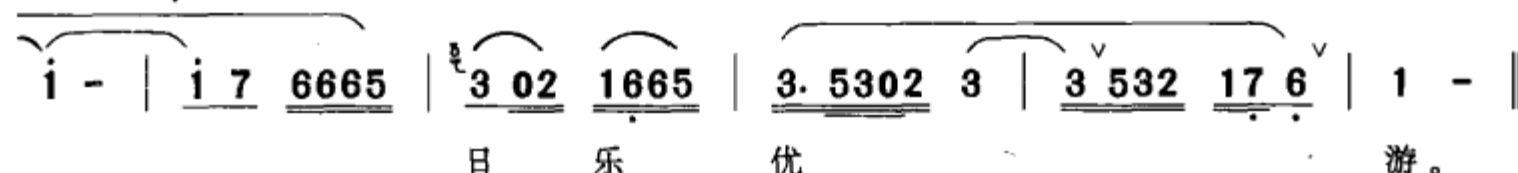
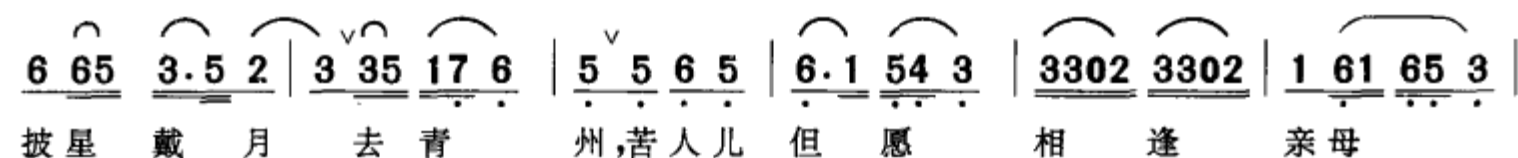
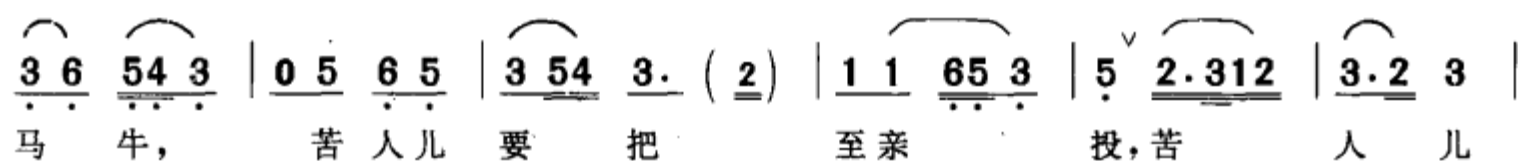
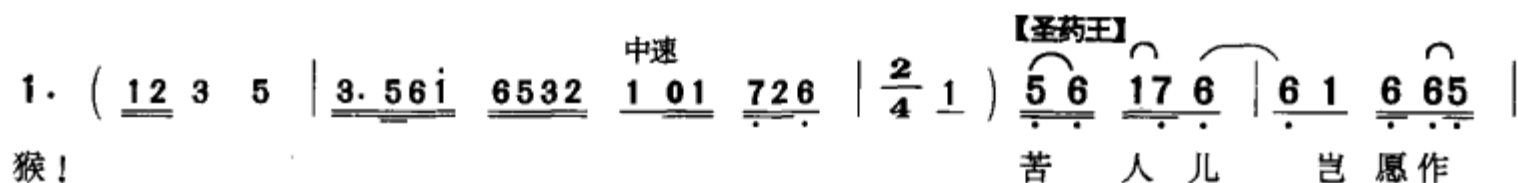
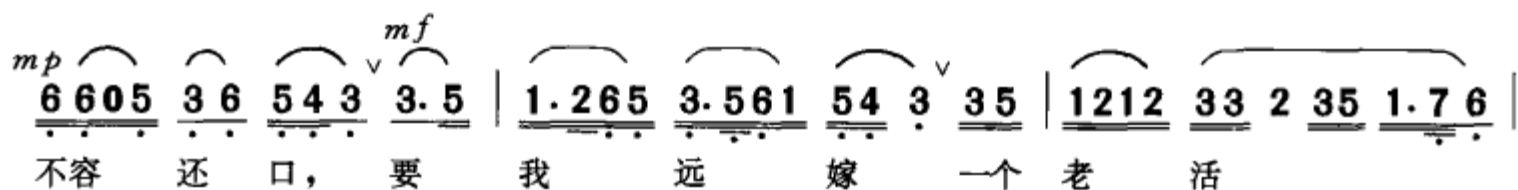
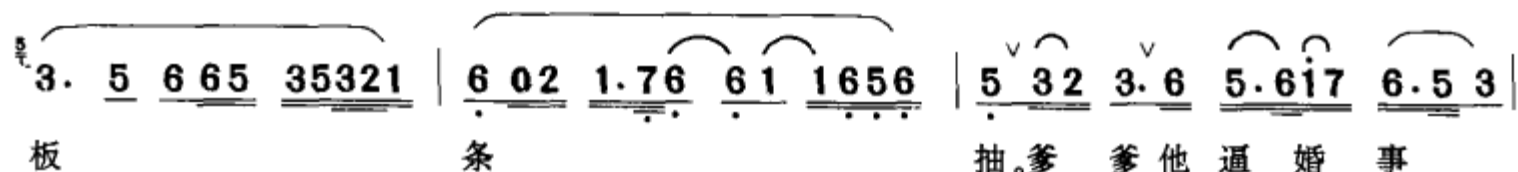
1. 2 7 6 1. 3 5 6 | 2 3 5 2 3 1 7 6. 6 | 1 2 3 0 2 3 3 3 2 1 7 6 |

【柳营曲】

1) 5. 6 1 7 6 | 1. 2 1. 2 3 5 2 | 3 5. 6 5 6 2. 3 1 7 6 |
苦 人 儿 悲 未 终, 苦 人 儿

1 6. 1 6. 5 3 5 | 2 3 1 2 3. 2 3 3 5 2 | 2 3 0 6 5 3 5. 1 6 5 2 3 |
灾 未 够, 苦 人 儿 受 不 完 晚 娘 的

3 5 3 2 1 0 1 7 6 7 1 7 1 6 | 5 5 6 5 6 1 7 6 | 6. 5 4 5 6 5 6 0 3 5 1 6 2 |
恶 声 咒, 苦 人 儿 吃 不 尽 晚 娘 的



说明：据1982年10月演出实况录音记谱。

俺这里披上画皮俨似人

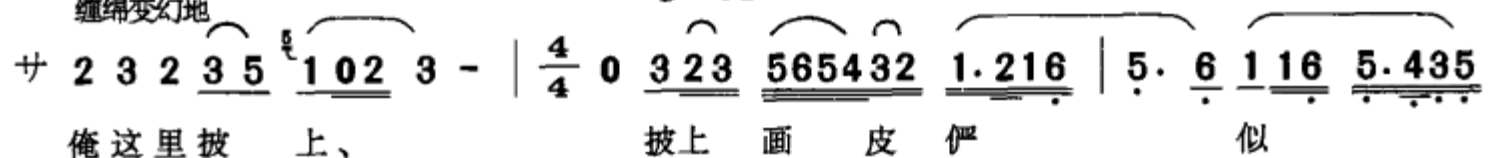
1 = G (正宫调) 《贵人魔影·第六场》媚娘[旦]唱

顾兆琳编曲
梁谷音演唱

【油葫芦】

缠绵变幻地

$\text{♩} = 52$



$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{0217}}\ 6 - \vee \mid \underline{\underline{3\cdot 212}}\ \underline{\underline{35\ 2}}\ 3 - \vee \mid \underline{\underline{5\cdot \dot{1}65}}\ \underline{\underline{3\cdot 212}}\ \underline{\underline{3302}}\ \underline{\underline{3\cdot 212}} \mid$
 人， 不 输 他 脂 脂 粉

$\underline{\underline{1106}}\ \underline{\underline{5\cdot 535}}\ \underline{\underline{65}}\ 3\ 5 \mid \underline{\underline{6\ 61}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4\cdot 323}}\ \underline{\underline{5\ 61}} \mid \underline{\underline{23\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ 3 - \vee \mid$
 粉， 一 般 是 唇 红 眉 绿 小 腰

$\underline{\underline{2\cdot 212}}\ \underline{\underline{3\ 22}}\ 1 - \vee \mid \underline{\underline{2\cdot 3}}\ \underline{\underline{562}}\ \underline{\underline{30\ 0}} \mid \text{台.台 乙个台 令台} \mid \overset{mp}{\underline{\underline{3020}}}\ \underline{\underline{2030}}\ \underline{\underline{5\ 30}} \mid$
 身。 笑 时 呵 木 头 人 休 想
 (龙 冬 大 大 大)

$\underline{\underline{23\ 1}}\ \underline{\underline{25}}\ \underline{\underline{1\ 01}}\ \underline{\underline{6\cdot 123}} \mid 1 - \vee \underline{\underline{3\cdot 5}}\ \underline{\underline{3\ 32}} \mid \underline{\underline{1\ 01}}\ \underline{\underline{7\cdot 1765}} \mid 6\cdot (\underline{\underline{35}} \mid$
 逃 得 勾 引， 掣 时 呵，

$\underline{\underline{2\cdot 321}}\ \underline{\underline{765}}\ \underline{\underline{6\ 02}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 22}}\ \underline{\underline{1\cdot 2653}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ \underline{\underline{0\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 16}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ 3\cdot \underline{\underline{6\ 6}} \mid$
 铁 心 男 也 要 争 着 温

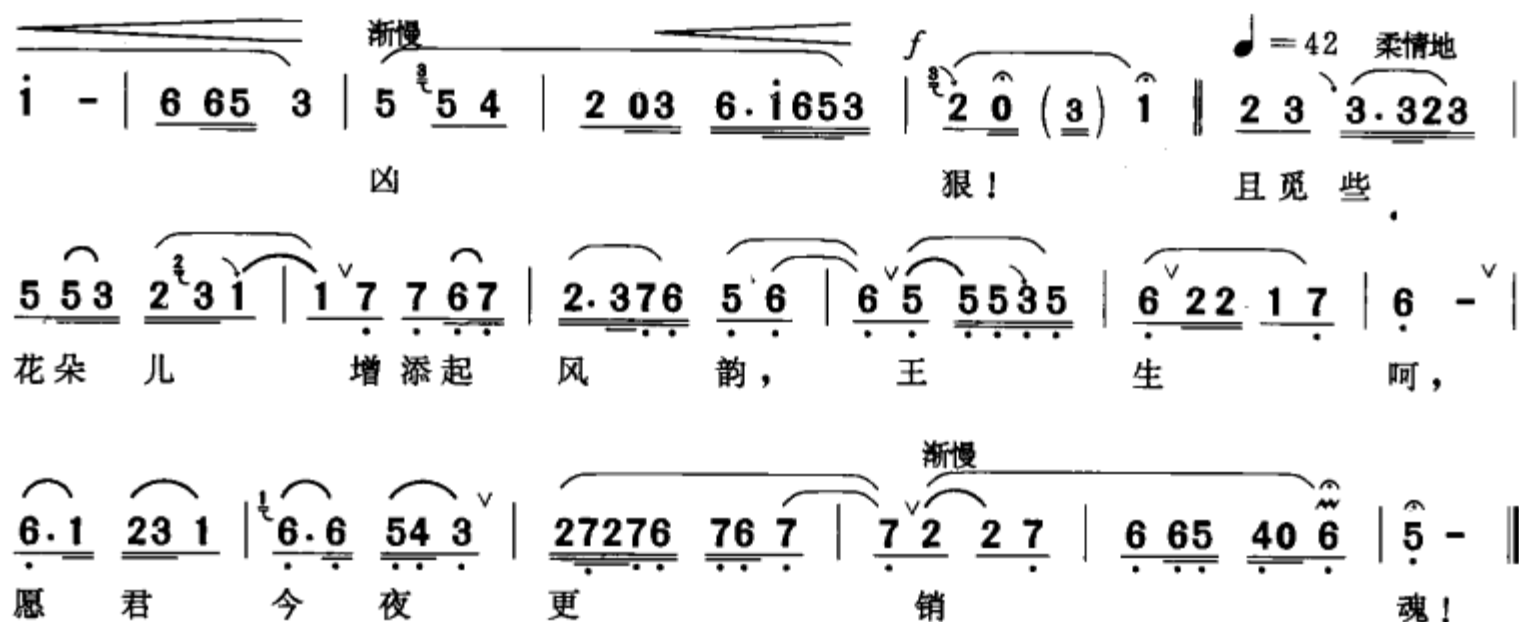
$\underline{\underline{5\ 06}}\ \underline{\underline{5\cdot 435}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{1212}} \mid 3 (\underline{\underline{61}}\ \underline{\underline{5\cdot 6543}}\ \underline{\underline{2312}}\ \underline{\underline{3\ 03}}) \mid \underline{\underline{5\ 53}}\ \underline{\underline{2\ 35}}\ \underline{\underline{1\cdot 761}}\ \underline{\underline{2\ 3}} \vee \mid$
 存。 这 便 是 红 尘 中

$\underline{\underline{3\cdot 535}}\ \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6535}}) 6 - \mid \underline{\underline{506}}\ \underline{\underline{565435}}\ \underline{\underline{2\cdot 212}}\ \underline{\underline{727656}} \mid 1\cdot (\underline{\underline{23}}\ \underline{\underline{6\cdot \dot{1}653}}\ \underline{\underline{2\cdot 212}} \mid$
 少 不 了 的 人 妖 混。

$\underline{\underline{727656}}\ \underline{\underline{1\cdot 111}}\ \underline{\underline{7602}}\ 1 \mid \frac{2}{4} 1) \overset{\text{♩}=72}{\underline{\underline{5}}}\ \underline{\underline{6\ 65}} \mid \underline{\underline{2317}}\ \underline{\underline{66\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 35}}\ \underline{\underline{2\cdot 313}} \mid$
 笑 王 生 爱 功 名 来 献

$\underline{\underline{5\ 66}}\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 53}} \mid \underline{\underline{2317}}\ \underline{\underline{61\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 53}} \mid \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{1212}} \mid 3 - \vee \mid$
 殷 勤， 恨 王 生 见 妻 房 又 生 怜 悯，

$\underline{\underline{2\ 35}}\ \underline{\underline{17\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 65}}\ \underline{\underline{3\cdot 323}} \mid \underline{\underline{5\ 0}} \mid \underline{\underline{0\ 23}}\ \underline{\underline{1\ 25}} \mid \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{23}}) \underline{\underline{6\cdot 656}} \mid$
 直 教 俺 紧 咬 牙 (台) 止 不 住 心



说明：据1980年10月演出实况录音记谱。

好一个易相公计谋用尽

1 = C (尺字调) 《贵人魔影·第六场》 媚 娘 [旦] 唱
易士桂 [丑]

顾兆琳作曲
梁谷音演唱
刘异龙

【昆梆子】



3. 5 | 6 5 | 0 6 | 5 6 | i | i | i | i | 2 |
 谋 取 他 的 财 宝 金 银，

2 | 2 | 2 3 | 5 | 5 (6 i | 5 6 4 3 | 2 3 5) | 6 6 5 | 6 0 | 2 3 1 |
 早 晚 间 我 和

6 0 | 3 | 5 | 6 i 6 5 | 3 | 0 5 | 6 1 | 2 | 3 | 3 5 |
 你 荣 华 富 贵 都 有 份。(媚唱)还

1 | 7 | 6 | (0 7 | 6 7 6 5 | 6 0) | 5 6 i 7 | 6 | 2 3 i 7 | 6 |
 怕 你 昧 良 心 抛 却 我

i 0 | i | i | i | i 7 | 6. i | 5 4 | 3 | 3 5 | 5 5 3 |
 钗 裙，

2 3 5 | 0 5 | 0 5 | 0 1 | 2. (5) | 6 6 5 | 6 | i i 6 5 | 3 0 (5 | i i 2 6 5 |
 (易唱)我的 心 热 烘 烘，

3 0 2) 3. 5 3 5 | 6 i 5 6 | i i | 0 i | 6 5 | 6. i | 2 | 2 | 2 |
 扑 通扑通 热 烘烘， 为 你 跳

0 3 2 | i i | 0 2 7 | 6 6 | 0 5 | 0 5 | 0 5 | 6 | 6 0 |
 动。

サ (扎大 大. 大大大 乙个大 多 大 0) | $\frac{1}{4}$ 2. 3 | i 6 i 3 | 2 | 2 (3 5 | 2 0 |
 (媚唱) 今 夜 里

2. 2 | i 2) | 0 2 | i 2 | 0 2 | 0 2 | 3 | 3 | 3. 5 |
 我 就 要 见、 见

$\dot{2} \dot{3} \mid 0 \dot{3} \mid 0 \dot{3} \mid \dot{5} \mid \text{サ} \dot{5} \mid (\text{大} \text{大} \cdot \text{大} \text{大} \text{大} \text{乙个} \text{大} \text{大} 0) \mid \frac{1}{4} \underline{66} \underline{5} \mid \underline{6} 0 \mid$
 你 的 心! (易唱)要我的 心,

$\underline{3.} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \mid 2 \mid (\underline{0} \underline{35} \mid \underline{2} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{61} \mid \underline{2} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{2} \mid$
 只管 取来 只管 取。

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} 0) \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{2}. \dot{1}} \mid \text{サ} \hat{\dot{3}} - - - \mid \frac{1}{4} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} 0 \mid$
 (媚唱)再 把我 (大·大 大 大 仓) 仔细 来

$\underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}^v \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} 7} \mid 6 \parallel (\underline{0} 7 \mid \underline{656} \mid \underline{0} 7 \mid \underline{6765} \mid$
 相 认,

$\underline{3235} \mid \underline{656} \mid \underline{\dot{1} 7} \mid \underline{6765} \mid \underline{3235} \mid \underline{656} \parallel \underline{0} 7 \mid \underline{67} \mid \underline{67} \mid \underline{60} \mid$

$\underline{6765} \mid \underline{35} \mid \underline{67} \mid \underline{6} \mid \underline{60}) \mid \underline{3.} \underline{5} \mid \underline{65} \mid \underline{6. \dot{1}} \mid 5 \mid$
 你的 媚娘 早已

$\underline{6} \underline{1} \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid \underline{23} \mid \underline{35} \mid \underline{60} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \dot{2}} \mid$
 化 灰

$\underline{77} \mid \overset{\text{サ}}{6} \mid \underline{6} (\underline{7\dot{2}} \mid \underline{6765} \mid \underline{3235} \mid \underline{6\dot{1}5} \mid \underline{60}) \mid \underline{3.} \underline{5} \mid \underline{17} \mid$
 尘! 借 你

$\underline{6} \mid \underline{6^v 6} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid 5 \mid 4 \mid 3 \mid \underline{33} \mid 2 \mid 2 \mid \underline{02} \mid$
 的 美 人 计 我 乘 虚

$\underline{02} \mid 1 \mid 7 \mid \underline{63} \mid \underline{35} \mid \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$
 而 进,乘 虚 而

3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ 5̣3̣ | 2̣ 2̣ | 0 2̣ | 1̣. 2̣3̣5̣ | 2̣3̣2̣1̣ | 7̣6̣ 5̣ | 6̣ ||

进!

サ (哪……大八台 顷 金0) 6 5 6 0 i i 2̣ 3̣ i 0 2̣. 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ i - ||
我 便 是 文 昌 阁 里 一 鬼 魂!

说明: 据1980年10月演出实况录音记谱。

对亲人心暗伤

1 = G (正宫调)

《花烛泪》白玉凤 [旦] 唱

辛清华作曲
张静娴演唱
胡鹏飞记谱

サ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ - 2̣ 2̣ 3̣ 5̣. 4̣ 3̣ 2̣ (2̣ 7̣) 6̣ 6̣ 1̣ 5̣. 4̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣. (5̣ |
对 亲 人 心 暗 伤, 凄 凉 身 世 怎 堪 讲?

$\text{♩} = 46$
 $\frac{4}{4}$ 6̣. 5̣ 6̣ 1̣ 2̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣. 1̣ 5̣. 4̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - -) 0 3̣. |
他

$\frac{3}{4}$ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣. 4̣ 3̣ 3̣ 2̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0 6̣ 5̣. 4̣ 3̣ | 5̣ 4̣ 0 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣. 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ 3̣ 2̣ |
淳 淳 问, 情 意 长, 我 待 要

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 0 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣. 7̣ 6̣ |
吐 真 相 又 恐 怕 家 丑 外

5̣. 4̣ 3̣. 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ |
扬, 好 心 婆 婆 面 无 光。

6̣ 6̣ 2̣. 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ - | 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣. 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ |
大 哥 啊 你 江 中 枉 救

3 5 6 6 6 5 6 1. 3 2 1 6 5 3 | 7 7 6 5 6 1 1 1 1 2 3 | 5 5 5 6 5 3 2 3 2 2 1. 3 |
苦 命 女， 妹子 我 有 苦 难 言

2 3 6 1 2 1 3 0 6 5 6 6 5 | 6. (6 1 5. 4 3 5 6 0 2 3) | 6. 5 3 3 2 3 3. 3 |
泪 沾 裳。 伤 心

2 3 1 1 3 2 3 5. 4 3. 3 2 3 | 2 1 6 5 3 5 6 1 | 2. 3 1. 7 6 5 6 1 5 5 6 5 6 | 2 0 3 2 3 2 2 1 - ||
往 事 休 再 问，冰 心 一 片 照 寒 霜。
渐慢

说明：据1981年3月演出实况录音记谱。

泪与血化灰烬

1 = F (六字调)

《花烛泪》白玉凤 [旦] 唱

辛清华作曲
张静娴演唱
胡鹏飞记谱

f 6 5 4 6 - *mp* 2 2 3 2. 1 6 2 3 2 3. (*mf* 3 | $\frac{4}{4}$ 2 3 6 1 2 3. 5 # 4 |
欲 呼 又 还 噤，

3. 4 3 2 1. 6 2 3 1 7 | 6. 1 5 6 1 7 6 - | 3. 6 5. 4 3 2. 3 | 5. 3 2 3 1 7 6 1 |
更 那 堪 景 物 依 旧、

1 2 2 3 5 3 5 2. 1 6 5 | 3 0 0 5 6 - | 3 5 6 6 5 1 2 3 5. 4 3 |
凄 凄 风 紧。 墓 畔 石 碑

3 6 5 4 3 0 | 3 0 2 3 5. 4 3 5 6. 1 6 5 3 | 2 0 0 3 5. 6 | 6 1 5 6 1 2. 3 2. 1 6 |
凝 宿 露， 春 草 青 青

6 2 3 1. 7 6 5. 1 6 1 5 4 | 3. 0 3 2 3 1 7 | 6. 1 2 3 6 1 2 |
含 恨， 伤 心 事 泪 淋

3. 6 # 4 3 2 0 3 1 1 | 2 (2 1 7 6. 7 6 6 | 5. 6 6. 5 3 2) 6 1 3 5 |
难 忍。 去 年

6 6. 533 2 35 2. 165 | 3 0 0 5 6 - | 0 56 1̇ 7 6 05 4 5 |

江 上 遭 厄 运, 遇 恩 兄

6 - 6 2³ 1 2 | 3. 5 2 1 6 6 2 3 1 6 1 2 | 3 - 2 1̇ 7 |

弱 女 又 逢 生。 恩 未

6. 1 2. 3 5. 4 3 | 2³ 1 (1 2 3 5. 6 | 5 4 3 2 3 2 1 6 1 2 3 2 3 5) |

报, 人 先 殒。 渐快

【快三眼】 ♩ = 88

6 6 6 5 | 3 - 5 6 | 5 6 1̇ 2 6 5 3 | 2. 3 5 - |

清 香 一 炷 寄 孤 愤,

5 6. 1̇ 6 5 3 2 | 1. 6 1 2 3 - | 0 5 5 3 | 2 3 1̇ 7 6 - |

问 苍 天 江 郎 何 罪,

0 1 - 2 3 | 5 - - 6 | 2 3 5 2 3 1̇ 7 | 6. 0 1 - |

惨 遭 火 焚?

0 2 2 1 2 | 3 5 6 1̇ 6 5 3 | 2 1̇ 6 2 2 3 | 1 2 3 2. 1 6 5 |

好 人 不 幸 短 命 死, 恶 人 福 寿 绵

(0 5 6 1 6 1 2) 原速

3 - 3 5 | 6 - - - | 3 2 1 6 1 2. 3 | 5. 6 5. 6 1̇ 2 2. 1 6 5 |

亘。 天 道 人 理

6. 53 3 5 2 3 5 2 3 1 7 | 6 0 0 5 1 - | 3 0 5 6 1̇ 5 3 2. 3 |

无 凭 证, 善 恶 报 施

1̇ 2̇ 1̇ 3 2 5 6 - | 2 3 5 2 1̇ 6 3 2 3 5 3 | 0 3 2 1 2 3 5. 4 3. 2 1 1 |

竟 谁 问! 从 今 后 忧 愁 身 世, 泪 与 血

2 5 6 1̇. 2̇ 1̇ | 6. 1̇ 5 4 3. 5 3. 2 1 1 ^v | 廿 2 2 3 - ||

化 灰 烬。

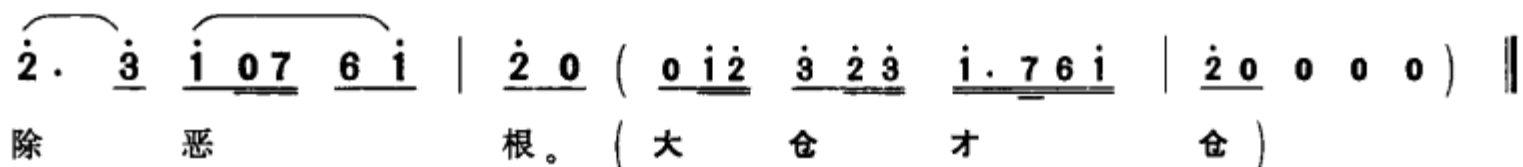
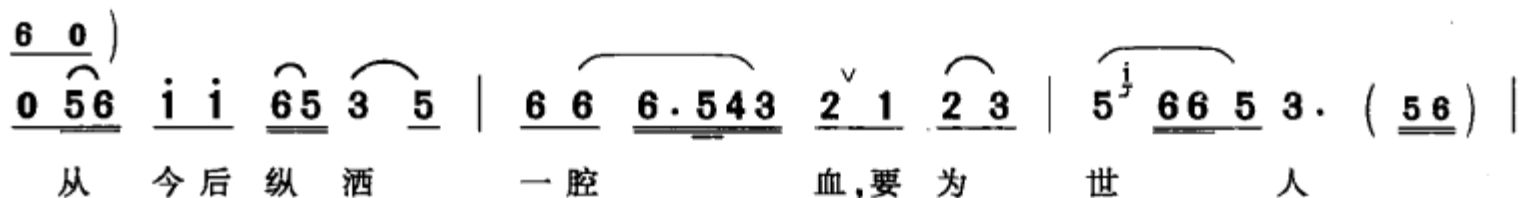
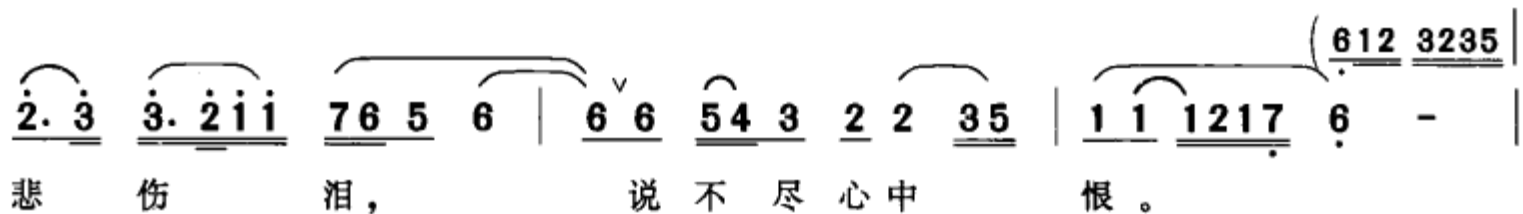
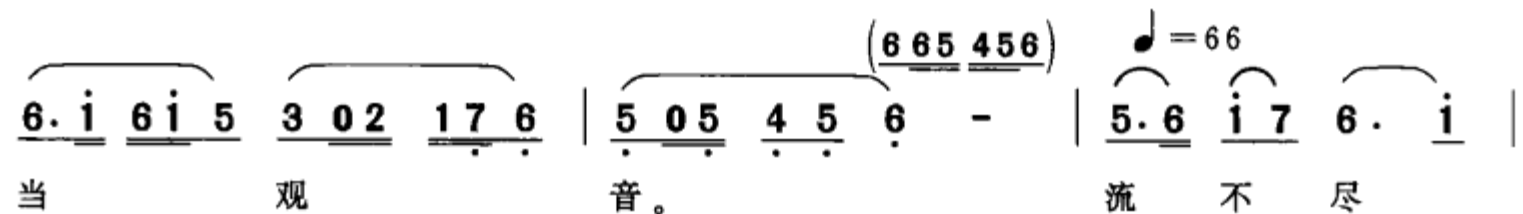
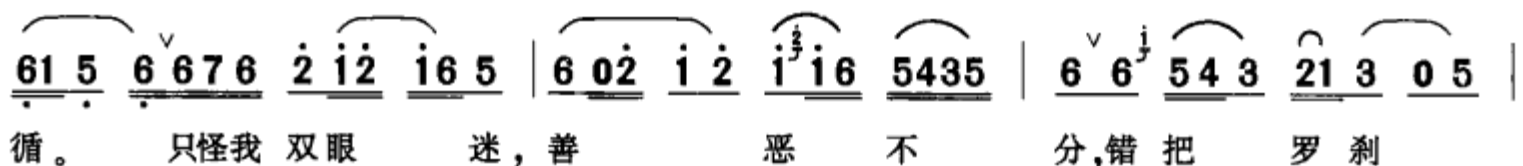
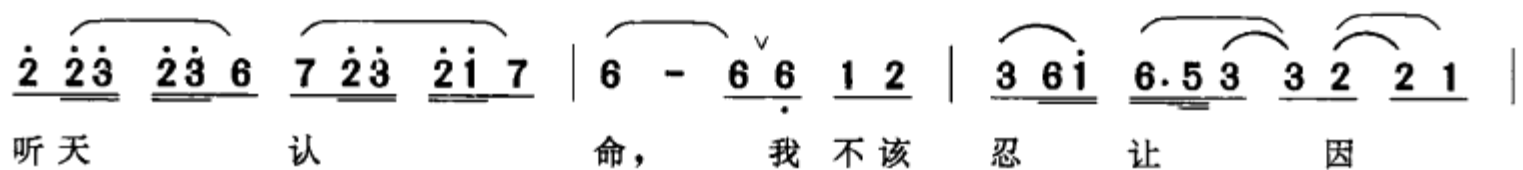
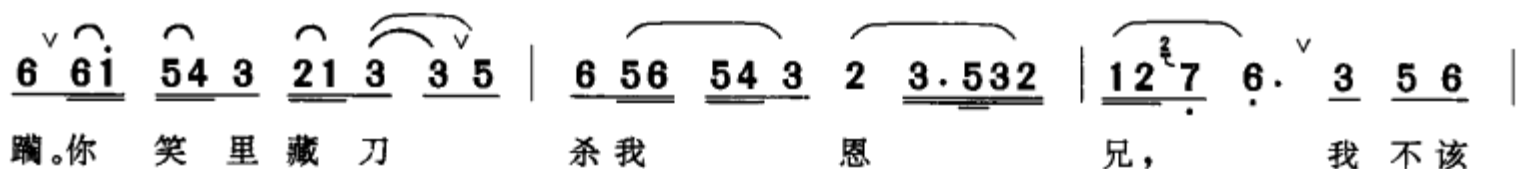
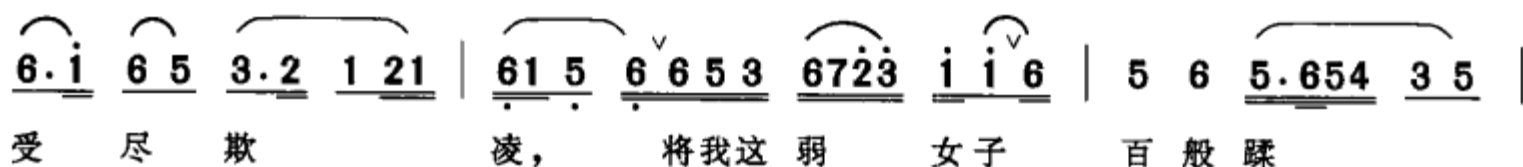
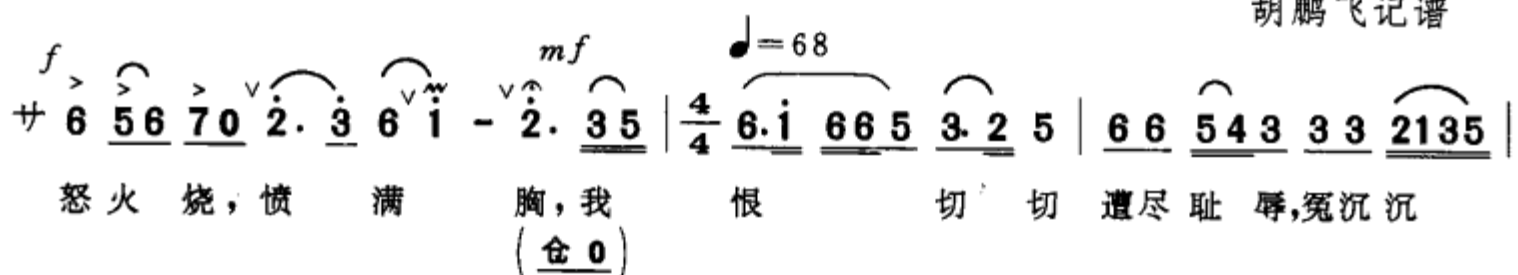
说明: 据1981年3月演出实况录音记谱。

怒火烧愤满胸

1 = D (小工调)

《花烛泪》白玉凤 [旦] 唱

辛清华作曲
张静娴演唱
胡鹏飞记谱



说明：据 1981 年 3 月演出实况录音记谱。

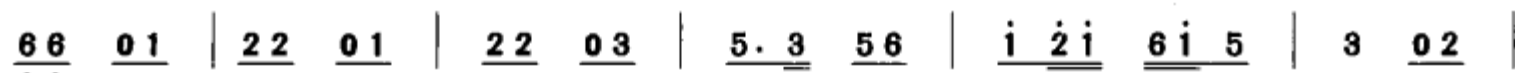
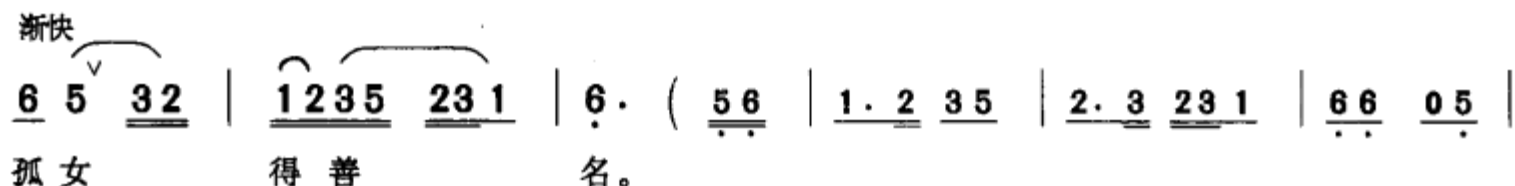
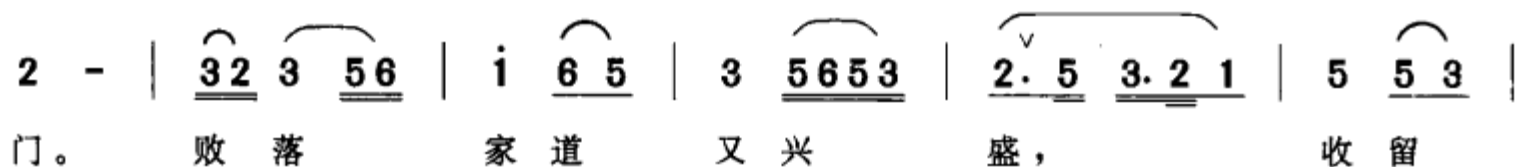
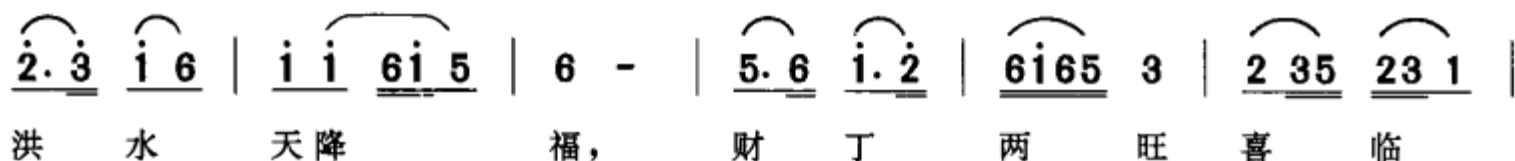
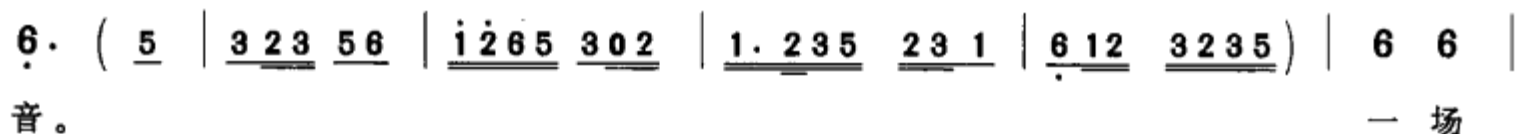
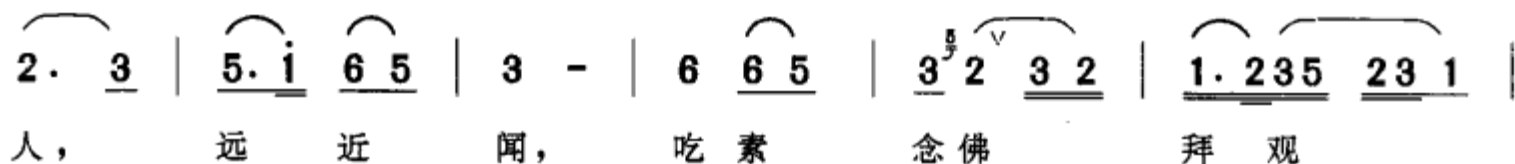
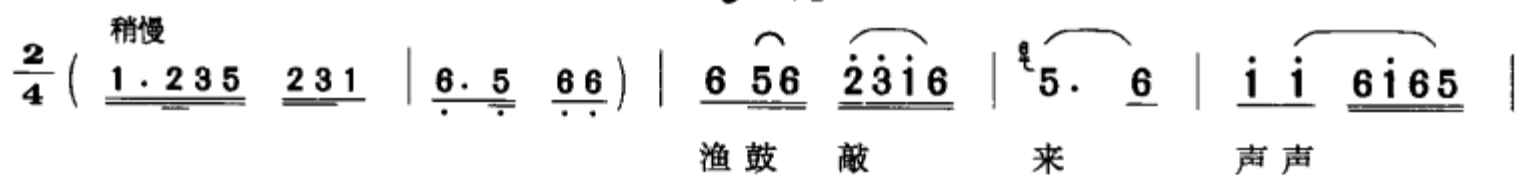
渔鼓敲来声声震

1 = A (乙字调)

《花烛泪》江郎 [生] 唱

辛清华作曲
姚祖福演唱
胡鹏飞记谱

$\text{♩} = 72$



1. 235 23 1 | 66 05 | 6 12 35) | 6 5 6 | 1̣. 2̣ 6 5 | 3. 5 6 1̣ 5 |

我 笑 菩 萨 无 性

3 - | 2 1 2 | 3. 5 3 2 | 1. 235 23 1 | 6 - | 2 2 3 |

灵, 赏 罚 报 应 不 分 明。 我 笑

5 3 5 | 1̣ 6 5 | 6 - | 5. 6 1̣ 6 5 | 3. 2 3 | 0 5 3 5 |

世 人 多 混 浊, 善 恶 真 假 分 不 清。 善 婆

23 1 2 | 1̣. 2̣ 6 5 | 2. 3 5 | 0 6 5 6 | 2 2 3 2 | 1. 235 23 1 |

母 子 如 蛇 虎, 人 前 背 后 两 颗

$\text{♩} = 90$
 $\frac{1}{4}$ 2 0 | 5 | 3 | 0 6 | 5 6 | 1̣ | 6 5 | 3 | 0 3 |

心。 曹 娥 江 上 三 篙 恨, 谋

(渐快)
5 6 | 1̣ | 6 1̣ | 2̣ | 2̣ 1̣ | 6 | 5 | 6 0 ||

财 害 命 罪 非 轻。

说明: 据1981年3月演出实况录音记谱。

曹 娥 江 泛 滥

1 = D (小工调)

《花烛泪》白玉凤[旦]唱

辛清华作曲
 张静娴演唱
 胡鹏飞记谱

$\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4}$ (0 035 | 6. 6 65 | 3235 2317 | 6 65 1 2 | 3) 5 4 3 | 23 1 2 |

曹 娥 江 泛 滥,

0 5 4 3 | 23 1 2 | 0 5. 6 | 1̣ 7̣ 6 5 | 4. 5 6 | 5̣ (5 4 3212 |

(0 X X X)

曹 娥 江 泛 滥, 狂 涛 卷 平 地 波 澜。(白)啊 呀 呀

$\underline{3.3} \underline{3.3} \mid \underline{36} \underline{5645} \mid \underline{354} \underline{3212} \mid \underline{3}) \underline{2} \underline{12} \mid \underline{35} \underline{6} \mid \underline{5.4} \underline{32} \mid$
 $\underline{XX} \underline{XX})$ (唱) 可 怜 我 父 亲 兄 长
 呀 呀 呀 呀

$\underline{1.2} \underline{7.6} \mid 1^{\vee} \underline{2.3} \mid \underline{53} \underline{21} \mid \underline{3.6} \underline{5.6} \mid \underline{1.2} \underline{6.5} \mid \underline{3} (\underline{32} \underline{33}) \mid$
 被 漂 去, 母 亲 你 也 沉 江 底 葬 水 宅 (哦 唷 唷)

$\underline{6} \underline{17.6} \mid \underline{6} \underline{12} \underline{3} \mid \underline{3} - \mid \underline{2} - \mid \underline{2} - \mid \underline{2} - \mid \underline{05} \underline{6.5} \mid$
 一 命 归 天。 撇 下 我
 (衣大 衣大大 仓 台台 七台 乙台 顷 仓 扎)

$\underline{11} \underline{61.5} \mid \underline{06} \underline{5.6} \mid \underline{223} \underline{1.6} \mid \underline{07} \underline{7} \mid \underline{6.5} \underline{6} 1 \mid \underline{023} \underline{5} \mid$
 只 身 漂 流, 遇 强 盗 受 尽 凶 险, 凄 凄 惨 惨 苦 难

$\underline{5} - \mid \underline{5} \underline{1} \underline{61.65} \mid \underline{4} - \mid \underline{4.} \underline{5} \mid \underline{6} - \mid \underline{6} - \mid$
 (大大大.大 乙大

$\underline{6} - \mid \underline{5} - \mid \underline{0} \underline{0} \mid (\underline{2321} \underline{7671} \mid \underline{2}) \underline{5} \underline{53} \mid \underline{231} \underline{2} \mid$
 言。 (念白略) (唱) 乘 风 访 琅 环,
 衣大 衣大大 仓)

$\underline{05} \underline{53} \mid \underline{231} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{5.6} \mid \underline{17} \underline{6.5} \mid \underline{4.5} \underline{6} \mid \underline{5} (\underline{33} \underline{222} \mid$
 乘 风 访 琅 环, 赛 似 那 八 洞 神 仙,

$\underline{36} \underline{54} \mid \underline{361} \underline{5645} \mid \underline{3}) \underline{23} \underline{12} \mid \underline{3} \underline{35} \mid \underline{6} \underline{653} \mid \underline{2.1} \underline{7.6} \mid$
 随 孩 儿 地 府 阴 山 都 游

$1^{\vee} \underline{2.3} \mid \underline{17} \underline{6.56} \mid \underline{112} \underline{653} \mid \underline{021} \mid \underline{612} \underline{5435} \mid \underline{6} \underline{32} \underline{33} \mid$
 遍, 看 一 看 那 森 罗 殿 牛 头 马 面, 哦 唷 唷 唷!

$\underline{6} \underline{17.6} \mid \underline{6} \underline{12} \underline{3} \mid \underline{3} - \mid \underline{3} - \mid \underline{2} - \mid \underline{2} - \mid$
 美 景 无 边。

(仓 台 台 | 七 台 乙 个 | 顷 仓 | 扎) $\underline{5} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{1.6} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{6} \underline{6} \underline{1}$ $\underline{6} \underline{5}$ |
我 虽 是 裙 钗 女, 未 可

$\underline{3.} \underline{2} \underline{5}$ | $\underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{2}$ $\underline{3} \underline{2} \underline{3}$ | $5 \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{0} \underline{0}$ ||
嫌, 要 做 一 个 铁 面 铮 铮 黑 判 官。

说明: 据1981年3月演出实况录音记谱。

小姐呀且息雷霆怒

1 = D (小工调) 《假婿乘龙·第四场》春草 [旦] 唱

辛清华作曲
史洁华演唱

$\text{♩} = 52$
($\frac{4}{4}$ $\underline{6.} \underline{\dot{1}}$ $\underline{6553}$ $\underline{2} \underline{35}$ $\underline{2316}$) | $\underline{5.} \underline{3}$ $\underline{5.6\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6} \underline{6\dot{1}}$ $\underline{6.5} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{53}$ $\underline{2.1} \underline{6}$ $\underline{0} \underline{\dot{1}}$ $\underline{0} \underline{\dot{1}}$ |
小 姐 呀

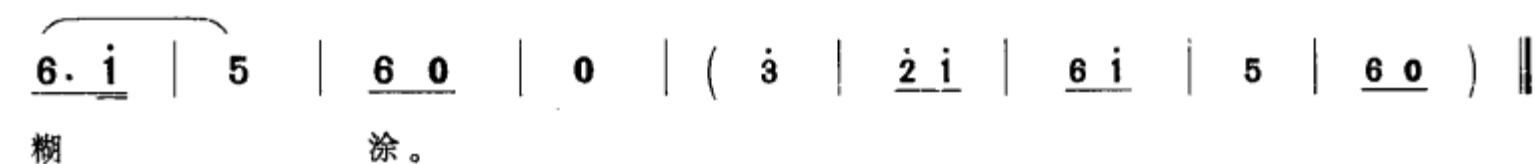
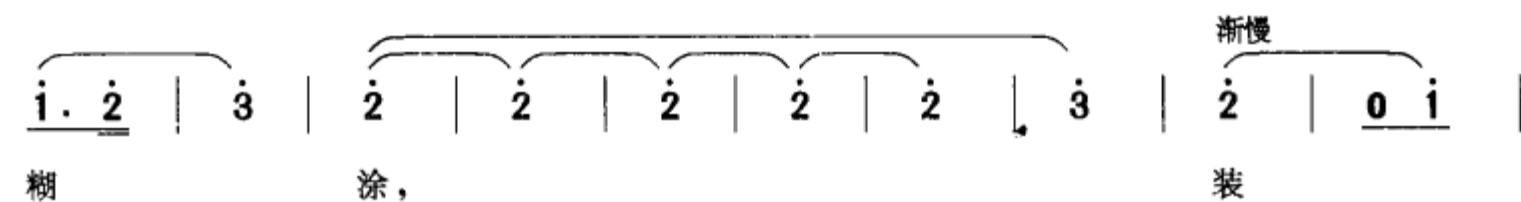
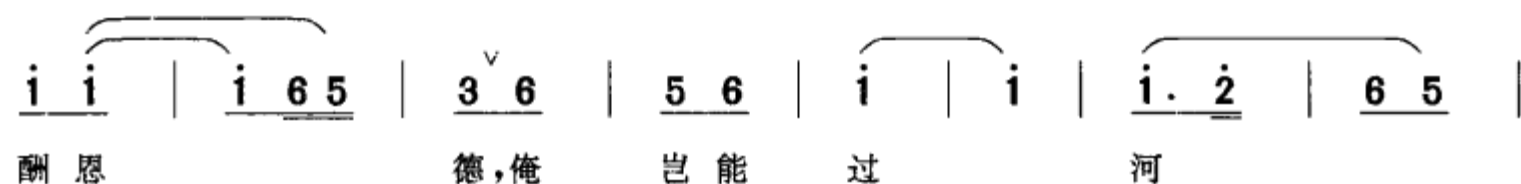
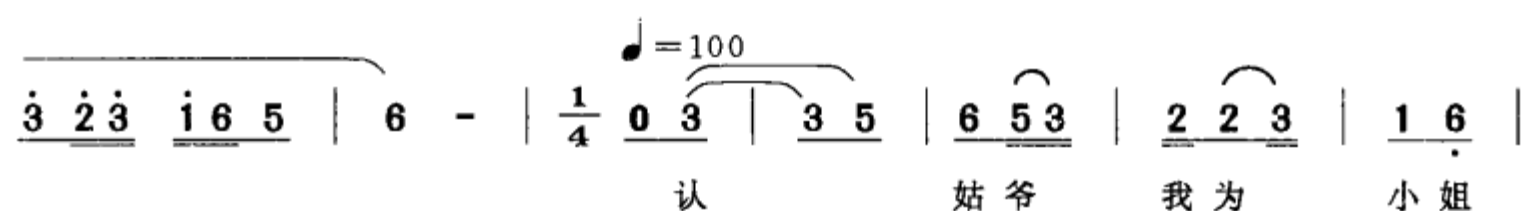
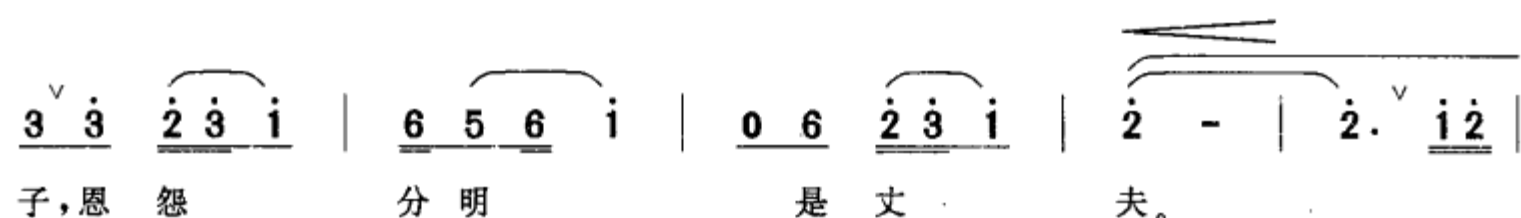
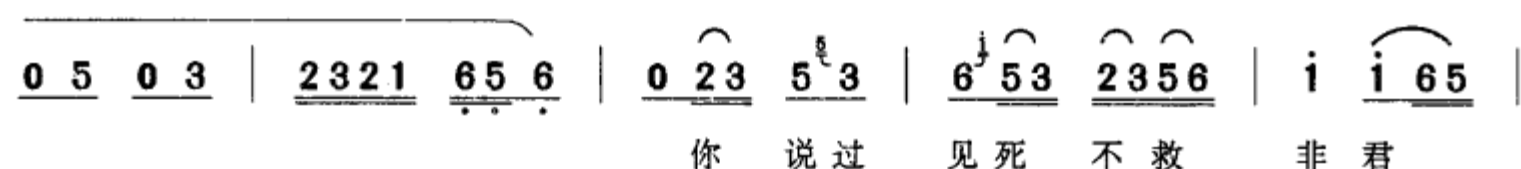
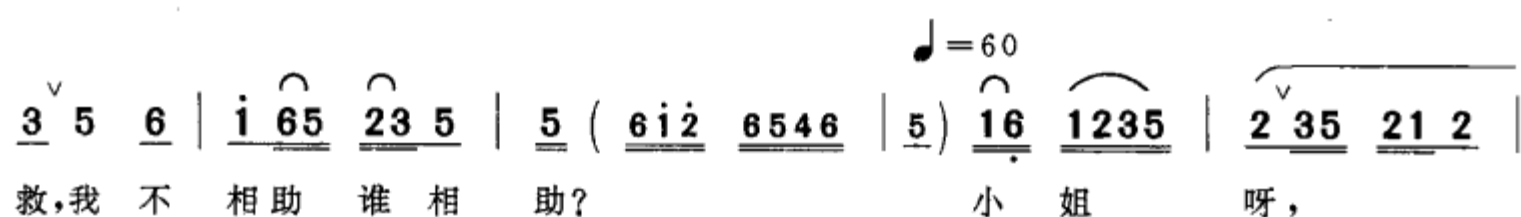
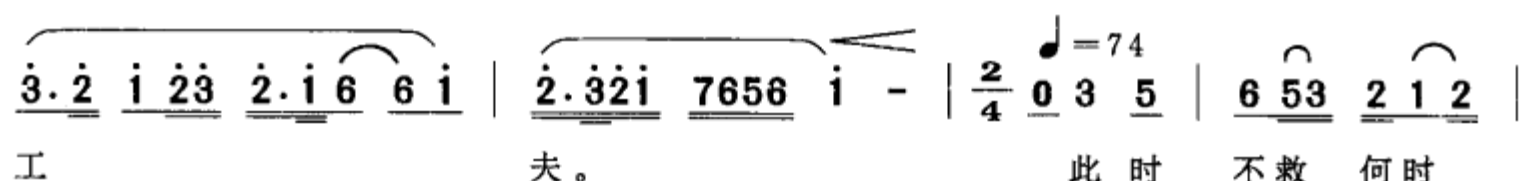
$\underline{2}$ ($\underline{32}$ $\underline{1.235}$ $\underline{2}$) $\underline{3}$ $\underline{5} \underline{6}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$ $\underline{0} \underline{\dot{3}}$ $\underline{2.3\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6} \underline{0\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{56\dot{1}\dot{2}}$ |
且 息 雷 霆 怒,

$\underline{6} \underline{05}$ $\underline{32} \underline{5}$ $\underline{6}$ - | $\underline{6} \underline{\dot{1}}$ $\underline{6553}$ $\underline{2}$ $\underline{0} \underline{53}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{0} \underline{53}$ $\underline{2.3} \underline{21}$ $\underline{65} \underline{6}$ |
听 丫 头

$\underline{6} \underline{5}$ $\underline{356}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6.} \underline{\dot{1}53}$ | $\underline{2.} \underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{56\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6.} \underline{\dot{1}65}$ | $\underline{3} \underline{03}$ $\underline{2322}$ $\underline{1}$ - |
把 始 末 根 由 诉。

mf
 $\underline{1}$ $\underline{656}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}65}$ | $\underline{3} \underline{6\dot{1}}$ $\underline{5} \underline{6}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{35} \underline{6}$ | $\underline{0} \underline{6\dot{1}}$ $\underline{5} \underline{53}$ $\underline{2312}$ $\underline{5}$ |
可 恨 那 观 风 使 舵 瘟 知 府, 酷 刑 好 比 催

$\underline{5} \underline{43}$ $\underline{231}$ $\underline{2}$ ($\underline{356}$ $\underline{32123}$ | $\underline{2}$) $\underline{3}$ $\underline{2} \underline{35}$ $\underline{6}$ $\underline{5.653}$ | $\underline{21} \underline{3}$ $\underline{3} \underline{56}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
命 符, 公 子 他 命 危 急 只 在 片 刻



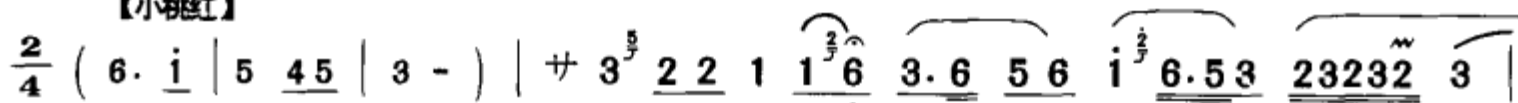
说明: 据1979年8月演出实况录音记谱。

春回大地好时节

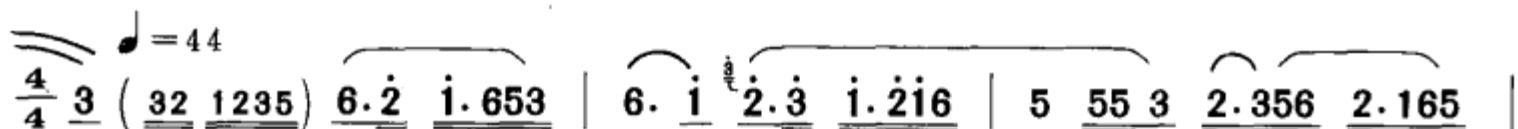
1 = D (小工调) 《蔡文姬·第二折》蔡文姬 [旦] 唱
董 祀 [小生]

辛清华作曲
华文漪演唱
蔡正仁

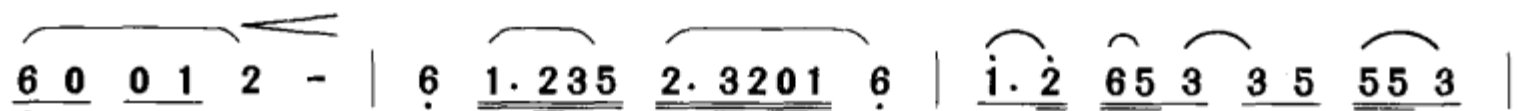
【小桃红】



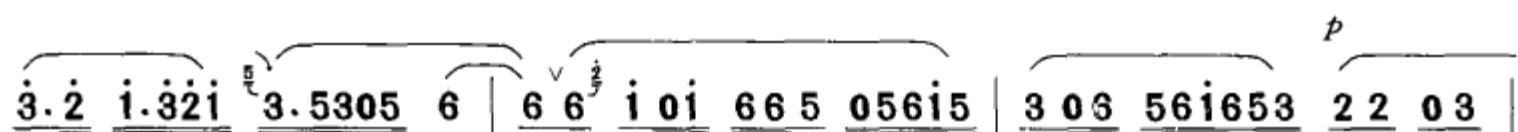
(蔡唱) 那 春 回 大 地 好 时 节，



梨 花 开， 浑 似

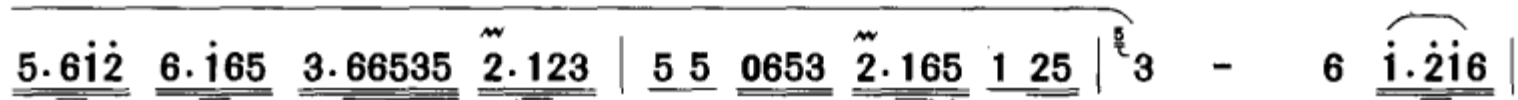


雪， 短 墙 外 飘 来 了 翩 翩

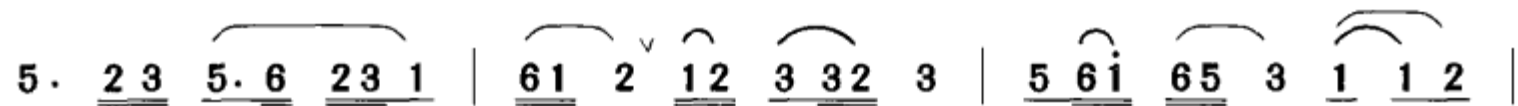


飞 舞 凤 尾 蝶。

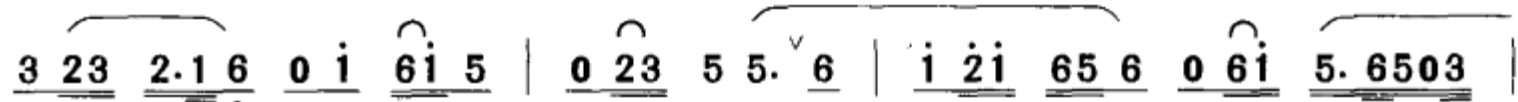
($\overset{\sim}{3}$. $\dot{2}$ $\overset{\sim}{3}$ 2 3 5) ♩ = 52



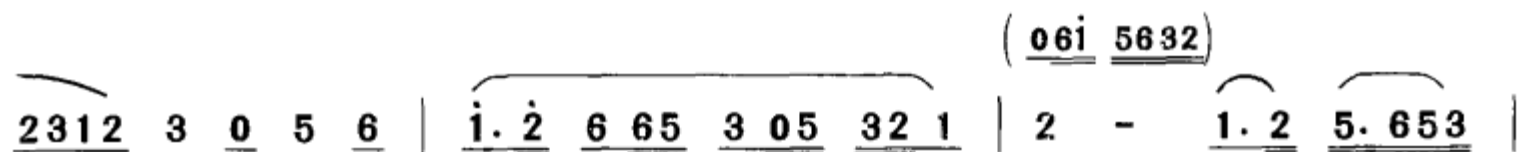
(董唱) 趁 姨



父 外 出 作 客， 小 书 斋 姐 弟 们 掩



书 卷 听 笼 鸟 如 簧 舌， 闲 坐



着 把 他 评 说。(蔡唱)你 说

(5.6 3235)

2 - 6 2̇3̇ i. 3̇2̇i65 | 6. 5 6 i 6i 5 | 3 2 3 1 2 5 3 5 6 |

是 世 间 已 无 公 冶 长, 谁 解 他的

(3.2 3235 60)

2. i 6 0i 5. i65 | 3 3 0653 2.165 1 25 | 3 - 0 6i 5 3 |

悲 和 悦? (董唱) 你 说

2 2 3 1 2 3 3 2 1 6 | 0 6 5 6 i 0i 6 6 0 5 | 3. 2 3 1 2 1 6 |

是 鸟 儿 失 伴 心 摧 肝 裂, 满 口 儿

6. i 2 2i 6i 5 3 0 | 0 5 5 3 2 3 5 3 2 1 | 2 2 3 5.6 2 3 1 6 |

怨 和 诉, 声 声 泣 血。(蔡唱) 你 吟 成

3. 6 5. 6 5 3 2 2 3. 2 1 2 | 3. 5 6 5 3 5 | 6. 1 2. 3 5 2 3 1 |

四 句 小 诗, 泪 水 盈

6 3 5 3 5 2. 3 i 2 i i | 6. 5 1 6i 6. 5 3 | 2 2 0 6 5 3 2. 1 6 5 1 2 5 |

睫, 猛 可 儿 把 笼 门 打 开 也。

(3 2 3 5 3 5 6 i 0)

3 - 0 6i 5 3 | 2 6 5 3 2 1 6 | 6 3 2 2 3 | 5 6 5 3 0 5 6 |

(董唱) 那 黄 鸟 歌 声 歇, 它 踌 躇 跳 跃, 似

i 6 5 3 2 3 | 5 2 3 5. 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 | 2 0 | 0 0 |

扑 似 跌, 欲 飞 却又 怯。

(蔡唱) 5. 6 i 6 5 | 3 - |

但 见 它 呵,

0 5 3 5 | 6 0 i 5 6 | i - | i 3 2 3 i | 6 0 5 i 2 |

扑 地 腾 空 起,

3 - | 3 6 5 3 | 2 3 5 3 | 2 3 5 6 6. 5 3 2 | 1 2 ||

(蔡、董合唱) 射 入 蓝 天 影 踪 灭。

说明: 据百利唱片公司1979年版盒带记谱。

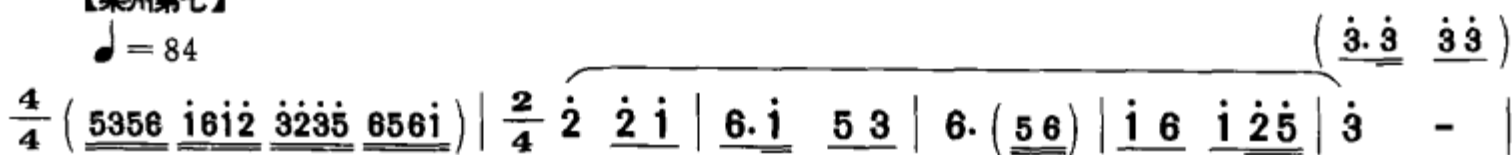
愿匈奴汉朝永和怡

1 = \flat B (上字调) 《蔡文姬·第三折》蔡文姬 [旦] 唱

辛 清 华作曲
华 文 漪演唱
蔡 瑶 铄等伴唱

【梁州第七】

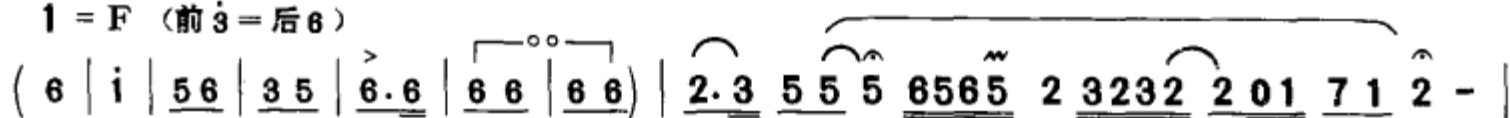
$\text{♩} = 84$



(男女声伴唱) 难!

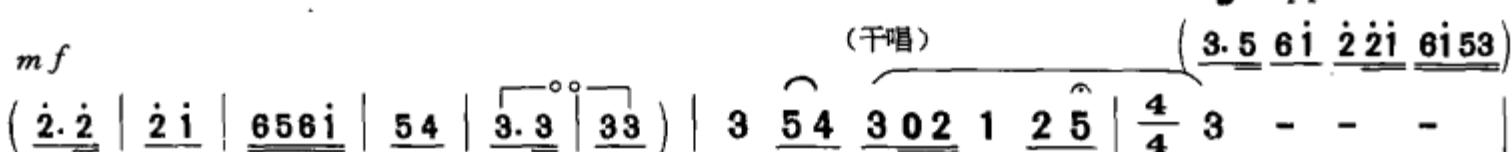
【紧伴散唱】

1 = F (前 $\dot{3}$ = 后 6)

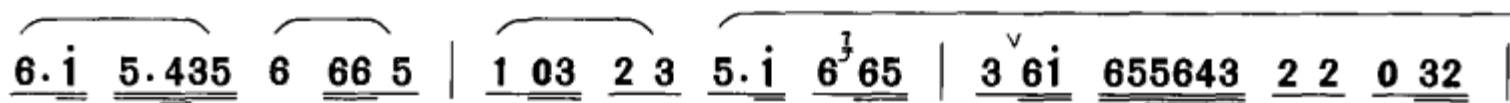


(蔡唱) 好 夫妻

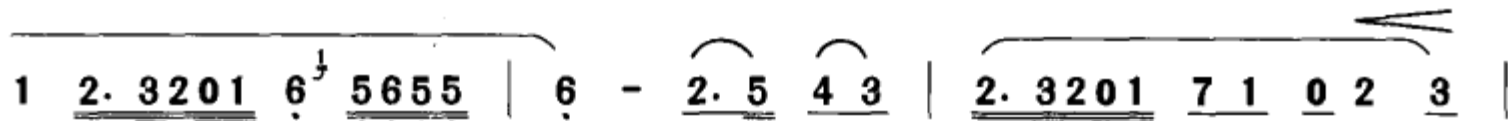
$\text{♩} = 44$



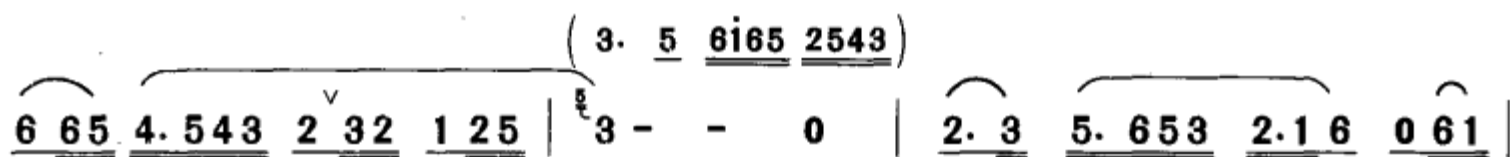
从 今 后



南 天 北 地,



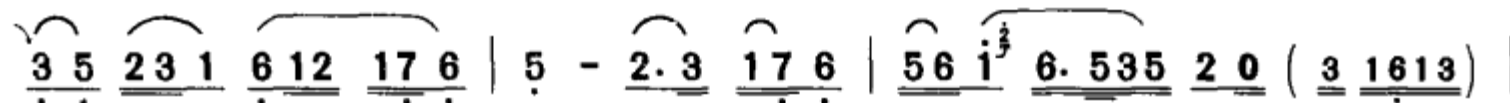
十 二 年



恩 爱,

文 姬

我



冷 暖

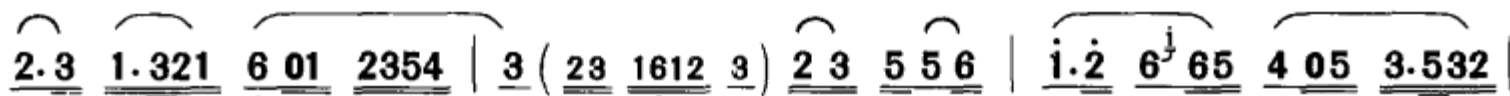
自

知。感

王 爷

剪 私

情

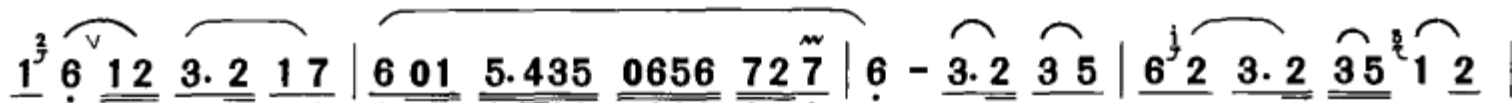


全 大 义,

为 民 族

和

睦



忍 别

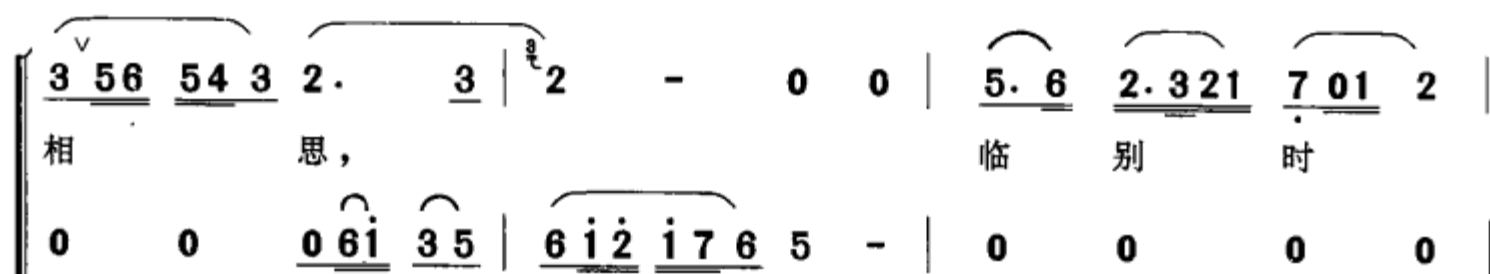
轻

离。

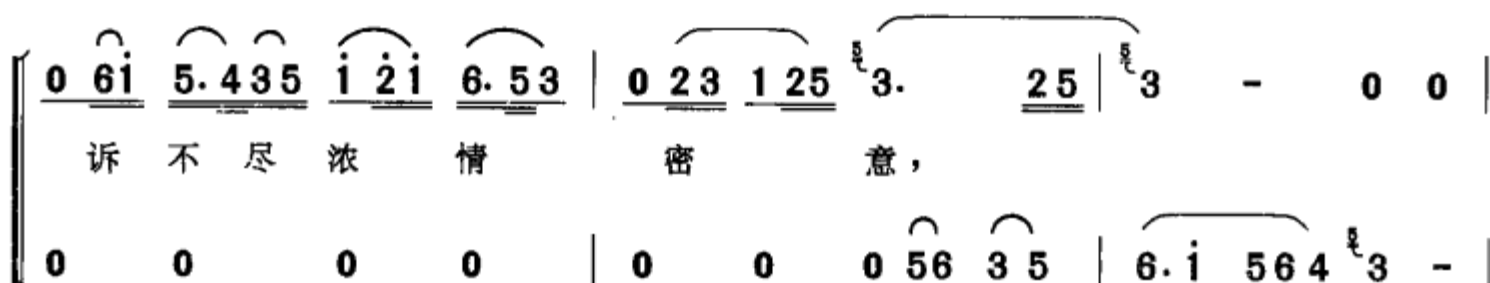
一 轮

铜 镜

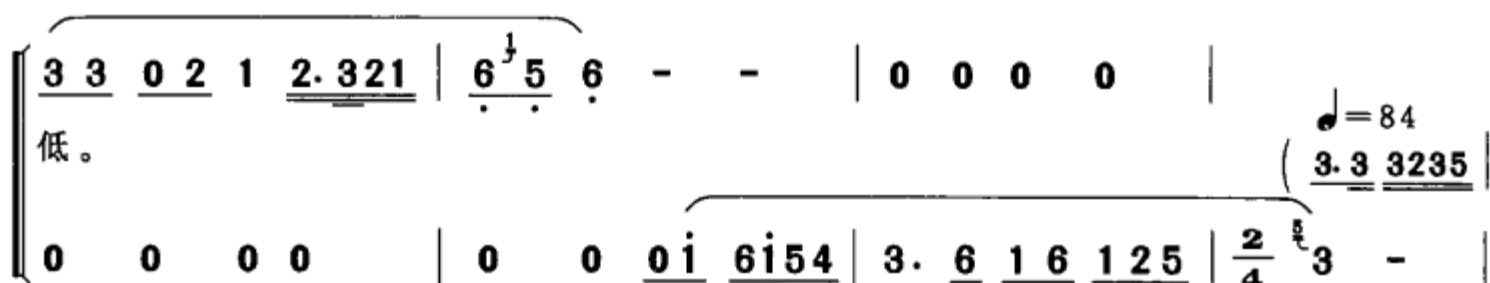
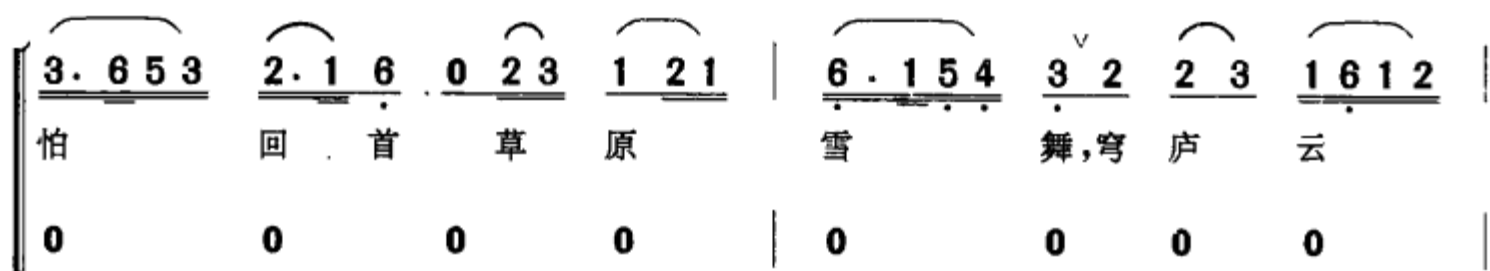
万 缕



(女声伴唱) 万 缕 相 思



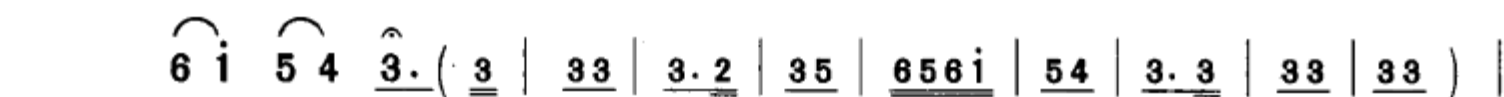
浓 情 密 意，



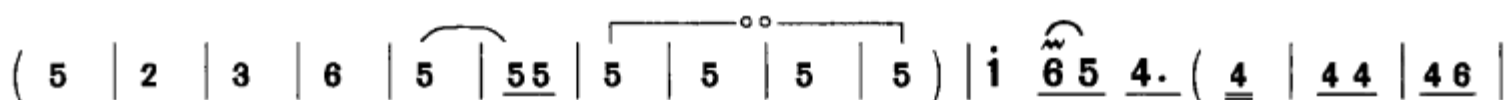
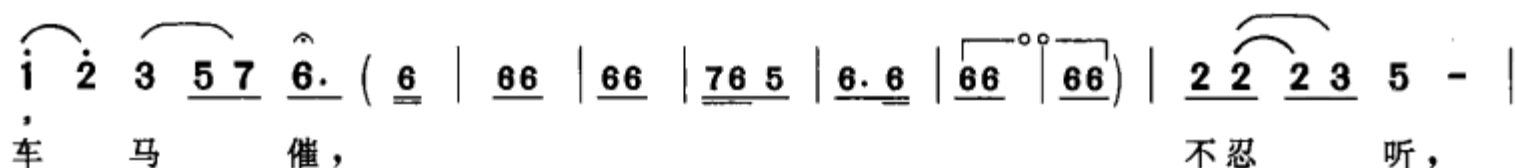
(男、女声伴唱) 听，



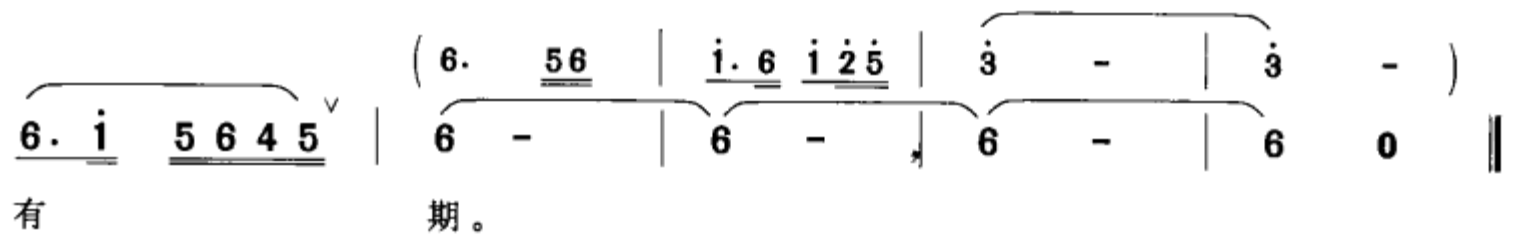
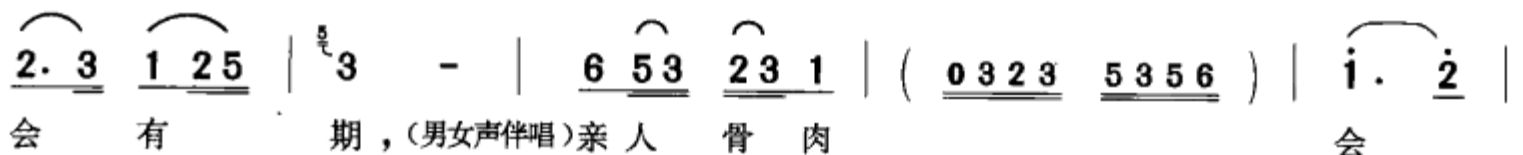
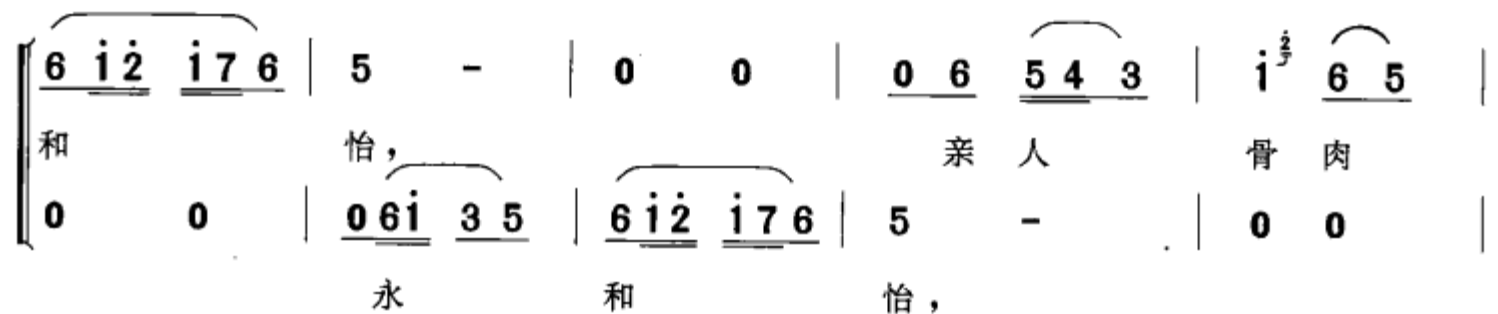
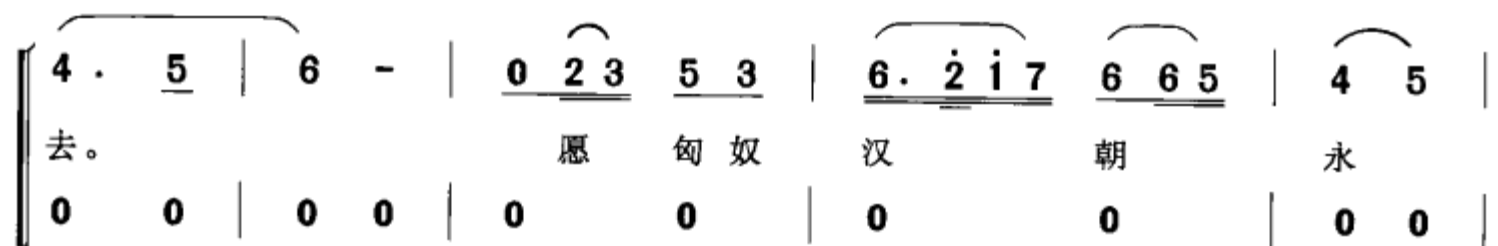
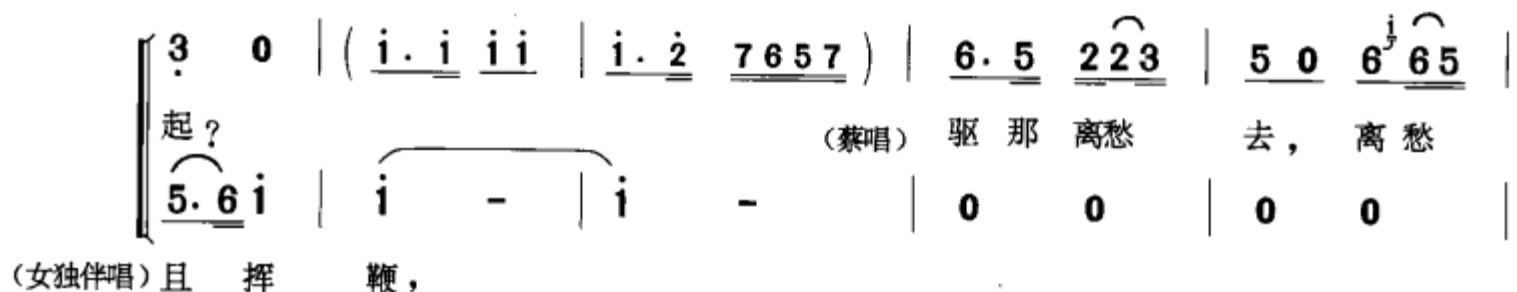
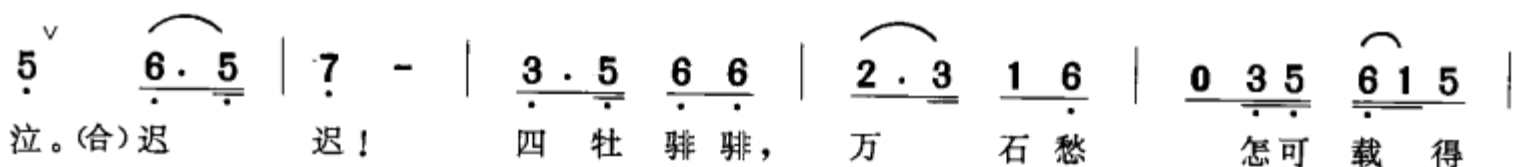
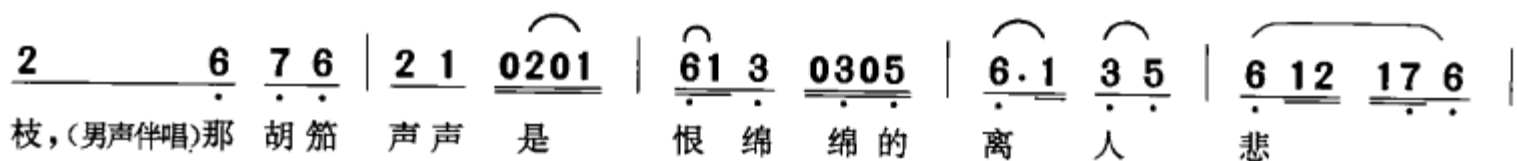
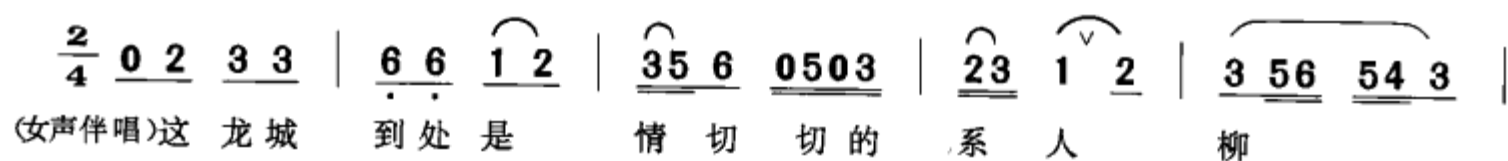
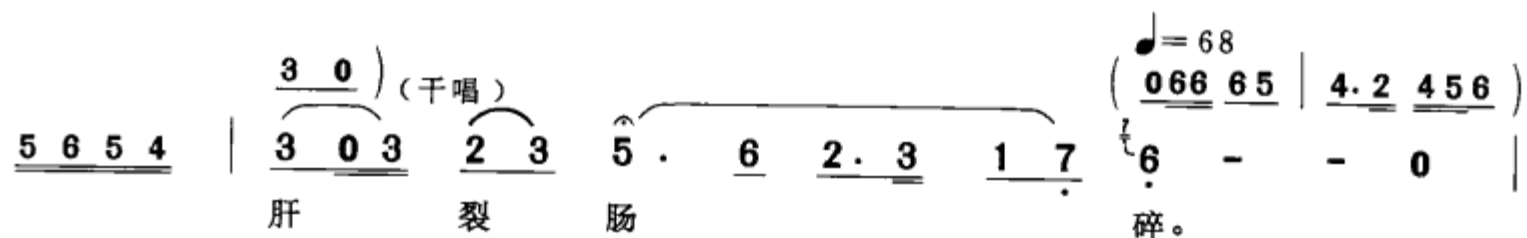
【紧伴散唱】



(女独伴唱) 骊 歌 起，



娇 儿 啼，



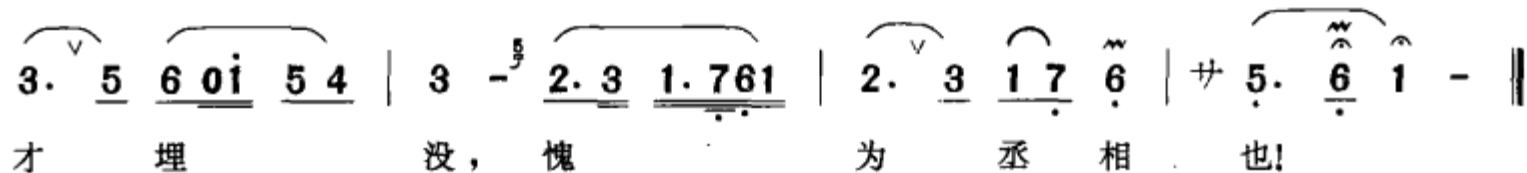
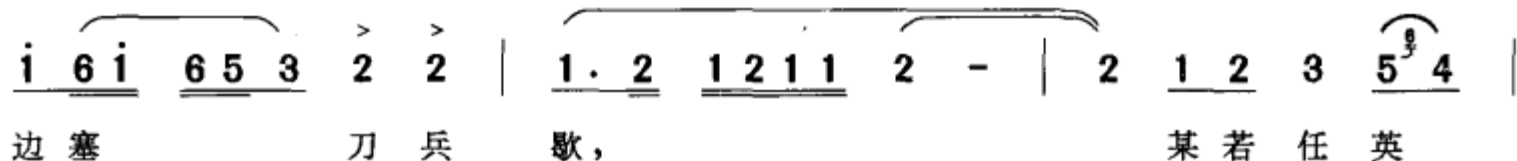
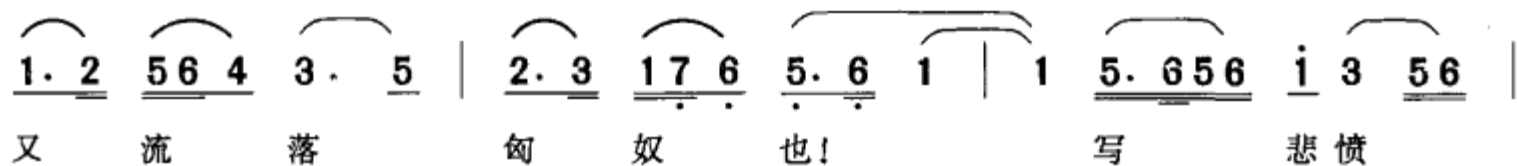
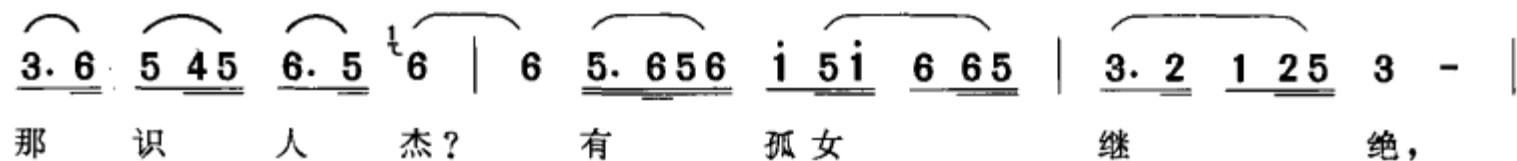
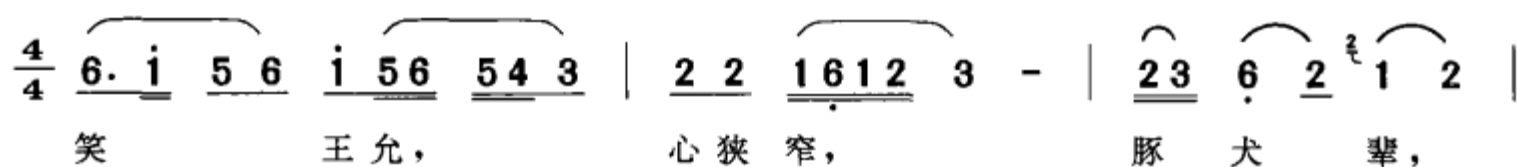
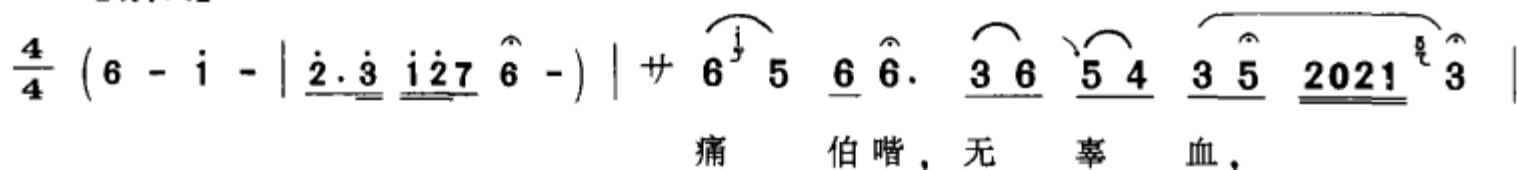
说明: 据百利唱片公司1979年版盒带记谱。

痛伯喈无辜血

1 = ^bB (上字调) 《蔡文姬·第五折》曹操 [生] 唱

傅雪漪作曲
计镇华演唱

【胡十八】



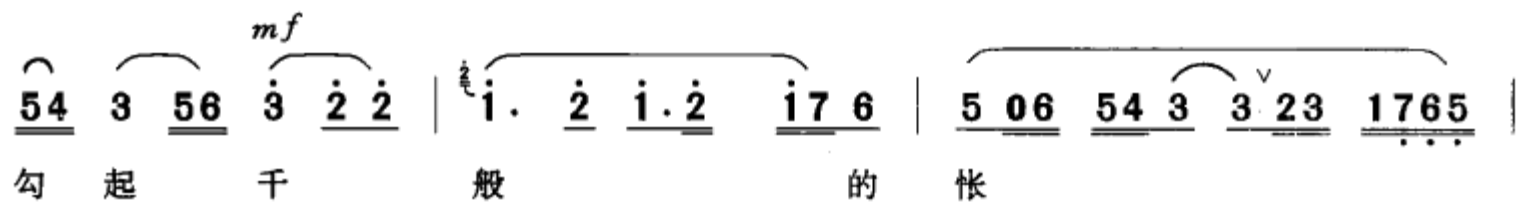
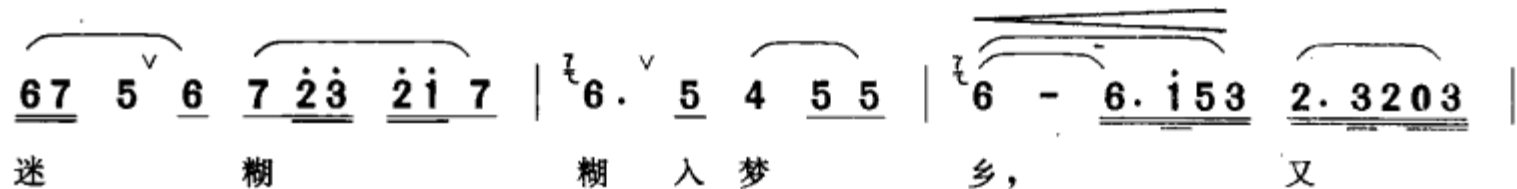
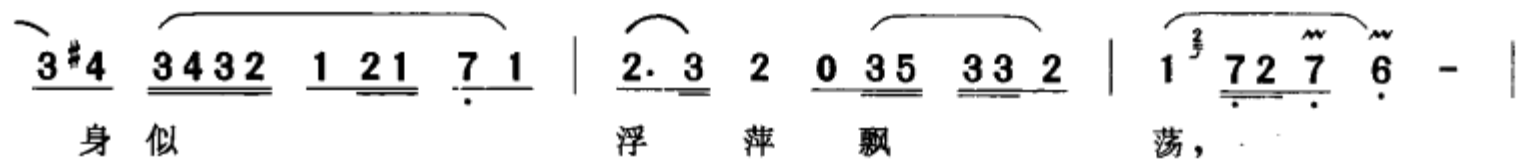
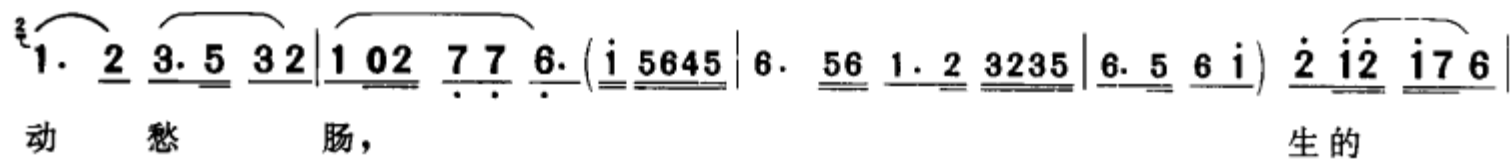
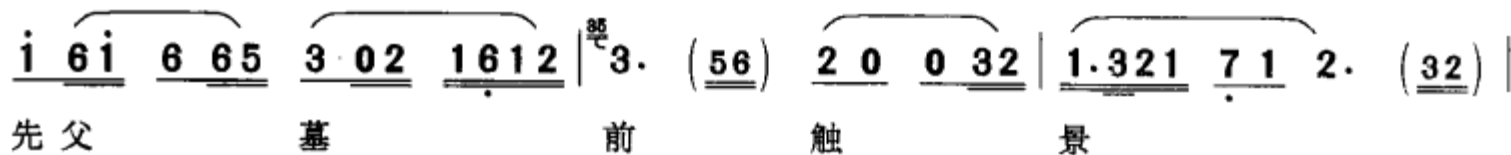
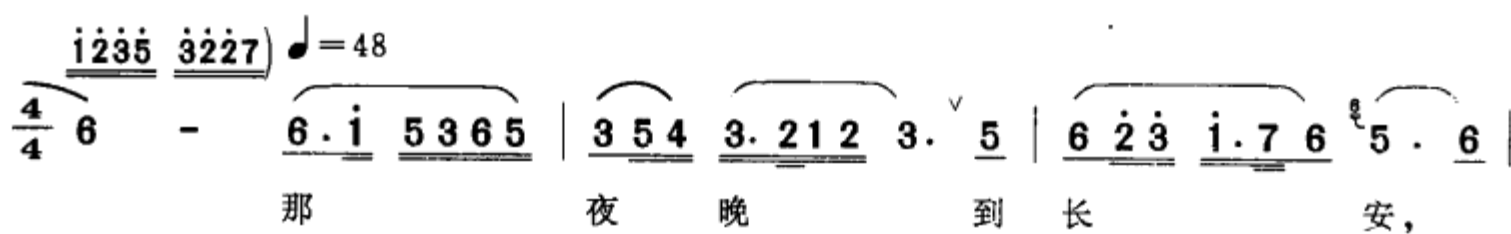
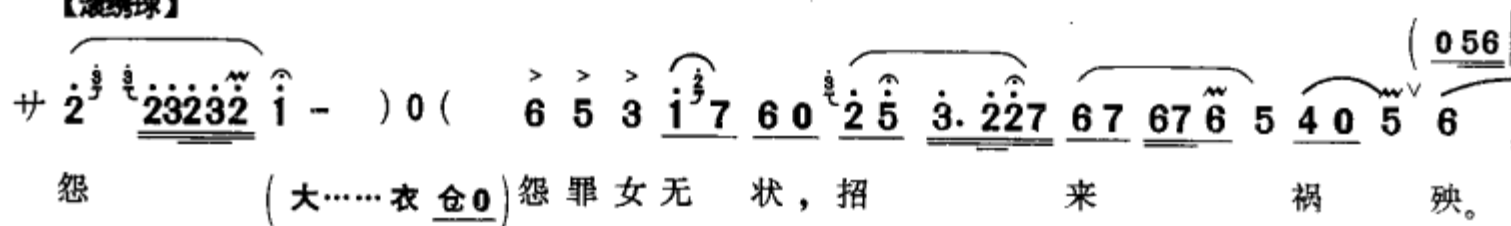
说明: 据百利唱片公司1979年版盒带记谱。

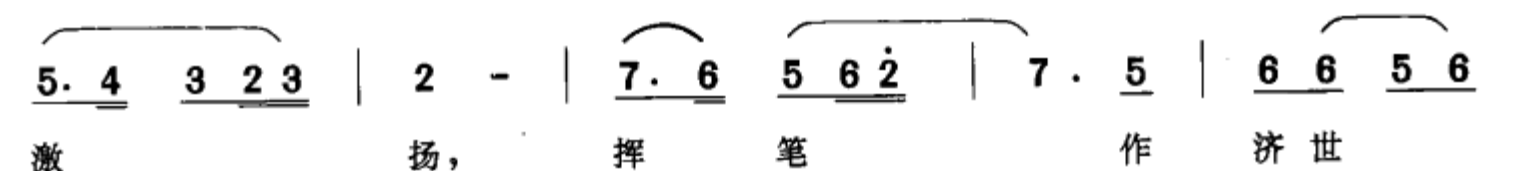
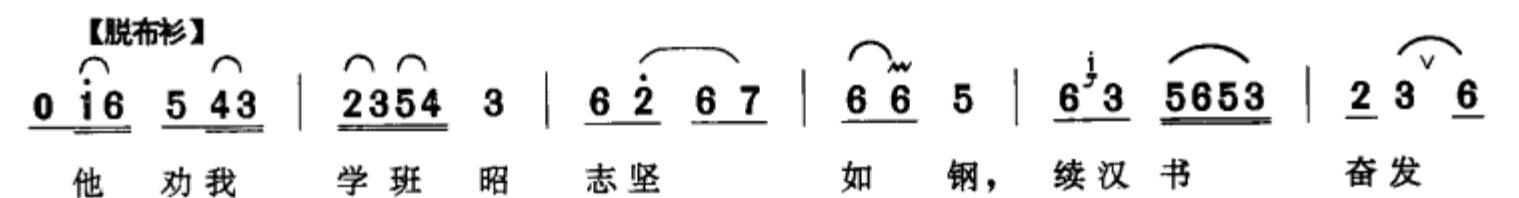
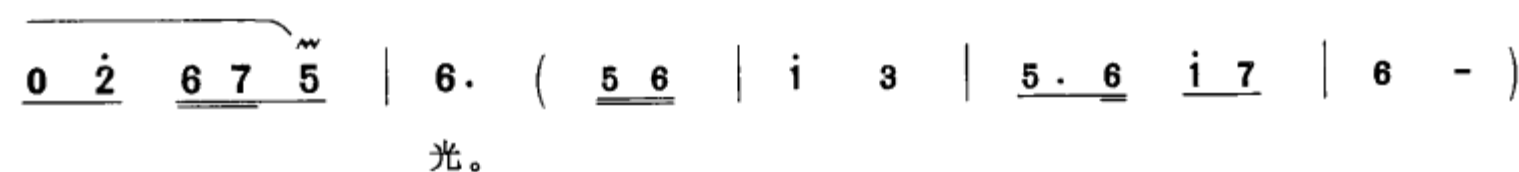
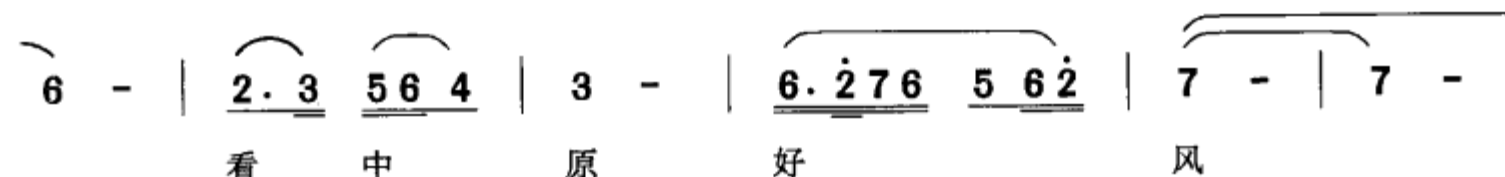
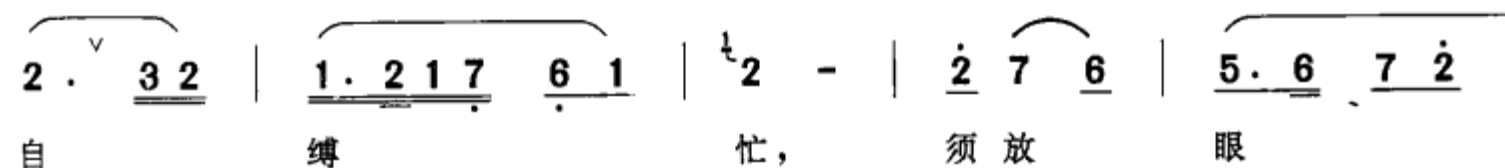
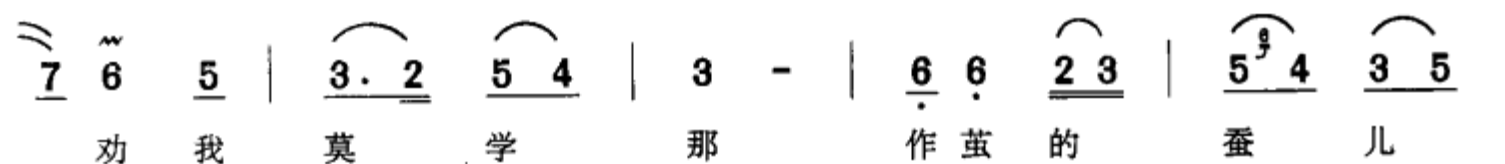
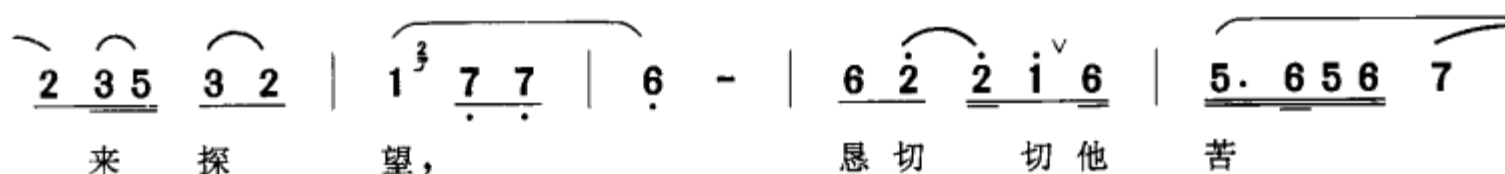
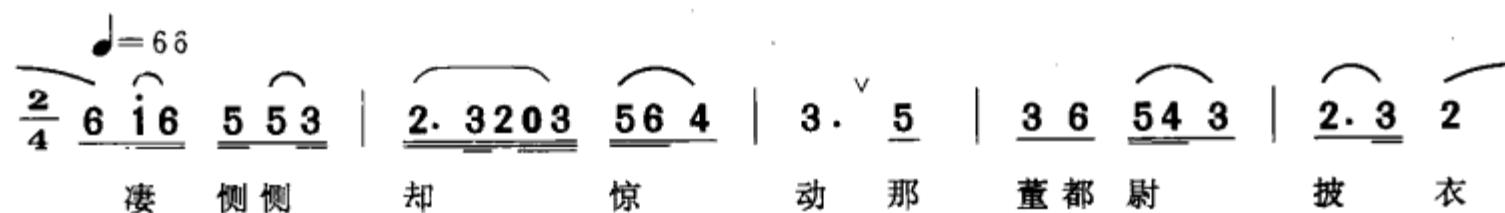
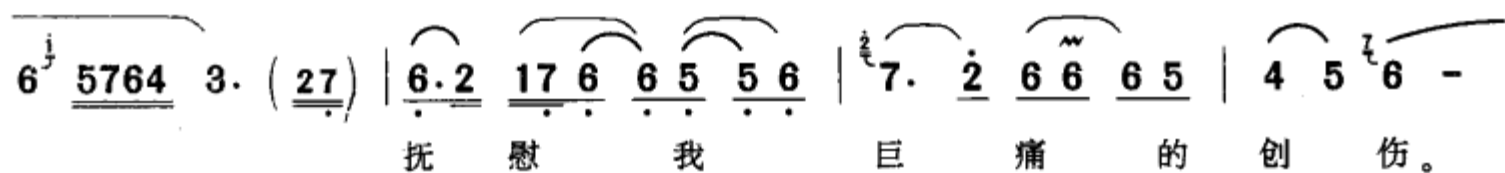
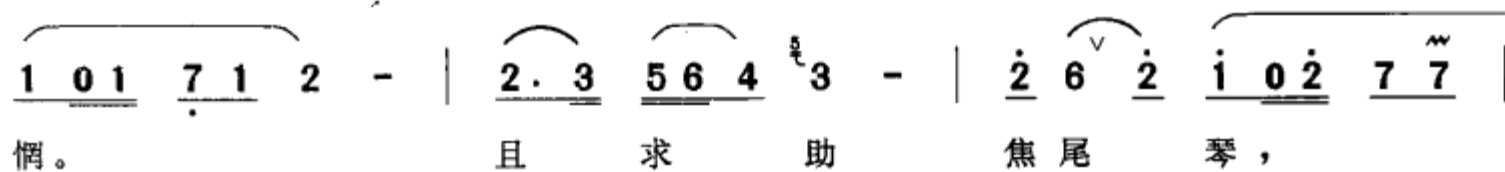
怨罪女无状

1 = D (小工调) 《蔡文姬·第七折》蔡文姬 [旦] 唱

作曲 傅雪漪
演唱 文漪

【滚绣球】





$\dot{1}$ $\underline{7\ 7}$ | $6 -$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 4}$ | $\overset{5}{3}.$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ |
文 章， 莫 辜 负 丞 相

$\overset{trio}{2}.$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{7\ 7}$ | $6 -$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{0\ 6}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\dot{1}$ | $\underline{3\ 2}$ |
厚 望。 我 深 感 丞 相 送

$\overset{3}{5}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}$ | 7 | $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 0\ 6}$ | 5 | 5 | 5 |
来 一 盏 明 灯 亮，

$\underline{6\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 4\ 3}$ | $\overset{3}{2}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ | 1 | $\underline{2\ 5}$ | 3 | 3 |
照 前 程 宽 广

3 | 3 | $\overset{trio}{2}$ | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 |
辉

$\underline{3\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\hat{6}$ ($\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 3}$ | $\hat{6}\ 0$) |
煌。

サ $6\ \dot{1}$ $\underline{5\ 6\ 4}$ $3 -$ | $\underline{6\ 2\ 3}$ $\overset{3}{1}$ $\underline{7\ 6}$ $-$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 2}$ | $7 -$ |
正 收 拾 苦 泪 千 行， 谁 料 想

$\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 4\ 3}$ | $\overset{v}{2}.$ $\underline{3\ 2}$ | $1\ \underline{2\ 5}$ | $3 -$ | 3 ($\underline{5\ 6}$) $\underline{2\ 6}$ | $\overset{v}{7}.$ $\underline{3}$ |
忠 诚 人 受 屈

$\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 6}$ | $\overset{v}{5}.$ $\underline{5}$ $\underline{4\ 5}$ $\overset{v}{5}$ | $\overset{trio}{6}.$ ($\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\hat{6} -$) ||
枉。

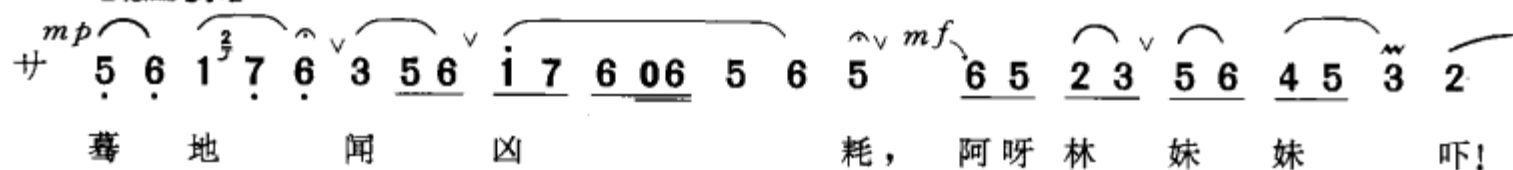
说明：据百利唱片公司1979年版盒带记谱。

误了咱百年永好

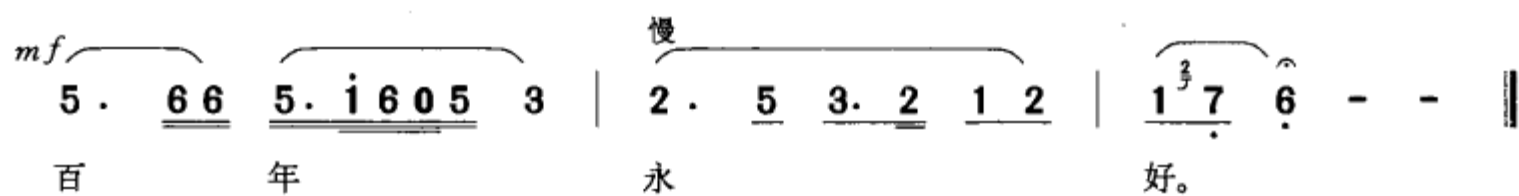
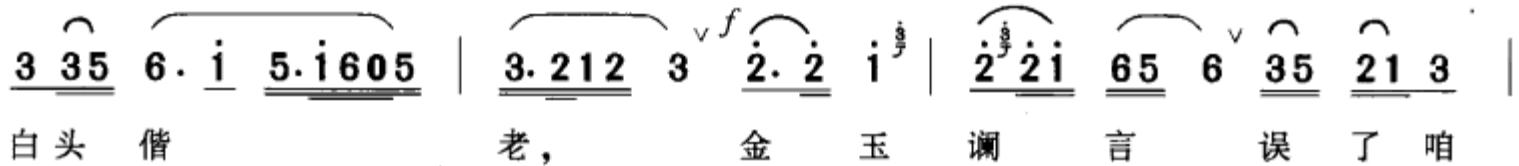
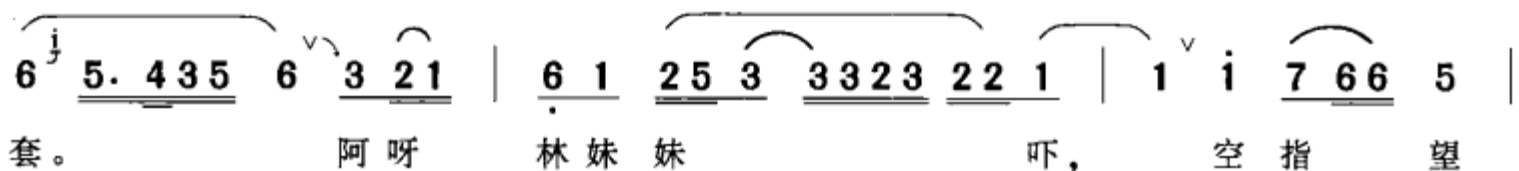
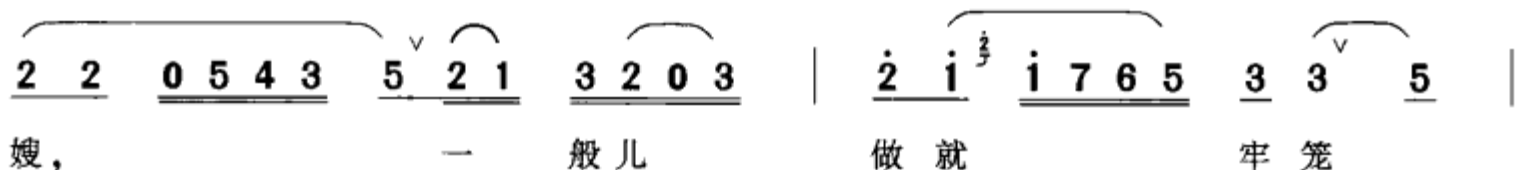
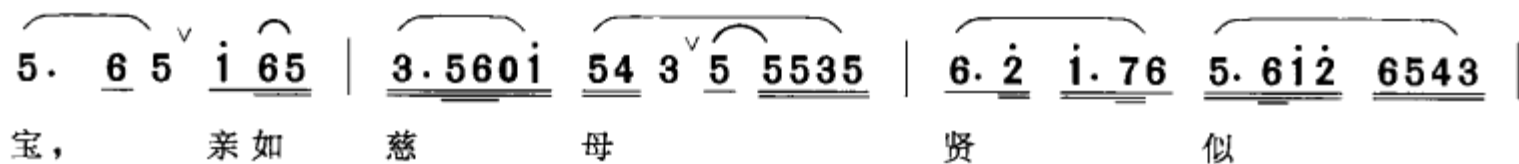
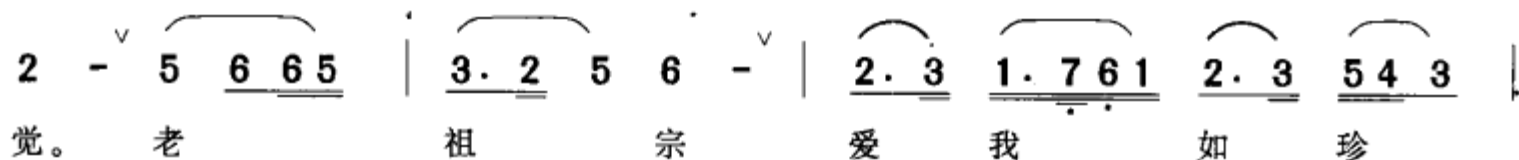
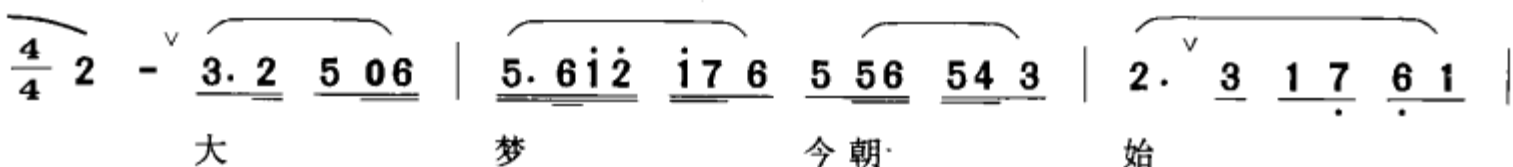
1 = D (小工调) 《红楼梦·洞房》贾宝玉 [小生] 唱

朱传茗编曲
岳美缙演唱
顾兆琳记谱

【北江儿水】



♩ = 58



说明：据1984年10月上海人民广播电台录音记谱。

承蒙你不畏嫌疑佳期订来

1 = F (六字调) 《墙头马上·第三场》裴少俊 [小生] 唱

苏雪安 编曲
朱传茗 演唱
俞振飞 记谱
顾兆琳 记谱

【二郎神】 $\text{♩} = 48$

サ 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ 0 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0 1̣ | $\frac{4}{4}$ 1̣ - 6̣ - |
 承 蒙 你 不 畏 嫌 疑 佳 期 订 来, 历
 (台 令台.)

1̣ 2̣ 3̣. 5̣ 6̣ 0 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣. 6̣ | 5̣ - 6̣. 5̣ |
 乱 情 怀

3̣. 2̣ 5̣ 0 6̣ 5̣. 6̣ 2̣ 0 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - - |
 难 自 解。

2̣. 1̣ 0 3̣ - | 3̣ - 6̣. 5̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣. 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 银 河 怎

5̣ - 6̣ - | 5̣. 6̣ 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ 0 3̣ | 3̣ - 2̣. 2̣ 1̣ | 6̣ - 1̣ 0 3̣ 2̣ 3̣ |
 阻, 花 墙 权
 (台 0)

5̣ 2̣ 2̣ 0 1̣ 6̣ - | 6̣ - 1̣ - | 1̣. 2̣ 2̣ 1̣ - | 6̣ - 3̣ - |
 当 梯 阶, 片

2̣ 1̣ 6̣ 0 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣. 6̣ | 5̣ - 6̣. 5̣ |
 刻 相 逢

3̣. 6̣ 5̣ 0 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 0 1̣ 6̣ 5̣ - | 6̣. 5̣ 3̣ - ||
 成 永 爱。

说明: 据1959年录音记谱。

风流张敞俊雅才

1 = F (六字调) 《墙头马上·第三场》 李倩君 [五旦] 唱
裴少俊 [小生]

苏雪苏 编 曲
朱传茗
言慧珠 演 唱
俞振飞
顾兆琳 记 谱

【集贤宾】 $\text{♩} = 52$

廿 2 1 6 1[^] | $\frac{4}{4}$ 6 535 6 65 3[^] | 5 6 5 -[^] | 6. 1 65 3 2. 1 3 03 |

(李唱) 风 流 张 敞 俊 雅 才，

2322 1 - -[^] | 6. 5 6012 5³ | 3 32 1 - 2 3 | 3 5 23 1 1 2. 321 |

早 一 见 投 怀。

6. 23 1. 2 1211 | 2. 5 6 65 3 | 2 3 32 1. 6 | 5 - 6 - |

纵 私 订 姻 缘

5. 5 6 1 2³ 1265 | 3 5 - 6 | 5 - 1 1 1 2 | 3 - 5. 6 |

人 震 骇， 我 今 偏

5³ 65 35321 6. 0 1 | 1 23 21 6 5 6 | 6[^] *mp* 5 6 1 01 61 5 | 3 5. 6 5655 |

自 调 排。 只要 恩 情

6 - 5³ 605 3323 | 1. 2 3 - | 3 - 2³ 1 | 6 1 2. 3 1 2[^] |

似 海， 又 何 惧

3 506 6. 5 3 2[^] 3 | 3 - 2. 3 1[^] | 2 3 32 1 03 2 3 | 2³ 1. 23 1 |

旁 人 惊 怪。

$\text{♩} = 60$

6 - - 5 6 | 1 2 21 6. 5 | 3 06 5 6 1³ 6 605 | 3 - 6 0 0 1 |

(裴白) 小姐！(唱) 我 深 感 戴， (李、裴同唱) 莫

2³ 1 6 1 - | 2. 33 2 -[^] | 1. 22 1. 2 | 3. 5 2 2 3[^] | 2³ 1 - - ||

负 了 今 宵 相 爱。

说明：据1959年录音记谱。

新编古装戏

似烈火心内烧

1 = G (正宫调) 《红娘子·第四场》李信 [生] 唱

辛清华作曲
姚祖福演唱

【油葫芦】

廿 (八大金0) 3 2 1 6 1 2 1 2 3 3 0 6. 1 5 6 2 2 2. 3 1. 2 1 1 2 -

一席言吓得我意乱心慌 魂散神摇!

$\frac{4}{4}$ (0 3̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣ 2̣7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 3̣ 0̣6̣ 6̣5̣3̣1̣ 2̣ 4̣3̣ 2̣3̣1̣6̣) | 5̣. 6̣ 1̣ 6̣5̣ 3̣ 0̣5̣ 2̣ 3̣ |

我抬眼

(5̣. 3̣ 5̣3̣5̣6̣) 5̣ - 2̣. 3̣ 1̣. 2̣1̣6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣1̣ 6̣1̣ 5̣ | 6̣. 3̣2̣ 1̣2̣ 3̣ 3̣5̣2̣1̣ |

细瞧，哎!面前是

(0̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣3̣5̣6̣) 3̣ 0̣5̣ 6̣ 0̣6̣ 5̣6̣1̣2̣ 6̣. 5̣3̣1̣ | 2̣. 3̣ 5̣ - 0̣ | 1̣ 6̣ 6̣6̣5̣6̣ 1̣. 3̣ |

无幸百姓受尽了苦

2̣. 1̣ 6̣ 0̣ 1̣2̣ 3̣ 2̣3̣ 2̣2̣1̣2̣ | 1̣ - 2̣ 1̣7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 1̣ 1̣ 1̣2̣6̣5̣ 3̣ 2̣3̣ 2̣ 1̣ |

煎熬。她爷爷披枷索赴刑

(3̣. 5̣ 6̣ 1̣) 6̣ 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣. 6̣ 5̣. 1̣6̣5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - |

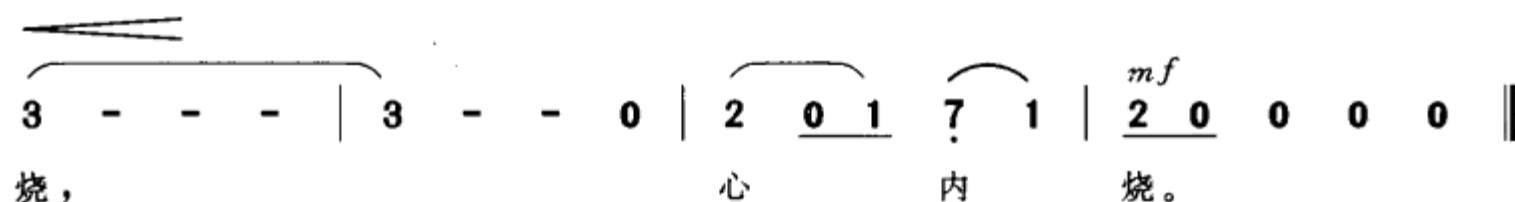
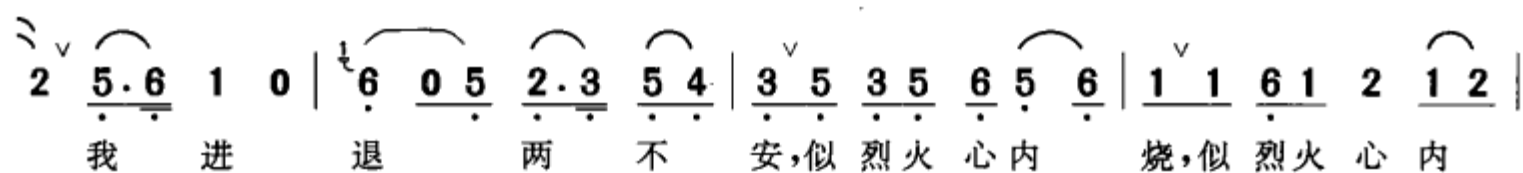
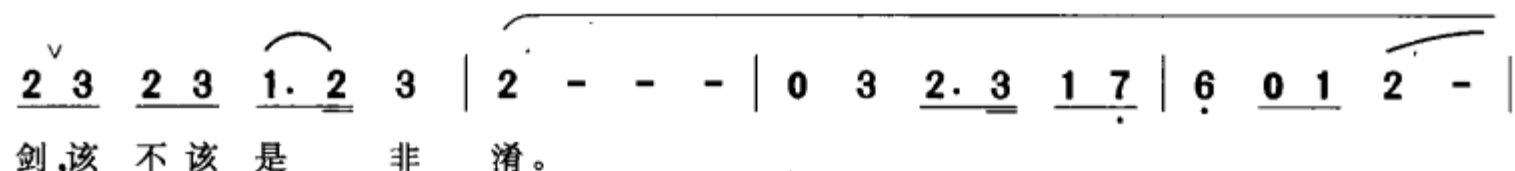
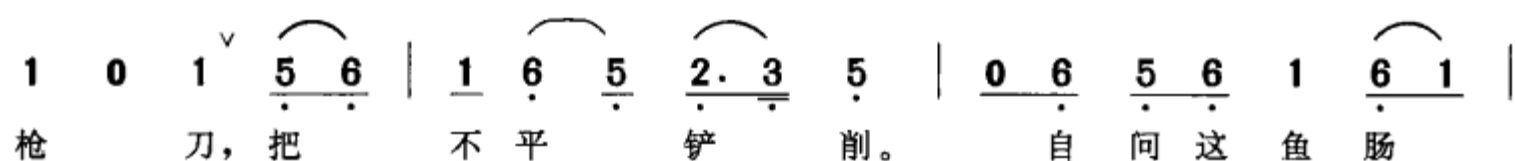
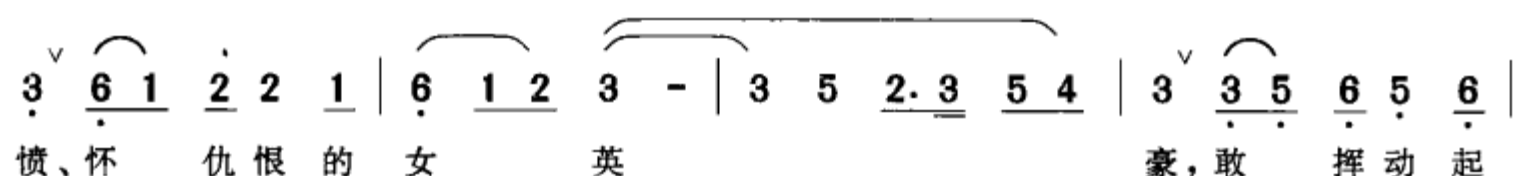
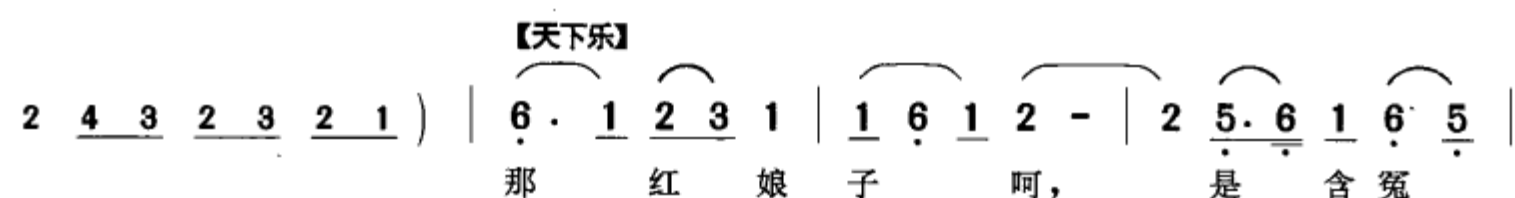
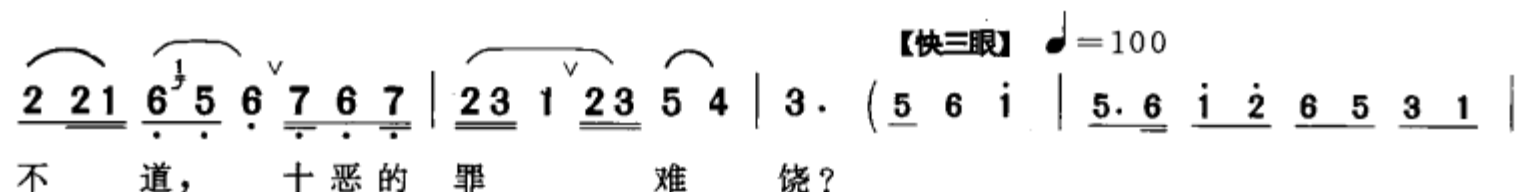
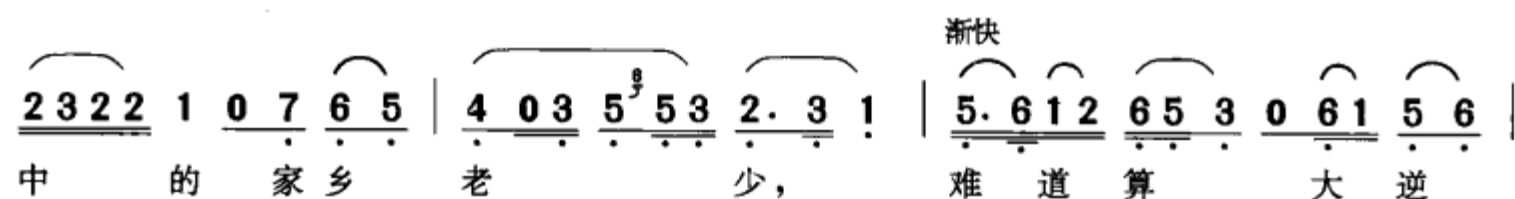
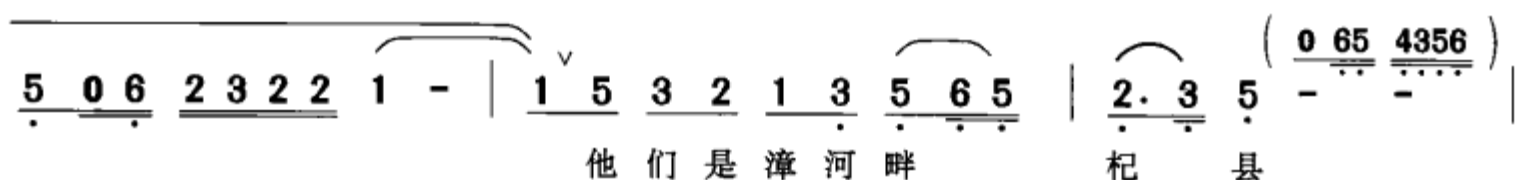
场，只为半升马料。

5̣6̣1̣2̣ 6̣. 5̣3̣1̣) 0̣ 0̣ 2̣3̣ 1̣ 2̣1̣ | 6̣ 1̣2̣ 3̣ 2̣1̣ 7̣. 6̣5̣6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 2̣. 3̣1̣7̣ 6̣ 0̣2̣ 1̣7̣ 6̣ |

更有那婆媳俩，丧骨肉

(0̣ 1̣2̣) 5̣0̣ 5̣ 6̣1̣ 6̣. 5̣ 3̣ 0̣ | 3̣ 2̣ - 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣6̣5̣ 3̣ 6̣ 6̣. 5̣3̣1̣ 2̣ 0̣3̣ |

折断根苗。



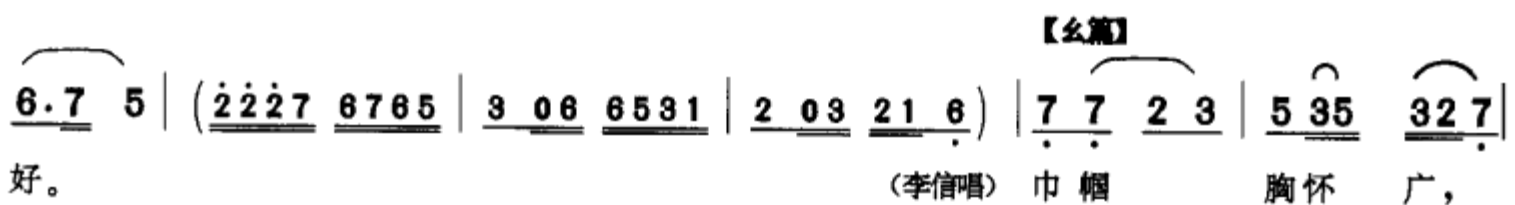
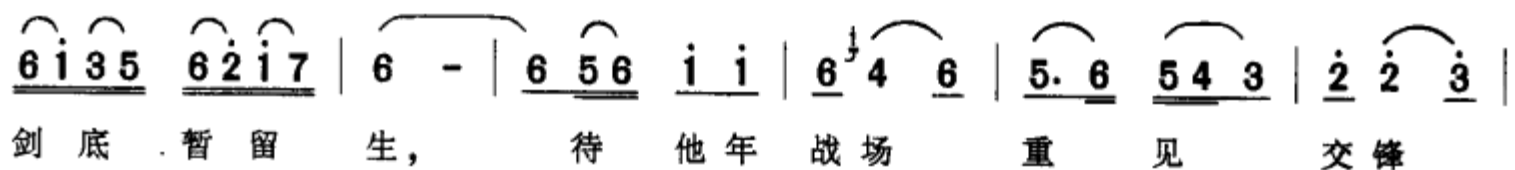
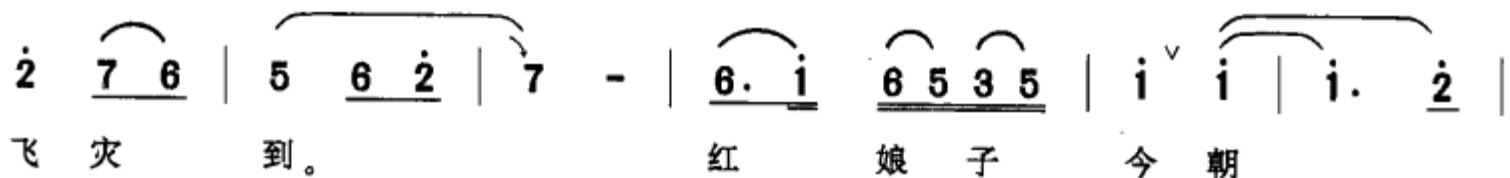
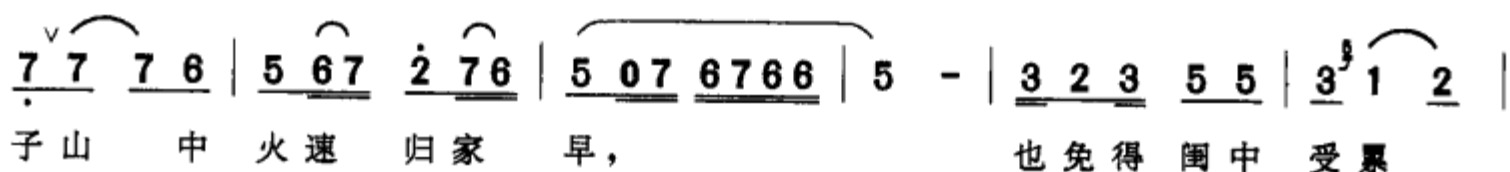
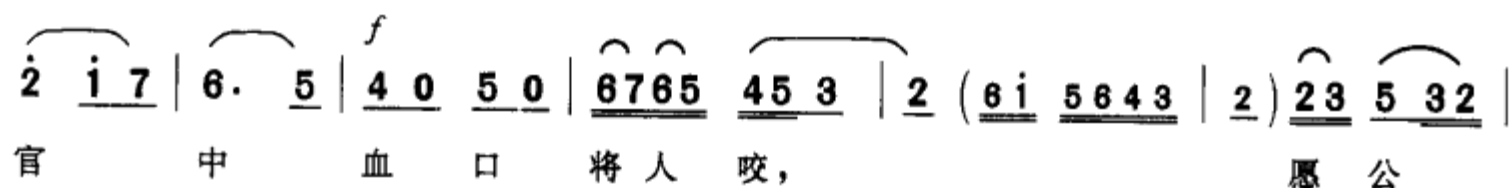
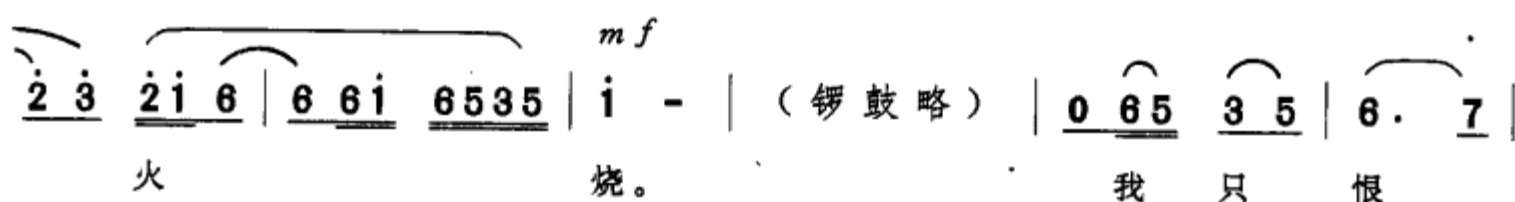
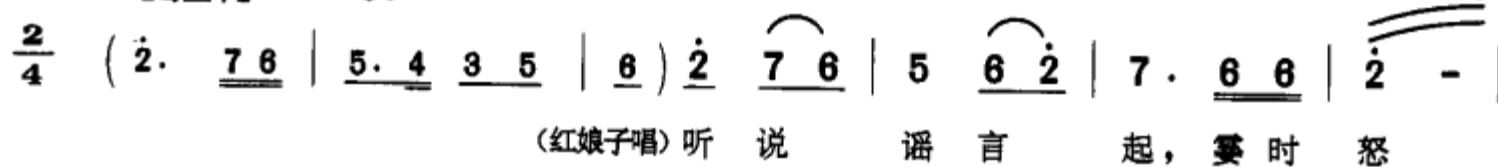
说明: 据 80 年代初上海人民广播电台录音记谱。

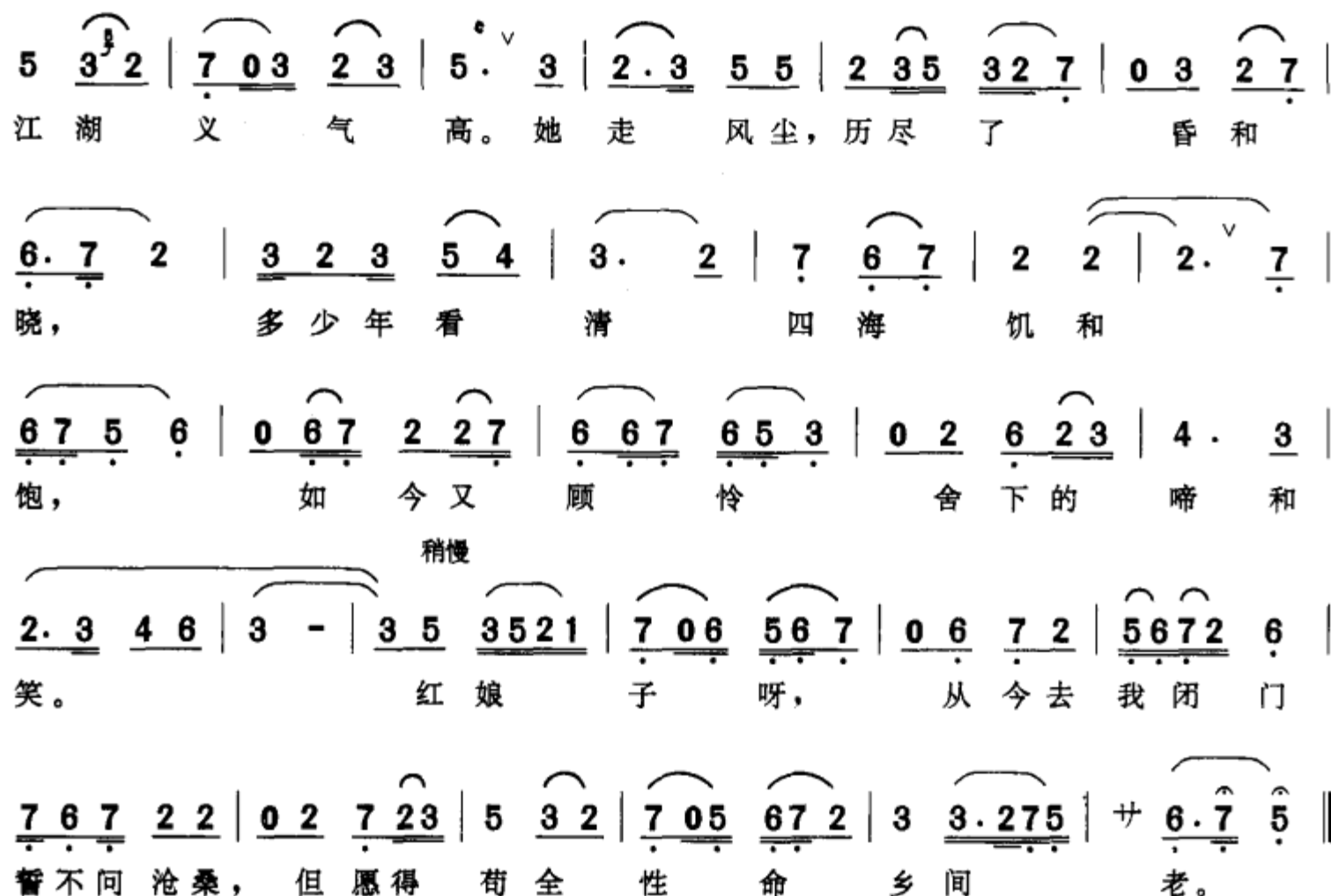
待他年战场重见交锋好

1 = D (小工调) 《红娘子·第四场》红娘子 [旦] 李信 [生] 唱

辛清华作曲
王芝泉演唱
姚祖福

【寄生草】 ♩ = 80





说明：据 80 年代初上海人民广播电台录音记谱。

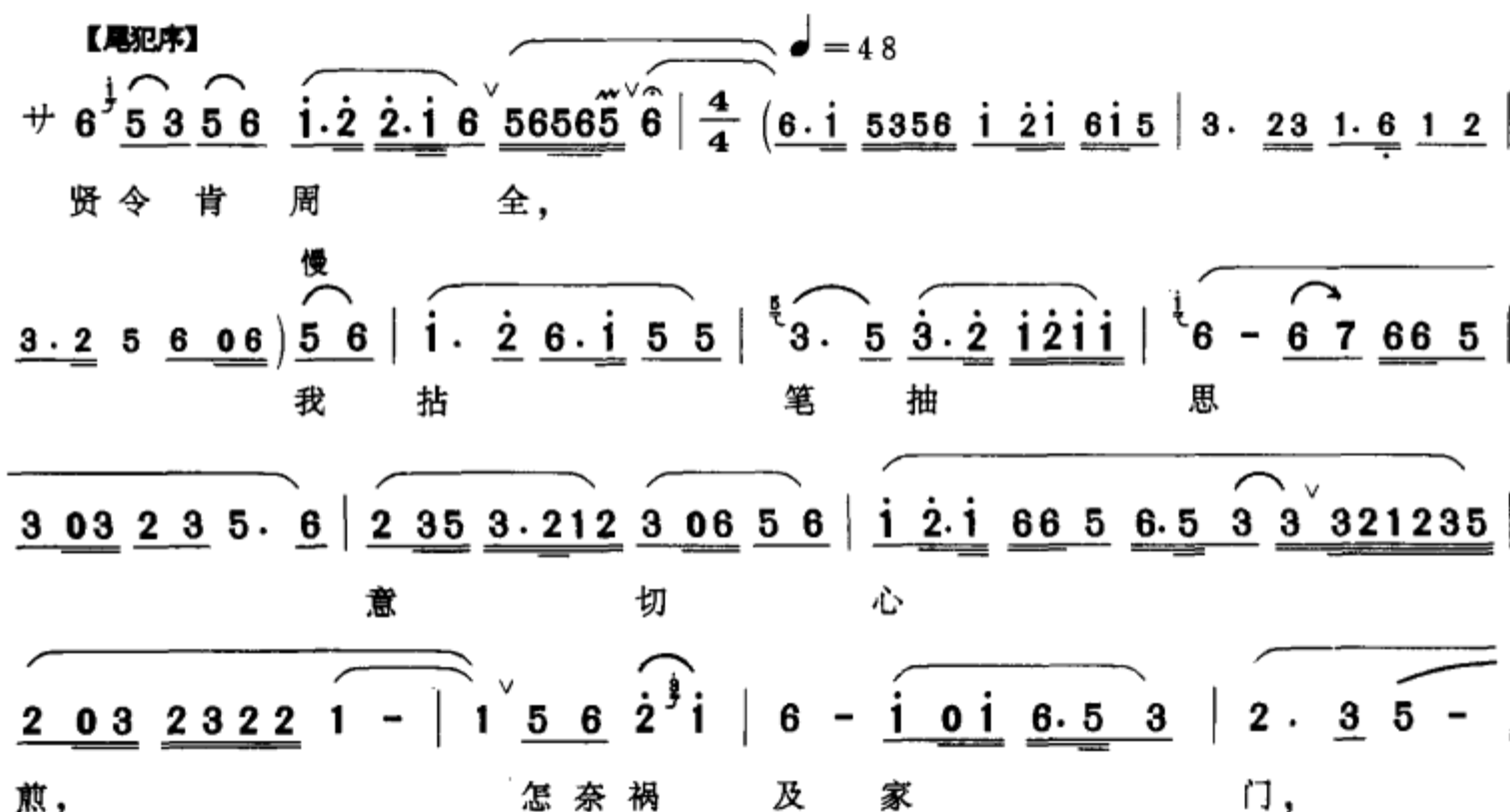
再莫被株连

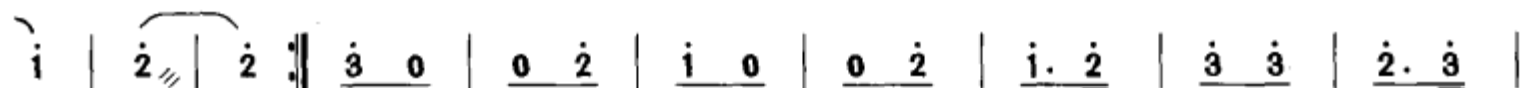
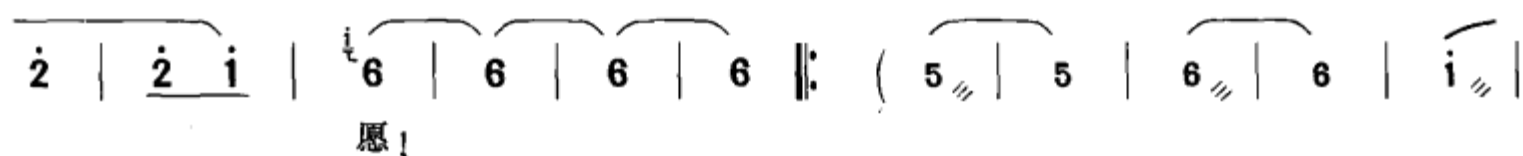
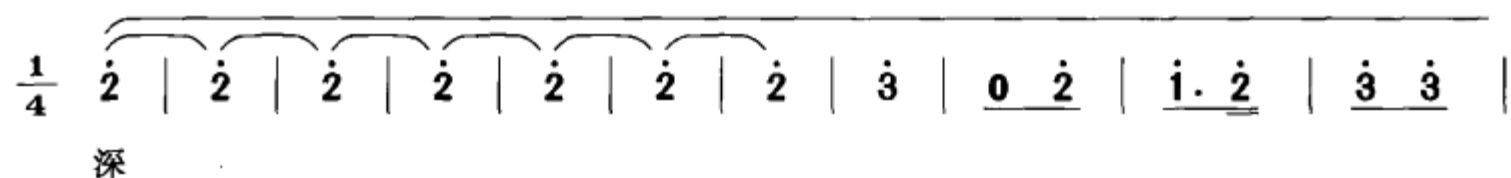
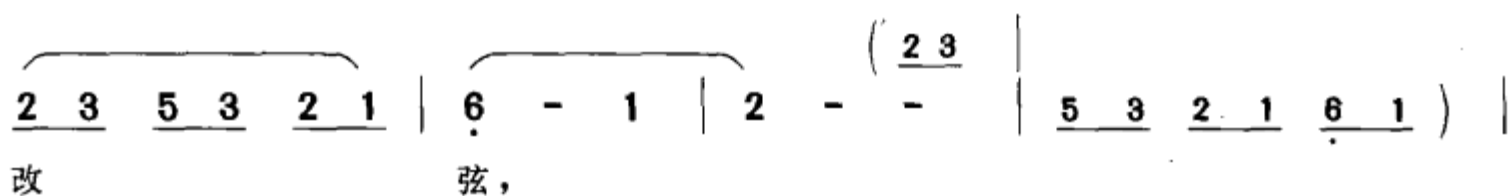
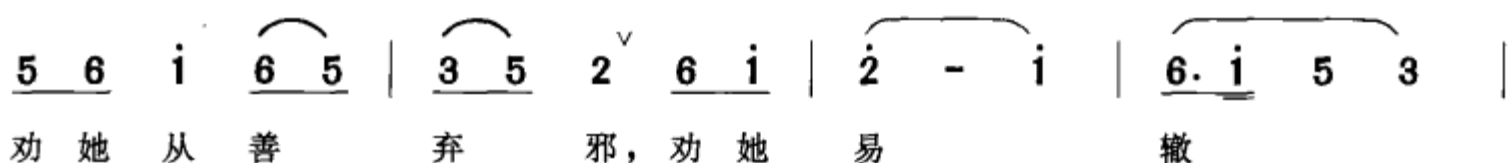
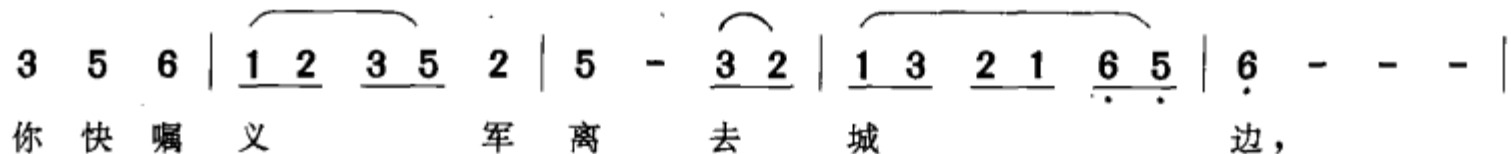
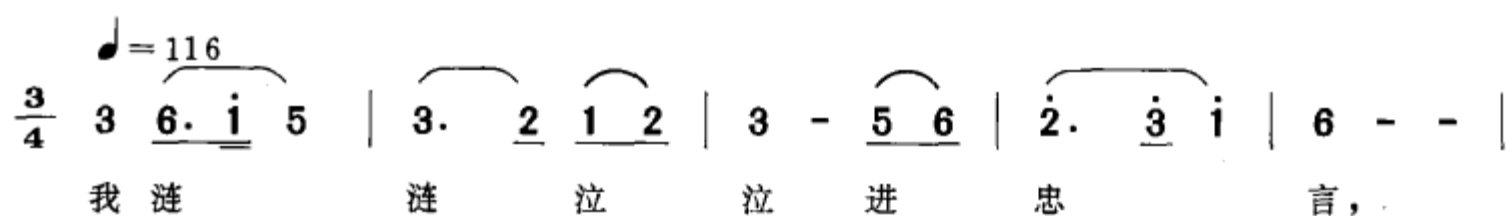
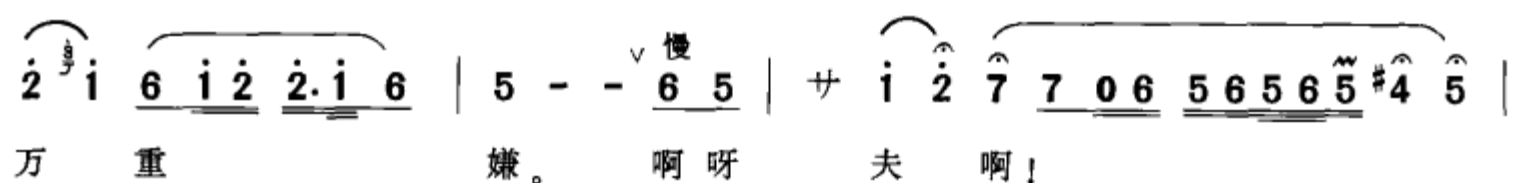
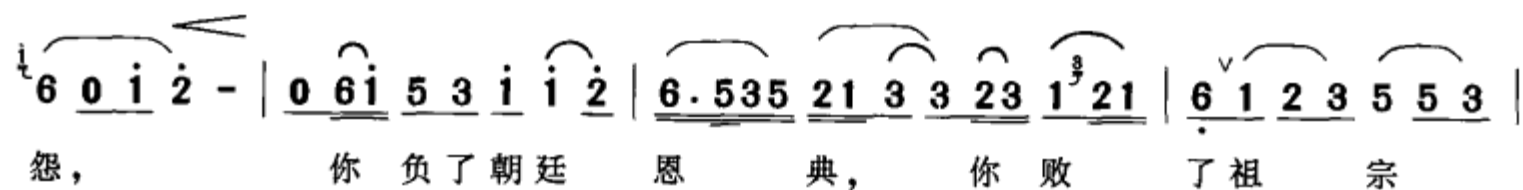
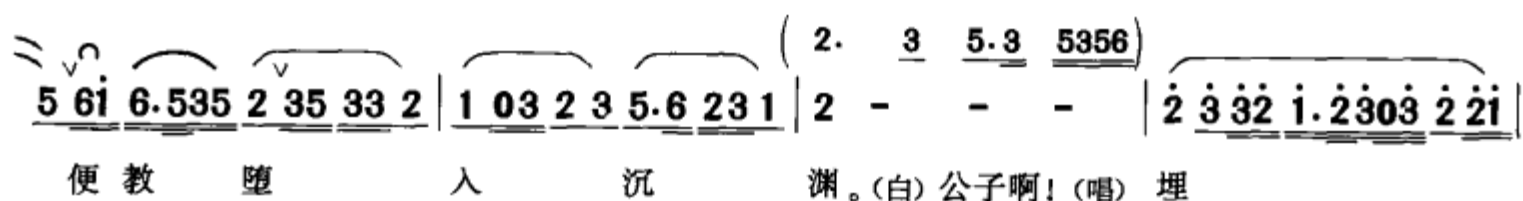
1 = D (小工调)

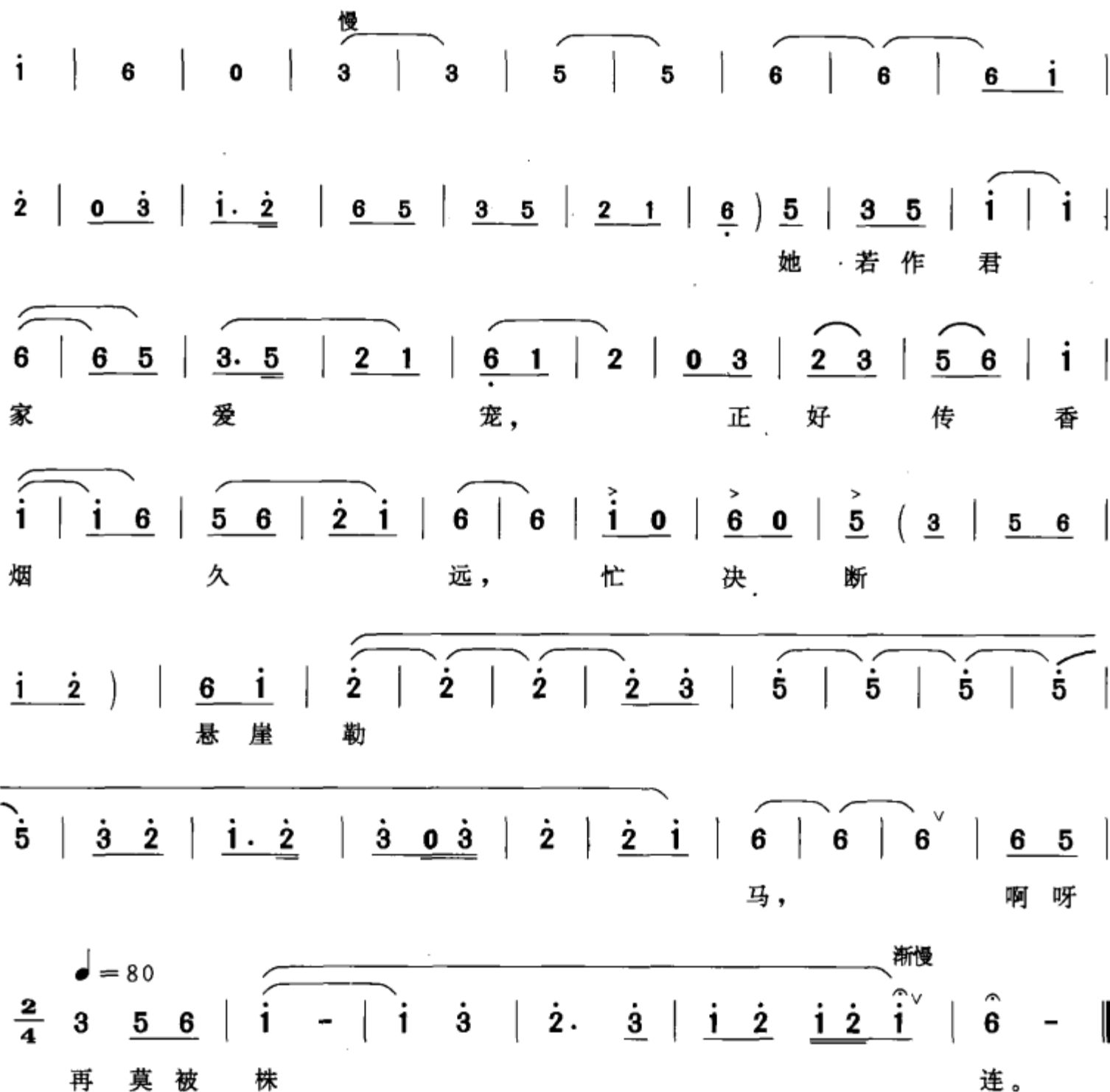
《红娘子》汤夫人 [旦] 唱

辛清华作曲
张静娴演唱

【尾犯序】







说明: 据 80 年代上海人民广播电台录音记谱。

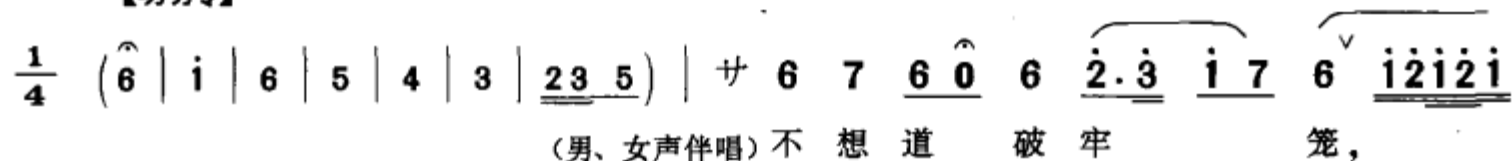
不想道破牢笼

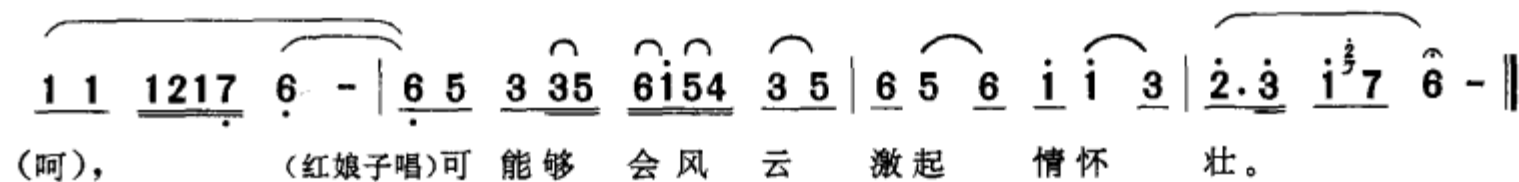
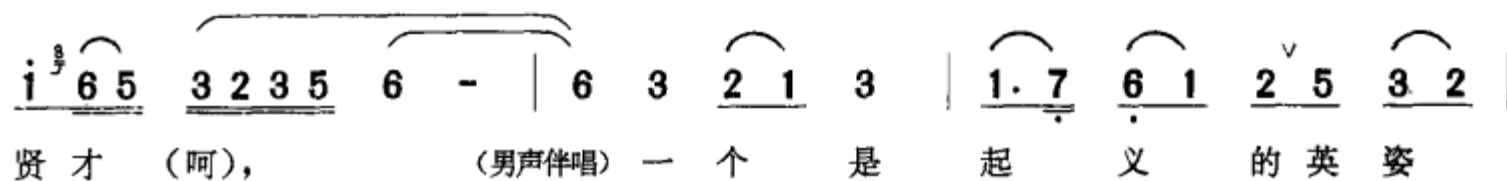
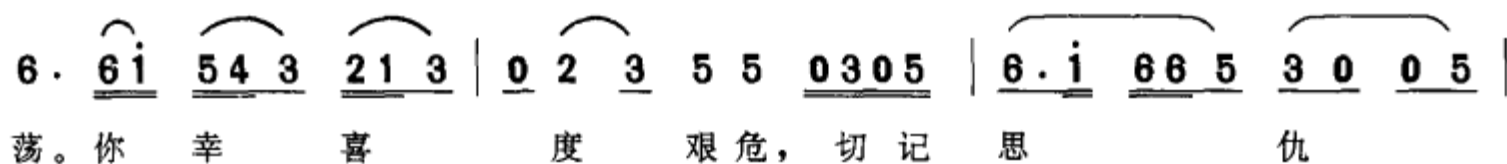
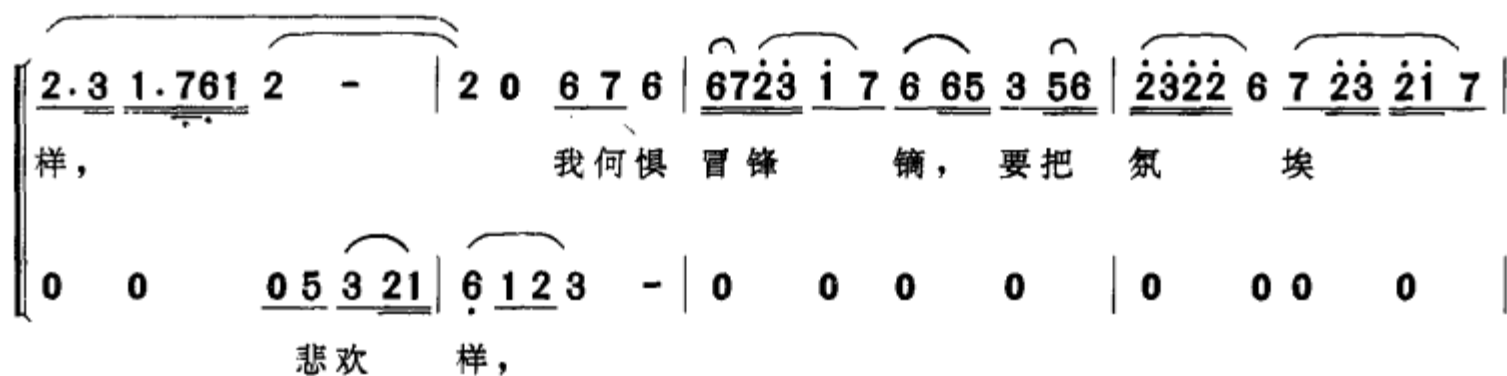
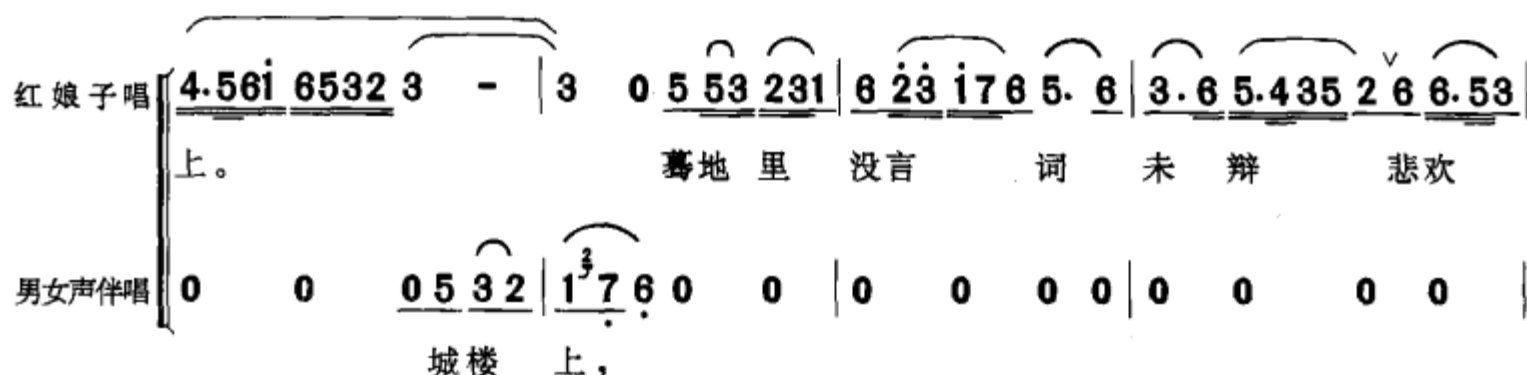
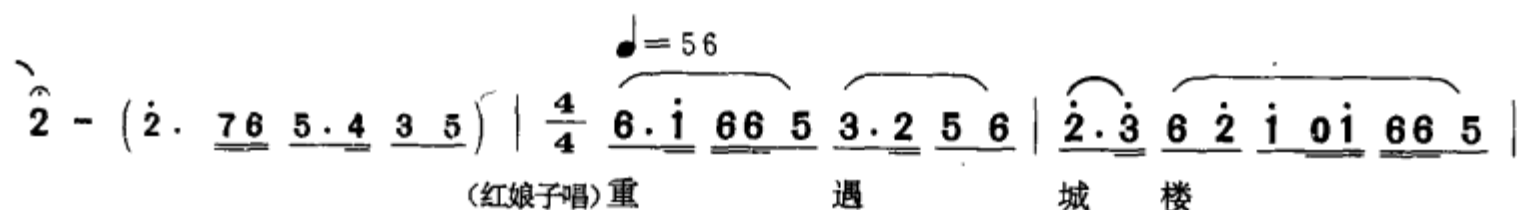
1 = D (小工调)

《红娘子·第七场》红娘子 [旦] 唱

辛清华作曲
王芝泉演唱

【叨叨令】





说明：据 80 年代初上海人民广播电台录音记谱。

扫地焚香拜佛帷

1 = F (六字调)

《白蛇后传·第一场》许仙[老生]唱

顾兆琳作曲
姚祖福演唱

【油葫芦】

♩ = 48 沉重地

4/4 (6̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣0̣6̣0̣) | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ - | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ - | 5̣ 6̣1̣ 5̣ 6̣ - |

扫 地 焚 香 拜 佛 帷，

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - | 6̣ 1̣²³ 2̣ 1̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 7̣^v |

阿 弥 陀 佛！ 诵 经 咒， 赎 深 罪，

6̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣ 6̣ - | 5̣. 6̣5̣ 6̣ 1̣7̣6̣6̣ 5̣ - | 3̣ 0̣ 0̣ 3̣2̣ 1̣ 1̣ 0̣2̣1̣2̣ |

阿 弥 陀 佛！ 十 八 年 忍 泪 含

3̣. (5̣) 6̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. (5̣ 6̣ 6̣5̣ 3̣5̣ 6̣) | 1̣. 7̣ 6̣ 5̣4̣ 3̣^v |

悲 愁 锁 眉， 悠 悠 身 世

2̣. 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ - | 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ (2̣) | 3̣. 2̣ 1̣ 0̣1̣ 7̣ 1̣ |

如 梦 寐， 旧 情 不 断 心 不

1̣ 7̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ - | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ - | 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

悔。 念 娇 妻 空 垂 泪，

3̣^v 5̣ 6̣1̣5̣6̣ 1̣ 1̣^v | 2̣. 3̣5̣6̣ 5̣4̣ 3̣ 2̣. 3̣ 1̣^v | 2̣3̣ 1̣ 2̣. (2̣^v 7̣ 6̣ 5̣) |

尘 埋 香 殒 琼 瑶 碎， 一 家

渐慢

3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣^v | 3̣. (5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ -) 0̣ 0̣ ||

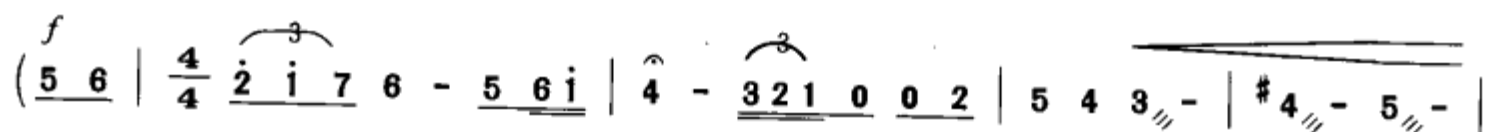
骨 肉 亏。

说明：据上海昆剧团1983年6月演出实况录音记谱。

姐妹难聚首

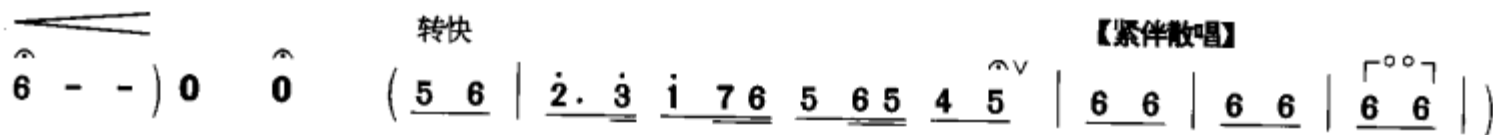
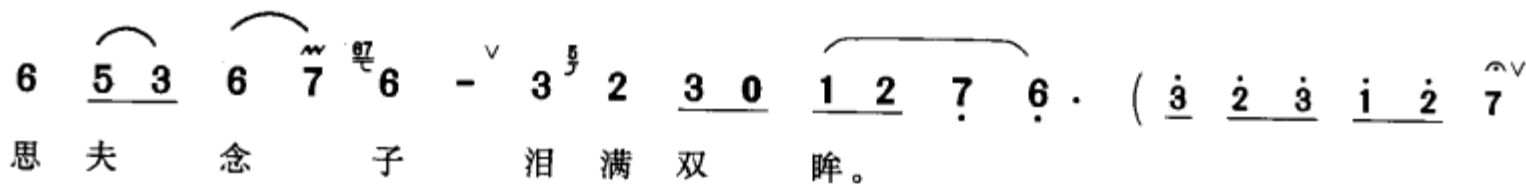
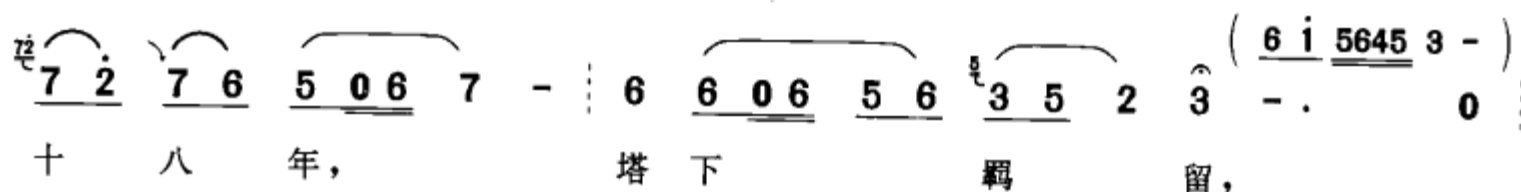
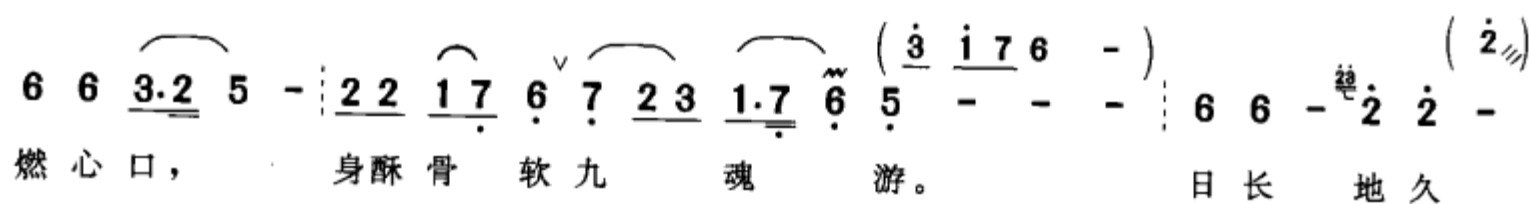
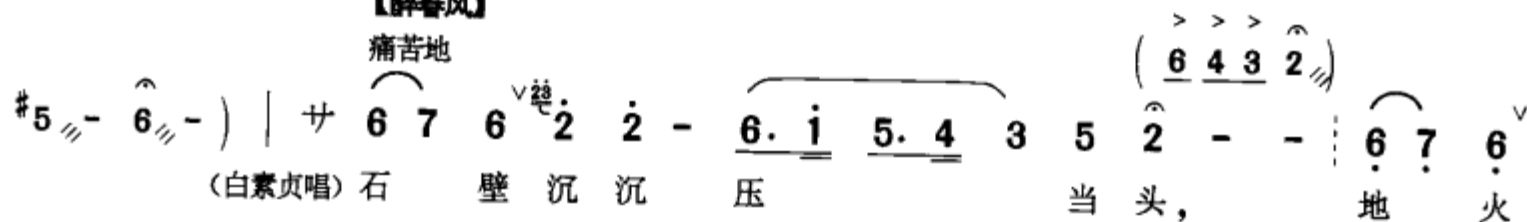
1 = D (小工调) 《白蛇后传·第二场》白素贞 [旦] 唱
小青 [武旦]

顾兆林编曲
张静娴演唱
王芝泉

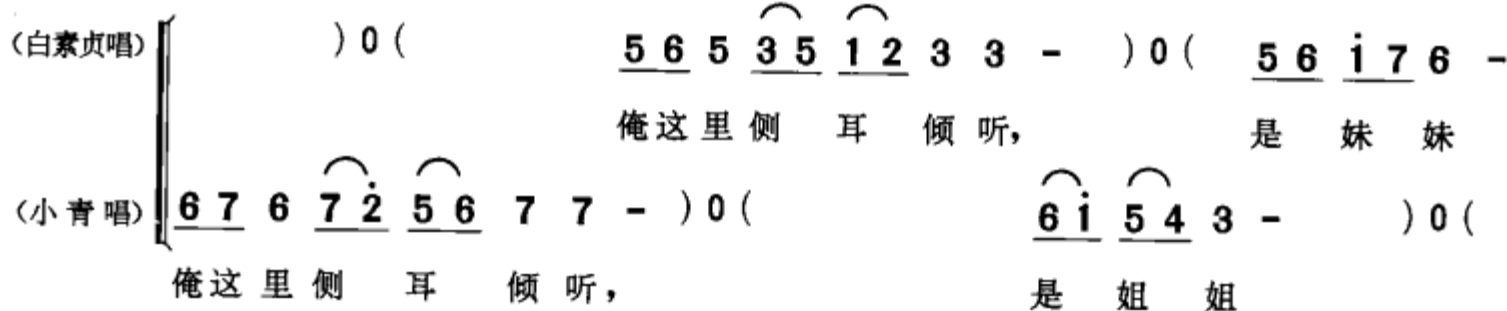


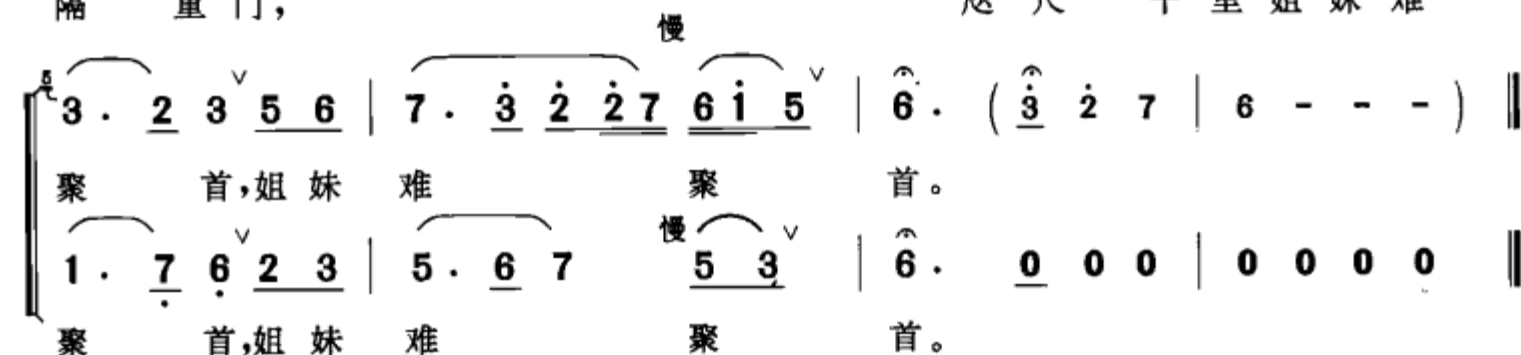
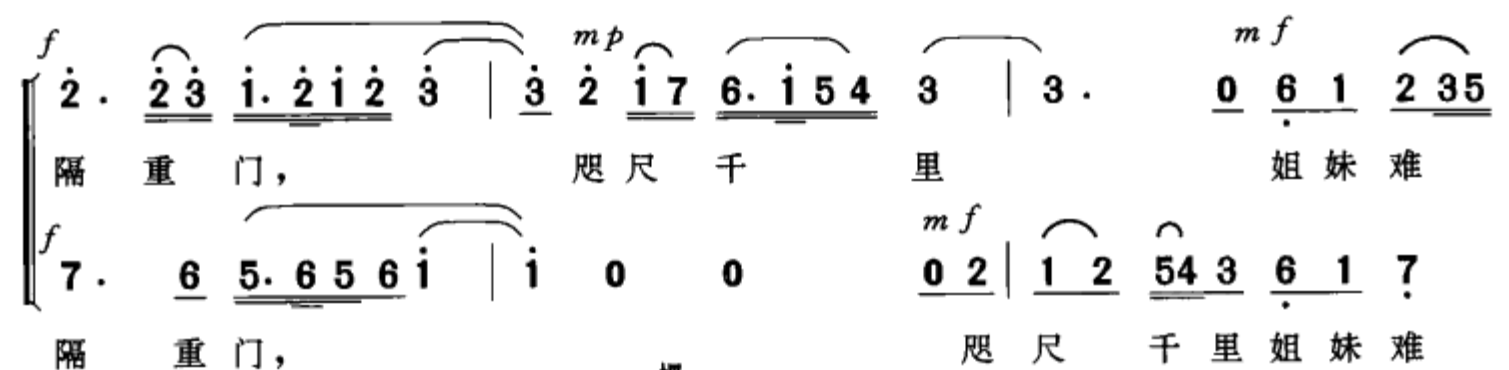
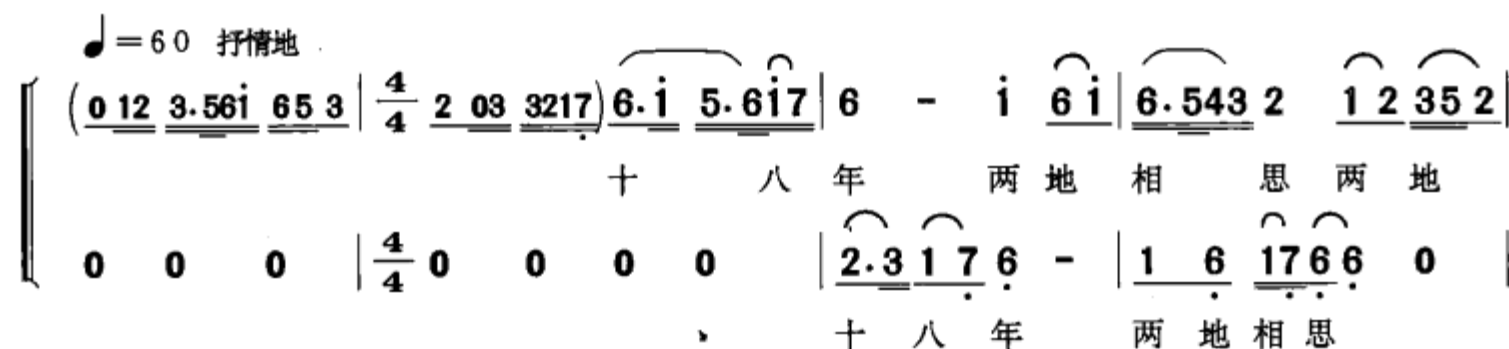
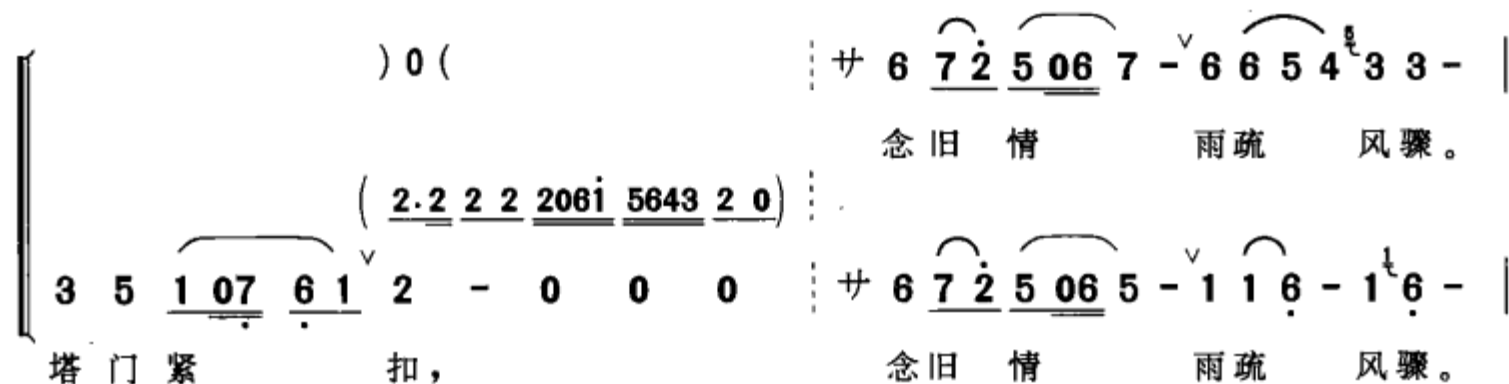
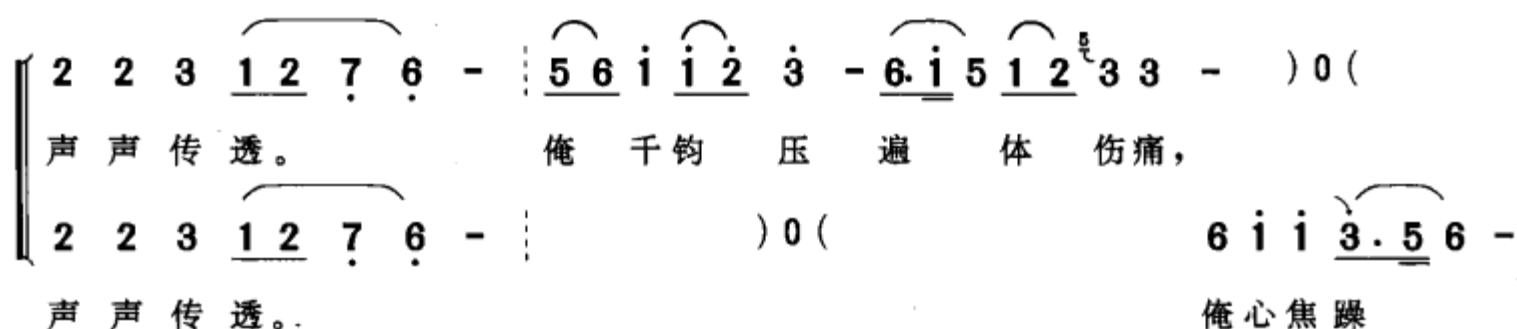
【醉春风】

痛苦地



【斗鹤鹑】





说明: 据上海昆剧团 1983 年 6 月演出实况录音记谱。

俺怒火满腔

1 = D (小工调) 《白蛇后传·第三场》小青 [武旦] 唱

顾兆琳作曲
王芝泉演唱

【新水令】

激动地

サ (大 大 大 大 乙 仓 6) 3 6 1̇ 5 6 2̇ 3̇ 1̇ 7 6 6 1̇ 5 6 05 3 5 2̇
俺 怒 火 满 腔 怨 恨

(3 4 3 2 3 4 3 2) (6 7 6 5 6 7 6 5)
3 - - - 6 1̇ 5 4 3 6 1̇ 6 1̇ 2 3 5 1 2 7 6 - - - 3 2 1 3 3 5 6
深! 今 日 呵,和你 有些 谈 论, 因 此 上 冒 昧

(5 6 5 3 5 6 5 3) (1.1 1 1 0 5 6 7 6 1 0)
6 5 6 5 - - - 6 1 7 6 1 6 1 2 3 3 5 2 1 - 0 0 0
见 府 尊。 只 为 俺 姐 姐 苦 重 冤 深,

3 5 4 3 6 5 6 1̇ 7 6 7 6 5 4 3 0 2 7 6 5 6 - 5 2 1 5 6 1 - (0 12
十 八 年 在 雷 峰 塔 下 遭 囚 禁。

♩ = 54

【折桂令】

$\frac{4}{4}$ 3 6 1̇ 6 5 3 2. 1 | 3. 6 4 3 | 0 6 1̇ 5 6 2 3 5 2. 2 1 2 | 1) 6 5 6 5 5 6 1̇ 7 6 |
她 本 是 峨 嵋 山 下

6 5 6 1 2 3 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 6 | 5. 5 4 5 6 3 - | 6 5 4 3 2 3 2 3 |
的 女 婢 娉 婷, 西 子 湖 边 遇

1 1 2. 3 2 1 6 1̇ 5 6 | 6 1̇ 2 3 2. 2 1 2 | 1. (2 1 2 3 2 3 5 6 0 5 6 1̇ 6 5 |
许 仙 成 了 姻 亲。
渐慢

♩ = 48 *mp*

3 5 3 2 1. 2 1 6 5 6 1̇ 0 6 1̇ | 2. 3 1̇ 7 6. (7 6 5 3 5 6) | 6. 2̇ 1̇ 7 6. 1̇ 5 4 3 (3 2) |
他 二 人 红 楼 夜 暖

1016 5.643³2. (321 61 2) | 3 3 5 6.532 1. (235 23 1) | 0 35 2 3 5.4 32 3 |
 伉俪情 深， 保和 堂 悬壶卖药

3 5 3 2317 6. (765 35 6) | 6 1 7 6. (157 65 6) | 0 1 6 1 2.312 3 |
 书方问 病， 长街 上 散财 施 粥

突慢
 3 5 5 3 i. 65 | 1. 212 3. 25 7 | 7. 6 5 5050 6 (0 1 7 |
 济救 孤 贫。

$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ 6. 765 3561 | 2123 5235 | 6. i 5.6i7 | 6. (2i7 65 6) | 3 i 2765 |
 狠 和 尚 无 端

慢 原速
 1. 212 3 (654 | 3) 6i 5 3 | 2 72 7.6 5 | 5 1 7 | 6. (765 17 6) |
 起 衅， 怨 许仙 谗言 听 信。

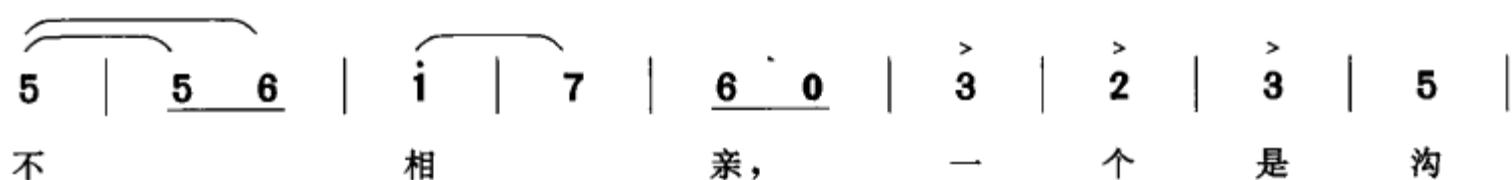
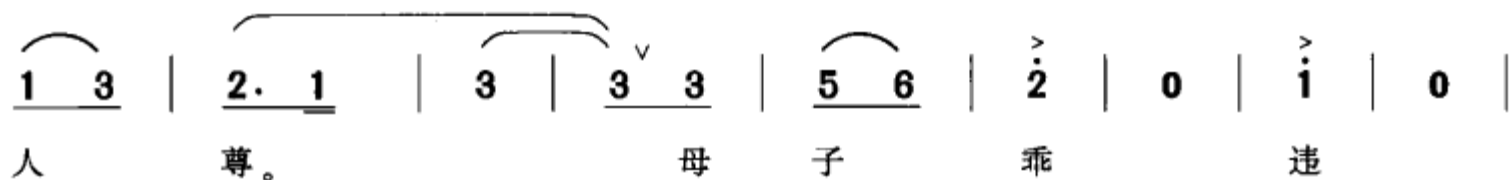
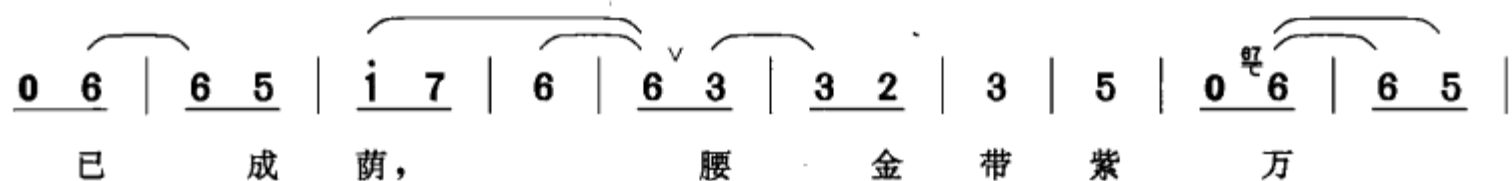
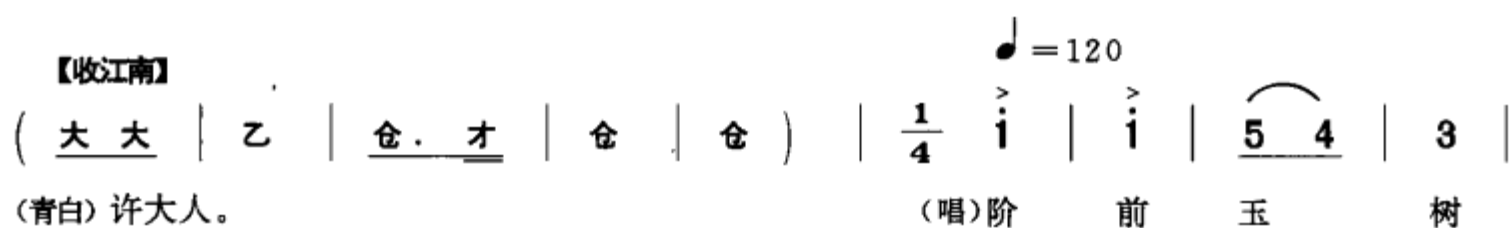
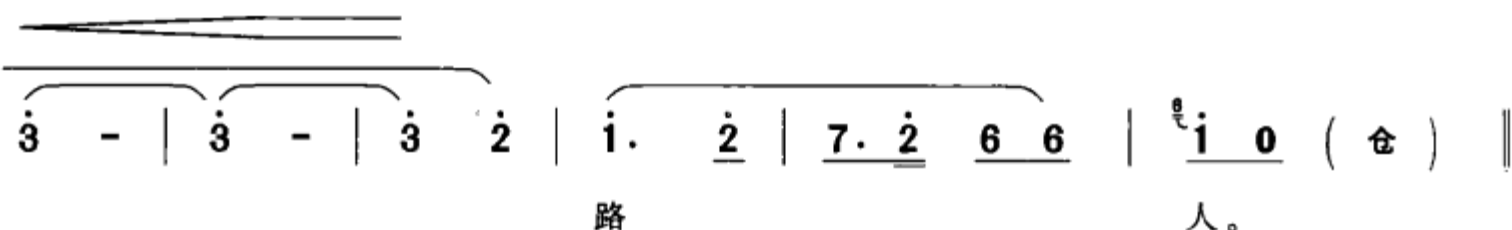
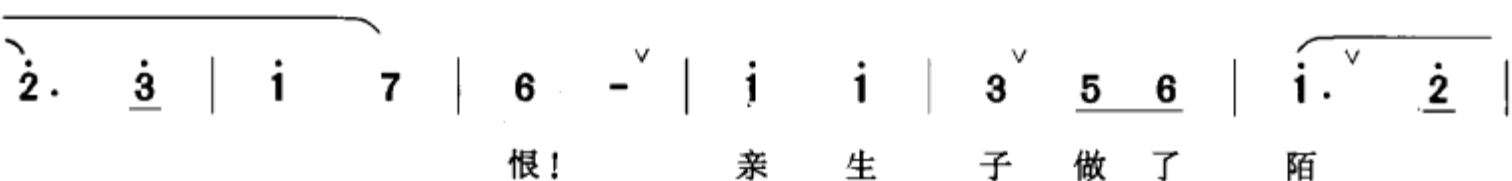
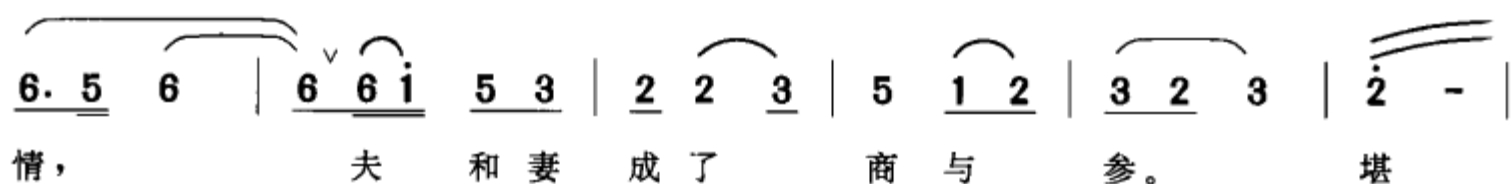
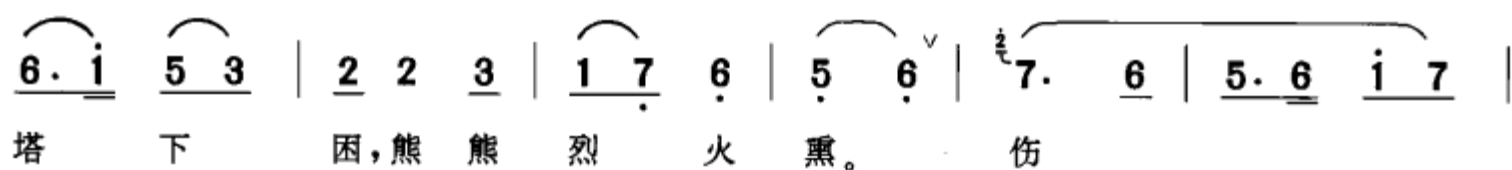
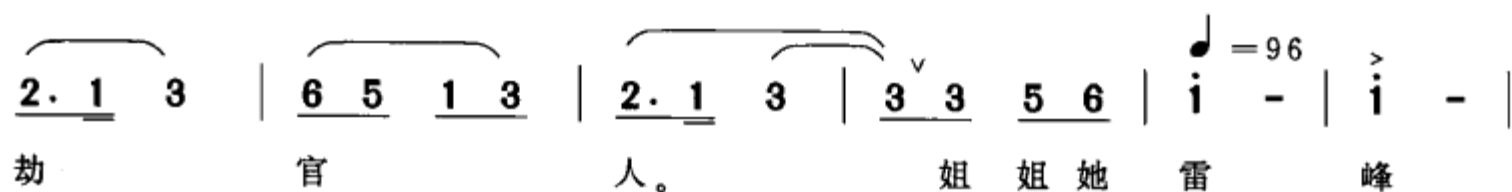
$\text{♩} = 84$
 $\frac{1}{4}$ 0 1 | 1 6 | 1 1 6 | 12 3 | 6 6 5 | 32 3 | $\frac{2}{4}$ 0 53 56 i |
 说 姐姐 白蛇 成精 伤人 害命， 端午 雄 黄

6. i54 3 | 0 5 5 3 | 5.656 i | i 3 232i | 7.6 5 5 5 | 6. (32 |
 饮 宴， 姐 姐 她、

慢
 i. 233 32i7 | 6 0 0 6i | 5 4 3 | 2 03 2.212 | 1. (3 |
 她、 她 显 了 原 形。

$\text{♩} = 90$
 5 6 i | i 53 232i | 7 6 5 6i | 5 0 6 5 3 | 2 35 2123 |

【得胜令】
 5 0) 3 3 6 | 5. 4 3 | i 6 5 | 6 7 6 | 0 6 i 5 4 3 |
 这 和 尚 忒 凶 狠， 设 诡 计



5 | 5 2 | 2 1 | 7 6 | 1 | 0 6 | 5 6 | 3 | 0 |
中 水, 一个 是 天

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | i | 7. 2 | 7 6 | 5. 6 | 5 6 |
上

7 0 | 0 6 | 2 | 7 | f 6. (6 | 6 6 | 6 6) | 自由地 3 2 3
云, 青 云

5 - 2 2 1. (1 | 1 1 | 1 1) | 5. 6 1 - | 渐慢 1/4 (0 | 7 | 6. 1 | 2 3 | 7 6 | 5 6 |
浊 水

♩ = 48
2/4 1) 3 5 6 | 4/4 f 2. 3 1 7 6 | 5 - | 慢 5 6 1 2 3 05 2176 | 1 - 0 0 ||
两 离 分, 两 离 分。

说明: 据上海昆剧团 1983 年 6 月演出实况录音记谱。

千 里 寻 亲

1 = G (正宫调) 《白蛇后传·第八场》许梦蛟 [小生] 唱
白素贞 [旦]

顾兆琳作曲
岳美缙演唱
张静娴

【集贤宾】

♩ = 84 急切地

2/4 (6 6 6 6 6 6 1 6 5 | 4 . 4 4 4 4 4 4 5 4 3 | 2 1 2 5 4 3 1 2 3) | 5 5. | 6. i |
(许唱) 千 里 寻

(3. 333 # 2333 | 3. 333 # 2333)
5 4 | 3 - | 0 0 | 2 - | 2. 3 | 1. 2 1 6 |
亲 天 未

(6. 666 666 6 | 666 6 6532)
5 0 7 0 | 6 - | 0 0 | 1 6 1 | 5 4 |
晓, 心 切

(0 3 2 3 | 5 3 5 6 1 6 1 2)
 3 - | 0 0 | 5 4 | 3 - | 3 3 5 | 1. 6 |
 切 梦 魂

(6 5 3 5 6 5 6 1 | 2 3 1 2 3 2 3 5)
5. 4 3 5 | 6 - | 0 0 | 6 6 1 | 5 6 4 | 3 - |
 劳。 青山 掩

2 2. 1 | 3 - | 3 - | 1 - | 1 - | 3. 5 |
 云 飞 雾 绕，

(0 5 3 2 | 1 7 6 5 1 7 6 5)
3 0 5 0 | 6 - | 6 - | 7 6 7 | 2 2 3 | 1 3 5 |
 餐 风 露 汗 湿

5 - | 6 - | 6 6 0 6 0 | 5 - | 5 0 | 0 0 |
 青 袍。 (仓才仓才 仓才仓才 0 0)

仓才仓才 仓才乙 | 仓 仓 | 仓才 仓才乙 | 顷 仓 0 | 2. 2 2 2 2 2 2 2 | 2. 2 2 2 2 2 2 2 |

2 1 2 | 3 - | 5 0 5 0 | (5. 5 5 5 #4 5 5 5) | 6. 6 |
 猛 抬 头 飞 角 凌

5. 6 4 5 | 6 - | 3. 5 | 1 1. | 1 - |
 霄， 见 一座

(3 4 3 2 1 2 1 7 |
5. 6 5 | 6. 1 | 2. 3 1 2 | 3 - | 6 7 6 5 3 5. 6 7 |
 浮 图 影 高。

1 7 1 2 | 3 2 3 5 | 6 - | 6 0 6 1 | 2 - |
 (哪 ~~~~~ 仓 0) (白略)

2̣ 3̣ 1̣ 6 | 5 6 5 4 5 | 6 - | 6 2̣ 1̣ 6 | 5 6 5 4 5 |

3 - | 3 6 5 3 | 2 1 2 3 5 4 | 3. 4 | 3 2 5 6 | 1 - |

1 3 5 | 2 7 | 6. 1 2 3 | 5. 6 5 | 4 5 | 6. 6 6 6 5 6 6 6 |

6. 6 6 6 5 6 6 6) | 2 2 2 | 3 - | 5 5 | 6 5 4 | 3 - |
(白唱) 是 何 人 蓦 地 塔 门 敲?

3. 5 | 1 1. | 1 - | 5 0 5 0 | 6. 6 | 5 4 |
是 何 人 急 切 高 声

(33333 2333 |
3 - | 33333 2333 | 5 4 | 3 - | 1̣ 7 6 5 | 6 5 6 4 5 |
叫?

6 - | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7 6 5 | 6. 1̣ 5 6 4 5 | 33333 2333 | 33333 2333) |

2 2 3 | 5 - | 6. 6 5 4 | 4 - | 4 6 | 3 - | (0234)
一 声 唤 亲 娘，

5 4 3 2 1 7 6 5) | 1 0 0 | 3. 5 | 3 5 6 | 7 3 | 3 - |
双 泪 涌

3 2 7 | 6 0 7 6 6 | 5 - | (0 5 | 1 1 2 | 5 6 4 | 3 0 0) ||
如 潮。

说明：据 1983 年 6 月演出实况录音记谱。

钗头凤

1 = G (正宫调)

《钗头凤》主题曲

辛清华作曲
沈晓明等演唱
史洁华

$\text{♩} = 46$

$\frac{4}{4}$ 5. 6 6 5 3 2 3 1 2 | 3 5 6 7. 6 5 3 6 - | 0 5 3 5 6 1. 2 6 1 5 4 |

(男独伴唱) 红 酥 手, 黄 藤 酒, 满 城 春

3 0 0 2 3 - | 6 5 6 4 3 2. 3 1. 7 6 1 | 2 - - - (0 3 5 1 7 6 1 2 3 5 6 5 6 1)

色 宫 墙 柳。

$\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4}$ 2 1 2 1 7 | 6. 5 | 1. 6 5 6 4 5 | 3 - | 2 2 3 | 1. 2 6 1 5 4 |

东 风 恶, 欢 情 薄, 一 怀 愁

3 0 2 | 1 2 3 2 3 1 7 | 6 - | 6. 1 | 5. 6 4 | 3 - (3. 5 6 7)

绪, 几 年 离 索。 错、 错、 错!

2 5 6 7) 1 = D (前 7 = 后 3) $\text{♩} = 46$

3 - | $\frac{4}{4}$ 5. 6 6 5 3 2 3 1 2 | 3 5 6 7. 6 5 3 6 - | 0 5 3 5 6 1. 2 6 1 5 4 |

(女齐伴唱) 春 如 旧, 人 空 瘦, 泪 痕 红

3 0 0 2 3 - | 6 5 6 4 3 2. 3 1. 7 6 1 | 2 - - 0 | $\frac{2}{4}$ 2. 3 1. 2 1 7 | 6. 5 |

浥 蛟 绡 透。 桃 花 落,

6. 1 5 6 4 5 | 3 - | 2 2 3 | 1 2 1 6 1 5 4 | 3 0 2 |

闲 池 阁, 山 盟 虽 在,

1 3 5 2 3 1 7 | 6 - | 6. 1 | 2. 3 1 6 | 6 - | 6 - ||

锦 书 难 托。 莫、 莫、 莫!

渐慢

说明: 据 1982 年上海昆剧团演出实况录音记谱。

十九年凤钗与父常相随

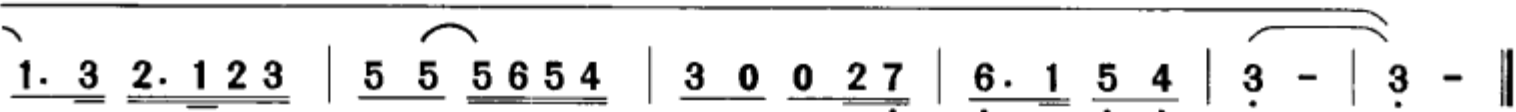
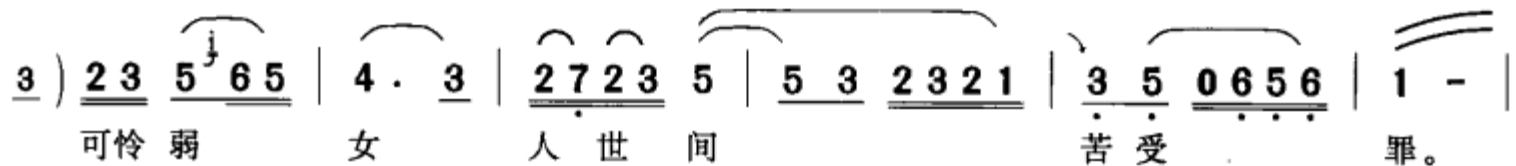
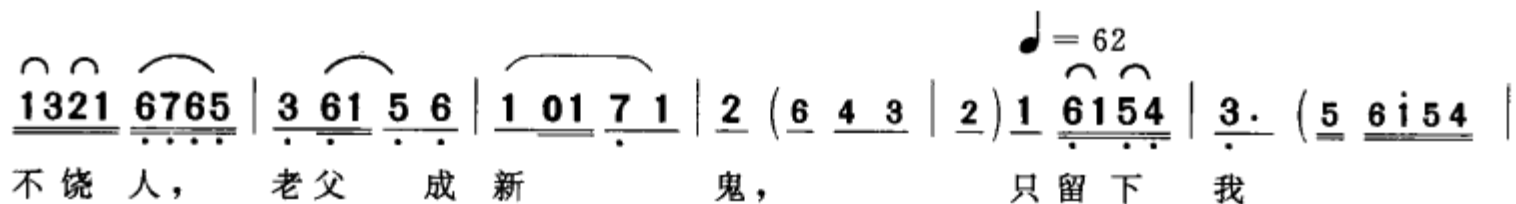
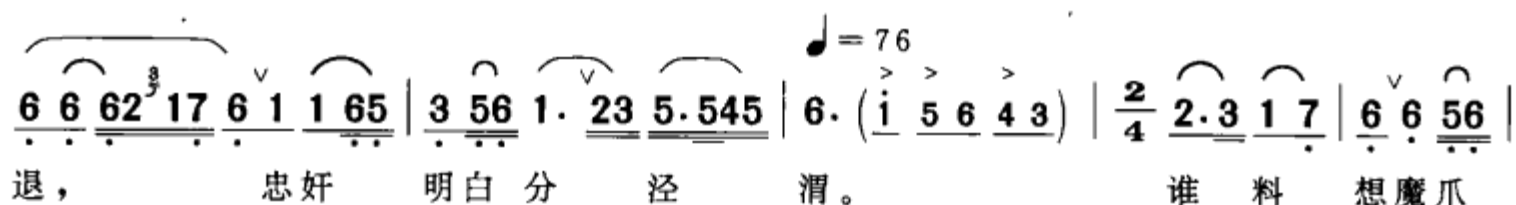
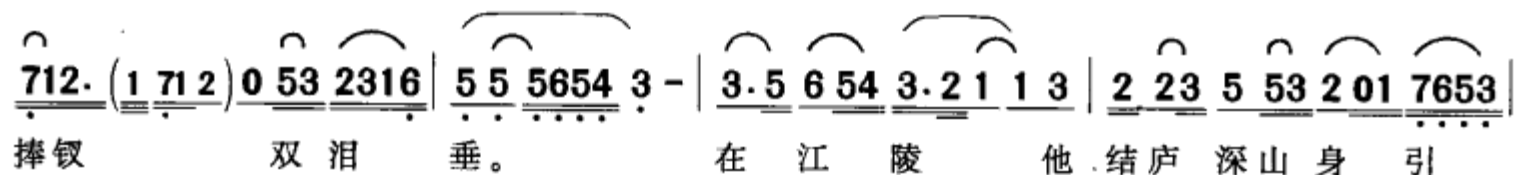
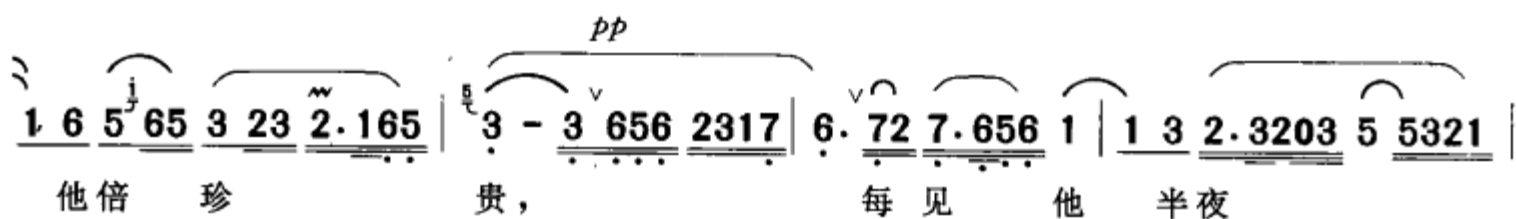
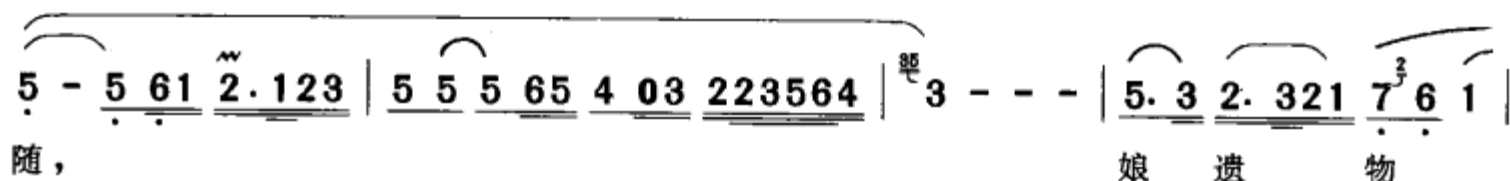
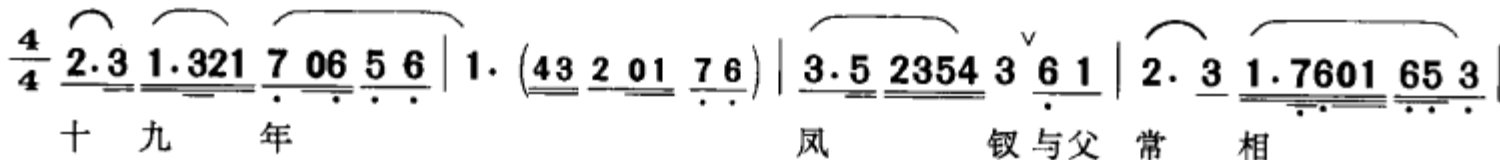
1 = F (六字调)

《钗头凤·第二场》唐蕙仙 [旦]

辛清华作曲
庄德淳演唱
华文漪演唱

【油葫芦】

♩ = 44



说明: 据 1982 年 5 月上海电视台录像资料记谱。

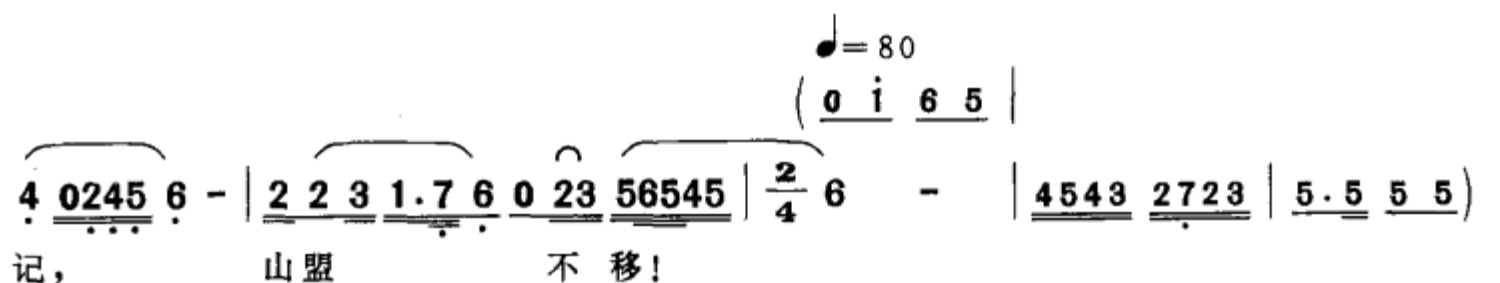
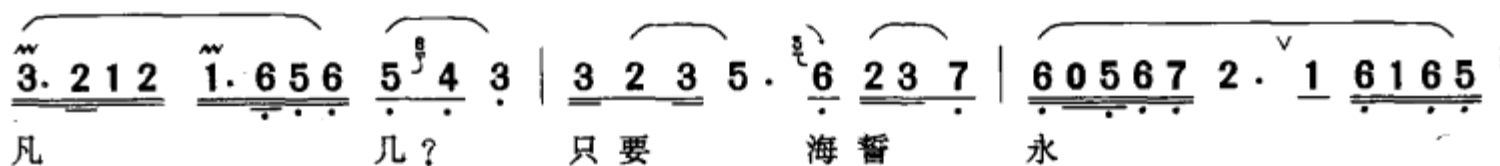
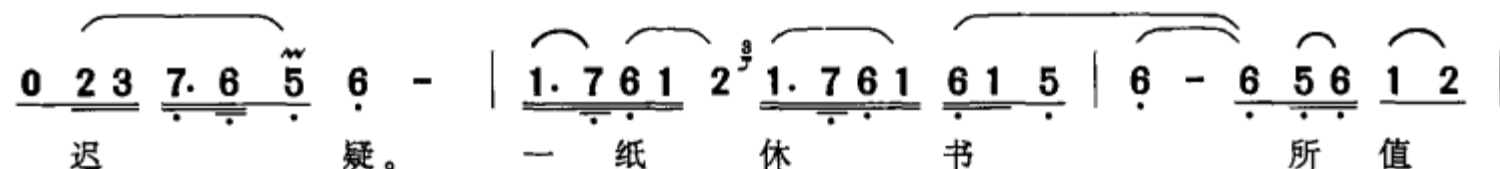
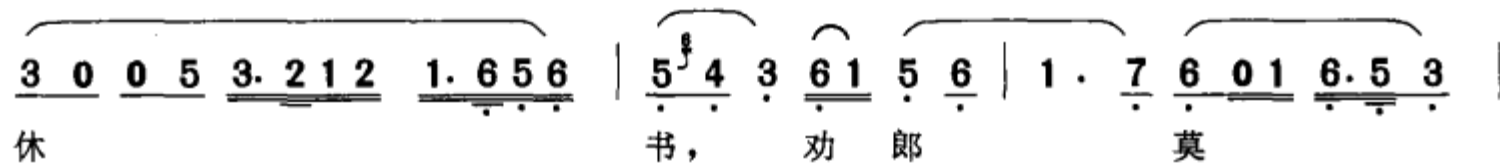
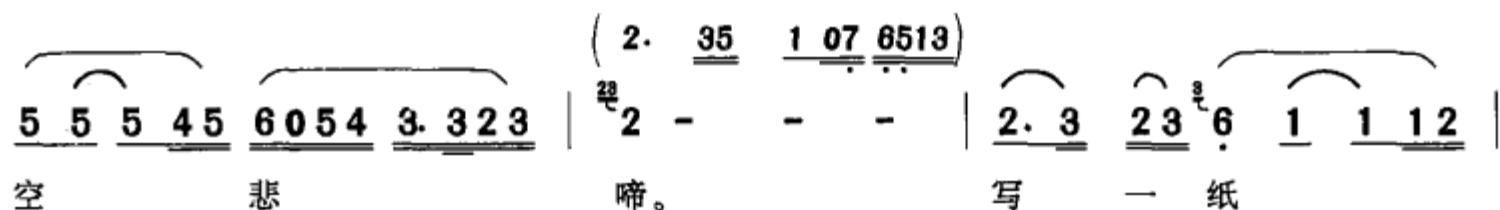
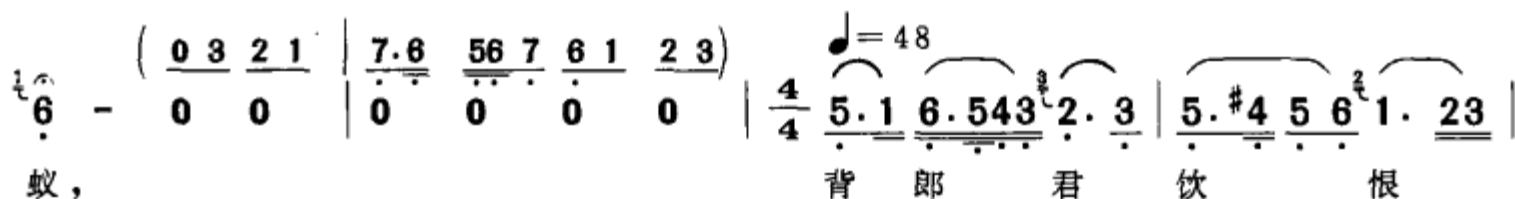
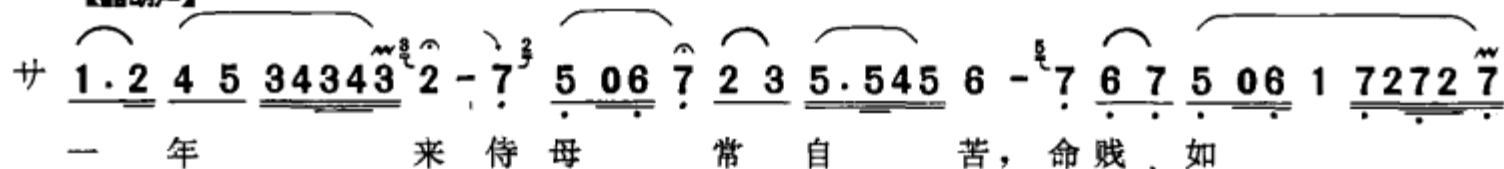
一年来侍母常自苦

1 = F (六字调)

《钗头凤·第四场》唐蕙仙 [旦] 唱

辛清华作曲
庄德淳演唱
华文漪演唱

【脂葫芦】



$\underline{2. 3} \quad \underline{5 4} \mid \underline{3 \overset{v}{6} 1} \mid \underline{2. 3} \mid 5 \quad \underline{4 3} \mid \underline{2 \overset{v}{6} 5} \quad \underline{3 5} \mid \underline{2 3 5 4} \quad 3 \mid$
 不 怕 他 凡 夫 笑， 庸 人 讥，只要 人 弃 你 不 弃。

$5 \quad \underline{2 3 1} \mid \underline{7 -} \mid \underline{7 -} \mid \underline{7 \overset{v}{6}} \quad \underline{6 7} \mid 5 \quad \underline{6 7 6 7} \mid 2 - \mid$
 真 情 侣， 你 我 两 心

稍慢
 $\underline{2 5} \quad \underline{4 3} \mid \underline{2 \overset{v}{1}} \quad \underline{6 5} \mid \underline{3. 5} \quad \underline{6 1 5 4} \mid \underline{3 \overset{v}{3} 5} \quad \underline{1. 3 2 1} \mid \underline{6 \overset{v}{2} 3} \quad \underline{5 5} \mid 0 \quad 6 \quad \underline{5. 6 3 2} \mid$
 知。长 相 守 恋 枕 席 未 必 知 己。我 心 中 深 藏

$1. \quad \underline{2} \mid \underline{3 2 3} \quad \underline{5. 6 4 3} \mid \underline{2. 3 1 7} \quad \underline{6 5 6} \mid 0 \quad \underline{2 3} \quad \underline{1 2 3} \mid 5 \quad \underline{5.} \mid$
 你， 夸 不 完 爱 不 尽 的 好 夫 婿。

$\underline{5 \overset{v}{5} 6 5 4} \mid \underline{3 0 5} \quad \underline{2. 3 2 1} \mid \underline{7 1 2 3} \quad \underline{2 3 2 3} \quad \underline{2 \sim} \mid 1 - \mid 1 - \parallel$

说明：据1982年5月上海电视台录像资料记谱。

红酥手黄藤酒

1 = C (尺字调) 《钗头凤·第五场》陆 游 [生] 唱
唐 蕙 仙 [旦]

辛 清 华 作 曲
计 镇 华 演 唱
华 文 漪

【小桃红】

$\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4} \quad \underline{2. 3} \quad \underline{3 2 7} \mid \underline{6 7 5} \quad \underline{6} \mid \underline{1. 2} \quad \underline{6 1 5} \mid \underline{3 \sim} \quad \underline{0 5} \mid 6 - \mid$
 (陆唱) 红 酥 手， 黄 藤 酒，

$\underline{6 \overset{v}{2} 3} \quad \underline{1 6} \mid 6 \quad \underline{5 \overset{g}{3} 2} \mid \underline{1 0 3} \quad \underline{2 3} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{5 3} \quad \underline{2 3 1} \mid$
 我 别 有 滋 味 涌 上 心 头

也。 (唐唱) 旧 人 憔悴，

容 颜 消 瘦

面 含 忧。 一 分

笑， 九 分 愁。 (陆唱) 竟 不 察

杯 中 酒 满 外 流，有 多 少 肺 腑

话 难 开 口 也。

(唐唱) 春 去 后， 梦 难 留，十 年

盼 得 一 聚 首， 借

杯 酒 浇 君 愁、 渐慢 浇 君 愁。

说明：据 1982 年 5 月上海电视台录像资料记谱。

抚旧衣无限恩爱

1 = F (六字调) 《钗头凤·第六场》兰香 [旦] 唱

辛清华作曲
张静娴演唱

【解三醒】

深情地 $\text{♩} = 56$

サ (6̣ 1̣ 2̣ 3̣ -) 6̣ 1̣ 3̣ 5̣6̣5̣6̣6̣ 6̣ - | $\frac{2}{4}$ 5̣6̣1̣2̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣ - | 0 1̣2̣ 3̣2̣ | 3̣ - |

抚 旧 衣, 无 限 恩 爱, 欢 喜 泪,

2̣ 2̣ 1̣ 6̣5̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ 6̣1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣2̣ | 3̣. 5̣ 2̣3̣ 1̣ | 6̣ - |

簌 簌 满 腮。 你 看 它 补 钉 一 块 块,

3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |

粗 针 线, 乱 剪 裁。 想

6̣1̣ 5̣ 3̣ | 2̣3̣ 1̣ 2̣ | 6̣. 1̣ 5̣. 6̣3̣2̣ | 1̣ 2̣3̣ 3̣2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - |

见 郎 戎 马 匆 忙 我 不 怪, 待 兰 香

3̣ 2̣ 3̣ 2̣1̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 3̣2̣ 1̣ 1̣6̣1̣2̣ | 3̣. 5̣ 3̣4̣3̣3̣ | 2̣ - |

拆 拆 缝 缝 细 安 排。

1̣. 2̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

时 光 快, 只 须 过 十 年 八

6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - |

载, 我 俩 的 孩 子 穿 上 身

渐慢

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣. 3̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - ||

来, 穿 上 身 来。

郎 衣 破

1 = D (小工调)

《钗头凤·第六场》唐蕙仙 [旦] 唱
兰 香 [旦]

辛 清 华 作 曲
庄 德 淳 演 唱
华 文 漪
张 静 娴

【端正好】

♩ = 50

(兰香唱) $\frac{4}{4}$ 3. 5 2 1 7 6 - | 2³ 1 2 3 0 5 6 5 | 6 - - - | 5 6 1 6 5 3 2. 5 6 |

郎 衣 破, 衣 破 不 忘 旧。 长 相 守 也

(蕙仙唱) $\frac{4}{4}$ 3. 5 2 1 7 6 - | 2³ 1 6 1 0 2 1 | 3 5 3 2. 3 1 6 1 | 2 - - 0 1 2 |

郎 衣 破, 衣 破 不 忘 旧。衣 破 不 忘 旧 也

1. 3 2 1 7 6 - | 1 6. 5 3 5 2. 3 1 | 1 3 5 6 7. 3 | 2. 3 1 7 6 5. 3 |

长 相 候! 衣 在 手, 暖 在 心

3 1 7 6 5 3 6 1 2 | 3 - 3 1 6 5 | 3 - 3 5 6 1 | 2. 3 1 2 7. 6 |

长 相 候, 长 相 候! 衣 在 手, 暖 在 心 头,

2. 3 1 7 2 6 - | 6¹ 5. 6 4 3 2 - | 3 5 6 1 6 1 | 2. 3 3 2 1 7 6. 1 |

头。盼 有 日, 凯 歌 雷 动 群 山 吼,

5. 3 5 7 6 - | 6¹ 5. 6 4 3 2 - | 3 5 6 1 6 1 | 2. 3 3 2 1 7 3. 5 |

暖 在 心 头。盼 有 日, 凯 歌 雷 动 群 山 吼,

2 - - - | 2 3 1 2 3 - | 1 2 1 6 - |

沈 氏 园, 敬 君

2. 3 1 6 1 2 - | 2 3 1 2 3 - | 5. 6 6 5 3 2 3 1 2 |

群 山 吼, 沈 氏 园, 敬 君

1 2 3 5 5 6 5 | 3. 5 6 1 1 6^v | 5 - 6 - ||

一 杯 接 风 酒, 接 风 酒!

3 5 6 2 2 1 7 | 6. 1 2. 3 1 6^v | 5 - 6 - ||

一 杯 接 风 酒, 接 风 酒!

说明: 据 1982 年 5 月上海电视台录像资料记谱。

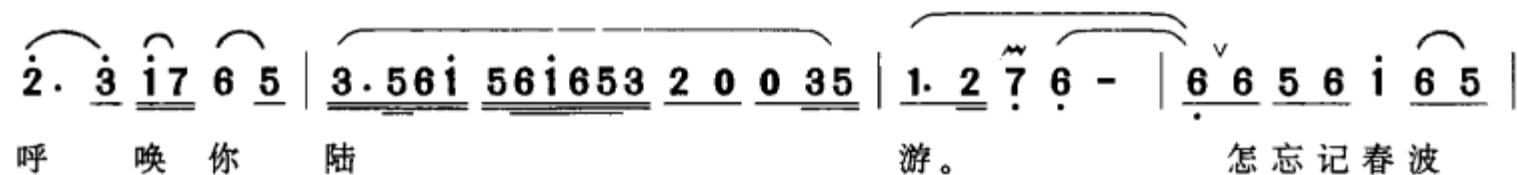
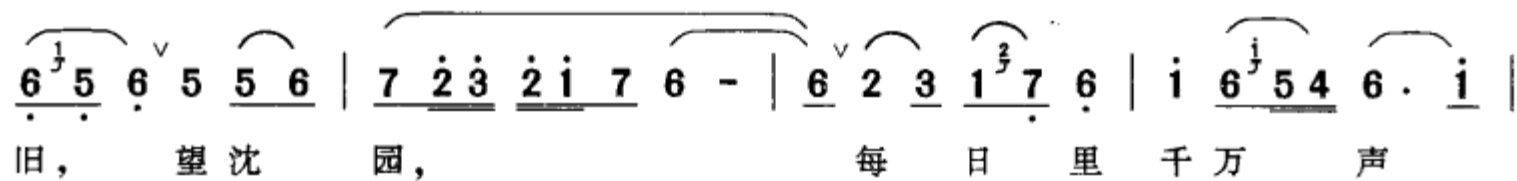
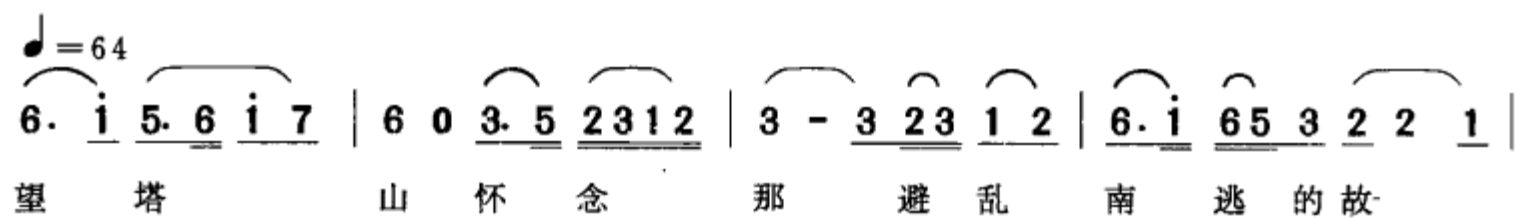
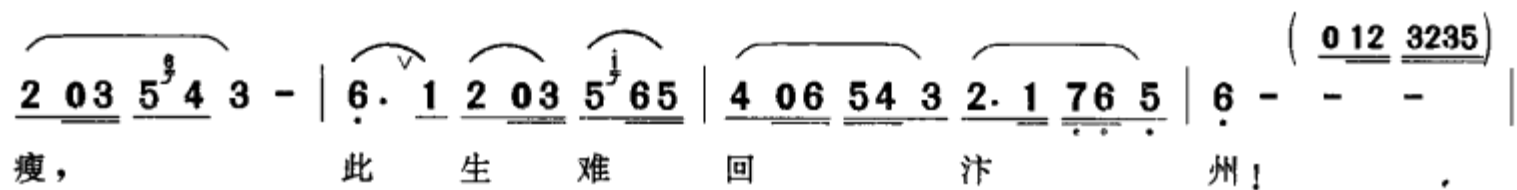
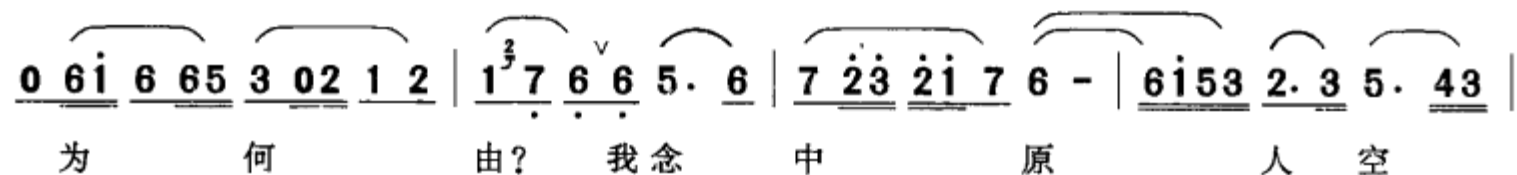
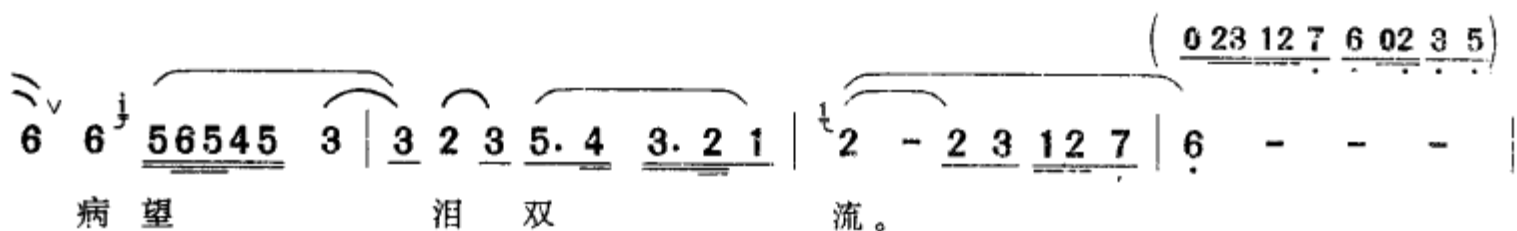
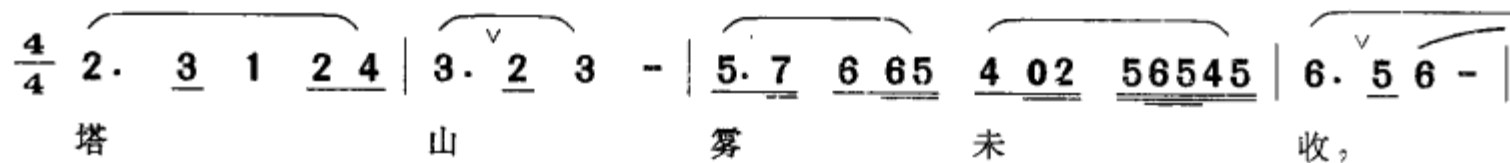
望 塔 山

1 = D (小工调) 《钗头凤·第六场》唐蕙仙 [旦] 唱

辛清华作曲
庄德淳演唱
华文漪演唱

【滚绣球】

♩ = 46



3 - 3 23 1 2 | 6 5 6 54 3 0 2 0 35 | 1 07 6 13 2 - | 3. 5 2312 3 - |
桥 同 你 肩 并 肩 儿 手 携 手, 过 柳 堤,

6 23 5 4 3 - | 7. 6 5 62 7. 17 | 6 6 6656 1. 2 2. 165 | 3 2 3. 2 2 3 |
绕 菊 篱, 倩 影 儿 双 双 恩 爱 稠。 这

慢
5. 643 23 1 0 3 0 5 6 | 7 - 7 23 1 7 | 6. (43 2. 32 | 1. 2 7 2 7 6 |
欢 乐 几 多 时 候!

快 【叨叨令】 ♩ = 128
5 4 6 1 2 3 1 2 1 7 | 6) 6 1 5 4 3 | 0 6 5 6 1 6 5 | 3. 5 1 7 |
但 见 他 略 吐 一 二 咽 八

6 - - - | 0 2 2 3 5 5 3 | 2 0 0 3 1 7 | 6 - 0 6 5 3 |
九, 翕 翕 张 张 的 口; 强 举

2. 3 5 4 3 - | 2 2 3 1 7 6 | 6 - - 1 | 5 6 4 3 2. 3 |
起 浅 浅 一 杯 进 口 难,

1 6 1 2. 3 | 5 4 3. 2 | 1 - - 2 | 7. 1 7 1 7 |
火 火 辣 辣 的 酒;

6 - - - | 0 65 3. 5 2 1 3 0 | 0 1 1. 6 | 2. 1 6. 1 6 1 6 5 |
在 壁 上 和 泪 挥

2. 1 3 - | 3 - - 2 | 1. 3 2. 3 1 7 | 6 - - 5 |
写 钗 头 凤,

6 - - - | 0 2 0 2 3 | 5 4 3 - 2 1 | 5 - 6 - |
颤 颤 巍巍 的 手;

$\dot{1} - \underline{6. 5} 3 \mid 2 - \underline{2} \overset{v}{2} \underline{2} \underline{3} \mid \dot{1} - - \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{\dot{1}} \underline{2} \overset{\sim}{\dot{1}} \mid$
 霎 时 间 心 摧 肺

$\underline{2} - - - \mid \underline{0} \underline{2} \underline{0} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid 3 \ 0 \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \dot{1} \ 0 \ \dot{1} \underline{6} \underline{5} \mid$
 裂 难 自 持， 烈 烈 轰 轰 的

$\underline{2} - - 3 \mid 1. \underline{2} \underline{7} \underline{1} \overset{\sim}{7} \mid 6 - - - \mid 6 \ 7. \underline{6} \underline{6} \underline{7} \mid$
 吼。 (女声伴唱) 兀 的 不

$\underline{2} - \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid 6 - - - \mid 6 - \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{5} \mid$
 痛 煞 人 也 么 哥， 兀 的

$\underline{3} - \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{3.} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid 6 - - 1 \mid$
 不 痛 煞 人 也 么 哥。

$(\overset{>}{0} \overset{>}{2} \overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{6} \overset{>}{5} \overset{>}{6} \overset{>}{4} \overset{>}{3}) \quad 1 = G \text{ (正宫调) 前 } 2 = \text{后 } 6$
 $\underline{2} - - - \mid 6 \ 7. \underline{6} \underline{6} \underline{7} \mid 2 - \underline{5.} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid$
 (唐唱) 我 这 个 将 死 未 死 的

$\underline{2} - - - \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \mid 2 - - - \mid \underline{6.} \underline{5} \underline{3.} \underline{2} \mid$
 蚕， 将 灭

$1 \underline{2} \underline{3} \underline{5} - \mid 5 - - - \mid 5 \ 3 \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 7 - - 6 \mid$
 未 灭 的 烛，
 渐慢 自由地

$\underline{5} \underline{0} \underline{0} \underline{6} \underline{4} \underline{5} \mid \overset{\wedge}{3} - - - \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \underline{2} - - 3 \mid$
 (白) 已断未断的 (唱) 藕，

$\underline{5} - - 6 \mid 1. \underline{3} \underline{2.} \underline{3} \underline{1} \overset{\wedge}{7} \mid 6 - - - \mid 6 - - - \parallel$
 未 断 的 藕！

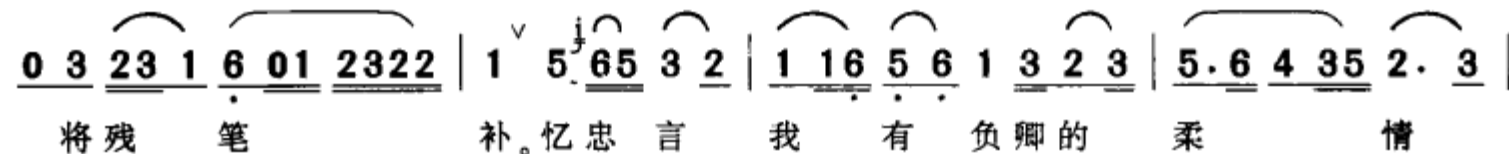
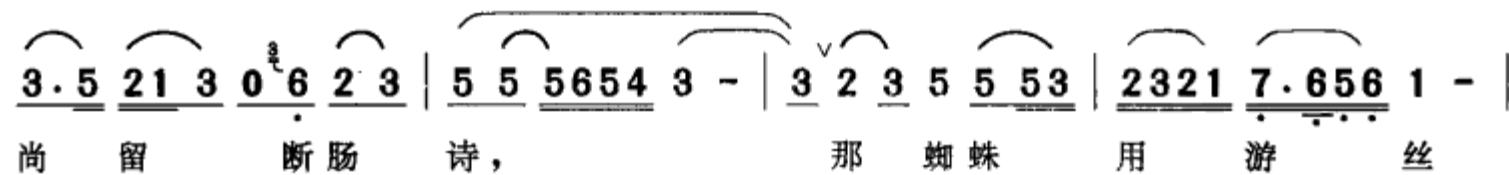
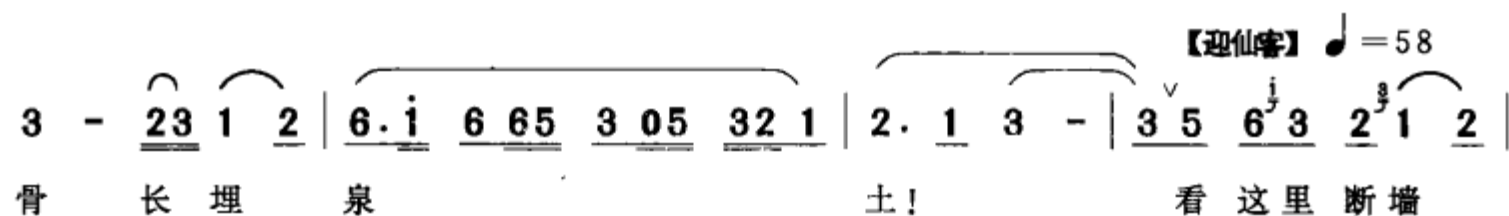
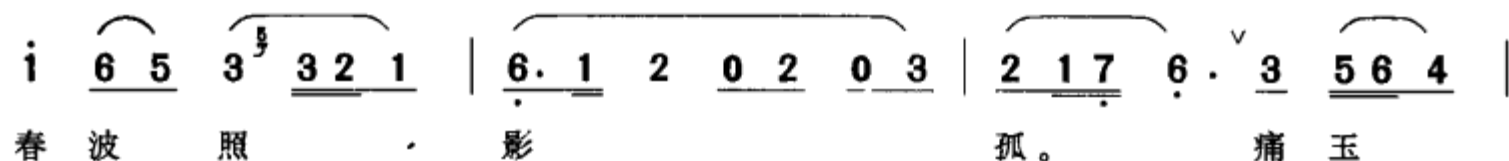
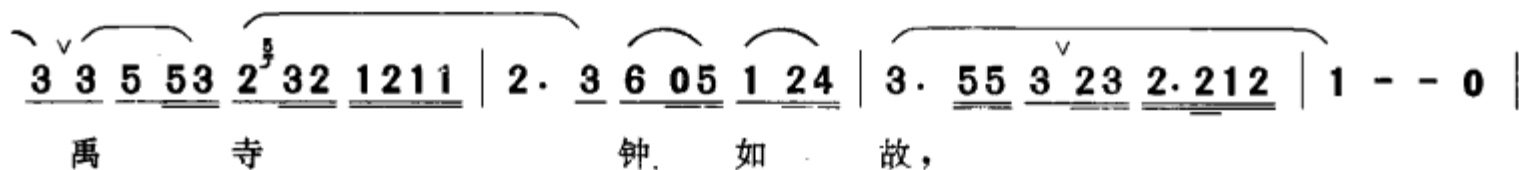
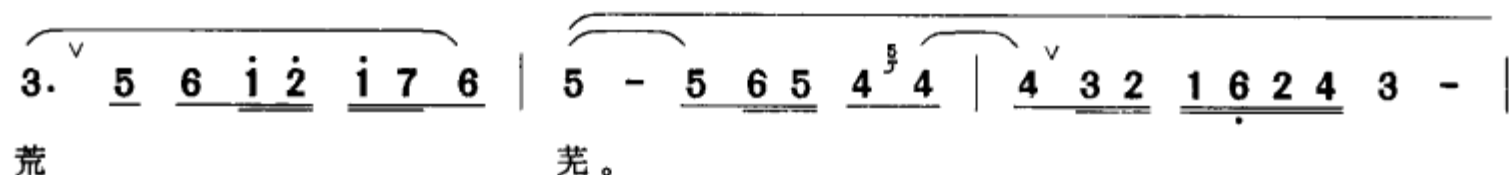
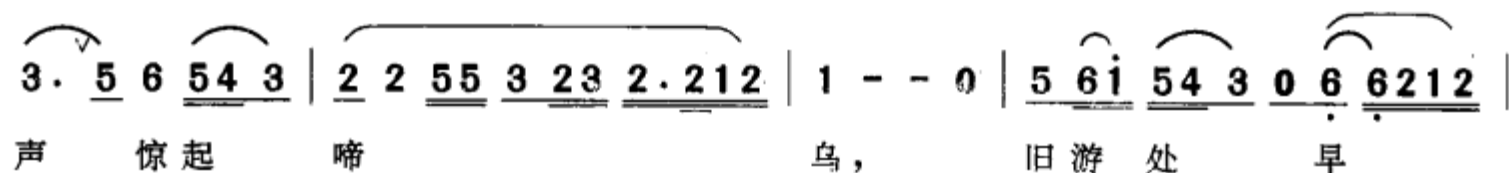
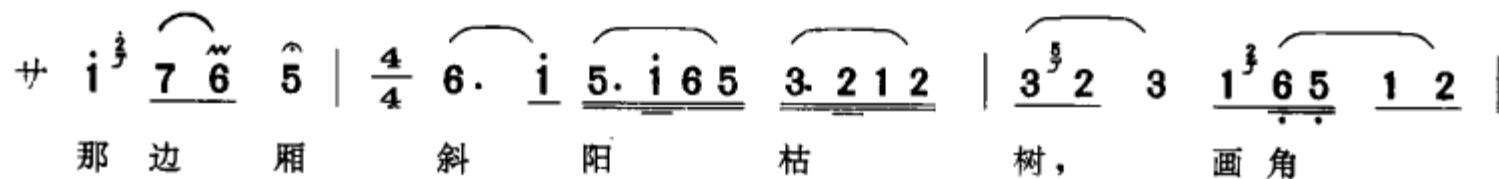
说明：据 1982 年 5 月上海电视台录像资料记谱。

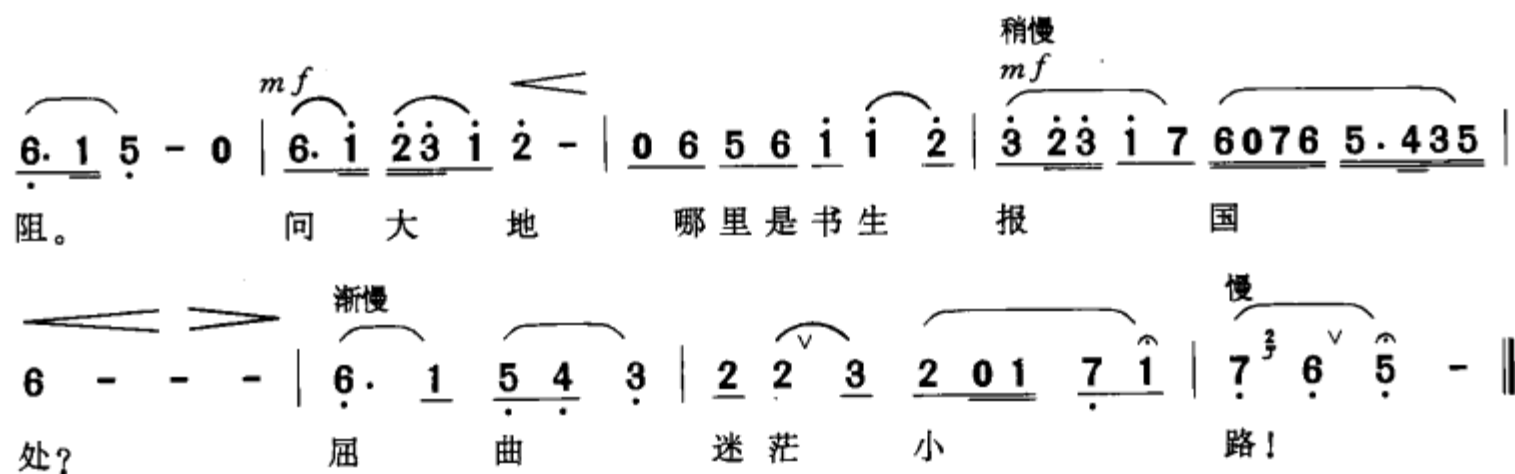
问大地哪里是书生报国处

1 = G (正宫调) 《钗头凤·第七场》陆游 [末] 唱

辛清华作曲
计镇华演唱

【红绣鞋】 ♩ = 48 感叹地

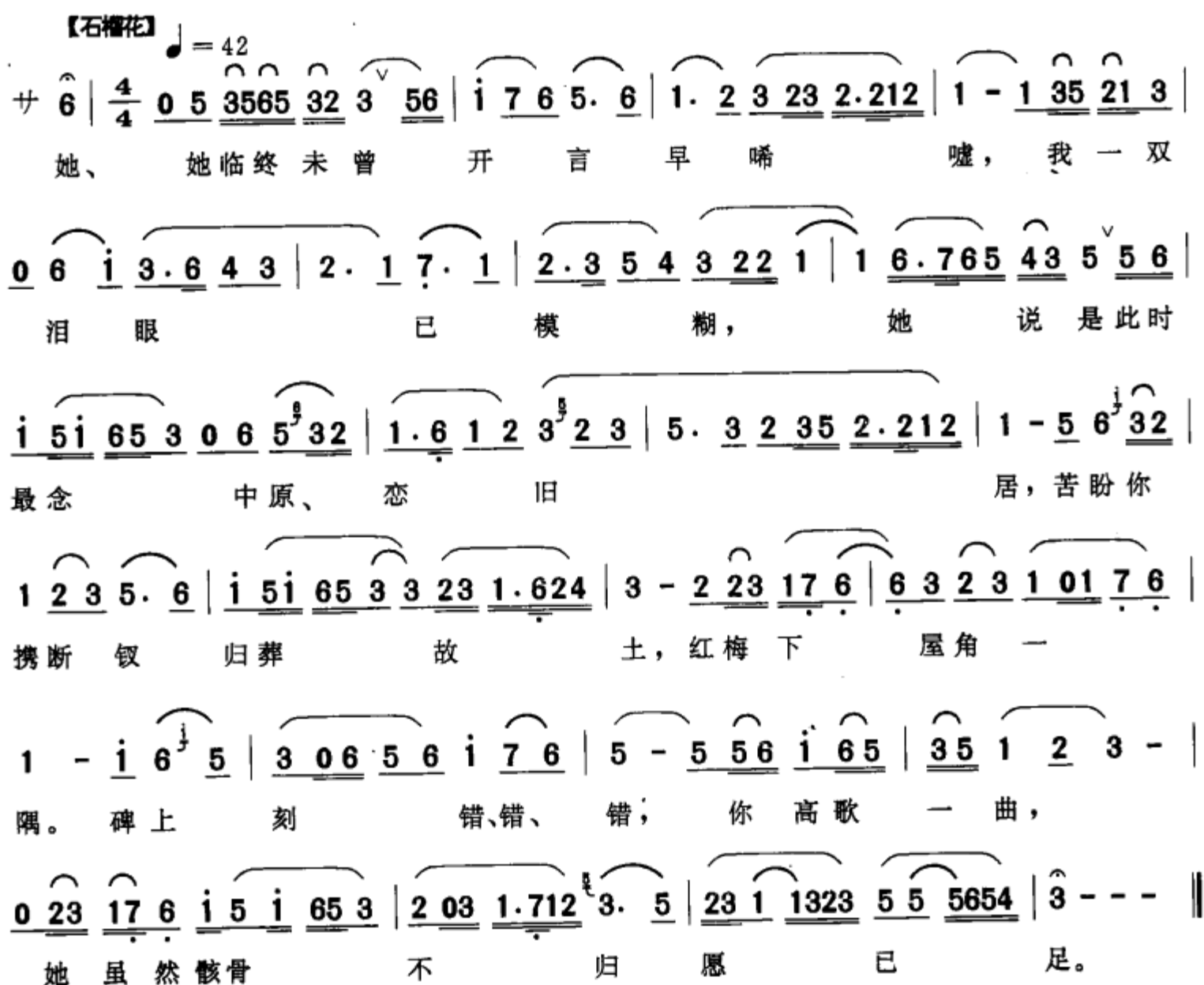




我一双泪眼已模糊

1 = D (小工调) 《钗头凤·第七场》兰香 [旦] 唱

辛清华作曲
张静娴演唱

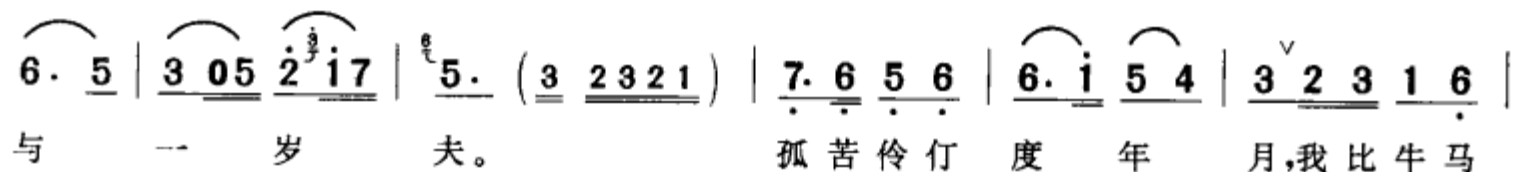
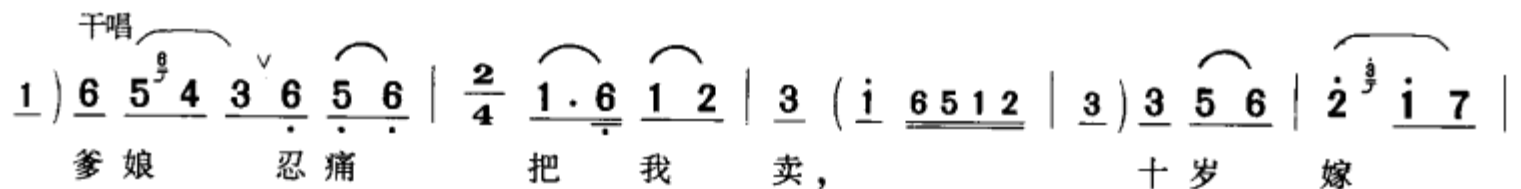
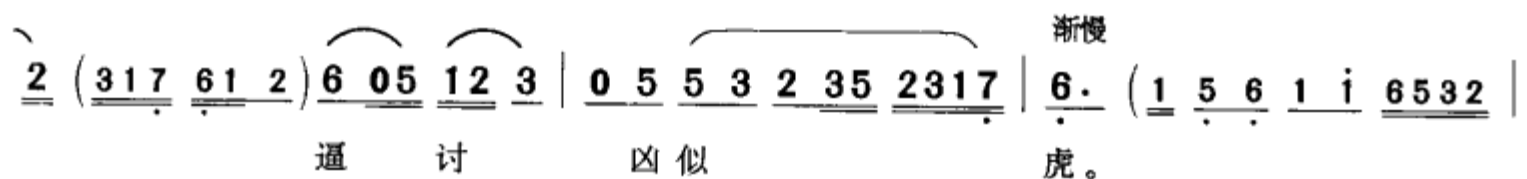
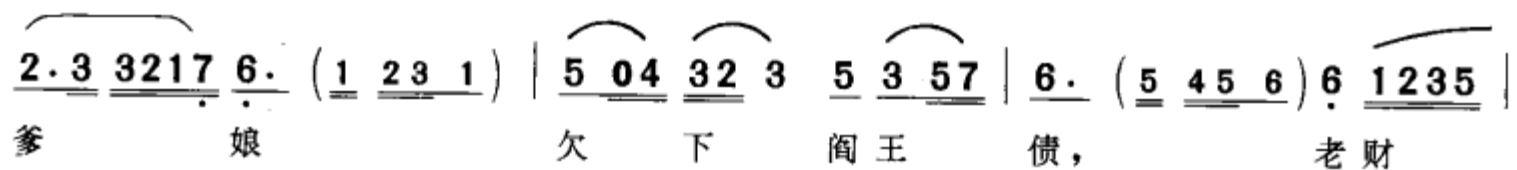
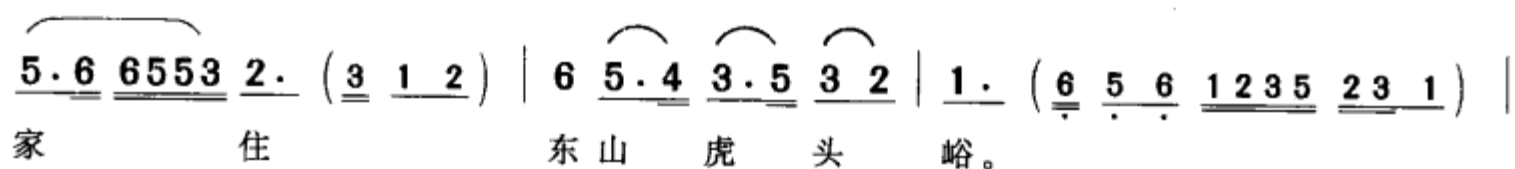
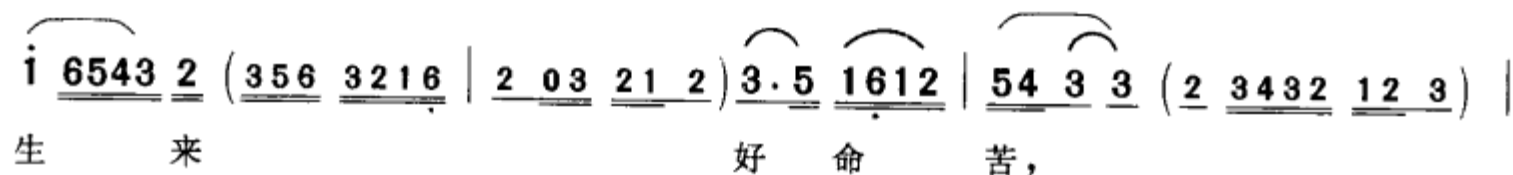
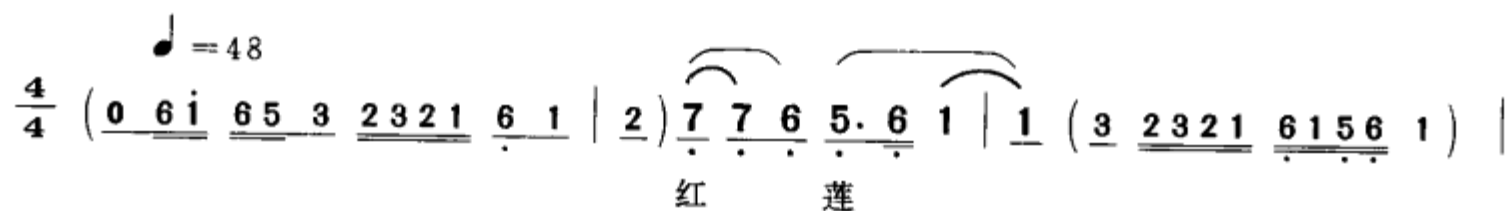


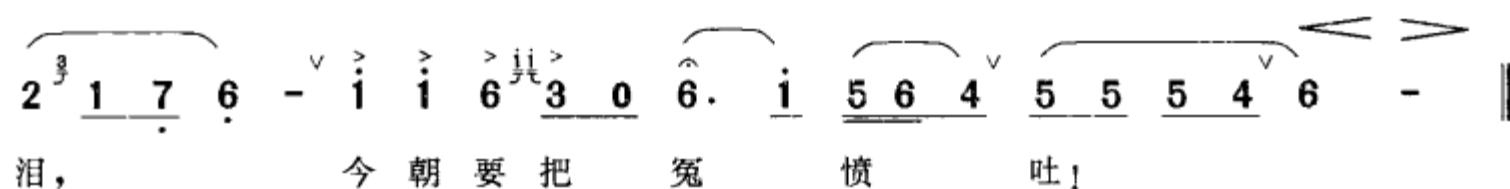
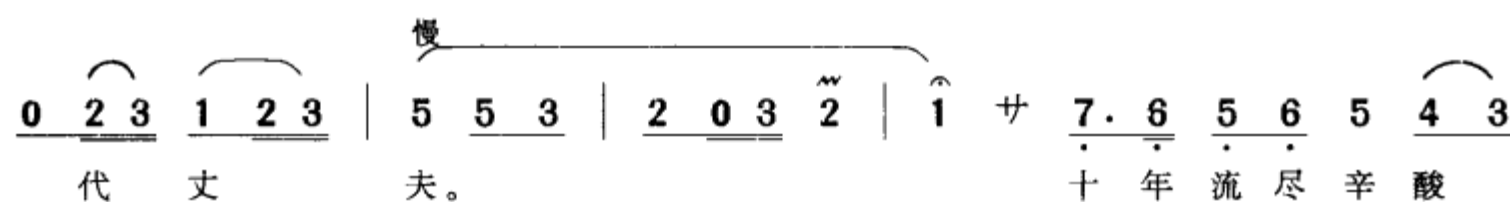
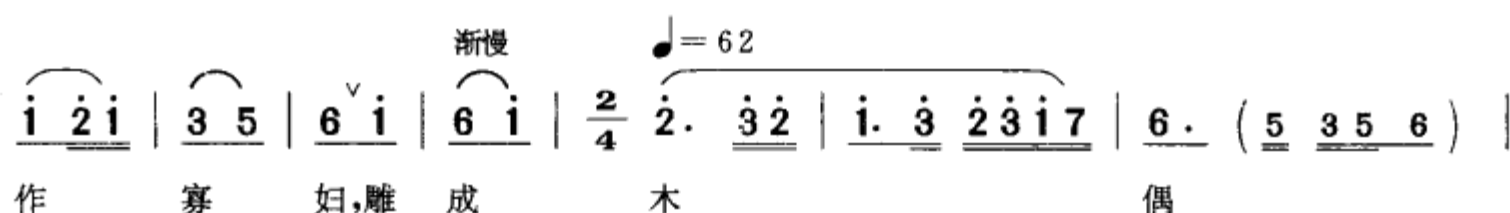
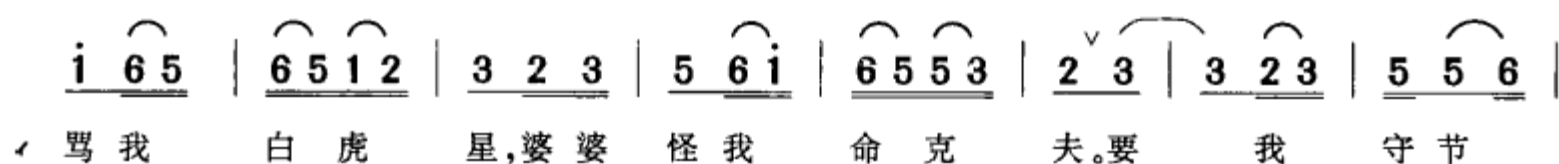
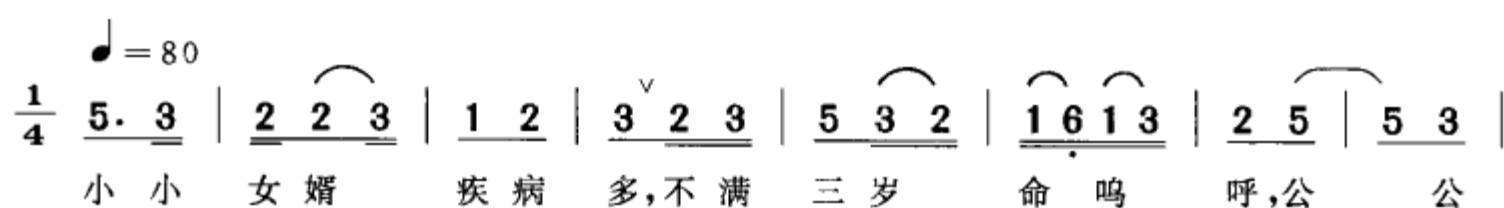
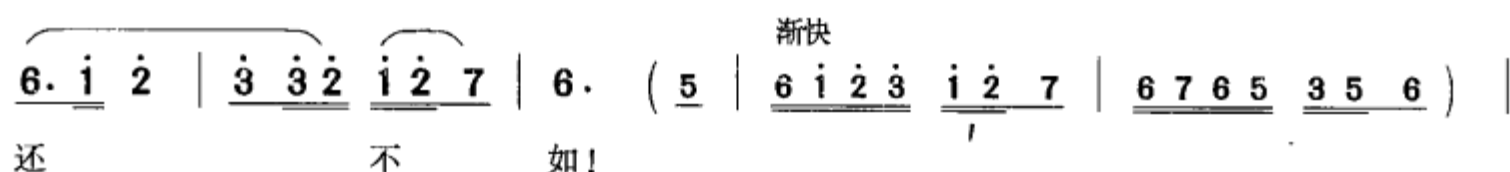
现 代 戏

红莲生来好苦命

1 = D (小工调) 《琼花·第三场》红莲[女]唱

辛清华作曲
岳美缙演唱



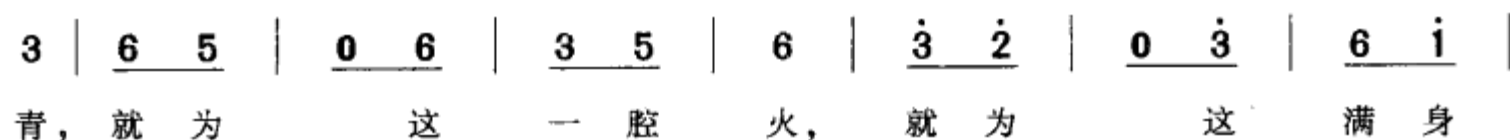
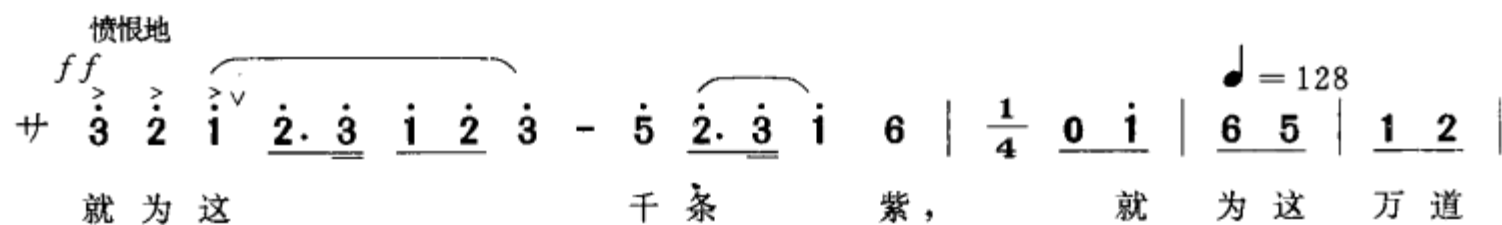


说明: 据1977年上海人民广播电台录音记谱。

就为这千条紫

1 = C (尺字调) 《琼花·第四场》吴琼花[女]唱

辛清华作曲
华文漪演唱



渐快 $\text{♩} = 176$

2̣ | 3̣ | 2̣ | 3̣ | 1̣ 6 | 5 | 6 | 1̣ |

伤。 难 道 说 不 能 来 当 兵？

3̣ | 5 | 6 | 5 3 | 2 | 3 | 5 | 6 | 5 | 6 |

难 道 说 不 能 去 打 仗？ 难 道 说

【紧伴奏唱】

1̣ 6 | 1̣ 2̣ | 3̣ | 2̣ | 2̣ | 1̣ | 2̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ |

不 能 将 仇 报？ 难 道 说

稍慢

3̣ | 3̣ | 3̣ | 0 | 3̣ 2̣ | 1̣ | 2̣ | 5̣ | 3̣ | 2̣ |

不 能 把 冤 偿？

0 | 0 | 0 | 0 | 廿 (3̣ 2̣) 3̣ 2̣ 3̣ (3̣ 0) 6 1̣ 2̣

(白) 我要把那南霸天 (唱) 砍 狗 头， 剥 狗 皮，

$\text{♩} = 116$

(2̣ - -) 6̣ . 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ - 1̣ 0 | $\frac{1}{4}$ 3̣ 2̣ | 1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ | (1̣ 2̣) |

开 了 胸 膛， 看 看 他 的 毒

5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ | 2̣ | 0 3̣ | 1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 0 ||

心 肠！

说明：据 1977 年上海人民广播电台录音记谱。

夜沉沉一片寂静

1 = D (小工调)

《琼花·第六场》吴琼花〔女〕唱

辛清华作曲
华文漪演唱

$\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$ (0 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 0 1̣ 2̣ 3̣) | 5̣ . 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ . 6̣ 5̣ |

夜 沉 沉 一 片

3 0 6 5 6 2. 3 1 2 | 3 0 3 2 3 1 7 6. 7 | 6 7 6 0 5 4 3 5 - |
寂 静，

6 5⁹ 3 2 1. 2 | 3 0 5 3 2 1 7 6. 1 | 1. 6 5 6 5 4 5 6 - |
光 淡 淡 一 盏 孤 灯。

6 6 1 6 5. 6 2 1 3 5 6 | 0 3 2 3 1. 2 6 5 4 3 | 2 0 3 5⁹ 4 3 - |
两 天 两 晚 我 再 三 思 忖，

3 6 5⁹ 6 5 3. 5 2 3 5 | 0 3 5 6 7 0 7 6 7 | 2. 3 2 1 0 3 2 3 1 7 |
越 反 省 越 不 安

mf 渐快
6. 7 6. 7 6 5 4 3 | 5. (6 1 2 | 5⁹ - 5 5 5 5 3 2 | 1 2 3 3 2 1 6 5 0 1 6 5 3) |
宁。

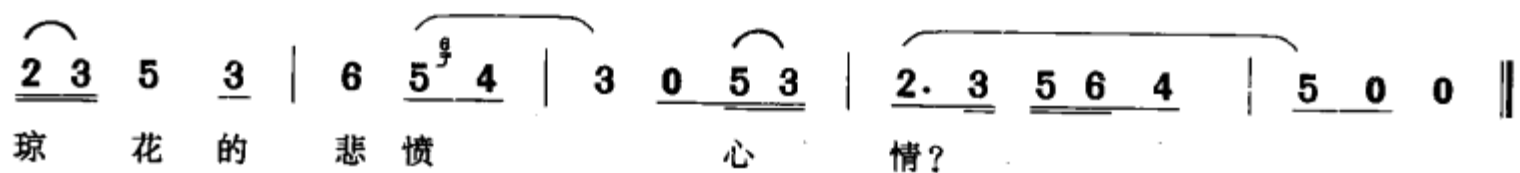
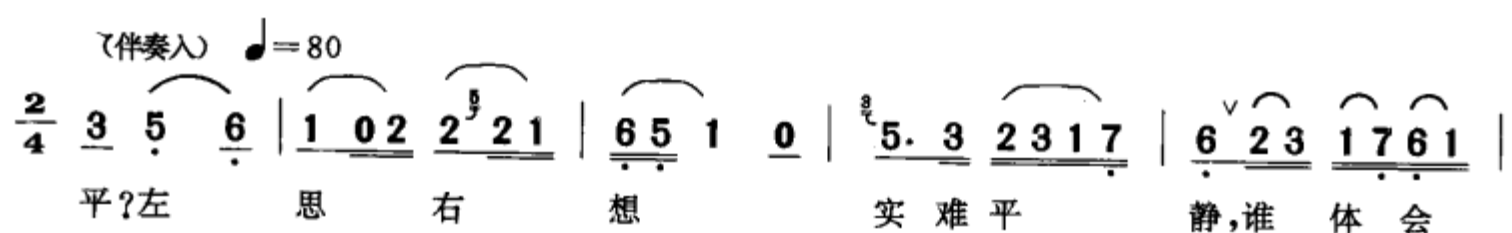
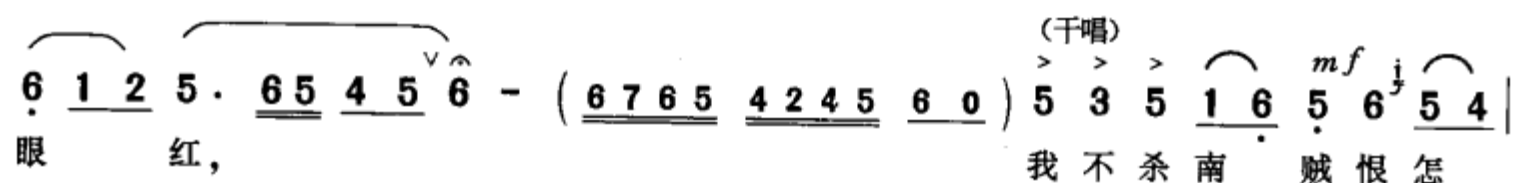
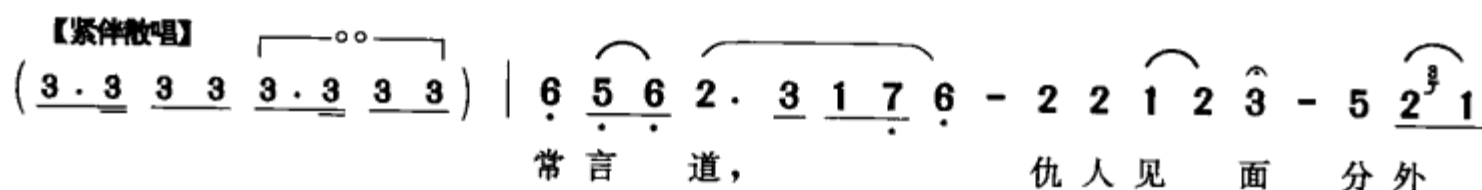
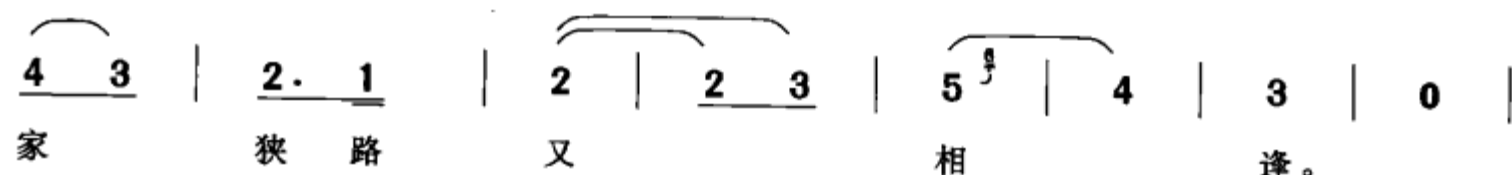
$\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4}$ 5. 3 2 2 3 | 1 6 1 5 | 3 2 3 5 3 5 | 2 3 7 6 5 3 | 2 2 3 5 4 3 |
南 贼 害 我 爹 娘 命，笔 笔 血 债 还 未 清，我 条 条 鞭 伤

2 3 5 4 3 | 0 6 1 1 6 | 2 2 | 0 6 5 6 | 6. 2 6 7 |
有 凭 证， 旧 伤 疤 添 上 新 血 痕。

1 = G (前 5 = 后 2) $\text{♩} = 92$
2. 3 1 7 6 | 5 0 6 4 3 | 5 - | $\frac{1}{4}$ 5 5 | 2 2 1 | 6 1 | 2 6 | 5 3 |
好 难 得 遇 救 星，好 难 得

稍慢 $\text{♩} = 148$
2. 3 | 5 6 | 5 6 | 1 6 1 | 2 3 | 2 3 | 6 5 4 | 5 1 |
出 火 坑，好 难 得 到 红 区，好 难 得 当 女 兵，好

2 3 | 5 | 6 | 5. 3 | 2 | 0 6 | 1 2 | 5 |
难 得 一 朝 枪 在 手， 好 难 得 冤



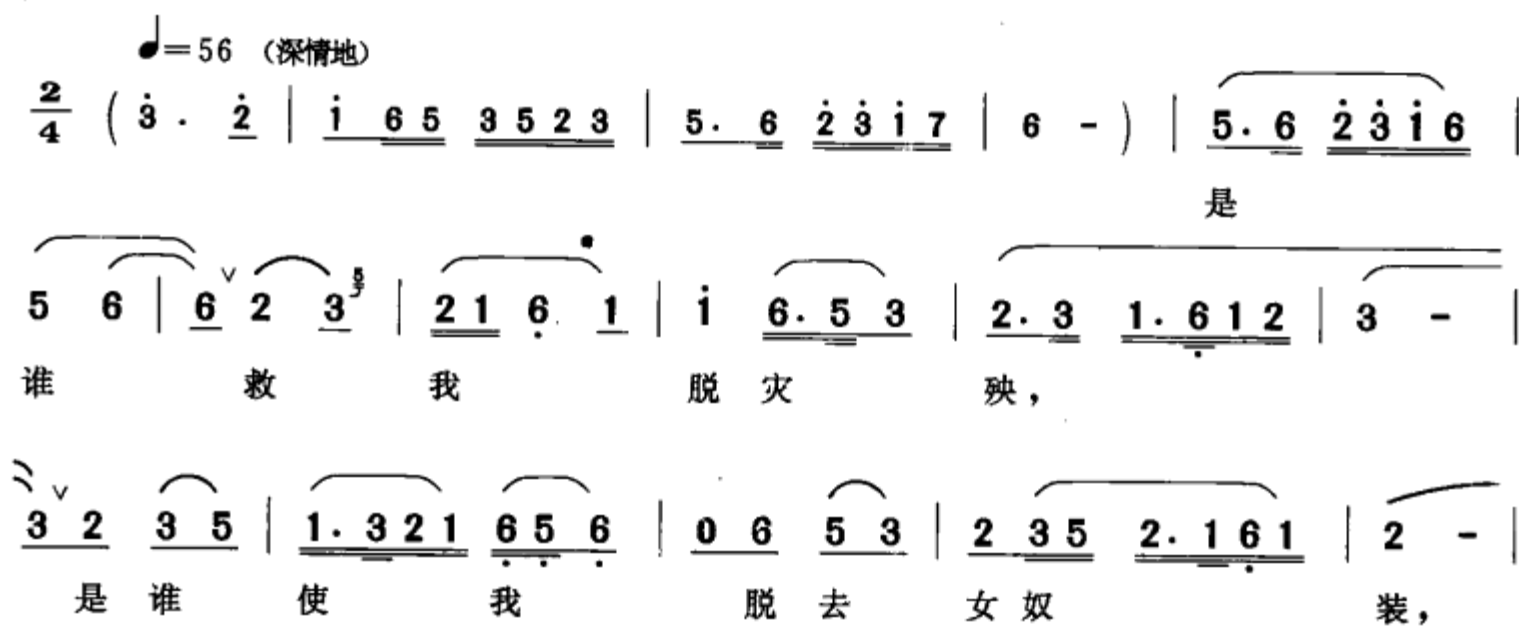
说明: 据 1977 年上海人民广播电台录音记谱。

我要效朵朵葵花向太阳

1 = C (尺字调)

《琼花·第八场》吴琼花 [女] 唱

辛清华作曲
华文漪演唱



$\dot{2} \overset{\vee}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid \dot{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid$
 是 谁 使 我 走 上 光 明 路, 是 谁

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \mid$
 指 引 我 投 奔 红 石 乡?

$3 - \mid \dot{1} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{7} \mid 6 \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \mid$
 是 党 给 我 指 出 了

$\overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \mid 6 - \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid$
 革 命 方 向, 是 党

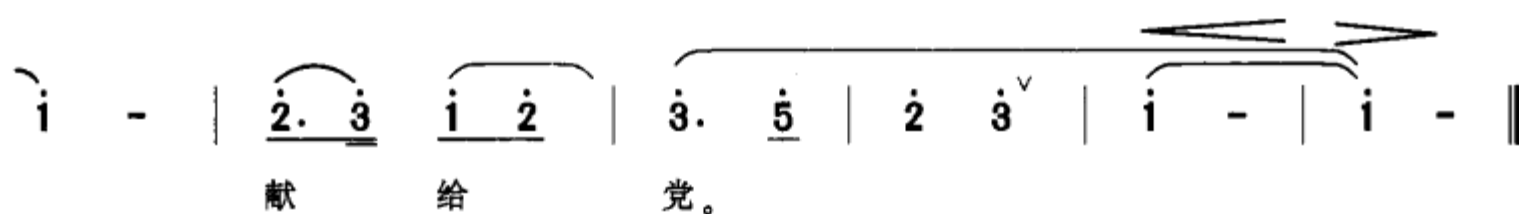
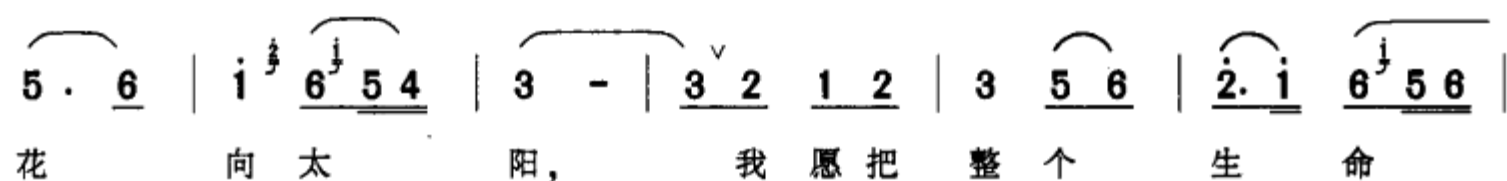
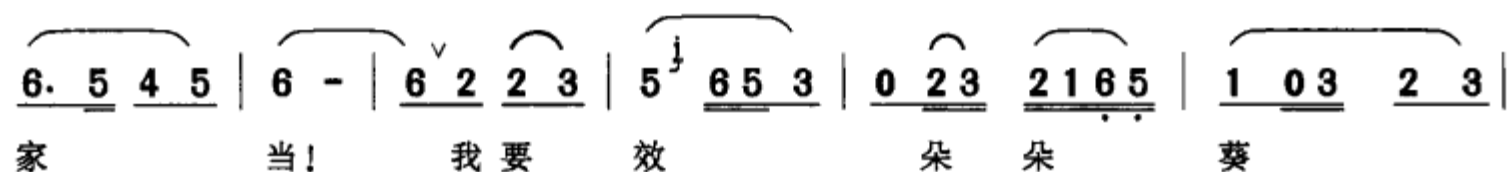
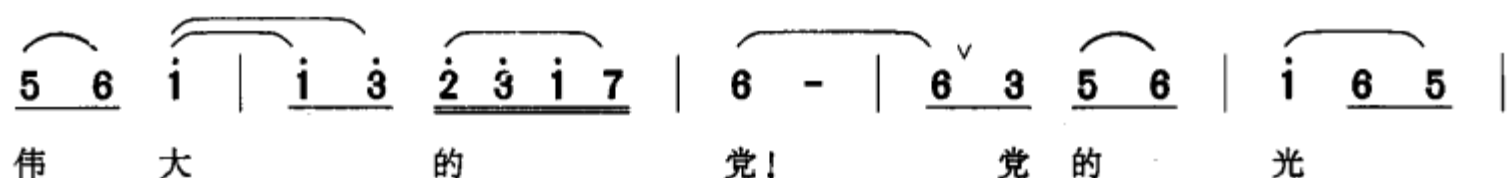
$\dot{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{0} \mid$
 要 我 这 块 生 铁 变 成 钢。

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \mid 3 \overset{\frown}{(} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{)} \mid \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{(} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{)} \mid \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid$
 学 政 治, 学 文 章, 朝 朝

$\overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid$
 暮 暮 练 刀 枪, 苦 大

$\overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{7} \mid 6 - \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} - \mid$
 仇 深 的 野 姑 娘, 从 斗 争 中

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{2}} - \mid$
 认 识 了 党。 光 荣 的 党,

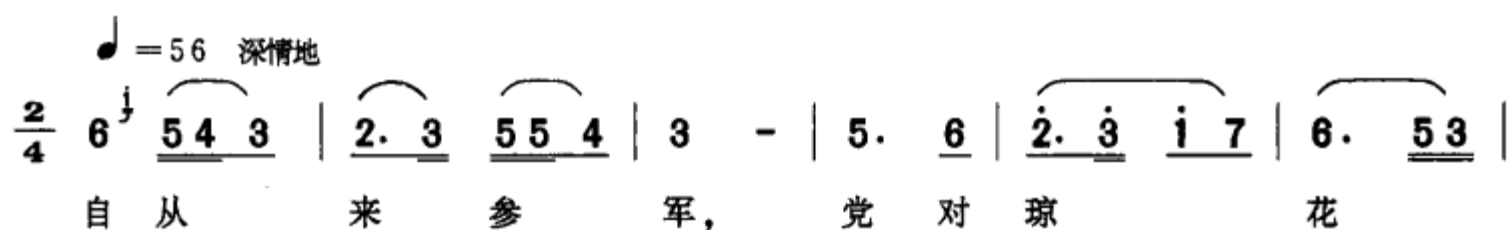


说明: 据 1977 年上海人民广播电台录音记谱。

永做革命人

1 = C (尺字调) 《琼花·第八场》吴琼花[女]唱

辛清华作曲
华文漪演唱



$\underline{2.} \underline{3} \quad \underline{1.} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \quad | \quad 2 - \quad | \quad \underline{3.} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{6.} \underline{5} \quad \underline{4} \underline{5} \quad | \quad \overset{\vee}{6} \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \underline{4} \quad |$
 费 尽 心， 教 育 培 养 期 望 殷， 党 的 恩

$3 - \quad | \quad \underline{7.} \underline{6} \quad \underline{5.} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \overset{\vee}{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{7} \quad | \quad \overset{\vee}{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \quad | \quad 5. \quad (\underline{5} \quad |$
 情 胜 母 亲。

$\dot{3} \underline{\dot{2}} \underline{5} \quad | \quad \dot{1} \underline{7}) \underline{7} \underline{7} \quad | \quad \underline{6.} \underline{\sharp 5} \quad \underline{6} \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} - \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad \overset{\vee}{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \quad | \quad \overset{\vee}{4} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{4} \quad |$
 为 了 解 放 全 人 类， 努 力 奋 斗 到 终

$\overset{\vee}{3} \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \overset{\vee}{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \underline{0} \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \overset{\vee}{\dot{1}} - \quad | \quad \overset{\vee}{\dot{1}} - \quad ||$
 身， 永 做 革 命 人。

说明：据1977年上海人民广播电台录音记谱。

晴天霹雳当头响

1 = C (尺字调)

《琼花·第九场》吴琼花[女]唱

辛清华作曲
华文漪演唱

廿 $\underline{\dot{2}.} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \overset{\vee}{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}.} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{0} \underline{\dot{3}} \quad \overset{\sim}{\dot{2}} \underline{\dot{1}} - \quad \overset{\vee}{3} \underline{5} \underline{6} \quad \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{1}}$
 晴 天 霹 雳 当 头 响， 好 似 尖 刀

$\overset{\sim}{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}.} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{0} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{0} \underline{5} \quad \underline{4} \underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \quad (\text{情景音乐略}) \quad |$
 刺 胸 膛。

$\frac{4}{4} \quad \text{♩} = 44 \quad (\underline{0} \underline{1} \underline{2.} \underline{1} \underline{3} \underline{5}) \quad \underline{6} \overset{\dot{1}}{\underline{5}} \underline{4} \quad | \quad 3 - \quad \overset{\dot{1}}{\underline{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \underline{0} \underline{\dot{2}} \quad \underline{7.} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \quad \underline{5.} \underline{6} \quad |$
 在 这 战 火

1̇ 0̇ 1̇ 6 6 5 4. 3 | 2 0 3 2. 3 2 3 5 5 6 1̇ 2̇ | 6 0 5 4 2 4 5 6 - |
 纷 飞 阵 地 上，

1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6. 1̇ 5 6 4 | 3. 5 6 2. 3̇ 1̇. 2̇ 6 5 | 3 0 0 5 5. 3 2 3 1̇ 7 |
 垂 死 的 敌 人 多 疯

6 (2 4 5 6 0 5 4 5 6) | 0 5 6 7. 6 5. 3 5 6 | 1̇. 2̇ 1̇ 3. 5 2 3 |
 狂！ 你 阵 前 不 幸

5. 6 1̇ 1̇ 6 5 4 3 | 2 2 3 5 6 3 0 2 1̇ 7 6 1̇ | 2 2 (3 2 1̇ 2 3 0 5 6 5 1̇ 3̇) |
 身 先 丧，

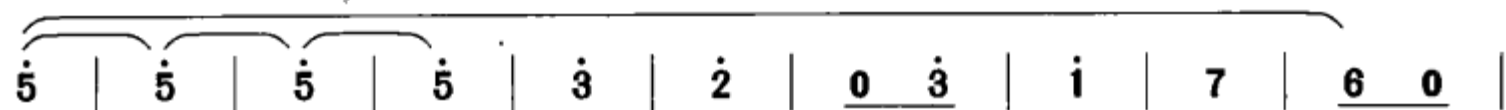
2. 3̇ 1̇ 2̇ 6 5 3 0 5 2̇ 3̇ 1̇ 7 | 6 6 1̇ 5 6 1̇ 1̇. 2̇ 3̇ 5 | 2 0 3̇ 1̇ 2̇ 7 6 - |
 留 下 重 担 谁 承 当？

7 7. 6 5 6 1̇. 2̇ 1̇ | 6. 1̇ 5 6 4 5 3. 5 | 6 5 6 1̇. 6 1̇ 2̇ |
 风 吹 红 棉 树 不 住 地 响，

3. 2̇ 3̇ 5. 3̇ 2. 3̇ 1̇ 2̇ | 3 - 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 6 5 2. 3̇ | 5 - 6̇ 5 6 4 |
 你 的 遗 言 在

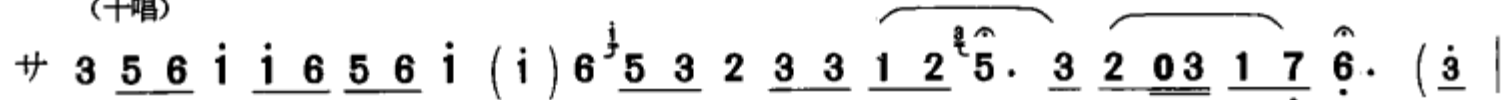
2 0 3̇ 5 5 3̇ 2 0 3̇ 1̇ | 2 - - - | (情景音乐略) | $\frac{1}{4}$ 6 | 5 6 |
 耳 旁。 蒋 匪

1̇ | 0 6 | 1̇ 6 | 5 | 6 1̇ | 2̇ | 2̇ 3̇ | 5̇ |
 军 是 滔 天 罪 行 的 恶 豺

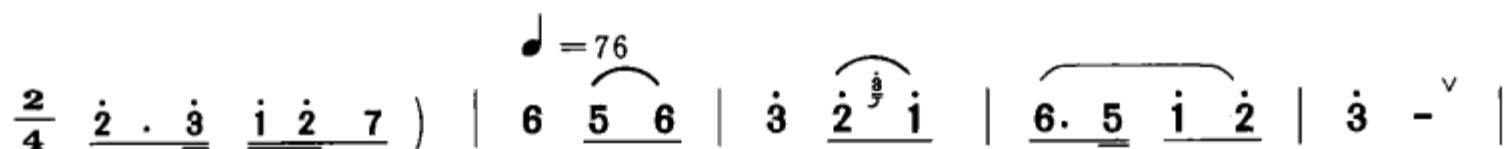


狼，

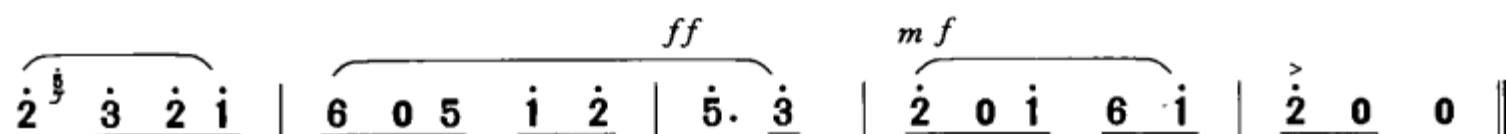
(干唱)



夺去了我们的良 师， 害死了我们的好 首 长！



(齐唱) 怎 不 悲 愤 填 膺，



怒

火

满

腔！

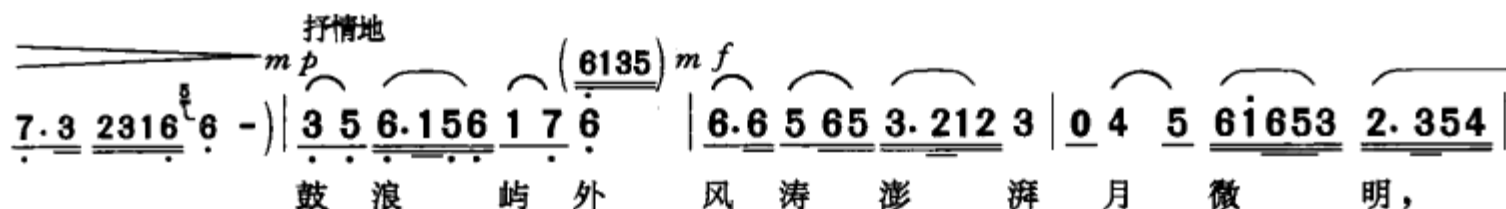
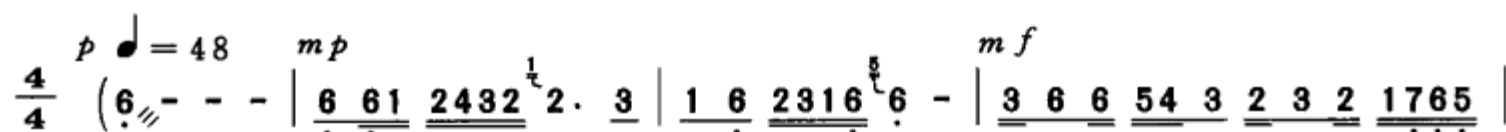
说明：据 1977 年上海人民广播电台录音记谱。

鼓浪屿外风涛澎湃月微明

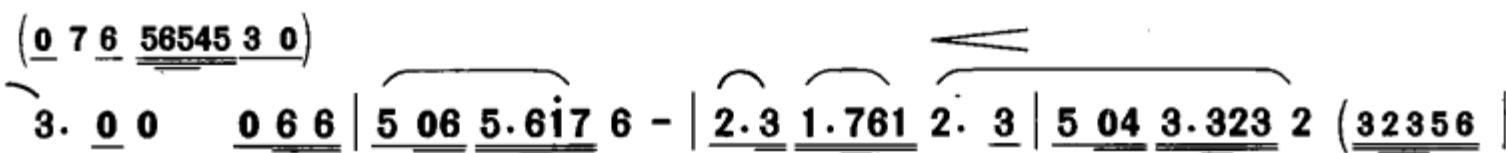
1 = G (正宫调)

《燕归来》林淑君 [女] 唱

顾兆林作曲
何 彬
蔡瑶铣演唱



鼓 浪 屿 外 风 涛 澎 湃 月 微 明，



仰望 长 空 北 斗 星。

$\dot{1} \cdot \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \quad 76 \quad 5643 \mid 2) 5 \quad 2317 \quad 6 \quad (3 \quad 5 \quad 6) \mid 1 \quad 1 \quad (0217) 6 \cdot 1 \quad 2321 \mid 6 \cdot 1 \quad 5655 \quad 6 \quad 2 \mid$
 他 二 人 相 对 无 言, 同

$3 \cdot \quad 17 \quad 6154 \quad 3 \cdot \quad (6) \mid 5 \cdot 435 \quad 6 \quad 65 \quad 16512 \quad 3 \cdot 5653 \mid 2 \quad 03 \quad 1 \cdot 761 \quad 2 \quad 3 \quad 3523 \mid$
 心 祝 愿 祝 愿 那 黎 明 即 到 红 日

$6 \quad 65 \quad 4 \cdot 245 \quad 6 - \mid 5 \quad 04 \quad 3323 \quad 2 - \mid 7 \quad 0 \quad 7 \quad 3 \quad 2 \cdot 317 \quad 6 \quad 65 \mid 4245 \quad 6 \quad 3 \cdot 6 \quad 5 \quad 53 \mid$
 东 升。 双 流 泪 满 怀 热

$2 \quad 03 \quad 2322 \quad 1 \cdot \quad (2 \mid 3 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \cdot \quad 265 \quad 3654 \quad 3 \mid 0 \quad 6 \quad 1235) \quad 6 \quad 53 \quad 2322 \mid$
 望, 七 条 弦

$3 \cdot \quad (5) \quad 6 \cdot 6 \quad 5 \cdot 4 \quad 3 \mid 5405 \quad 6 \quad 2 \cdot 3 \quad 1 \quad 65 \mid 3 \cdot \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \mid 1 \quad 23 \quad 21 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \mid$
 倾 注 激 情、倾 注 激 情。

说明：据上海昆剧团演出实况录音记谱。

月未圆乌云盖

1 = D (小工调)

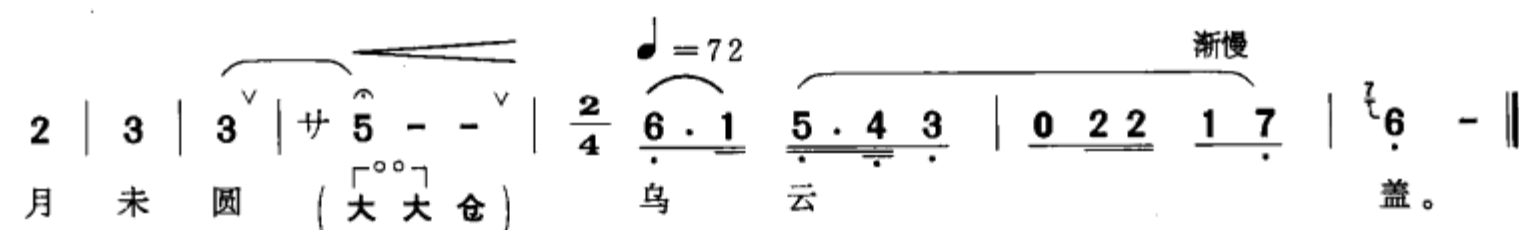
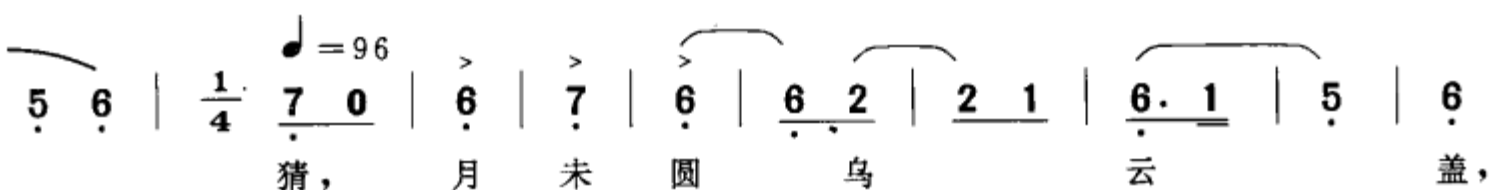
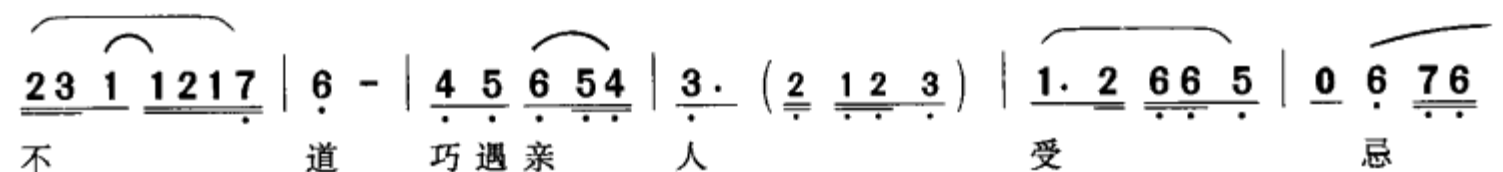
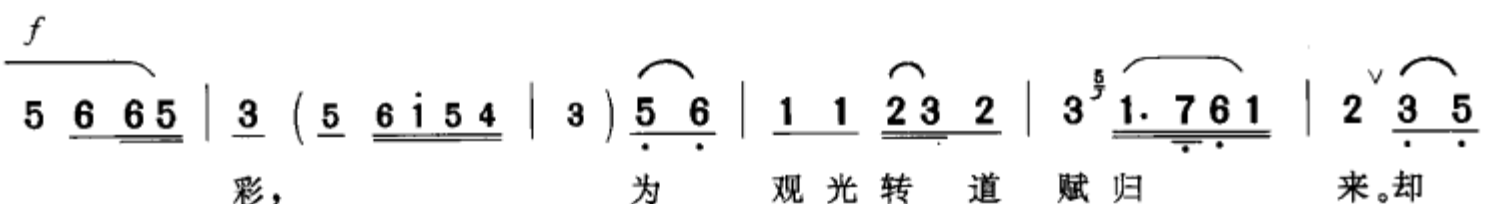
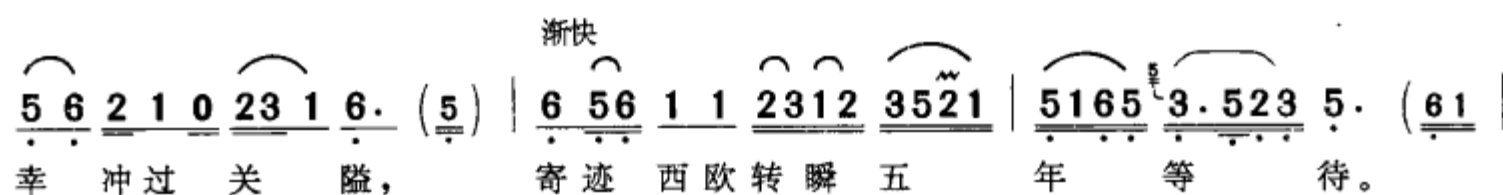
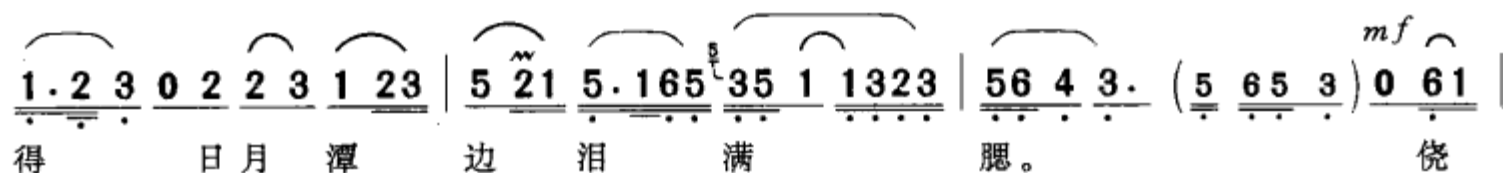
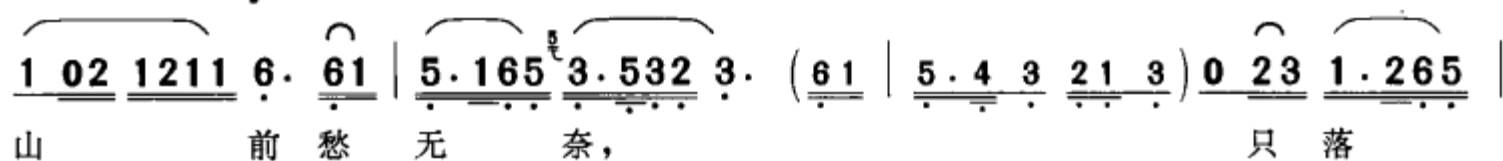
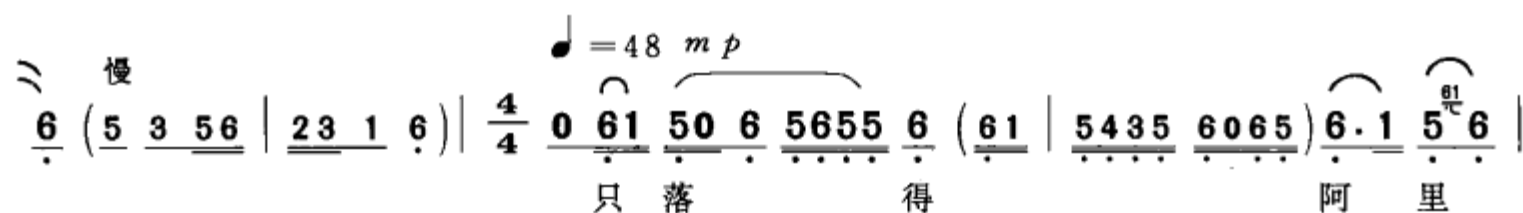
《燕归来》梅仲文 [男] 唱

顾兆琳作曲
何 彬
顾兆琳演唱

$\frac{2}{4} \quad f \quad \text{♩} = 84 \quad (6 \quad 76 \quad 5656 \mid 7 \quad 67 \quad 2323 \mid 5 \cdot \quad 2 \quad 3 \quad 5 \mid 6 \cdot \quad 6 \quad 6 \quad 6 \mid 6 \quad 0 \mid 0 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \mid$
 $m f$

$7 \quad 5 \mid 6 -) \mid \text{サ} \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 3 - \mid \frac{2}{4} \quad \text{♩} = 72 \quad 5 \quad 3 \quad 3 \quad 5 \mid 5 \quad 65 \quad 3 \quad 1 \mid 2 \quad 3 \quad 1 \quad 6 \quad 6 \mid$
 痛苦地 我 被 裹 胁 台 澎 去, 无 一 日 忘 本

$1 \cdot \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 23 \mid 1 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 33 \mid 2 \cdot \quad 6 \quad 1 \mid 5 \cdot \quad 165 \quad 3 \quad 2 \mid 2 \quad 3 \quad 1 \quad 6 \mid$
 怀,也 不 曾 背 义 将 人 害。



说明: 据上海昆剧团演出实况录音记谱。

器 乐

唢 呐 曲 牌

1 = E (凡字调)

傍 妆 台

$\text{♩} = 62$

$\frac{2}{4}$ 扎 3 2 5 ||: 6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 3. 2 3 2 3 5 | 2. 3 1 2 6 5 | 1. 2 1 2 1 | 0 6 1 2 3 |

5. 6 5 6 5 | 0 6 5 3 5 2 | 3. 5 2 3 1 | 0 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 5. 6 1 | 2 3 2 1 6 $\dot{1}$ 5 |

6. 5 6 5 6 | 0 1 2 3 2 1 | 6 1 1 2 3 | 5 3 5 | 3 2 1 | 6. $\dot{1}$ 5 6 |

1. 5 | 6 5 6 5 4 3 2 | 5 3 2 5 | 6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 3. 2 3 2 3 5 | 2. 3 1 6 5 |

1. 2 1 2 1 | 0 6 1 2 | 3. 2 3 | 5. 3 2 3 | 5 3 5 | 3 2 1 |

6. $\dot{1}$ 5 6 | 1 3 2 | 3 6 1 | 2. 5 3 2 | 1. 3 | 2 1 6 |

6 5 3 5 | 6. 5 6 | 6 6 1 | 2 3 2 1 | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 |

3 $\frac{3}{4}$ 1 2 | 3 2 3 | 1 6 1 2 3 | 5 3 5 | 3 2 1 | 6. $\dot{1}$ 5 6 |

1 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 | $\dot{1}$. 6 5 6 5 | 0 6 5 3 5 2 | 3. 5 2 3 1 | 0 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 |

5. 6 1 | 2 3 2 1 6 $\dot{1}$ 5 | 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 6 5 | 4. 3 2 3 5 | 0 6 5 3 5 2 |

3. 5 2 3 1 | 0 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 5. 6 1 | 2 3 2 1 6 $\dot{1}$ 5 | 6 3 5 :||

说明：此类曲牌可自由反复。结束前渐慢，可结束任一小节的强拍，下同。此类曲牌亦可用海笛演奏。

一 枝 花

1 = A (乙字调)

$\text{♩} = 56$

廿 冬 冬 八 龙. $\hat{6}$ $\hat{5}$ | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 | $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 7\ 6\ 1}}$ | 5 $\underline{\underline{6\ 5}}$ | 6 1 $\underline{\underline{1\ 6}}$ |

1 $\underline{\underline{3\ 2}}$ 1 $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 6\ 1\ 7}}$ | 6 1 2 | 3 $\underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 5}}$ | 6 $\underline{\underline{6\ 5}}$ |

$\underline{\underline{6\ 1\ 7\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}$ | 3 5 3 2 | 3. $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}$ | 3 5 3 2 | 3 $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 3\ 5}}$ |

$\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6\ 6\ 5}}$ | 3. $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}$ | 2 $\underline{\underline{6\ 6\ 1\ 2}}$ | 3 $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 7\ 6}}$ | 1. $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 1}}$ |

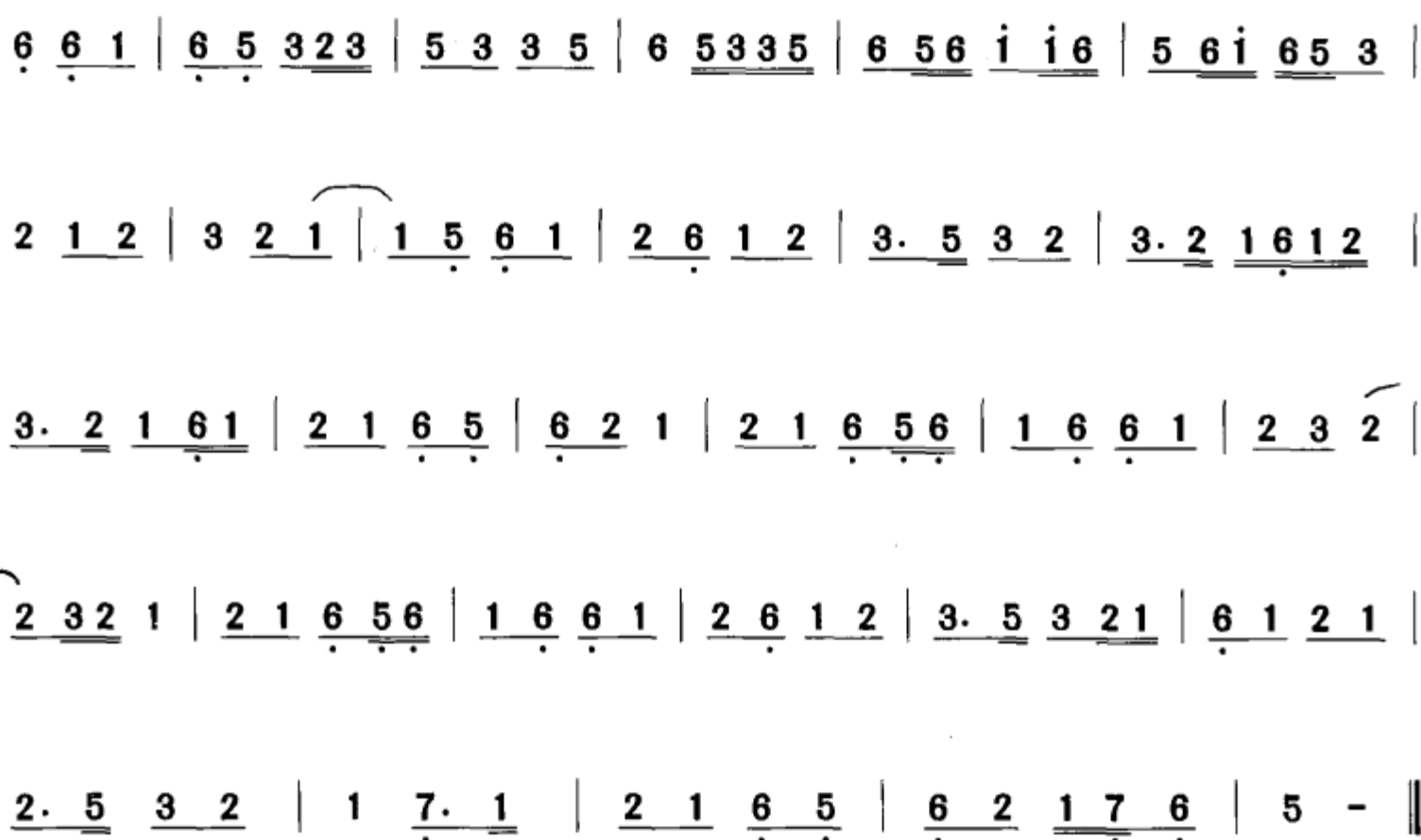
$\underline{\underline{1\ 6\ 6\ 1\ 2}}$ | 3. $\underline{\underline{2\ 3}}$ | 3 1 $\underline{\underline{2\ 3\ 1}}$ | 6 $\underline{\underline{6\ 1}}$ | 2 $\underline{\underline{6\ 6\ 1\ 2}}$ | 3. $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}$ |

$\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$ | 3 2 2 1 | 2. $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6}}$ | 5. $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 5}}$ |

$\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5\ 3}}$ | 3 2 1 | 1 3 2 1 | 6 $\underline{\underline{5\ 6}}$ | 1 $\underline{\underline{6\ 1\ 2}}$ |

3 $\underline{\underline{6\ 1\ 7}}$ | 6 $\underline{\underline{7\ 1}}$ | 2 1 $\underline{\underline{6\ 5}}$ | 3 $\underline{\underline{5\ 6}}$ | 6 1 $\underline{\underline{1\ 6\ 5}}$ | 6 6 |

2 1 1 2 | 3 $\underline{\underline{6\ 1}}$ | 2. $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6}}$ | 6 1 $\underline{\underline{7\ 1}}$ | 2 1 $\underline{\underline{6\ 5}}$ |

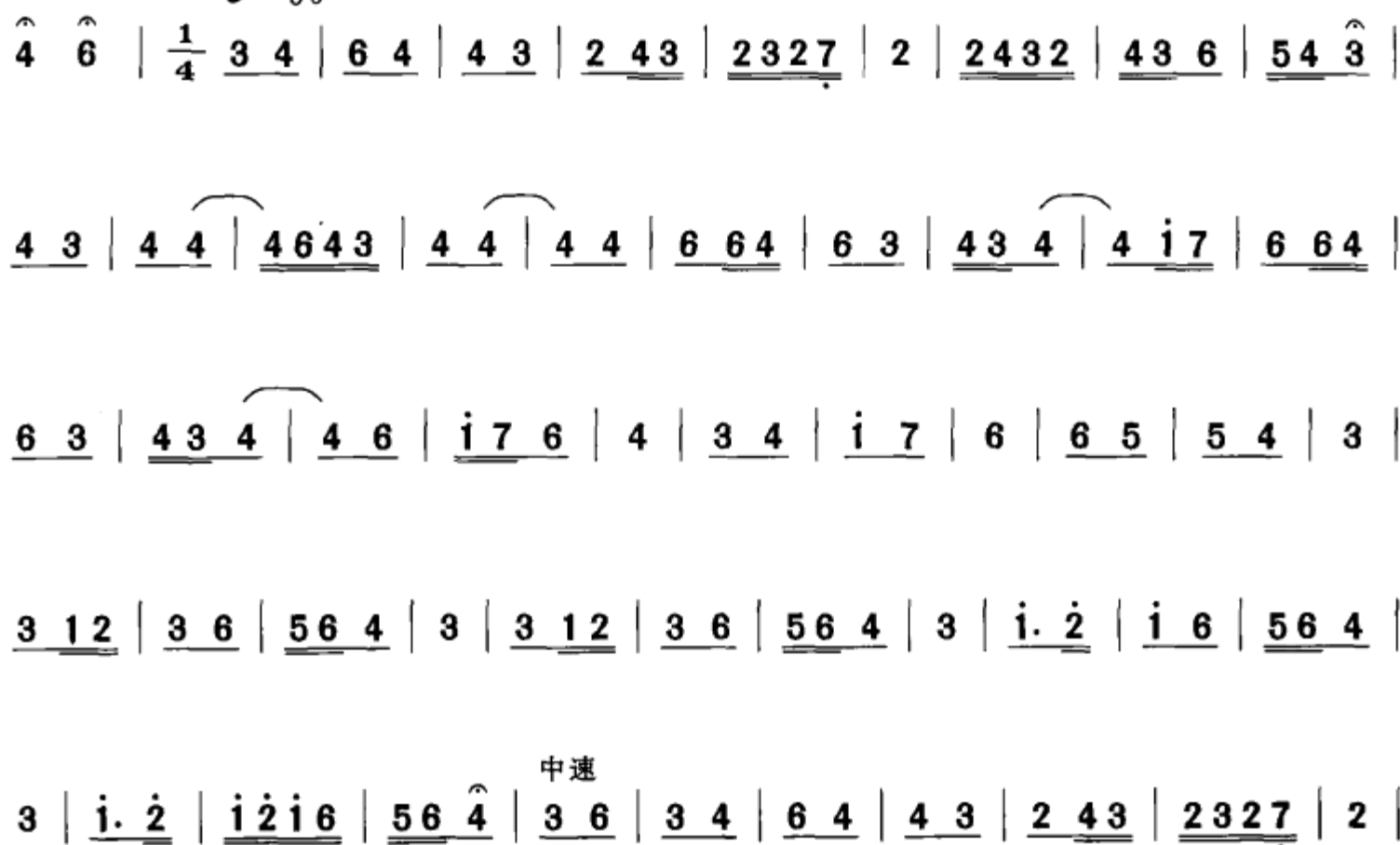


将 军 令

1 = E (凡字调)

姜少奇 整理
褚德荣

$\text{♩} = 50$



2 3 | 4 6 | 5 4 3 | 4. 3 | 4 4 | 4 6 4 3 | 4 3 4 | 4 4 | 7 | 2 |

1 7 | 6 | 6 | 6 4 | 4 3 2 | 3 | 3 2 3 | 4 | 6 | 6 4 |

4 3 2 | 3 | 3 | 2 4 | 3 2 | 2 6 | 6 7 | 2 | 1 7 | 2 | 2 3 |

4 | 3 | 2. 3 | 2 7 | 2 | 1 7 | 6 | 2 | 1. 2 | 3 2 | 1 | 1 2 |

1 7 | 6 4 | 6 | 2 | 1 | 1 2 | 1 | 1 2 | 1 7 | 6 4 | 6 | 6 3 |

4 | 6 | 4 | 4 3 | 4 | 6 | 4 | 4 | 4 6 | 4 3 | 2 | 2 3 |

2 | 2 3 | 2 3 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 6 | 1 7 | 6 | 6 5 | 6 5 |

3 | 3 | 3 | 5 3 | 3 5 | 6 | 6 5 | 6 5 | 3 | 3 | 3 | 5 3 |

3 5 | 6 7 | 6 | 5 3 | 3 5 | 6 7 | 6 | 6 1 | 2 | 1 7 | 6 | 5 3 |

3 5 | 6 7 | 6 | 6 1 | 2 | 1 7 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 6 | 7 6 |

5 | 3 5 | 5 6 | 7 6 | 5 | 3 5 | 5 6 | 7 6 | 5 6 | 5 3 | 2 | 2 |

6 | 7 | 2 | 7 | 2 | 2 | 6 | 5 6 | 5 3 | 2 | 3 | 6 |

5 3 | 2 | 3 | 0 4 | 3 | 0 4 | 3 2 | 7 2 | 3 | 4 | 6. 2̣ | 7 6 |

4 3 | 2 | 2 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ |
(堂鼓)
(冬 冬 冬 冬)

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 6 | 6 | 6 | 6 |
乙大 乙个 冬个 龙冬 乙冬 乙个 仓)

7 | 7 6 | 5 | 5 6 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ |
(冬 冬 冬)

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 4 | 3 | 3 |
冬 乙大 乙个 冬个 龙冬 乙冬 乙个 仓)

3 | 3 | 5 | 5 3 | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ |
(冬 冬 冬 冬 乙大 乙个 冬个)

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 7 | 6 | 2 5 | 3 | 5 3 | 2 7 |
龙冬 乙冬 乙个 仓)

2 2 | 2 7 | 2̣ | 6 5 | 3 3 | 3 7 | 2̣ | 6 5 | 3 3 | 3 5 | 3 5 | 6̣ |

5 5 | 5 5 | 3 5 | 6 5 | 3 3 | 0 5 | 3 2 | 7 | 7 | 7 | 2̣ | 6 |

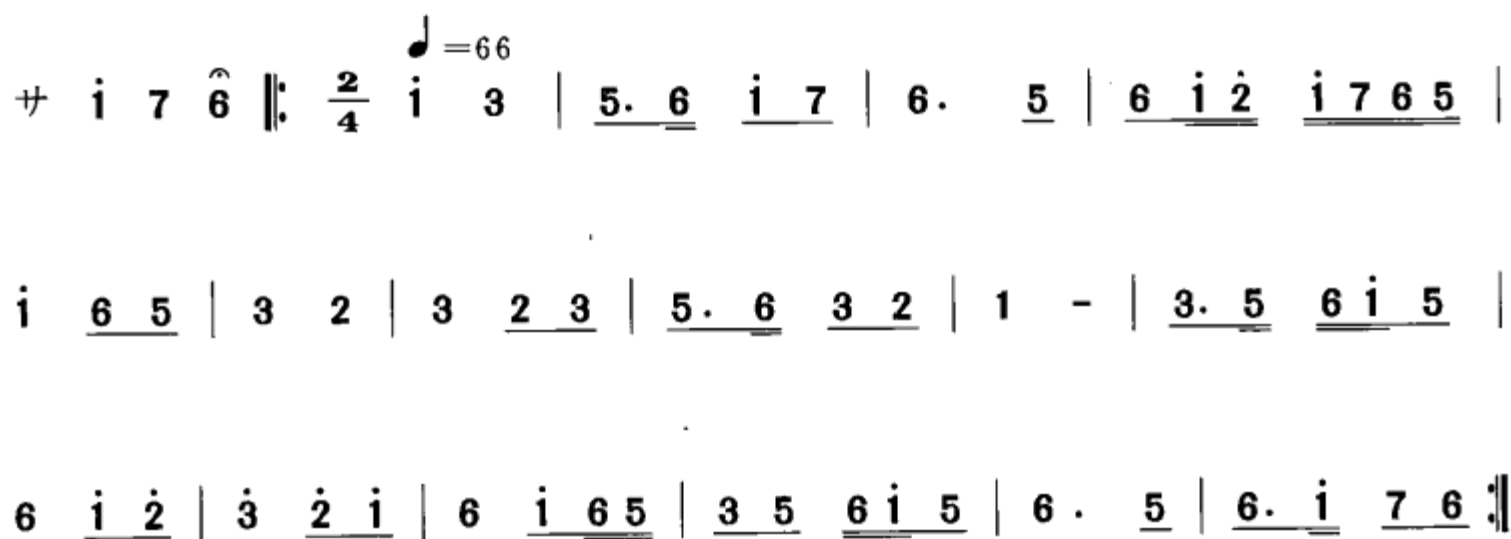
5 | 5 7 | 3̣ | 3̣ 5 | 4 3 | 5 | 7 | 2 3 | 5 4 | 3 | 3 | 3 5 | 4 3 |

5 | 3 2 | 7 | 6 | 7 | 6 7 | 2 | 7 6 | 5 | 5 | 7 | 2 |

3 | 3 | 6 | 5 | 3 2 | 7 2̣ |) 0 (4̣ - 3̣ - - 0 ||
由慢到快
(0八龙 冬冬 冬冬 冬冬 八 冬 仓)

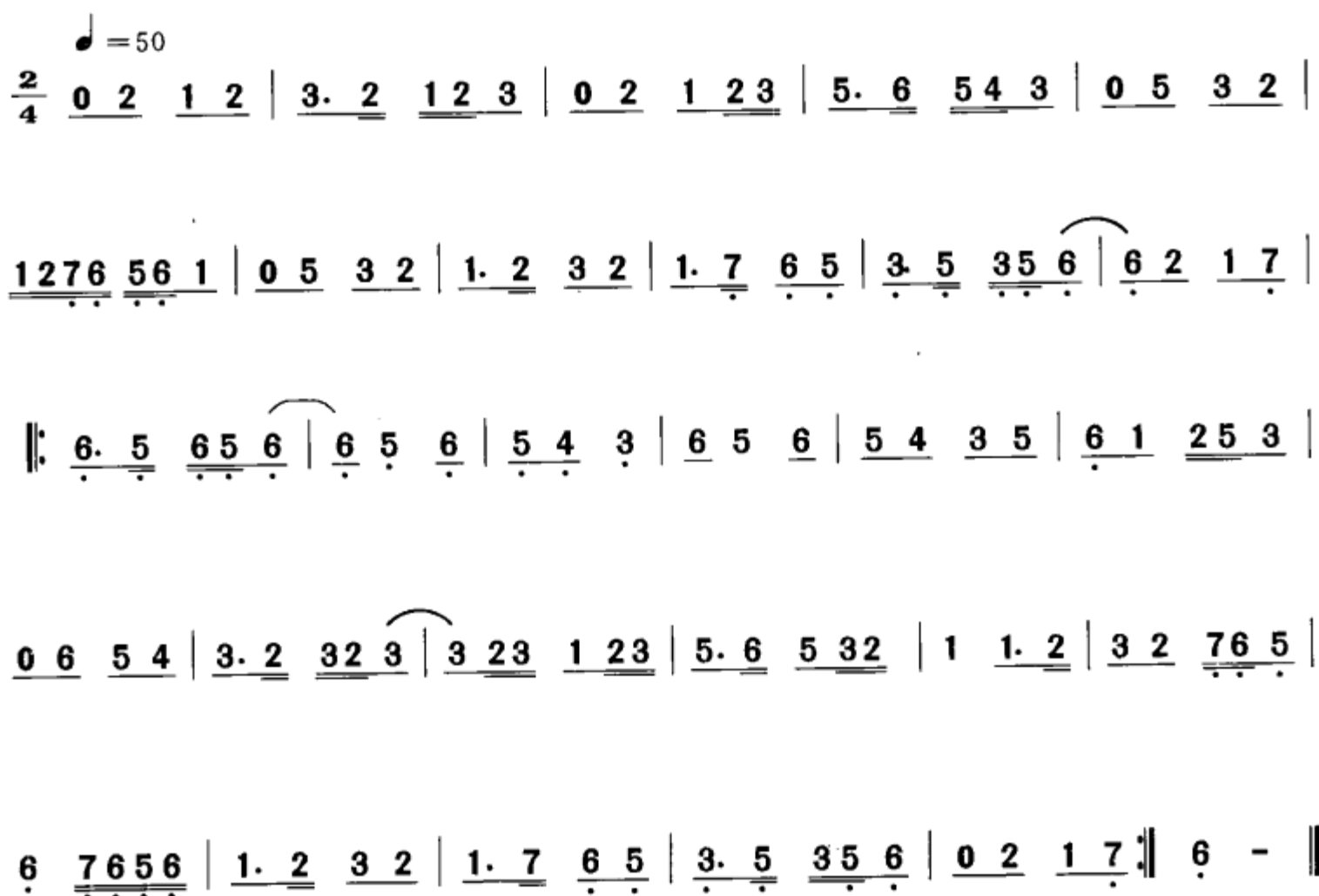
朝 天 子

1 = E (凡字调)



哭 皇 天

1 = E (凡字调)



水 龙 吟

1 = A (乙字调)

$\text{♩} = 60$

サ 3 - $\hat{2}$ - | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 4 | 3. 5 3 2 | 7 7 2 | 3 2 1 2 |

3. 2 3 | 3 5 3 2 | 3 2 3 5 4 | 3. 5 3 2 | 7 7 6 7 | 2 1 7 |

2 2 | 2 7 2 3 2 7 | 6 6 | 6 2 3 2 | 7 7 2 | 2 7 2 3 |

5. 3 2 3 2 | 2 5 3 2 | 7 7 2 | 2 5 3 2 | 7. 2 7 6 | 5 - |

2. 3 1 7 | 2 3 2 | 7. 2 7 6 | 5 6 5 | 3 3 | 3 5 3 |

5 6 5 | 5 6 5 | 6 5 6 | 5 - | 7 2 3. 5 | 2. 3 2 7 |

2 7 6 | 6 2 7 6 || 5 5 | 5 2 3 2 | 7 - | 2 2. 3 |

5 6 5 | 3 5 3 | 2 2 | 2 5 3 2 | 3. 5 | 6 5 4 |

3 2. 3 | 5 3 3 2 | 7 2 | 2 6 1 7 | 6. 7 2 | 7. 2 7 6 |

7. 2 3 | 2. 3 2 7 | 2 7 6 | 6 2 7 6 || 5 5 ||

笛子曲牌

雁 儿 落

1 = G (正宫调)

姜少奇整理
褚德荣

$\text{♩} = 70$

サ 3 $\tilde{3}$ $\hat{2}$ - | $\frac{4}{4}$ 7̣ 2 2 5 6 | 7 6 5 5 3 | 5 3 3 2 |

7̣ 7̣ 2 3 2 | 2 5̣ 5̣ 6̣ | 7̣ - 7̣ 6̣ | 7̣ . 6̣ 7̣ - |

7̣ 3̣ 6̣ 5 - | 5 3 3 2 | 7̣ 5 3 5 6 7 6 | 5 3̣ 5̣ 3 2 1 7̣ |

2 - 2 6̣ 7̣ | 2 7̣ 2 7̣ 6̣ | 5 - - 6̣ || 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ - |

3̣ 5̣ 6̣ 7̣ - | 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 7̣ - 2 - | 2 6̣ 7̣ 6̣ | 5 - 3̣ 2̣ 7̣ |

6̣ . 7̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 5̣ - 5̣ - | 5 3 3 2 | 7̣ 5 3 5 6 7 6 |

5 3 5 3 2 1 7̣ | 2 - 2 6̣ 7̣ | 2 7̣ 2 7̣ 6̣ | 5 - - 6̣ :||

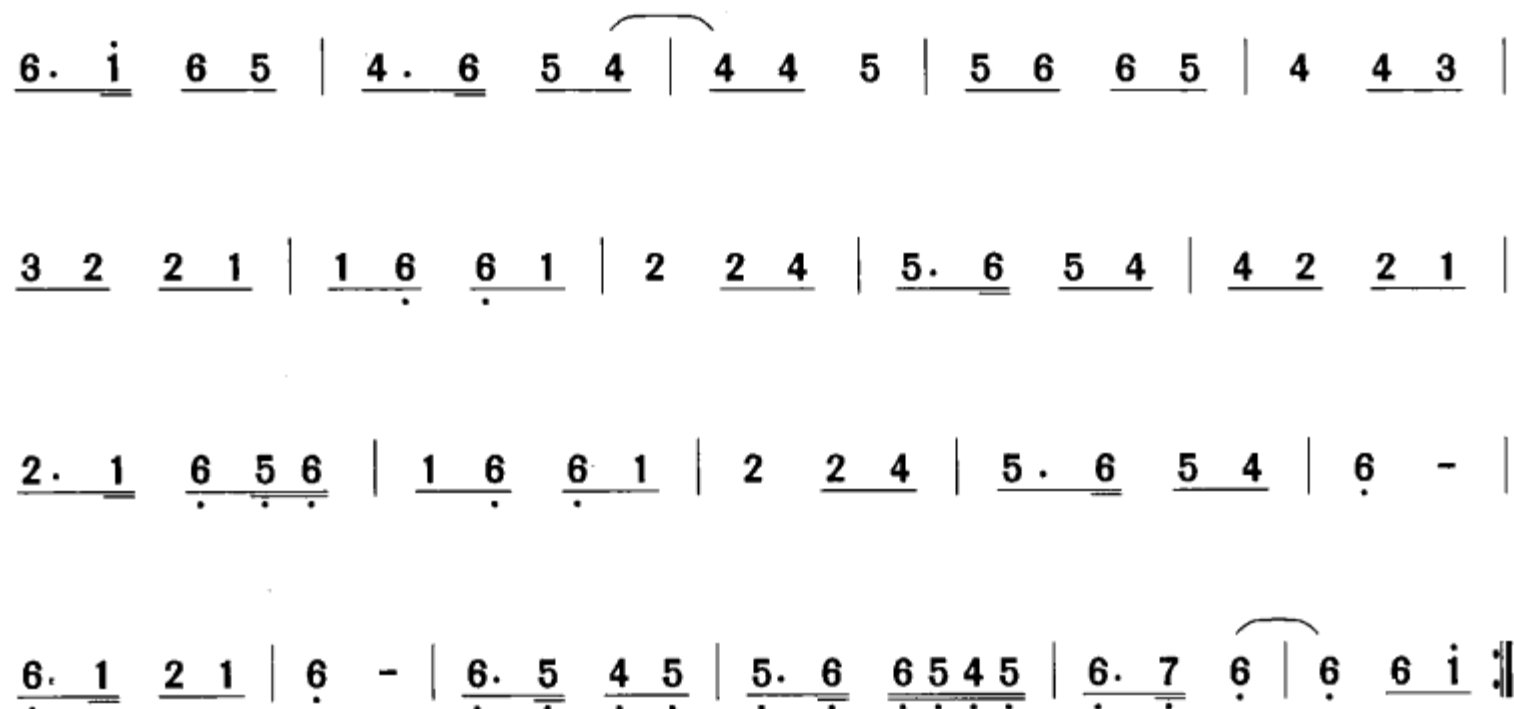
说明：此类曲牌可自由反复。结束前渐慢，可结束于任何一小节的强拍。下同。

春 日 景 和

1 = G (正宫调)

$\text{♩} = 64$

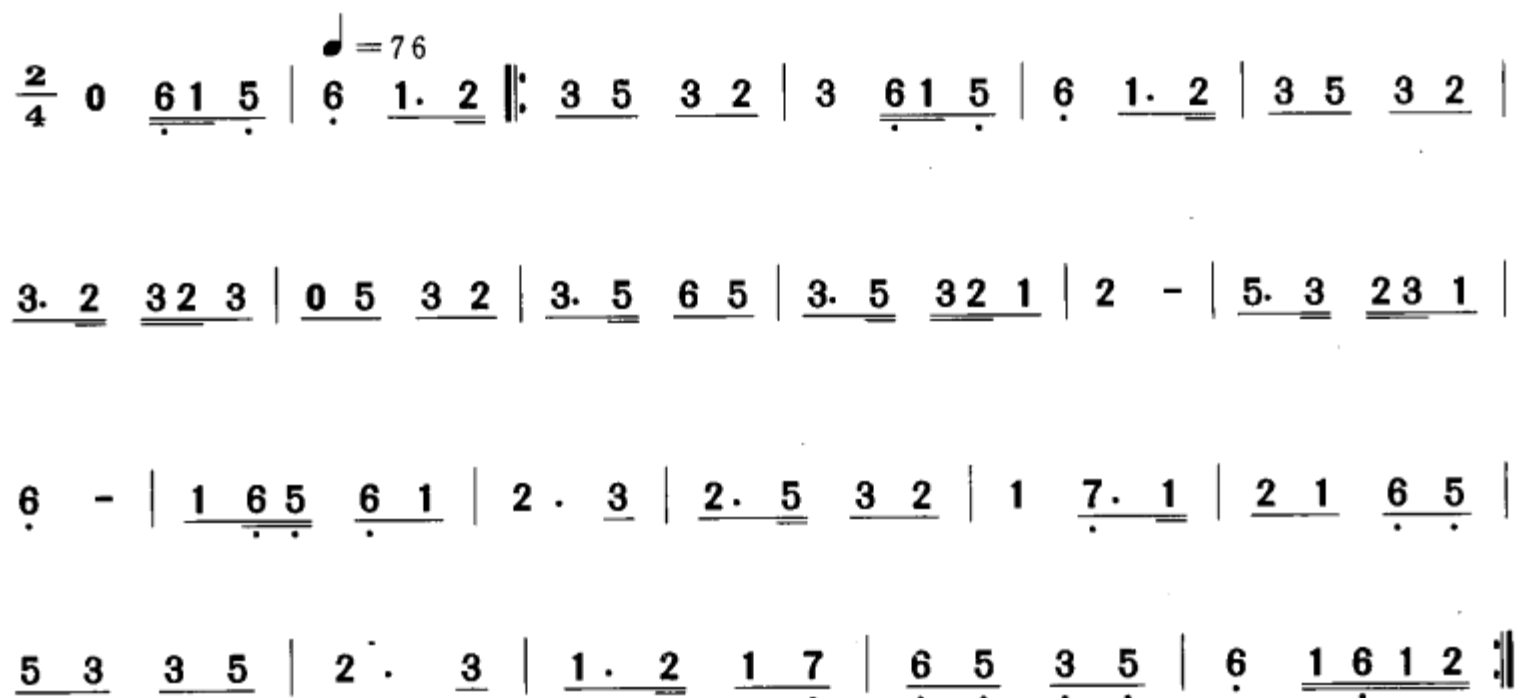
$\frac{2}{4}$ 0 6̣ ị || 6̣ 2 1 | 2 . 4 | 2 1 6̣ 1 2 | 4 - | 4̣ . 5̣ 4 5 |



万 年 欢

1 = D (小工调)

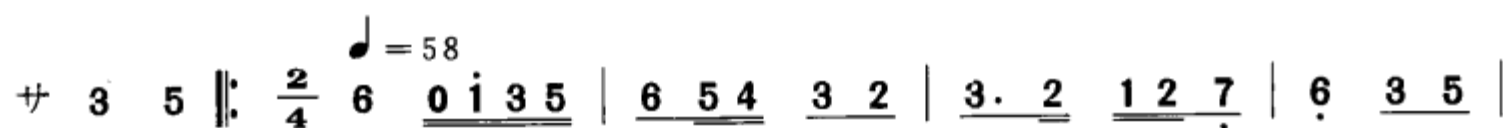
姜少奇 褚德荣 整理

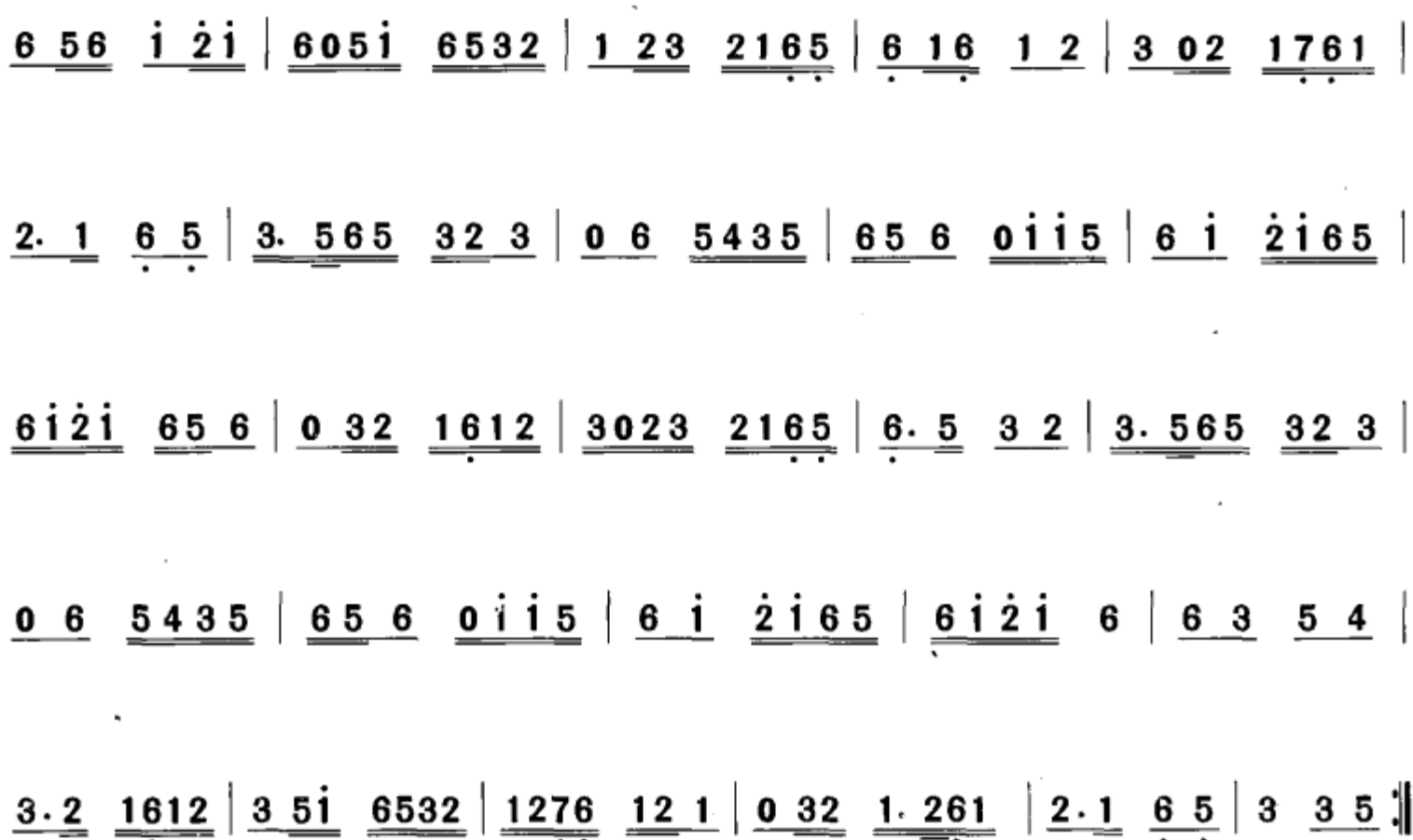


山 坡 羊

1 = D (小工调)

褚德荣 姜少奇 整理



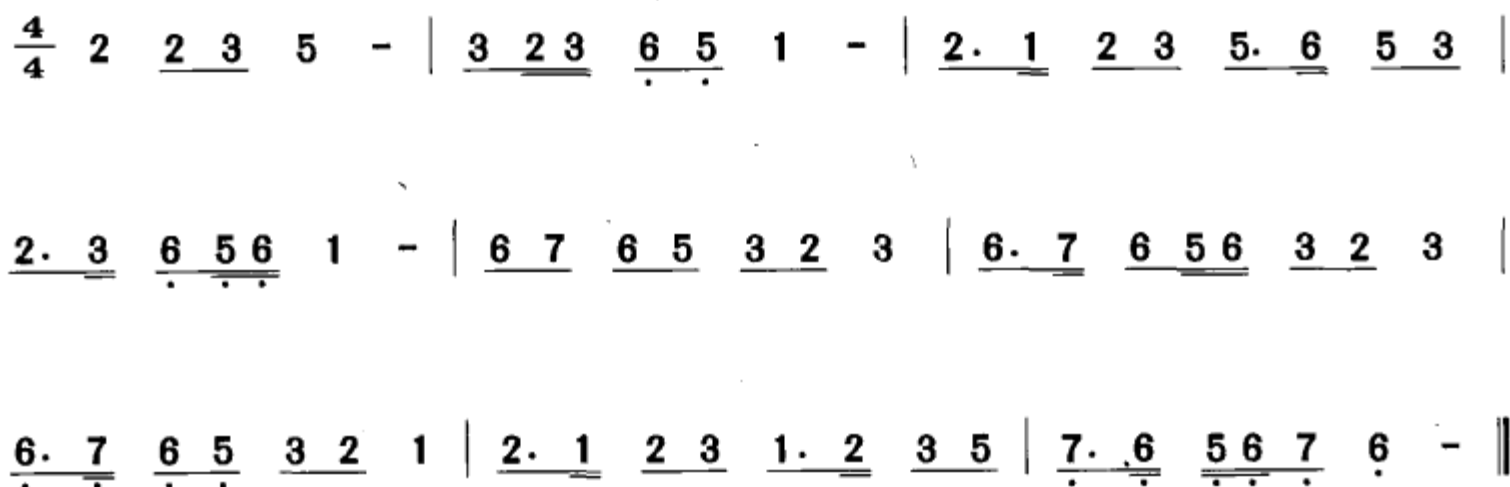


苦 伶 仃

1 = D (小工调)

姜少奇 褚德荣 整理

♩ = 60

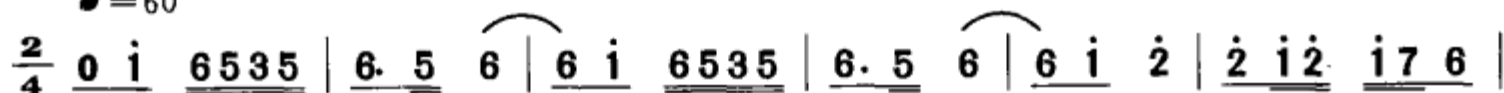


回 回 曲

1 = D (小工调)

姜少奇 褚德荣 整理

♩ = 60



$\dot{1}$ 6 6535 | 6665 35 6 | 6 $\dot{1}$ 66 5 ||: 3 5 | 5 5 3565 | 3 $\dot{1}$ 6 65 |

3 5 | 5 5 3565 | 3 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 7 6 5 | 3. 5 32 1 | 2 3 |

3 5 | 6 1. 2 | 3 2 1 | 5 4 5 6 | 5 4 3 2 1 | 6 1. 2 |

3 2 1 | 1 $\dot{1}$ 6 65 | 43 5 0102 | 3230 0302 | 1276 1 | 1 35 6 5 |

3. 5 32 1 | 2. 3 17 6 | 1 5 3 3 1 | 2 ³ 17 6 | 1. 2 12 1 | 1 $\dot{1}$ 6 5 ||

川 拔 棹

1 = D (小工调)

$\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 6 65 ||: 4 3 5 | 5 5 3. 565 | 3 $\dot{1}$ 6 65 | 4 3 5 |

5 5 3. 565 | 3 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$. 7 6 5 | 3. 5 32 1 | 2 3 |

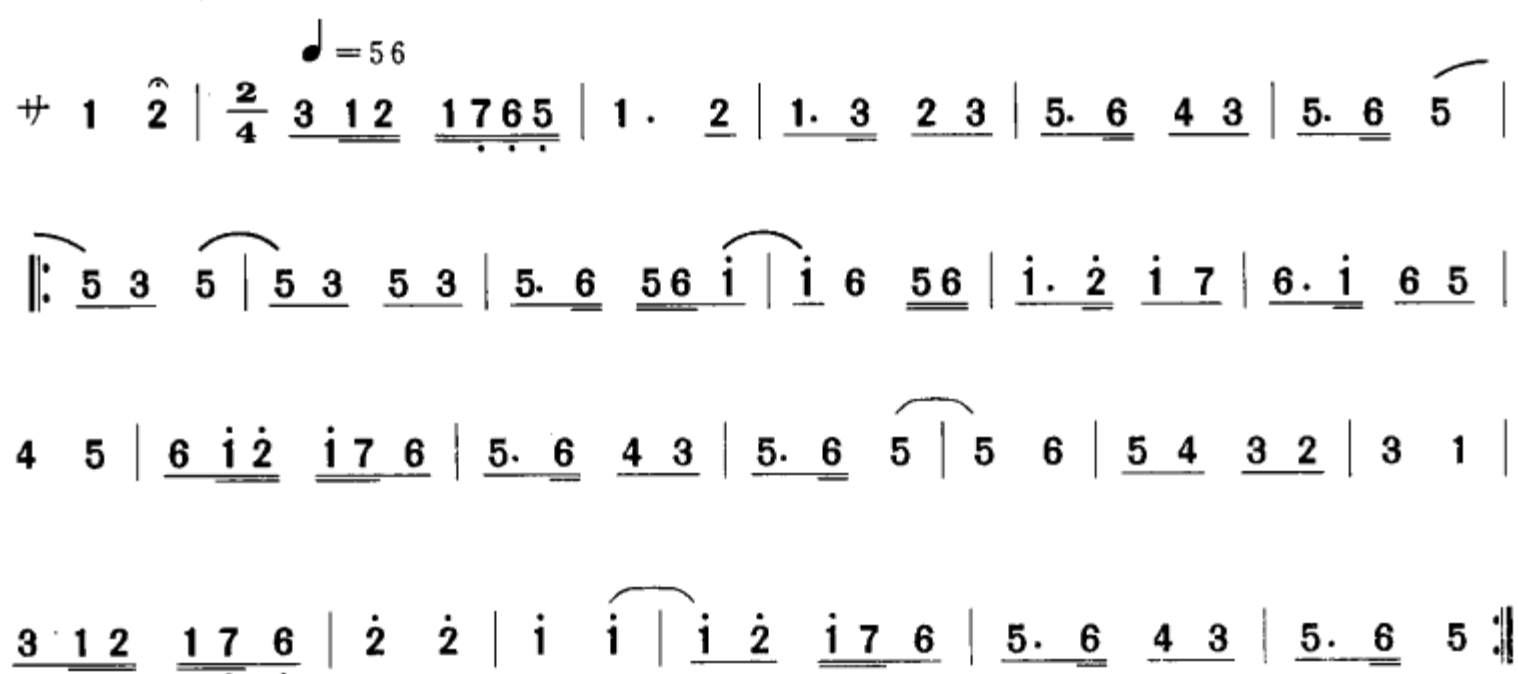
3 5 | 6 1. 2 | 3 2 1 | 5 4 5 6 | 5 4 32 1 | 6 1. 2 |

3 2 1 | 1 $\dot{1}$ 6 65 | 43 5 0102 | 32 3 0302 | 1276 12 1 |

1 5 6 5 | 3. 5 32 1 | 2. 3 17 6 | 1 5 3 32 | 1. 2 7 6 | 1 $\dot{1}$ 6 65 ||

金 山 景

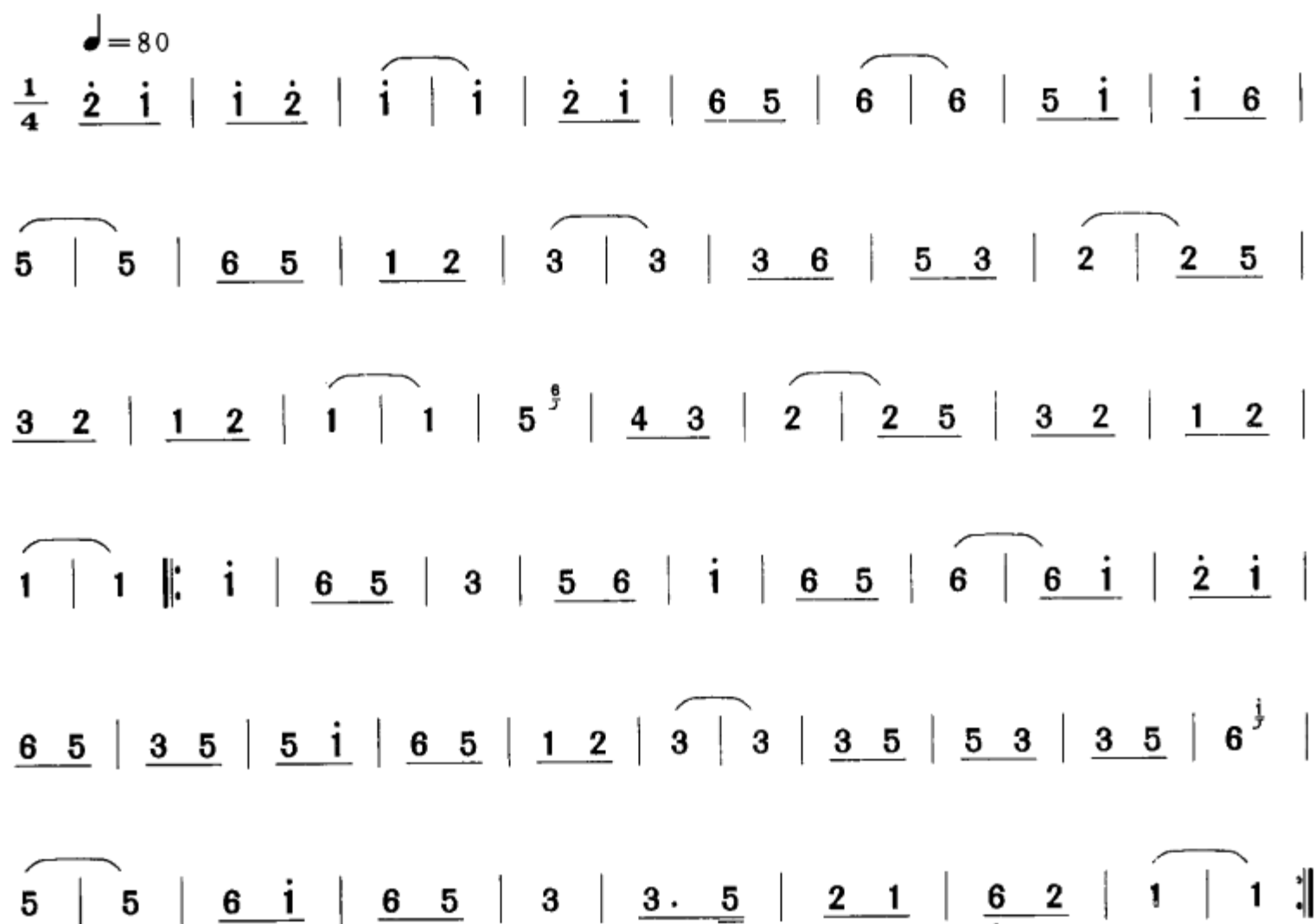
1 = D (小工调)



节 节 高

1 = D (小工调)

姜少奇整理
褚德荣



汉 东 山

1 = G (正宫调)

$\text{♩} = 74$

$\overset{\wedge}{7} - \mid \frac{2}{4} \underline{2\ 5} \underline{3\ 2\ 3} \mid 5\ 6 \mid \underline{5\ 4\ 3} \overset{\frown}{5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \underline{4\ 3} \mid 2\ \underline{2\ 7} \mid$

$\underline{7\ 2} \underline{3\ 5} \parallel \underline{2\ 5} \underline{3\ 5\ 2\ 7} \mid \underline{6\ 7} \mid 2\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 6} \underline{5\ 3} \mid 5\ 2 \mid$

$\underline{1\ 7} \underline{6\ 5\ 6} \mid 7\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 0\ 2} \underline{1\ 7} \mid 6\ 5 \mid$

$3\ 5 \mid 2\ \underline{3\ 2} \mid 3\ 5 \mid 6 - \overset{2}{3} \mid \underline{1\ 7} \ 6 \mid \underline{5\ 4} \underline{5} \mid$

$6\ \underline{5\ 4} \mid 3 - \mid 2\ \underline{7\ 6\ 7} \mid \underline{7\ 2} \underline{3\ 2} \mid 3\ 5 \mid$

$\underline{5\ 2} \underline{4\ 3} \mid 2\ 5 \mid \underline{3\ 2} \underline{1\ 7} \mid 2\ 3 \mid 5\ 6 \mid$

$\underline{5\ 4\ 3} \overset{\frown}{5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \underline{4\ 3} \mid 2\ \underline{2\ 7} \mid \underline{7\ 2} \underline{3\ 5} \parallel 2 - \parallel$

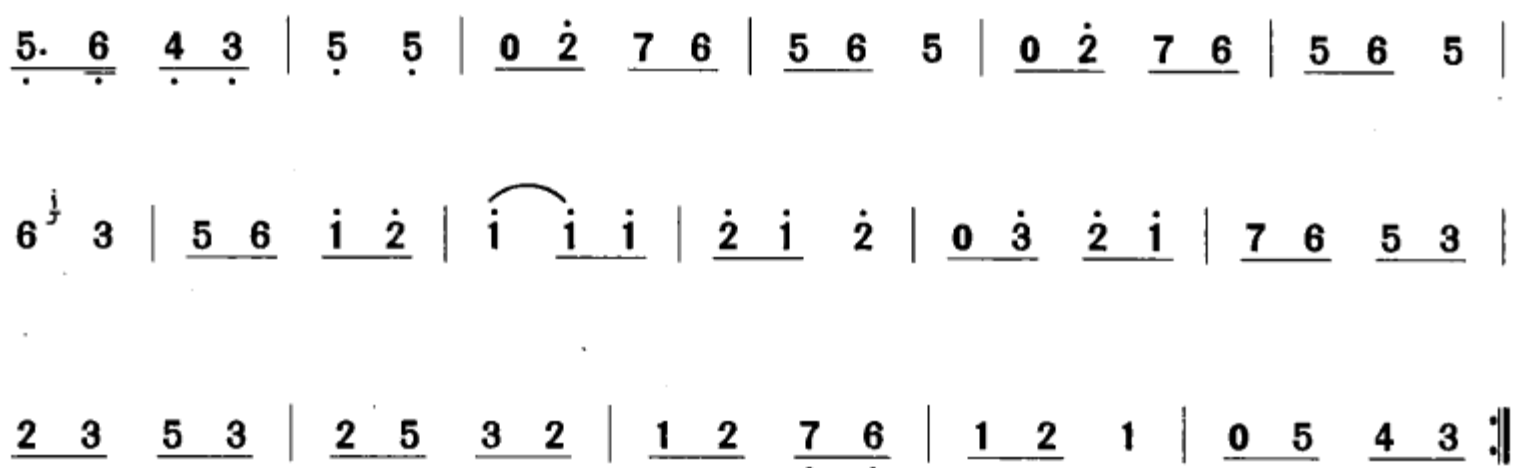
哪 吒 令^①

1 = D (小工调)

$\text{♩} = 82$

$\frac{2}{4} \underline{0\ 5} \underline{4\ 3} \parallel \underline{2\ 3} \overset{\frown}{2} \mid \underline{2\ 5} \underline{4\ 3} \mid 2 \overset{3}{2} \mid \underline{3\ 5} \underline{7} \mid \underline{2\ 3} \underline{5\ 6} \mid$

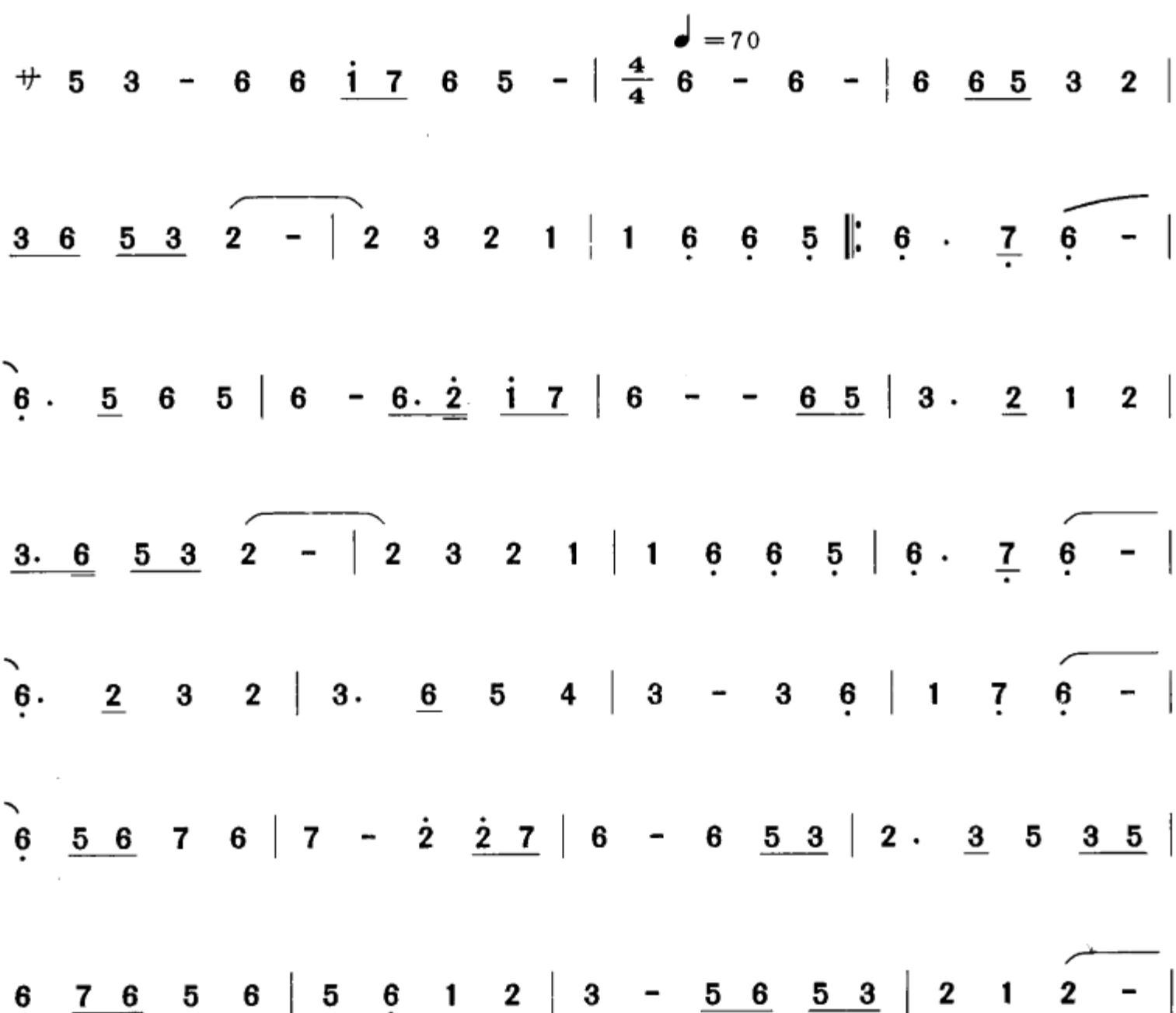
$\overset{\frown}{5\ 5\ 5} \mid \underline{6\ 5} \ 6 \mid \underline{0\ 7} \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 3} \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 7} \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 2} \underline{7\ 6} \mid$



① 哪吒令又名庆南枝。

满 庭 芳

1 = D (小工调)



$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ - $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$:|| $\dot{6}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ ||

锦 庭 乐

1 = D (小工调)

$\text{♩} = 78$

$\frac{4}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - $\dot{5}$. $\dot{6}$ |

i 7 6 6 | 6 5 5 4 3 | 5 - 4. 5 | 6 - 6 - |

6 i 7 6 5 | 6 - 6 - | 6 5 6 7 - | 7 6 6 5 3 |

2 - 1. 2 | 3 - 5. 3 | 2. 1 2 - | 2 1 2 - |

2 1 1 7 6 | 6 3 3 2 | 3 - 5. 6 | i 7 6 6 |

6 5 5 4 3 | 5 - 4. 5 | 6 - 6 - | 6 i 7 6 5 |

6 - 6 - | 6 i 2 - | 2 i i 7 6 | 5 3 i 7 |

6 - 6 - | 6 i 2 - | 2 i i 7 6 | 5 3 i 7 |

6 - 6 - | 5 3 i 7 | 6 - 6 - | 6 - 4. 5 |

6 5 3 2 | 3 - 5 3 | 2 - 2 1 | 6 - 6 - |

6 1 2 - | 2 1 1 2 | 3 5 3 - | 3 6 1 7 |

6. 1 2 - | 2 1 1 2 | 3 5 3 - | 3 6 1 7 |

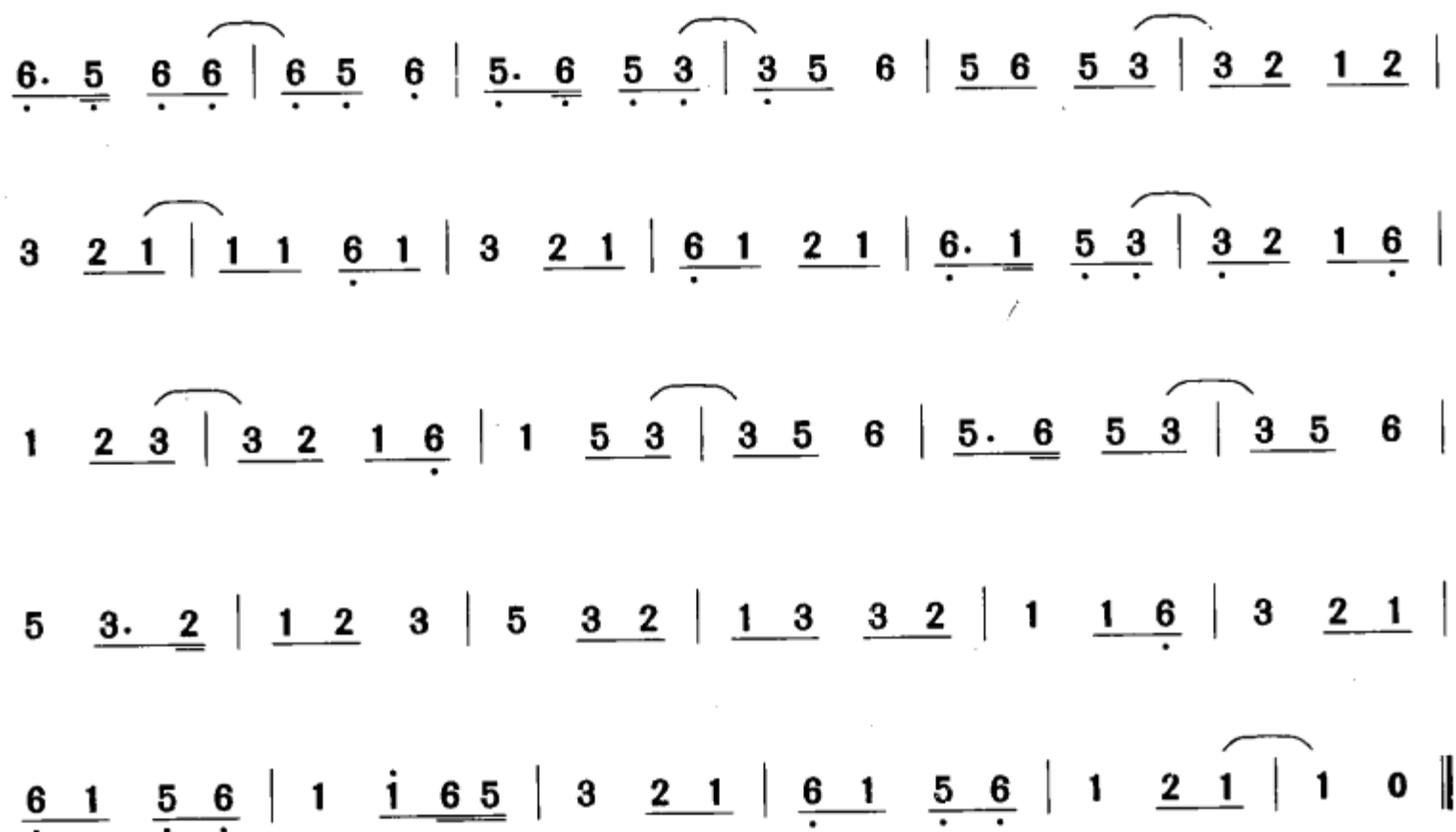
6̣ - 7̣. 1 | 2. 1 6̣ 5̣ | 6̣ - 6̣. 1 | 2. 1 6̣. 1 |
 2 - 3 - | 2 - 5. 6 | i̇ 7 6 - | 6 5 5 3 2 |
 3. 1 1 7̣ 6̣ | 1. 2 3 2 | 3. 6 5 3 | 5̣ - 6̣ - |
6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 2 2 1 7̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 6̣ - ||

望 吾 乡

1 = G (正宫调)

$\text{♩} = 62$

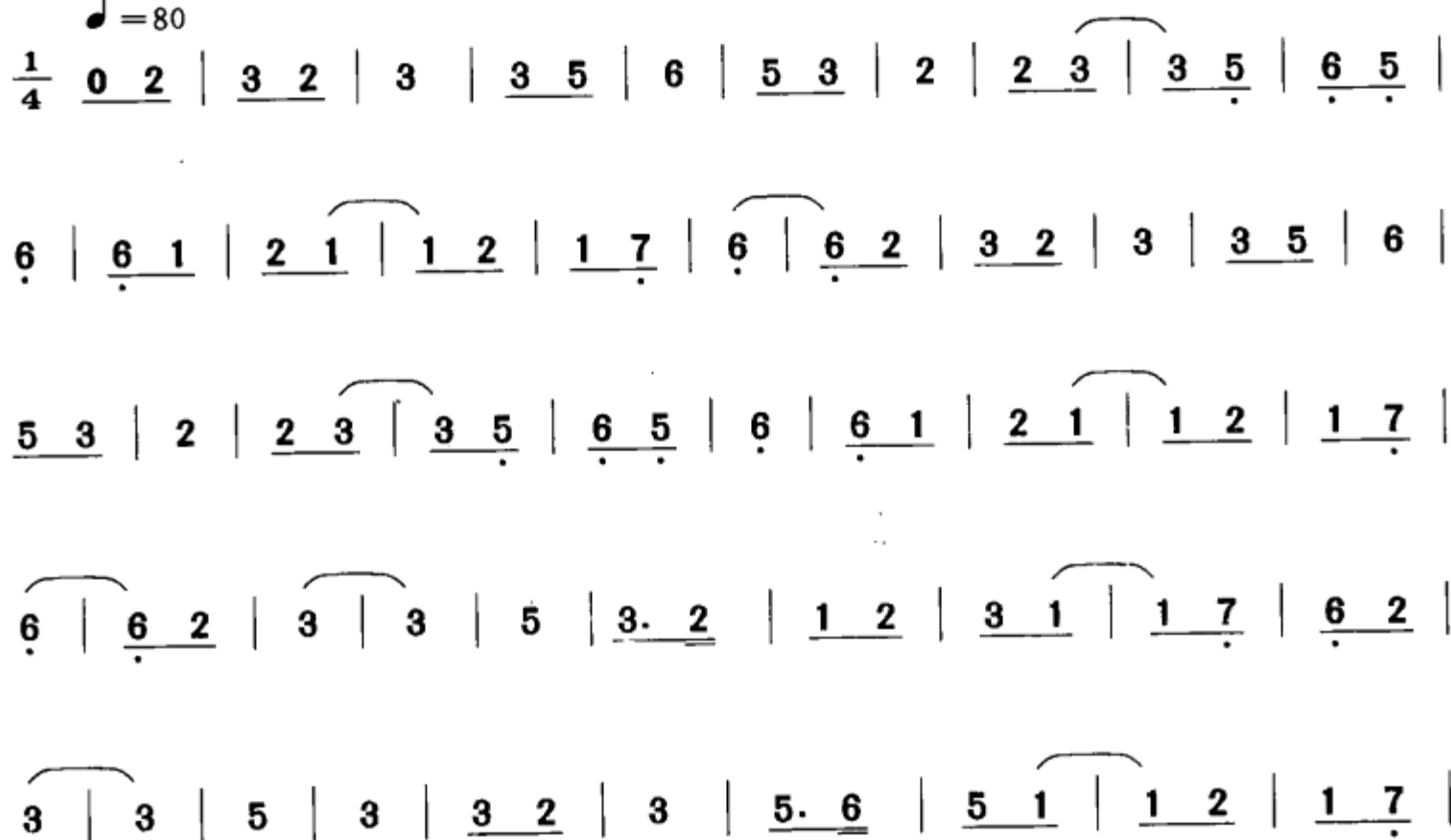
$\frac{2}{4}$ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1 2 | 3 2 | 3. 2 1 2 | 1 2 1 | 6̣ 5̣ 6̣ |
6̣ 1 1321 | 3 2 2321 | 3 23 21 6̣ | 1 2 3 | 3 5 6 65 | 3 3532 |
 1 2 3 | 6 65 3 2 | 1 5 5 3 | 2 3 2 | 3. 2 1 1 | 2 1 1 6̣5̣ |
 6̣ 6̣. 156̣ | 1 6̣ 6565 | 3̣ 3. 565̣ | 6̣ 6̣1 2 16̣ | 1 2321 | 6̣1 6̣ 6565 |
 3 2 12 | 3 2 1 6̣ | 1 5 5 3 | 2 3 2 | 3. 2 1 1 | 2 1 1 7̣ |

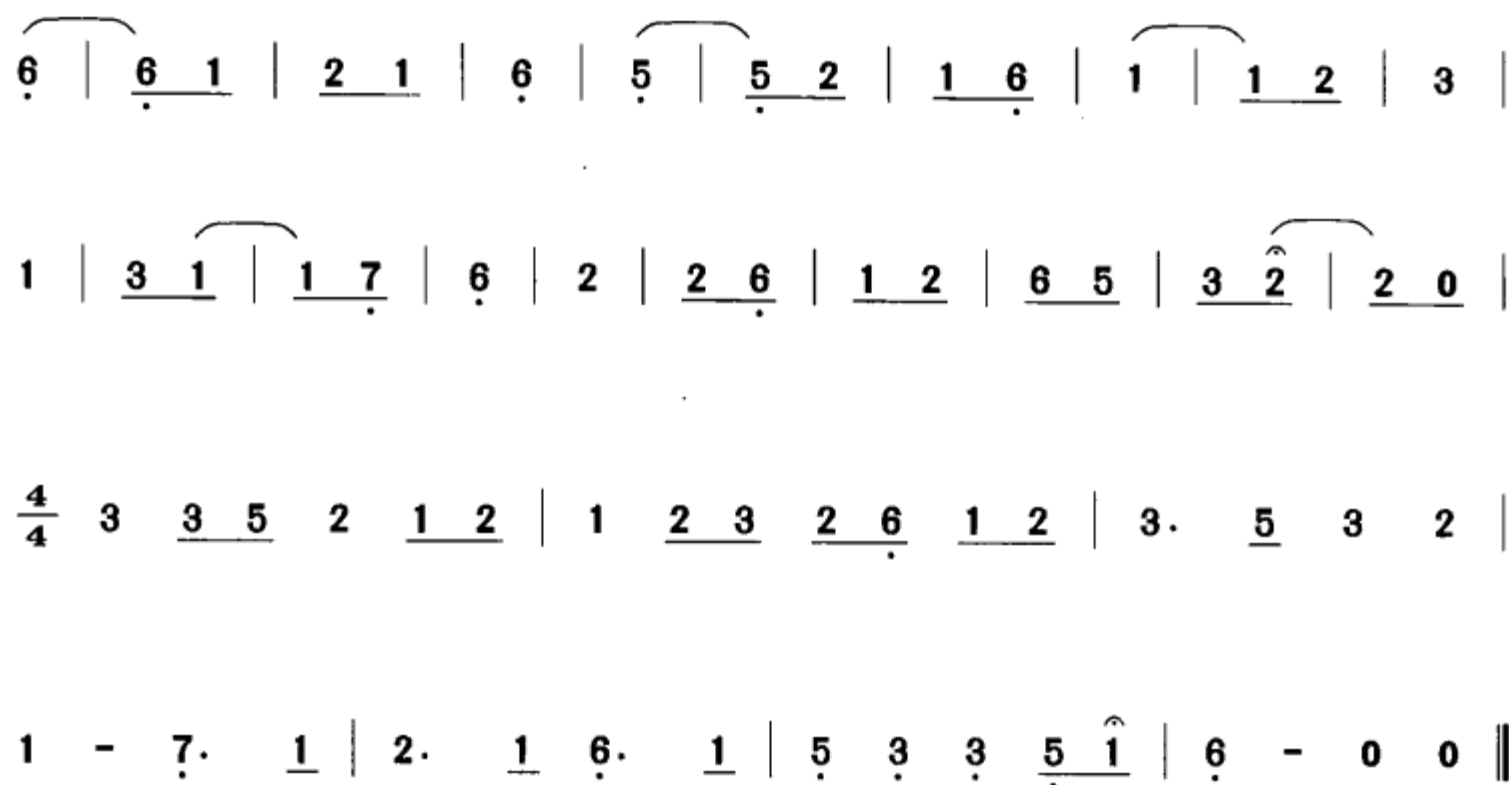


节 节 高

1 = D (小工调)

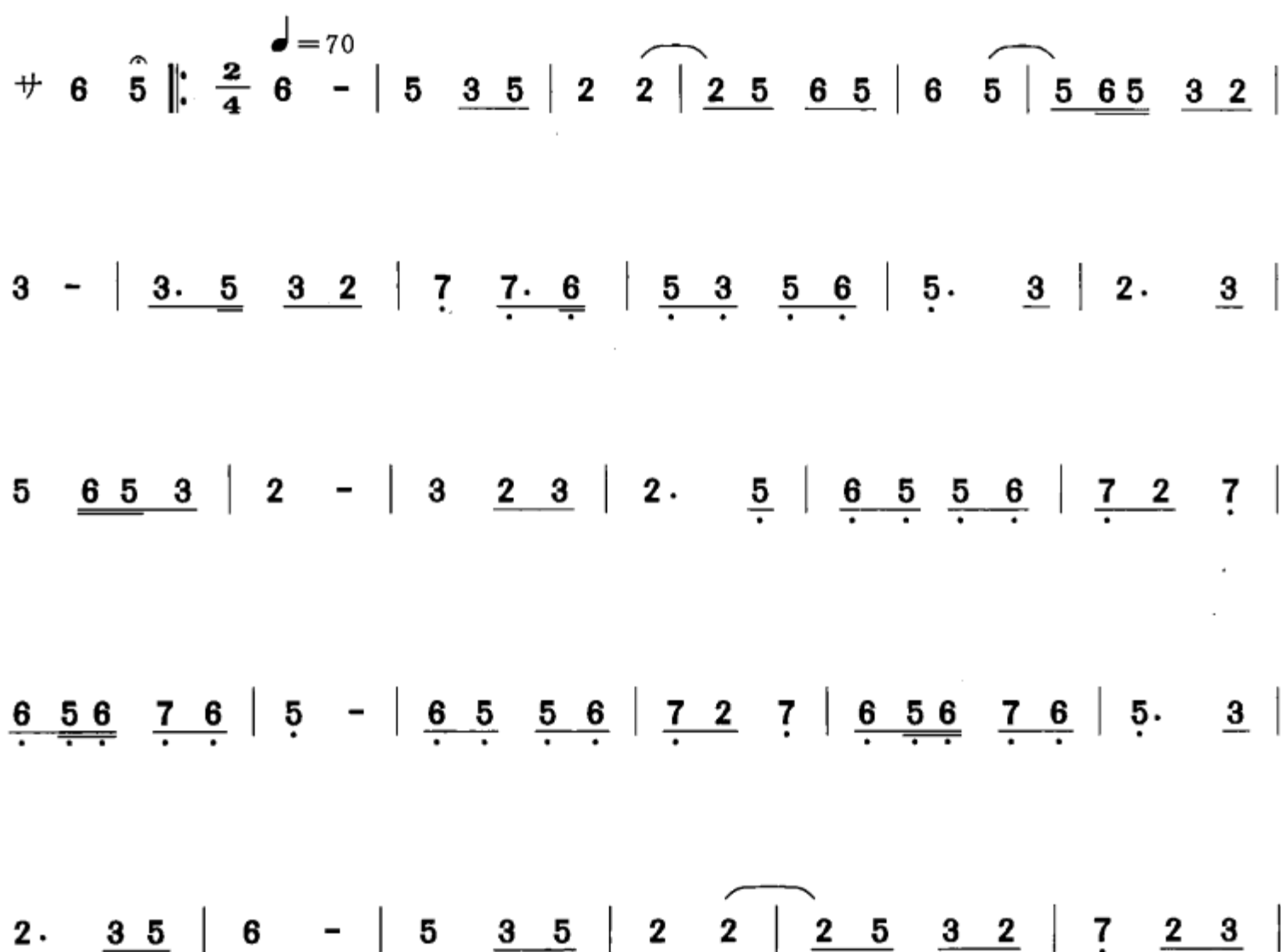
$\text{♩} = 80$





柳 摇 金

1 = D (小工调)



5 7 | 2. 3 | 5 6 5 3 | 2 2 | 2 5 3 2 | 7 2 3 | 5 3 2 | .

7 7 6 | 5 3 5 6 | 7 - | 7 2 2 6 | 7 - | 2 6 6 7 |

2. 5 | 3 2 7 | 7 6 7 | 2. 3 | 5. 6 6 5 3 | 2. 3 2 |

2 5 3 2 | 7 2 3 | 5 3 2 | 7 6 5 | 6 2 | 1 7 6 |

5 5 | 5 6 5 | 6 2 | 1 7 6 | 5. 6 5 | 5 6 5 :||

水 底 鱼

1 = D (小工调)

♩ = 80

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 5 6 | 5 - | 6 5 5 2 | 3 - ||: 2 5 4 3 |

2 - | 3 2 5 6 | 7 - | 6 2 1 7 | 6 - |

6 5 7 6 | 5 6 7 | 2. 3 1 7 | 6 7 | 6 5 7 6 |

5 . 6 | 5 6 3 2 | 7 6 2 | 3 5 2 | 3 - :||

混锣鼓类曲牌

褚德荣整理

六 么 令

1 = E (凡字调)

$\text{♩} = 48$

0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>3 1</u>	<u>2</u>	<u>3 2</u>	<u>1</u>
大台	$\frac{2}{4}$	仓	才	仓	才	前 呼	后 拥	排	衙,	
						仓 来台	七 台 乙台	仓	来台	

<u>1 3</u>	<u>5</u>	<u>3 5</u>	<u>1 2 1</u>	<u>1 3</u>	<u>2</u>	<u>1 6</u>	<u>5</u>	<u>3 5</u>
街 坊	百 姓	各 行	生	涯,	哄 哄	嚷 嚷		
七 台 乙台	仓 才	仓 来台	七 台 乙台	仓 都 才 台	仓 来台			

<u>2 1</u>	<u>2</u>	<u>3 3</u>	<u>2</u>	<u>3 1</u>	<u>2</u>	<u>3 6</u>	<u>5</u>	<u>3 3</u>	<u>2</u>
闹 喧	哗, 人 人	叫 喳	喳,	个	个	纷 纷			
七 台 乙台	仓 来台	七 台 乙台	仓 都 才 台	仓 来台					

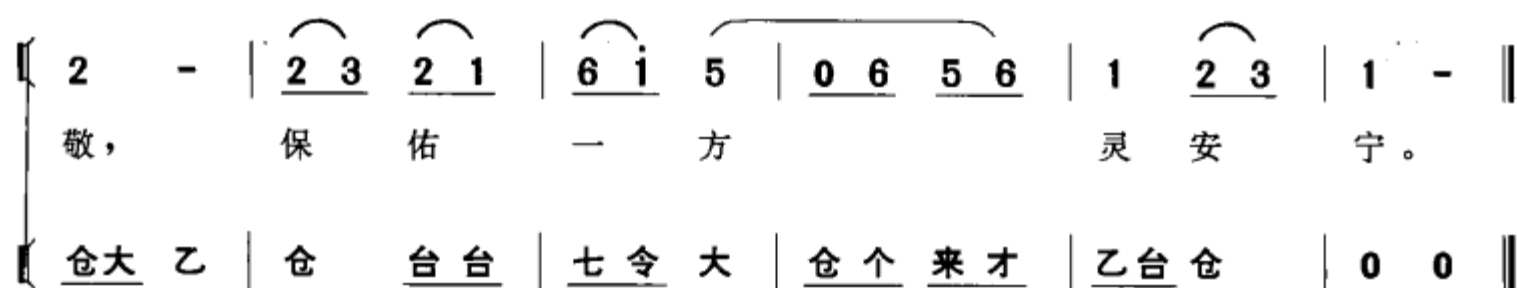
<u>3 1</u>	<u>2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1̇ -</u>
多 潇	洒, 报	皇 恩	乾 坤	大。				
七 台 乙台	仓 令 大	仓 个 来 才	乙 台 仓	0 0				

批

1 = E (凡字调)

$\text{♩} = 42$

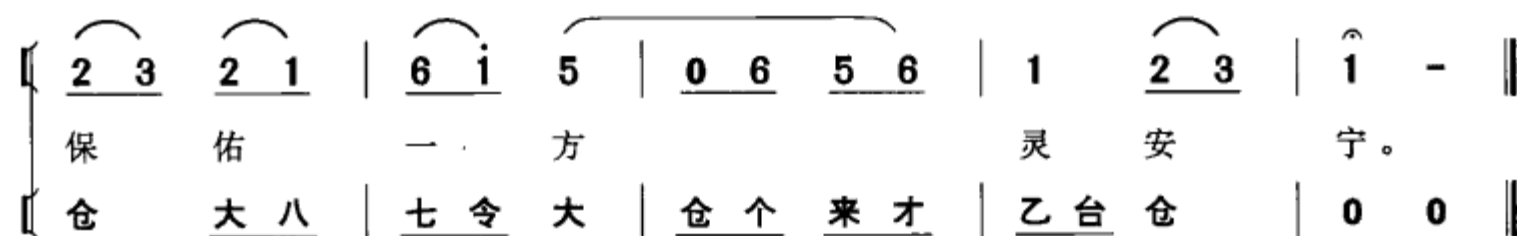
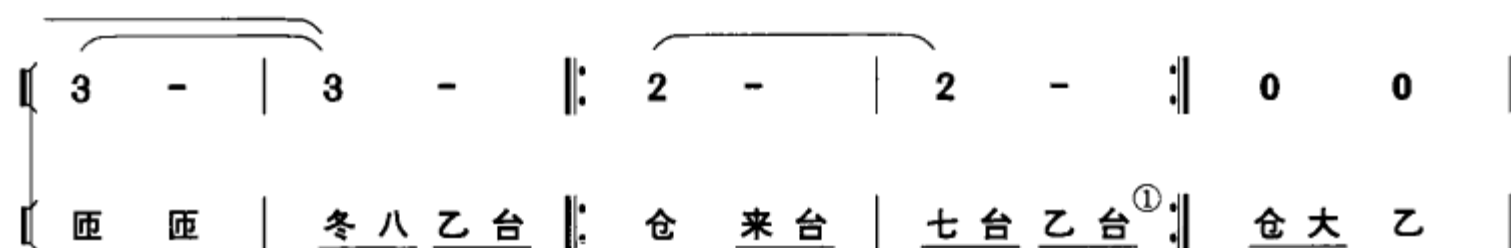
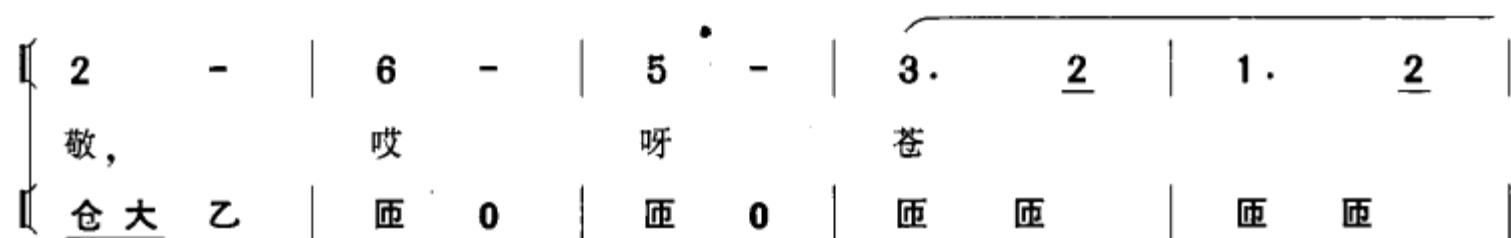
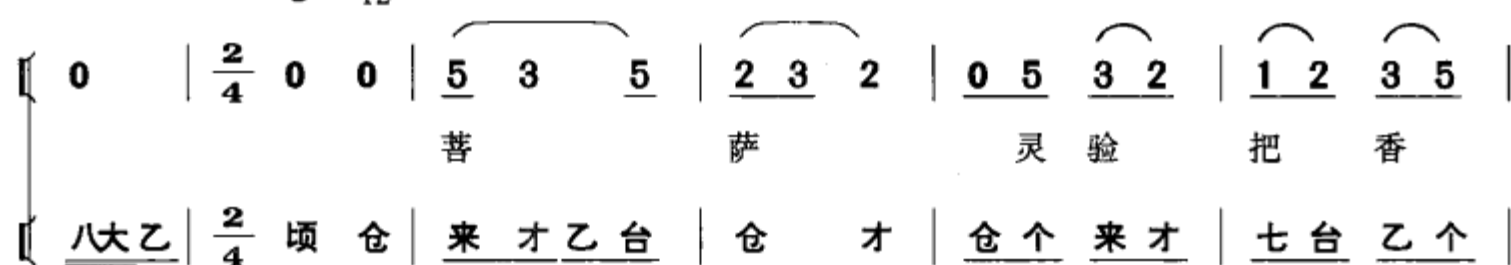
0	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>5 3</u>	<u>5</u>	<u>2 3</u>	<u>2</u>	<u>0 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>
八大乙	$\frac{2}{4}$	顷 仓	来 才 乙 台	仓 才	灵 验	把 香					
					仓 个 来 才	七 台 乙 台					



哭 批

1 = E (凡字调)

♩ = 42



① 打击乐可自由反复。

大 尾 声

1 = E (凡字调)

$\text{♩} = 40$

0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 <u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 2</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>
		旌	旗	摇	动 非		轻
大 台	$\frac{2}{4}$ 仓 才	仓大 0	仓 才	仓	来 台	七 台	乙 台

3 -	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	1	<u>5. 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	1 -
小,	狼	烟	干	戈	一	齐			扫,
仓大 0	仓	才	仓	才	仓	来 台	七 台	乙 台	仓大 0

<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 i</u>	<u>6 5</u>	6	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	i	6 -
你	有	万	骑	顷	刻					消。
仓	才	仓	大 八	才 登	大	仓 个	来 才	乙 台	仓	0 0

尾 声 · 合 头

1 = E (凡字调)

$\text{♩} = 50$

$\frac{2}{4}$ 0	3	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 i</u>	<u>6 5</u>	6	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	i	6 -
$\frac{2}{4}$ 冬八	0	仓	才	仓	大 八	才 冬	大	仓 个	来 才	乙 台	仓	0 0

小 锣 类 曲 牌

出 队 子

1 = C (尺字调)

选自《东窗事犯·扫秦》

褚德荣整理

$\text{♩} = 62$

$\frac{2}{4}$	0	<u>3 2</u>		1	<u>2 1 6</u>		<u>6</u>	1	<u>6</u>		1	1		<u>1 2</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>5 5</u>	
		三 公		之 位,			自 小	登 科		占 大							魁。只 因		
$\frac{2}{4}$	0	令 令		台 令 台		乙 台 乙 令		台 台		台 令 台 乙 令		台 台		台 令 令					

<u>3</u>	<u>3</u>		<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1. 3</u>	<u>2 1</u>		<u>1 2</u>	<u>6</u>		1	1		<u>6 2</u>	<u>1</u>			
前 日	梦 惊		疑,						使 我	心 中					如 醉				
台 令 台	令 台 乙 令		台 令 台		乙 台 乙 令		台 台		令 台 乙 令										

<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6 2</u>		1	1		<u>5</u>	<u>6 1</u>		<u>1 2</u>	<u>1 6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>					
痴, 灵	隐 寺		修 斋	虔 诚					忤				悔。						
台 令 令	台 大		台 令 台		乙 令 台		0	0											

梁 州 新 郎

1 = E (凡字调)

选自《惊鸿记·太白醉写》

褚德荣整理

$\text{♩} = 58$

$\frac{2}{4}$	0	3		2	<u>3 6</u>		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		6	<u>3 3</u>		5	<u>5 6</u>					
		倾		城 态, 出			群		貌, 歌 衫		舞 扇 尤								
$\frac{2}{4}$	台 令		台 令 台		令 台 乙 令		台 令 令		台 令 台										

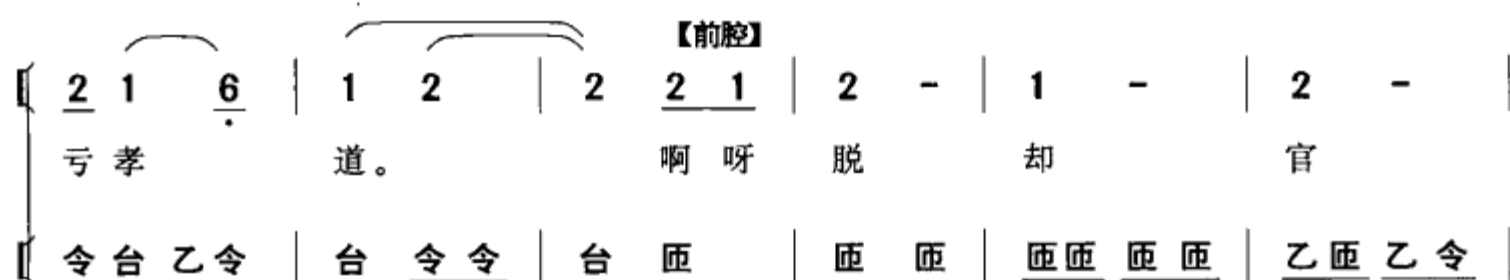
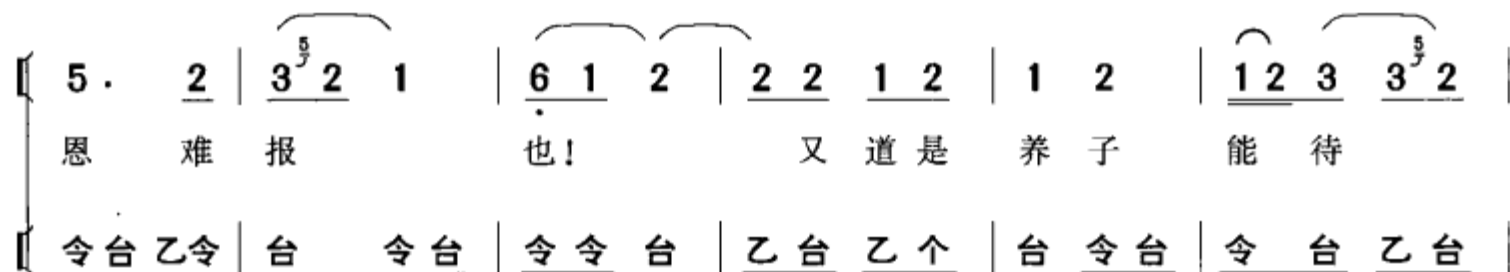
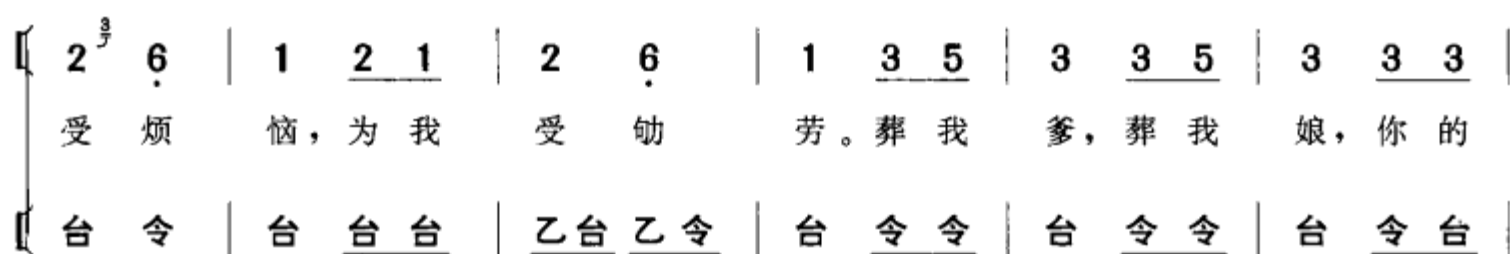
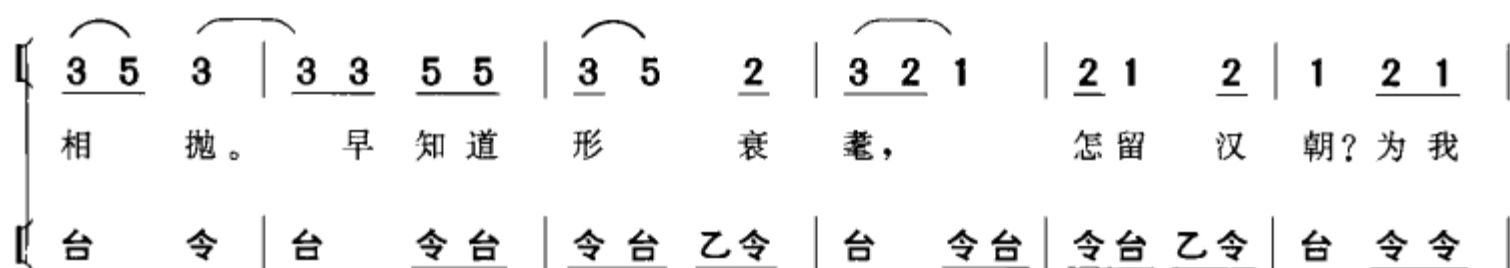
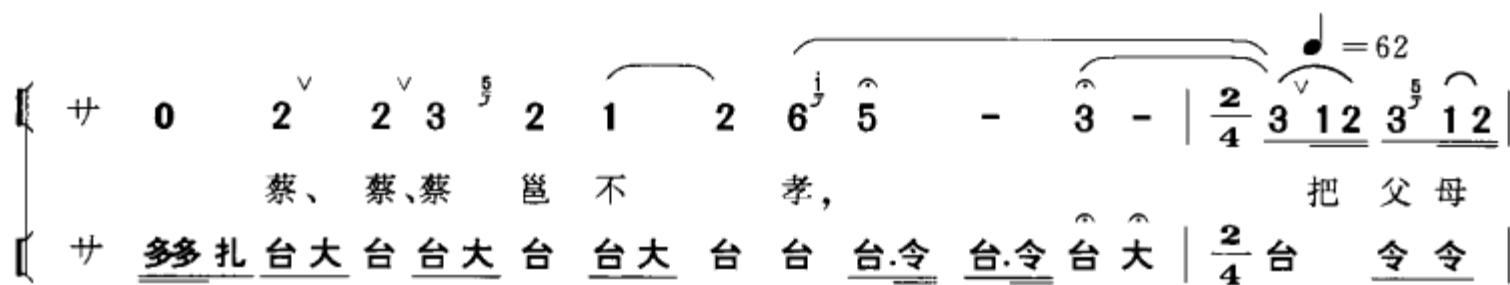
<u>2</u>	<u>1 2</u>		3	<u>1 6 1</u>		<u>2 1</u>	<u>6</u>		<u>2 1</u>	<u>2 1</u>		<u>6</u>	-						
奇	妙。真 乐		事,			会 今			宵。										
令 台 乙 令	台 大		台 令 台		乙 令 台		0	0											

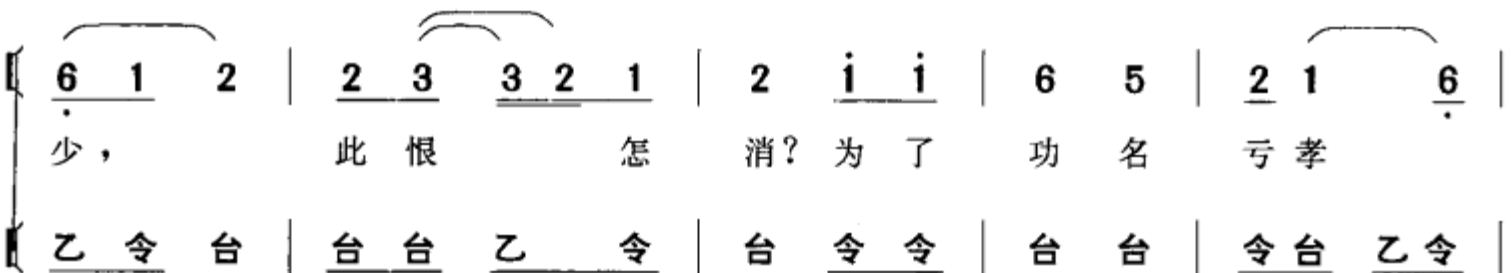
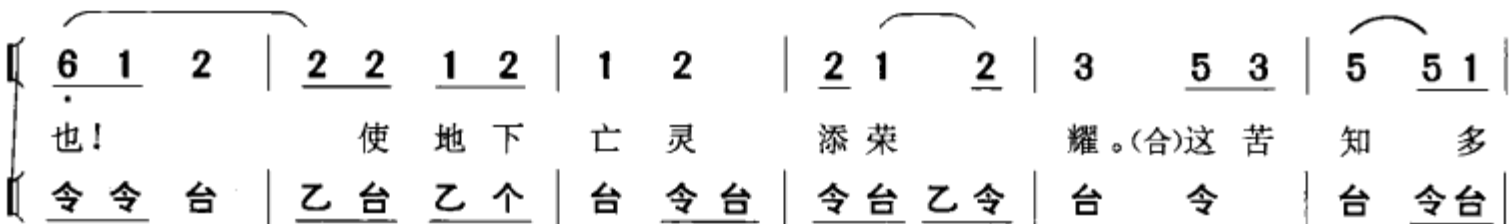
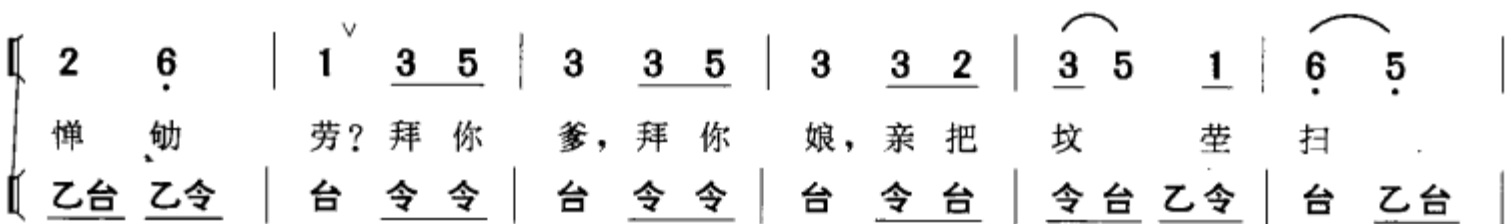
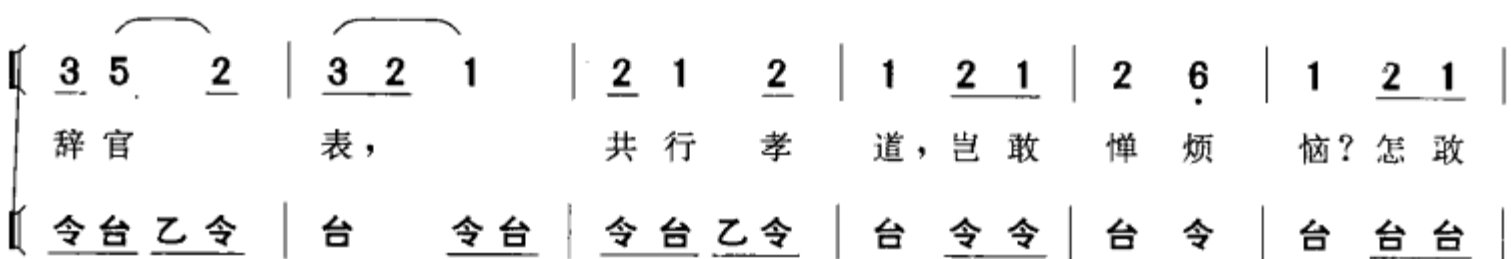
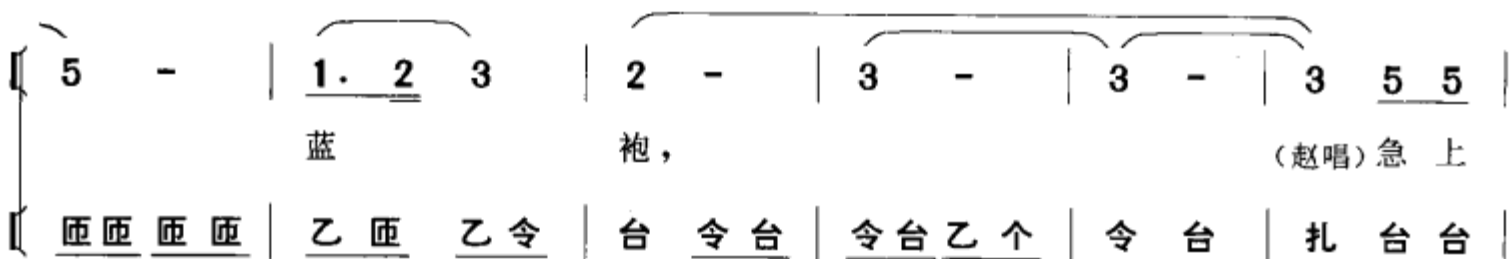
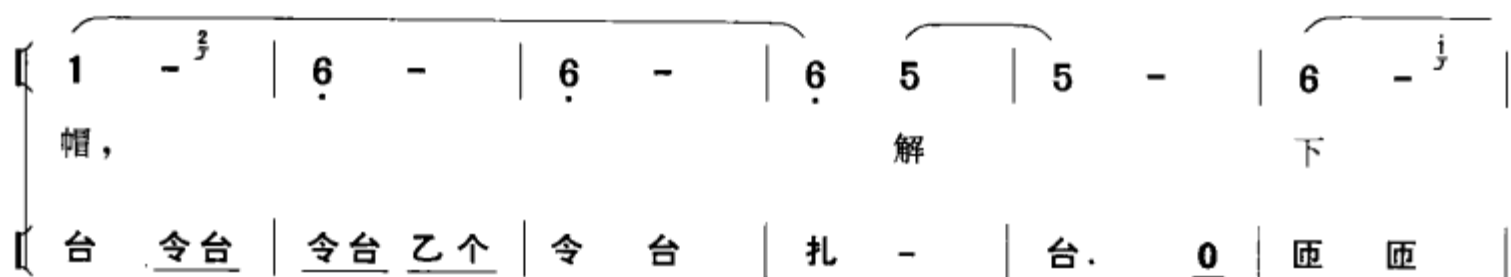
山 桃 红

1 = D (小工调)

选自《琵琶记·书馆》

褚德荣整理





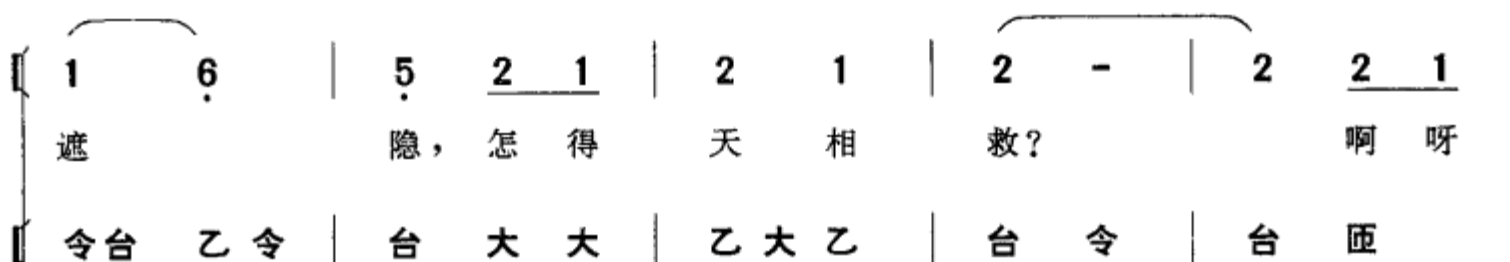
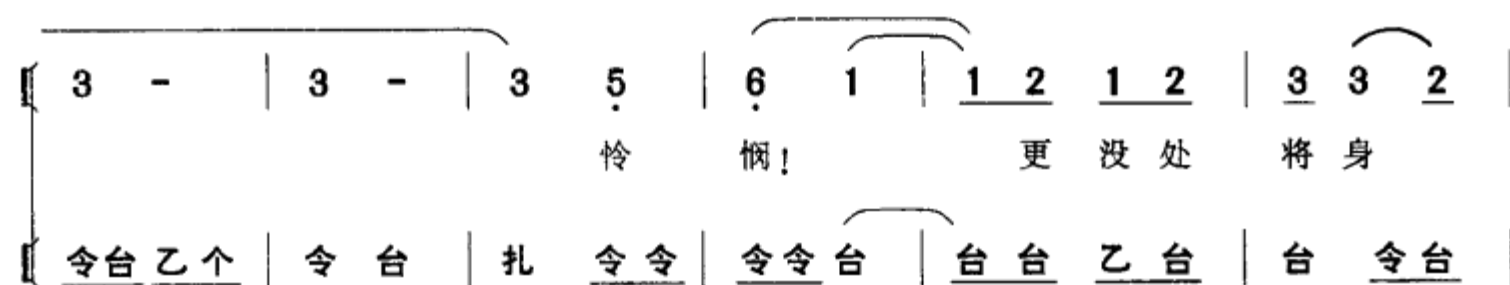
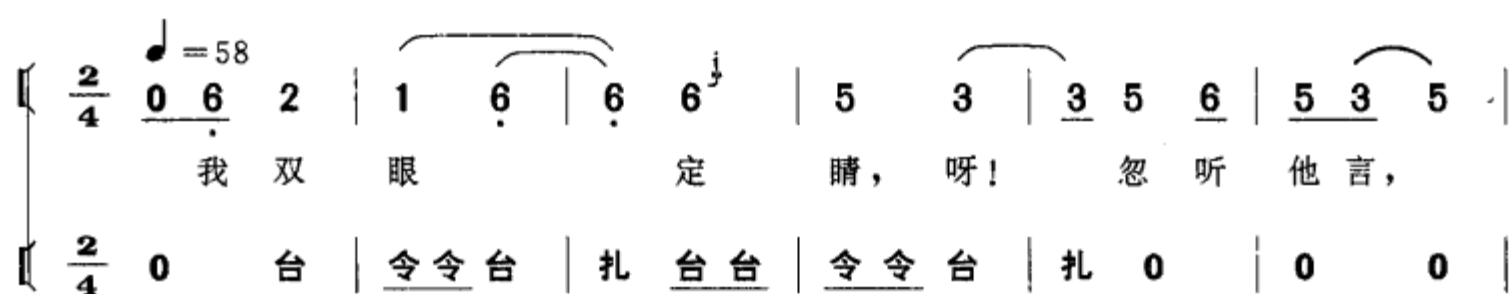


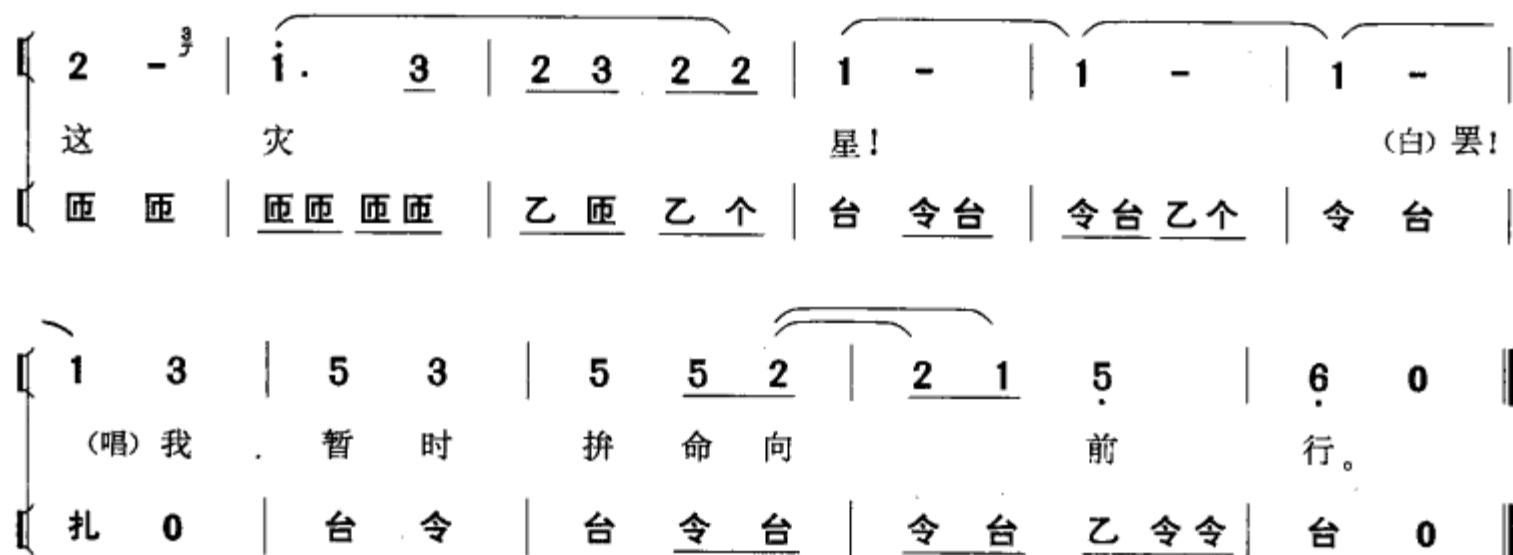
山 坡 羊

1 = E (凡字调)

选自《白蛇传·断桥》

褚德荣整理

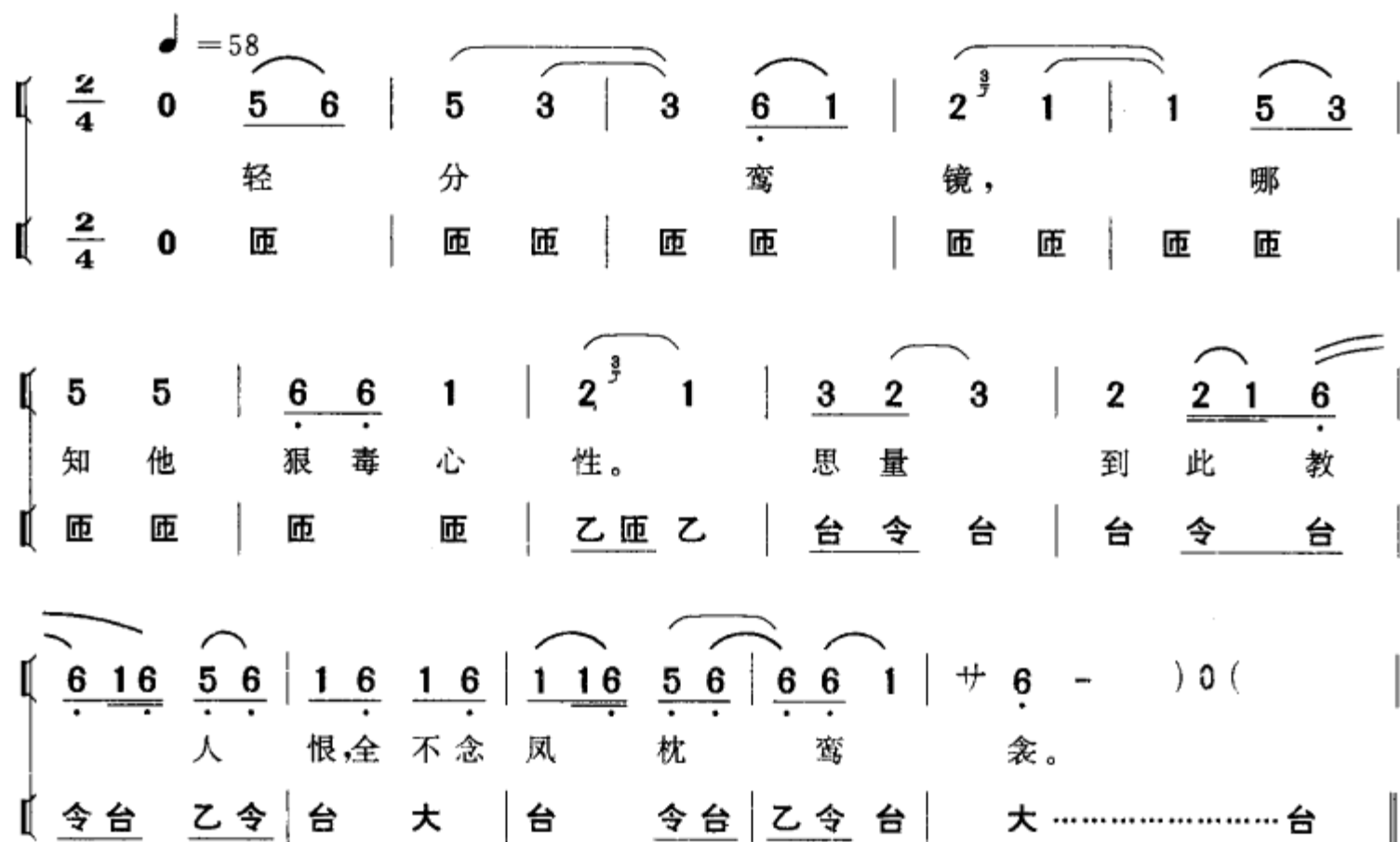




玉 姣 枝

1 = E (凡字调)

选自《白蛇传·断桥》



(青儿白) 娘娘, 看许仙见了我们, 反自逃奔, 啊呀咦, 思之可恨!

(白素贞白) 哎! 不必多言, 和你急急赶上前去!





川 拨 棹

1 = E (凡字调)

选自《白蛇传》



刮 鼓 令

1 = D (小工调)

选自《荆钗记·见娘》

褚德荣整理

$\text{♩} = 62$

〔 ㄝ 0 6 6 5 3̇ - - 5̇ - | $\frac{2}{4}$ 0 3 6 5 | 6 5 6 5 |

啊 呀 亲 娘 吓! 把 就 理 分 明

〔 ㄝ 多多扎台大 台 台大 台 台大 台 台令台令 | $\frac{2}{4}$ 台大 台 | 0 0 |

〔 3 5 3̇ 2 | 2 1 6 | 5 6 | 12 3 2 | 3 - | 3 - |

说 破, 免 孩 儿 疑 虑 生。

〔 0 0 | 0 0 | 0 0 | 乙大乙令 | 台 令台 | 令台乙个 |

〔 3 - | 0 5 3 2 | 3̇ 6 | 1 3 3 | 5 3 5 |

因 甚 的 变 颜 情, 长 吁 短 叹

〔 令 台 | 扎 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

〔 1̇ 6 5 | 3 - | 3 - | 3 - | 0 5 3 2 | 3 5 |

珠 泪 淋? 袖 儿 里 落 下

〔 乙大乙令令 | 台 令台 | 令台乙个 | 令 台 | 扎台乙个 | 台 令台 |

〔 2 2 1 | 6 5 3 | 3 5 | 2 2 1 | 6 1 1 | 0 0 ||

孝 头 绳, 恁 儿 媳 妇 丧 幽 冥!

〔 令台乙令 | 台大 | 台 令台 | 乙令 台 | 台 令令 | 台 0 ||

滴 溜 子

1 = E (凡字调)

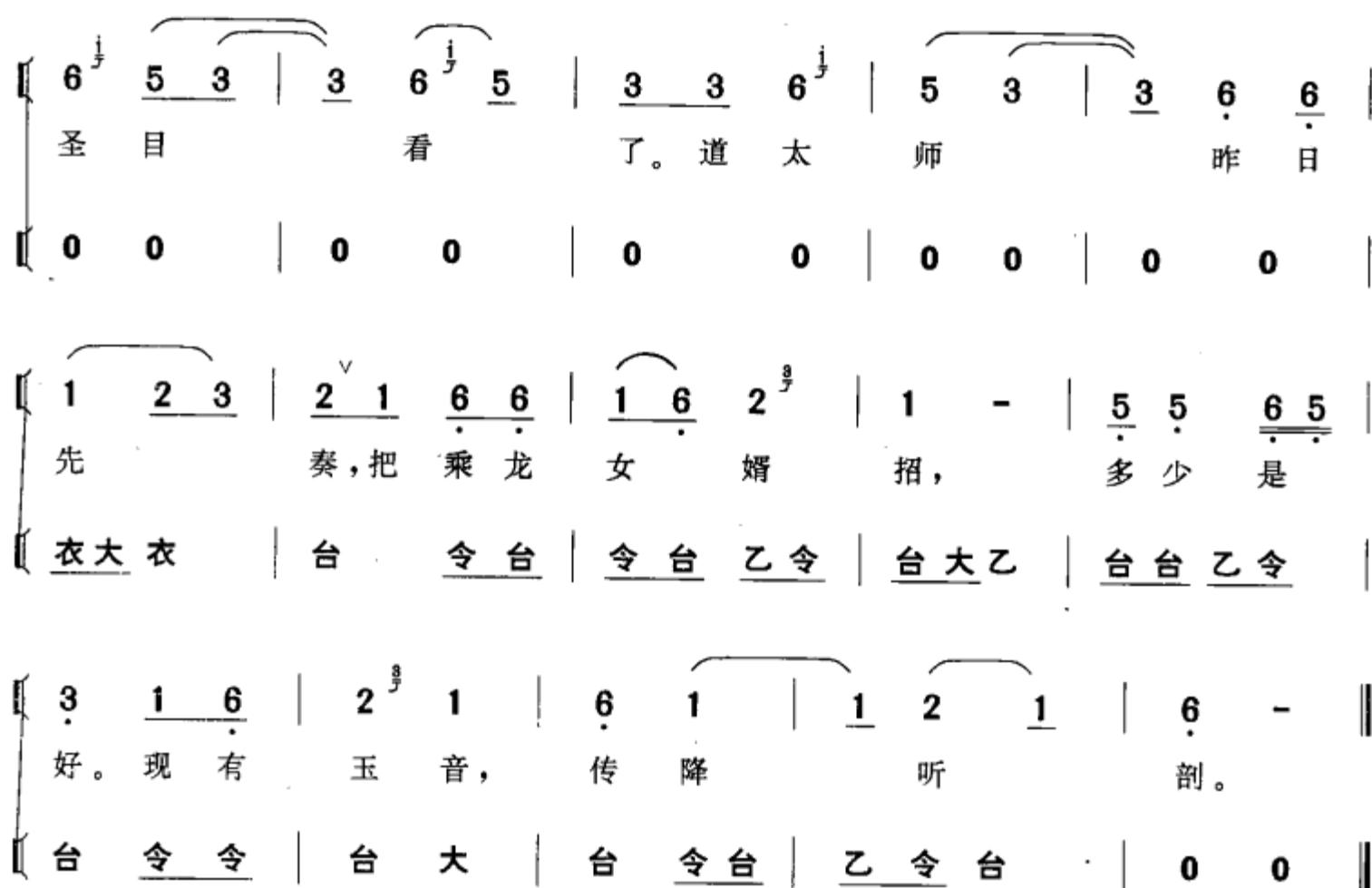
选自《琵琶记·辞朝》

褚德荣整理

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 1 6 1 | 2̇ 1 6 1 | 1 2̇ 1 | 6 - | 6 6 1 | 6 6 1 |

今 日 里, 今 日 里, 议 郎 进 表。 传 达 上、传 达 上

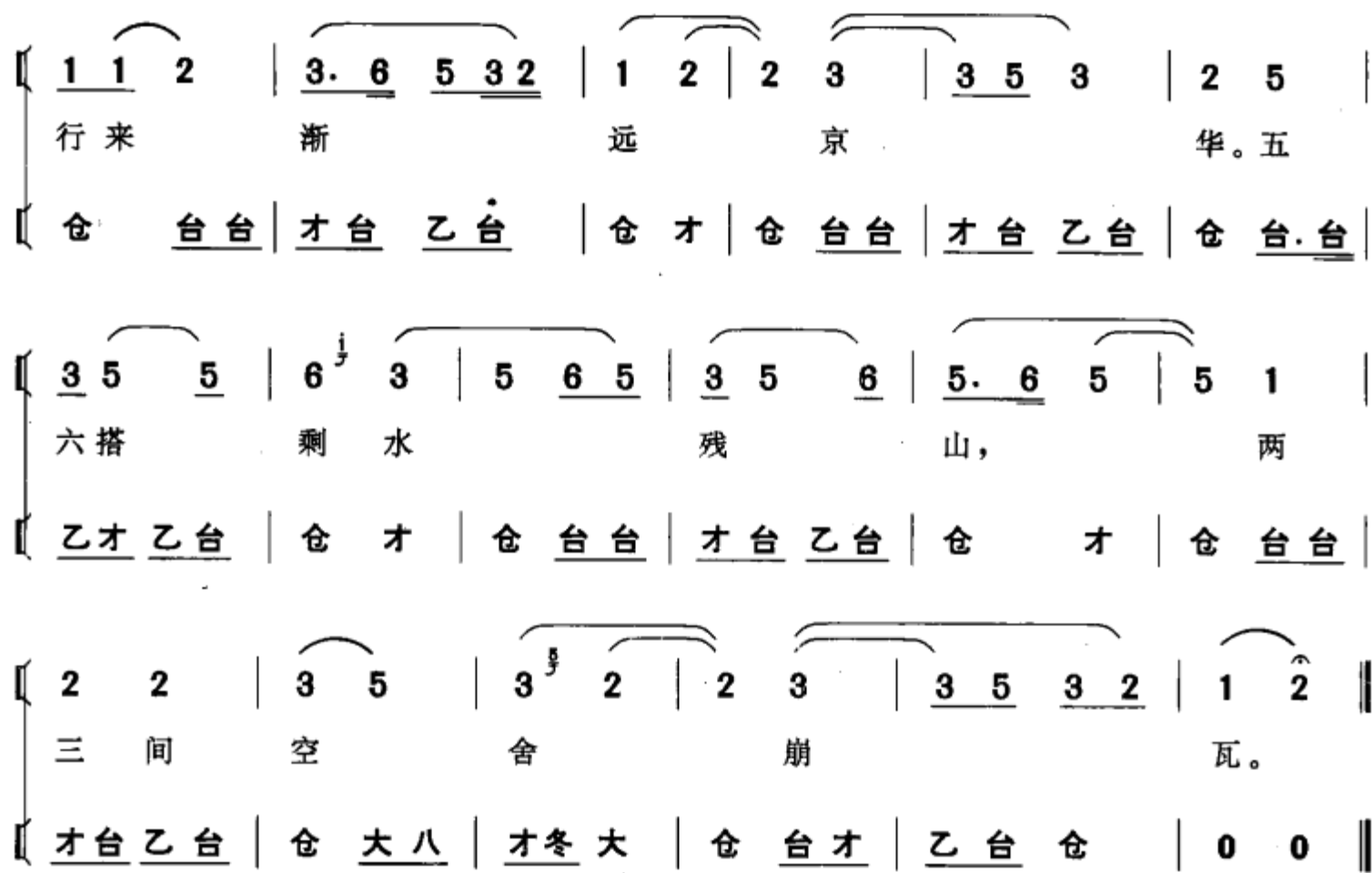


粉 孩 儿

1 = E (凡字调)

选自《长生殿》

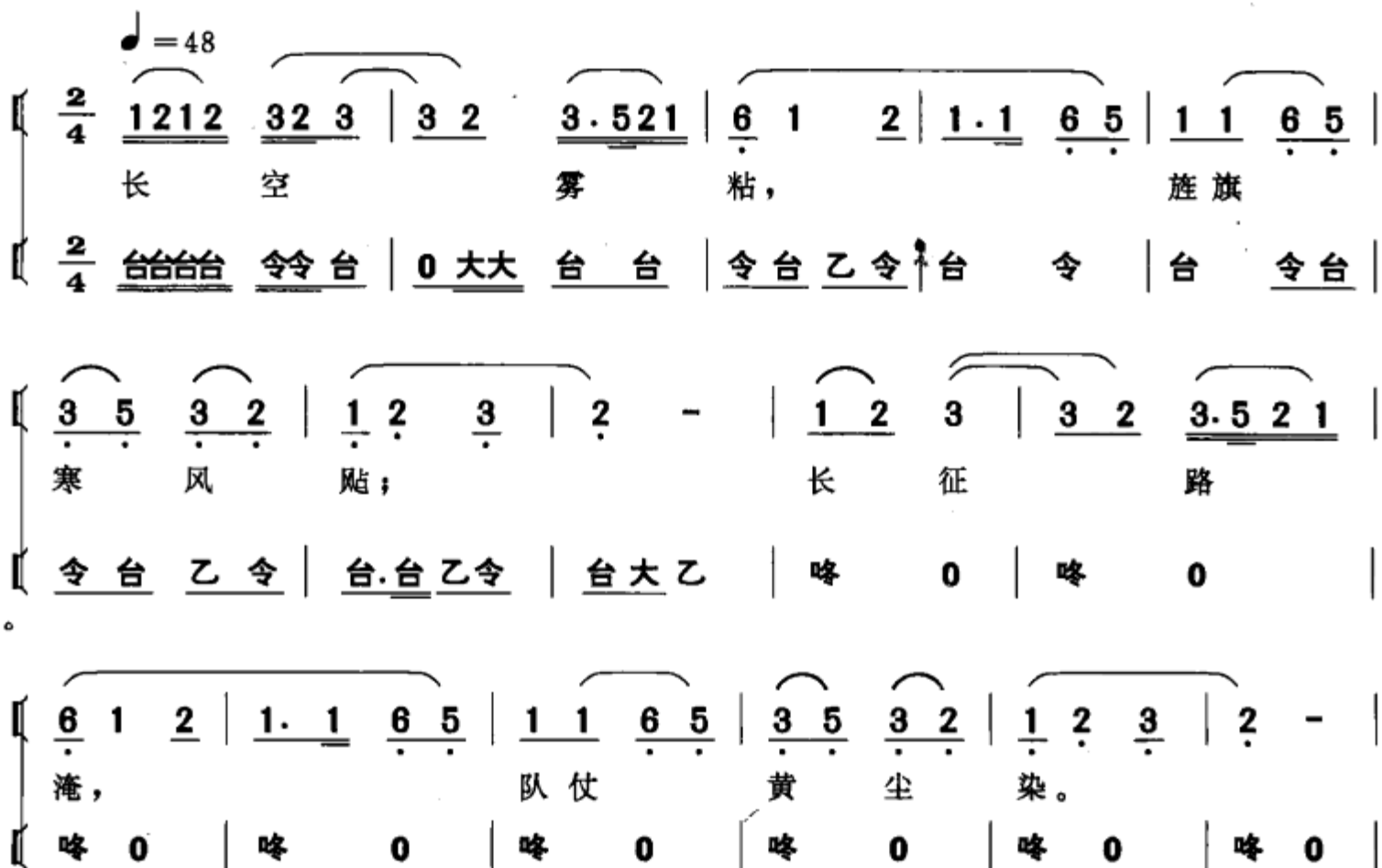


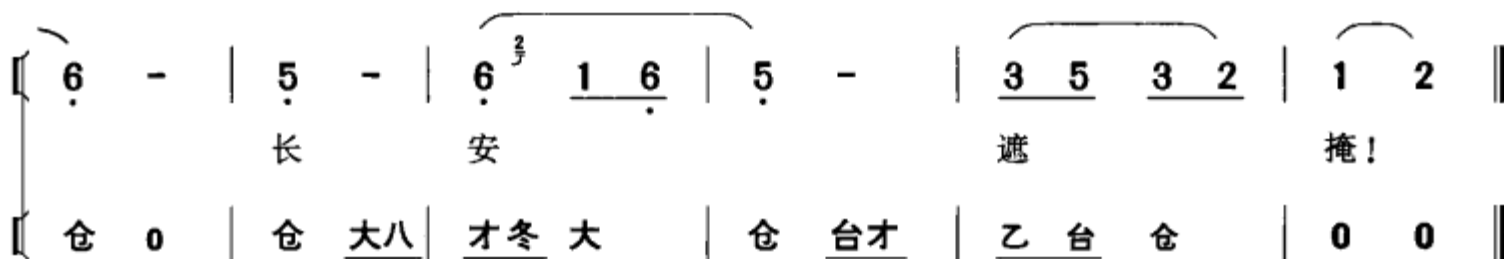
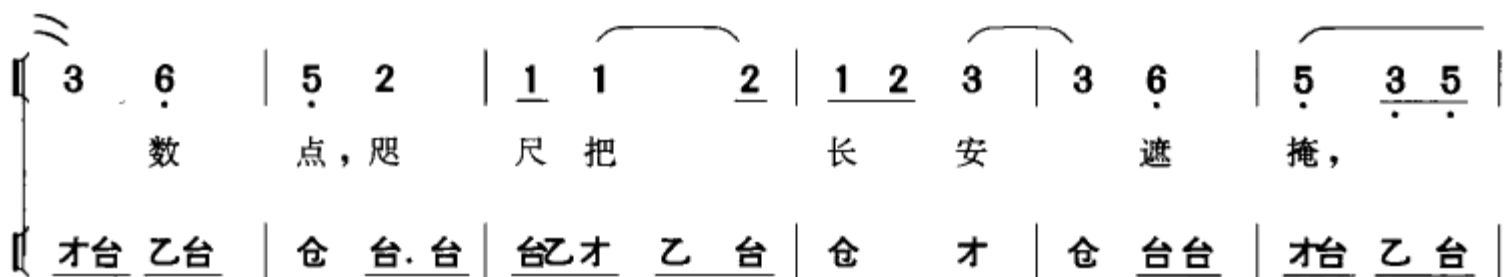
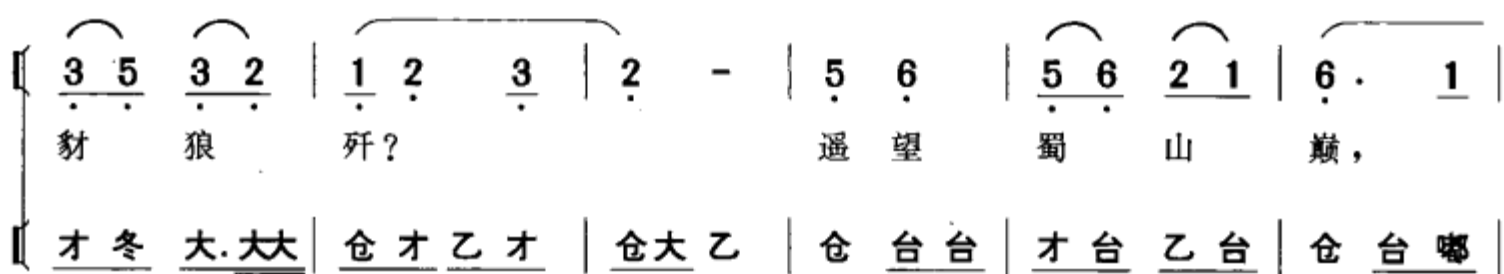
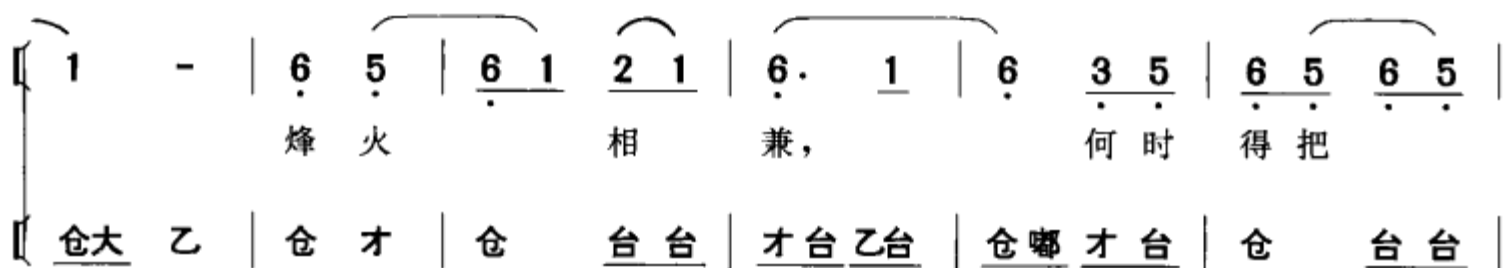
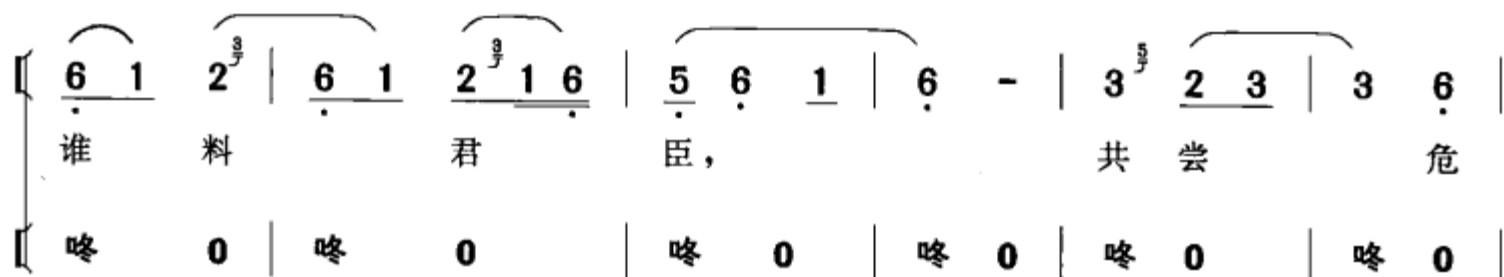


朝 元 令

1 = A (乙字调)

选自《长生殿》。





十 番 锣 鼓

汉 寿 亭 侯

陆巧生口述
辛清华记录整理

【长尖】 $\frac{1}{4}$ 打 拉 | 光 七 | 光 七 | 光 七 | 光 七 | 光 七 | 光 冬 | 仓 七 |

光 七 | 光 七 | 光 七 | 光 七 | 光 七 | 仓 | 打 而 || 光 七 |

【长尖】

光 七 | 光 七 | 光 七 || 光 七 | 光 | 打 拉 | 光 扎 | 光 扎 | 光 扎 |

【急急风】

光 | 光 | 光 | 光 | 光 | 光 | 光 | 光 | 光 | 光 |

f 光 打 | 一 个 | 光 七 | 光 七 | 光 七 | 光 七 | f 光 打 七 | 光 冬 |

仓 七 | 仓 七 | 仓 七 | 仓 七 | 仓 七 | 仓 七 | 仓 冬 七 | 仓 打 | 光 七 |

光 七 | 光 七 | 光 七 | 光 七 | 光 七 | 光 七 | 光 打 七 | 光 || 扎 扑 |

仓 | 而 拉 | 光 || 扎 扑 | 仓 | 而 拉 | 光 | 扎 扑 | 仓 |

而 拉 | 仓 打 | 一 个 | 光 | 光 || 光 | 光 | 光 | 光 |

光 | 光 | 光 | 光 || 光 打 | 打 | 光 | 测 扑 | 仓 文 |

仓 一 个 | 仓 | 一 仓 | 一 仓 | 一 扎 | 一 扎 | 而 拉 | 光 |

1 = G ♩ = 160

(1 | 1 | 1 | 5̣ 6̣ | 1 | 3 3 | 6̣ 2̣ | 1 | 5̣ 6̣ | 1 | 3 6̣ |

3 6̣ | 1 3 | 2 | 3 3 | 6̣ 2̣ | 1 | 5̣ 6̣ | 1 | 3 2 |

1 | 6̣ | 5̣) | 0 | (1) ♩ = 60 | 0 6̣ | 6 5 | 6 6 | 6 (7 | 6 6 |

(打打 而而 而而 打 光) 寿 亭 侯，

0 7 | 6 6 5 | 6 6 | 6) 6 | 6 5 | 6 | 5 3 | 3 5 | 3 5 | 6 |

相 府 谢 宴 赐 骅

5 | (5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 6 | 5 4 | 0 2 | 3 2 | 1 6̣ |

骅。

1 1 | 1 1 | 1 6̣ | 1 1 6̣ | 1 1 | 1) 6̣ | 6 5 | 6 | 5 3 |

张 辽 设 计

3 5 | 3 6̣ | 5 | (1̣ 2̣ | 3 3 | 0 3 2 | 3 3 2 | 3 3 | 3) 6̣ | 6 5 |

来 观 阵， 三 人

6 | 5 3 | 3 5 | 3 2 | 1 | 1 2 | 3 3 | 2 1 |

即 便 上 城 楼。 颜 良 和 文

2 | 2 3 | 5̣ 6̣ | 5 3 | 2̣ 3 | 1 2 | 3 6̣ | 5 | 1 2 |

丑， 摆 阵 用 机 谋，三 伏 天 炎 暑 蒸， 把 阵

1 6̣ | 5̣ | 3 3 | 5 | 5 | 6 | 5 3 | 2 (3 | 1 2) |

来 收， 曹 操 赞 不 休。

5 3 | 5 5 | 5 2 | 1 6 | 5 | (5 3) | 3 3 | 5 | 5 6 |
 关 爷 冷 笑 说 缘 由， 长 蛇 阵， 无

0 i | 6 | 5 3 | 2 | 5 3 | 2 | 3 5 | 2 2 | 2 1 |
 眼 睛 行 摆 不 全， 还 少 金 枪 在

6 1 | 2 | 1 6 | 5 | (5 3) | 5 3 | 2 | 2 5 | 5 3 |
 阵 后。 那 曹 操 疾 忙

2 3 | 2 1 | 6 | 6 | 1 2 | 1 | 1 3 | 3 5 |
 问 取。 这 阵 儿 何 用

6 | 5 3 | 2 | 2 | 6 5 | 6 5 | 6 | 6 5 | 3 6 |
 争 、 斗， 三 弟 要 长 矛， 从 来

5 3 | 2 3 | 1 2 | 3 6 | 5 3 | 2 2 | 2 1 | 6 1 | 5 6 | 1 |
 无 敌 手，他 若 在， 破 此 阵， 何 足 为 忧！

1 | 6 6 | 1 1 | 1 6 | 1 6 | 5 | (5 5 | 5) 6 | i 6 | 5 |
 曹 瞒 暗 暗 记 心 头。 记 心 头。

(5 5 | 5) 6 | 6 5 | 3 6 | 5 | (5 5 | 5) i | i 6 | 5 | 5 |
 有 朝 若 逢 张、 张 翼 德，

6 5 | 3 2 | 1 | (1 1 | 1) 3 | 3 5 | 6 | 5 3 | 3 3 | 6 |
 休 动 戈 矛， 传 令 摆 阵 莫 停

5 | (5 5 | 5) 6 | 6 i | 3 | 6 | 5 | 5 | 3 2 | 1 2 |
 留， 奏 凯 回 朝 定 封

3 | 5 6 | i | 7 6 | 5 | 5 | 3 6 | 5 3 | 2 | 2 3 |
 候， 决 不 虚 谬。 那 关 公

5. 6 | 5 3 | 2 2 | 3 | 5 3 | 2 | 1 2 | 1 | 6 1 |
喜 笑 悠 悠， 待 某 家 立 取 来 人

2 | 1 6 | 5 | 5 6 | 6 i | 5 | 5 i | i i | 6 | 5 3 |
首， 谢 恩 相 兵 不 相

2 | 2 | 3 5 | 3 | 3 6 | 6 5 | 3 | 5 3 | 2 | 2 2 | 1 |
求， 助 战 鼓 胆 战 雄 起， 纷 纷 杀

2 | 1 2 | 1 6 | 5 | 3 5 | 2 | 2 1 | 6 2 | 1 6 | 5 |
气 鬼 神 愁， 匹 马 单 刀 神 鬼 愁！
0 | 0 | 一 扎 | 而 拉 | 仓 |

而 拉 | 光 | 打 | 仓 | 仓 | 0 一 个 | 仓 | 0 一 个 | 仓 | 仓 |

一 丈 | 一 令 | 仓 | 仓 扎 | 0 丈 | 仓 仓 | 令 丈 | 一 令 | 仓 | 仓 扎 |

0 丈 | 仓 仓 | 令 丈 | 一 令 | 仓 | 仓 扎 | 0 一 个 | 丈 | 仓 | 丈 |

一 丈 | 一 令 | 仓 | 丈 丈 | 丈 | 丈 仓 | 一 丈 | 一 令 | 仓 | 令 仓 |

一 个 | 而 而 | 而 而 | 打 | 光 | (I) 6 | 6 | 6 | i |
站 在 那

♩ = 56

3 5 2 3 | 5 6 5 | 5 i | 6 5 3 | 5 (6 3 | 5 5 | 5) 5 | 6 5 6 |
朝 房 侧 耳 听， 说 起 他的

i | 7 6 | 5 | 5 6 | 3 5 | 1 2 | 3 | 5 6 |
功 劳 唬 了 你的 魂。 奸 王

$\dot{1}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{\underline{6\ 3}}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5}$) $\underline{5}$ | $\underline{6\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ |

听 者： 他 在 那 山 关

$\underline{6}$ | $\underline{6}$ ($\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6}$) $\underline{3}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ |

下。 曾 将 那 猛 虎

$\text{♩} = 63$

$\underline{2}$ | ($\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{5\ 6\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 3}$ |

擒。

[$\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0\ 丈}$ | $\underline{0\ 丈}$ | $\underline{0\ 丈一个}$ | $\underline{丈一丈}$ |

$\text{♩} = 72$

$\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5}$) $\underline{5}$ | $\underline{6\ 5}$ |

他 也 曾

[$\underline{一个丈}$ | $\underline{0\ 光}$ | $\underline{0\ 光}$ | $\underline{一光一个}$ | $\underline{光一光}$ | $\underline{一个光}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ |

$\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5}$ ($\underline{\underline{6\ 3}}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ |

讨 粮 草 剿 辽 兵，

$\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 2}$ | $\underline{5\ 6\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ |

$\underline{5}$) $\underline{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}\ \dot{2}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ |

他 在 马 上 追 赶， 军 前

$\underline{3}$ ($\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6\ 0}$) | $\underline{丈}$ | $\underline{丈扎}$ |

($\underline{一打}$ $\underline{一个}$ $\underline{仓}$)

$\underline{光光一个}$ | $\underline{光扎}$ | $\underline{丈丈一个}$ | $\underline{丈扎}$ | $\underline{光光一个}$ | $\underline{光扎}$ | $\underline{丈丈一个}$ | $\underline{丈打拉}$ | $\underline{一光}$ ||

(Ⅲ) $\text{♩} = 100$

$\underline{0\ 3}$ | $\underline{4}$ | ($\underline{3}$ | $\underline{4}$ | $\underline{3\ 4}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3}$) $\underline{3}$ | $\underline{6\ 6}$ |

我 曾、

曾 摆 下

5 6 | 6 1 | 2 | (2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 0 2 | 6 2 |
一个 龙。

0 2 | 6 2 | 0 1 | 0 2 | 3 5 | 3 2 | 1 | 6 5 3 2 |

1 打 | 丈丈一个 | 丈 | 6 5 3 2 | 1 | 0 | 0 1 6 | 1 1 | 0 |
(0 冬 光光一个 光) (0 打拉

0 | 0 2 | 0 1 | 6 | 5 | 6) | 丈 | 令 令 | 丈 |
一 光) (0 打 一个 仓)

仓 丈 | 令 仓 | 令 丈 | 令 仓 | 令 丈 | 一 令 | 仓 打 拉 | 一 光 ||

(N) ♩ = 100

0 6 | i 6 | i | 6 | i | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 5 | 5 (i |
他 也 曾 忧 心 悄 悄、 昼 夜 黄 昏，

0 i | 6 3 | 5 | 0 i | 0 i | 6 3 | 5 6 3 | 5 5 |
0 打 | 而 拉 | 仓 | 0 | 0 打 | 而 拉 | 光 | 0 |

5 0 | 0 | 0) 6 | 6 i | 6 | 6 5 | 3 5 | 2 3 |
一 夜 无 眠， 直 到 五
(0 打拉 一 光)

5 | 5 6 | i | 3 | 5 | (5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |
更 他 在 灯 儿 下、

i i | i 2̇ | 6 6 | 6 6 5 | 6 5 | 6 6 | 6) 6 | 5 6 |
灯 儿 下

i | 6 5 | 3 3 | 2 | (2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 3 2 |
抄 写 一 幅 屏。

3 3 | 2 2 | 3 | 2 | 3 5 | 3 2 | 1 | 3. 2 | 1 2 | 3 2 |

[1. 2 | 1 1 | 0 2 | 2 1 | 6 | 5 | 6) | 0 |
[0 | 0 | 0 | 0 | 一打 | 一个 | 丈 | 丈 |

令 | 仓 | 令 丈 | 令 仓 | 仓 丈 | 令 仓 | 一个 | 仓 扎 |

0 一个 | 仓 扎 | 0 一个 | 仓 丈 | 丈 丈 | 仓 丈 | 丈 丈 | 仓 丈 |

(V) ♩ = 100

一 令 | 仓 打拉 | 一 光 || 0 6 | i 6 | i | 6 | i | 6 5 |
他 也 曾 瞒 天 过 海

[3 | 2 3 | 5 | (i 2̇ | i | 5 6 | 5 | i 2̇ | i |
剿 辽 兵。
[0 | 0 | 打打 | 丈 一 | 丈 | 光 一 | 光 | 仓 一 | 仓 |

[5 6 | 5 6 3 | 5 5 | 5 0 | 0 | 0) 6 | 6 5 | 3 6 | 5 |
四 海 龙 王
[光 一 | 光 | 0 | 0 打拉 | 一光 | 0 | 0 | 0 | 打 |

0 丈 | 一 丈 | 一 个 | 丈 | 0 光 | 一 光 | 一 个 | 光 |

0 丈 | 一 丈 | 一 个 | 丈 | 0 光 | 一 光 | 一 个 | 光 |

打 | 光 | 光 | 光 | 光 | 光 | 光 | 光 令 | 光 |

打 | 令 丈 | 一 令 | 仓 | 丈 丈 | 丈 | 丈 丈 | 令 丈 |

一 令 | 仓 | 令 仓 | 一 个 | 而 而 // | 而 // 而 // | 打 | 光 ||

(VI) $\text{♩} = 108$

2 | 2 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 1 | (3 2 | 1 2 | 3 2 |
朝 明 圣 上,

1 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 | 1 1 | 0 2 | 0 1 | 6 | 5 |

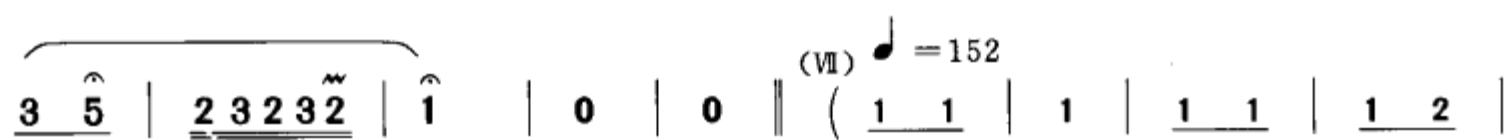
6 6 | 0 6 | 0 5 | 6 | 6 6 | 6) 3 | 5 3 | 5 | 2 3 |
若 无 他 免 朝

5 6 | 5 | (5 5 | 6 5 | 5 6 | 5 | 5 5 | 5) 2 | 3 2 |
二 字, 怎 能 够

3 | 2 | 2 3 | 5 6 | 5 | (5 5 | 6 5 | 5 6 |
跨 海 征 东。

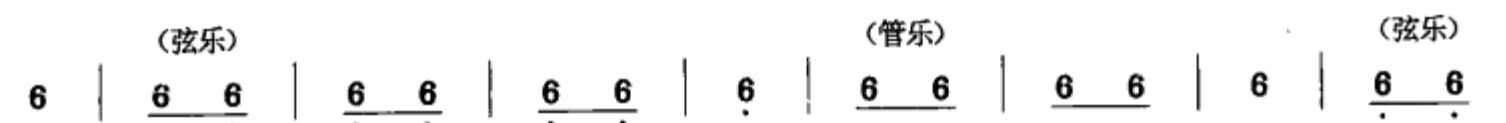
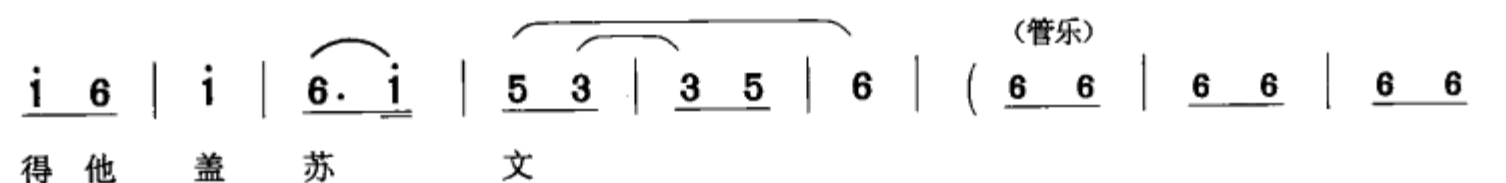
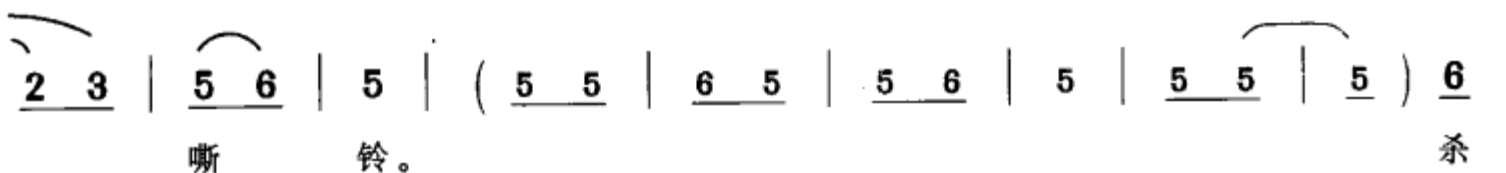
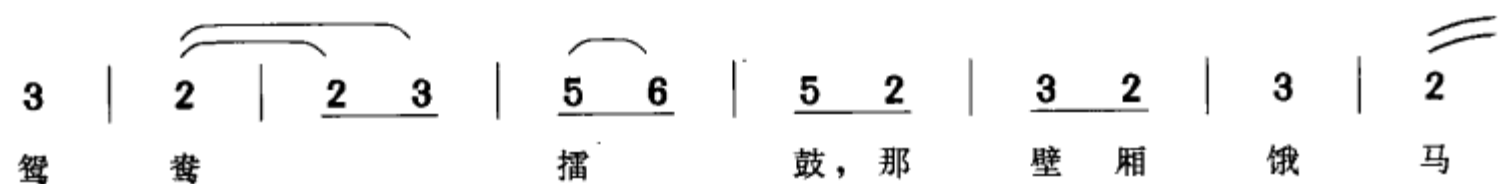
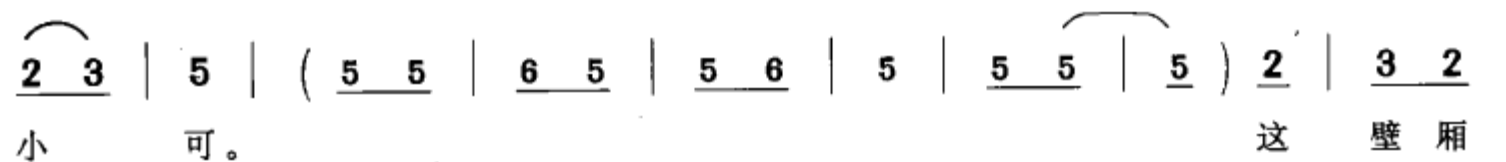
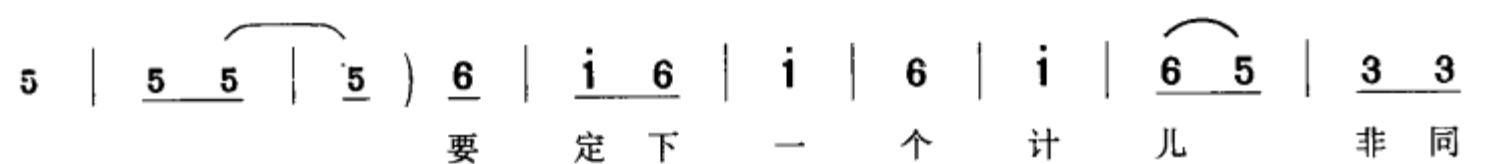
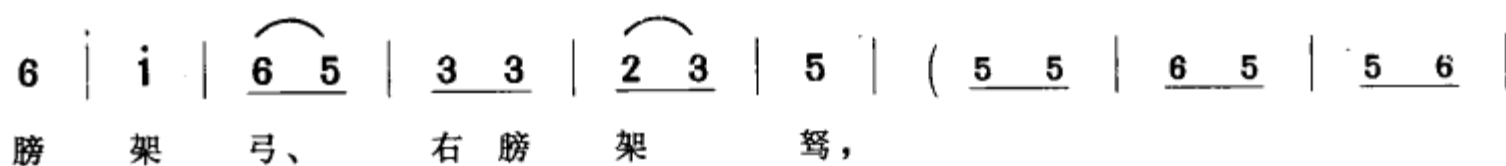
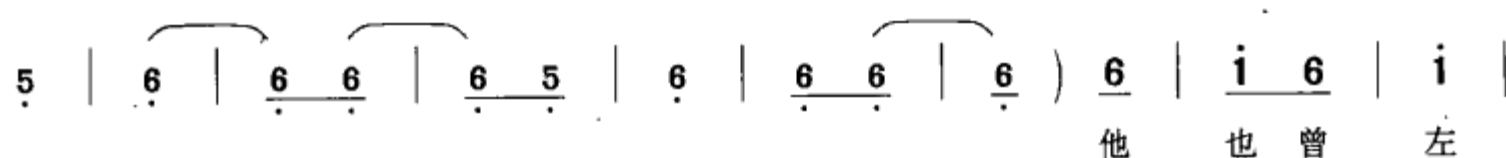
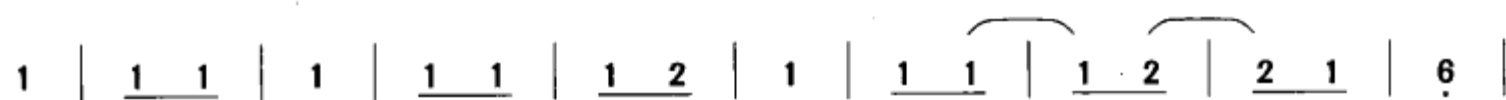
5 | 5 5 | 5) 6 | i 6 | i | 6 | i | 6 5 | 3 5 |
他 也 曾 百 步 云 飞 取

2 3 | 5 0 | 5 5 | 3 3 | 5 5 | 3 | 5 5 |
风 城, 三 箭 曾 把 天 山 定、 天 山



定。

(打 而 而 而 而 打 光)



$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\text{(管乐)}}{\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}}} \mid \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\text{(弦乐)}}{\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}}} \mid \underset{\cdot}{6} \mid) \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \underset{\cdot}{6} \mid$
 奔 走 无

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{5} \mid (\underline{\underset{\cdot}{7}} \ \underline{\underset{\cdot}{7}} \mid \underline{\underset{\cdot}{-}} \ \underline{\underset{\cdot}{7}} \mid \underline{\underset{\cdot}{-}} \ \underline{\underset{\cdot}{7}} \mid \underline{\underset{\cdot}{7}} \mid \underline{\underset{\cdot}{丈}} \ \underline{\underset{\cdot}{丈}} \mid$
 路， 败 走

$\underline{\underset{\cdot}{-}} \ \underline{\underset{\cdot}{丈}} \mid \underline{\underset{\cdot}{-}} \ \underline{\underset{\cdot}{丈}} \mid \underline{\underset{\cdot}{丈}} \mid \underline{\underset{\cdot}{内}} \ \underline{\underset{\cdot}{内}} \mid \underline{\underset{\cdot}{-}} \ \underline{\underset{\cdot}{内}} \mid \underline{\underset{\cdot}{内}} \mid \underline{\underset{\cdot}{丈}} \ \underline{\underset{\cdot}{丈}} \mid \underline{\underset{\cdot}{-}} \ \underline{\underset{\cdot}{丈}} \mid \underline{\underset{\cdot}{丈}} \mid$

$\underline{\underset{\cdot}{而}} \ \underline{\underset{\cdot}{隆}} \mid \underline{\underset{\cdot}{冬}} \ \underline{\underset{\cdot}{打}} \ \underline{\underset{\cdot}{打}} \mid \underline{\underset{\cdot}{丈}} \ \underline{\underset{\cdot}{-}} \mid \underline{\underset{\cdot}{文}} \mid \underline{\underset{\cdot}{光}} \mid \underline{\underset{\cdot}{丈}} \mid \underline{\underset{\cdot}{打}} \mid \underline{\underset{\cdot}{丈}} \ \underline{\underset{\cdot}{仓}} \mid$

$\underline{\underset{\cdot}{-}} \ \underline{\underset{\cdot}{丈}} \mid \underline{\underset{\cdot}{-}} \ \underline{\underset{\cdot}{令}} \mid \underline{\underset{\cdot}{仓}} \mid \underline{\underset{\cdot}{令}} \ \underline{\underset{\cdot}{仓}} \mid \underline{\underset{\cdot}{-}} \ \underline{\underset{\cdot}{个}} \mid \underline{\underset{\cdot}{而}} \parallel \underline{\underset{\cdot}{打}} \mid \underline{\underset{\cdot}{光}} \mid) \mid$

(VII)
 $\underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{1} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{1} \mid$
 (令令 丈 令令 光)

$\underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{0}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \mid \underline{\underset{\cdot}{0}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{0}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{6} \mid$

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{i}} \mid \underset{\cdot}{6} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{5} \mid (\underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid$
 道 宗 闻 言 冷 笑 一 声，

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \dot{1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid$
 别 人 的 功 劳 口

$\underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{5} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \dot{1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{3} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid (\underline{\underset{\cdot}{5}} \mid$
 内 算， 你 的 功 劳 无 你 的 份。

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{4}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{4}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{5} \mid$

1 | 5 1 | 5 1 | 5 5 | 1 | 1 1 | 1 2 | 2 1 | 6 5 |
 (打 打)

6) | 而 // | 打 | 光 | 打 打 | 光 扎 | 光 扎 | 光 |
 而 //)

【急急风】 渐快

光 | 光 | 光 | 光 | 光 | 光 | 光 | 光 | 光 |

光 | 光 | 光 | 光 | 光 | 光 | 光 打 | 打 | 光 |

测 扑 | 测 扑 | 测 扑 | 测 扑 | 一 打 | 一 个 | 仓 | 仓 |

仓 | 仓 | 仓 | 冬 冬 | 冬 | 仓 | 测 扑 | 测 扑 | 测 扑 | 测 扑 |

一 打 | 一 个 | 光 | 光 | 光 | 光 | 光 | 光 | 光 打 |

打 | 光 | 测 扑 | 丈 | 丈 | 令 丈 | 令 令 | 丈 |

丈 | 令 丈 | 令 令 | 丈 | 丈 丈 | 令 丈 | 一 令 | 丈 |

丈 | 令 丈 | 一 令 | 丈 | 丈 丈 | 丈 | 丈 丈 | 令 丈 |

一 令 | 丈 | 令 丈 | 一 个 | 而 // | 而 // | 打 | 光 ||

说明:昆剧有许多动人的锣鼓音乐(俗名“十番锣鼓”),《汉寿亭侯》仅是其中常用的一个曲目。清末,凡学昆“堂名”的都必须先学会这套锣鼓音乐,老艺人称其为“胆”,意为学会它,其他锣鼓就容易学。这套锣鼓常被用作闹台音乐,其中唱词可以不唱。民国以后,这套锣鼓几近失传。此谱是1954年辛清华根据老艺人陆巧生(当时已70余岁)的口述,记录整理的。当时陆巧生对词句已记忆不全,现存原貌,不予改动。

《汉寿亭侯》锣鼓谱字说明

冬隆	双槌先后重击堂鼓
冬	单击堂鼓
令	轻击小锣
台	重击小锣
乙	休止
打	单槌重击板鼓
来	休止
采	重击铙钹
仓	合击大锣、铙钹、小锣
匝	闷击大锣、铙钹、小锣
倾	轻击大锣

附注:

1. 打击乐器的分工:板鼓、堂鼓由一人操作;大锣、马锣一人操作;小锣、齐毛一人操作(齐毛是一种比小锣还要小的敲击乐器,摆在桌子上打);板、木鱼一人操作;其他都是每人负责一种乐器。

2. 按照传统的打法,唱词开始以后,大锣、马锣,都用锣槌把儿击奏;等每段唱词的末尾一句的一击后,再用锣槌头击奏。

折 子 戏

孽海记·思凡

(根据上海昆剧团1983年演出实况录音记谱)

屠利生 记 谱

剧 中 人
色 空 [贴]

演 唱 者
梁 谷 音

【上场锣】

($\frac{1}{4}$ 台 | 台 | 台 | 台打 | 台台. | 𠂔^{〃〃}多打 令 台 多打 令台 | $\frac{1}{4}$ 扎 | 台 |

1 = D (小工调)

【诵子】

$\text{♩} = 44$

台 | 多多 | 台) | $\frac{4}{4}$ 6 5 6 -^v | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{6}$. $\dot{1}$ 6 6 5 | 3. 2 3 5^v |
昔 日 有 个 目 连

6 - 6 - | 6 $\dot{1}$ 6. 5 3^v 6 6 5 3 | 2 0 3 3. 2 1 6 0 2 1 2 |
僧, 救 母 亲 临

3² 5 6. 5 | 6. 1 2 - | 6 $\dot{1}$ 6. 5 3 2 1. 2 3 0 3 2 2 1 |
地 狱 门。 借 问

6. 1 2 -^v | 3 - 5 5. 6 3 2 | 3. 2 5 3 3 2 1. 2 3 3 | 2 - - 2^v 6 5 |
灵 山 多 少 路, 有

3. 5 6. 1 2 3 1 | 6 6 - - | 5. 3 2 3 0 6 5 6 | 5 6 1 1 |
十 万 八 千 有 余 零。 南 无



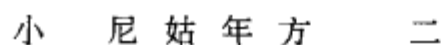
阿 弥 陀

佛！

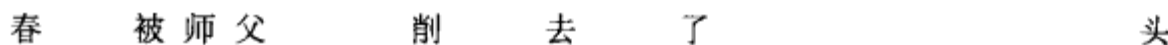
仙桃庵内出家，朝夕念佛，到晚来孤枕独眠，好凄凉人也！

【山坡羊】

$\text{♩} = 40$



正 青



換

水，



門

下。

6. 5 6 - | 3. 2 1 6 5 6 6 5 | 6 0 2 1 2 3. 5 6 5 3 3 2 |
他 把 眼 儿 瞧 着

1 - - - | 1 0 2 2. 1 6 5 3 2 3 5 | 6 6. 1 5 3 2 0 3 5 3 3 2 |
咱, 咱 把 眼 儿 觑 着

1 - - - | 1. 2 2 1 6 5 3 5 6 | 1 - 1 3 2 3 2 2 |
他。 他 与 咱, 哎,

1. 5 6 5. 1 6 5 3 3 2 | 1 5 3 2 3 5 6 6 5 6 | 1. 2 1. 2 2 1 6 |
咱 共 他, 两 下 里 多

6. 1 2 3 1 2 3 2 1 6 5 3 5 6 | 1 - 1. 2 3 3 2 2 1 | 6. 5 6 - | 5. 6 5. 6 6. 5 3 |
牵 挂。 冤

3 1 1 6 5. 6 2 1 6. 1 6 5 3 2 | 3 0 6 5 6 1 6 5 3 2 0 3 5 3 3 2 | 1 - 1 - |
家!

5 2 3 3. 2 1 | 6 0 2 1 2 3 5 6 6 5 6 | 1 0 3 2. 3 2 1 6 1 |
怎 能 够 成 就 了 姻 缘,

1 2 1 6 1 2. 3 2 1 6 | 5 - 6 0 2 1 2 | 3 3 2 1 6 1 |
就 死 在 阎 王 殿 前,

1 6 1 6 1 2 | 5 6 6 5 1. 2 | 3 0 3 2 3 2. 1 6 6 6 5 6 |
由 他 把 那 碓 来 舂、 锯 来 解, 把

1. 2 1 0 6 5 6 1 2 3 3 2 1 6 | 5. 6 1. 3 2 1 6. 1 6 5 | 3 - 5 6 5 |
磨 来 挨、放 在 油 锅 里 去 炸, 啊 呀

3 - ^v5 - | 5 1̇ 6 0 5 3 . 5 6 5 3 3 2 | 1 - ^v1 - |
由 他!

3. 2 5. 6 5 3 2. 3 3 2 1 | 6. 5 6 0 2 1 2 | 3 0 6 5. 6 5 3 2³ 1 |
只 见 那 活 人 受 罪,

1 1. 2 6 5 6 1 2 3 3 2 1 6 | 5 - ^v6 1 | 1 5 6. 5 3 3 2 |
哪 曾 见 死 鬼 带

1 - 1 ^v6 5 | 3 - ^v5 - | 5 ^v2 3. 5 6 5 3 3 2 |
枷? 啊 呀 由

1 - 1 - | $\frac{2}{4}$ 6 1 ^v | 6. 1 2 1 6 0 6 | 5 6 1 1 6 5 6 |
他! 火 烧 眉 毛 且 顾 眼

1 ^v3 5 | 3. 5 6. 1̇ 6 5 3 | 2. 3 3 2 1 | 5 6 1 2 1 6 5 6 | 2³ 1 0 ||
下, 火 烧 眉 毛 且 顾 眼 下!

色空: 想我在此出家, 非关别人之事吓!

1 = G

【采茶歌】

$\text{♩} = 44$

サ (多 多) | 1 6 2 2 1 6 1̇ | $\frac{4}{4}$ 2 - ³1 0 3 2 1 6 | 5. 6 5 5 3 2 3 | 5. 6 5 0 5 6 1 |
(唱) 只 因 俺 父 好 看 经, 俺 娘 亲

2 - ³1. 3 2 1 6 5 | 2 3 5 3 3 2 1 | 2 - ³2. 1 6 6 1 | 2 - 2. 3 5 6 3 2 1 6 |
爱 念 佛, 暮 礼 朝

2 - ^v1 6 1 6 5 | 3 0 5 6. 1 2 3 1 0 3 2 1 6 | 5. 6 5 0 6 5 6 5 5 | 3 5 3. 5 3 3 2 |
参, 每 日 里 在 佛 殿 上 烧 香 供

1 - 2 - | 6 6 ¹ 6 5 3 2 3 2 | 3 5 6. 2 2 1 6 | 5 - 5 - |
佛。 生下我来疾病多，

6 1 1 5 6 - ¹ | 5 5 3 2 3 5 - ^v | 5 3 5 6. 2 2 1 6 | 5. 6 5. 6 6 5 3 |
因此上把奴家舍入在空门

2. 4 3 4 3 3 2 - | 2 3 5 3 0 5 3 3 2 | 1 - 2 - | 1 6 5 6 1 2 2 1 ^v |
为尼寄活。与人家

2. 3 5 0 6 5 6 5 5 | 3. 2 3 5 3 3 2 1 0 2 3 3 2 | 1 - 2 - | 2 - 1 2 ³ 2 1 6 |
追荐亡灵，不住口的

5. 6 6 5 3 2 - | 2 3 5 3 0 5 3 3 2 | 1 - 2 - | 1 2 3 5 3 3 2 1 |
念着弥陀。只听得

2 0 4 3 4 3 3 2 - ^v | 2. 3 2 3 2 2 1. 2 | 3 5 3 3 2 1. 2 3 3 | 2 - 1 2 ³ 2 1 6 |
钟声法号，不住手的

5 0 5 5 6 1 ³ 6 6 5 | 3. 2 3 5 | 6 0 1 ³ 3 3 5 | 3 0 5 3 3 2 1 ^v 2 |
击磬摇铃、击磬摇铃，擂鼓

2 3 5 3. 5 3 2 | 1 - 2 - ^v | 1 1 0 2 3 ³ 1 2 | 3 5 3 3 ^v 5 |
吹螺。平白地与那地府阴司

6 6 6 5 3 - | 5 ³ 1 2 - | 2 - ^v 2 2 2 1 | 6 6 5 6 6 1 |
做功课。多心经都念

2 0 3 2 3 2 2 1 0 1 6 6 5 | 3 3 5 6 0 6 0 1 | 2 0 3 2 3 2 2 1 ^v 3. 5 6 5 |
过，孔雀经参不破，惟有

3² 5^v 6 1 5 | 6¹ 3 3^v 5 | 5 3 3 5 6 6 5 |
莲 经 七 卷 是 最 难 学, 咱 师 父 在

渐慢
3 3 5 6¹ 5 | 廿 6 1 2³ 1² 6 6. 1 6 5 3 5 5 3 |
眠 里 梦 里 都 教 过。 念 几 声

慢起渐快
2/4 2 2 | 3 5 | 6 1 2³ 1 | 6. 1 | 6 5 3 3 5 | 3 3 2 1 2 |
南 无 佛, 哆 旦 哆, 萨 嘛 诃 的 般 若

2 3 5 3 3 2 | 1 2 | 2 3 5 3 2 | 1 1 2 | 2 1 6 6 5 | 3 3 5 |
波 罗。 念 几 声 弥 陀, (白) 噯 (唱) 恨 一 声 媒 婆,

【浪头】
5 1 2 1 | 2 1 | 2 2 | 2 1 | 1 0 2 1 2 1 1 | 2 - |
念 几 声 娑 婆 诃, 噯! 叫,

(多. 多落多 乙个多)

2 - | 2 1 6 6 5 | 3 0 5 6¹ 5 | 3 5 | 5 3 5 3 | 2 3 5 3 |
多 多 扎) 叫 一 声 没 奈 何。 念 几 声 哆 旦

2 - | 0 1 6 6 5 | 3 5³ 3 | 3 5 1 3 | 2 0 4 3 4 3 3 | 2 - |
哆, (白) 咳! (唱) 怎 知 我 感 叹 还 多。

(白) 越思越想, 反添愁闷, 不免到回廊下散步一回, 多少是好!

2/4 0 1 6 6 | 5 3 2 1 | 2^v 1 6 6 | 5 3 3 | 廿 5^v 1[~] 2[^] - ||
(唱) 绕 回 廊 散 闷 则 个, 绕 回 廊 散 闷 则 个。

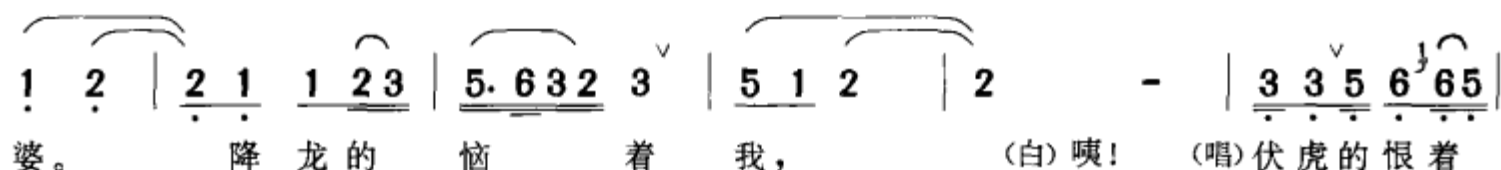
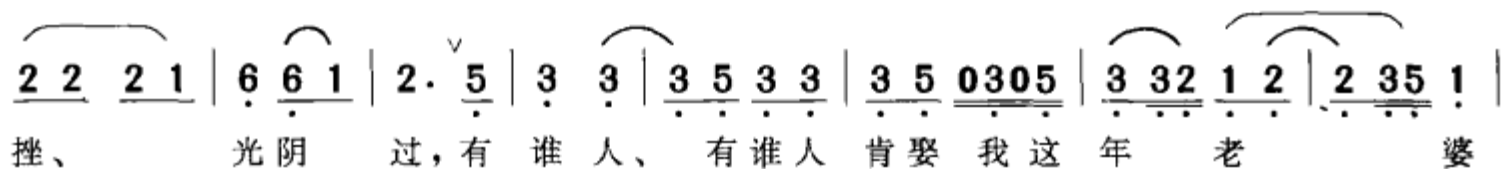
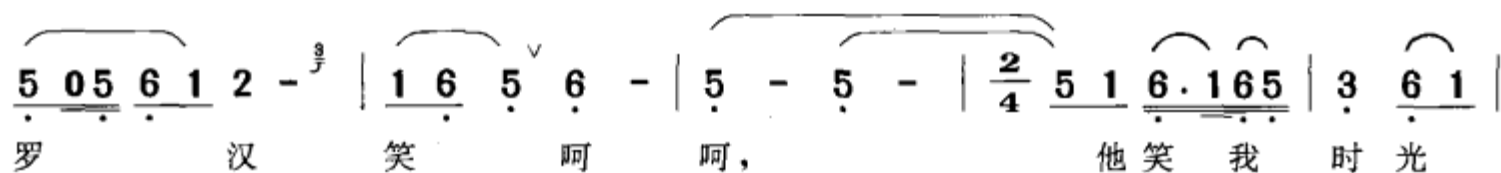
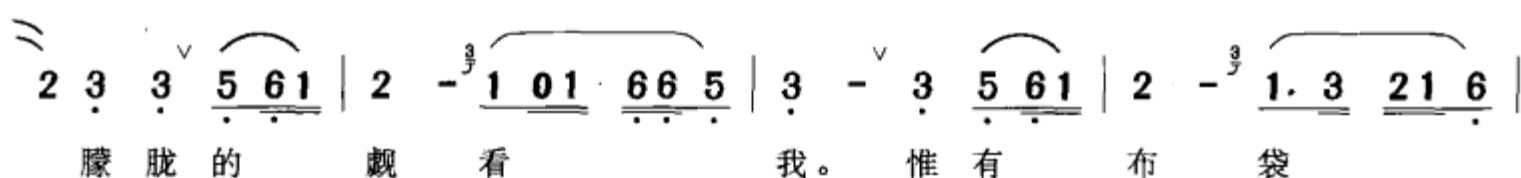
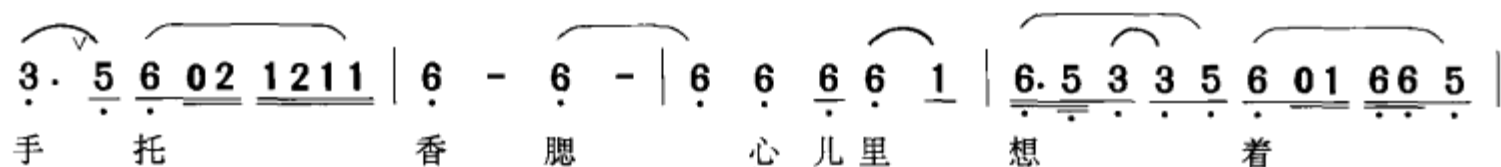
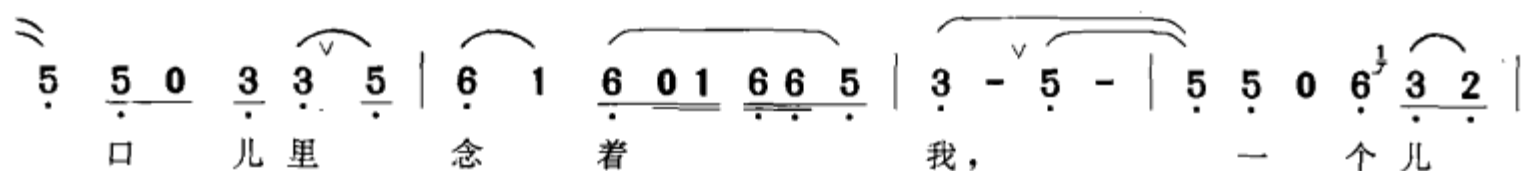
色空: 看两旁罗汉塑得来好威严也!

1 = G

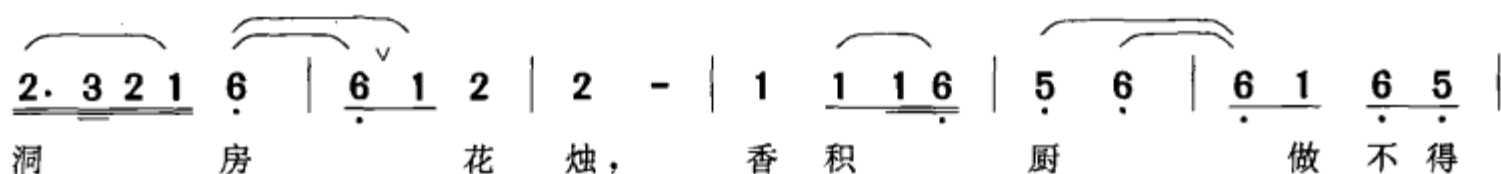
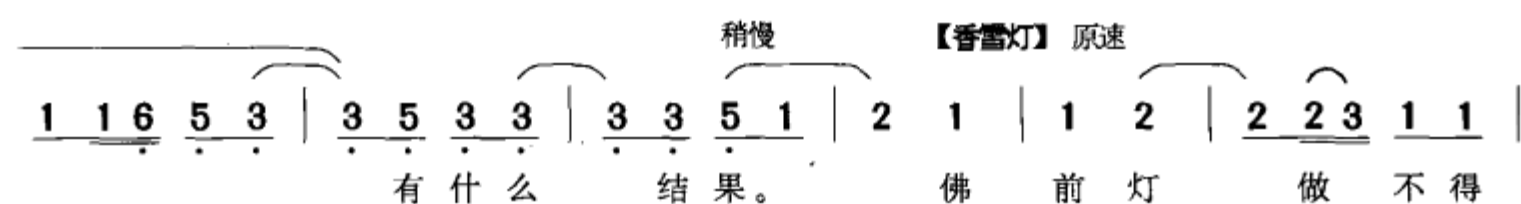
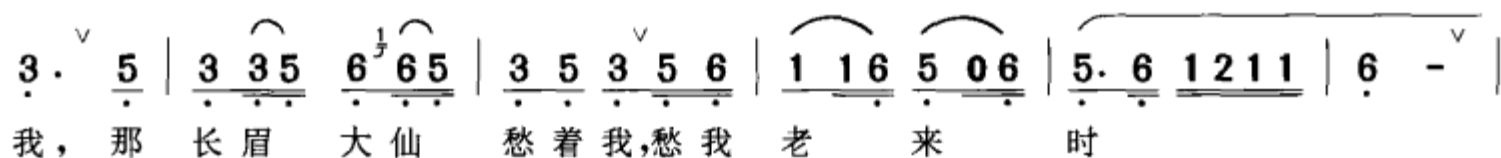
【哭皇天】

廿 2³ 1 6 2^v 6 1 | 4/4 5 3 2 3 2 3. 6 5 6 2³ 1 | 1 2. 3 2 1 6 5 6 7 6 6 5 |
(唱) 又 只 见 那 两 旁 罗 汉 塑 得 来

3 5 5 3 2 3 5 | 5 5 0 6¹ 3 5 | 6. 1 2 1 0 3 2 1 6 | 5 6 6 5 3 5 |
有 些 傻 角, 一 个 儿 抱 膝 舒 怀



(0 大 多 多 落 多 乙 个 多)



6¹ 3 | 3 5 6 | 6 -^v | 1 1 1 6 | 5 6 | 6 1 6 5 |
玳 筵 东 阁, 钟 鼓 楼 做 不 得

6. 2 | 1 1 6 | 5 0 6 1 2 1 1 | 6 -^v | 1 1 6 5 3 | 3 5 1 2 | 2 5 3 3 2 |
望 夫 台, 草 蒲 团 做 不 得

1 2 | 1. 3 2 3 2 1 6 5 | 6. 1 | 2 2 | 2 1 2 3 | 5 3 3 2 |
芙 蓉 芙 蓉 软 褥。 我 本 是 女 娇

1 (2 | 2) 1 6 6 5 | 3 0 2 3. 6 5 6 | 2 1 6. 1 5 6 | 1 1 0 1 | 6 6 6 5 3 5 |
娥, (白) 喂! (唱) 又 不 是 男 儿 汉, 为 何 腰 系 黄

6 - | 6 6 | 6 5 3 3 | 3 5 3 5 | 6 0 6 6 | 6 1 1 6 |
缘、 身 穿 直 裰, 见 人 家 夫 妻 们 洒

5. 6 1 3 2 1 6 | 5 6 5 | 3 3 2 1 2 | 2 5 3 3 2 | 1 3 2 | 3 3 |
乐, 一 对 对 着 锦 穿 罗。啊 呀 天 吓!

3 1 6 6 | 5 3 2 1 | 2 1 6 6 | 5 3 3 | 廿 5 1 2 - ||
不 由 人 心 热 如 火, 不 由 人 心 热 如 火!

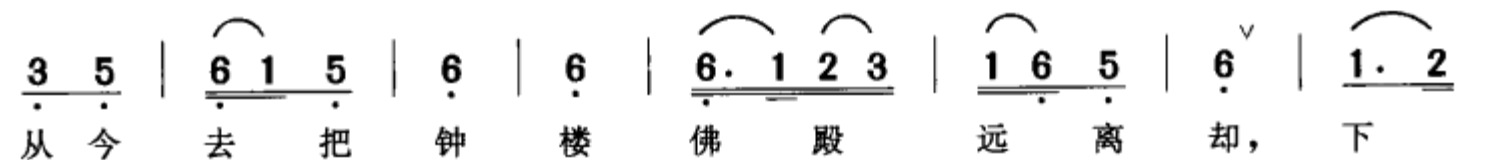
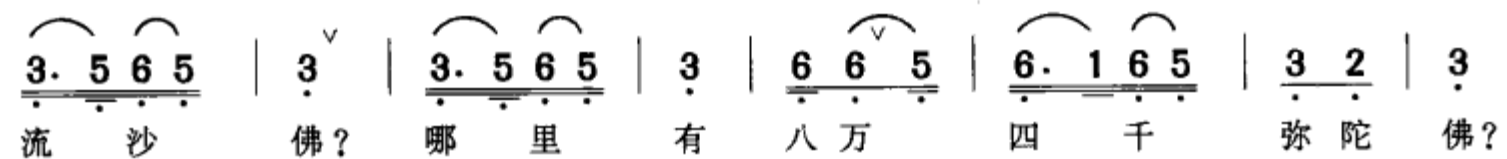
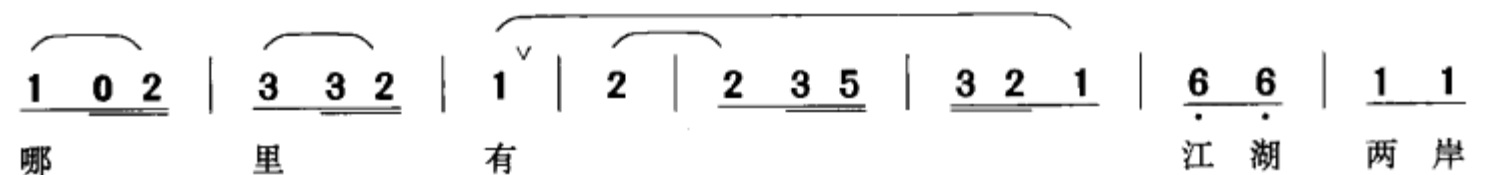
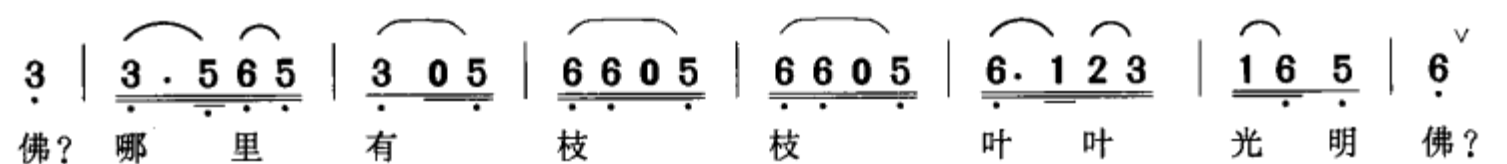
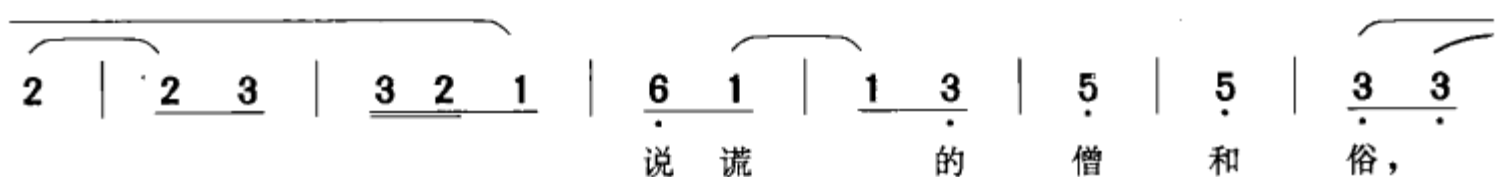
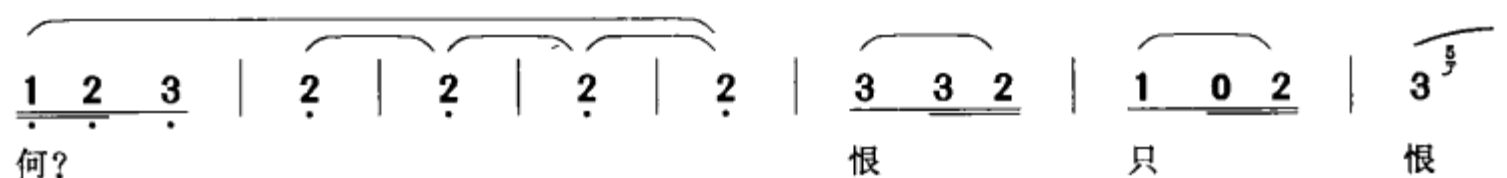
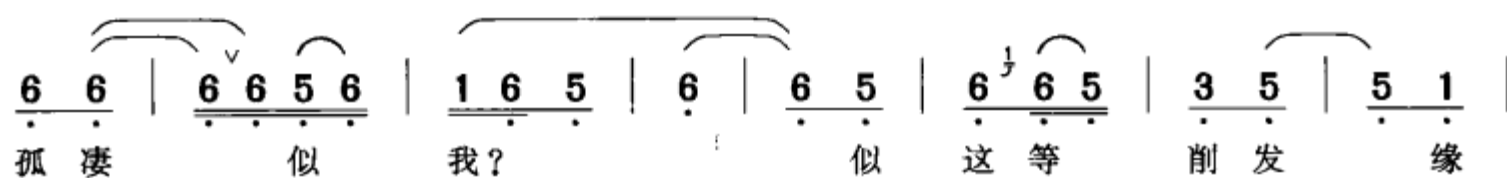
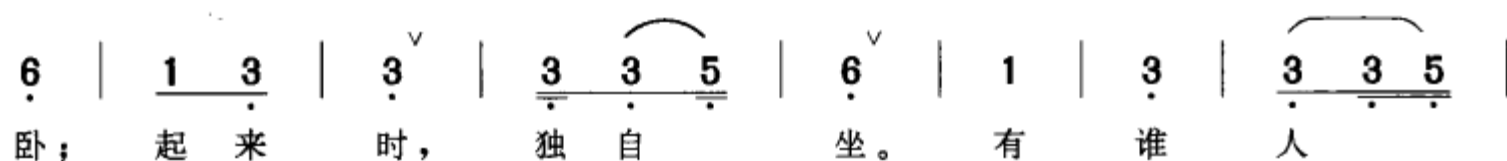
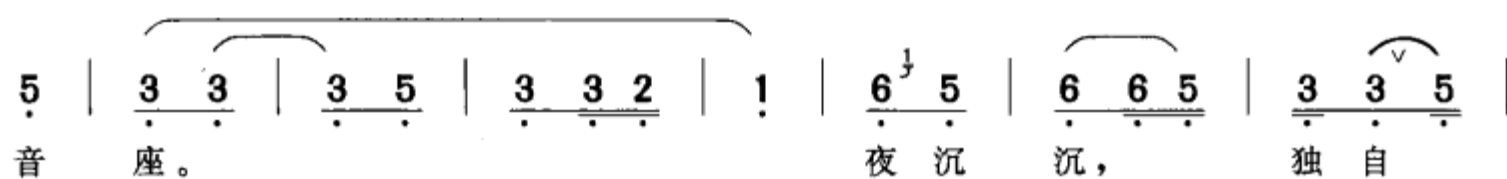
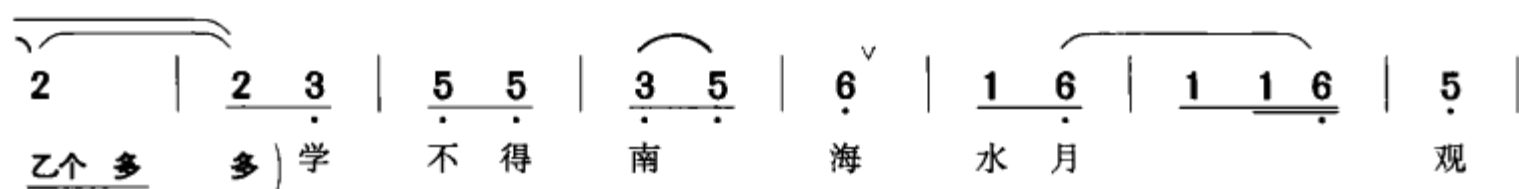
色空: 今日师父师兄多不在庵, 不免逃下山去, 倘有机缘亦未可知, 有理吓有理!

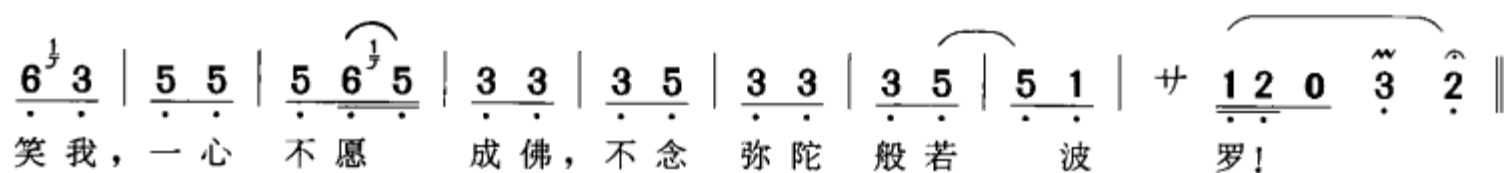
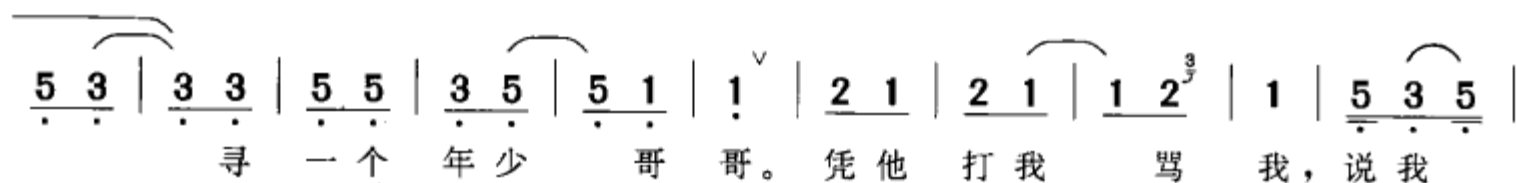
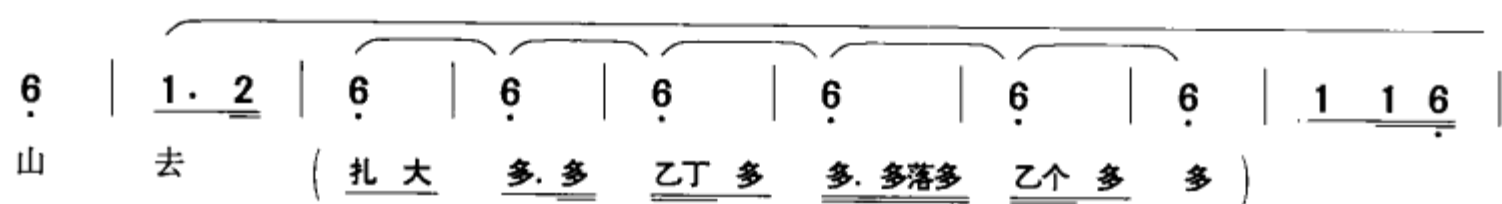
【风吹荷叶煞】

$\frac{1}{4}$ 6 | 1 5 | 6 6 | 6 1 | 2³ | 3 3 5 | 6¹ 5 | 6¹ 6 5 |
奴 把 袈 裟 扯 破, 埋 了 藏 经、 弃 了

3 3 | 5 3 5 | 5 1 | 1 2 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
木 鱼、 丢 了 饶 铍。 (扎 大 多. 多落多 乙个 多 多)

1 2 2 | 1 2 3 2 | 1^v | 5³ | 5 | 1 0 2 | 1 2 3 | 2 | 2 |
学 不 得 罗 刹 女 去 降 魔, (扎 多 多. 多落多)

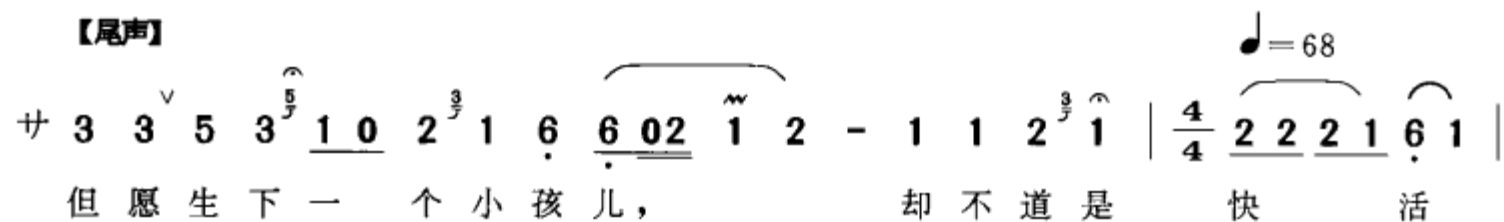




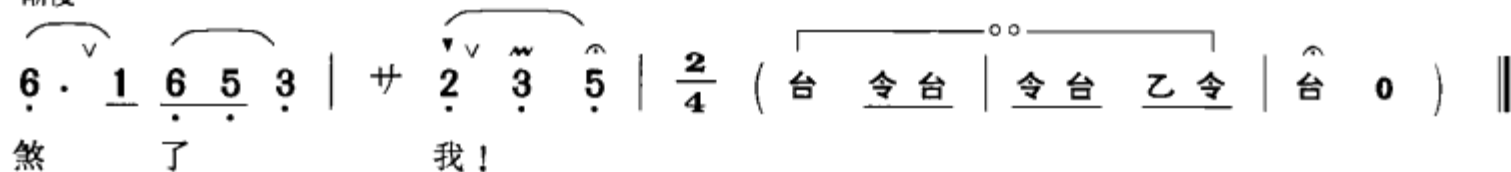
色空：好了，且喜被我逃下山来了！

1 = G

【尾声】



渐慢



越 剧

概 述

音乐发展概况

越剧起源于浙江嵊县,发展繁荣于上海。它经历了小歌班、绍兴文戏、越剧等诸多阶段,现已成为全国性的大剧种。其音乐的发展,可分为六个时期。

一、落地唱书调时期(约 1851~1906)

越剧登上舞台之前的唱书时期,主要唱腔为四工唱书调及呤哦唱书调,统称落地唱书调。

(一) 四工唱书调

清咸丰元年(1851),浙江剡溪以北马塘村一些半农半艺的村民,擅长一种粗犷而富有泥土气的说唱音乐,它的曲调为五声角调式,尾声以工尺谱唱名“四工合”作帮腔,故人们称之为四工唱书调(见本卷曲谱“言闻钱塘书归正”)。

四工唱书调以人声帮腔,伴奏乐器用一个笃鼓(又名烧饼鼓、小鼓或鼗鼓)和一副绰板,调高随演员嗓音高低而定。演唱者为贫苦农民。于秋收后,清明前的农闲季节里,以二人为一档(主唱者称上档,敲绰板、打小鼓、曲尾接唱“四工尺上”的帮腔者称下档。)到附近各县沿门卖唱。继而发展为在茶馆、城隍庙等处摆上桌子演唱,形成了说书形式,伴奏乐器增加了一块净木(又称惊堂木)。四工唱书调最著名的艺人,是嵊县马塘村的金其炳。

除嵊县的四工唱书调外,还有舟山潯州走书调、镇海蛟州走书调及绍兴莲花落等。四工唱书调与上述三种唱书调的关系,有三种说法。一说为:1850 年以前,潯州走书调由定海经镇海传入嵊县而演变为四工唱书调。此说并无实据。二说为:四工唱书调是从绍兴莲花落蜕变而成。经考查,后者产生于前者之后,故此说法也不能成立。三说为:四工唱书调是在当地民间音乐,特别是宣卷调的基础上发展而成,此说比较可信。宣卷调在嵊县、绍兴、宁波、萧山、湖州、长兴都很流行。其调式及旋律和四工唱书调基本相同(见本卷曲谱

“为人可比一张弓”）。

（二）吟哦唱书调

数百年前，浙江湖州一带，流行一种说书调，原名为劝世调，后称湖州三跳。1904年（一说为1889年），金芝堂、相金堂两位四工唱书调艺人，在余杭葫芦桥茶馆说书时，发现湖州三跳的旋律较四工唱书调动听，音区较低，唱起来省力，帮腔变化也多，长短皆可，能演唱长篇书目。因此，就拜湖州三跳艺人顾阿六为师。吸收了湖州三跳的曲调，把尾声帮腔字音“吟啊吟呼里英呼呼哎郎”，改成“吟啊吟吟哦依郎哎”，逐渐形成了五声宫调式的吟哦唱书调，从而取代了四工唱书调（见本卷曲谱“轻轻打动阴阳板”）。吟哦唱书调的演唱形式和四工唱书调一样，但伴奏乐器增加了“三跳板”（见本卷图片）。吟哦唱书调技艺最高的艺人为竺慧祥、金芝堂、相金堂、汪福堂，竺慧祥又最为突出，因而民间有“三堂共一祥”的美誉。

二、南调腔、北调腔时期（约1906～1920）

吟哦唱书调发展至1906年，嵊县南、北乡（剡溪以南称南乡，以北称北乡）艺人各自形成了自己的风格，分称吟哦南调和吟哦北调。1906年春节后，嵊县南乡东王村的李世全、李茂增两兄弟，梅溪湾的钱锦松（李世全的徒弟），胡岭口的高炳火，黄郎地的袁福生、袁伯根等六位艺人在于潜县乐平伍村，首次以串戏形式演出了《赖婚记》。唱腔以吟哦南调为主，很受欢迎。以后又相继演出了《绣荷包》、《卖菜蔬》、《卖西瓜》等小戏。清明节后，回到嵊南，白天劳动，晚上在嵊县东王村李家香火堂演出（演员增加了高锦灿、俞伯松二人），由此形成了第一个戏班。接着，嵊北的金芝堂、相金堂等也相继成立了班子。这些班子，农民们称之为“小歌班”。这时的伴奏乐器只有笃鼓和绰板，其中笃鼓的“的笃的笃”声尤为突出，因而又称“的笃班”。从此，由落地唱书进入农村小型舞台的演出，逐步发展为戏曲。

南调腔流行于嵊县南乡，演唱时张口较大，因而称“开口调”，又因唱得高亢，象是喊出来的，故又称喊风调（见本卷曲谱“学生走出去游春”）。

北调腔流行于嵊县北乡。艺人们唱得轻而圆润，张口较小，因而人们又称它“闭口调”（见本卷曲谱“叔婆做人真在道”）。北调腔以〔中板〕为主，并逐渐形成了〔快板〕、〔平板〕、〔紧板〕等板式及哭腔、十字句、〔钱塘调〕、〔断工调〕等。

这一时期的主要艺人有卫梅朵、马阿顺、王永春、张雪芳、张瑞丰、支维永、陶素莲、紫金香、月月红、楼天红、小月红、张云标、白玉梅、刘金玉、竹芳森、马潮水、刘金招等。

清末民初，官府视小歌班演“淫戏”，经常禁止演出，到处抓小歌班的演员。艺人们为了生活，背井离乡，到各地求生。周孝堂老艺人曾说过：“本县要捉逃外县，外县要捉逃上海”。

1917年5月13日，小歌班首次由新昌县澄茶枝的戏班老板杨少卿介绍到上海，在十六铺码头新舞台演出。演员有袁生木、俞存喜、金荣水等人。首本戏为《蛟龙扇》。演出形式非常简单，伴奏乐器仍用一个笃鼓和一副绰板。此外，用人声模仿唢呐，在大鼓上用手敲

出锣鼓点子的节奏,来代替锣鼓,伴奏武戏的开打。终因不受欢迎,两个月后解散。1918年,包班人俞纪春带领小歌班再进上海,在河南路观音阁码头金花园戏院演出。演员有两班,一班以北乡艺人卫梅朵等为首,唱北调腔;另一班以南乡艺人白玉梅、王永春为首,唱南调腔。后南班因演出不受欢迎,遂并入了北班,南调腔也随之极少使用。

三、正调时期(约 1920~1937)

1920年,为了适应观众需求,老板周灵芝回嵊县开原,请来周孝堂、周林芳、周小灿三位乐师,仿效其它剧种,用丝弦乐器伴奏。唱腔仍为吟哦北调,依旧用人声帮腔。但在帮腔时加上板胡伴奏,并且在开唱前加上了过门。此时,因板胡定 1、5 弦,绍兴大班称正宫调,小歌班简称为正调,故此时的唱腔称正调腔。在演出实践中,正调腔的丝弦伴奏,由单演奏帮腔,增加为唱一句拉一句过门。由于板胡音量过大,不够柔和,1921年起改用平胡,并增添了斗子(俗称金刚腿)。此时的丝弦不仅演奏过门,而且伴奏唱腔。但乐师仍为三人:鼓板一人(兼小锣),平胡一人(兼唢呐、铙钹)、斗子一人(兼大锣)。平胡音色比板胡柔和,更因为当时的上演剧目已多为文戏,为了区别于以武戏见长的“绍兴大班”,遂将“的笃班”更名为“绍兴文戏”。

这时期的唱腔以〔中板〕为主,此外还有〔快板〕、“清笃”、“十字腔”、“哭腔”、〔导板腔〕等。〔快板〕、〔导板腔〕吸收于“绍兴大班”。另外,有时需要降低调门演唱,唱腔旋律不变,但较低沉,俗称“还阳调”。“绍兴文戏”后期,由于女班的产生,大多数男班吸收一些女演员扮演旦行角色,从而一度形成了旦角的扮演者男性女性兼有的混演状况。这一时期的唱腔,除了主要为男女声同调同腔演唱正调腔外,在男女对唱时,女腔产生了一种四句体的新腔格。落音分别为 5、3、1、5;其旋律较男腔大多移高五度,符合女演员的常用音区。后来,形成六字腔的基调。

正调腔时期的著名演员,花旦为金雪芳、张雪芳、陶素莲、月月红、筱牡丹。正旦为刘金玉。武旦为叶琴芳。文武旦为二朵花。彩旦为张瑞丰。小生为王永春、支维永、张云标、紫金香、花碧莲、石玉明、周鸿升。老生为马潮水、金筱邦、童正初。花面为张福奎。小丑为谢志云、竹芳森等。

四、四工调时期(约 1923~1942)

1923年,女子科班兴起后,发展迅速。女演员一批批培养出来,而男演员却逐渐老化、衰退,加上扮象及演唱均不及女演员,因而无人继续培养。从此,男班逐渐消失,男女混演也逐渐为女班代替。女班继承的是男班艺人的丝弦正调腔。由于男女音区不同,男班原用调高(1=D),不能适用于女班。经琴师王春荣模仿徽班胡琴西皮的定弦(6、3在工尺谱为“四工”,故称四工调),调门相应提高(1=F),并将西皮过门稍作改动而沿用。从此就进入了四工调时期。以施银花、赵瑞花、屠杏花等为主要演员的第一个女子科班,自1923年开始演出后,在唱腔方面得到了琴师王春荣的很大帮助,他悉心传授曲调、唱法,

纠正咬字等。1926年春节,施银花等到嘉兴寄园演出时,男演员琴素娥等多人参加演出。琴素娥工花旦,其唱腔很有特色,尤擅圆滑的花腔及拖腔。他帮助施银花等排戏,教唱腔,施银花等获益很大。此后,施银花在琴素娥唱腔的基础上,根据女声特点及本人嗓音条件创造革新,逐步形成了适用于女声的基本曲调,在实践中被各女班普遍接受,这就是四工腔。

四工腔较正调腔有以下主要变化:1. 节拍由 $\frac{2}{4}$ 拍变为 $\frac{4}{4}$ 拍。2. 旋律趋向明快细腻。3. 扩展了低音区旋律。发展出 do 宫系统的宫调式与 sol 宫系统的宫调式交替,或 do 宫系统的宫调式与徵调式交替。不但丰富了唱腔,且更适合女声的音区。4. 形成了与唱腔风格相适应的过门。

四工调时期的乐队大部分由五人组成,个别班子为四人组成。五人乐队为:鼓板一人,正吹一人(唢呐、兼越胡、板胡、战鼓),副吹一人(兼二胡、唢呐、钹),斗子一人(兼大锣),三弦一人(兼小锣)。乐队位置在台上靠后近上场门处,称为“后场头”。鼓板居中,胡琴位于左侧,斗子及三弦靠右侧。

四工调时期的著名演员有施银花、赵瑞花、王杏花、姚水娟、筱丹桂、支兰芳、屠杏花、李艳芳、王明珠、邢竹琴、沈兴妹、俞汉香、张湘卿、贾灵凤、竺素娥、马樟花、张桂莲等。其中,施银花、赵瑞花、王杏花及姚水娟最为突出,被誉称为“三花一娟”。

五、尺调时期(约 1943~1949)

1943年至1949年,越剧以尺调腔为基本腔(胡琴定 $\dot{5}$ 、 2 弦,工尺谱为“合、尺”),故称这一阶段为尺调时期。1942年,处于日伪统治下的上海,市民心情压抑。越剧的演出,多以抒发哀怨情绪的悲剧为主。为适应表现这一类的内容和题材,袁雪芬聘请话剧电影界的编导舞美及音乐创作人员成立了剧务部,共同研究、合作,进行越剧改革。并把“绍兴文戏”改称为“新越剧”。这次改革,是借鉴话剧格式进行的。编剧由幕表制过渡为剧本制,采用分幕分场的形式。表演上吸收和突出了写实的创作方法,建立了导演制。舞台美术采用了立体布景、实物道具与灯光。服装也专门设计,接近现实。化装改用油彩。音乐方面用话剧电影式的配乐替代某些打击乐。唱腔则由明快、活泼、朴实,以中板为主的四工腔,发展成旋律细腻、柔美,频繁运用调式交替,板式丰富的尺调腔。袁雪芬的革新作法很快被其他剧团所仿效,尹桂芳、范瑞娟、傅全香、徐玉兰、竺水招等都成为这一革新的骨干。1943年11月,由袁雪芬主演的《香妃》,是开创尺调腔的第一个剧目。该剧表现的是被清朝乾隆皇帝掳来的维吾尔族女子香妃宁死不屈的故事。以明快、活泼、朴实见长的四工腔很难适应这一悲剧的要求。为此,袁雪芬在来自京戏班的琴师周宝才的合作下,采用二黄的定弦,变“四工”($\dot{6}$ 、 3)为“合尺”($\dot{5}$ 、 2),并吸收融化了二黄中稳重深沉的过门及音调,运用调式交替手法,丰富发展了低回婉转的下四度宫音系统(即 sol 宫系统,简称 sol 宫)的旋律。此外,根据内容及语言音韵的需要,在润腔方面也远较四工腔丰富多采。从而在四工

腔的基础上,形成了旋律优美,表情细腻,富有传统韵味,擅长于表现悲剧的尺调腔的第一首唱段“听说夫君一命亡”(见本卷曲谱)。《香妃》的前半部仍使用四工腔,后半部悲剧是以这种尺调腔为基调。紧接着于1944年2月,由袁雪芬、徐天红主演的《明月重圆夜》一剧,发展为运用尺调腔作为全剧的基调。袁雪芬与周宝才继续合作,1945年1月演出《梁祝哀史》,产生了“一见梁兄魂魄消”唱段;1946年2月演出《一缕麻》,产生了“叫声少爷哭声夫”唱段;连同《香妃》中的“听说夫君一命亡”唱段,合称为“三哭”。“三哭”对尺调腔的形成有着突出的影响。

在此期间,上海越剧界各著名演员也先后改唱尺调腔,并形成了具有各自特色的代表性唱段。如徐天红在1944年2月所演《明月重圆夜》一剧中的“一见女儿如此样”、范瑞娟1944年在《苏秦悬梁刺股》一剧中的“命不济人堪嗟叹”、尹桂芳1945年在《红楼梦》一剧中的“宝玉哭灵”、徐玉兰1947年5月在《是我错》一剧中的“已丢面目半点无”、傅全香1947年在《倾国倾城》一剧中的“公子待我情谊长”、竺水招与吴小楼1948年在《渔娘》一剧中的“女儿别嫁命已薄”等唱段。此外,徐天红、张桂凤、商芳臣等老生演员,在此期间演出折子戏《二堂放子》时,都比较完善地运用了“绍剧”的〔尺调二凡板〕和〔流水板〕,其后逐渐成为尺调腔的板式之一。综上所述,至1948年止,上海的各主要越剧团,已全部采用尺调腔的基本腔。

尺调时期的板式,除继承四工调时期的〔中板〕、〔快板〕、绍剧〔二凡板〕和〔流水板〕外,形成了〔慢板〕及〔嚣板〕,并丰富发展了正调时期的十字调(由十字句词格而得名)。〔慢板〕的称呼,早已有之,但实为稍慢的〔中板〕,并无〔慢板〕的特色。1945年,袁雪芬在演出《雪地孤鸿·锄花》一场中,开始形成了〔慢板〕。〔嚣板〕在1946年前称“揭(浙江方言读作xiao)板”,为紧伴散唱形式,用于表现激动、紧张的情绪。1945年,袁雪芬与范瑞娟在演出《梁祝哀史》一剧时,仿效绍剧〔流水板〕的形式而创立。十字调原为北调腔时期的唱腔,曲调极为简单。在《香妃》一剧中,经过加工,丰富发展了旋律,增加了落音变化,形成了新的十字调格式,逐渐成为尺调腔中的常用曲调。

这一时期,另一具有重大意义的发展是弦下腔的形成。弦下腔是尺调腔的反调,为尺调时期仅次于尺调腔的主要腔调。因伴奏常高于唱腔八度,使唱腔处于“弦下”而得名。弦下腔形成于1945年5月。其时范瑞娟重演《梁祝哀史》。在《山伯临终》一场中,按四工腔时期的惯例,演唱反调,调高为 $1 = C$ (越胡定弦 $2、6$,称为六字调)。因调门太低,不能充份抒发感情,于是,范瑞娟与琴师周宝才合作,在尺调腔的基础上,采用京剧反二黄定弦($1、5$)的办法,将调高提升为 $1 = D$,并吸收融化了反二黄的某些音调和过门,形成了哀伤、悲沉、优美动听的弦下腔唱段“儿死后亦要与她同坟台”(见本卷曲谱)。之后,又陆续创造了不少脍炙人口的弦下腔唱段。如1946年6月《洛神》一剧中的“哭一声甄静姐神魂在上”;1947年《宝玉与晴雯》一剧中的“造化弄人太无道”;1947年《单恋》一剧中的“霍姜妻永别

了”等。这样,弦下腔的影响逐渐扩大,为越剧界普遍仿效。徐天红并在《琵琶记·扫松》中吸收绍剧曲调,创造了弦下腔的〔流水板〕,逐渐成为弦下腔的常用板式之一。

1942年越剧革新以后,逐渐地以配乐代替了锣鼓经。起初用流行音乐和广东音乐唱片作为幕前曲或幕间曲。1944年,从袁雪芬主演的《雁南归》开始,使用了广东音乐乐队演奏幕间曲或情景音乐;越剧传统乐队,仅伴奏唱腔。1946年秋,美国电影充斥市场,话剧一度衰退,不少话剧界人员转入越剧界工作。作曲刘如曾也来到雪声越剧团,在袁雪芬主演的《乐园思凡》、《梁祝哀史》、《婚变》、《洛神》等剧中借鉴话剧配乐,聘请乐师三至四人,用钢琴、小提琴及长号等乐器演奏。1948年,袁雪芬主演的电影《祥林嫂》,由刘如曾作曲,其情景音乐采用西洋管弦乐器演奏。因这种做法,造成了剧种音乐风格的不统一,本剧种乐队的作用也得不到充分发挥,最后改为全部采用民族乐器,扩大本剧种乐队编制,形成了既伴奏唱腔又演奏配乐的统一乐队。1948年秋,在大上海戏院上演的《珊瑚引》,就以这样的乐队出现。从此,上海各越剧团的乐队,都先后采用了这种配置。

尺调时期的伴奏乐器,除了四工调时期的鼓板、主胡、斗子、三弦外,增加了月琴。1943年后,受广东音乐的影响,又增加了扬琴、秦琴和箫。1948年起又陆续增加了琵琶、大胡和副胡等。乐师增加至十人左右。

六、1949年后的发展

1949年5月上海解放。7月开始,由上海军事管制委员会文艺处,连续举办了三届地方戏曲研究班。随后,戏曲改革在上海越剧界全面展开。1950年4月,正式成立了上海第一个国营剧团——华东越剧实验剧团。玉兰、东山、芳华等民办剧团也进行了改革,形成了国营、集体两大类型的剧团体制,越剧队伍得到了整顿。从1950年起,一批音乐工作者,陆续加入了华东越剧实验剧团、华东戏曲研究院(1955年改建为上海越剧院及上海京剧院)。从事越剧音乐创作及改革工作的有陈捷、薛岩、顾振遐、项管森、高鸣、杜春阳、周茂恒等人。当时,他们进行了如下工作:

1. 向演员、演奏人员传授乐理知识,进行识谱视唱训练,提高他们的音乐文化水平,同时,向他(她)们学习越剧传统艺术。

2. 全面地挖掘、收集整理传统曲调。出版了《越剧曲调》一书;分别编印了《越剧老调》、《四工调》、《曲牌集》、《锣鼓经》、《越剧音乐发展概况》和袁雪芬、尹桂芳、范瑞娟、傅全香、徐玉兰、戚雅仙、陆锦花、吕瑞英、金采风以及老生、老旦、小丑等行当唱腔资料本共十余集。音乐工作者从中熟悉了传统音乐,又为越剧音乐的进一步改革发展准备了丰富的资料。

3. 在“推陈出新”方针的指导下,从事音乐改革及创作工作。从事越剧作曲者,除早在1946年首先参与者刘如曾以及上述人员外,尚有后来陆续参加此项工作的连波、金笛、贺孝忠、唐惠良、苏进邹、金良、李修等。越剧作曲人员与演员、琴师紧密合作,共同努力,使上

海的越剧音乐得到了很大的发展。主要体现在如下几个方面:

改变了原有的音乐创作方法。1953年,华东越剧实验剧团,开始了越剧音乐改革的重要尝试。顾振遐、陈捷、项管森等选择了传统剧目《梁山伯与祝英台》中的《十八相送》一折(由傅全香、赵雅麟主演),将全部唱腔进行整理、加工,对乐队伴奏进行配器。此折戏实行了定腔定谱,改变了历来的配乐由作曲写,唱腔基本由演员按传统程式即兴演唱,由乐队跟唱托腔,演奏无固定曲谱的方式。继而,又在1954年新编古装戏《织锦记》中(顾振遐、陈聆群作曲),全剧实行定腔定谱。此后,这种方法在上海各越剧团逐步得到推广。实行定腔定谱后,全剧音乐有了总体布局。每段唱腔均进行逐字逐句的研究推敲,乐队伴奏均进行配器。由此,越剧音乐唱腔的创作也相应地建立起以作曲者统筹,与演员、琴师紧密合作的创作方法。

充分运用原有的传统曲调。在创腔中,除继续以尺调腔、弦下腔为主要腔调外,根据剧目内容、风格、人物性格及思想感情的需要,广泛地运用了越剧有史以来的传统曲调,包括四工腔、南调腔、北调腔、四工唱书调、呤哦唱书调、宣卷调及山歌小调等。从而丰富了曲调,增强了表现力。

创立了新板式,完善和发展了原有板式——

〔男调板〕:1949年冬,袁雪芬主演的《相思树》一剧,在作曲刘如曾及乐师的合作下,首创了〔男调板〕。后被越剧界普遍采用,不断丰富、完善,现已成为常用的主要板式之一。

〔一字板〕:1949年后,在创作实践中进行了多种尝试,形成了〔一字板〕。这种板式的特点为有板无眼,基本为一字一拍。现已被普遍运用。

〔器板〕的完善:〔器板〕于1947年正式命名,但当时的唱腔和伴奏尚未形成理想的结合,过门也缺少特色。50年代末,得到了完善和规范。其过门吸收溶化了绍剧流水的节奏和音调,形成了具有支声复调式的伴奏音乐,成为越剧中极富特色和表现力的板式。

弦下腔的丰富和发展:弦下腔在运用中,广泛地吸收了越剧传统老调以及兄弟剧种的某些素材,扩大了音域,丰富了旋律,增强了唱句的落音变化。诸演员在运用弦下腔时,根据内容的需要,结合自己嗓音的条件,形成了各自的唱腔特色。特别是徐玉兰的弦下腔,发挥了嗓音优势,提高了常用音区,在唱腔中大量吸收融入越剧早期粗犷、朴实的南调腔,及徽剧高拨子和绍剧的某些音调,形成了高亢、激昂、别具一格的弦下腔。如:她演唱的“呼天痛号进祖庙”等唱段(见本卷曲谱)。

六字腔的丰富发展:六字腔原称六字调,是四工调时期,四工腔的反调唱腔。弦下腔形成之后,六字腔专指比常用的弦下腔(调高为 $1=D$)低一个调($1=C$ 越胡定弦2、6)的弦下腔。这一时期,六字腔得到了很大的发展,开始形成了自己的特色。其旋律、润腔及伴奏过门都具有了独特的风格和韵味。《情探·行路》中“海神爷降下了勾魂令”唱段为突出代表。这一唱段音域宽广,高低跌宕,哀怨飘逸,时而低回荡漾,时而激昂奔放,具有极强的

感染力。《祥林嫂·厨房》一场中的“千悔恨、万悔恨”唱段，亦为六字腔。它吸收了越剧传统曲调宣卷调及四明南词的因素，表达了祥林嫂自谴自责的内心情感（见本卷曲谱）。在《双烈记·夸夫》中的“曾记得当年京口初相逢”唱段，吸收融化了豫剧、扬剧、徽剧及四明南词等剧种、曲种的音调，创造了六字腔的〔男调板〕，具有昂扬、欢快的情绪（见本卷曲谱）。

各种风格的唱腔有所提高和发展。1949年以前形成的袁雪芬、尹桂芳、范瑞娟、傅全香、徐玉兰等各具风格的唱腔，特点更为鲜明，旋律更富有表现力，从而达到了成熟的阶段并产生了众多脍炙人口、广为流传的代表性唱段，影响遍及全国。与此同时，又一批演员的唱腔也逐渐形成了各自的特色，产生了各自的代表性唱段，为观众所赞赏。她们有：戚雅仙、吕瑞英、金采风、王文娟、张云霞、陆锦花、毕春芳、张桂凤、吴小楼、徐天红等。

丰富和发展了唱腔的音调。在不少唱段中运用了自然七声音阶，增加了 $1 = E$ 、 $1 = F$ 、 $1 = ^bB$ 、 $1 = A$ 等调，唱腔及过门中的转调已成了常用的手法。扩展了唱腔的音域，增大了起伏性，丰富了乐句的落音变化，从而增强了旋律性。曲、词、情的结合更为紧密，板式变化更为丰富。在唱腔的速度方面，〔慢板〕更慢，〔快板〕更快，各板式中的速度档次也分得更细，能更准确地表达内容，更细致而有层次地揭示人物的思想感情。在唱腔的节奏、节拍方面，切分节奏、弱起强收及句幅的紧缩和扩展手法被经常而普遍运用，使越剧唱腔原有的方整结构和单一呆板的节奏有所突破。

对男女合演的唱腔进行了探索。在上海，自觉地进行越剧男女合演的实验，起始于1954年。1959年，组成上海越剧院实验剧团后，进入了有计划地实验阶段。多年来，经过反复实践，在女子越剧尺调时期板腔的基础上，逐步形成了适应男声演唱的唱腔。从而防止了脱离传统、脱离观众另起炉灶的做法，使男腔的形成，迈出了稳妥而积极的第一步，得到了观众的认可。某些男演员（如史济华、张国华等）既认真继承，又有所革新，在观众中已有一定影响。在男女声对唱方面，采用了同调异腔、同腔异调、同调同腔等多种方法，因戏而异，因人而异，取得了较好的效果。此外，在乐队的组合、过门及调性的转换等方面，已初步形成了相适应的体系。总之，形成具有阳刚之美、独立的男腔体系，是男女合演唱腔实验中，要实现的主要目标。现正为此而继续探索。

对乐队的组合及伴奏进行了全面的革新。1955年，上海越剧院组成了中国越剧团，赴苏联、民主德国访问演出，带去了《西厢记》及《梁山伯与祝英台》两台大型剧目。其乐队人员由原来的十人左右扩展为十六人。拉弦乐器的高、中、低音声部齐全；弹拨乐器以琵琶、月琴、扬琴、三弦等成为一组；吹奏乐器有笛、笙、箫、管、唢呐等。除鼓板外，还首次使用了指挥，分别由两剧的作曲者刘如曾、顾振遐担任。其伴奏方式由过去的齐奏为主，发展为运用和声复调手法进行配器的多声部伴奏，增强了音乐的表现力及艺术性。1976年以后，随着改革开放政策带来的广泛的文化交流及人们审美观念的更新，上海的越剧乐队又有了

进一步的变化。除了以民族乐器为主外,还使用了某些西洋乐器。如:长笛、单簧管、双簧管、大提琴、低音提琴及电子琴等。某些剧团还运用了小提琴、中提琴,使唱腔伴奏和情景音乐更为多样,色彩更为丰富,表现力更强。

1950年东山越艺社范瑞娟、傅全香演出《梁山伯与祝英台》一剧时,首次使用了齐唱,用以介绍剧情、渲染气氛、抒发剧中人的思想感情。此后,被普遍采用并逐步发展了重唱及多声部合唱等形式。

唱 腔

一、概况

越剧基本腔为板腔体,以对仗式的上、下乐句为基础,通过节奏、节拍、速度、句幅、旋律及伴奏等不同变化,形成〔中板〕、〔慢中板〕、〔慢板〕、〔快板〕、〔男调板〕、〔嚣板〕、〔流水板〕、〔散板〕、〔导板〕等一系列功能各异的基本板式及“起腔”、“落腔”等附属腔。

越剧的基本腔有尺调腔、弦下腔及四工腔三大类,由同一基调发展变化而成。尺调腔为主体。它是四工腔的全面继承和发展。弦下腔是尺调腔的反调。四工腔现基本上只运用其具有特色的〔中板〕。此外,还有早期的南调腔、北调腔等也间或因剧目风格或人物性格的需要而被采用(见越剧基本腔调、板式一览表)。

其它,因特殊需要,偶尔运用的尚有某些专用曲及山歌小调等。

越剧唱腔中,具有相对独立意义的基本单位是唱段。唱段由多寡不一的对仗句构成。对仗句的基本结构是由对仗的上、下两个乐句组成(上句为动势、下句为静势)。乐句内部,由于唱词格式及旋律进行等因素,又分解为若干分句。越剧的唱词以七字句为主,十字句为辅。七字句的格式按四、三排列,乐句一般为两个分句。十字句按三、三、四排列,乐句一般则分为三个分句。唱词的变化格式尚有五字句、前三后四的七字句及加帽、加垛等。

越剧唱腔的调式以宫调式或宫、徵调式交替为主,同时运用以“变宫为角”的手法,构成do宫系统(简称do宫)的宫调式与sol宫系统(简称sol宫)的宫调式的交替。在传统唱腔中,7(或 $\dot{7}$)音基本上不进行至 $\dot{1}$ (或1)音。4音为很少运用之偏音,偏高约 $\frac{1}{4}$ 音,其进行为级进方式。越剧唱腔的旋律以五声音阶的级进为主,旋律舒展平稳,优美婉转。

越剧舞台语言音调(简称越剧语音),是以嵊县语言音调为基础,吸收了中州音韵及普通话的某些成份而形成的,属吴语系统。声母有清浊之分,字有尖团之别。共有二十道韵辙。实践中,已将相近的、字数较少的韵辙合并使用,现常用十三道韵辙(见越剧韵辙表,越剧语音调类、调值示意表)。越剧演唱遵循“依字行腔、依情行腔”的原则,力求字、曲、情的统一。演唱中运用各种润腔手段,对曲调进行润饰,从而起到美化旋律、增添韵味、校正字音、抒发情感的作用。

二、各类基本腔调及其板式

(一)尺调腔

基本调高为 $1 = G$ ，根据演唱需要可上下调整。主胡定弦为 5 、 2 二音。基本音区为 $b-d^2$ ，极限音区为 $a-g^2$ 。宫调式、徵调式兼用。各种板式齐全，包括：〔中板〕、〔慢中板〕、〔慢板〕、〔男调板〕、〔快板〕、〔一字板〕、〔器板〕、〔二凡板〕、〔流水板〕、〔散板〕、〔导板〕等。此外还有“垛板腔”、“叠板腔”、“起腔”、“哭头”、“落腔”等附属腔。

〔中板〕，〔中板〕为基础板式，一板三眼（ $\frac{4}{4}$ 记谱）。速度以四分音符为一拍，每分钟 84 拍至 260 拍。84~108 为〔中中板〕；108~135 为〔紧中板〕；135~260 为〔快中板〕；每分钟 260 拍以上为〔特快中板〕。〔中板〕的功能随速度不同而各异。〔中中板〕一般较平静，叙述性大于抒情性。〔紧中板〕常以明快的节奏及扩充句幅的手法，加强旋律性以抒发明快、活泼、欣喜的情绪。〔快中板〕及〔特快中板〕的速度快、节奏强烈，旋律简炼，主要以清板的形式表达激动或坚定有力的情绪。

〔中板〕七字句的基本腔幅为二板或三板，板起中眼落或板起板落。一、三、五、七诸字位于板上或中眼。一般乐句一气呵成，无分句。简示如下：

七字句二板句式

节拍： $\frac{4}{4}$ 1 2 1 5 3 3 | 2 1 2 3 2 - |

唱词：听 说 夫 君 一 命 亡，

七字句三板句式

节拍： $\frac{4}{4}$ 2 1 3 5 5 3 3 | 1 - 3 2 1 | 1 - 0 0 |

唱词：香 妃 心 中 暗 徬 徨。

有时则含有两个或三个分句。

两个分句的乐句

$\frac{4}{4}$ 5 6 5 6 1 6 1 6 0 | 1 6 3 5 2 6 1 1 | 5 - 0 0 |

又 蒙 师 母 好 看 待。

三个分句的乐句

$\frac{4}{4}$ 5 3 5 6 1 0 2 3 1 2 3 0 | 2 3 5 2 7 6 |

描 龙 绣 凤 称 能 手，

十字句为板起板落，腔幅四板。一、四、七、十诸字位于板上，一般含有三个分句。简示如下：

十字句句式

一分句 二分句 三分句

节拍： $\frac{4}{4}$ 1 6 1 2 3 - | 2 1 3 5 3 2 1 | 2 3 6 1 6 1 | 2 - 0 0 |

唱词：实 指 望 我 与 你 远 走 高 飞。

〔中板〕的上句有 2、3、6 三种落音，6 音为 2 音下滑之变格，其特点一般为 6 音由 2 音经 1 音而进入，如：2 1 6、1 2 1 6、2 ¹6 等。下句有 1、5 二种落音。

旋律在 sol 宫系统运行时，上乐句落 6、7、3 音，3 音为 6 音下滑之变格，由 6 音下行经 5 音进入，如：6 5 3、5 6 5 3、5 6 3 0 等。下乐句落 5 音。

另外，唱腔旋律中还有一种常见现象，即：上句落音后加连接性小腔，使上句旋律不停顿地过渡到下句。

谱例：

连接性小腔

$\frac{4}{4}$ 3 5 6 1 1 6 | 3 1 2 3 2 3 5 | 2 . 2 7 6 5 |

状 元 公 不 要 太 书 呆，

2 7 6 5 3 5 3 | 3 5 6 2 6 7 2 | 5 - 0 0 |

细 听 下 官 言 开 怀。

当唱腔无丝弦乐器伴奏，仅以鼓板伴奏时称〔清板〕（现常以某一管弦乐器独奏托腔，有时也用淡薄的多声部伴奏衬托唱腔），可在〔中板〕、〔慢中板〕、〔慢板〕中使用。〔清板〕一般均从以主胡等丝弦乐器伴奏的唱腔转入，转入前必须贯腔，通称贯〔清板〕。上句、下句皆可“贯腔”，体现在唱句末三字，一般为两板腔幅，板起板落。〔清板〕“贯腔”的落音，可落在五声音阶的任一音级。其中 2 音一般下行落 6 音（个别为 2 音的下滑音）。

上句“贯腔”：

2 音贯腔谱例：

$\frac{4}{4}$ 1 2 1 3 2 3 | 3 1 . 3 2 3 2 1 | (2 . 3 2 1 6)

思 前 想 后 像 做 梦，

2 6 0 0 0 |

3 音“贯腔”谱例：

$\frac{4}{4}$ 5 1 2 3 0 | 5 5 5 6 1 | 5 3 5 1 2 | (3 5 3 2 1 2 3)

我 要 写 成 冤 状 当 堂 告，

3 2 5 3 0 0 |

6 音“掣腔”谱例：

$\frac{4}{4}$ 1 $\overset{\frown}{2\ 1}$ 1 $\overset{\frown}{5\ 3\ 2}$ | 3 $\overset{\frown}{2\ 3\ 5\ 6}$ $\overset{\frown}{7\ 2}$ | $\overset{\frown}{6\ 5\ 6}$ $\overset{\frown}{6\ 0}$ 0 0 |

万 籁 无 声 四 更 天，

($\overset{\frown}{6\ 7}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ 6)

3 音“掣腔”（6 音掣腔的变格）谱例：

$\frac{4}{4}$ 5 $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{2\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{7\ 2\ 3\ 5}$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 7\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{7\ 2\ 7\ 2}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 0}$ 0 0 |

眼 前 就 是 旧 时 景，

($\overset{\frown}{6\ 7}$ $\overset{\frown}{6\ 5\ 3}$)

5 音“掣腔”谱例：

$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{1\ 6\ 5}$ $\overset{\frown}{1\ 1}$ $\overset{\frown}{5\ 0}$ | $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ 2 | $\overset{\frown}{1\ 2\ 1}$ $\overset{\frown}{5\ 0}$ 0 0 |

文 秀 举 目 向 内 望，

($\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 7}$ 6)

此类也是 6 音“掣腔”的变格。唱腔落 5 音，过门仍落 6 音，为尹桂芳的唱腔特点。

5 音“掣腔”谱例：

$\frac{4}{4}$ 5 6 $\overset{\frown}{1\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 0}$ | 6 1 3 $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{6\ 1}$ 5 ($\overset{\frown}{6\ 7\ 6\ 5}$) |

祥 林 死 去 已 半 年，

下句“掣腔”：

5 音“掣腔”谱例：

$\frac{4}{4}$ 5 $\overset{\frown}{6\ 1\ 5\ 6}$ $\overset{\frown}{1\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 0}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ 3 5 $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 6\ 4\ 3\ 2\ 3\ 5}$ |

琴 棋 书 画 件 件 会。

5 - 0 0

1 音“掣腔”谱例：

$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{7\ 6\ 5\ 6}$ 7 $\overset{\frown}{6\ 1\ 6}$ $\overset{\frown}{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 5}$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{1\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{7\ 2}$ 1 |

就 在 那 扶 桥 镇 上 立 坟 碑。

1 0 0 0

〔清板〕的上句“落腔”收音短促，一般无一拍以上的延长音，但亦可不作停顿地以连接性小腔与下句紧密衔接。〔清板〕中通常不用过门，一般均以转入 5 音拖腔，加

入丝弦乐而结束。

以上为〔中板〕的基本结构。当词格出现变化(如加帽、加垛、加尾及七字句减为五字句,十字句减为三·四式的七字句等),或由于内容的需要,对曲调进行丰富、发展,就会产生字位的紧缩或放宽、旋律的加腔(句首、句中、句尾皆可加腔),从而在句幅、旋律、节奏各方面产生相应的变化,这种变化量大而频繁。

此外,在上、下对仗句的基础上,有两种具相对独立意义的四句体格式:

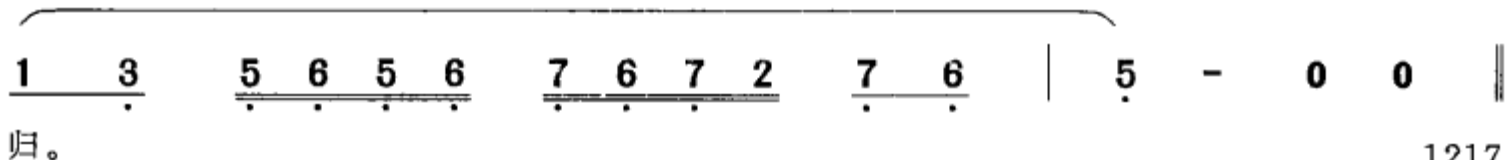
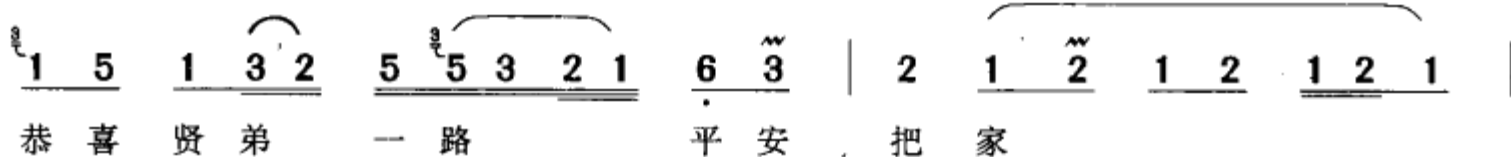
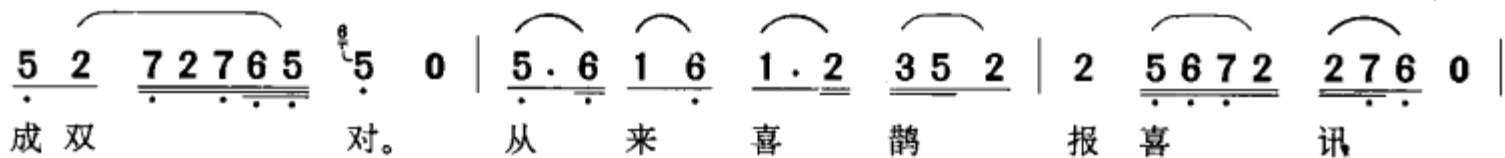
其一,落音分别为 2、3、1、5 的四句体。第一、第二句分别落 2、3 两音,均类似于基本句式的上句,第二句变静为动,发展了第一句的不稳定性;第三、四句落 1、5 两音,均类似于基本句式的下句,落音连续下行,从而打破了原有上、下句一动一静的格式。其旋律起伏跌宕,宜于表现心潮起伏、动荡不安或兴奋激动的情绪(见本卷曲谱“听说夫君一命亡”唱段中“若是我夫君一命亡——我宁死不愿入清邦”段落)。

这种格式有时也以不完整形态出现,将第一、第二句或第三、第四句单独使用,从而产生了落音 2、3 或 1、5 的上下句体。

其二,为起承转合式的四句体,落音分别为 2、5、6、5 或 2、1、6、1。其共同特点为四句成一段落,以一种调式为主体,第二、第四句落音相同,为调式主音,第三句与第一句落音不同,“转”的性质明显。

落音 2、5、6、5 的四句体谱例:

《梁祝·十八相送》梁山伯〔小生〕唱
(范瑞娟演唱)



落音 2、1、6、1 的四句体谱例：

《梁祝·十八相送》梁山伯〔小生〕祝英台〔旦〕唱
(范瑞娟 傅全香演唱)

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ | $\underline{\underline{5.5.6}}$ $\underline{\underline{1.5.3.2}}$ 0 | $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{2.3.2}}$ |

(梁唱) 井 水 深 浅 不 关 紧, 你 我 赶 路

$\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{1.}}$ 0 | $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{0.6}}$ 2 $\underline{\underline{7.6}}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{7.6.7.2}}$ 6 0 |

最 要 紧。(祝唱) 你 看 这 井 底 有 两 个 影,

1 $\underline{\underline{6.2}}$ $\underline{\underline{2.7}}$ 6 | $\underline{\underline{6.5}}$ 0 $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{2.6}}$ | 1 - 0 0 ||

一 男 一 女 笑 盈 盈。

〔慢中板〕，一板三眼，为〔中板〕与〔慢板〕之间的板式。速度 $\text{♩} = 56 \sim 68$ 。稍快称“缓中板”，速度 $\text{♩} = 68 \sim 84$ 。〔慢中板〕用于抒发忧思、苦闷、感慨等较为低沉抑郁的情绪。〔慢中板〕的基本结构与〔中板〕同，速度较慢，腔幅基本不变。旋律加花趋繁，行腔比〔中板〕细腻、曲折。表达较为压抑的感情时，较多使用中低音区，因而，色彩较〔中板〕柔暗。〔慢中板〕的〔清板〕，较〔中板〕增添了抒情性，在较长的唱段中，常成为主要部分。

〔慢板〕，一板三眼。速度 $\text{♩} = 28 \sim 56$ ，40年代，〔慢板〕速度较快，一般在每分钟60拍左右，相当于现在的〔慢中板〕，然而其板性属〔慢板〕，90年代仍有这种情况。〔慢板〕通常用于抒发缠绵悱恻或悲哀的情绪，为尺调腔中抒情性最强的板式。越剧擅长演悲剧，大半得力于其〔慢板〕。〔慢板〕的曲体结构与〔中板〕相同，唱词加帽时，通常均为句内加腔。〔慢板〕乐句绝大部分为两板腔幅，特别是上句，除唱段首句、〔清板〕“掇腔”的乐句以及由〔清板〕转回伴奏加入时运用三板腔幅外，均为两板腔幅。〔慢板〕旋律为〔中板〕旋律之加花。由于速度慢，行腔婉转细腻，装饰音运用频繁。

〔慢板〕的活动音区虽因情、因人（演员惯用音区）而异，但总体而言，大都强调中低音区。上句落音以 6 音及其变形 3 音为主，下句落音以 5 音为主。〔慢板〕唱腔的〔清板〕，抒情性与叙事性融为一体，表现力极强。

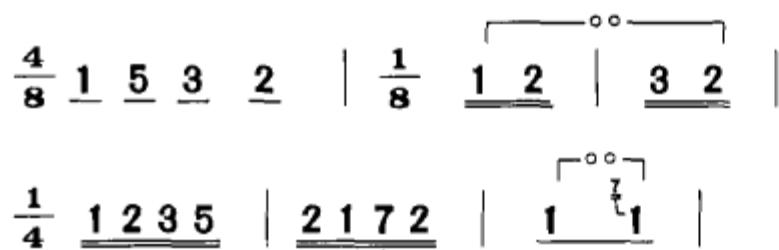
〔快板〕，一板一眼（ $\frac{2}{4}$ 记谱），速度在 $\text{♩} = 135$ 以上，以快速、强烈的节奏和简炼有力的旋律为其特征。善于表现激动、愤怒或坚定果敢的情绪。〔快板〕唱词均为七字句，基本腔幅四板，每乐句无分句。一、三、五、七诸字位于板上。各乐句紧相连接，直至落调（唱段结束句）。上句大都落 2 音，下句落音以 1 音为主，宫调式。基本音区

6 ~ 5。落调时，唱句的第三、第四字扩展为两板。（见曲谱“你在长亭自做媒”）

〔一字板〕，有板无眼（ $\frac{1}{8}$ 或 $\frac{1}{4}$ 记谱）的快速板式，较〔快板〕更为紧张、急切、强烈。唱词均为七字句。一般用于多板式大段唱腔中〔快板〕或〔快中板〕之后。〔一字板〕基本为每字一板，感情需要时亦可运用长音或拖腔。

〔器板〕及〔散板〕，〔器板〕为紧伴散唱（或称整伴散唱）的戏剧性较强的板式。伴奏的过门按 $\frac{1}{4}$ 或 $\frac{1}{8}$ 记谱，节奏紧凑，较多地使用切分音，速度均在中速以上，吸收溶化自绍剧〔尺调流水〕过门。〔器板〕唱腔的旋律落音与〔中板〕相同。节拍自由，可长可短，可快可慢。一个乐句可一气呵成，亦可分为两个分句。常用四句体格式。可抒发高亢、紧张和激愤等强烈情绪。亦可用于表现人物思索、焦虑等精神状态。〔器板〕过门为无定次反复式，演唱可随时自由进入，伴奏在演唱字位紧密无延长音的情况下，均演奏过门，至演唱出现较长时值的音符时（一般均在句末的第六、第七字上）跟唱托腔，待收腔后转入过门。如整句唱腔中均无延长音，则不托腔，待收腔后转换过门。

紧伴散唱除上述〔器板〕形式外，尚有如下两种过门伴奏形式。演唱时均奏过门，不托腔，收腔后根据落音转换过门。下例为落 1 音乐句的两种过门：



〔器板〕常与〔快板〕连接使用（见本卷曲谱“你在长亭自作媒”）。

〔散板〕为散伴散唱形式。乐句落音与〔中板〕相同。

〔二凡〕及〔流水板〕，原为绍剧板腔，在使用过程中逐步变化，已成为越剧板式。皆为紧伴散唱形式。〔二凡板〕的伴奏按 $\frac{4}{4}$ 记谱，演唱为较慢的散唱，句末有较长的拖腔，具有绍剧奔放的长音与短促的跳音相结合的行腔特点。上句落 2 音，下句落 5 音，需要时亦可落 3 音。落调时，下句的前分句必须落 3 音，后分句落 1 音。〔二凡板〕的伴奏和演唱关系同〔器板〕，但乐句的前分句后面亦可根据需要转换过门。由连结性小过门转入基本过门，俗称“身子”（见本卷曲谱“华山圣母是儿的娘亲”）。

〔流水板〕为〔二凡板〕的加速和旋律的简化。伴奏过门为极快的 $\frac{1}{8}$ 或 $\frac{1}{4}$ 节拍，较〔器板〕更为紧张、强烈。上、下乐句一般分前后两个分句，情绪需要时亦可不分。前分句通常均落 1 音，上乐句后分句一般落 2 音，下句落 5 音，需要时也可破格，使用其它落音。但每一乐句大都具有〔二凡板〕中所述绍剧特色的拖腔，落调亦同〔二凡板〕（见本卷曲谱“华山圣母是儿的娘亲”）。

为了使情绪更为高亢、激昂，有时调高为 $1 = A$ 来演唱〔尺调流水板〕，越胡定弦改为 $4、1$ ，仅过门与尺调腔稍有差异（见本卷曲谱“华山圣母是儿的娘亲”）。

〔男调板〕，以越剧男班正调时期的唱腔及绍剧〔二凡板〕过门为基础衍化而成，故名〔男调板〕。有中速、稍快、稍慢、快速等速度，可表现欢快、喜悦、思索、疑虑等多种情绪。〔男调板〕唱词为七字句，首创唱段是袁雪芬演唱的“门外阵阵西北风”唱段（见本卷曲谱）。它体现了〔男调板〕的主要特征：一板一眼，基本腔幅上、下句皆为五板。一、三、五、七字位于板上。板强眼弱的对比非常鲜明。上下句基本旋律与落音同〔中板〕。上下乐句大都一气呵成，无明显分句划分。每句最后一字大都落于第四板上，再以小拖腔延伸至第五板。另一种常用形式是唱句第六字处理成过板的切分节奏，腔幅扩展为三拍（原为一拍），将最后的第七字推迟出现于第五板上，无小拖腔。

谱例：

《花中君子》李素萍〔旦〕唱
(吕瑞英演唱)

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$. | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$. | 2 ($\overset{tr}{3}$ | $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ |

甲子 年 间 中 科 举，

上句腔幅亦可为四板，如同〔快板〕，但其下句必须是为五板腔幅，否则将变为〔快板〕。

〔男调板〕谱例：

$\frac{2}{4}$ 3 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ 1 | 2 $\underline{3\ 1}$ | 2 $\underline{3\ 5}$ | 2 ($\overset{tr}{3}$ |

风 来 风 往 多 迅 速，

$\underline{2\ 5\ 3\ 2}$) | 3 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 3}$ | $2\ 6$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ | 1 - ||

千 里 之 遥 转 眼 中。

〔快板〕谱例：

$\frac{2}{4}$ 3 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ 1 | 2 $\underline{3\ 1}$ | $\underline{2}$ ($\underline{5\ 3\ 2}$) |

风 来 风 往 多 迅 速，

3 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{2\ 6}$ | $1\ 0$ ||

千 里 之 遥 转 眼 中。

〔男调板〕经常使用落音 $2、1、6、5$ 的四句体，第三句腔幅由五板紧缩为两板，落 6 音，第四句落 5 音，腔幅复原为五板。（见本卷曲谱“门外阵阵西北风”唱段中第三句

至第六句，其中第五句因加帽而增加了一板。)

〔导板腔〕，亦称〔导板〕，为落 2 音的散唱上句腔。通常分为两个分句，第一分句落 1 音或 6 音。第二分句落 2 音，旋律高亢奔放。大多用于人物出场前在幕内演唱，以造成先声夺人的气势。

附属腔。“起腔”为唱段前的散唱附属腔句，大都能预示唱段的基本情绪。是否使用“起腔”，视需要而定。其腔幅可长可短，或一气呵成，或分为二至三个分句。“起腔”有 1、3、5、6、3 诸种落音，其基本情绪各异。3 音“起腔”较为柔和缠绵，5 音“起腔”大都用于抒发伤感情绪，6 音“起腔”较为平和、亲切，1 音“起腔”明快，3 音“起腔”高亢、激奋。

“哭头”，性质同“起腔”。均落 5 音，为哭泣的音调。

“落腔”，唱段的收束句，为一下句，具有强烈的终止感。基本为七字句。特点为唱句的第五、第六、第七字扩展为三板。第五字占二拍，第六字占六拍，第七字落 1 音于板上。（见本卷曲谱“恨不得插翅飞到她妆台”唱句，“恨不得”为加帽的句外加腔。）如为十字句，第七、第八、第九、第十字的腔幅则为三板。第七、第八字各占一拍，第九字占六拍，第十字落 1 音于板上。

（二）弦下腔

弦下腔为尺调腔之下四度唱腔，基本调高为：1 = D。越胡定弦为 1、5。擅长抒发悲沉、悲哀、悲痛、悲愤等以悲为基调的感情。常用板式有〔慢板〕、〔中板〕、〔快板〕、〔一字板〕、〔器板〕、〔散板〕、〔流水板〕、〔二凡板〕、〔导板〕及“起腔”、“落腔”等附属腔。〔慢板〕为最主要的板式，它可单独构成大段唱腔，在多板式的唱段中均为核心部分。它的曲体结构、板速均与尺调腔相同。因两者调高不同，旋律有所差异。简述如下：

音区为 5 ~ 3 (a ~ #f²)，主要活动音区为 6 ~ 1̇ (b ~ d²)。当需要运用落 5 音的尺调腔下句时，常以“变宫”为“角”，转入下四度宫调的交替。

乐句基本落音：上句有 2、3、5 诸音及 2 音变格 2 1 6，6 音则用于〔二凡〕及〔流水板〕的上句落音；下句落音主要为 1 音。

落音为 5、3、1、5 的四句体（相当于尺调腔的 2、3、1、5 四句体）为弦下腔特有，出现时有异峰突起之势。它有时也以不完整形式出现，只用其上两句或下两句。〔中板〕四句体的第一句，有时吸收高拨子的音调而落 1̇ 音，异常高亢。

〔清板〕“掇腔”一般均在上句，落 3 音或 2 1 6。下句“掇腔”很少使用。

〔快板〕大多用于多板式唱段中的〔中板〕段落后，其后接〔器板〕、〔一字板〕或〔流水板〕。上句大都落 2 音及 3 音。下句落 1 音及 5 音。如需转入〔流水板〕及〔器板〕等紧伴散唱的板式时，下句常于后分句转为散唱落 3 音。

弦下腔的〔流水板〕吸收自绍剧〔正调流水〕，是极为高亢激越的板式。越胡定弦为1、5（1=D）或2、6（1=C）。常用音区为3~ $\dot{2}$ （#f~e²）。紧伴散唱，伴奏节拍为极快的一拍子。上下句一般皆分前后两个分句。上句基本落6音，较少落2音，下句落3音。落调时，前分句落6音，后分句落5音。某些非主要的叙述性唱句常无分句，整句快速带过。此时伴奏继续演奏基本过门，至唱腔有较长行腔时再托腔。弦下腔〔流水板〕的伴唱方式同尺调腔〔流水板〕。

弦下腔的〔二凡板〕又称〔正调二凡板〕，吸收自绍剧〔正调二凡板〕。过门的旋律同〔流水板〕，但节拍为慢中速的一板一眼，唱腔旋律为流水板之加花，速度较慢。一般用于表达忧虑的情绪（见曲谱“朔风阵阵透骨冷”）。

弦下腔〔导板〕为一句高亢、激越的散唱式的上句，前分句落1音或5音，后分句落6音。它是尺调腔〔导板〕旋律的移位，同时具有〔正调流水板〕上句的特点（见本卷曲谱“呼天痛嚎进祖庙”唱段的第一句）。

（三）六字腔

六字腔原是定调为1=C演唱的弦下腔。在演唱实践中，旋律逐渐起了变化。上句落音较多用5音，下句落 $\dot{5}$ 音或1音。而5音“落腔”却极少运用。六字腔的音区扩展至6~ $\dot{5}$ （a~g²），大量使用尺调腔的旋律于高音区，使六字腔的曲调，成了弦下腔宫调式的旋律与提高了四度的尺调腔旋律的综合，从而产生了自己的特点。六字腔的调式，do宫与sol宫并重。六字腔仍在创造发展中，它具有悲剧色彩，但较弦下腔清新、飘逸。典型的唱段为傅全香演唱的“海神爷降下勾魂的令”、袁雪芬演唱的“不羞自夸夸相公”等唱段（见本卷曲谱）。

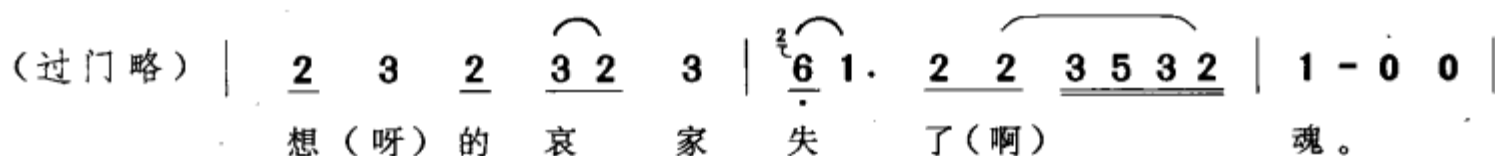
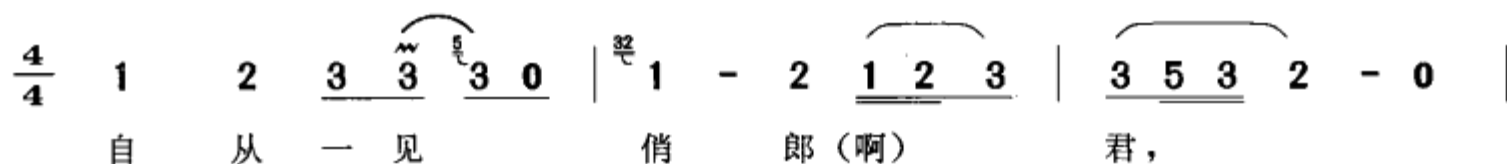
（四）四工腔

因越胡定弦为工尺谱的“四、工”（6、3）音而得名。调高一般为1=F，现在也常使用1=G。四工腔已基本为尺调腔所取代，现仅使用其特色鲜明，具有朴实、活泼、明快风格的七字句〔中板〕。四工腔的段式、句式结构及主要旋律甚为规范化。四工腔的节拍、节奏规整明快，旋律基本为级进，起伏甚小，用音简炼，甚少加花。演唱润腔较尺调腔平直、粗放。以宫调式为主，do宫与sol宫的音调在乐句或乐段中极少混用，因而唱段中的移宫性质甚为鲜明。四工腔的过门极为活泼、跳跃、明快，是形成四工腔特色的重要因素。

基本结构，上下唱句皆为三板腔幅，板起板落，宫调式，音区6~5（d~c¹），以1、2、3音为核心组成级进性的旋律。上句落2音，下句落1音。唱句后三字唱词间常加“啊”、“呀”等衬字。

谱例：

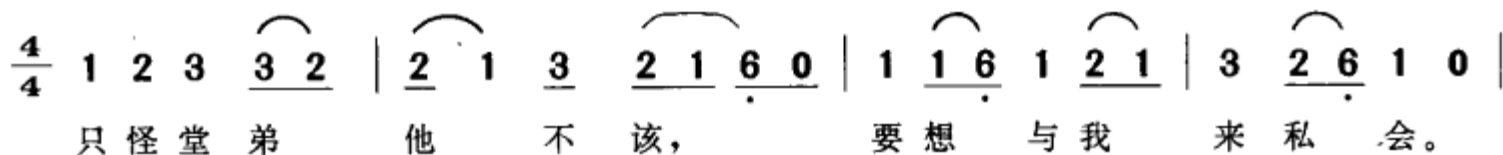
《三看御妹》刘金定 [旦] 唱
(支兰芳演唱)



紧缩结构，音区、调式、落音、旋律皆同基本结构，但上、下句腔幅皆紧缩为两板。

谱例：

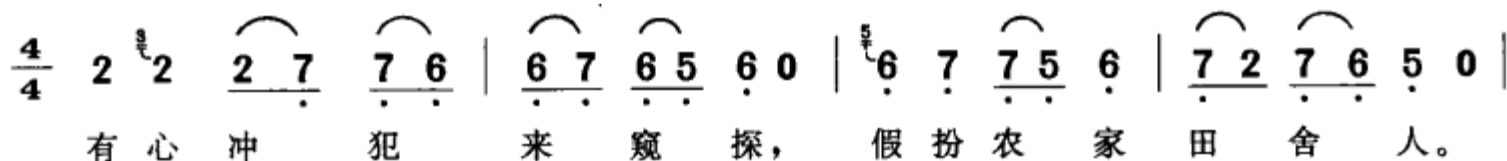
《思爱村》都静 [旦] 唱
(支兰芳演唱)



sol 宫紧缩结构，腔幅、字位同上述紧缩句，旋律为基本式的下四度移动。

谱例：

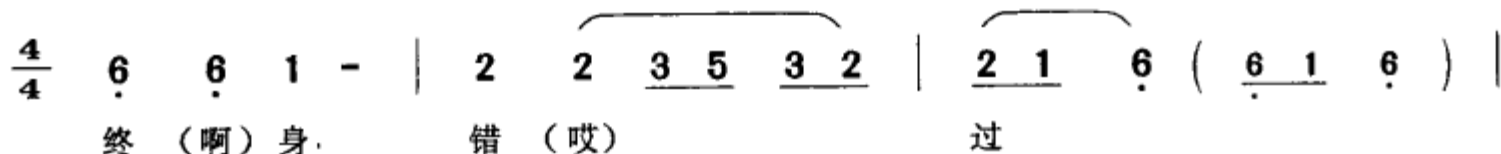
《三看御妹》刘金定 [旦] 唱
(支兰芳演唱)

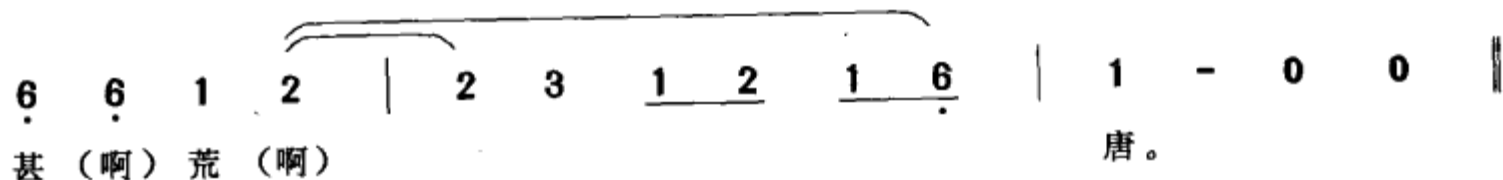


四工腔的“落腔”有两种，即1音“落腔”和5音“落腔”。皆是尾部加腔的句式。

1音“落腔”谱例：

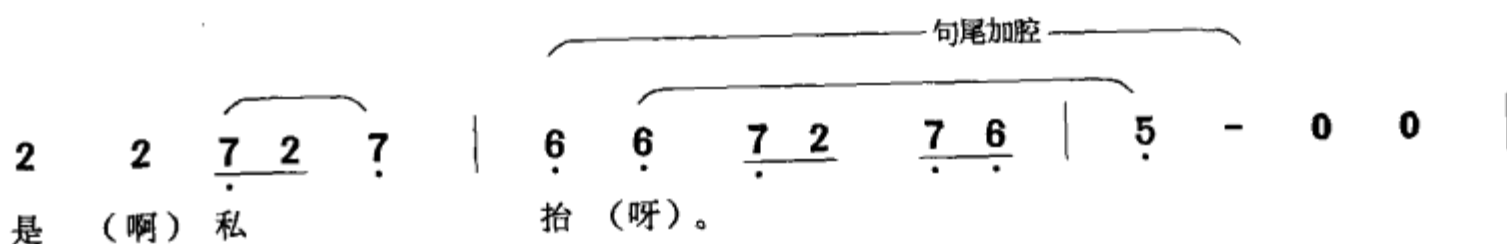
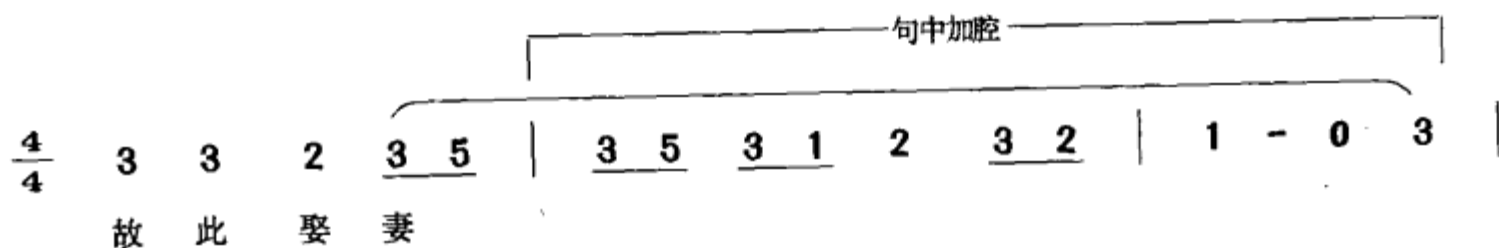
《果报录·思唐》刁刘氏 [旦] 唱
(施银花演唱)





5 音“落腔”谱例：

《梁祝·楼台会》祝英台 [旦] 唱
(赵瑞花演唱)



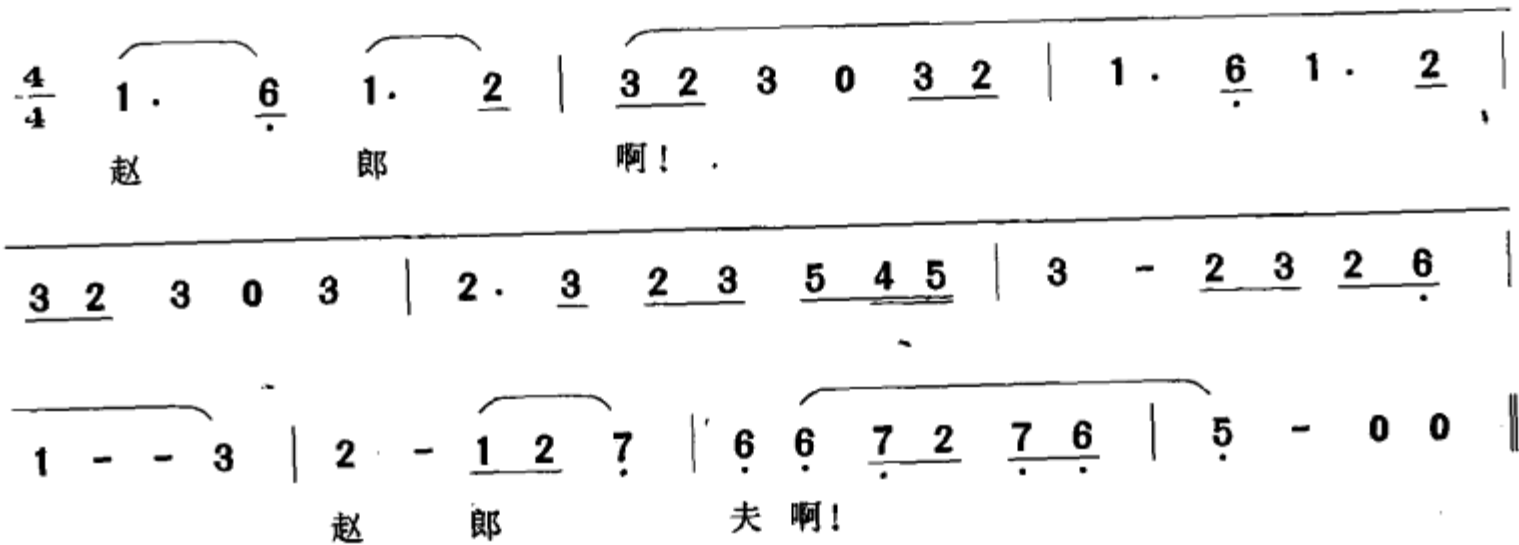
四工腔的附属腔有“起腔”、“哭腔”、“落腔”。

“起腔”，有 5、6、1、3 四种落音，使用较尺调腔频繁。其感情色彩同尺调腔。

“哭腔”，用于哭悼亲人，分 5 音“哭腔”及 2 音“哭腔”两种。

5 音“哭腔”（接于 5 音拖腔唱句后）谱例：

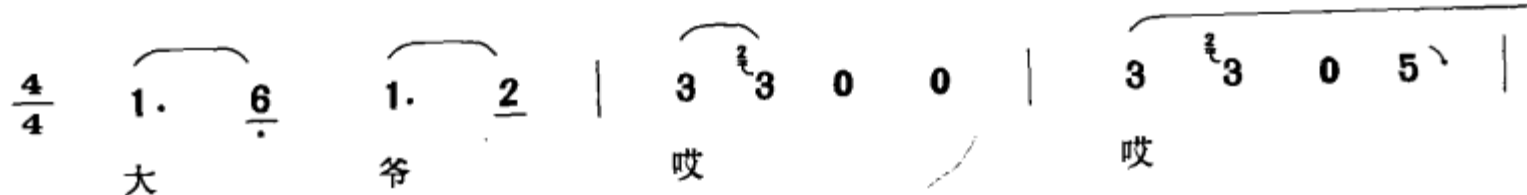
《白水花祭夫》白水花 [旦] 唱
(梅月楼演唱)



上述“哭腔”也可以落 6 音，以规避终止。

谱例：

《志贞哭图》志贞 [旦] 唱
(赵瑞花演唱)



3 - 2 3 2 1 | 6 - 6 7 6 5 | 6 - 0 0 |

2 音“哭腔”一般接于“落腔”后，属于搭尾加腔性质。“落腔”的终止音 1 音，须下行至 6 音，以避免终止，接以“哭腔”。

2 音“哭腔”谱例：

《志贞哭图》志贞 [旦] 唱
(赵瑞花演唱)

$\frac{4}{4}$ (落腔) 2 2 3 6 6 5 | 6 - 1 2 | 2 3 5 2 1 1 1 |
亲 生 儿 子 来 落 (哪)

(哭腔) 1 6. (6 7 6 i) | 5 3. 2 3 1 | 1 6. 3 0 |
方? 哎 呀!

6. 1 6 6. 1 | 2 - 3 5 3 2 | 1 0 2 3 5 1 |
大 爷 呀!

2 - (3 5 6 i | 5 5 i 6 5 3 2 | 1 - 0 0) ||

“哭腔”虽落 2 音，但过门仍须按“落腔”要求，落 1 音。

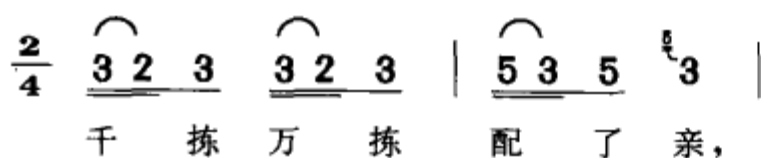
(五) 北调腔

越剧早期(小歌班)男班艺人使用之唱腔，简朴、粗放，为叙事性曲调，现使用其〔中板〕表现富有泥土气的农村题材或人物。其代表剧目有《箍桶记》、《卖青炭》等。北调腔基本调高为 1 = G，音区 5 ~ 6 (d ~ e¹)，宫调式。上句以 6、3 为基本落音，偶尔落 1、5、2 等音；下句基本落 1 音(有时变格为 6、1 2 1 6 等)，现在的旦行因受尺调腔及四工腔影响有时落 5 音。基本节拍为一板一眼，板起板落，腔幅三板。基本词格为七字句，第一、五、七字位于板上。乐句中无明显分句划分。紧缩句式腔幅两板，第一、五字位于板上，第七字落于眼上。扩展句式腔幅四板，分前扩及后扩两种：前扩为前四字由一板增为两板，每字由半拍变为一拍；后扩为末字增加一板拖腔。

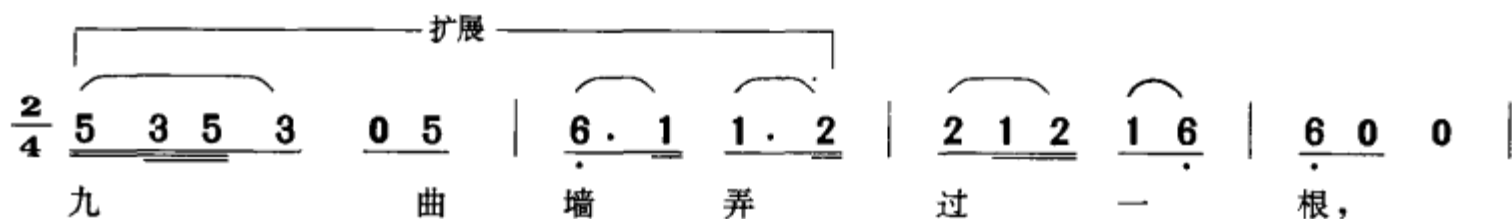
基本句式谱例：

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 3 5 | 6 1. 2 | 3 3 0 |
一 斗 半 二 斗 半，

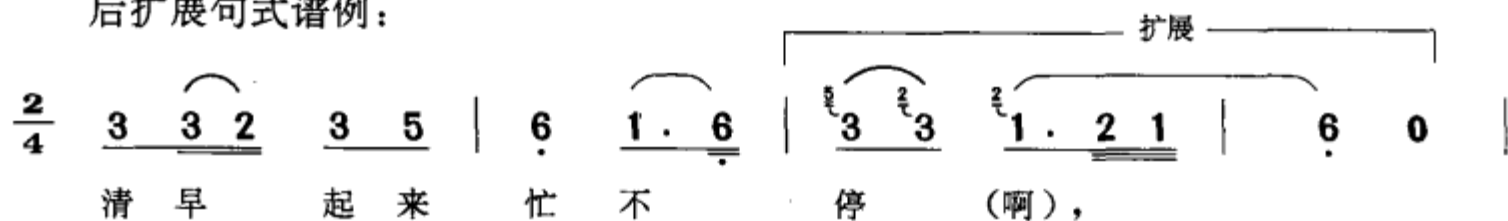
紧缩句式谱例：



前扩展句式谱例：



后扩展句式谱例：



各种句式落音及应用说明如下：

落 3 音乐句用于上句，主要为基本句式，紧缩句式运用较少。

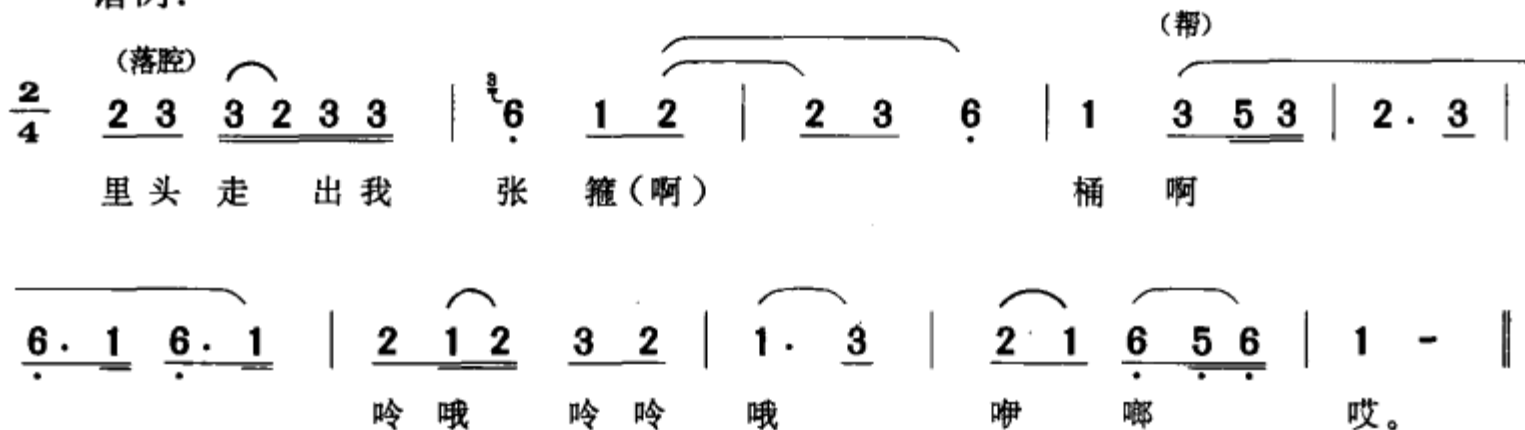
落 6 音乐句用于上句，有基本句式、紧缩句式、扩展句式三类。

落 5 音乐句用于上句或下句，仅有基本句式。

落 1 音乐句以基本句式为主，用于下句；紧缩句式为辅，上下句皆可运用。扩展句式仅用于“落腔”。

北调腔的唱段或段落末句“落腔”后，均以人声帮腔。帮腔有各种不同的腔幅和分句的句式。如六板半，为三个分句的乐句。

谱例：



此外还有八板半或八板（四个分句的乐句）、三板或一板半（无分句）等多种。

北调腔中尚有一种断工调，为有板无眼，按 $\frac{1}{4}$ 或 $\frac{1}{8}$ 记谱。七字句，腔幅四板，前六字各为半拍，末字一拍；曲调简朴，基本为一字一音，极为口语化。该板式现虽极少

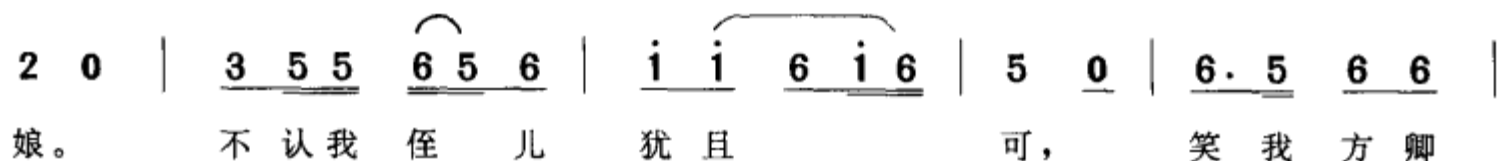
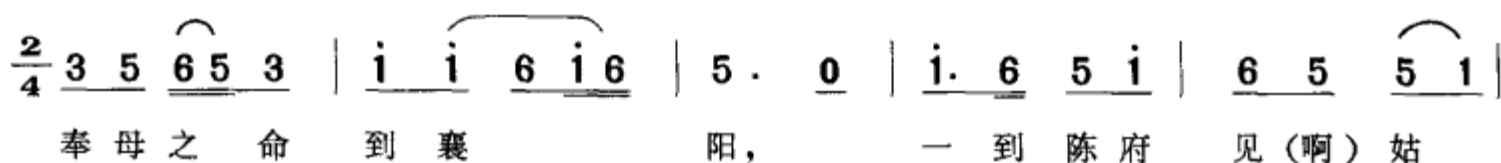
运用，但很有特色，特别是其中的“叠腔”及一韵腔，对越剧唱腔的丰富仍有借鉴价值，尺调腔中的〔叠板〕即受其影响而成（见本卷曲谱“官办办勿犯难”）。北调腔基本为清唱，只在帮腔时加进管弦乐器伴奏。必要时在起唱前使用引唱过门。

（六）南调腔

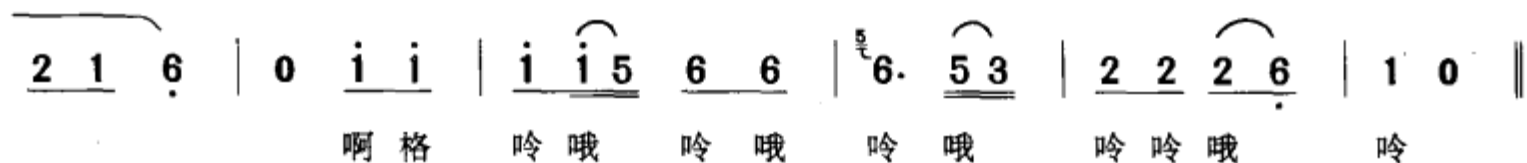
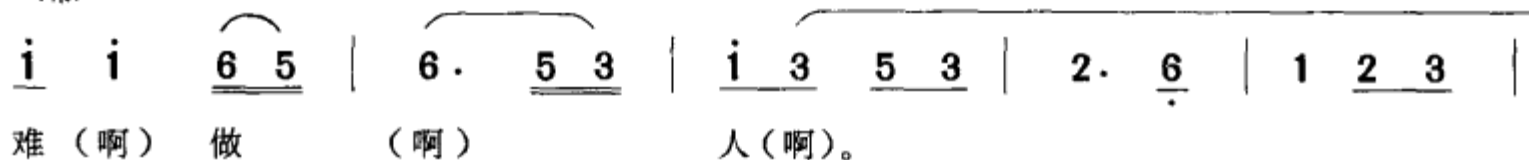
南调腔的词格、节奏、腔幅、字位等皆同北调腔。基本调高为 $1 = D$ 或 $1 = C$ ，五声宫调式。音区 $\dot{6} \sim \dot{3}$ 音（ $b \sim \#f^2$ ），常用音区 $1 \sim \dot{1}$ 音，其常用典型曲调具有民歌风格。

四句体谱例：

《前见姑》方卿〔小生〕唱
(竹芳森演唱)



(帮)



第一、二、三句为基本句式（腔幅三板），第四句为帮腔式“落腔”。上句亦可落 6 音或 3 音，下句也落 3 音，腔幅皆可紧缩为两板。南调腔亦为清唱，段末接以人声帮腔，同时加进管弦乐器伴奏。

三、转板

唱段有单板式及多板式两种。多板式由两个以上的不同板式组成。各种板式根据需要，皆可互相转换、衔接。

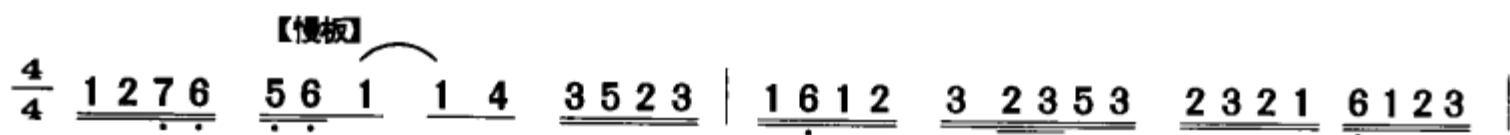
转板通过过门或在唱腔中进行。

（一）过门中转板，有如下方式：

前板式过门逐渐加速转入后板式过门。如〔慢板〕转〔慢中板〕，〔慢中板〕转〔中板〕，〔中板〕转〔快板〕，〔快板〕转〔一字板〕，及〔慢板〕转〔嚣板〕等。另有速度

加快一倍,实现由慢转快的转板,大都为〔慢板〕转入〔中板〕,及〔器板〕转入〔快板〕或〔中板〕。

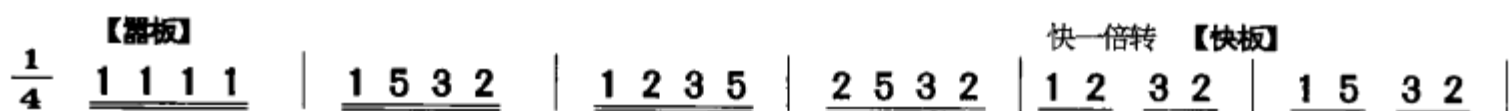
〔慢板〕转〔中板〕谱例:



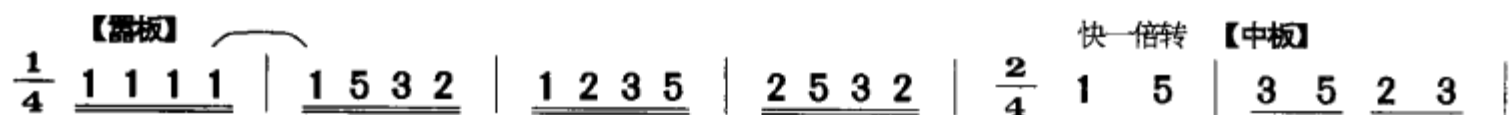
快一倍转【中板】



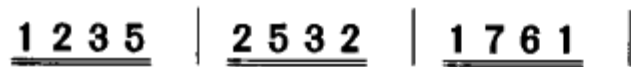
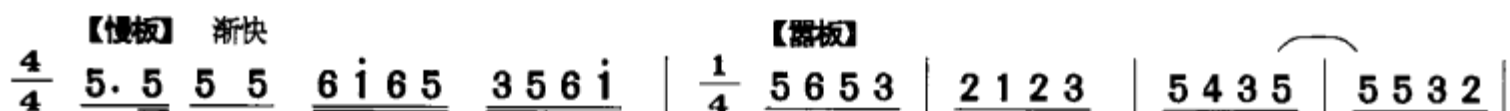
〔器板〕转〔快板〕谱例:



〔器板〕转〔中板〕谱例:



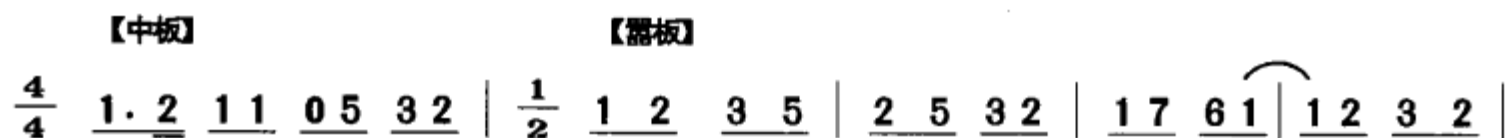
〔慢板〕转〔器板〕谱例:



前板式过门逐渐减速转入后板式过门。如〔快板〕转〔中板〕,〔中板〕转〔慢中板〕,〔慢中板〕转〔慢板〕等。另有速度放慢一倍。由〔中板〕进入〔慢板〕。

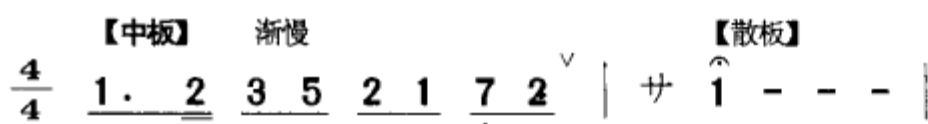
〔中板〕转〔器板〕,速度放慢一倍,节拍由每小节四拍子,变为每小节一拍子。

〔中板〕转〔器板〕谱例:



规整板式转〔散板〕,前板式过门渐慢转入后板式过门。

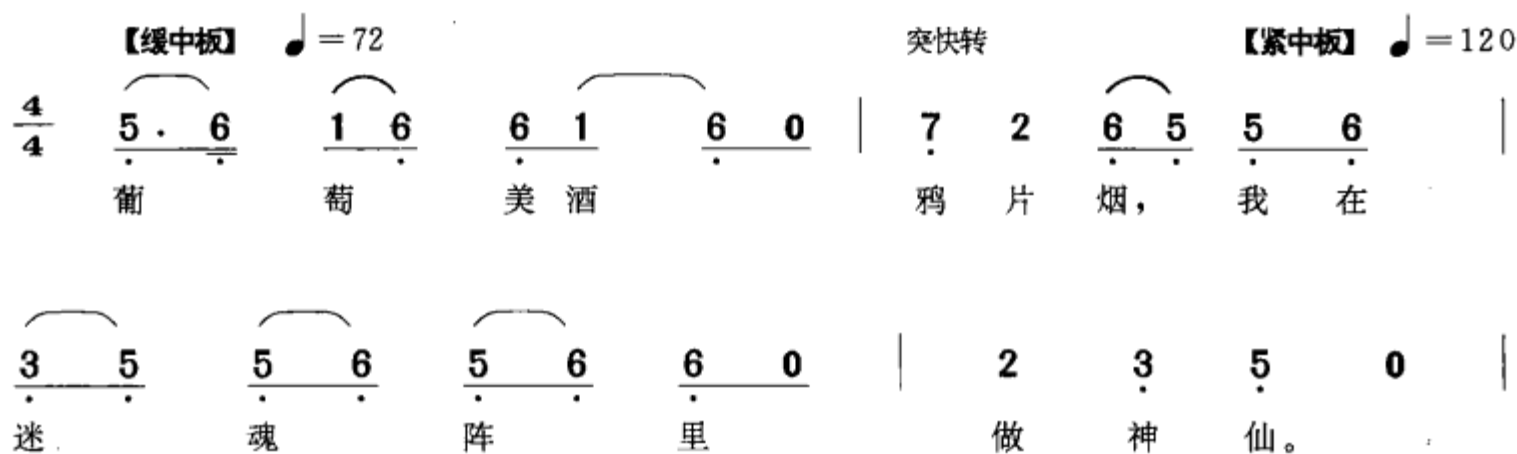
〔中板〕转〔散板〕谱例：



(二) 唱腔中转板，有如下方式：

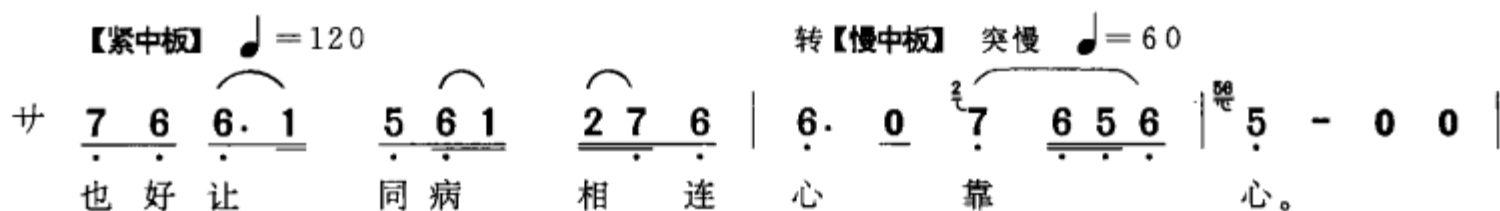
演唱中逐渐加速，由〔中板〕转为〔紧中板〕、〔快中板〕以至〔特快中板〕、〔快板〕等。

〔缓中板〕转〔紧中板〕谱例：



突然放慢或加快任一句的前后分句，转入较慢或较快的板式。

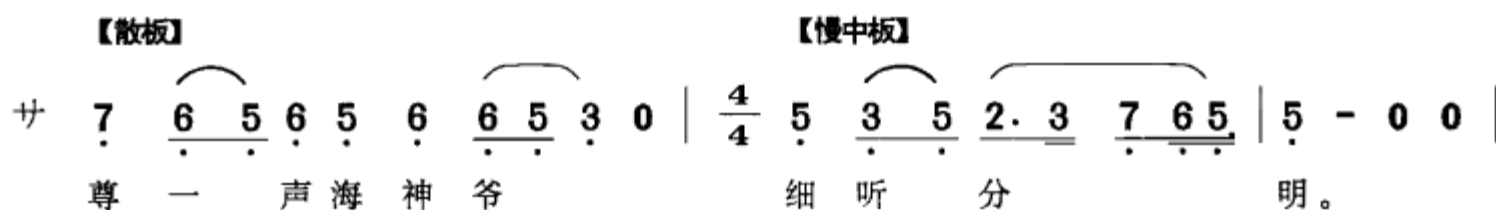
〔紧中板〕转〔慢中板〕谱例：



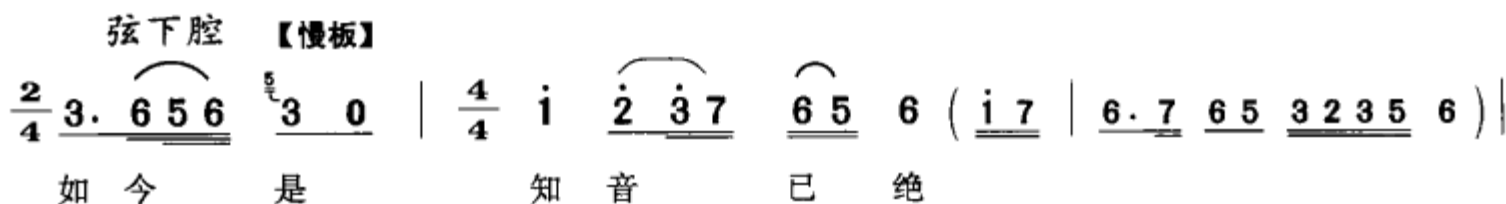
演唱中突然快一倍或慢一倍，由〔慢板〕转入〔快中板〕或由〔快中板〕转入〔慢板〕（见曲谱“记得草桥两结拜”）。

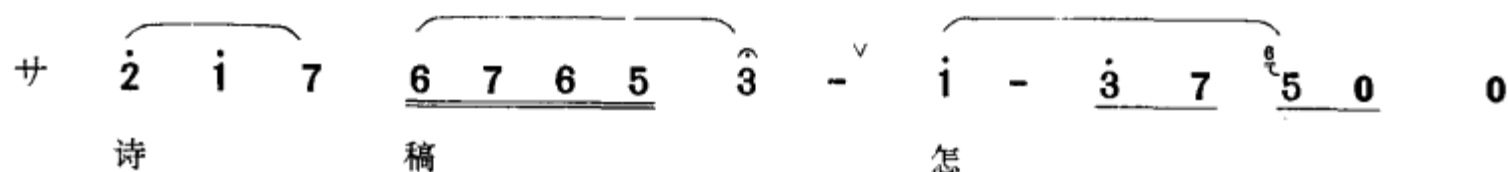
通过乐句的后分句，由散唱板式转入规整板式，或由规整板式转入散唱板式。

〔散板〕转〔慢中板〕谱例：

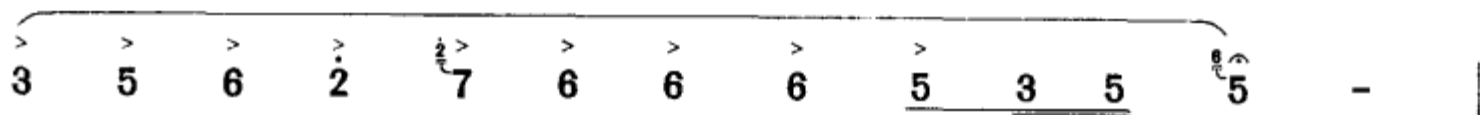


〔慢板〕转〔散板〕谱例：





渐快



存?

四、转调

在女子越剧唱腔中，转调是为了转换基本腔，即尺调腔与弦下腔或尺调腔与六字腔的相互转换。在男女合演唱腔中，除转换基本腔外，当男女演员同唱一种基本腔时，由于音区不同，也采用转调手段。

越剧中运用的为上下五度关系的近关系转调。包括 $1 = G$ 与 $1 = D$ ， $1 = G$ 与 $1 = C$ ， $1 = F$ 与 $1 = C$ ，及 $1 = D$ 与 $1 = A$ 等调之间的相互转换。

转调有过门中转调和唱腔中转调两种方式。

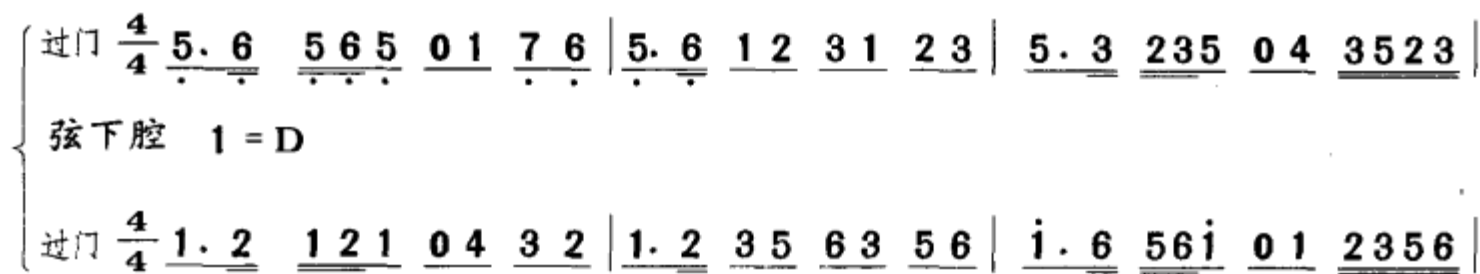
(一) 过门中转调

过门中转调，通过以前调的“7”，做为后调的“3”，转入上五度调；以前调的“4”，做为后调的“1”，转入下五度调。

$1 = G$ 转 $1 = D$ （尺调腔转弦下腔），可通过两调的共同音 d （尺调腔的 $\underline{5}$ 音即弦下腔的 $\underline{1}$ 音）转调。

谱例：

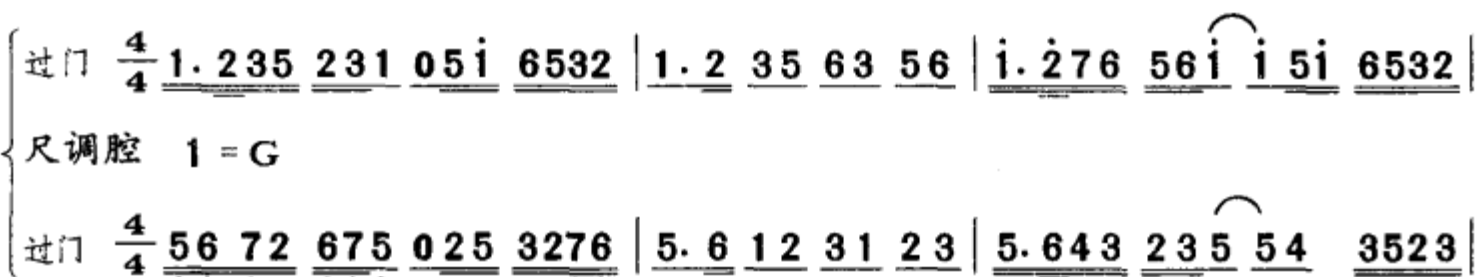
尺调腔 $1 = G$



$1 = D$ 转 $1 = G$ （弦下腔转尺调腔），也以 d 为共同音。

谱例：

弦下腔 $1 = D$



1 = C 转 1 = G (六字腔转尺调腔) 其共同音 g 是六字腔的 5 音, 作为尺调腔的 1 音构成转调。

谱例:

六字腔 1 = C

过门 $\frac{4}{4}$ 5. 6 565 0 $\dot{1}$ 76 | 5. 6 $\dot{1}\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 65 356 $\dot{1}$ | 5643 235 5 $\dot{1}$ 6532 |

尺调腔 1 = C

过门 $\frac{4}{4}$ 1. 2 121 04 32 | 1. 2 35 2321 6123 | 1276 561 14 3523 |

1 = G 转 1 = C (尺调腔转六字腔) 其共同音 g 为尺调腔的 1 音, 作为六字腔的 5 音构成转调。

谱例:

尺调腔 1 = G

过门 $\frac{4}{4}$ 1. 2 121 05 32 | 1. 2 35 2321 6123 | 1. 276 561 14 3523 |

六字腔 1 = C

过门 $\frac{4}{4}$ 5. 6 565 0 $\dot{2}$ 76 | 5. 6 7 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 65 356 $\dot{1}$ | 5. 6 43 235 54 3256 |

(二) 唱腔中转调

一般均在下句中进行。转入上五度调, 在尺调腔转入弦下腔时使用。大多通过共同音调实现转换, 转入弦下腔的 5 音唱句。

谱例:

《梁祝·楼台会》梁山伯 [小生] 唱
(范瑞娟演唱)

1 = G
尺调腔 $\frac{4}{4}$ 5 1 2 7 | 7 6 3 1 | 3 1 | 1. 2 1 2 | 5 3. | 1. 2 3 5 | 2 3 2 |

谁又 知 今 生 难 娶 祝

1 = D
弦下腔 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

共同音调 弦下腔旋律

英 台。
2 5 6 2 | 7. 2 7 6 | 6 0 6 | 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2. 3 2 3 | 6 \sharp 4 3 4 3 | $\frac{4}{4}$ 2 - 0 0 |

1 = D
下接弦下腔
5 1 2 5 | 3. 5 3 2 | 2 0 2 | 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 5 6 | 2 7 6 7 6 | $\frac{4}{4}$ 5 - 0 0 |

在唱腔中转入下四度调者较为少见。下例为生行演唱的片断。

谱例：

《断桥》许仙〔小生〕唱
(沈嘉麟演唱)

弦下腔 1 = G

共同音调

4/4 5 1 2 5 6 1 5 6 5 | 5 3 2 1. 2 1 2 5 3 2 1 0 |

求 娘 子 休 忘 了

尺调腔 1 = C

4/4 2 5 6 2 3 5 2 3 2 | 2 7 6 5. 6 5 6 2 7 6 5 0 |

海 誓 山 盟 同 到

1. 2 3 2 1 2 3 2 1 | 6 3 5 1 2 1 2 7 |

老。

1 3 5. 6 5 6 7 6 7 2 7 6 | 5 - 0 0 ||

五、关于行当腔

越剧分小生、小旦(包括青衣、花旦、正旦等)、老生(包括老旦)、大面、小丑等行当。其唱腔种类、板式及基本音区、基本旋律等皆相同,只是旋律的细部、曲调的装饰、演唱的处理及润腔等有所区别。

小旦腔,旋律婉转,润腔细腻柔和,曲调多级进,大跳进行甚少,演唱强调柔美。

老生(老旦)腔,旋律较多跳进,较少加花,稳重端庄,大多吸收绍剧或京剧老生的唱法及润腔方法。吐字发声力求苍劲有力,宽宏浑厚,棱角鲜明。

小生腔,介于小旦腔和老生腔之间。大都刚柔相济,较小旦腔刚劲洒脱,较老生腔柔美。

大面腔，受京剧影响较大。用音简炼，行腔刚直，演唱粗犷豪放。以徐慧琴的唱腔为其代表。

六、男女合演的唱腔

1949 年发展起来的男女合演越剧，具有如下特点：

1. 男演员(小生、老生、花面、小丑等行当)的演唱较女演员刚健、质朴。

2. 男演员演唱的调高，尺调腔为 $1 = D$ 或 $1 = C$ (女子越剧为 $1 = G$)，弦下腔为 $1 = G$ 或 $1 = A$ (女子越剧为 $1 = D$)。

3. 男女对唱时采用如下几种形式：

同调异腔，即调高相同，基本腔类不同。男唱尺调腔，女唱弦下腔，定调 $1 = D$ 或 $1 = C$ 。反之，女唱尺调腔，男唱弦下腔，定调为 $1 = G$ 。

同腔异调，即男女使用同一基本腔调，彼此调高相差四、五度。一般通过过门加以转调衔接。

同调同腔。在女演员音区低，男演员音区高的特殊情况下，男女演员以同一调高，同度演唱同一基本腔调。其调高较常规最少低一个调。

乐队与伴奏

一、乐器介绍

越剧乐队的配置以民族乐器为主体，部分西洋乐器为辅。分拉弦乐器、弹拨乐器、吹管乐器和打击乐器四大类。

(一)拉弦乐器

拉弦乐器包括越胡、二胡、高胡、八角板胡、梆子胡、中胡、大提琴、低音提琴等。其中越胡及八角胡为越剧所特有。

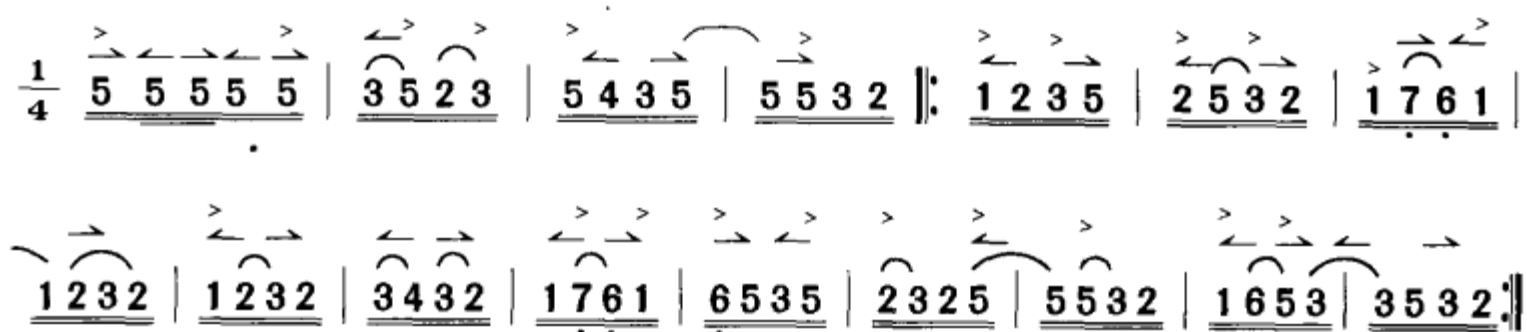
越胡：又称主胡，是越剧代表性的主奏乐器。琴筒和琴杆用紫檀木或红木制作。它由以下部件构成：六角形琴筒，两个对应角距离(直径)约 9cm，筒长约 14cm，琴面蒙黑色蛇皮。圆棍形琴杆，头顶雕有龙头或弯头型，长约 75cm。两只弦轸用牛角或红木、黄杨木精工雕刻。张两根金属弦。琴面中垫架竹制小琴马。箭竹弓张马尾粘松香、穿夹在两根琴弦中间拉奏发音。(见本卷图片)

越胡内弦定音 d^1 ，外弦定音 a^1 ，极限音区为 $d^1 \sim d^3$ 。常用音区为 $d^1 \sim a^2$ ， a^2 以上的音过于纤细，音量微弱，少用。

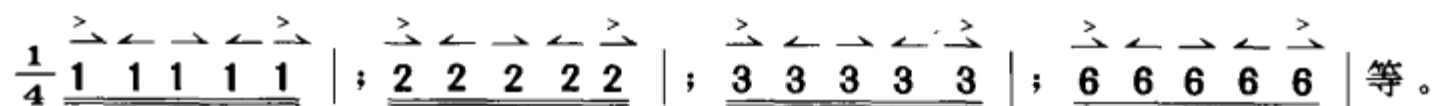
越胡在长期实践中形成了自己的演奏特点。主要体现在右手的弓法上。在演奏时，除乐曲第一拍及器板腔句转换过门的第一音通常用拉弓外，其余皆为强推(推弓)。它区别于

民族乐队中拉弦乐器的强拉弱推的弓法。伴奏时，多用短弓、分弓。

尺调腔〔器板〕过门谱例：



乐句的各种落音：



谱中标→为拉弓符号，←为推弓符号。

其次，是左手的指法（主要是食指、中指及无名指），在演奏时多用快速的上打音、颤音及上下滑音等。

越胡的首要功能是伴唱，其作用与方法可归纳为“托、保、垫”。

托：即紧密地跟随唱腔，把唱腔中声调烘托出来。达到水乳交融浑然一体的境地。托腔有花腔简托、简腔花托及唱托相同等三种方法。

保：即对演唱起扶、保、带的作用。在调高、音准、节奏、速度等方面对演唱加以规范和引导，使演唱者有所凭借和依靠。做到音准、腔正、板稳。

垫：即在唱句中，唱句末及演员呼吸等处的空隙，以过门垫补，使旋律连贯流畅。

板胡：红木制。八角形的琴筒，直径约12cm，长12cm，琴面贴以桐木薄板。龙头圆棍形琴杆，长约60cm。另有两只红木轸子，金属弦线，箭竹马尾弓，竹制琴码。演奏方法均同越胡。定弦较越胡高八度。最佳音区为： d^1 — a^2 。音色明亮，细腻抒情，为高声部旋律乐器。

（二）弹拨乐器

弹拨乐器包括琵琶、柳琴、大三弦、扬琴、箏、中阮等。越剧的弹拨乐器演奏方法，在长期实践中，形成了自己的特点，主要体现在传统伴奏中。它与一般民族乐器中弹拨乐器的演奏方法主要区别在于右手的弹法。越剧的弹奏方法是“先挑后弹”，挑弹到底。

民乐的弹法一般是强音在正拍，越剧的弹法是强音在反拍。在伴奏时，突出反拍，垫满空隙。特别在〔器板〕及〔流水板〕等紧伴散唱的伴奏中，尤为鲜明。

（三）吹管乐器

吹管乐器有民族乐器及西洋乐器两类。民族乐器包括曲笛、梆笛、箫、唢呐、笙、管、键盘排笙、抱笙等。西洋乐器包括长笛、单簧管、双簧管等。

(四)打击乐器

打击乐器包括板、鼓、锣、钹四大类。

板类乐器。

拍板：又称绰板(简称板)。为掌握节拍、速度的主要乐器。

广东板：又名南梆子。用途同拍板。用于司鼓双槌伴唱中无法使用拍板处。

梆子板：又名梆子。吸收自梆子戏，一般用于司鼓以双槌伴奏〔慢流水板〕过门时，以增强高亢激昂的情绪。

百叶板：是色彩性乐器。一般只用于伴唱莲花落。

鼓类乐器。

鼓：又叫高鼓或单皮鼓。与拍板紧密配合，在乐队中起着领奏作用。

此外还有大鼓、小堂鼓(亦称战鼓)，定音鼓等。

鼓板的演奏具有起、伴、转、煞四种作用。

起：即起头、开端的领槌。如各种过门、锣鼓点、曲牌等的节拍、节奏、速度、强弱等均由司鼓用板、鼓或手势领奏。有板槌起、单槌起、双槌起及手势起等。

伴：即在唱、念及各种表演动作中配合伴奏总称叫“伴”。内容繁多，范围极广，是优秀司鼓的主要用武之处。

转：包括各种板式或速度的转换；锣鼓点、曲牌及唱腔等各部分相互转换。

煞：即使用煞槌。把正在进行演唱(奏)的唱腔、过门、锣鼓点、曲牌等用煞槌停住。

锣类乐器。

锣类包括绍剧大锣、京剧大锣、小锣、叫锣、更锣、咚锣、齐锣、云锣等。此外，尚有嵊县民间锣鼓中的文锣(即小锣)、斗锣、叫锣、争锣、尽锣、合称五锣。(见本卷图片)

钹类乐器。

钹类包括大钹、次钹、京钹、小钹、吊钹等。

其他尚有碰铃(又称双星)、三角铁、大小木鱼等。

二、乐队的配置

乐队按“一专多能”、“少而精”的原则组合。

根据剧团实际情况或剧目需要，通常有以下几种基本组合形式：

1. 以 9 人为基础的传统乐队，其基本编制如下：

鼓	板	1 (兼小堂鼓或大鼓)
越	胡(主胡)	1 (兼唢呐、板胡)
中	胡	1 (兼钹)
大	提 琴(或大胡)	1
琵	琶	1

扬 琴	1
大 三 弦	1（兼大锣）
笛	1（兼箫、唢呐或月琴、阮等弹拨乐器）
小 锣	1（兼其他打击乐器或弹拨乐器）

这种传统乐队主要用于传统老戏的伴奏，采用传统伴奏（跟唱托腔及曲牌配音）或按谱齐奏主旋律的形式。其人员可增可减。如九人中减去扬琴、大提琴（或大胡），即成七人组合的乐队；再减去小锣（由鼓板或主胡兼带），变成六人组合的乐队。

2. 在上述九人乐队的基础上，增加二胡（兼板胡）、吹管乐及低音提琴演奏者各一人，即成为十二人组合的乐队。此类乐队在伴奏上可采用简单的配器，以增减音量或变化音色。重要之处也可采用较为复杂的多声部伴奏。

3. 以民族乐器为主体，吸收部分西洋乐器组合成的十五至十八人左右的乐队。其配置大致如下：

越 胡（主胡）	1
板 胡	1（兼高胡）
二 胡	2
中 胡	2（或1人）
大 提 琴	1
低音提琴	1
柳 琴	1（兼琵琶或中阮）
琵 琶	1
扬 琴	1
箏	1（兼大三弦或中阮）
长笛、笙、箫	2（兼曲笛、梆笛、唢呐或弹拨乐器）
双 簧 管	1（兼唢呐或笙及弹拨乐器）
单 簧 管	1（兼笙、弹拨乐器或打击乐器）
电 子 琴	（由适宜人员兼任）
鼓 板	1（兼小堂鼓、指挥）
打 击 乐	1（击奏定音鼓、小锣、云锣、吊钹、碰铃或三角铁等）

这类乐队，吹、拉、弹、打，声部齐全。可胜任多声部伴奏。

三、伴奏形式

伴奏形式有“传统伴奏”、“齐奏主旋律”及“多声部伴奏”等三种。

（一）传统伴奏

传统伴奏，俗称跟唱伴奏。是在无固定曲谱的情况下，按照比较固定的程式及“心谱”

跟着演唱伴奏的形式。乐队,特别是主胡及鼓板,必须熟练掌握越剧唱腔及伴奏的基本规律;必须熟悉戏的内容及演员的表演。

这种伴奏,根据唱腔的基本旋律及乐器演奏的特点,采用托、保、垫等手法与演唱形成有同有异,相对一致的关系。由于无固定统一的曲谱,演奏时以“唱腔跟演员、过门跟主胡、速度跟鼓板”为准则。在一定程度上,具有即兴创造的余地。

这种伴奏的一个主要特点是各种乐器根据各自的演奏特点,在旋律基本骨架相同的前提下,细部有别、繁简各异。

(二)齐奏主旋律

齐奏主旋律,是指按谱齐奏的伴奏形式。特点为起落整齐、强弱一致。还可以根据剧情需要变换,突破原有程式,发展唱腔过门,增减乐器,取得力度和色彩的变化。

(三)多声部伴奏

多声部伴奏是运用和声、复调、配器等技巧,根据越剧的风格及需要编配的伴奏形式。能更充分地发挥乐队的功能及演奏技巧,更深刻、细腻、有力地抒情写景。

四、情景音乐、锣鼓经及过门

情景音乐是除唱腔音乐之外,表现人物思想感情及场景气氛的乐曲。越剧的情景音乐有两种类型:一是使用基本上来自京剧和绍剧的传统曲牌;二是根据剧情内容由作曲者创作具有越剧风格的乐曲。按传统形式演出的剧目,基本采用传统曲牌。如:《碧玉簪》、《盘夫索夫》等剧目,为数极少。新编排的剧目,其情景音乐由作曲者创作,一般它必须具有越剧风格,并能与唱腔、过门融合成为整体。

越剧的锣鼓经借用自京剧及绍剧,现仅在极少数传统剧目或武打场面中运用。

越剧唱腔的传统过门,其旋律为唱腔落音的加花延续,长度视需要而定,但每板的第一音,必须与唱腔的落音相同(〔快板〕过门旋律虽与〔中板〕同,但为 $\frac{2}{4}$ 拍子,故每两板的第一音与唱腔落音相同)。但是,〔二凡板〕、〔流水板〕及〔嚣板〕,因系借鉴绍剧而各有其独特的基本过门(俗称‘身子’)。

过门有起板、句间、落腔、动作及说白等类,分别起着引唱、衔接、终止、配合表情动作与说白等作用。

越剧基本腔调、板式一览表

腔 调	板 式			
	板式名称	节拍或记谱标号	速 度	备 注
尺调腔 定弦 5、2 调高 1 = G 弦下腔 定弦 1、5 调高 1 = D 六字调 定弦 2、6 调高 1 = C	慢 板	$\frac{4}{4}$	$\text{♩} = 56$ 以下	
	慢中板	$\frac{4}{4}$	$\text{♩} = 56 \sim 84$	包括缓中板 $\text{♩} = 68 \sim 84$
	快中板	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 135$ 以上	
	中 板	$\frac{4}{4}$ 或 $\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 84 \sim 135$ 以上	包括紧中板 $\text{♩} = 108 \sim 135$
	快 板	$\frac{2}{4}$ 或 $\frac{1}{4}$	$\text{♩} = 135$ 以上	
	一字板	$\frac{1}{4}$ 或 $\frac{1}{8}$	$\text{♩} = 135$ 以上	
	男调板	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 56 \sim 135$	
	器 板	伴奏按 $\frac{1}{4}$ 或 $\frac{1}{8}$ 记谱		紧伴散唱
	二凡板	伴奏按 $\frac{2}{4}$ 记谱		整伴散唱
	流水板	伴奏按 $\frac{1}{4}$ 或 $\frac{1}{8}$ 记谱		整伴散唱
	散 板	卩		散伴散唱
	导板、起腔等	卩		散伴散唱
四工腔 定弦 6、3 调高 1 = F	中 板	$\frac{4}{4}$	$\text{♩} = 84$	中板前加起腔(散伴散唱)
北调腔 定弦 5、2 调高 1 = G	中 板	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 84$	
南调腔 定弦 1、5 调高 1 = D	中 板	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 84$	

越 剧 韵 辙 表

辙 韵	拉抓 腊塔	番蓝	阳长 堂皇	腰晓	铜钟	波罗 六托 乌呼
国际音标	[A] [Aʔ] [aʔ]	[ɛ̃]	[Ã] [ɔ̃]	[ɔ]	[oŋ]	[o] [oʔ] [u]

轮清 临青	来采 勒什	团圆	留求	天仙	衣欺 铁锡 于虚	思之
[əŋ] [iŋ]	[E] [Eʔ]	[œ̃]	[Ø]	[ĩ]	[i] [iEʔ] [ɥ]	[I]

越剧语音调类、调值示意表

调类	阴 平 高降升调	阴 上 高降调	阴 去 中升调	阴 入 高短调	阳 平 低降升调	阴上、阳去 低升调	阳 入 低短调
调	↘	↘	↗	⊥	↘	↗	⊥
值	4 2 3	5 3	3 4	4	3 1 2	1 3	2
例字	衣 哀	椅 藹	意 爱	一 扼	移 孩	异 害	叶 合

越剧语音中,属于“平、上、去”调类的字,基本上与普通话相同(仅少量“入”声字除外)。但是,有阴、阳之别,阴类字为清声母,阳类字为浊声母,阴入、阳入两调类所属的字,源于古汉语。

唱 腔

尺 调 腔

听说夫君一命亡

1 = G

《香妃·哭头》香妃[旦]唱

袁雪芬演唱
李梅云记谱

(一)

$\frac{4}{4}$ (0 0 0 5 3 5 6 | 1 2 4 3 2 3 5 3 5 6 | 1 2 3 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 |

1 7 1 7 1 0 2 3 5 | 1 2 4 3 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 2 3 5 7 6 1 2 3 7 6 5 6 |

【尺调腔缓中板】

1 2 3 1 7 1 0 2 3 5 | 1 2. 1 5. 3 5. 3 | 3. 1 2. 3 2 2 0 |
听 说 夫 君 一 命 亡，

2. 1 3 5 5. 3 3. 2 | 2 6 1. 3 2 3 2 1 | 1 2 3 1 6 1 0 4 3 5 2 3 |
香 妃 心 中 暗 徬 徨。

1 1 1 1 2 3 3 2 | 2. 1 2. 3 2 0 | 3 5 1 1. 7 |
只 见 那 小 军 捧 头 跪 地 上， 盘 内 莫 非

6. 5 6 5. 0 | 1 6 6 7 | 7 7 7. 0 |
我 夫 郎。 走 上 前 去 揭 布 望，

7. 7 7 6 6 | 5 3 5 3 0 1 7 | 6. 7 5 6 7 7 6 6 |
一 阵 伤 心 袭 胸 膛。

5 4 5 5 1 7 6 | 5 1 6165 3235 6561 | 5 6 5 3 5 5 4 3523)
5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

1 2 1 0 2 5 | 3. 1 2 2 2 0 3 | 3 5 5 4 5 3 |
若 是 我 夫 一 命 丧， 我 香 妃 岂 能

(3 4 3 4 3 0 2 1 6 1 2)
3. 2 1. 2 1 2 3. | 3 - 0 0 | 6 3. 5 3 2 1 6 |
把 仇 忘。 盘 中 若 非

(1 2 3 1 7 1 0 5 3 5 2 3)
1. 3 5 3 2 3 2 7 | 1 - - 0 2 | 1 3 2 2 3 7 6 6 |
我 夫 郎， 我 宁 死 永 不

(5. 6 # 4 5 5 4 6 5 6 1)
5 3 5 3 0 1. 7 | 7 - 7 7 6 6 | 5 - - 0 |
入 清 邦。

5 1 6165 3535 6561) | 1 3 2 6 1 6 0 | 2. 1 2 2 2 0 3 |
但 愿 夫 死 是 说 谎， 我

3 2. 6 1 1 6 0 | 2. 1 2. 6 1 1. 1 0 | (1. 6 5 6 1 0. 4 3 5 2 3) |
手 指 颤 抖 心 内 慌 (啊)。

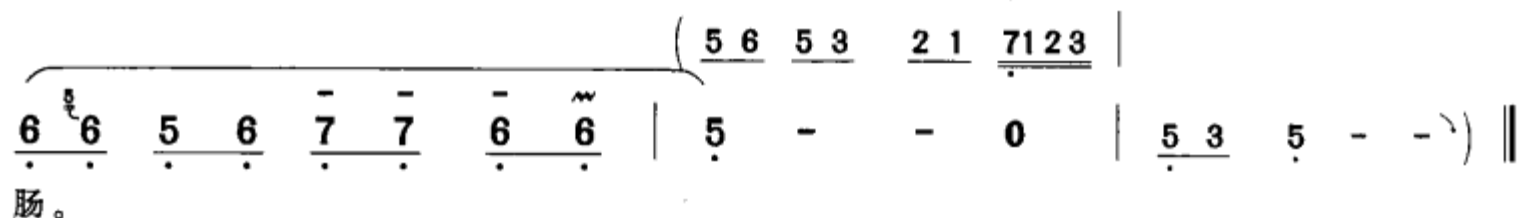
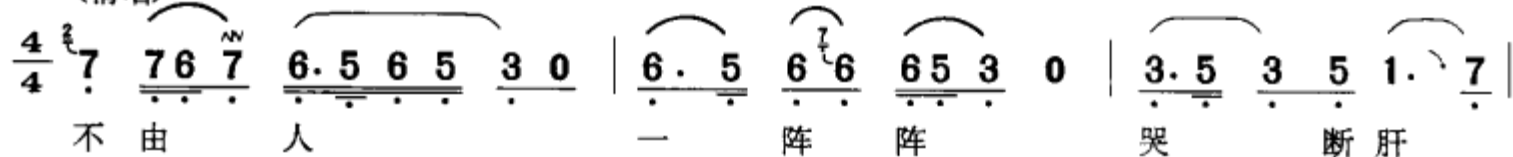
(2 3 2 1 2 3 2 1)
1 3 2 2 6 1 6 0 | 2 3 5 3 2 3 | 2 - - 0 |
咬 紧 牙 齿 把 夫 抢，

2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1) |
(白) 小和! 小和!

(哭腔)
サ 6 6. 7 7 7 6 - 6 - 7 7 6 5 6 5 3 5.
(唱) 我 那 苦 命 的 夫 啊!

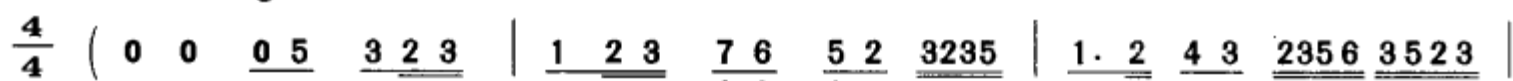
【绿中板】

(清唱)

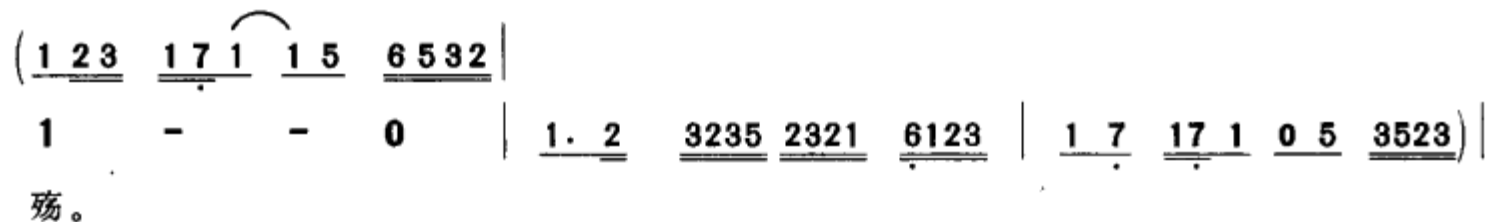
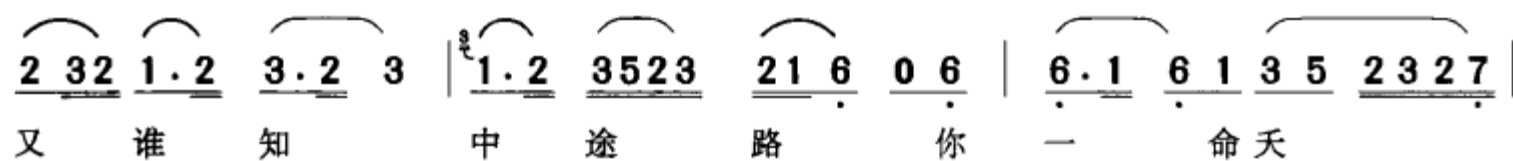
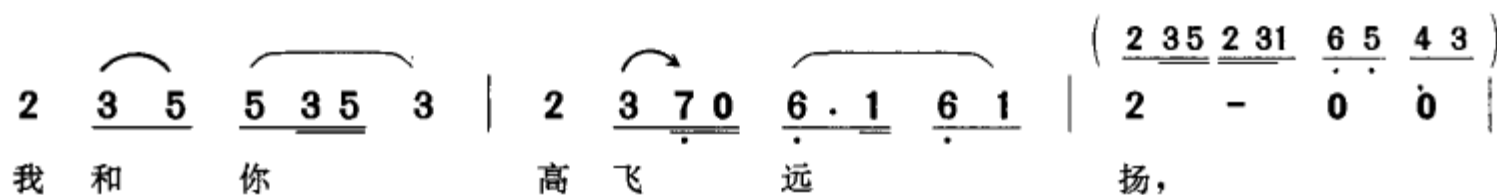
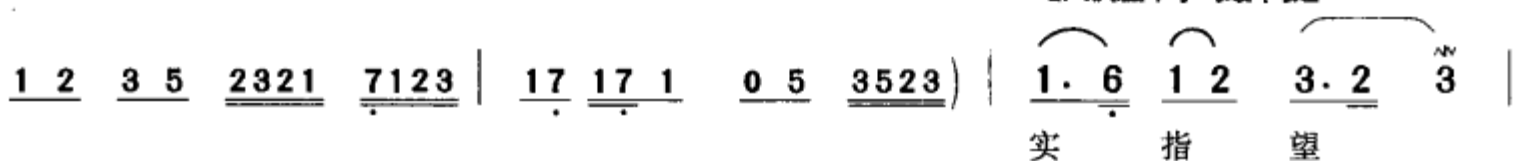


(二)

$\text{♩} = 74$



【尺调腔十字句绿中板】



$\underline{3.5} \quad \underline{3.5} \quad 1. \quad \underline{7.}$ | $\underline{6.5} \quad \underline{6.} \quad \underline{7.6} \quad \underline{6.6} \quad \underline{6.6}$ | $\underline{5.6} \quad \underline{5.6} \quad \underline{5.2} \quad \underline{3.2} \quad \underline{7.6}$
 人 间 天 上。

$\underline{5.6} \quad \underline{1.2} \quad \underline{6.1} \quad \underline{6.5} \quad \underline{3.4} \quad \underline{3.5} \quad \underline{6.5} \quad \underline{6.1}$ | $\underline{5.3} \quad \underline{2.3} \quad \underline{5.4} \quad \underline{3.5} \quad \underline{2.3}$ | $\underline{1.6} \quad \underline{1.2} \quad \underline{3.2} \quad \underline{3.0}$
 恨 乾 隆

$\underline{3.2} \quad \underline{3.5} \quad \underline{4.5} \quad \underline{3.1} \quad \underline{0.}$ | $2 \quad \underline{3.7} \quad \underline{0.6} \quad \underline{1.6} \quad \underline{1.}$ | $\frac{2}{4} \quad \underline{2.0} \quad \underline{0.}$
 差 兆 惠 兵 临 回 疆，

$\frac{4}{4} \quad \underline{2.2} \quad \underline{1.2} \quad \underline{3.2} \quad \underline{3.0}$ | $\underline{1.2} \quad \underline{3.5} \quad \underline{2.3} \quad \underline{2.1} \quad \underline{6.0}$ | $\underline{6.1} \quad \underline{6.1} \quad \underline{2.5} \quad \underline{3.5} \quad \underline{3.2}$
 他 一 意 要 和 我 匹 配 鸾

$\underline{1.2} \quad \underline{1.0} \quad \underline{0.0}$ | $\underline{1.7} \quad \underline{2.6} \quad \underline{5.4} \quad \underline{5.4} \quad \underline{5.6} \quad \underline{5.4}$ | $\underline{1.6} \quad \underline{5.6} \quad \underline{1.0} \quad \underline{5.3} \quad \underline{5.3} \quad \underline{2.2}$
 凰。

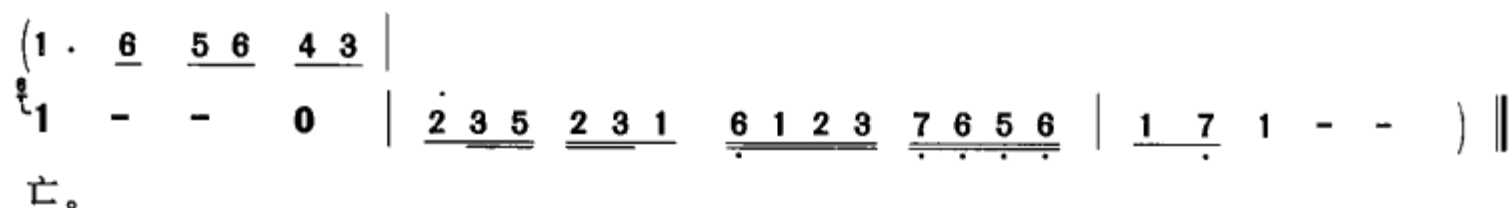
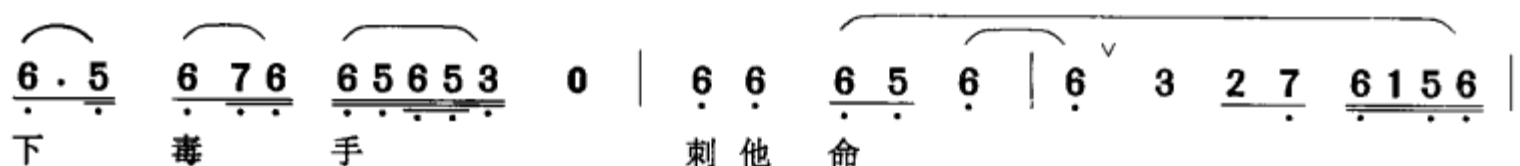
$1 \quad 5 \quad \underline{5.4} \quad \underline{3.}$ | $\underline{3.2} \quad \underline{3.4} \quad \underline{5.3} \quad \underline{1.0}$ | $2 \quad 3 \quad 3 \quad \underline{6.1} \quad \underline{6.1}$
 恨 奸 贼 献 回 城 硬 把 我 强

$\underline{2.3} \quad \underline{2.3} \quad \underline{6.5} \quad \underline{4.3}$ | $2 \quad - \quad 0 \quad 0$ | $\underline{5.2} \quad \underline{2.7} \quad \underline{2.7} \quad \underline{7.7}$ | $\underline{6.5} \quad \underline{5.6} \quad \underline{6.5} \quad \underline{6.5} \quad \underline{3.0}$
 抢， 恨 妾 妃 惹 大 祸

$\underline{3.5} \quad \underline{3.5} \quad 1. \quad \underline{7.}$ | $\underline{6.6} \quad \underline{7.6} \quad \underline{6.6} \quad \underline{6.6}$ | $\underline{5.6} \quad \underline{4.5} \quad \underline{0.1} \quad \underline{7.6}$
 浑 身 异 香。

$\underline{5.4} \quad \underline{6.5} \quad \underline{4.5} \quad \underline{6.5} \quad \underline{4.}$ | $\underline{1.6} \quad \underline{1.2} \quad \underline{3.2} \quad \underline{3.0}$ | $2 \quad \underline{3.5} \quad \underline{3.1} \quad \underline{0.}$
 我 只 有 入 清 宫

$2 \quad 3 \quad \underline{6.1} \quad \underline{6.1}$ | $\underline{2.3} \quad \underline{5.2} \quad \underline{6.1} \quad \underline{5.1} \quad \underline{3.2} \quad \underline{3.5}$ | $2 \quad - \quad 0 \quad 0$ | $2 \quad \underline{7.7} \quad \underline{6.0}$
 暗 定 主 张， 趁 时 机



说明：本唱段是越剧由四工腔发展为尺调腔的第一个著名唱段，唱腔中仍保留了较多的四工腔特点。

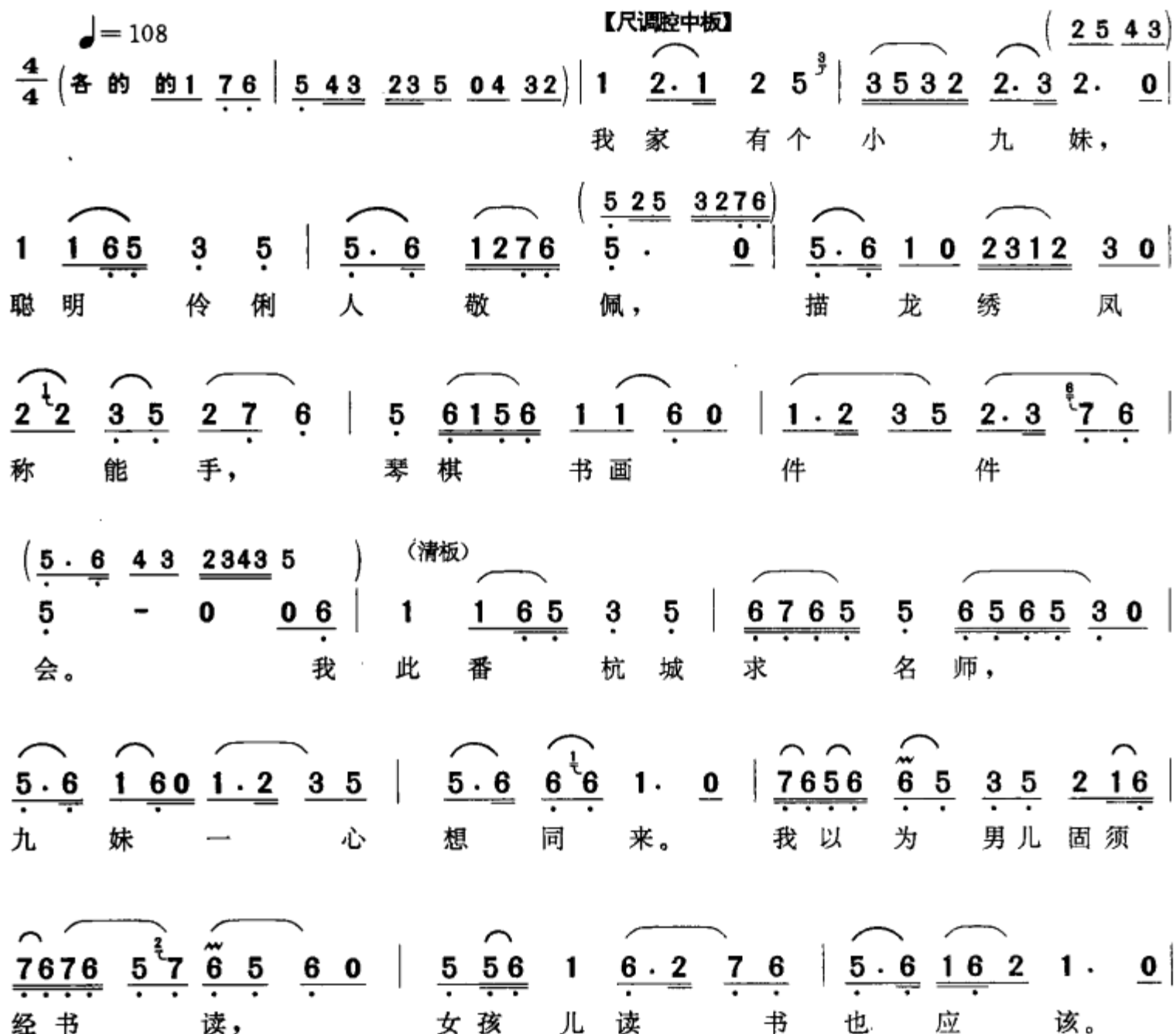
据 1947 年 11 月 19 日版百代唱片 35723 A B 记谱。

我家有个小九妹

1 = G

《梁山伯与祝英台·草桥》祝英台 [旦] 唱

集体整理
傅全香演唱





说明：据中国唱片 HD-107B 记谱。

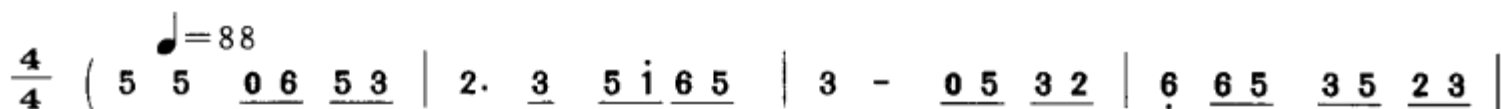
参与过该剧音乐整理的有陈捷、薛岩、刘如曾、顾振遐、项管森等。

夜坐时停了针绣

1 = $\sharp F$

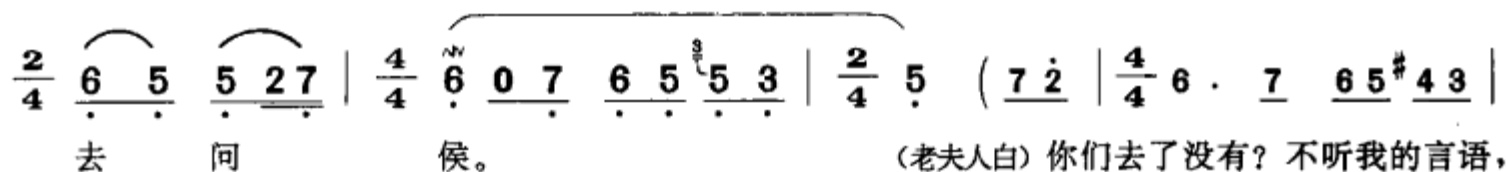
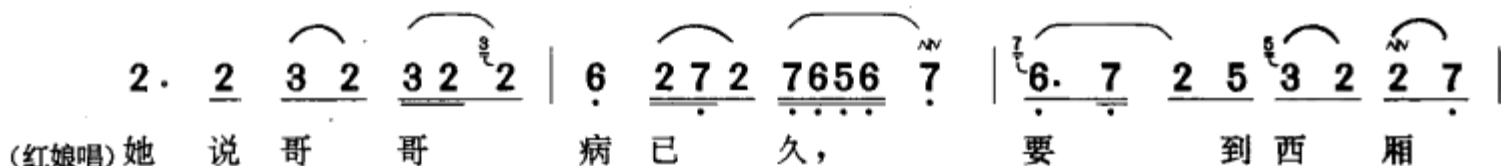
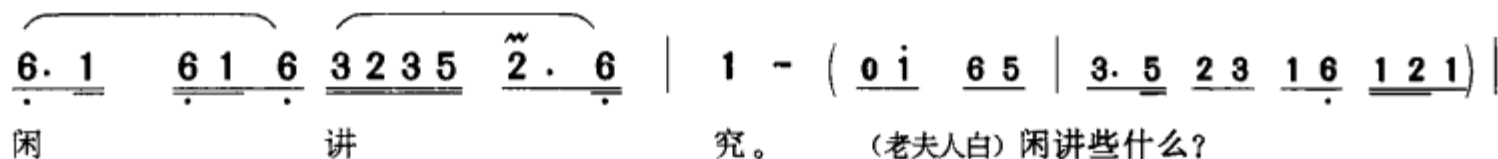
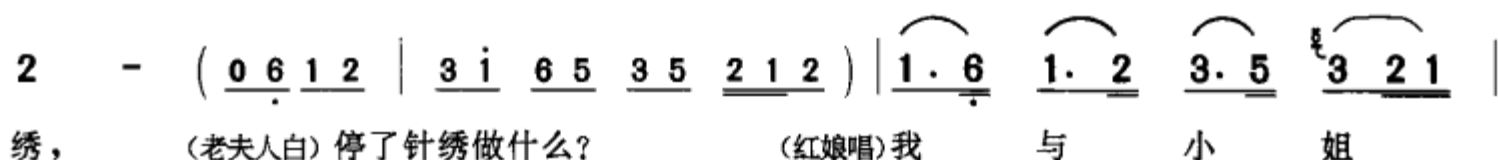
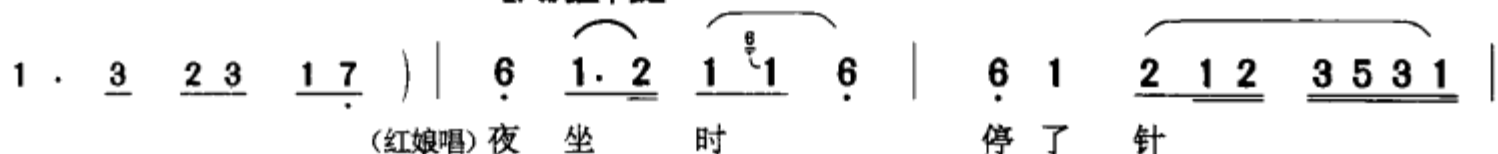
《西厢记·拷红》红娘[旦]唱

刘如曾整理
吕瑞英演唱



(红娘白) 红娘那日与小姐 —— (老夫人白) 怎么样?

【尺调腔中板】



5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

你们到书房问候什么？（红娘白）问候么就是问候，有什么好说的。（老夫人白）嗨！你们去同张先生

5̣ 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 4̣ 3̣ 5̣ 2̣. 0̣ |

说些什么？（红娘唱）他说夫人将恩当作仇，

2̣) 0̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 0̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣. 0̣ 0̣ |

今教小生半道上喜变忧。

6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 7̣. 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 0̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ (2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

（老夫人白）以后呢？（红娘唱）这以后，（老夫人白）怎么样？

6̣ 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

（红娘白）以后的事么以后再问。

（老夫人白）小贱人，你还不快说！

3̣. 5̣ 6̣ 1̣ (0̣ 2̣) | 3̣ 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ (3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 0̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

（红娘唱）她说红娘你先走，（老夫人白）你先走？那么小姐呢？

7̣. 2̣ 6̣ 7̣ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣) | 1̣. 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 6̣ 1̣. 6̣ 2̣ 6̣ |

（红娘唱）叫小姐权且落

1̣. (1̣ 1̣ 1̣ 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ |

后。（老夫人白）你这个小贱人，她是个女孩儿家，半夜三更你叫她落后做什么？

1̣ 0̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ |

（红娘白）啊呀我也不晓得叫她落后做什么。

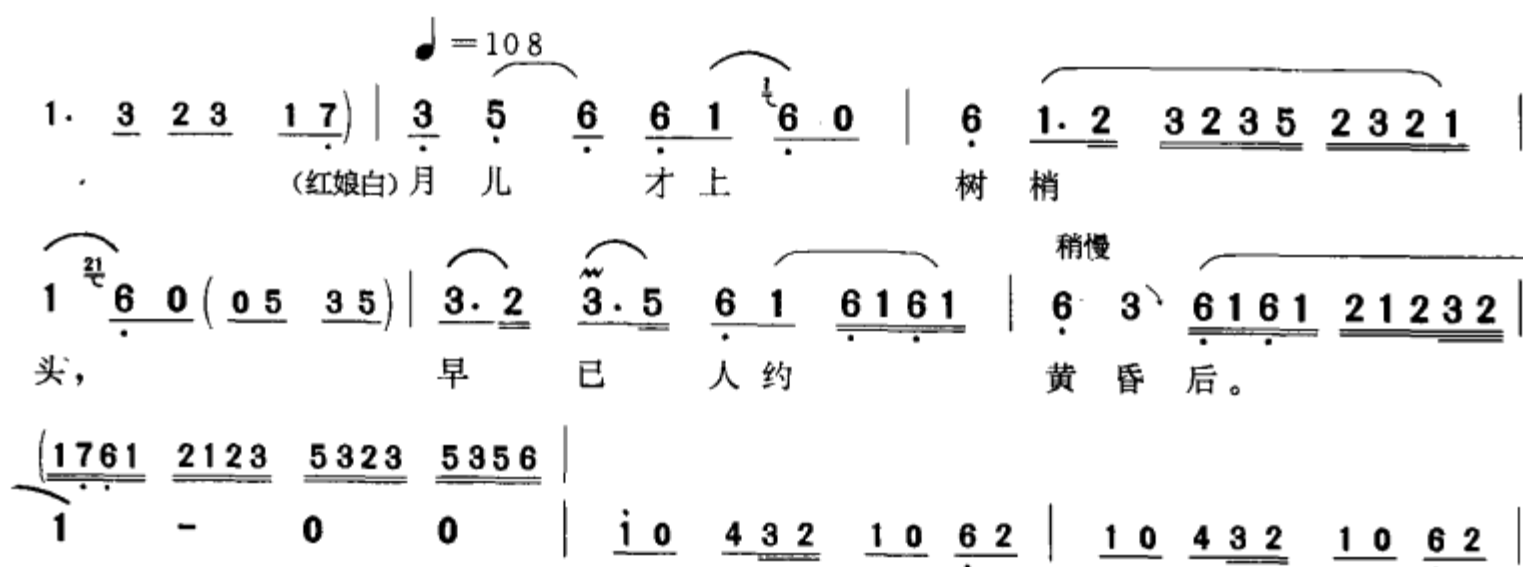
（老夫人白）以后又怎么样？

1̣ 0̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

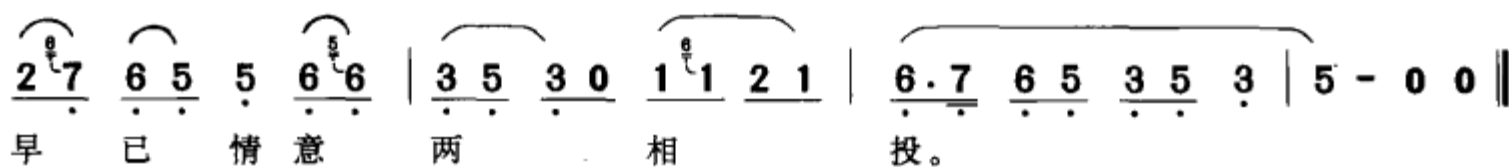
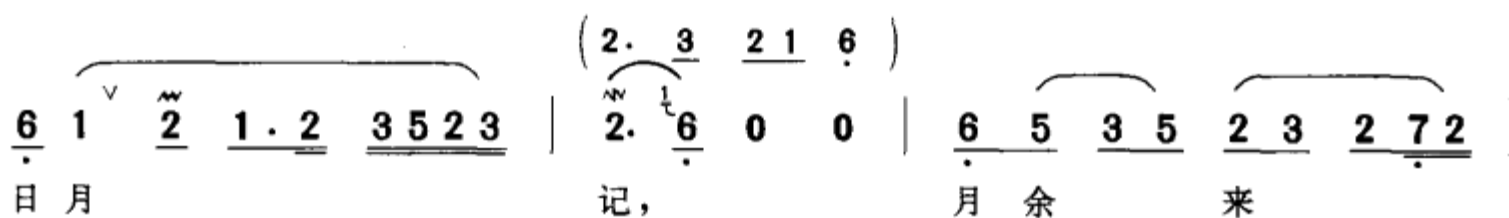
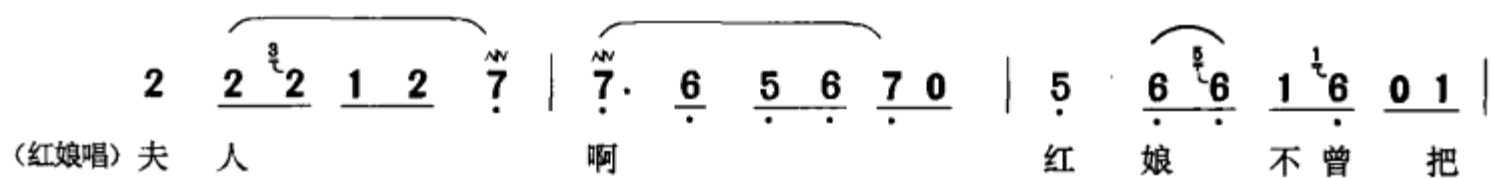
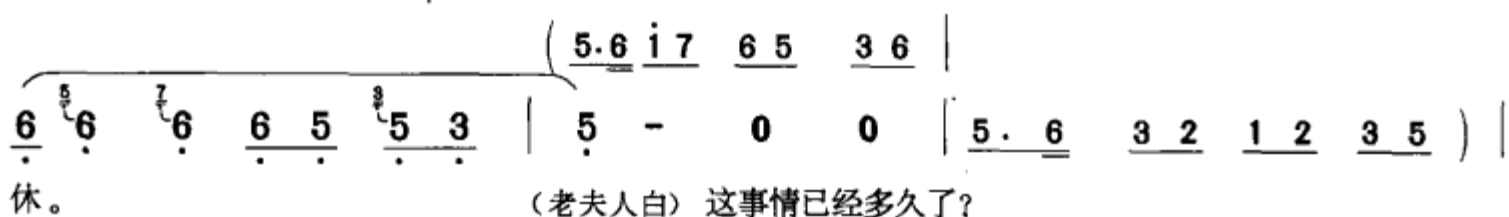
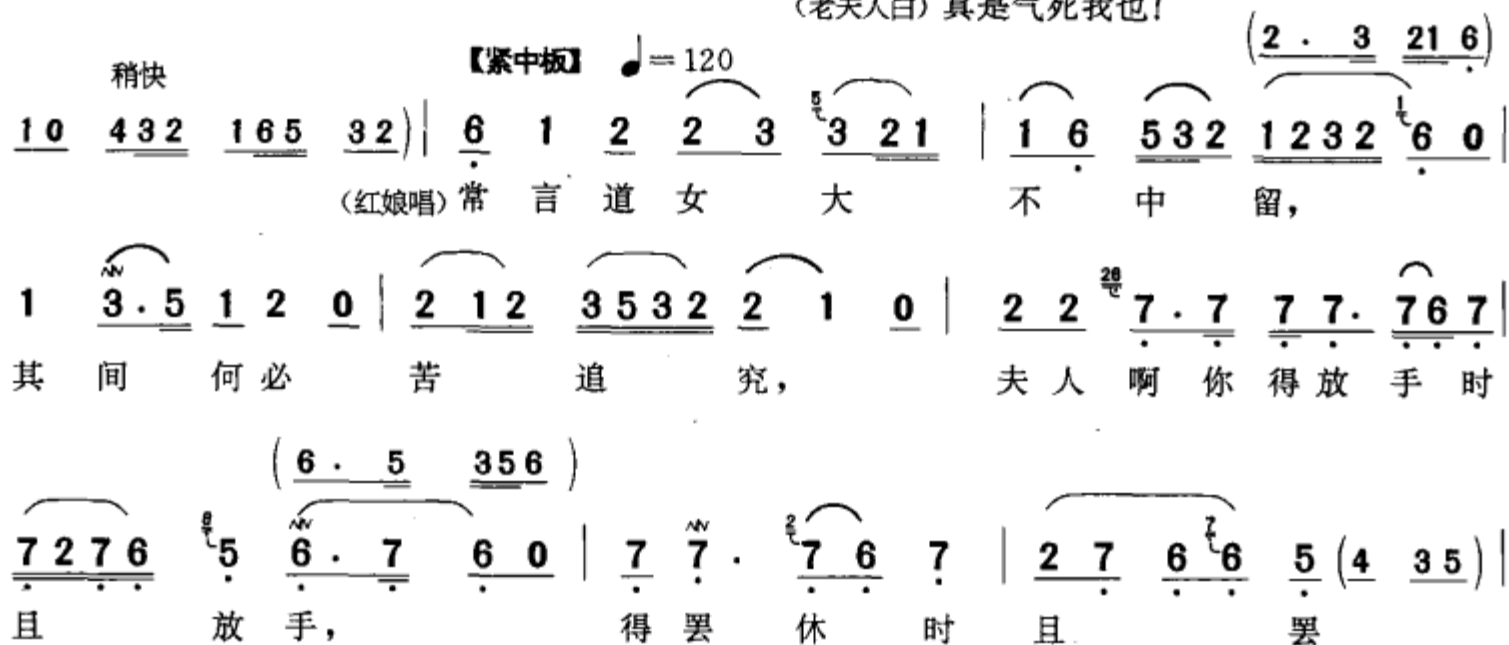
（红娘白）事情到这里就完了，哪有许多以后。

（老夫人白）小贱人你还不快说。

（红娘白）我说。



(老夫人白) 真是气死我也!



说明: 唱段中吸取了四工腔的旋律及过门, 刻画出红娘机智伶俐的性格。

据中国唱片HD-96记谱。

辕门外三声炮响如雷震

1 = E

《穆桂英挂帅·七场》穆桂英[旦]唱

杜春阳等整理
吕瑞英演唱

$\text{♩} = 106$

サ (0 6 5 5 2 3 2 1 6 5 i | $\frac{4}{4}$ 5 i 7 6 | 5. 5 5 5 5 6 i 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 |
(打 台 仓 仓 采 仓 采 台 仓)

6. 5 6 5 6 i | 2 3 2 i 6 5 6 7 6 | 5 i 6 5 4 0 0 | 3. 3 3 5 6 5 6 i |

2 5 3 2 i 2 5 3 | 2 3 2 i 7 - | 5 6 2 7 6. 6 6 6 | 6. 7 6 5 3 5 7 6 |

5 3 5 6 i 6 5 4 3 | 2 0 0 3 5 2 3 2 1 6 5 6 i | 5 i 6 5 4 3 2 1 6 1 |
(仓 - 台 采 一 采 . 仓 台 台 采 台 一 台

【尺调腔中板】 $\text{♩} = 96$

渐慢
5 4 6 5 4 5 6 5 4 | 5. 6 i 3 2 3 5 | 5 4 3 5 2 3) | 3 5 6. i 5 |
仓) 辕 门 外

♩ 5 3 5 3 ♩ 1. 0 | 3 5 5 1. 2 | ♩ 3 - 3 (5 6 i 5 4 | 3. 4 3 2 1 6 1 6 1 2 |
三 声 炮 响 如 雷 震,

3. 4 3 2 3 3 5 6 i 5 4) | 3. 5 5 2 3 5 3 2 1 1 2 1 6 | 5 3 5 2 1 1 1 6 |
天 波 府 走 出 我 保 国

1 - (0 4 3 5 2 3 | 1. 6 5 6 7 6 5 3 5 | i 3 5 6 i 6 5 3 5 2 |
臣。

1. 2 1 2 1 1 4 3 5 2 3) | 1. 6 5 5 6 6 6 | 2 2 1 2 3 5 ♩ 2 0 |
头 戴 金 盔 压 苍 鬓,

3 5 2̣. 1̣ 1̣. 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 4 3 5 3 2 1. (7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1. 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

铁 甲 的 战 袍 披 上 身。

1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 1. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 4̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

霎 时 间 斗 大 穆 字

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣. 0 | 2̣. 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣) | 6̣ 1̣. 6̣. 1̣ 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

显 威 风, 穆 桂 英 我 五 十 三 岁

3̣ 0 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | (4̣. 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - | 5̣. 7̣ 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - 0 0) ||

又 出 征。 (仓 - 来 采 一 来 仓)

说明: 本唱段以降低定调, 采用四工腔过门, 吸收弦下腔旋律等手法使曲调主要在中、高音区展开, 结束句落 5 音, 较尺调腔翻高了八度, 成功地塑造了巾帼英雄穆桂英的形象。

据中国唱片 HD - 286 记谱。

苏三离了洪洞县

1 = #D

《玉堂春·起解》苏三 [旦] 唱

刘如曾整理
戚雅仙演唱

♩ = 60

() 0 (| 4/4 5. 3 2. 3 5 4 | 3. 5 6. 1 2 2 | 1̇ - 1̇ 1̇) |

(大 大 大 大 台 丈 - 丈 丈 丈 - 大 大 大 台)

【尺调腔导板】

廿 0. 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ - 2̇ 1̇ 6̇ 0 6̇ 1̇ 1̇ - 7̇ 6̇ 5̇. 5̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇

我 遭 诬 陷 受 不 白 冤 沉 海

♩ = 124

3̇ - 3̇ - 2̇ 1̇. 3̇ 2̇. (2̇ 0̇ 0̇ 0̇ | 4/4 0̇ 0̇ 7̇ 6̇ |

底! (大 丈) (崇公道白) 去罢! (各 的 的 的 采 台

【紧中板】

5.4 3 5 0 4 3 2) | 1 1 6 1 | 1 3 2. (5 3 2) | 1 1. 6 1 |
采) (苏三唱) 苏 三 离 了 洪 洞 县, 一 路 起 解

1 2. 1 1. (7 6 2) | 6 1 1 6 1 | 3 2 2 2. (3 1 7) 1 | 6 6 1 5 6 |
赴 太 原。 阳 春 三 月 花 似 锦, 我 见 花 伤 情

(5.6 5 5 0 4 3 6 |
1 1 1 3 6 | 6 5 0 0 | 5. 4 3 5 0 4 3 2) | 1 3 6 1 1 6 |
心 悲 惨。 久 居 监 禁

2 2 . 2. (1 7 1) | 1 2 5 3 5 | 3 2 3 3 - | 2/4 3. (5 6 5 |
不 知 春, 骤 见 春 色 更 辛 酸。

4/4 3. 5 6 1 5. 3 2 1) | 3 3. 2 1 6 | 6 1 3 2 | 1 - (0 2 1 7) |
一 阵 飞 鸟 头 上 转,

(5.6 5 5 0 4 3 6 |
2/4 6 1 6. 6 | 4/4 6 1 1 5 6 | 1 1 3 6 | 6 5 0 0 |
鸟 儿 呀 你 能 否 为 我 把 信 传?

5. 2 3 5 2 1 6 1) | 5 6 6 1 | 1. (6 1) 3. 2 |
传 言 南 京 王 公

(2. 3 5 2 1 6 0) (清板)
2 - 2. 1 6 0 | 6. 1 1 5 6 | 7 6 5 0 6. 5 |
子, 就 说 苏 三 遭 祸

5 - 0 0 | 1 1 7 6 7 | 6 5 6 6 5 0 | 1 6 6 6 5 6 |
端。 此 生 难 与 君 相 见, 再 要 相 见

(伴奏入)
(0 4 3 6 5 3) (5. 1 6 5 3 5 7 6 |
6 - 3 0 0 | 6 1. 7 6 | 5 - 0 0 | 5 0 0 0) ||
已 无 缘。

说明: 据中国唱片 HD - 204 记谱。

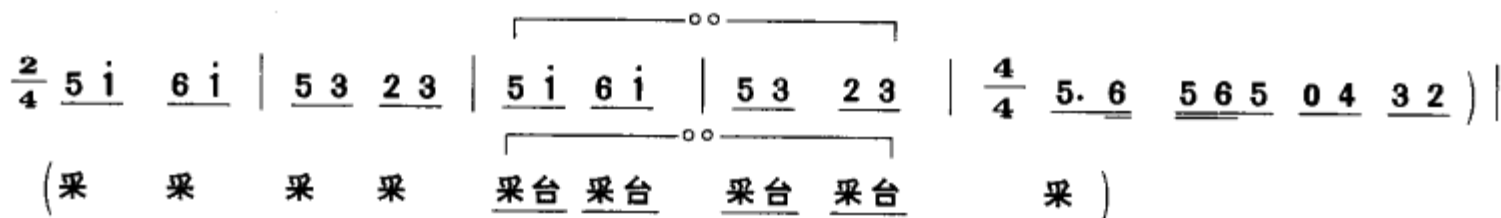
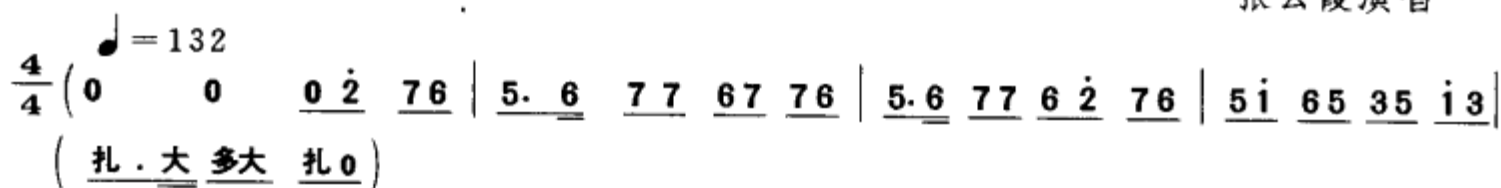
锣鼓字说明见“海神爷降下勾魂的令”唱段注①。

出了衙门真好笑

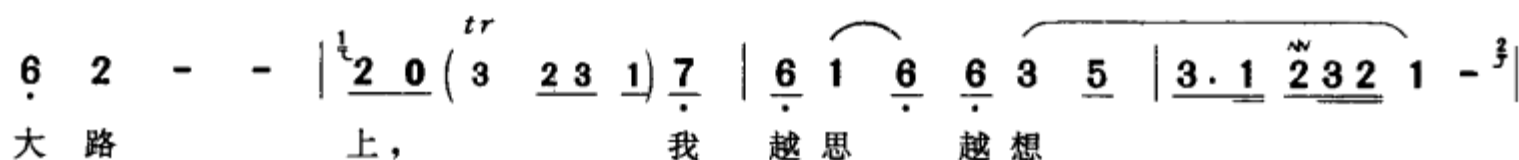
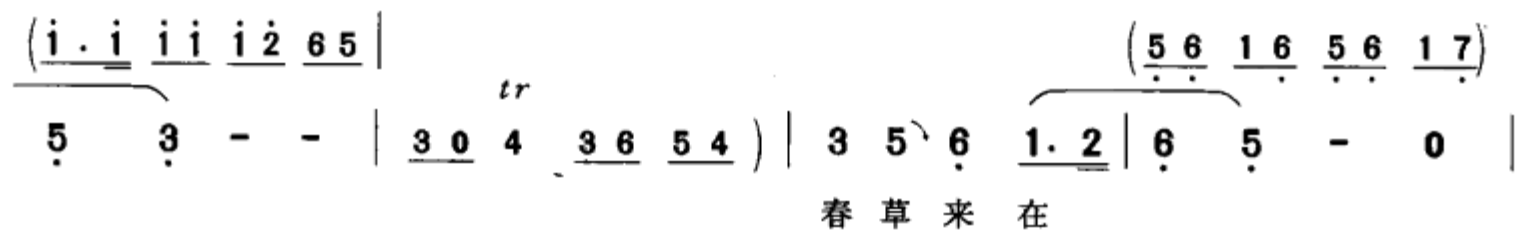
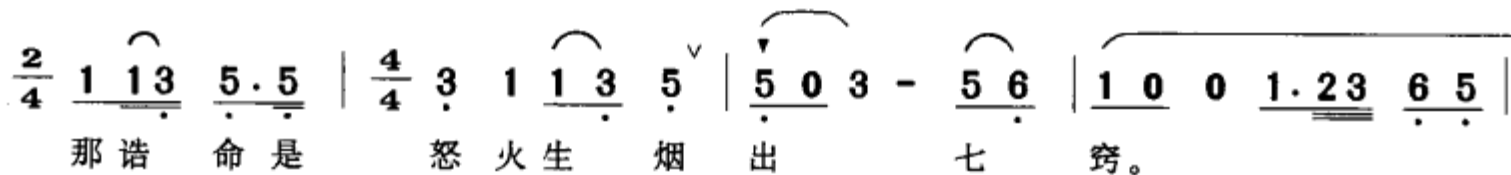
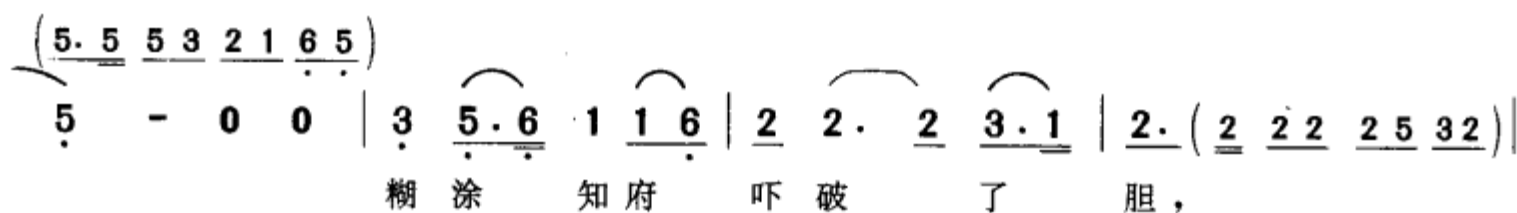
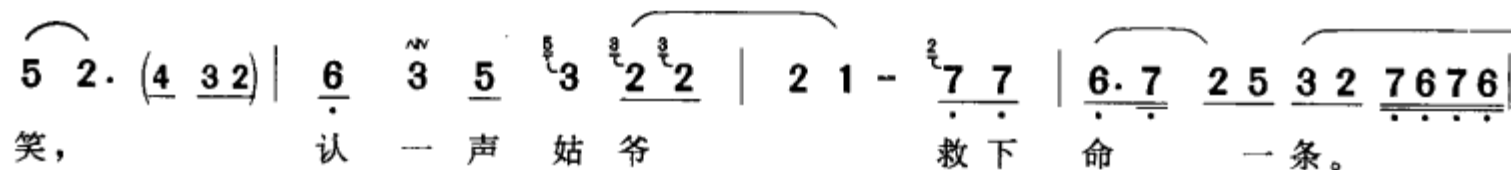
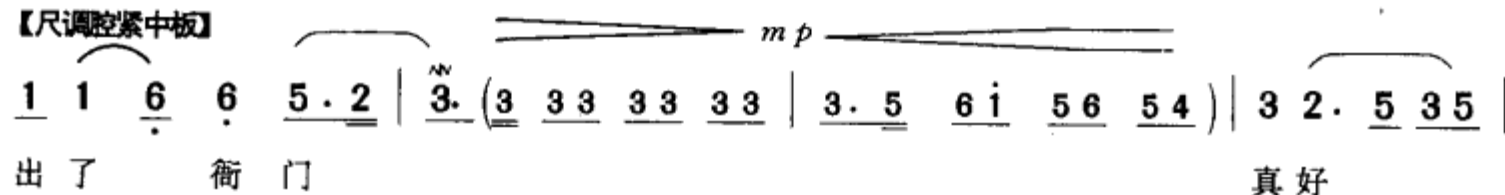
1 = G

《春草·行路》春草 [旦] 唱

唐惠良整理
张云霞演唱



【尺调腔紧中板】



3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 0̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ | 2̣ - - 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ |
越 好 笑。

5̣ (6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣) | 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
心 中 喜 脚 步 轻，

2̣ (5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 0̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣) |

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 3̣ (3̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣ 6̣ ị 3̣ 2̣ ị 6̣ 5̣ |
数 了 红 桃 折 柳 条，

3̣ 0̣ ị - 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ 5̣ 4̣) | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
穿 过 石 碑 楼，

2̣ (5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 0̣) 6̣ 1̣ | 3̣ - 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
来 到 夫 子 (呀)

1̣ (2̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - - -) ||
庙。

说明：唱腔旋律中糅合了四工腔、男调板及绍剧“三五七”、杭剧[武林调]的音调。首句唱腔中夹着朗声大笑，则是借鉴了豫剧《红娘》中常香玉的唱法。

据中国唱片公司出版 YL -176 盒带记谱。

今日里与你刚成亲

1 = E

《十一郎·洞房》十一郎 [生] 唱
徐凤珠 [旦]

苏进邹整理
吕瑞英演唱
史济华

(尺调腔起腔) 0̣ (| 廿 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ - 1̣ 2̣ 1̣ | 4̣/4 6̣ - (0̣ 4̣ 3̣ 5̣ |
(十一郎白) 你这个 (唱) 野 姑 娘 啊!

【紧中板】

6 . 7 6 5 3 2 3 5 | 6 . 7 6 5 6 0 2 7 6) | 5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

今 日 你 应 端 端 正 正

$\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$ - 0 0 | 6 . 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

做 新 (啊) 人, 坐 立 都 要

6 . $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 5 3 | 7 7 $\dot{2}$ 6 (5 3 5) |

倍 斯 (啊) 文, 抢 抢 夺 夺 像 什 么 样,

6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 0 | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 | 5 . (5 5 5 3 5 6 $\dot{1}$) |

弟 兄 们 看 见 难 为 情 (啊)。

5 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ 5 | 3 . 5 3 2 2 1 . | 6 5 5 1 . 2 | 5 . 2 3 . (1 2 3) |

(徐凤珠唱) 今 日 里 与 你 刚 成 亲,

5 5 3 5 6 5 6 | 5 - 5 6 | 1 0 2 3 . 5 3 2 | 1 . (6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2) 1 |

不 讲 斯 文 抢 头 巾, 你

6 5 $\dot{2}$ 3 2 2 1 | 0 5 3 5 6 . $\dot{1}$ 5 3 | 3 2 0 3 2 1 2 3 | 7 6 5 5 3 5 0 |

自 己 粗 野 叫 我 斯 文, 我 情 愿 今 生 不 做

5 2 0 3 5 2 3 5 $\dot{2}$ | 1 . (2 3 5 6 3 5 6 | $\dot{1}$. 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2) | 1 . 2 3 2 3 5 6 $\dot{5}$ 3 |

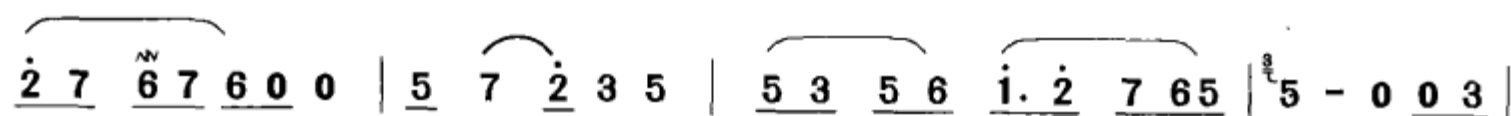
这 新 人。 那 一 日 抢 去 我

5 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 6 5 3 2 3 | $\dot{2}$. $\dot{6}$ 0 0 | 6 1 . 2 3 2 3 3 |

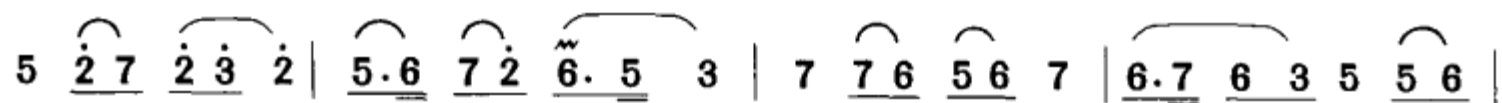
半 幅 巾, 难 道 你 今 番 就

1 6 5 $\dot{3}$. 2 1 6 | 1 - 0 0 | 5 . 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. 3 5 . 6 7 $\dot{2}$ |

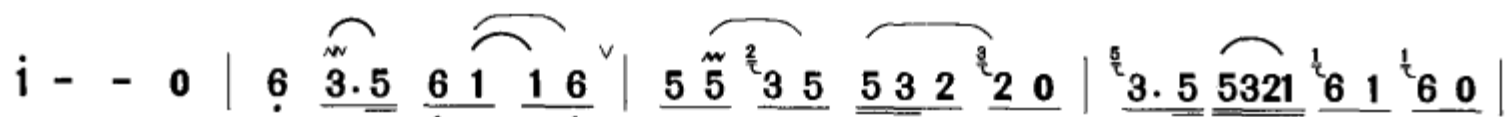
忘 干 (啊) 净? (十一郎唱) 那 日 半 幅 旧 头



巾，直到如今未忘尽，我

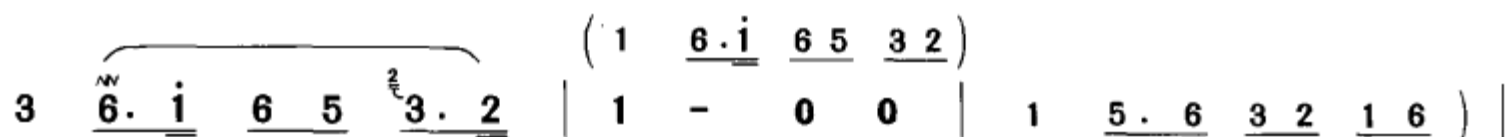


常 将 它 随 身 帶， 今 日 还 你 也 该(啊)

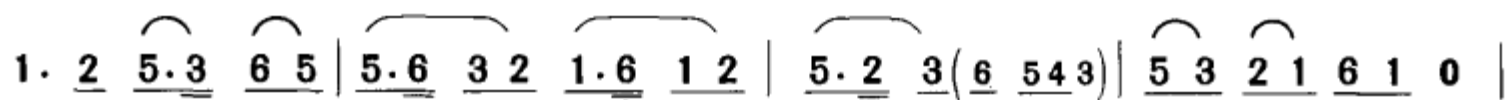


应。(徐凤珠唱)道你是个粗鲁汉，想不到还是个

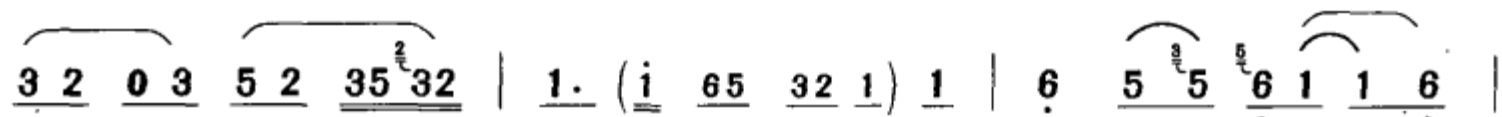
(伴奏入)



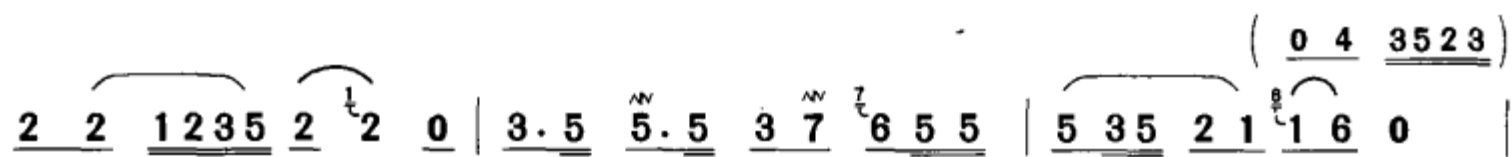
有 心 人。



当 日 半 幅 旧 头 巾， 我 也 随 身



帶 到 今。 我 如 今 還 有



一物在，还给你这笨手笨脚的笨郎



君。

说明: 本剧为男女合演剧目, 男女声对唱, 采用 $1 = E$ 定调。主胡定弦 $1、5$ 。男腔师承范瑞娟的尺调腔, 女腔以尺调腔的中高音区旋律为基础, 吸收了弦下腔及四工腔的音调, 使男女腔衔接自然, 浑为一体, 丰富了男女声对唱形式。

据上海人民广播电台 1980 年录音记谱。

望晴空冰轮乍涌

1 = G

《西厢记·琴心》崔莺莺 [旦] 唱

刘如曾
陈捷整理
周振遐
袁雪芬演唱
李梅云记谱

【尺调控散板】

稍慢
 $\frac{4}{4}$ (6 - 2 - | 7 - 6 1 | 5̇ - - -) | ㄗ 5 2 2̇ 1̇ - 7 2
(莺莺白) 月儿啊月儿, 你又出来做甚呵! (唱) 望 晴 空 冰

6 76 3 0.5 6 5 6̇ - (03 56 i2 6- 60 60) 5 35 3 5 6 1. 2 7 6 5 3 0
轮 乍 涌, 步 香 阶

1 - 1.2 6 16 5 2 5. #4 5̇ - (03 22 #4 6 5 -) 5 7 2 6 76 5656 3 0
风 扫 残 红, 牛 女 星

6 1. 7 1656 6 2 3 23 53 3 2 3 2 1. 2 7 6 5 0.5 5 3 5. 6 6 1 2 7 6 5 |
横 断 太 空, 那 团 圆 月

【缓中板】 $\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ 1. 6 3235 2 7 2 7 6 5 | 5. (6 43 23 5 | 0i 65 32 36 | 5 06i 53 56 |
偏 照 孤 莹。(红娘白) 小姐, 你看今夜月晕, 明日怕有风呢!

i. 2 3 5 2 3 2 i 6 i 5 6 | i 2 7 6 5 6 i i 2 7 6 | 5 5. 6 1 2 7 5 0 |
(莺莺唱) 看 人 间

5 6156 1 1 6 0 | 2 53 2.3 2 5. 6 7 2 | 6. 76 6 3 (3 5 6) |
玉 容 深 锁 绣 帏 中,

(清板, 弹拨乐器伴奏)

5 2 2 1. 2 7 6 5 | 3 3 5 6 1. 2 7 6 5 | 5 5 0 0 0 |
怕 的 是 有 人 搬 弄。

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 0̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 6̣ (2̣ 1̣ 6̣) |
 却 因 何 云 层 围 住 广 寒 宫?

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 0̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣. 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ (2̣ 7̣ 6̣) |
 难 道 说 也 怕 嫦 娥 凡 心 动。

5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 0̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣. 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 0̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣. 2̣ 3̣ |
 今 日 里 东 阁 开 绮 筵, 我 只 道 和 鸣

(5̣. 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣)
 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - 0̣ 0̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 0̣ 5̣ 1̣ 1̣. 2̣ |
 效 鸾 凤。 好 主 人 以 恩 报 德

3̣ 5̣. 6̣ 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0̣ | 7̣ 7̣. 6̣ 5̣ 0̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 0̣ |
 情 偏 重, 逼 着 人 翠 袖 殷 勤 奉 玉 钟。

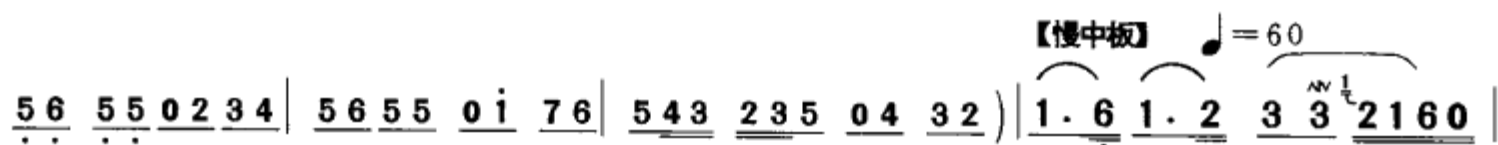
5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 0̣ | 5̣. 6̣ 6̣. 1̣ 6̣ 0̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 7̣ 7̣. 5̣ 0̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
 母 亲 啊! 既 然 是 相 国 门 楣 德 望 重, 却 为 何 将 恩 作 怨 把

(1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ 1̣)
 6̣ 1̣ 6̣ 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣. 0̣ 0̣ | 5̣. 3̣ 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 0̣ |
 人 欺 弄? 说 什 么

5̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 0̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣. 6̣ 1̣ 1̣. 1̣ | 5̣ 1̣ 2̣. 7̣ 6̣ 6̣ |
 夫 人 掌 上 托 明 珠, 只 恨 你 (啊) 耽 误 良 缘 把

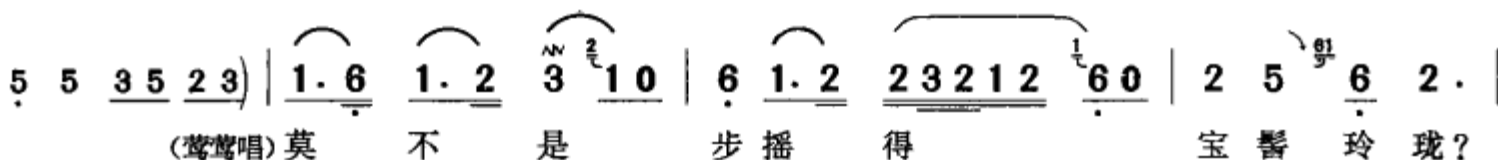
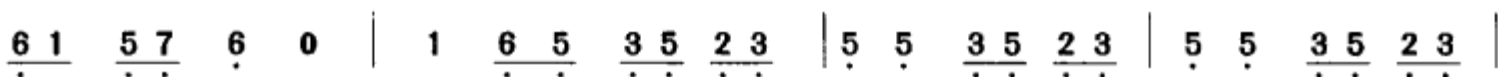
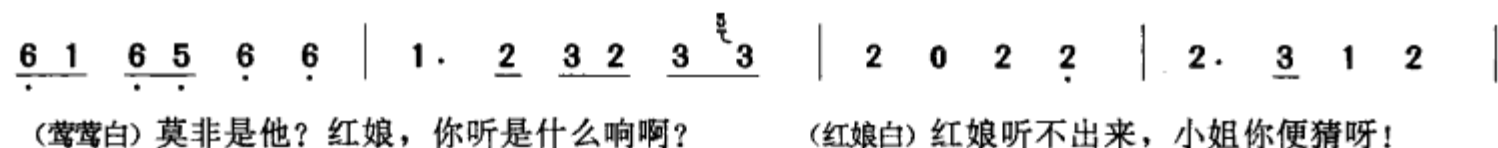
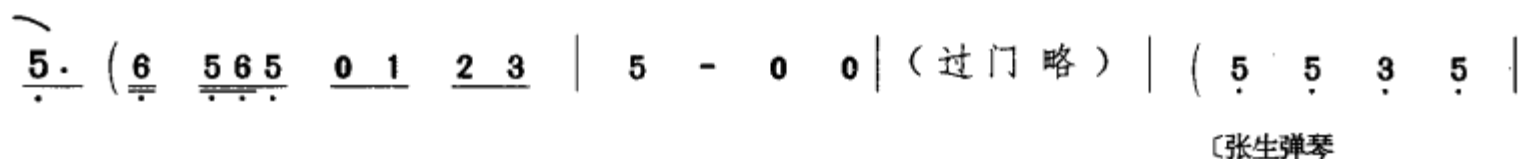
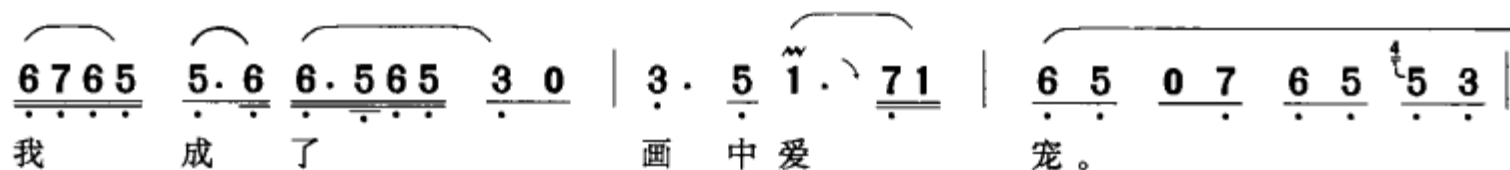
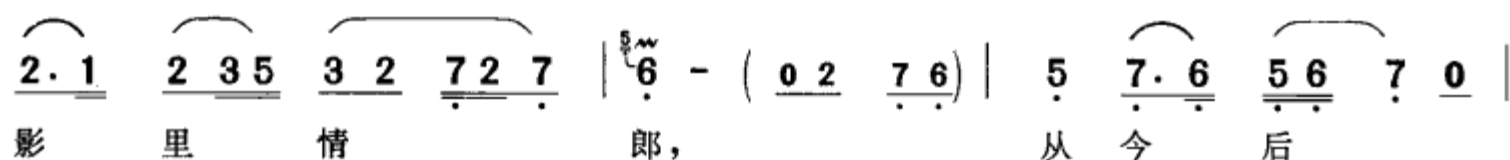
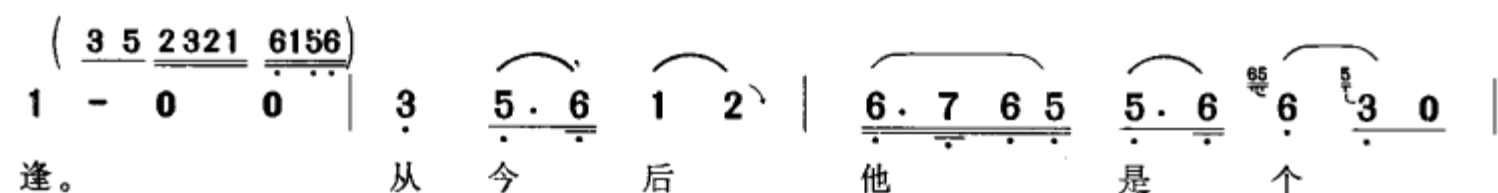
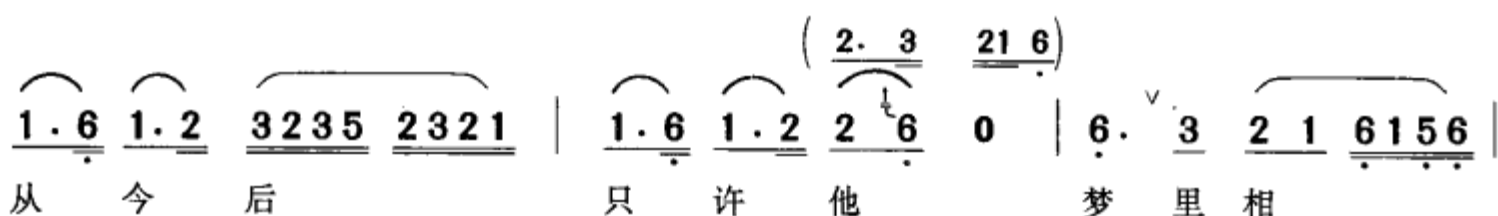
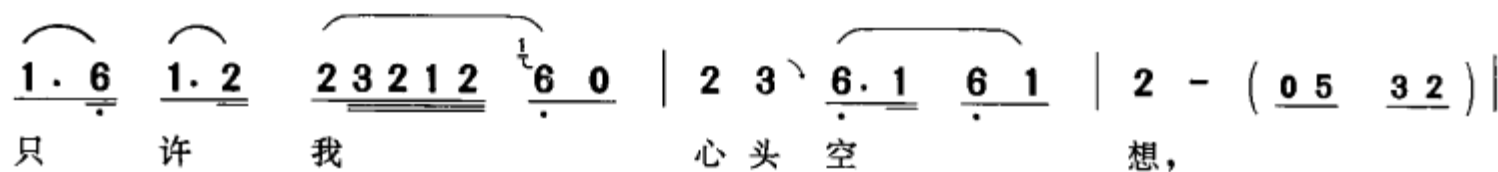
(伴奏入)
 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 0̣ 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 7̣ - 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - - 0̣ |
 儿 葬 送。

5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 0̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 0̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 0̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 0̣ 1̣ 7̣ 6̣ |
 (红娘白) 小姐不用惆怅, 今天这样的月色正好烧香呢! (莺莺白) 红娘, 我有什么心绪烧香来。



(红娘白) 既然来了, 就胡乱地烧一些吧!

(莺莺唱) 从 今 后



(2 . 5 4 3 2 3 7 6) | 5 . 3 5 . 6 1 2 1 5 0 | 3 3 5 . 6 6 5 6 3 0 |

(红娘白) 不是的。(莺莺白) 噢! (唱) 莫 不 是 裙 拖 得

(1 . 2 1 2 1 0 4 3 5 2 3)

6 . 3 2 1 6 1 5 6 | 1 - 0 0 | 3 5 5 3 1. 6 1 5 5 3 0 |

环 珮 叮 咚? (红娘白) 不像啊。(莺莺唱) 莫不是 风 吹 铁 马

5 . 3 5 . 6 5 6 1. | 3 5 5 4 5 4 5 3 0 0 6 | 5 6 1 1 1 5 0 |

檐 前 动? 莫不 是 那 梵 王 宫 殿

2 5 3 2. 3 6 6 | 5 (6 1 2 1 2 3 | 5. 6 i 7 | 6 . 7 6 5 3 5 6 i |

夜 鸣 钟? (红娘白) 也不像, 这声音它像在那里喏! 小姐你再仔细地听啊!

5 5 3 5 | 6 1 6 5 6 6 | 1 . 2 3 2 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 |

5 5 0 4 3 2) | 1 . 6 1 . 2 3 3 1 0 | 6 1 1 2 1 6 0 | 2 3 6 2 3 2 |

(莺莺唱) 我 这 里 潜 身 听 声 在 墙 东,

(2 5 4 3 2 3 7 6) | 5 . 3 5 . 6 1 1 5 0 | 5 6 . 1 1 1 5 0 | 2 5 3 2 7 6 5 7 6 7 6 |

却 原 来 西 厢 的 人 儿 理 丝

5. (6 4 3 2 3 5 7 | 6 1 2 3 2 1 7 6 | 5 1 6 5 3 2 3 6 | 5 5 3 5 |

桐。 (红娘白) 小姐, 你在这里烧香, 红娘去看看老夫人她睡了没有?

6 1 6 5 6 6 | 1. 2 3 2 5 3 | 2 . 3 2 1 6 . 2 7 6 | 5 1 6 5 6 1 |

(5 . 6 3 5 2 1 7 6)

5 . 6 7 7 6 2 7 6 | 0 0 0 0 . 5 | 5 5 . 6 1 1 6 0 1 |

(莺莺唱) 他 不 作 壮 声 把

(2 . 35 2317 656) (清板, 琵琶伴奏)

1 6 1 6 0 1 . 2 3 5 3 2 | 2 2 6 0 0 . 5 | 5 6 1 5 1 2 |

刀 枪 冗, 他 不 效 纛 山

3 . 2 6 7 6 5 5 0 0 5 | 5 6 1 5 6 1 1 6 0 . 2 | 2 5 . 3 2 2 7 6 5 |

鹤 唳 空, 他 不 逞 高 才 把 风 月 弄,

5 5 3 5 3 0 5 6 2 7 7 6 | 6 . 5 6 6 5 (2 3561 | 5 . 6 4 3 2343 5) 5 |

他 却 似 儿 女 低 语 在 小 窗 中。 他

5 . 3 5 . 6 1 1 5 0 | 3 . 5 3 0 5 . 6 7 2 | 6 . 7 6 6 3 (3 5 6) |

思 已 穷 恨 未 穷,

5 5 3 5 3 5 5 6 1 3 | 2 7 6 5 5 5 (3561 | 5 . 6 4 3 2 . 3 5) 5 |

都 只 为 娇 鸾 雏 凤 失 雌 雄, 他

5 . 3 5 . 6 1 0 7 | 7 6 5 5 6 7 2 6 6 3 0 | 5 5 6 6 0 1 1 6 . 5 6 6 |

曲 未 终 我 意 已 通, 分 明 是 伯 劳 飞 燕

3 2 1 1 . 6 1 . (2 7 6) | 5 6 . 1 5 6 1 1 5 0 | 6 2 2 1 . 2 7 5 |

各 西 东。 感 怀 一 曲 断 肠 夜,

5 6 3 5 5 5 3 0 | 2 2 6 . 2 7 2 7 6 | 5 . 6 7 6 7 0 |

知 音 千 古 此 心 同, 尽 在

(伴奏入) 渐慢

7 . 2 6 7 6 5 5 3 3 0 | 5 . 3 3 5 7 2 6 6 | 5 - - - ||

不 言 中。

说明: 据上海人民广播电台1961年实况录音记谱。

听他一番心酸话

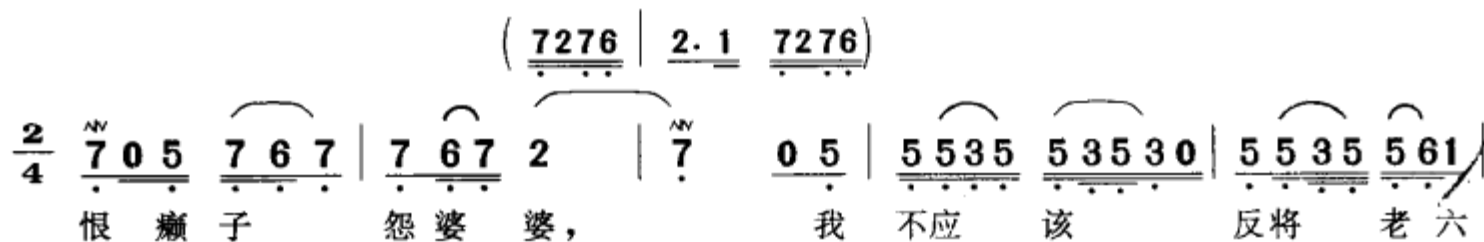
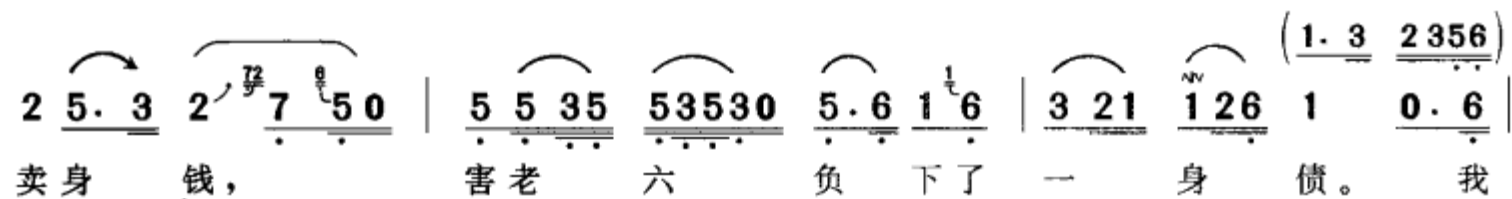
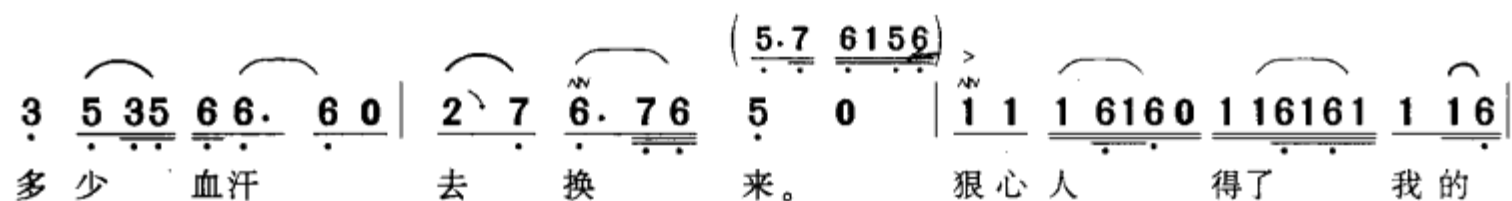
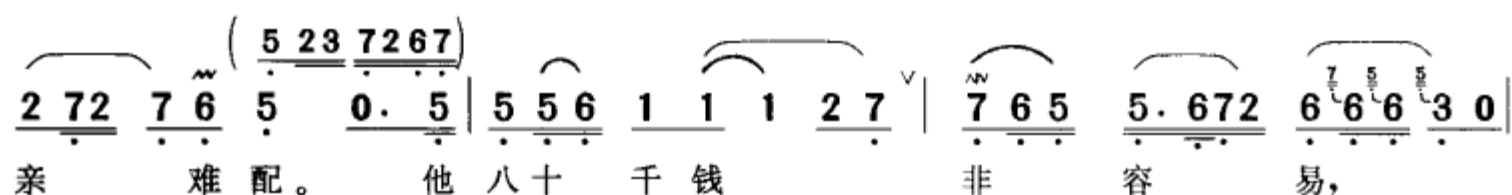
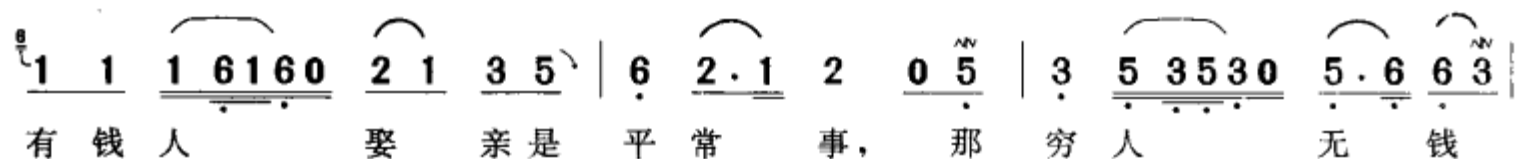
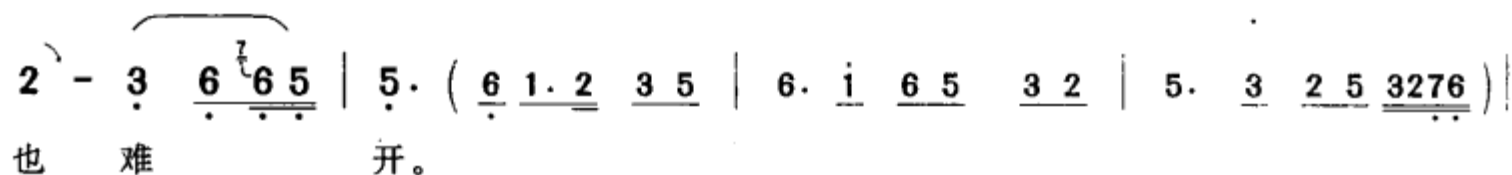
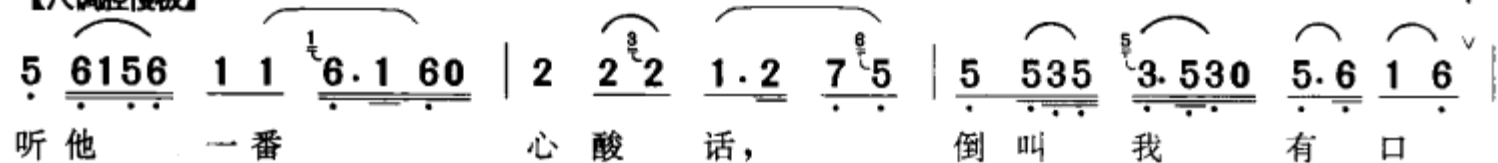
1 = G

《祥林嫂·七场》祥林嫂[女]唱

刘如曾整理
袁雪芬演唱
李梅云记谱



【尺调腔慢板】



2 7 6 5 0 | 5 5 5 3 5 5 3 5 3 0 | 7 6 5 5 5 | 7 6 2 0 5 | 3 5 5 3 5 5 5 3 0 |
来 责 怪。 只 见 他 又 是 恼 恨 又 是 悔， 他 独 坐 一 旁

7 7 6 5 5 0 | 5 6 6 1 1 6 | 2 5 3 2 7 | 7 7 6 5 5 5 | 3 5 3 5 0 |
发 了 呆。 倒 叫 我 要 死 不 能 死， 要 归 又 无 家 归，

7 6 7 2 2 | 7 6 7 6 5 5 3 0 | 7 6 5 3 2 | 3 5 3 5 0 |
要 闹 不 能 闹， 要 赔 又 无 钱 赔。

4 1 1 6 0 2 3 2 3 | 6 1 2 5 0 6 2 | 1. i 6 5 # 4 5 4 5 6 5 4 5 6 i |
这 真 是 我 走 也 难 来 留 也 难 啊！

5 6 4 3 2 1 7 2 1 3 5 2 3 1 7 | 6 7 2 5 3 2 6 7 6 5 6 | 5 5 3 0 5 6 5 6 1 |
进 退 两 难 怎 安

1 5 0 5 6 7 6 6 | 5. (3 5 2 | 7 - 7 7 6 5 6 |
排？

5. i 6 7 6 5 | 4. 6 5 6 4 3 | 2. 1 2 3 4 2 4 6 | 5 - - 0) ||

说明：唱段中 $\frac{2}{4}$ 拍段落，系吸收了越剧北调腔的叠句因素以及徽调中联板加垛的格式而成。
据中国唱片 HD - 82 记谱。

记得草桥两结拜

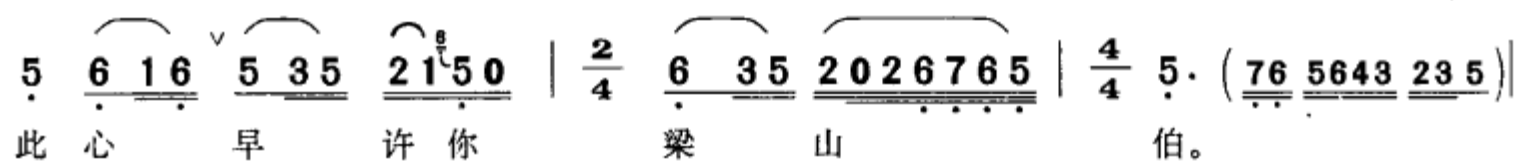
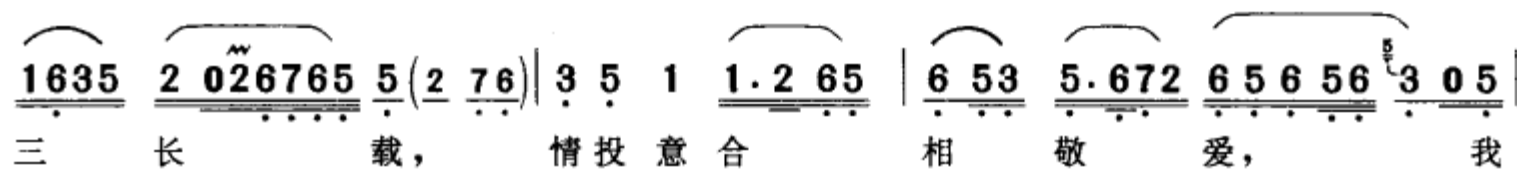
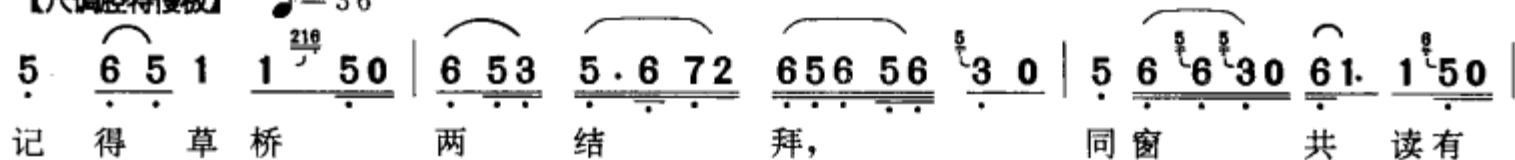
1 = G

《梁山伯与祝英台·楼台会》祝英台 [旦] 唱

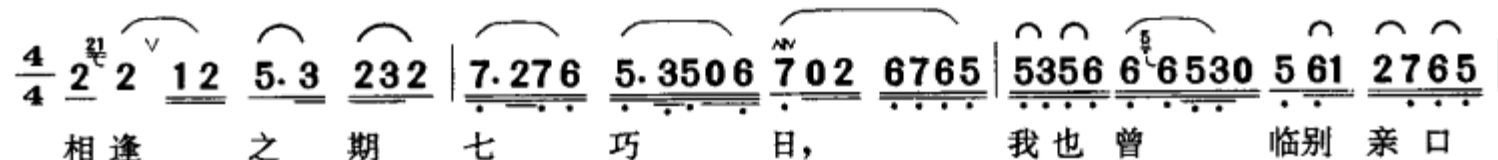
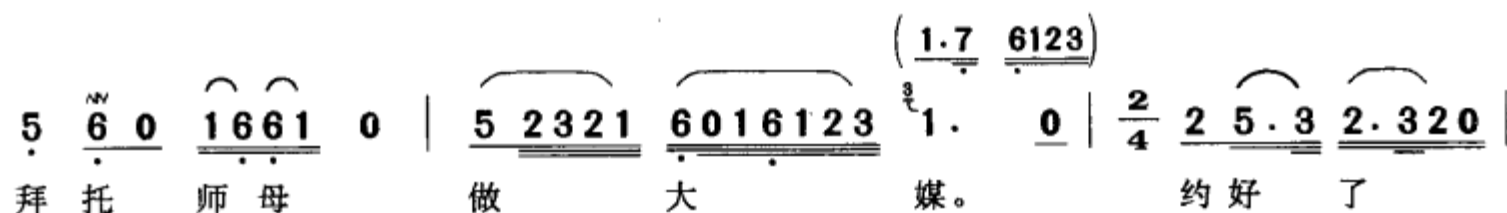
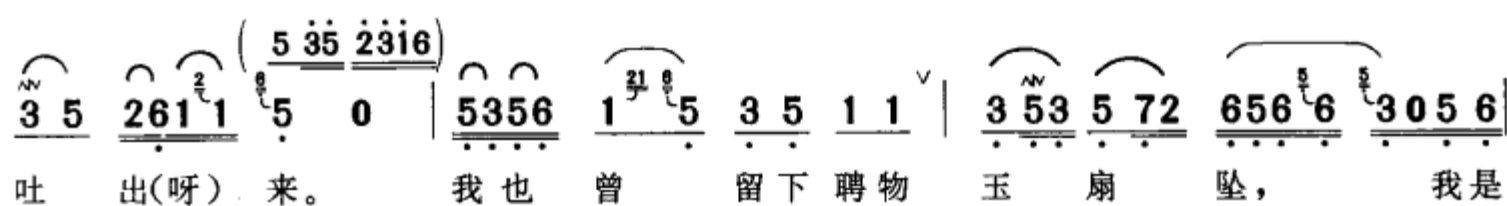
集 体 整 理
傅 全 香 演 唱

$\frac{4}{4}$ mp $\text{♩} = 87$ f
(0 i 7 6 | 5. 6 i 7 6 7 6 5 | 4 0 3. 5 6 i | 5 5 5 5 i 2 3 5 |
2 3 2 i 6 i 2 3 | 5 0 i 6 i 6 5 | 4 2 4 5 6 i 5 6 7 6 | 5 6 5 3 5 5 4 3 2 7 6) ||

【尺调腔特慢板】 $\text{♩} = 36$



(清板)



稍慢 原速
 5 3 5 3 5 0 5 6 1. 2 2 7 6 6 | 5. (6 4 3 2 3 4 3 5) | 5 6 5 6 5 3 0 3. 5 5 5 1 5 |
 许 九 妹。 我指 望 有 情人 终能

3 5 3 0 5 1 1 1 1 5 0 | 5 6 5 6 5 6 5 3 0 5 6 1 7. 6 6 5 6 | 5 6 . 1 1 6 5 6 |
 成 眷 属(啊), 想不 到 美 满 姻 缘 两 拆

【快中板】(清板)

稍快 $\text{♩} = 132$
 5. (6 4 3 2 3 4 3 5) 6 | 5 1 1 6 5 | 5 3 5 3 7 2 |
 开。 (啊) 梁 兄 啊 我 与 你 梁 兄

6. 3 5 6. 5 3 0 | 5 6 1 6 3 | 6 2 1 2 1 5 | 1 6 5 3 5 3 0 |
 难 成 对, 爹 爹 允 了 马 家 媒; 我 与 你 梁 兄

6 3 5 6. 5 3 0 | 5 6 5 3 2 | 5. 6 1 6 1 1 6 5 6 |
 难 成 婚, 爹 爹 受 了 马 家 聘;

1 6 5 3 5 3 0 | 3 5. 6 6 6 3 0 | 5 6 3. 2 1 0 |
 我 与 你 梁 兄 难 成 偶(啊), 爹 爹 饮 过

5. 6 1 6 2 1 6 7 6 5 | 5 1. 2 1 6 5 | 5 6 5 6 6 3 0 |
 马 家 酒。 梁 兄 啊 爹 爹 之 命

(伴奏入) (清唱) 慢一倍
 2 2 1. 2 7 6 | 5 6 5 5 7 6 | 5 3 5 6 5 3 0 5 0 6 5 6 5 6 1 |
 不 能 违, 马 家 势 大 亲 难

(伴奏入)
 1 5 0 5 6 7 7 6 5 6 1 | 5 (5 5 5 5. 6 7 2 6 5 # 4 6 | 5 0 0 0 0) ||
 退。

说明: 本唱段为傅全香主要代表唱段, 体现其唱法、润腔的基本特点, 情真意切, 感人至深。

据中国唱片 DM-6065 乙记谱。

参与过该剧音乐整理的有陈捷、薛岩、刘如曾、顾振遐、项管森等。

为妻是千年白蛇峨嵋修

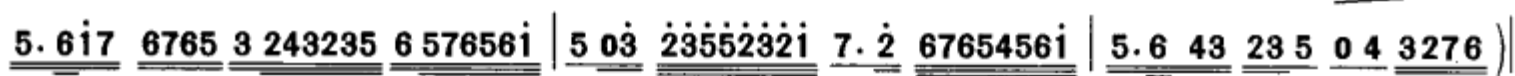
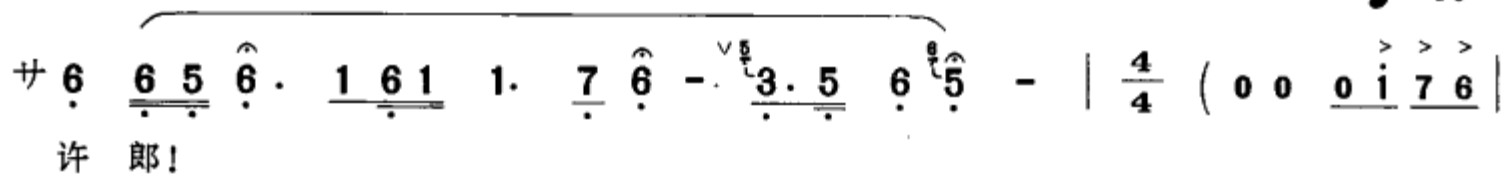
1 = G

《白蛇传·合钵》白素贞 [旦] 唱

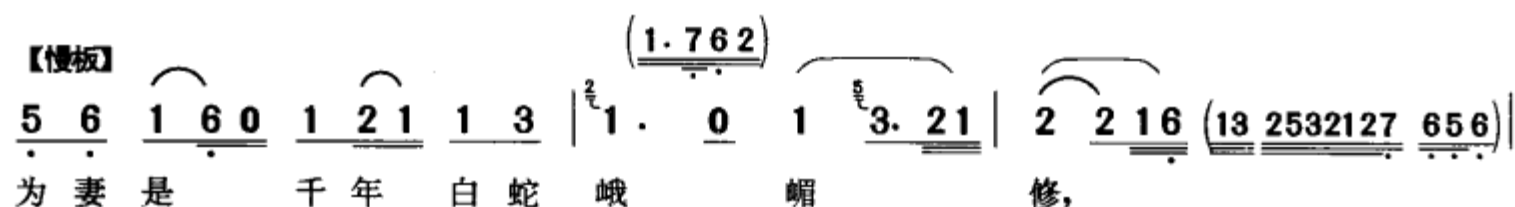
刘如曾整理
戚雅仙演唱
项管森记谱

(尺调腔哭腔)

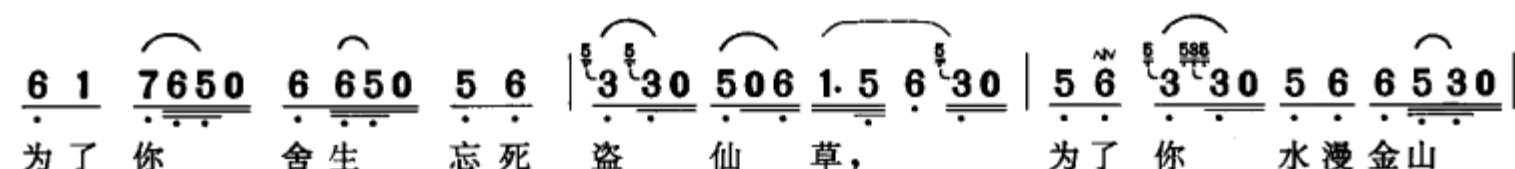
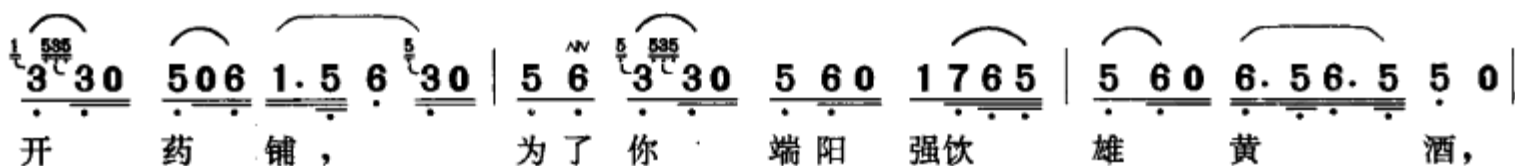
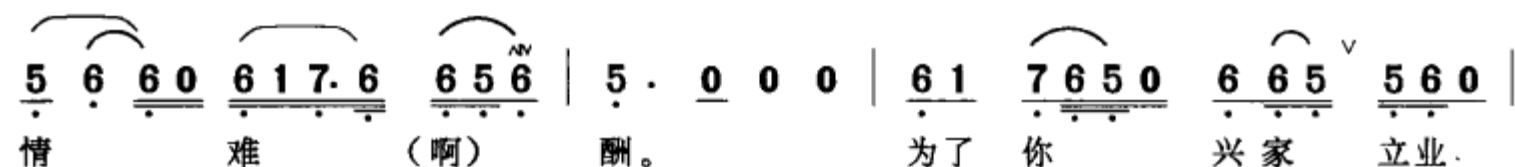
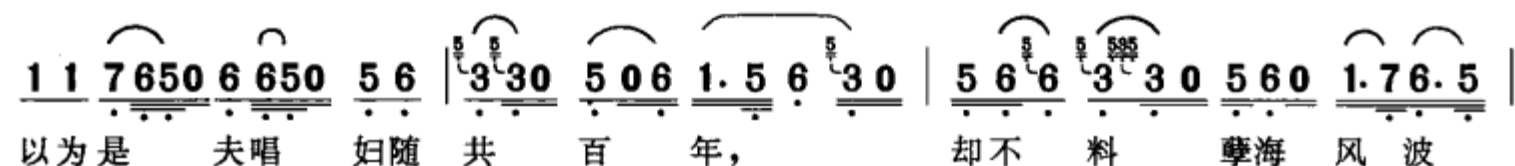
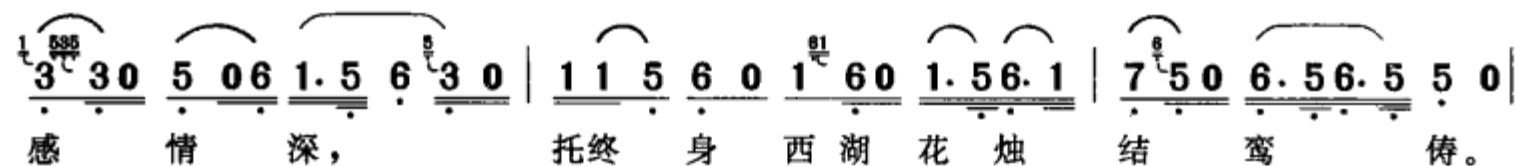
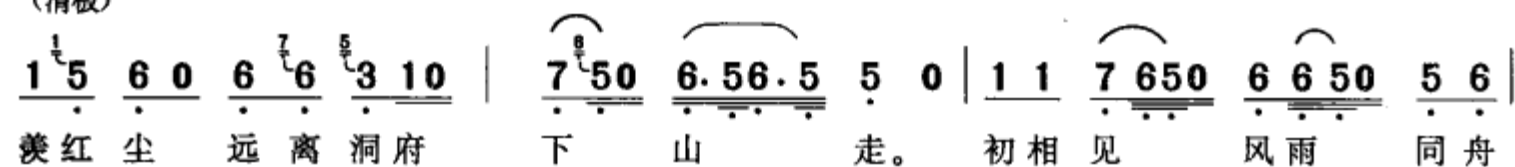
♩ = 36



【慢板】



(清板)



5 5 3 0 6. 5 6. 5 5 0 | 6 1 7 6 5 0 6 6 0 1. 5 6 | 3 3 0 5 0 6 1. 5 6 3 0 |
 法海 斗， 为了 你 不听 青 儿 良 言 劝，

(伴奏入)

6 2 1 6 0 5 6 6. 5 6 | 3 3 0 0 6 1 (76) | 5 6 0 5 6 7. 0 6 5 6 |
 为了 你 断桥 硬 把 青 儿 留。

5. (555 56 5 0 24 3276 | 5. 6 1 7 6765 3235 6561 | 5 - 0 0) ||

说明：据 1984 年上海有声读物公司出版录音磁带 X - 20 30 记谱。

独对明月诉衷情

1 = G

《貂蝉·拜月》貂蝉 [旦] 唱

连波整理
 唐惠良
 张云霞演唱

慢速
 廿 (5 -) | 2 2 . 2 2 1. 2 3 5 2 2 2 7. 6 7 6 6 5 - |
 一 支 清 香

【尺调腔慢板】 ♩ = 46
 4/4 6. 1 6 1 2. 1 3 2 3 4 | 3 2 2. 0 0 | 5 2 2 3 3 5 3 5 3. 0 |
 炉 内 焚。 跪 在 尘 埃

稍慢 原速
 6 7 6 5 5 6 1. 6 5 3 5 2 3 2 1 | 1. (2 1 7 1 0 3 5 6 1) | 2 2 2 7 6 5 6. 7 5 6 2 6 7 |
 告 神 明： 貂 蝉 从 小

2 7 6 5 5. 6 7 2 6. (7 6 5 3 2 7 6) | 5 7. 2 6 5 5 3 5 3 5 3 0 |
 丧 父 母， 自 怜 身 世

$\overset{6}{7} \overset{7}{7} \overset{v}{2} \overset{w}{2} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{\#}{4} \mid 5 \cdot (\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5}) \mid \overset{6}{1} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{w}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{0}{0} \mid$
 太 飘 零， 幸 蒙 司 徒

$(\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6})$
 $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \mid \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid$
 来 收 养， 百 般 垂 爱

$\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} (\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7}) \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid$
 似 亲 生。 遭 不 幸 国 事

$\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \cdot (\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5}) \mid \overset{3}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} (\overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{1}{1}) \mid$
 多 艰 难， 梦 醉 歌 舞

$\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} (\overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6}) \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid$
 心 不 忍。 近 日 里 常 见 老 爷

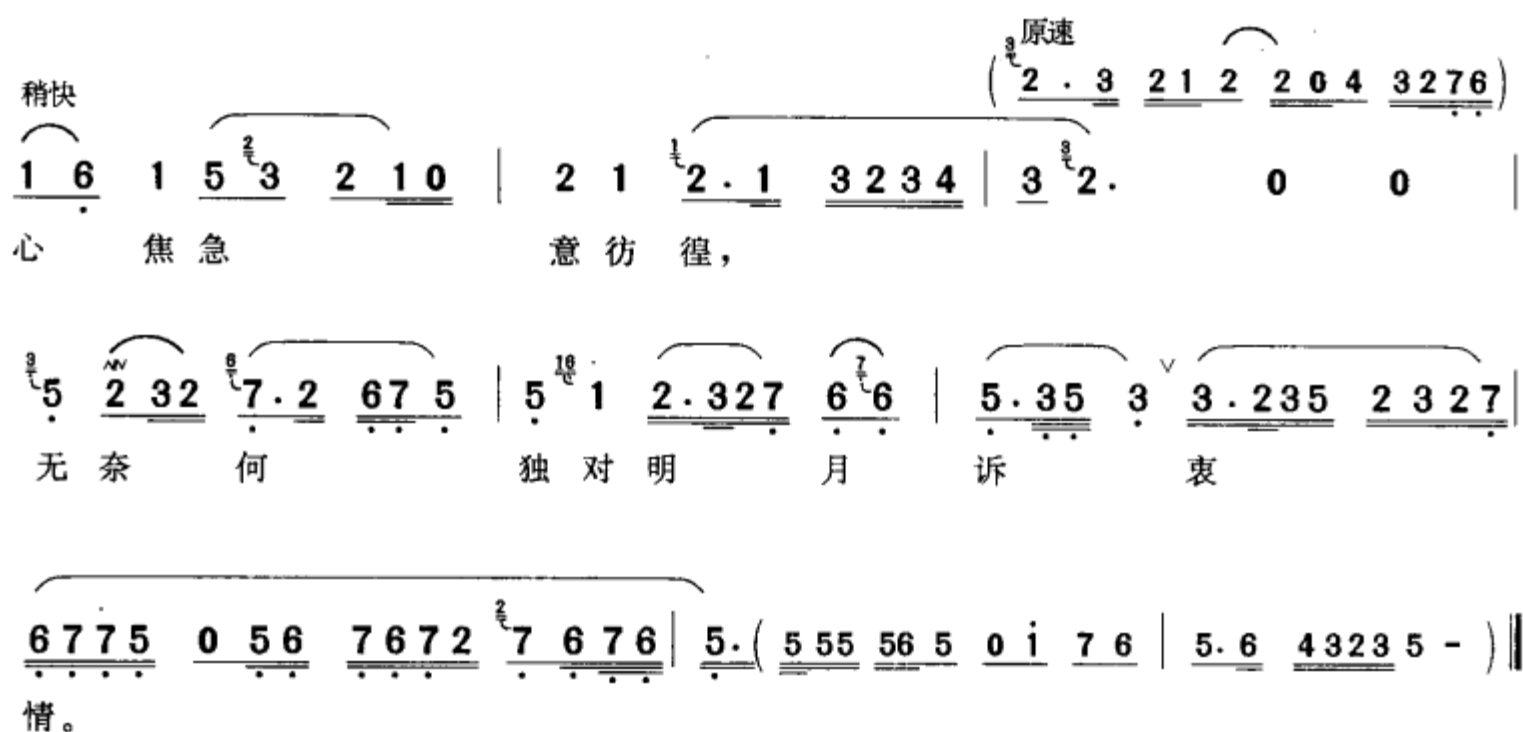
$\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{5} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} (\overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7}) \mid$
 双 眉 锁， 长 吁 短 叹

$\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} (\overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6}) \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid$
 泪 淋 淋。 莫 不 是 为 了 董 卓

$\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \mid \overset{2}{4} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} (\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7}) \overset{6}{6} \mid$
 乱 朝 纲，老 爷 他 苦 无 良 谋 除 奸 佞。 我

$\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{0}{0} \mid \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \mid$
 有 心 为 他 解 愁 闷，只 不 过

$\overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} (\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}) \mid$
 女 儿 家 难 以 去 动 问。



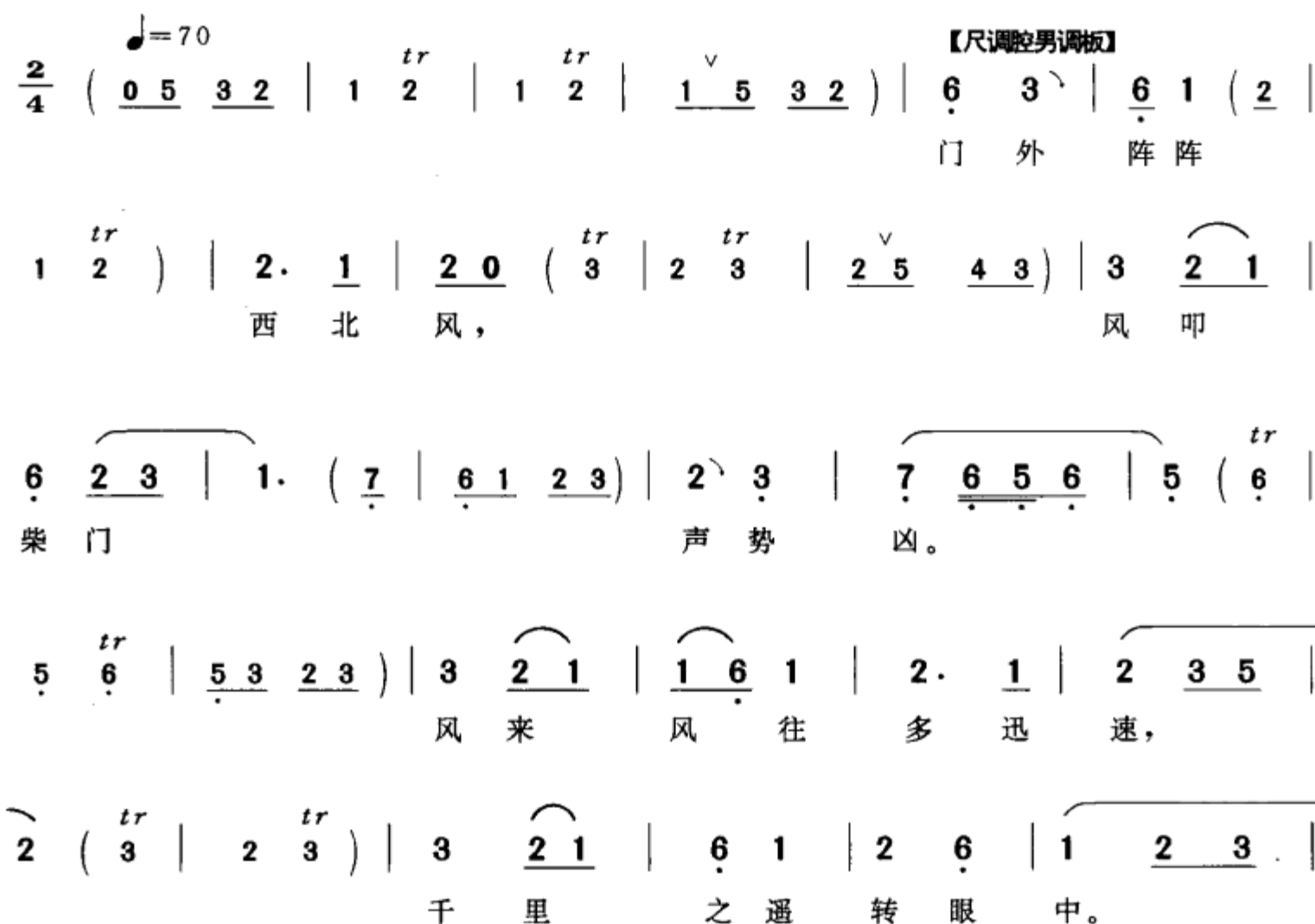
说明：据中国唱片总公司上海分公司出版盒带 YL - 176 记谱。

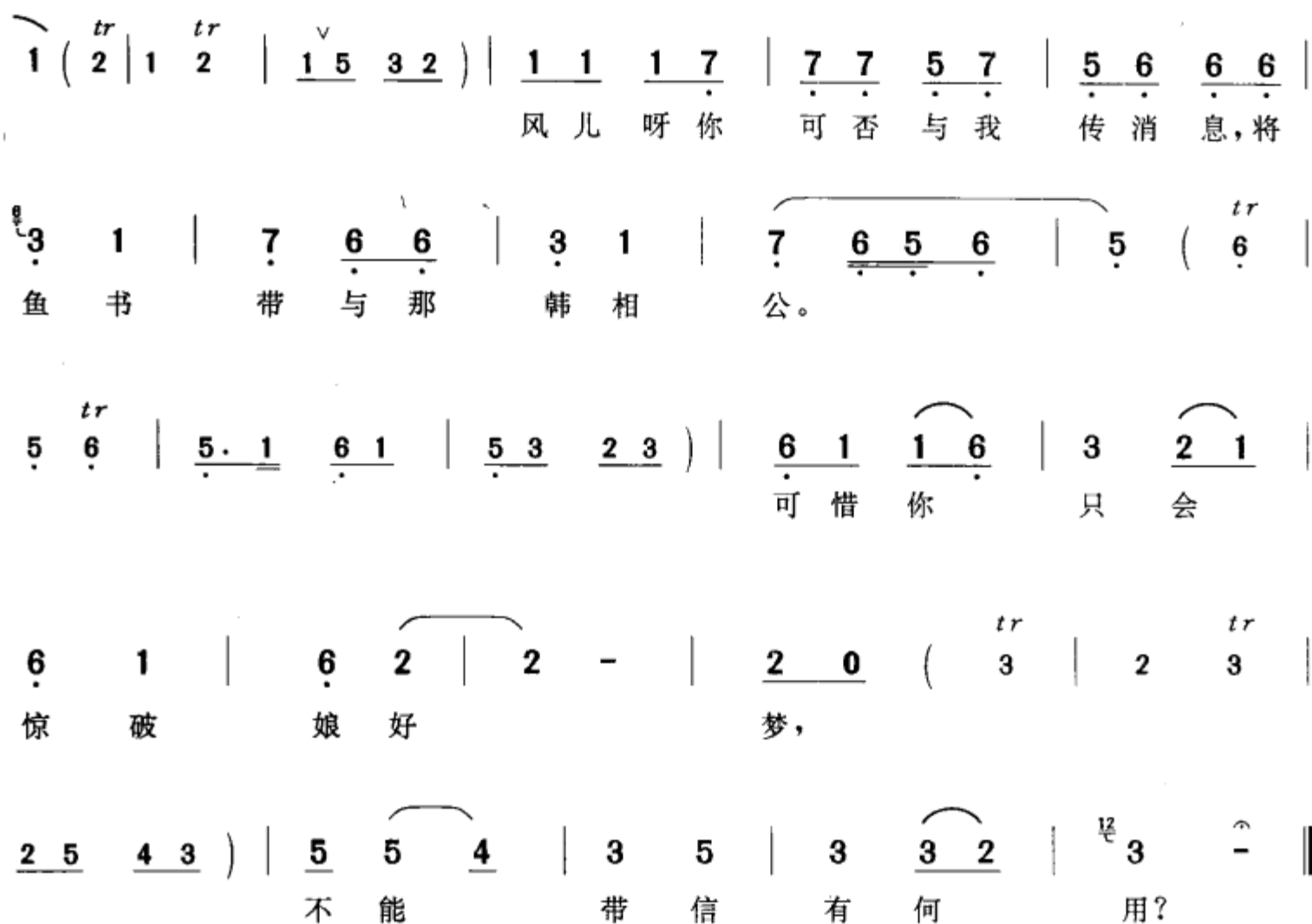
门外阵阵西北风

1 = G

《相思树·绣鱼书》贞夫 [旦] 唱

刘如曾整理
袁雪芬演唱
周宝才记谱





说明: 本唱段是越剧第一首〔男调板〕唱段。

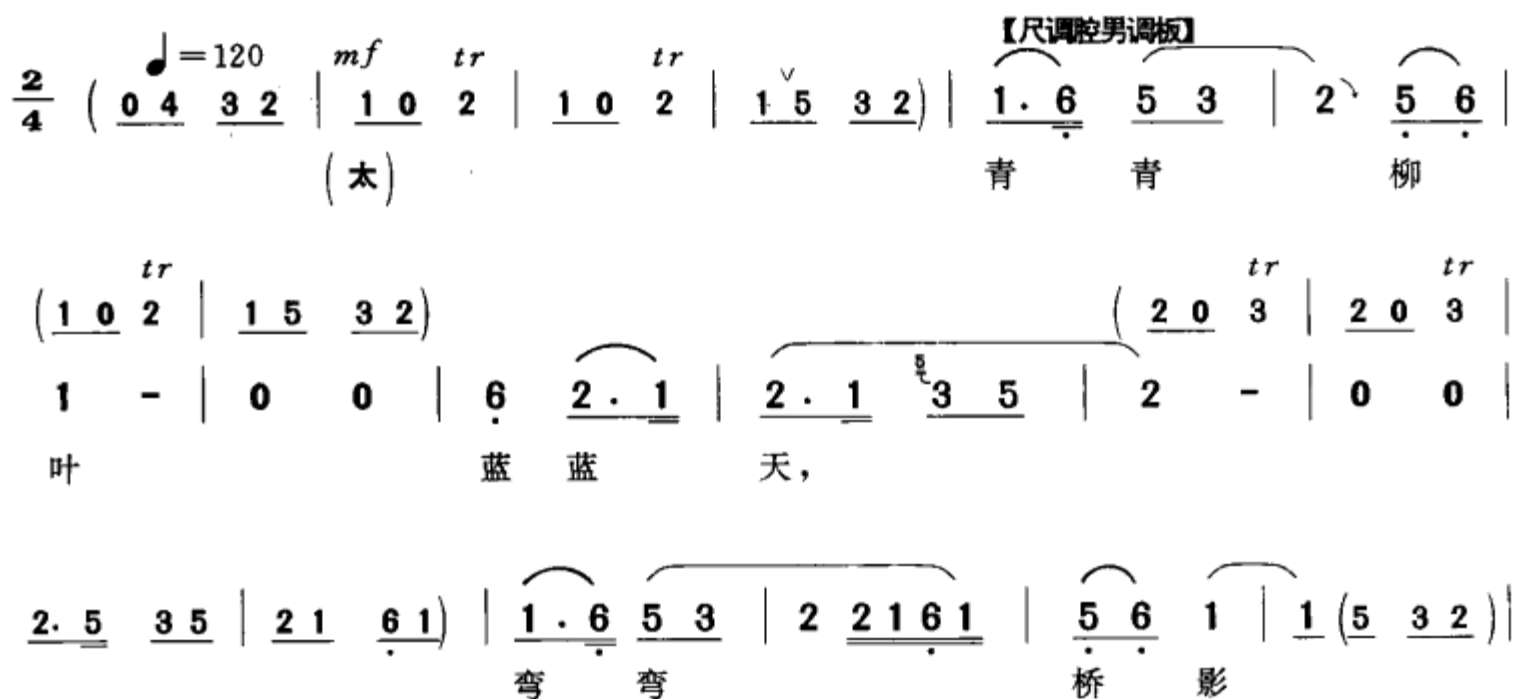
据 1950 年录音记谱。

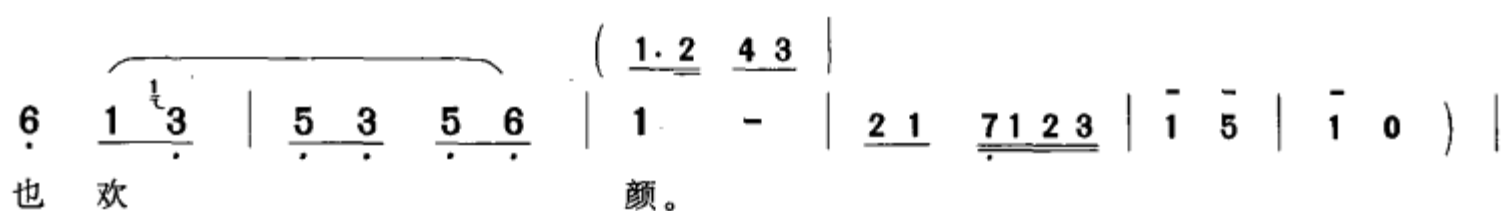
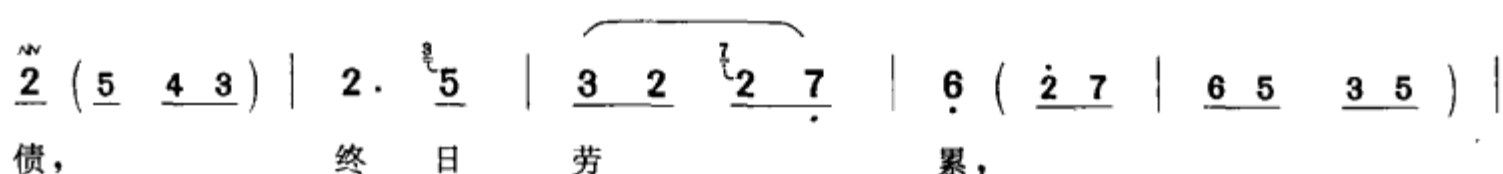
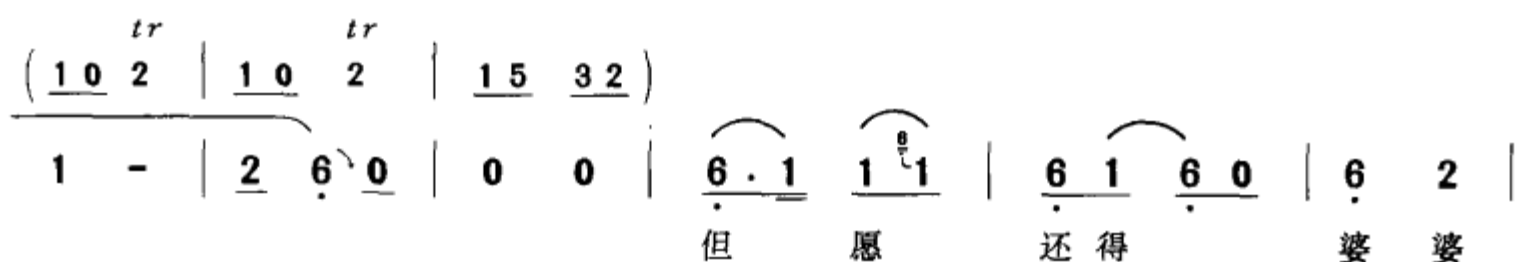
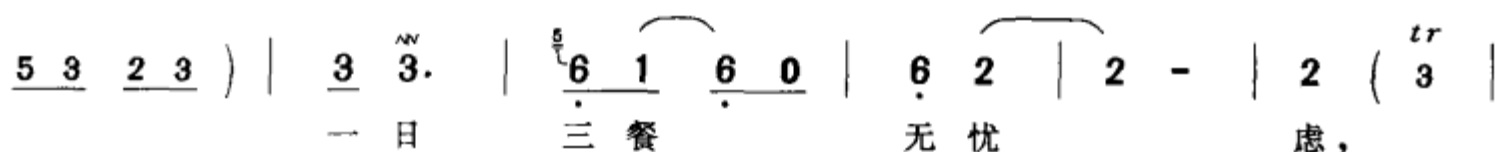
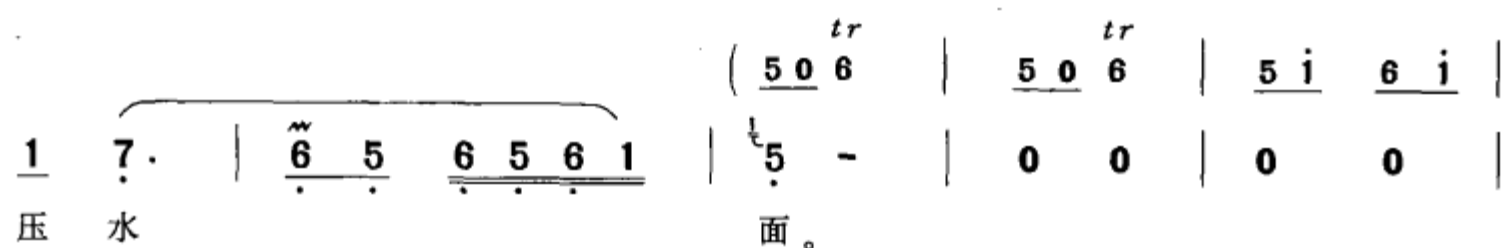
青青柳叶蓝蓝天

1 = G

《祥林嫂·四场》祥林嫂〔女〕唱

刘如曾整理
袁雪芬演唱





说明：据中国唱片 HD-82 记谱。

不幸我自幼死爹妈

1 = G

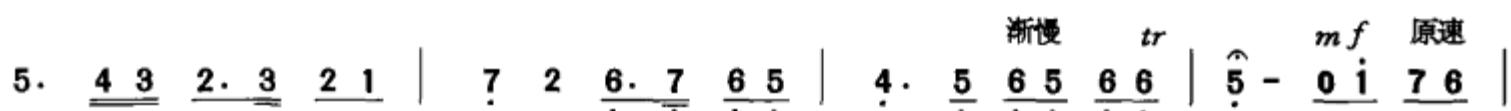
《杜十娘·归舟投江》杜十娘 [旦] 唱

连 波 整理
傅全香演唱
马良忠记谱



(杜白) ……睽睽众目，共作证明！

可叹这茫茫人世，何处是我的归宿啊！



5. 6 1 7 6 7 6 5 4. 2 4 5 6 1 5 6 1 5 6 1 | 5 0 6 1 6 1 2 3 5 2 3 5 3 2 5 3 2 1 3 2 1 |

7. 7 7 7 7 6 7 2 7 6. 6 6 6 6 1 2 3 2 1 6 5 | *mf* 渐慢 4. 5 4 5 4 4 5 6. 1 6 5 4 5 6 1

【尺调腔特慢板】

mf 5. 6 4 3 2 3 5 5 4 3 2 7 6 | 5 6 1 1 6 1 7 5 0 | 1 6 1 6 0 1. 6 5 3 |
(唱) 不 幸 我 自 幼 死 爹

(清板) 3 2 1 6 (2 3 1 7 6 5 6) 6 | 5 6 5 6 3 0 1 7 5 3 5 3 | 5 3 0 5 6. 5 6 5. 0 |
妈, 我 卖 身 葬 父 坠 落 在 烟 花。

5 3 5 3 5 6 1 5 7. 2 6 5 5 3 5 0 | 6 6 3 5. 6 7 2 6 6 6 3 0 3 |
进 院 后 受 鸨 母 多 少 打 和 骂, 我

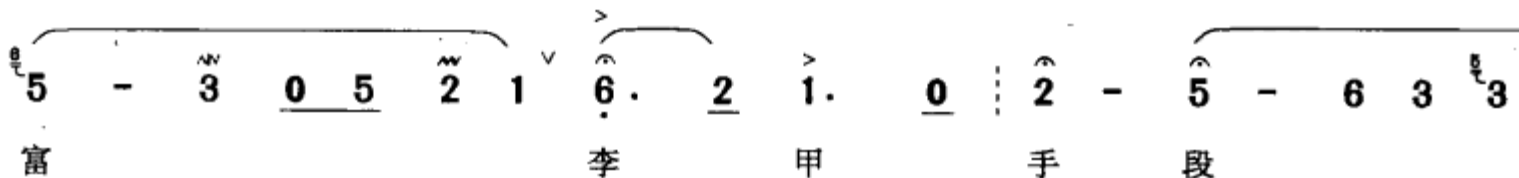
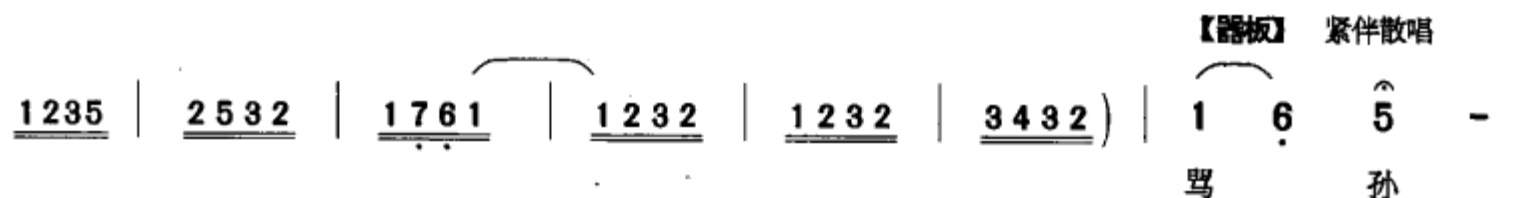
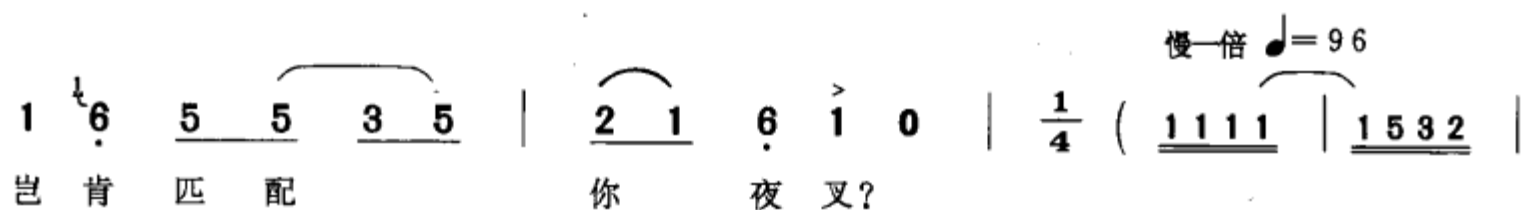
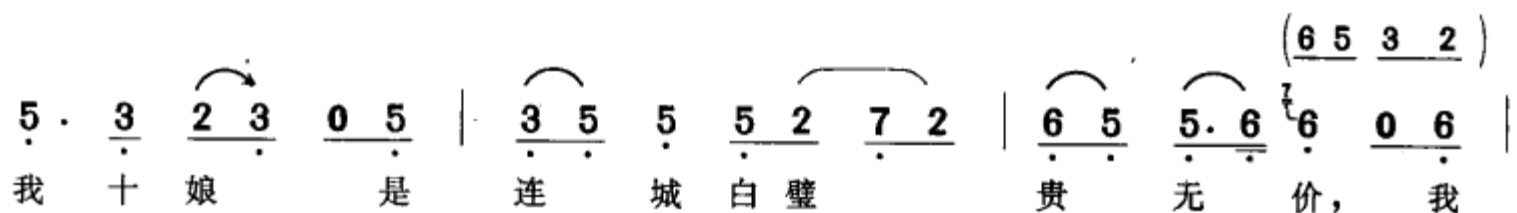
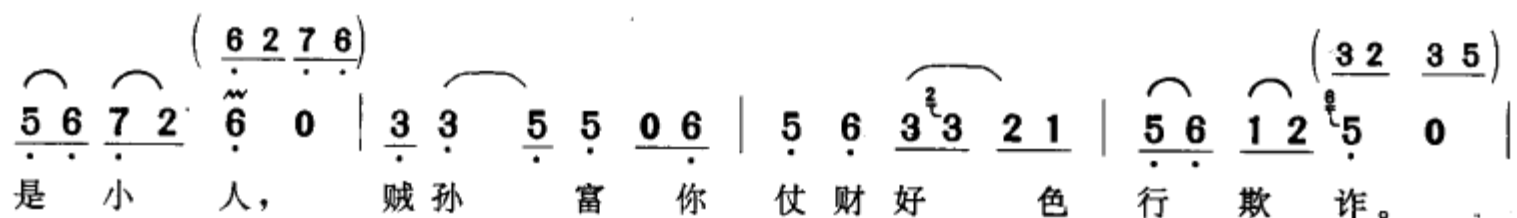
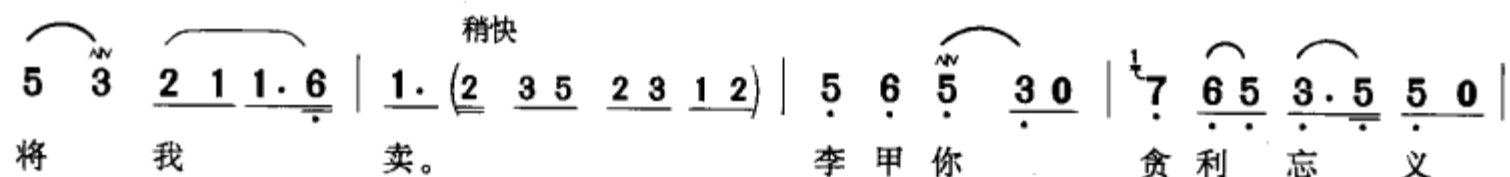
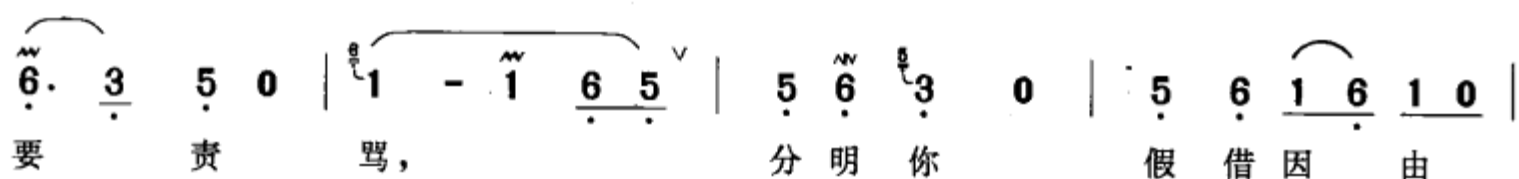
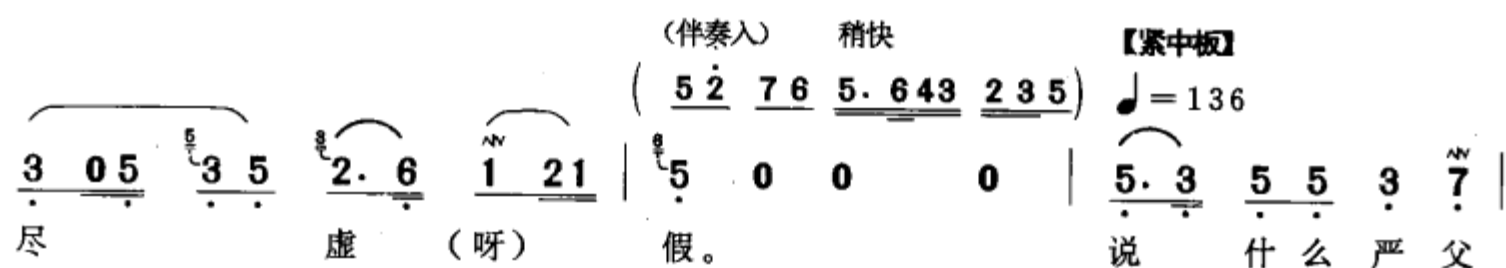
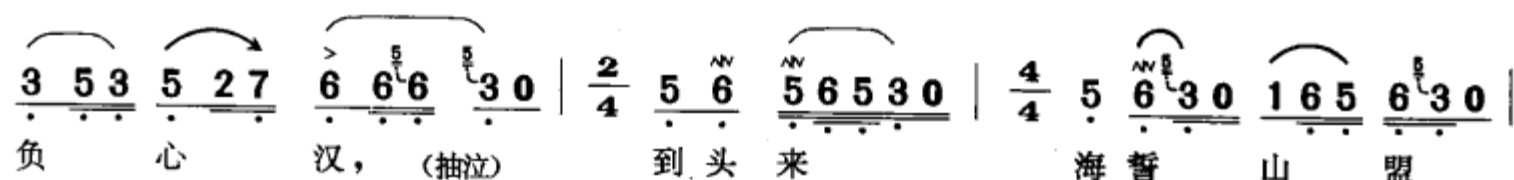
5 6 6 3 0 5. 6 1 5 0 | 6 3 5 2 6 1 2 1 5. 0 |
浑 身 上 下 是 伤 (啊) 疤。

3 5 1 1 2 6 5 6 6 5 6 5 3 0 | 6 5 3 5. 6 7 2 6 5 6 3 0 0 5 6 |
来 院 的 尽 是 纨 绮 子, 我 是

(伴奏入) (1. 3 2 1 7 2 1) (伴奏停)
5 6 3 0 1 6 5 6 | 5 3 1 6 1 6 1 0 0 | 5 6 5 6 5 3 0 3 5 1 1 5 0 |
为 脱 风 尘 嫁 李 甲。 实 指 望 良 禽 择 木

1 7 6 3 5 0 1 1 7 5 0 | 5 6 5 3 0 5 3 3. 5 5 0 7 7 5 0 |
身 有 靠 啊, 谁 又 知 我 凤 凰 瞎 眼 会

1. 6 3 5 2. 6 1 2 1 5. 0 | 5 6 5 6 5 3 0 1. 7 6 5 5 6 3 0 |
配 乌 (啊) 鸦。 这 真 是 痴 心 女 子



1. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - ($\dot{5}\dot{6}\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{6}\dot{6}$)
骂 得 我 肝 肠 断 手 足 麻, 我 满 腹 冤 气

$\dot{3}$ - $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - | ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ |
无 处 发。

$\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ |

$\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ - - - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ - $\dot{5}$ - $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ -
见 江 无 盖 水 无

2. $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{5}$ |
涯,

$\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}$) | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ - - $\dot{0}$ $\dot{5}$ - - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ - -
波 涛 滚 滚 是 我 的 家。

$\dot{0}$ $\dot{7}$ - $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{0}$ $\dot{7}$ - $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ - $\dot{5}$ - $\dot{6}$ - - - $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$
啊! 啊! 我 的 娘!

$\dot{5}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ |

$\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{5}$) |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ - $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - |
我 含 恨 打 开 百 宝 箱,

($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

(杜白) 李甲你来看这是什么?

(李甲白) 这是珊瑚树。

2 2 0543 | 2 2 0161 | 2 2 0543 | 2 2 0161 | 2 2 0543 |

(杜白) 价值多少?

(李甲白) 何止千金, 孙盐商我不卖了, 娘子!

2 2 0161 | 2 2 0543 | 2 2 0161 | 2 2 0543 | 2 2 0161) |

(孙白) 银子已交, 少说废话。

1 6 1 1 6 3. 5 2 1 6 0 1 1 6 1 1 6 1 2 - 2 - |

(杜唱) 珊 瑚 树 翡 翠 花 我 丢 入 江 里,

(6 | 6 5 | 4 | 3 | 5 | 3 | 2322 | 2535 | 2325 | 5235) | 6 - 1 6 6

猫 儿 眼

3. 5 2 1 1 2 1 6 0 1 1 6 5 5 - 3. 5 2 6 1 - | (1 1 1 1 |

水 晶 簪 我 是 无 所 顾 及,

1532 | 1235 | 2532 | 1761 | 1232) | 1 6 3 - 3 - 2 1 1 6 1 2. 3 2 1 6 0

将 宝 环 将 宝 钗

5 5 6 1 2. 2 - | (6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 6 | 1 |

一 齐 丢 弃,

2 2 2 2 | 2 5 3 5 | 2 3 2 5 | 5 2 3 5 | 2 3 2 1) | 6 1. 6 5 6 6 5

实 可 惜 夜 明

6 - 6 5 6 3 0 0 6 1 6 5 6 - 1 1 2 7 6 5 6 - 5 3 5 5 - |

珠 落在 污 泥。

$\frac{2}{4}$ $\overset{p}{(}$ 5 5 0323 | 5 5 0654 | 3 3 0161 | 2 2 0276 | 5 5 0323 |

(李白) 娘子, 你我夫妻, 今日一别, 就将这颗夜明珠留给我吧! 我日后如见娘子一般。

5 5 0 6 5 4 | 3 3 0 1 6 1 | 2 2 0 1 7 6 | 5 5 0 3 2 3 | 5 6 5 3 5 6 5 3 |

(杜白) 呸! 你休得妄想!

$\hat{5}$ -) 廿 1 6 5 - - 5 - 3 0 5 2 1 0 6 - 1 6 1 0 (1 0 1 -) |
(唱) 叫 孙 富 领 (啊) 路

1 6 - 1 - - 6 0 0 1 - 6 0 1 - - - 6 5 0 6 5
我 随 你 (笃落 0) 过 舟。

f $\text{♩} = 48$
6 1 5 6 5 - - - | $\frac{4}{4}$ (i. 6 5 4 5 | 6 - - | 5 - - -) ||

说明: 本唱段结束句含有十度大跳的落 5 音高腔, 在尺调腔中唯傅全香运用。

据 1963 年上海人民广播电台录音记谱。

谯楼打罢二更鼓

1 = $\sharp G$

《碧玉簪·三盖衣》李秀英 [旦] 唱

金采风演唱
项管森记谱

(一)

$\text{♩} = 42$
(更鼓)) 0 (| 0 5 4 3 | $\frac{4}{4}$ 2. 3 5 2 3 4 3 2 | 1 7 1 2 3 1 2 3 5 0 3 |
(咚 ... 咚 0 咚 0 当 - 当 -) (白) 呀!

【尺调腔慢板】

$\frac{2}{4}$ 2 3 5 4 3 5 2 3 | $\frac{4}{4}$ 1. 2 3 5 2 3 1 1 4 3 2 7 6 | 5 6 6 6 1 1. 6 6. 1 6 0 |
(唱) 谯 楼 打 罢

2. 1 2 3 1 2. (5 4 3) | 7. 6 5. 6 7 2 6 6 6 5 0 0 | 5 6 2. 6 7 6 5 0 |
二 更 鼓, 官 人 他 独 坐 一 旁

5. 3 5 6 | 1. 2 7 6 | 5. (3 2 5 3 2 7 6) | 7 6 5 | 6 5 6 3 0 | 2 7 6 6 | 5. 6 7 6 7 |
不 理 我， 我 自 从 嫁 到 王 家

7 6 6 5 0 | 5. 6 7 2 | 5. 6 6 5 6 | 3 0 | 7 6 6 5 | 6. 5 6 | 7 6 6 | 5 6 5 |
一 月 多， 真 好 比 口 吃 黄 连

6. 0 | 6 1 7 7 | 6 0 5 6 5 6 | 5 - 0 | 0 5 | 5 | 6 5 6 3 0 | 2 2 7 7 |
心 里 (呀) 苦。 那 婆 婆 拉 他

(6. 7 6 5 3 5 6)
6 7 6 5 | 5. 6 7 2 | 6 6 6 | 5 0 | 5 6 5 6 | 3 0 5 5 | 5 6 5 6 | 6 1 6 0 |
上 楼 来， 她 总 道 我 们 夫 妻 从 此

2 2 3 5 3 2 | 2 7 2 7 6 | 5. (3 2 5 3 2 7 6) | 5 7 | 7 6 7 5 0 | 5 6 5 | 6 6 5 |
可 和 睦。 谁 知 他 怒 气 冲 冲

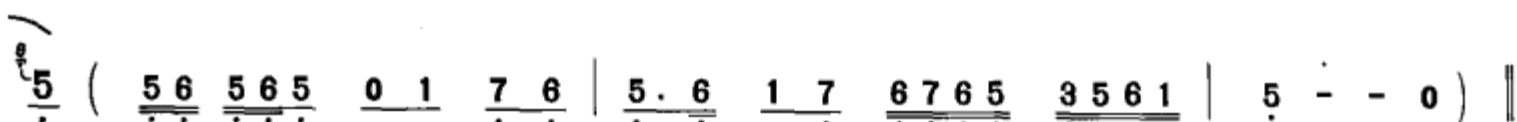
3 3 | 5 7 2 | 6 6 6 | 3 0 5 5 | 5 6 | 2 2 2 | 2 7 5 0 |
独 自 坐， 他 是 不 理 不 睬

(5 3 2 5 3 2 7 6)
5. 3 5 6 | 1. 2 7 6 | 5 0 5 | 5 6 | 7. 6 6 5 | 6 | 5 7 | 6. 7 6 5 | 6 6 6 | 5 0 0 |
恶 摆 布， 我 不 明 不 白 受 委 (啊) 屈，

7 6 6. 5 | 6 6. | 5 1 1 | 7. 6 6 5 | 6 6. | 6 7 6 5 6 | 2 7 6 5 |
可 怜 我 (啊) 满 腹 的 委 屈 向 谁

5. (6 4 3 2 3 4 3 5 7 6) | 5 6 | 6 6 1 | 1 6 1 6 | 1 2 | 1. 2 7 6 |
诉。 枉 费 了 婆 婆 一 片 心，

5 5 3 5 | 3 0 | 7 6 6 6 | 5 6 7 2 | 6 6 6 | 3. 5 3 0 | 5 0 6 | 5. 6 7 2 | 6 5 | 0 5 6 | 7 6 7 0 2 | 7 6 7 6 |
看 起 来 今 生 难 以 把 夫 妻 和。

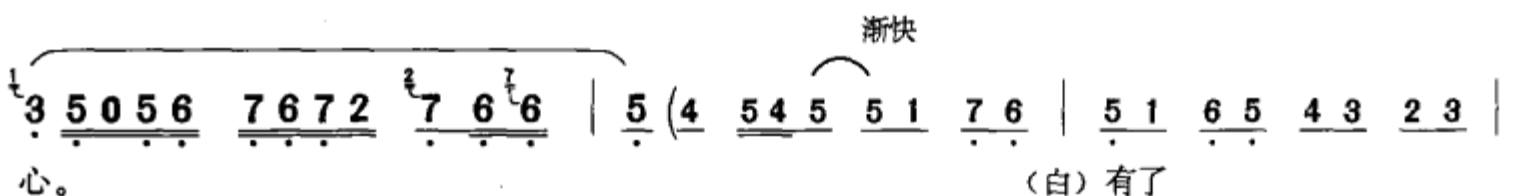
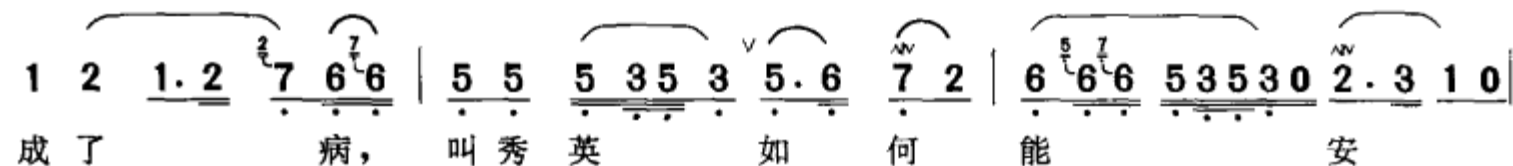
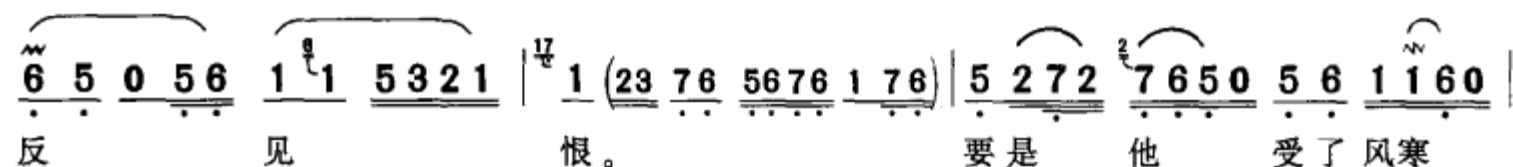
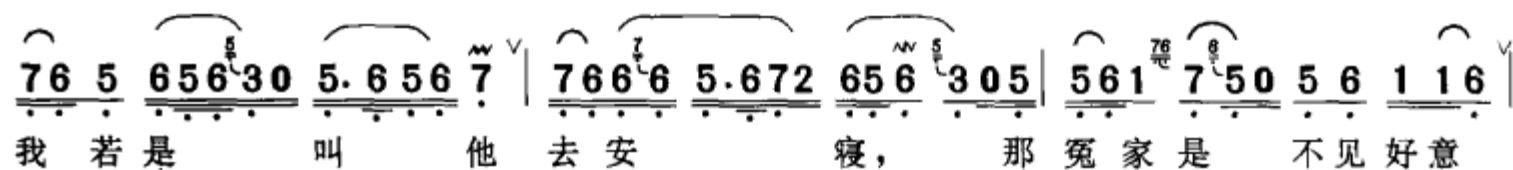
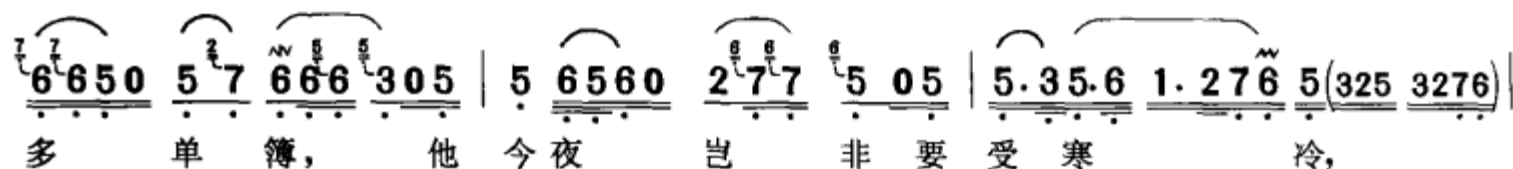
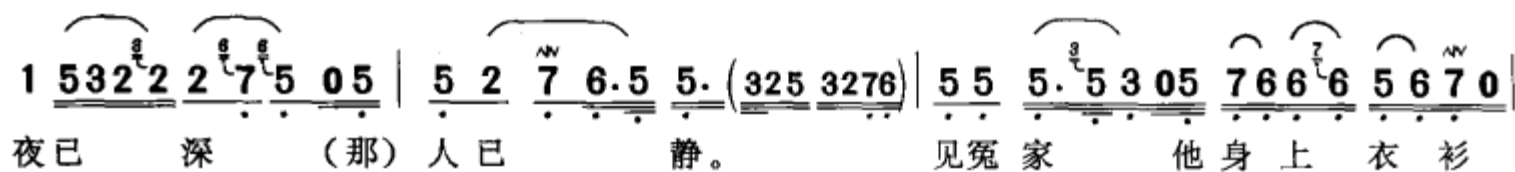
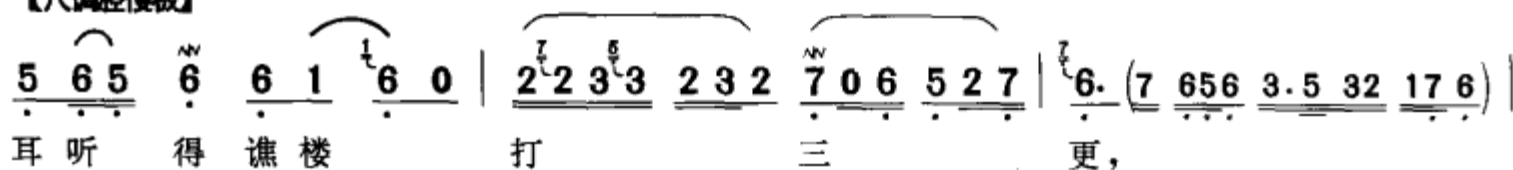


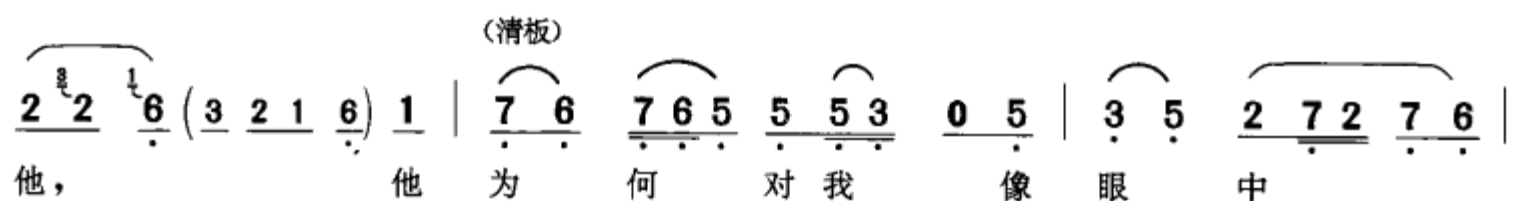
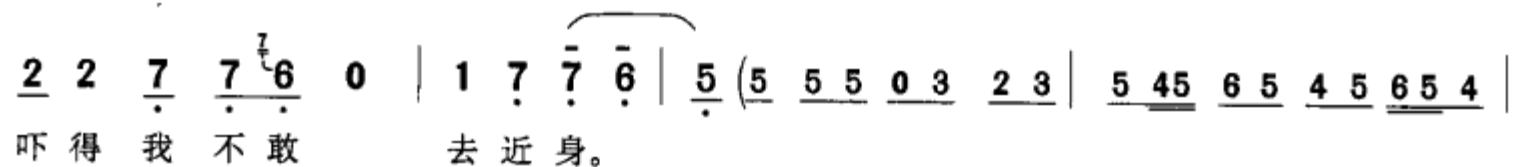
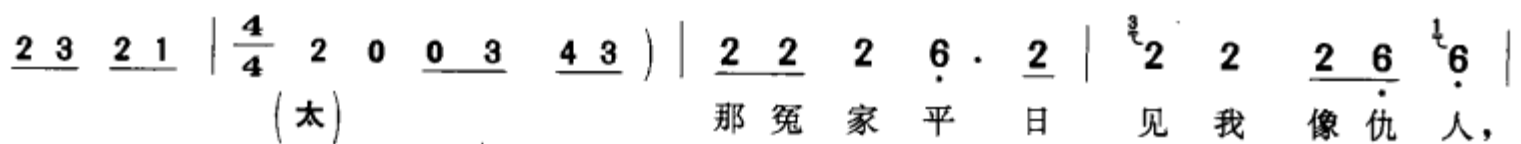
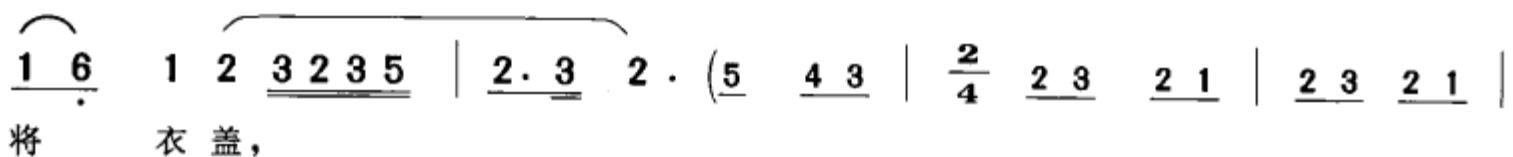
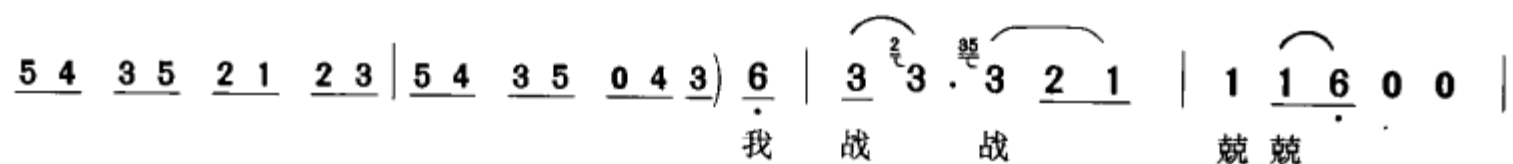
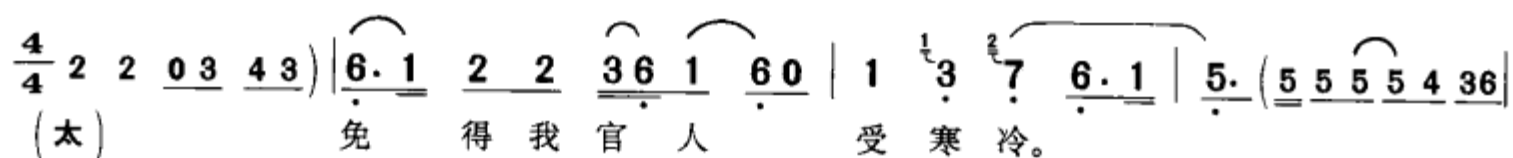
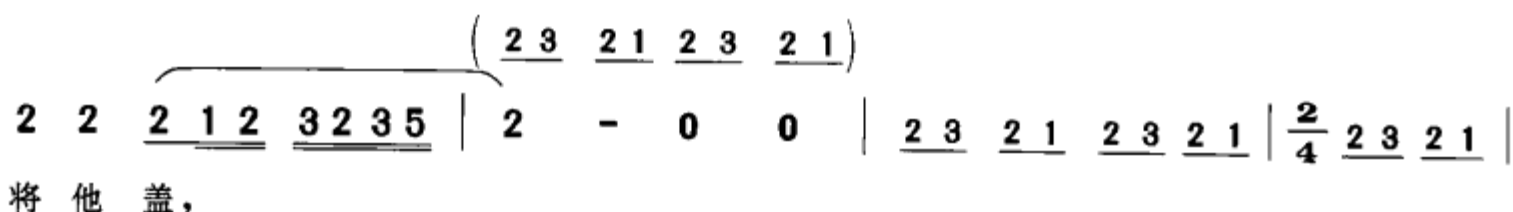
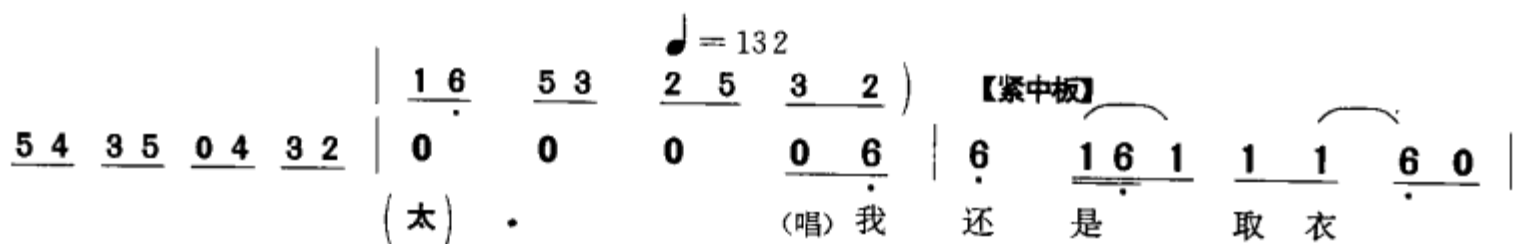
(二)

$\text{♩} = 48$



【尺调腔慢板】





5 - 0 0 | 5 6 2 2 0 | 5 2 7 7. 6 | 5 6 5 6 7 6 6 |
钉? 像 他 这 样 负 心 汉, 我 还 有 什 么 是

(伴奏入)
5 3 5 3 0 1 1 1 0 | 5 5 0 6 7. 2 7 6 | 6 5. (5 4 3 |
夫 妻 情 啊!

5 4 3 5 4 3 2 3 | 5 4 3 5 0 4 3 2 | 1 6 5 3 2 5 3) 6 | 3 3 1 1 6 1 6 0 |
(太) 我 不 顾 冤 家

(2 3 2 1 2 3 2 1 |
6 1 2 3 2 3 5 | 2. 3 2 - 0 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 2 3 2 1 |
自 安 睡,

(清唱) (伴奏入)
4/4 2 -) 0 0 | 廿 7 7 6 6 - 5 6. 5 6. 0 | 4/4 6 - 7 - |
(太) 我 想 起 了 婆 婆 年 迈

(5 4 3 5 3 5 | 5 1 7 6 | 5 - - -)
6. 2 7 6 6 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0) ||
人。

说明: 据中国唱片 4 - 0320 记谱。

绕绿堤拂柳丝穿过花径

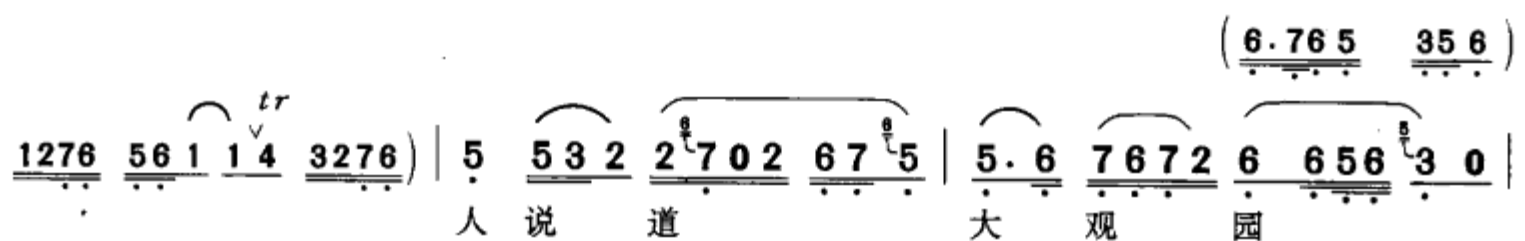
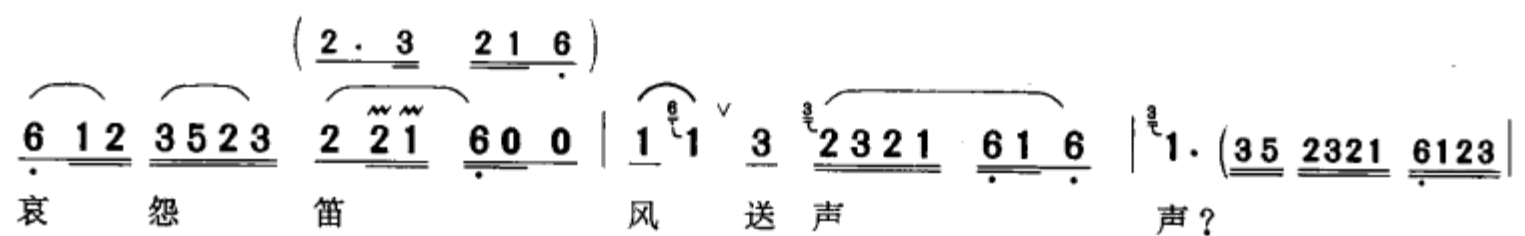
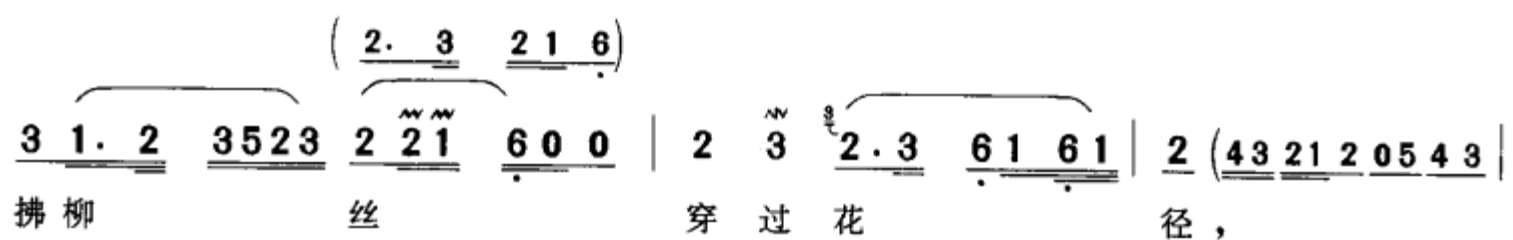
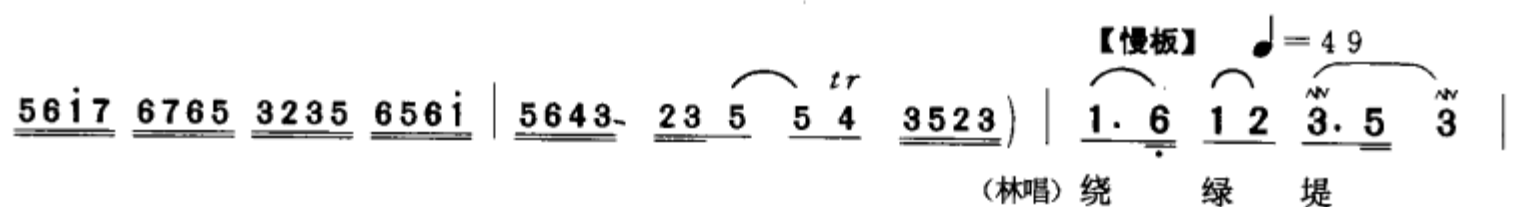
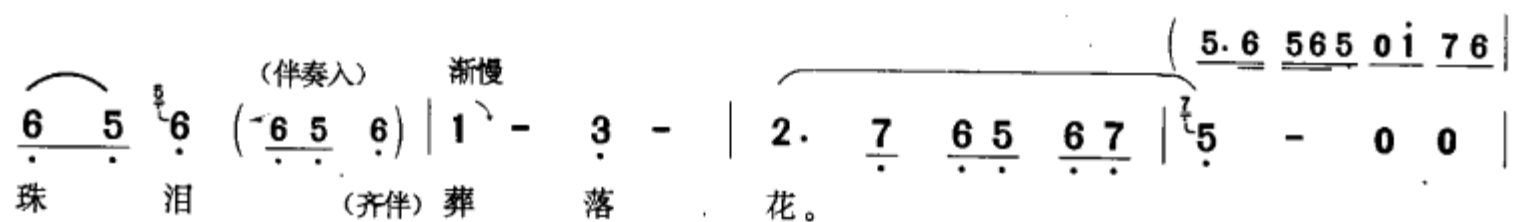
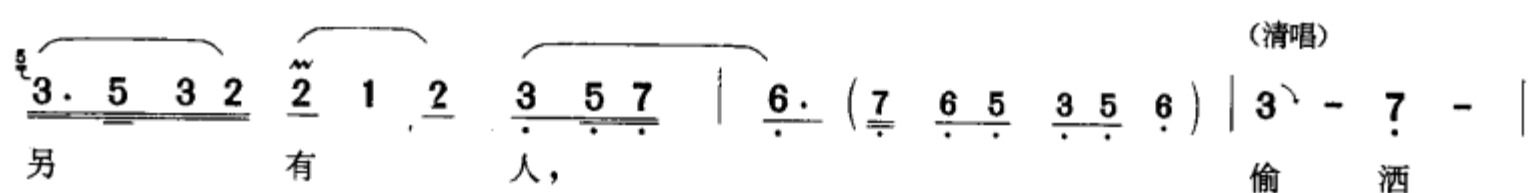
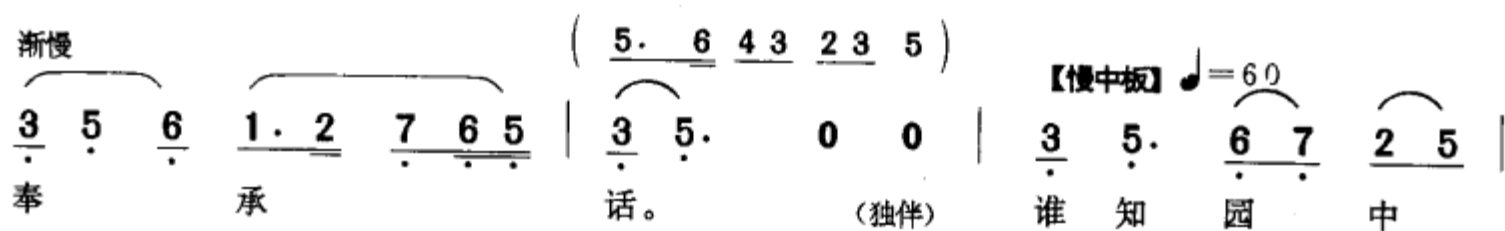
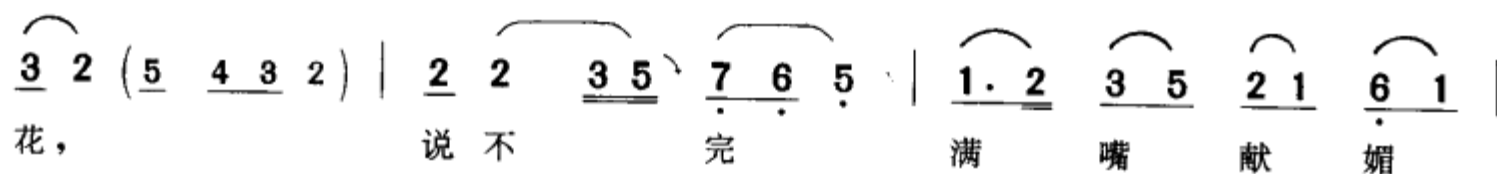
1 = $\sharp F$

《红楼梦·葬花》林黛玉 [旦] 唱

顾振遐 编曲
高 鸣
王文娟 演唱

$\text{♩} = 120$
4/4 (0 0 0 i 7 6 | 5 i 6 5 3 5 6 i | 5. 6 5 5 2 1 6 1 | 5. 6 5 6 5 0 4 3 5) |
(各 的 的)

【尺调腔紧中板】
2. 5 3 2 1 | 6 3 2 3 5 6 1 6 0 | 2. 3 5. 6 4 3 |
(齐声伴唱) 看 不 尽 满 眼 春 色 富 贵



$\dot{2}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{z}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\overset{z}{\dot{6}}$ - 0 0 | $\overset{3}{\dot{2}}$ $\overset{3}{\dot{2}}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\overset{\sim}{\dot{7}}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\overset{8}{\dot{7}}$ $\dot{5}$ |
 四 季 如 春, 我 眼 中

1 1 0 $\overset{2}{\dot{3}}$ $\overset{2}{\dot{3}}$ $\overset{2}{\dot{5}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\overset{1}{\dot{6}}$ 0 | 3 $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ | 1 ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) |
 却 只 是 一 座 愁 城。

1 - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ - $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ |
 春 风 过 处

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 落 红 成 阵, 牡 丹 谢

$\dot{5}$ $\dot{7}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\overset{3}{\dot{5}}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) |
 芍 药 怕 海 棠 惊,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\overset{v}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\overset{\sim}{\dot{6}}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\overset{v}{\dot{5}}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$) |
 杨 柳 带 愁

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\overset{8}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 |
 桃 花 含 恨, 这 花 朵 儿 与 人 一 般

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\dot{7}$ $\overset{z}{\dot{6}}$ 0 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\sharp\dot{4}$ | $\dot{5}$ - 0 0 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\overset{\sim}{\dot{6}}$ $\overset{8}{\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{\dot{7}}$ $\overset{8}{\dot{5}}$ |
 受 逼 凌。 我 一 寸 芳 心

$\underline{\underline{3}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \quad \overset{\textcircled{6.765}}{\underline{\underline{6}}} \overset{\textcircled{356}}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \overset{\textcircled{356}}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \quad |$
 谁 共 鸣? 七 条 琴 弦

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \cdot \quad \overset{\textcircled{321}}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \overset{\textcircled{721}}{\underline{\underline{7}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \quad |$
 谁 知 音? 我 只 为 惜 惺 惺

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \quad \overset{\textcircled{6.765}}{\underline{\underline{6}}} \overset{\textcircled{356}}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \quad |$
 怜 同 命, 不 教 你 陷 落 污 泥

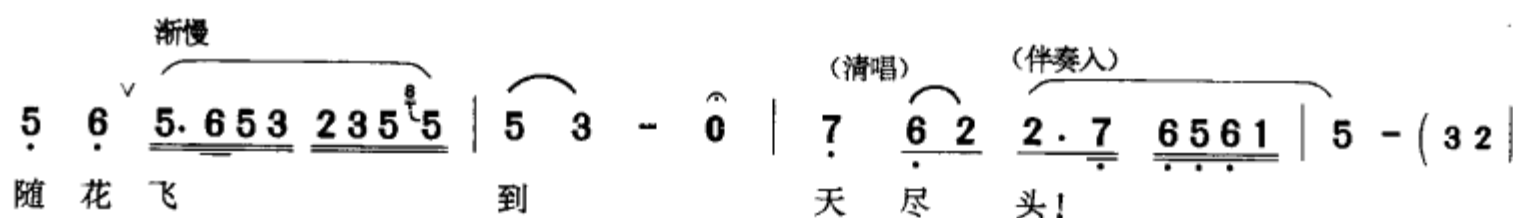
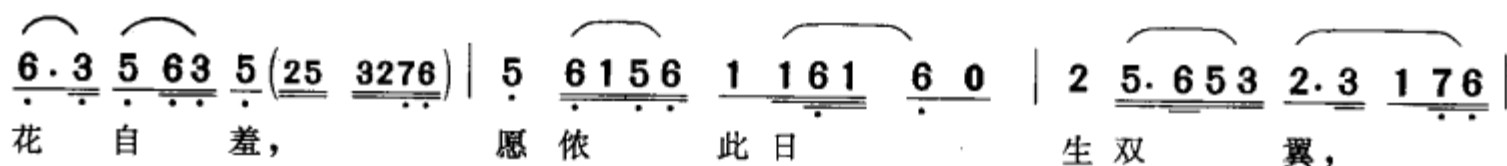
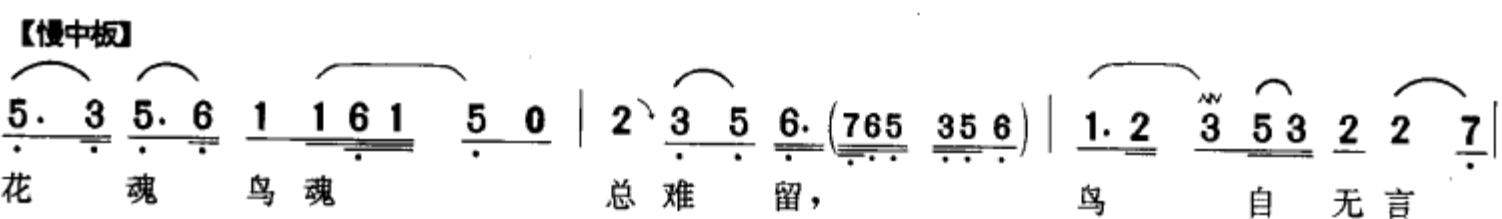
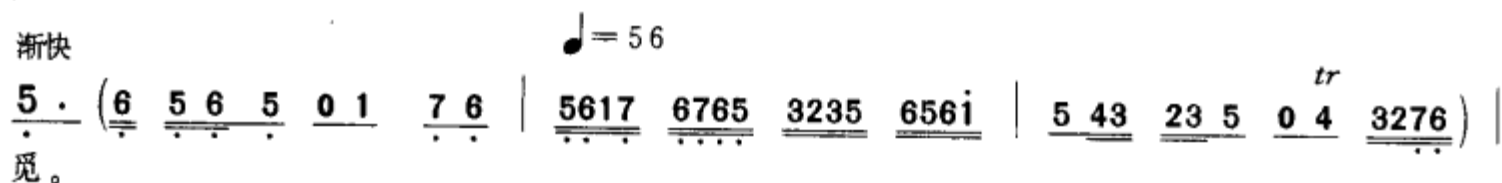
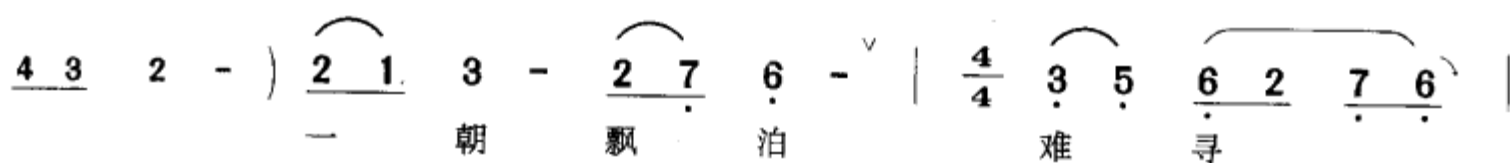
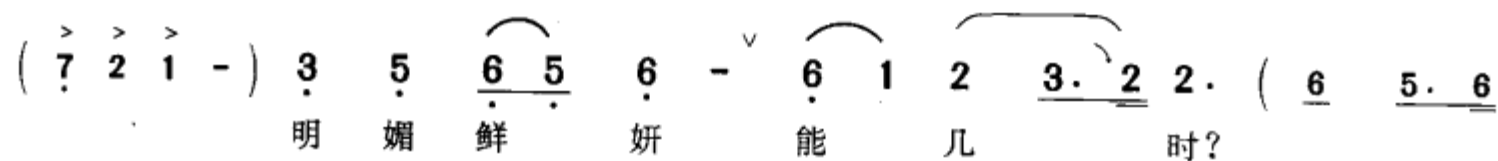
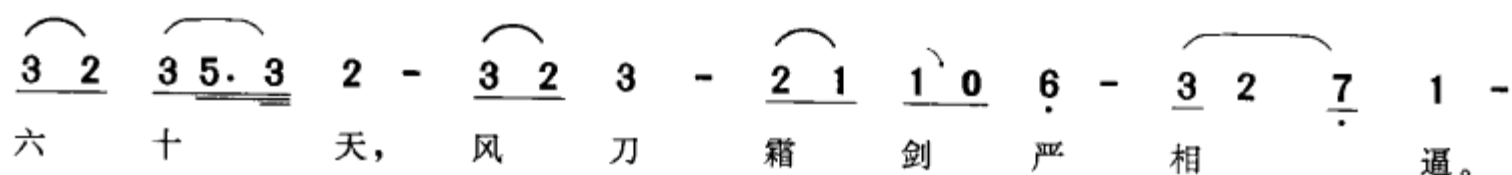
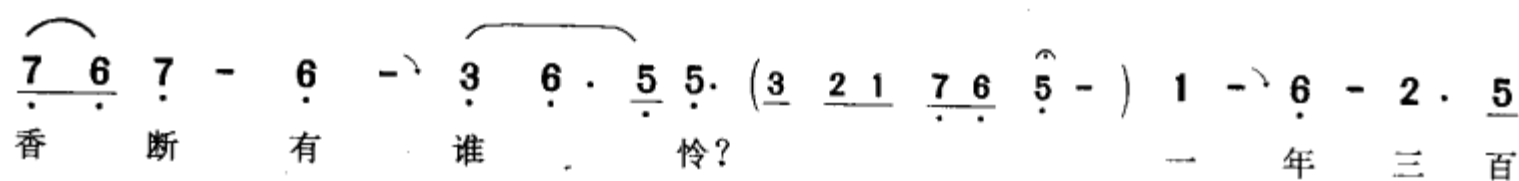
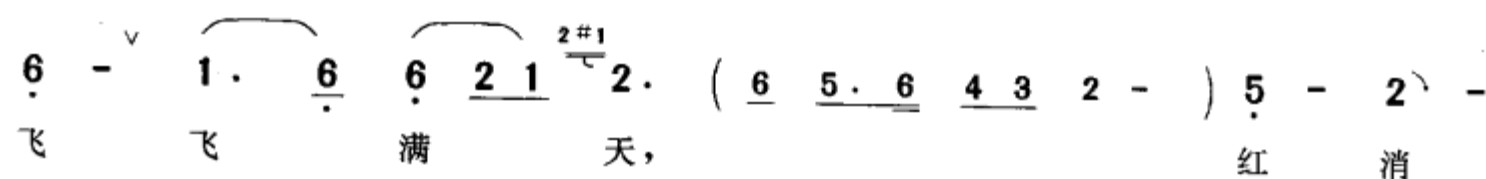
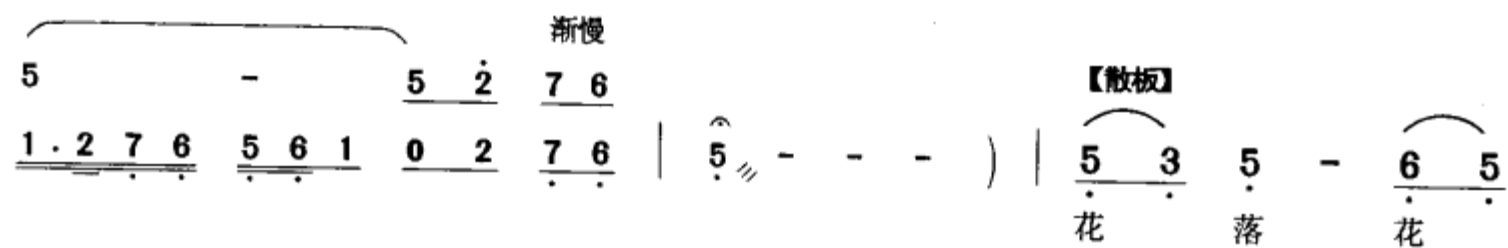
$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad \overset{\textcircled{525}}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\overset{\textcircled{6.765}}{\underline{\underline{3}}}} \underline{\overset{\textcircled{356}}{\underline{\underline{5}}}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \quad |$
 遭 蹂 躏。 且 收 拾 起 桃 李 魂,

$\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\overset{\textcircled{3523}}{\underline{\underline{6}}}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad |$
 自 筑 香 坟 葬 落

$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad \overset{\textcircled{\sharp 4}}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad |$
 英。

$\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad |$

$\underline{\underline{2}} \quad - \quad \underline{\underline{7}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad |$
 $\underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad |$



原速
1. 2 3 5 2 1 7 6 | 5 4 3 2 3 5 5 4 ^{tr} 3 2 7 6 | 5. 3 5. 6 1 1 5 7 |
天 尽 头 何 处

(6. 7 6 5 3 5 6)
6 7 6 5 5. 6 6 7 6 5 6 0 | 5 6 1 5 6 1 1 6 0 | 5 3 5 3 2 1 5 3 2 2 7 6 5 |
有 香 丘? 未 若 锦 囊 收 艳 骨, 一 杯

5. 3 5 6 7 - | 3. 5 2 1 6. 1 6 1 5 3 2 7 | (1. 3 2 1 7 2 1)
1 - 0 0 |
净 土 掩 风 流。

(清唱)
2 2 3 5. 6 5 3 2 | 6 2 2 2 7 6 5 | 5. 6 1 1 3 2. 3 2 7 6 7 6 5 |
质 本 洁 来 还 洁 去, 不 教 污 淖

(伴奏入)
1 3 2 2 7 6 5 6 1 | 5 (#4 5 4 5 5 2 5 3 2 7 6 | 5. 6 5 6 1 7 6 1 6 5 3 5 6 1 |
陷 渠 沟。

渐慢
5. 6 7 2 | 6. 7 5 6 7 2 6 7 | 1 = [#]C (前 5 = 后 i)
i. 6 5 6 i 0 5 i 6 5 3 2) |

【弦下腔慢板】 ♩ = 42.
1 2 3 1 2 3 2 3 (3 2 3) | 2. 3 5 6 5 3 3 2 2 (6 5 3) | 5. 3 2 3 2 3 3 7 6 |
依 今 葬 花 人 笑 痴, 它 年 葬 依

(i. 7 6 i 2 3)
1 6 1 5. 6 3 2 1 6 1 0 | 1 6 1 2 3. 2 3 | 3 5 6. 5 6 5 6 i |
知 是 谁? 一 朝 春 尽 红 颜

(5 6 i 5 3 5 5 i 7 6)
6 5. 0 0 | 5. 3 2 3 2 1. 3 2 3 3 7 | 6 - 6 1 5 3 2 | 1 - 0 0 ||
老, 花 落 人 亡 两 不 知。

说明: 据中国唱片 DM - 6200 记谱。

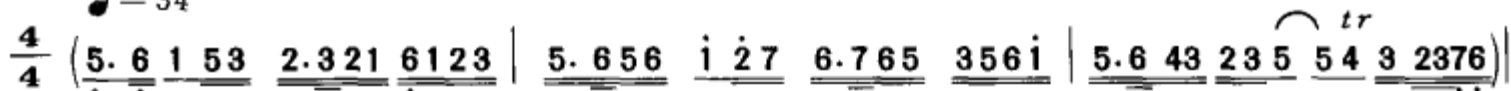
记得当年清水塘

1 = G

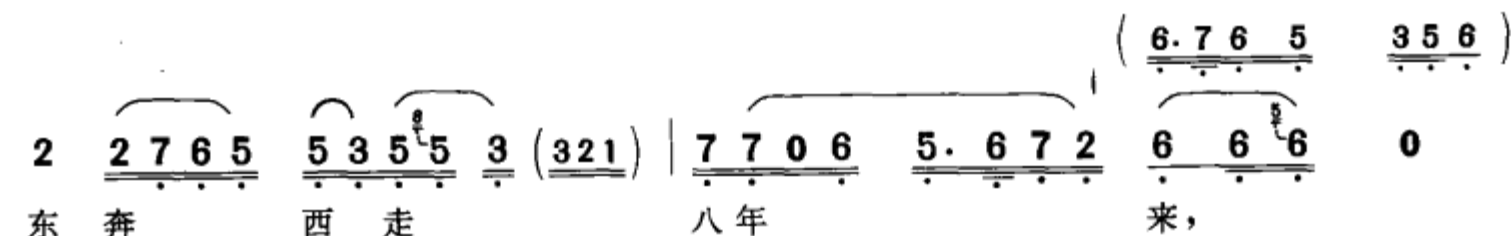
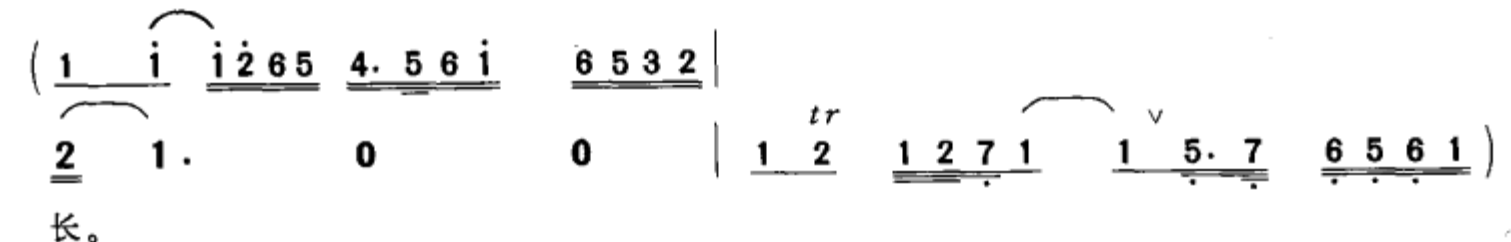
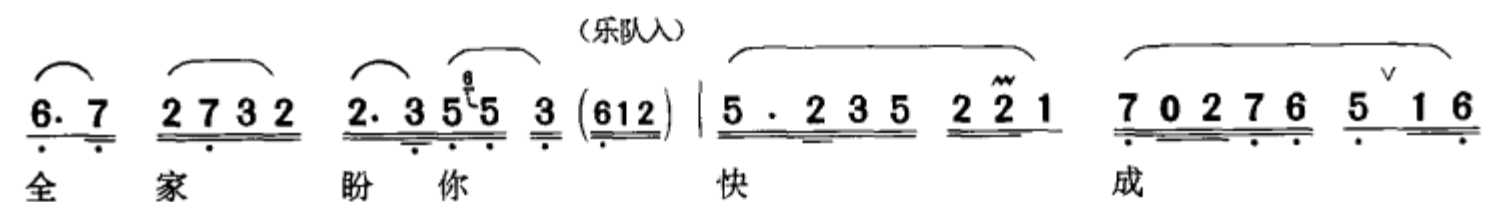
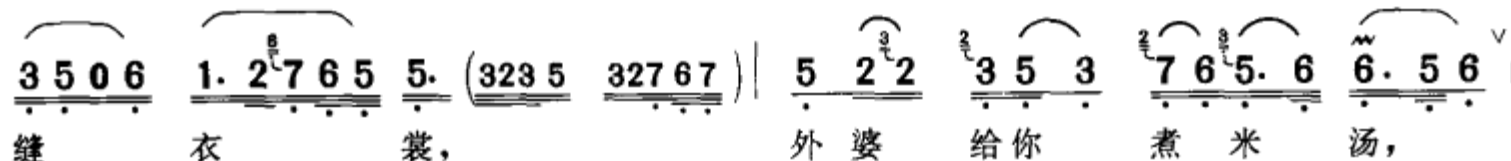
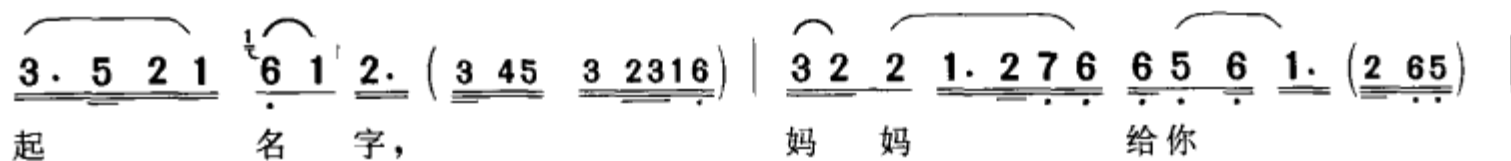
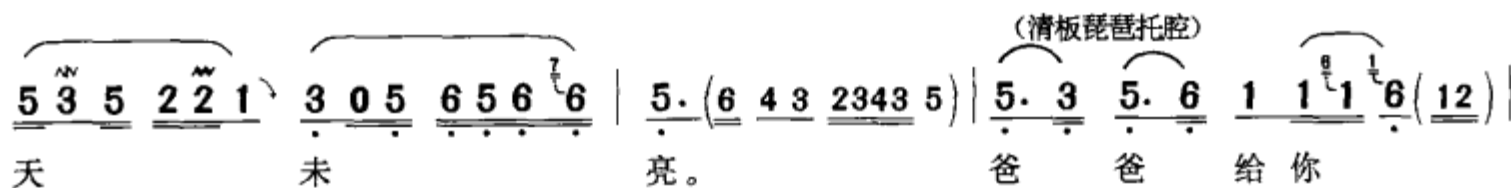
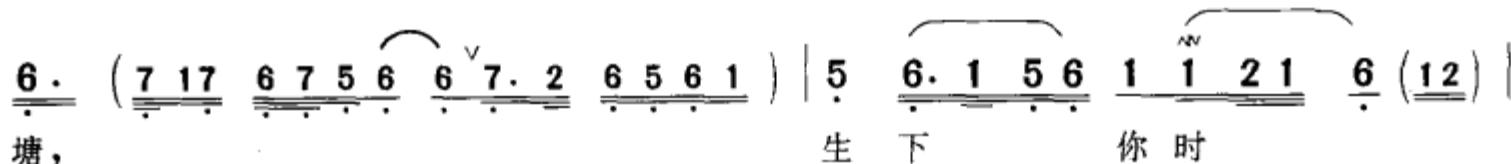
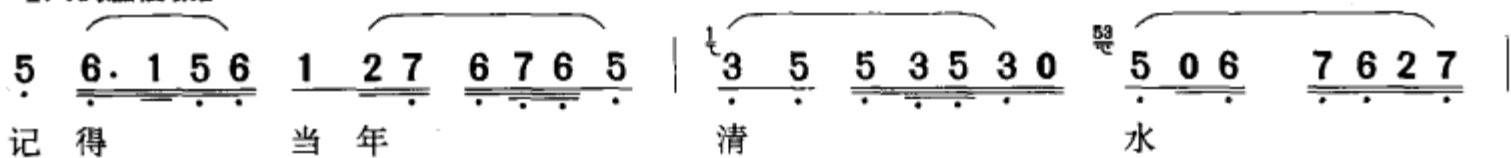
《忠魂曲·心向朝阳》杨开慧[女]唱

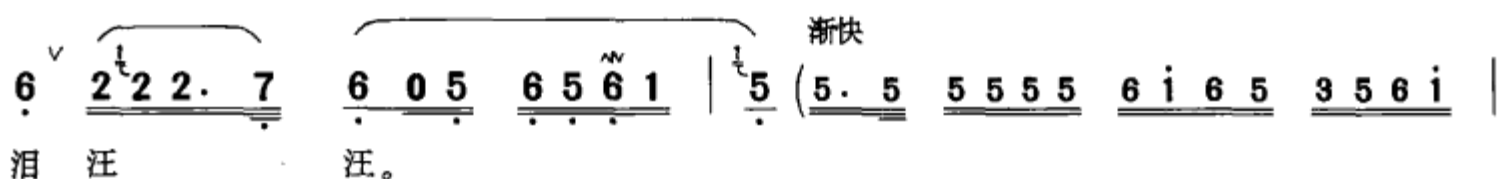
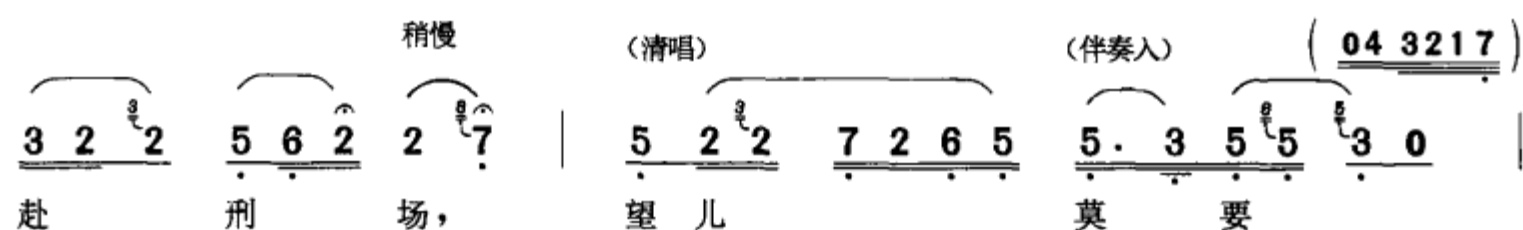
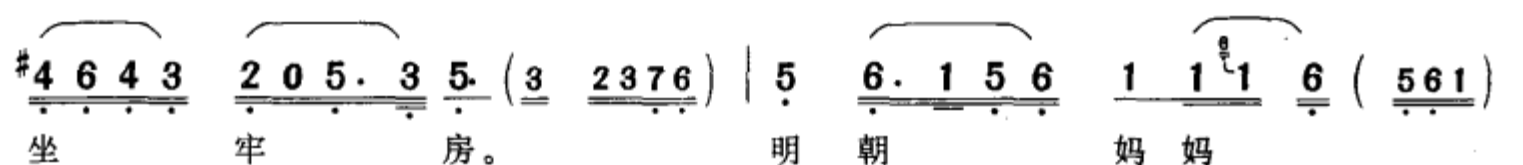
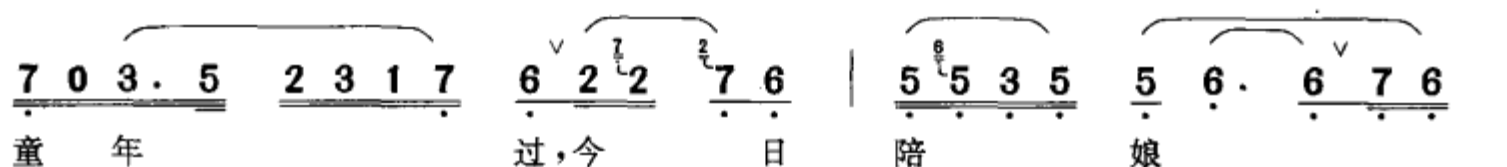
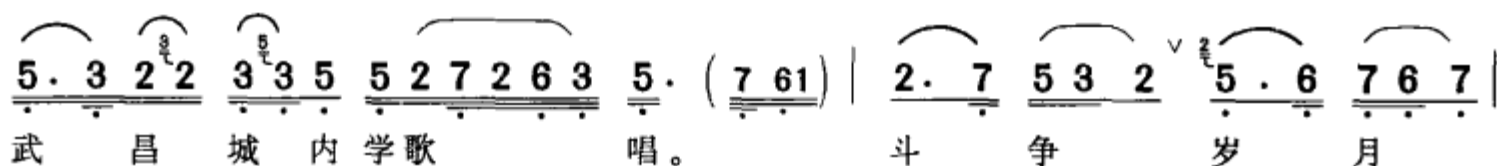
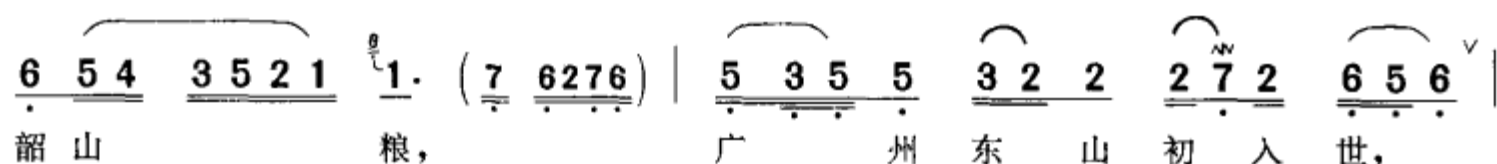
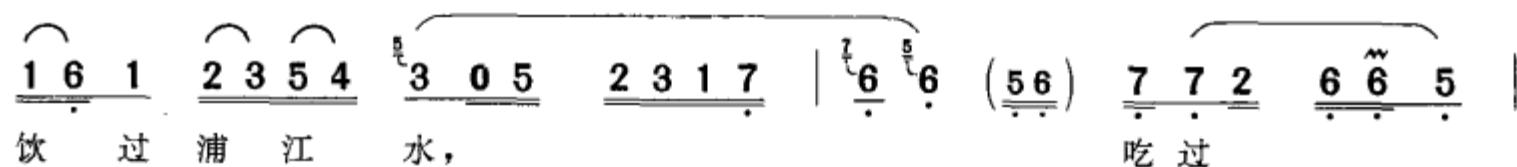
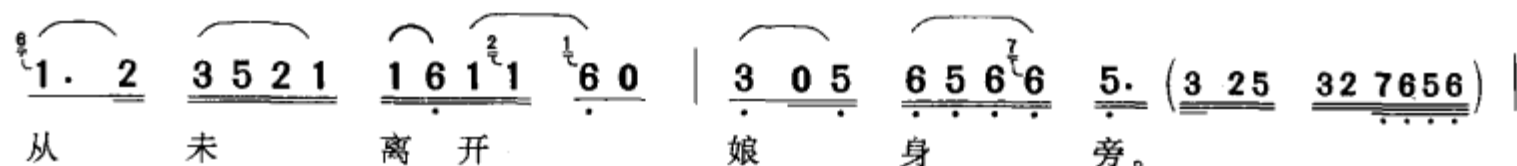
苏进邹等编曲
李子川演唱
王文娟记谱
王振遐

♩ = 34

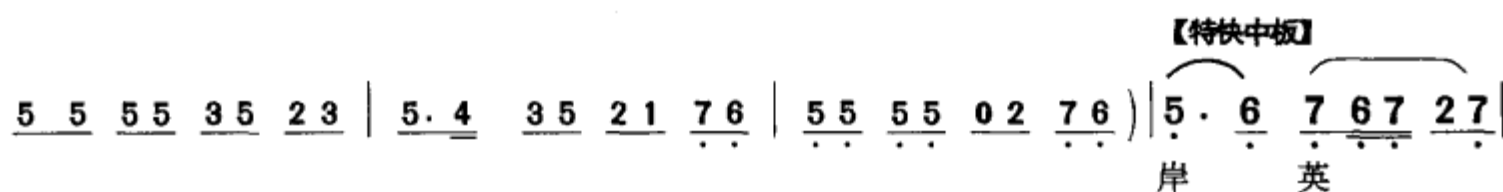
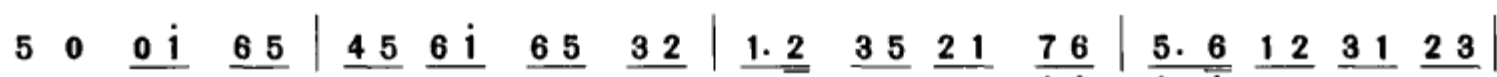


【尺调腔慢板】





♩ = 190



7 6 0 6 5 6 7 2 | 6 (6 6 6 5 6 7 2 | 6 7 6 5 3 5 6) |
啊!

5 6 7 2 6 7 6 3 5 | (5 6 7 2 6 5 6 1) | 2 3 2 6 1 0 |
娘 死 后 你 要 去

渐慢 再慢
6 1 3 5 2 3 | 5 - - 3 2 | 1 0 2 5 | 3 0 2 1 2 3 5 |
寻 找 救 星 共 产 党，

原速
2 (2 2 2 2 2 2 | 2 3 5 1 6 5 4 3) | 2 2 7 6 7 2 |
丹 心

6 7 6 3 5 (5 3 2) | 1 6 1 2 5 3 2 | 1 (1 1 1 0 3 2 1) |
永 远 向 太 阳。

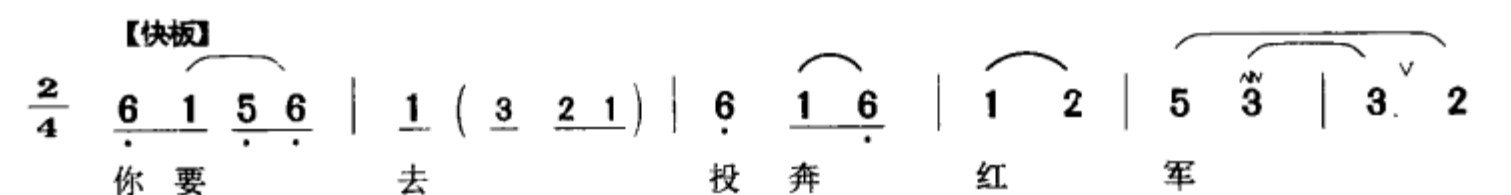
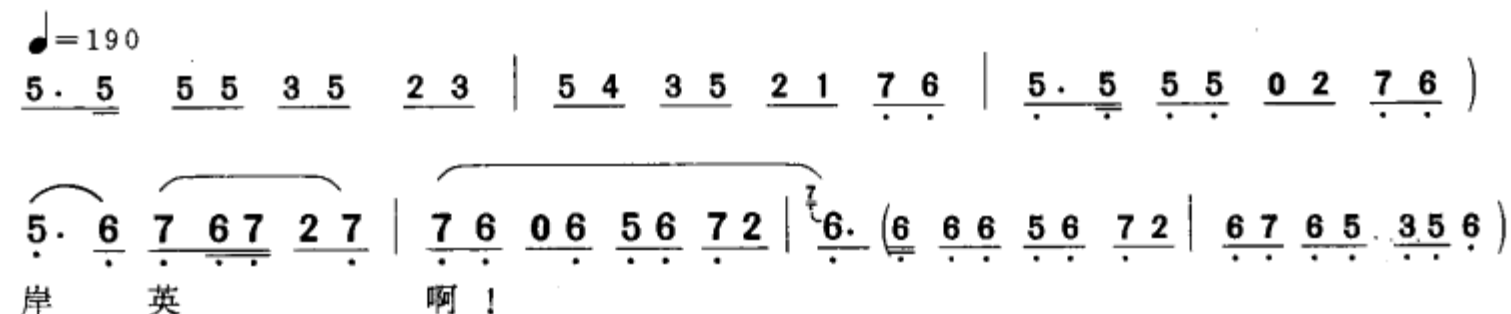
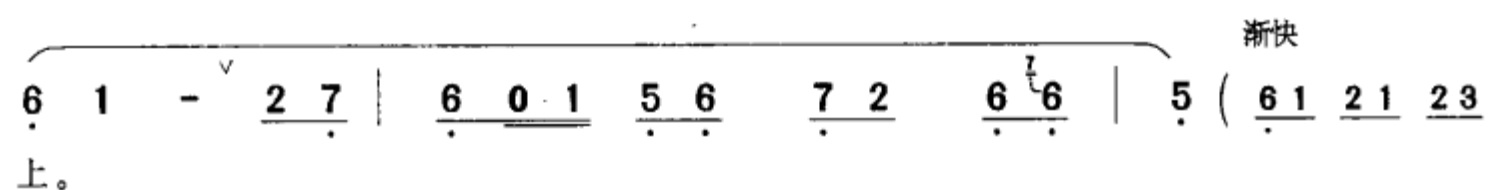
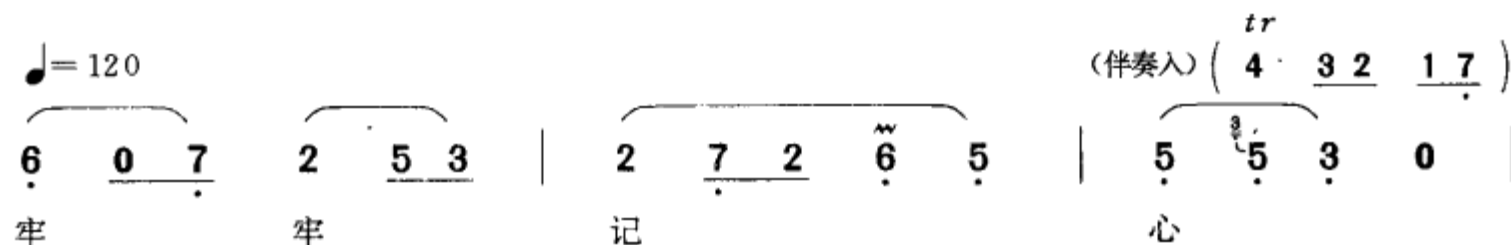
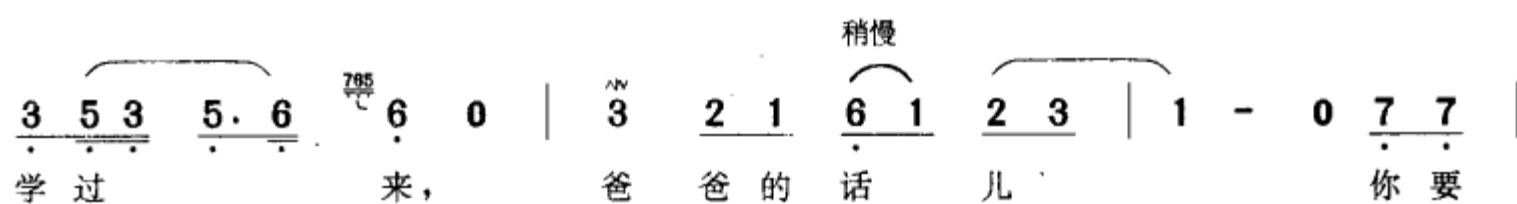
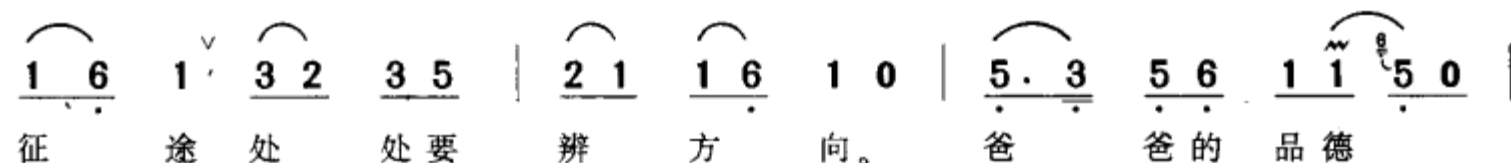
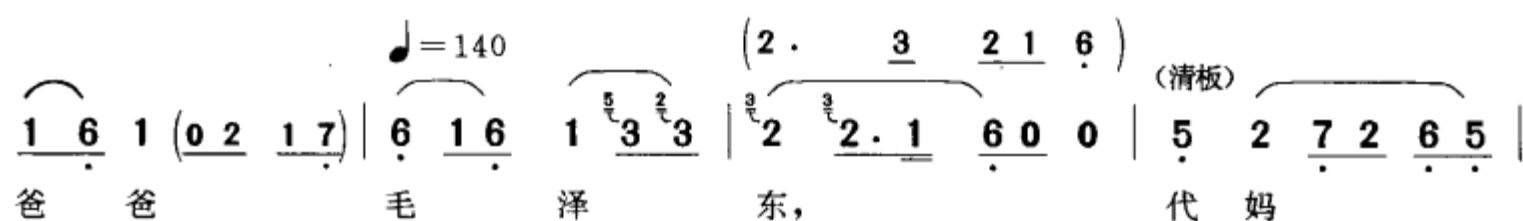
稍慢
7 . 2 6 5 0 | 6 . 7 2 2 | 7 6 5 6 (2 1 7) | 6 5 5 6 3 2 |
我 不 能 抚 养 你 长 大， 共 产 党

$\text{♩} = 120$
1 . (1 1 1 1 1 1) | 3 1 0 2 3 5 3 | 2 7 2 6 5 | 5 (0 4 3 2 1 7) |
胜 过 亲

原速
6 1 - 2 7 | 6 1 5 6 7 2 6 6 | 5 (6 1 2 1 2 3 | 5 5 5 5 3 5 2 3 |
娘。

5 4 3 5 2 1 7 6 | 5 5 5 5 0 2 7 6) | 5 . 6 7 6 7 2 7 | 6 0 6 5 6 7 2 |
岸 英 啊!

渐慢
6 . (6 6 6 5 6 7 2 | 6 7 6 5 3 5 6) | 2 3 1 2 3 2 3 | 6 - 5 3 2 1 |
你 要 去 寻 找



1 2 3 5 | 2 (6 5 4) | 3 2 1 | 6 1 | 2 5 3 2 |
上 山 岗, 记 住 仇 恨 拿 起

1 (5 3 2) | 7 6 5 | 3 5 | 7 6 7 2 | 6 6 | 0 1 |
枪, 消 灭 白 匪 要 争 先, 暂 为

5. 2 | 3. 5 | 2 1 1 6 | 1 (5 6 1) | 2 2 | 1 2 |
工 农 求 解 放, 求 解

♩ = 150

5 - | 5 2 | 3 (5 6 i | 5 6 4 5 | 3 0) | 廿 5 - 2 2 |
放。 (清唱) 待 等

2. 6 7 2 6 7 0 6 5 - 6 1 0 3 2 3 1 7 2 6 7 6 5
那 捷 报 飞

5 6 0.5 3 - (3 -) 5 3 5 2 2 1 | 4/4 6 1 0 2 3 2 5 3 |
舞 春 来

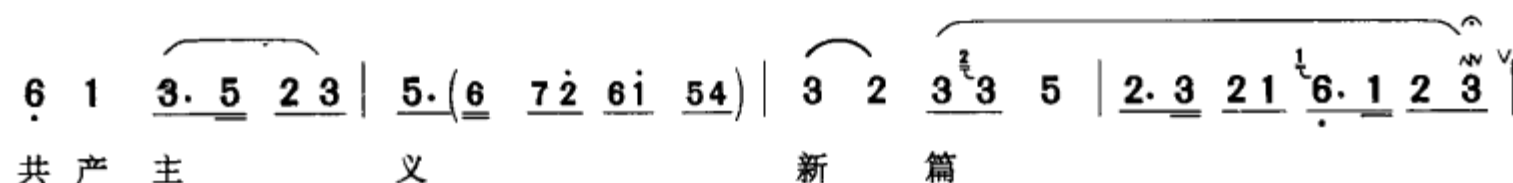
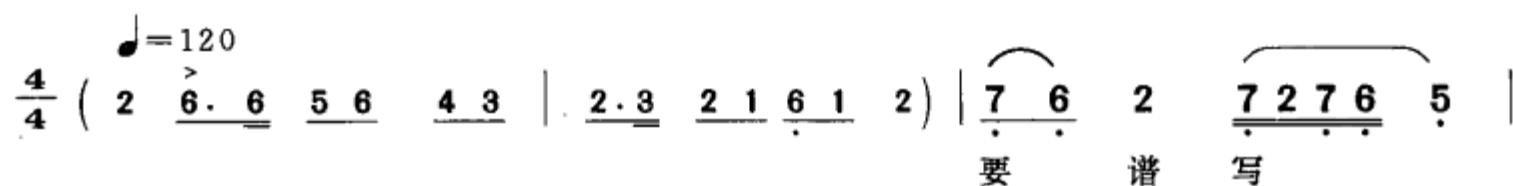
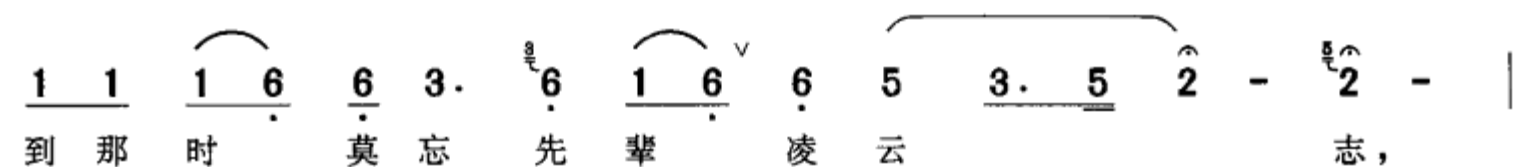
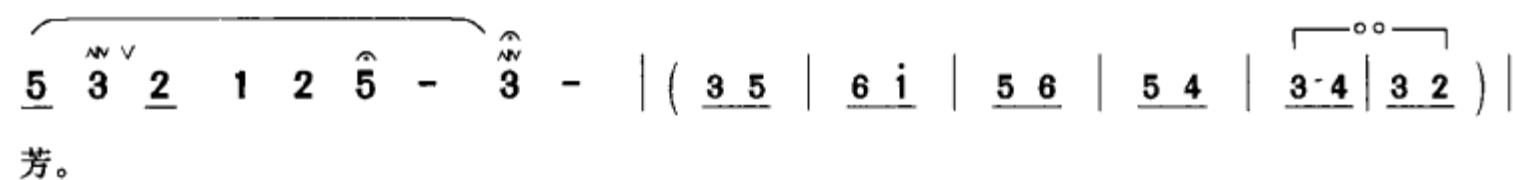
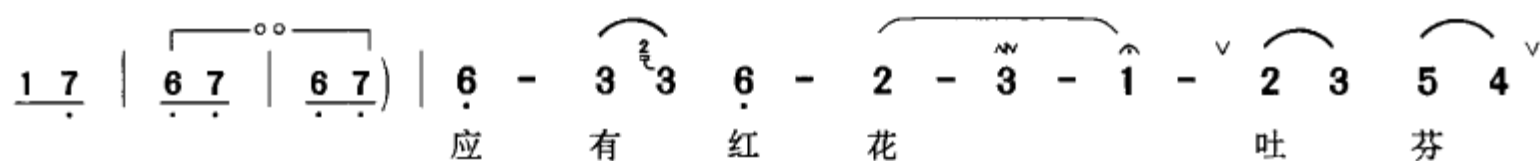
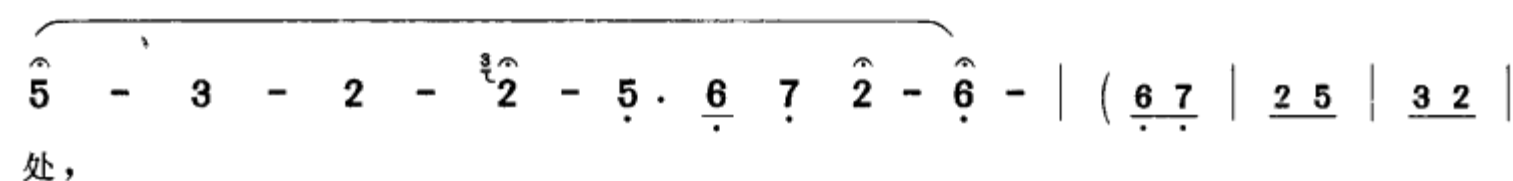
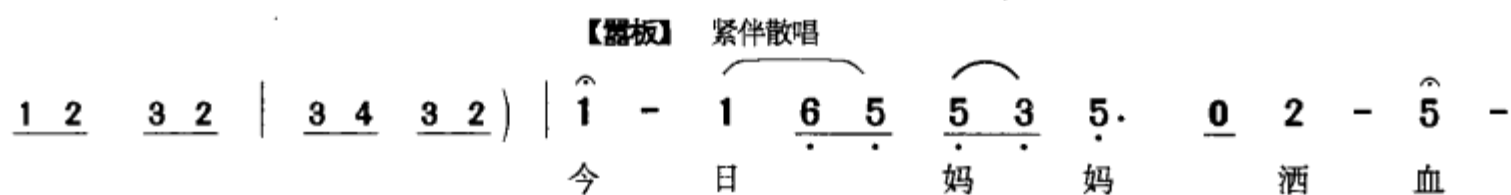
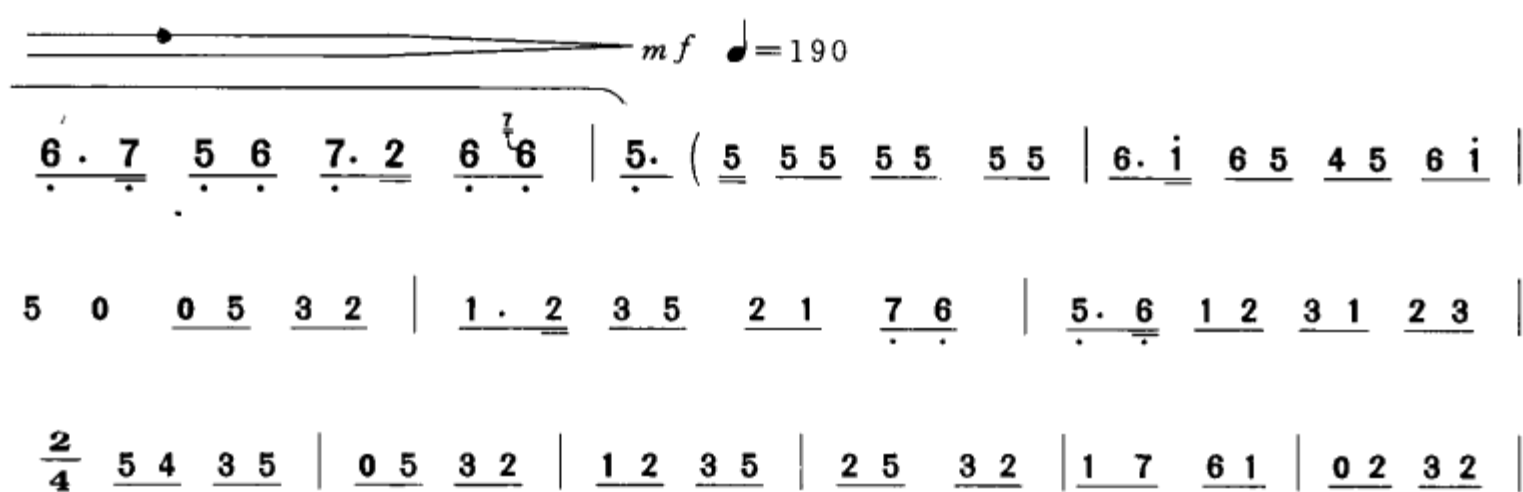
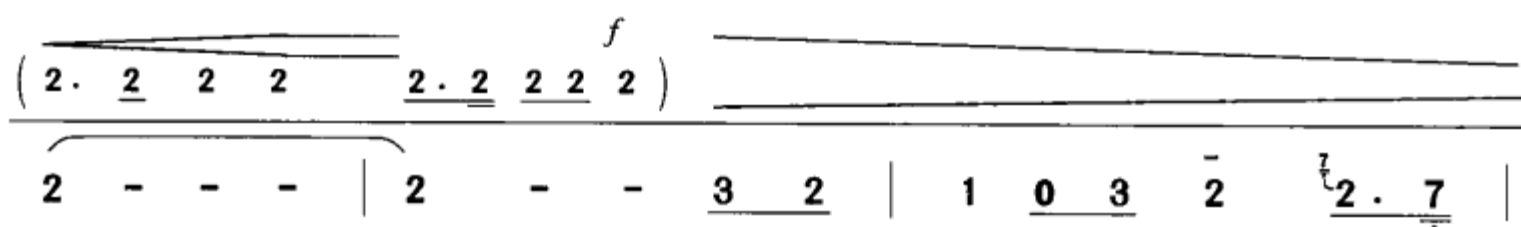
(0 6. 6 6 7 6 5 |
3 2 - 0 | 4. 5 6 i 5 6 7 2 6 5 4 3 | 2. 3 4 3 2 3 1 2 |
到,

♩ = 80

2 5. 7 6 5 6 1 | 2. 3 7 6 5. 3 5 6 | 2. 6 7 (3 2 3 5 6) |
你 再 来

6 1 2 3 5 2 1 | 1 6 1 2 1 6 (5 4 3) | 2 7 2 6 7 6 5 |
除 草 培 土 祭

5 3 5 3 (5) | 6. 5 6 0 7 6 | 5. 3 5 6 7. 2 6 7 |
亲 娘。



$\dot{1}$ ($\dot{1} \cdot \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \overset{v}{\mid} \hat{1} - - -) \parallel$

章。

说明：王文娟唱腔，在 80 年代，有了新的发展，本唱段较全面地体现了这一时期的基本特点。

据中国唱片 HD — 173 记谱。

春季里穿春衣

1 = G

《龙凤花烛·四季衣》徐梅红 [旦] 唱

连波整理
戚雅仙演唱

(尺调腔起腔)

サ ($\underline{6 \ 5 \cdot} \quad \underline{6 \ 0} \quad \underline{6 \ 0} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6}) \mid \underline{5 \ 6} - \overset{v}{\underline{1 \ 1}} \overset{t}{7} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{0 \ 6} - \underline{5 \ 3} \quad \underline{0}$
(白) 小红! (唱) 小 红

$\dot{5} \ 0 \quad \underline{\dot{6} -} \quad \underline{\dot{5} \cdot \#4 \ 0} \mid \frac{4}{4} \quad \hat{5} - (\underline{0 \ \dot{1}} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \cdot 6 \ \dot{1} \ 7} \quad \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \cdot} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1}}) \mid$
♩ = 42

$\underline{5 \ 5 \ 5} \quad \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 4 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{7 \ 3 \cdot} \quad \underline{5 \ 3 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 0 \ 5} \quad \underline{\#4 \ 5} \quad \underline{6 \cdot \underline{2}} \mid \underline{7 \cdot \underline{2}} \quad \underline{7 \cdot \underline{2} \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 0 \ 5 \cdot} \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 7 \ 6}) \mid$

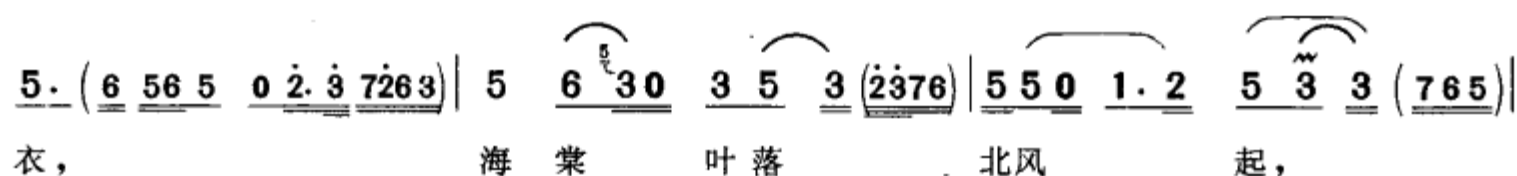
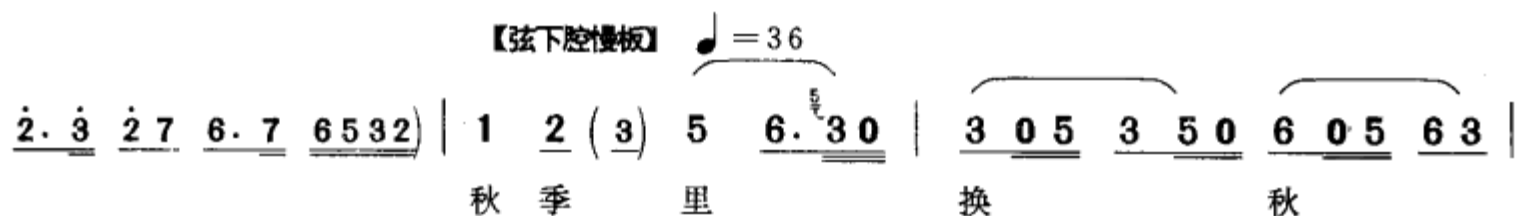
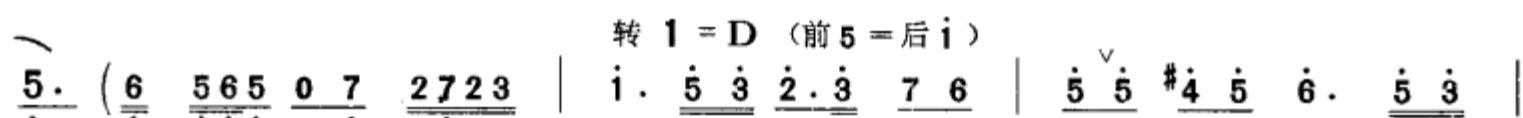
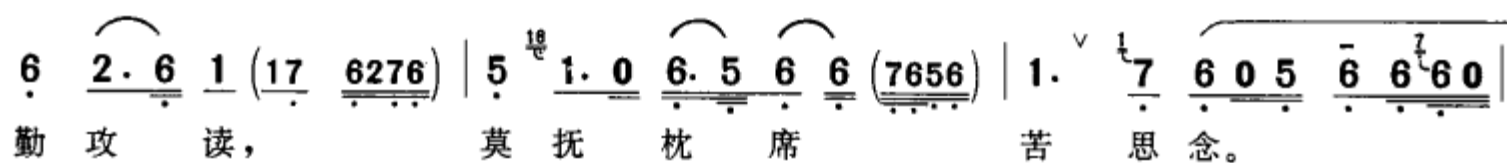
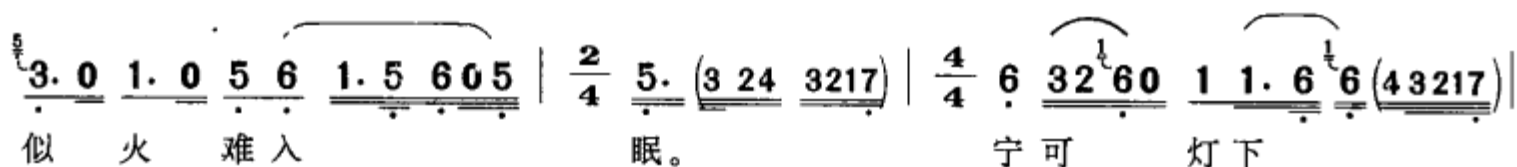
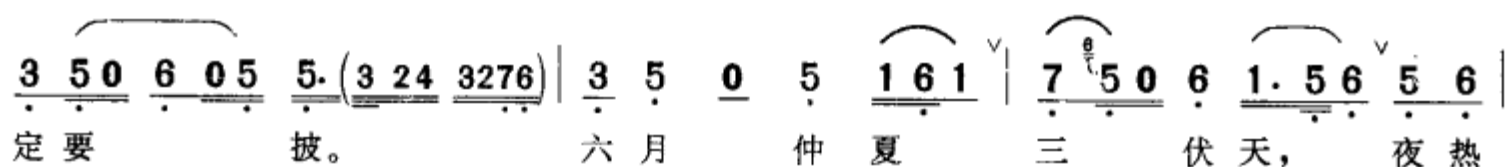
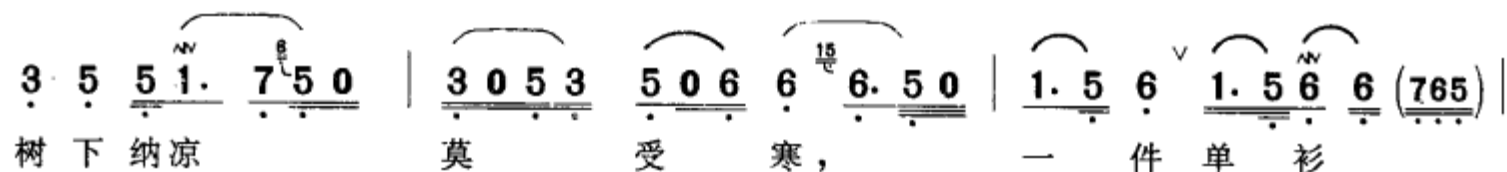
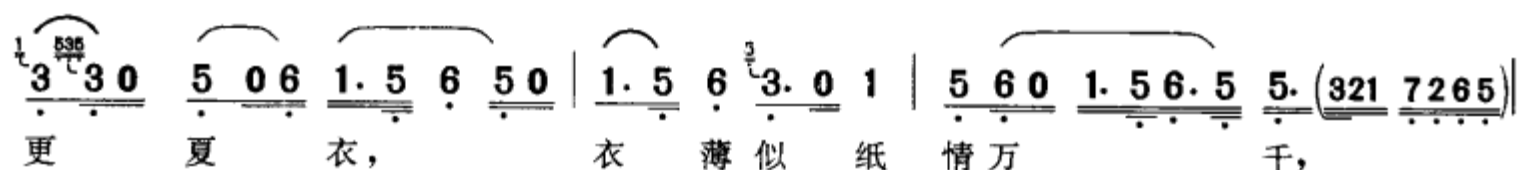
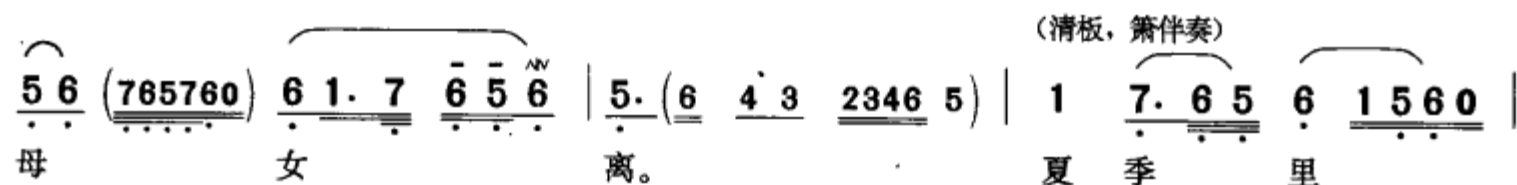
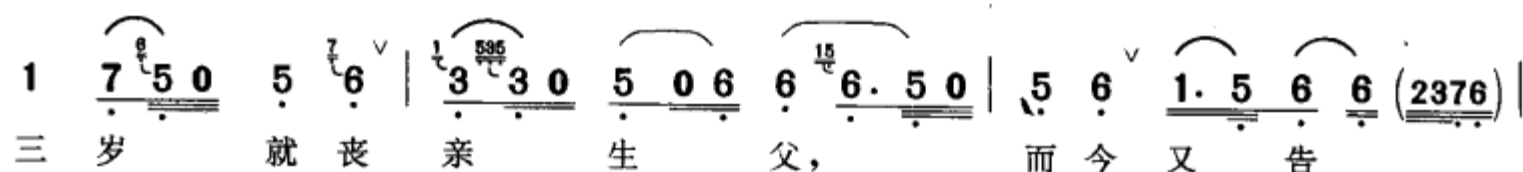
【慢板】

$\underline{5 \ 6} \quad \underline{1 \cdot \underline{6 \ 1}} \quad \underline{\hat{6}} (\underline{6 \ 5 \ 4}) \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{0 \ 1} \quad \underline{2 \cdot} (\underline{5 \ 4 \ 3}) \mid \underline{2 \cdot \underline{1}} \quad \underline{2 \overset{v}{\cdot}} \quad \underline{3 \cdot \underline{1}} \quad \underline{2 \overset{3}{\cdot} \underline{2}} \mid$
春 季 里 穿 春 衣, 一 针 一 线

$\overset{t}{\underline{6 \cdot \underline{1}}} \quad \underline{\hat{6}} (\underline{5 \ 6 \ 1}) \quad \underline{3 \ 0 \ 1} \quad \underline{2 \ 0 \ 1} \mid \underline{1} (\underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6} \quad \underline{1 \overset{v}{\cdot} \underline{4}} \quad \underline{3 \ 2 \ 1 \ 7}) \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{\overset{t}{6} \overset{t}{6} \ 0} \quad \underline{1 \overset{v}{\cdot} \underline{2}} \mid$
娘 血 泪, 莫 忘 慈 母

$\overset{t}{\underline{3 \overset{3}{\cdot} \underline{3 \ 0}}} \quad \underline{5 \ 0 \ 6} \quad \underline{1 \cdot \underline{5 \ 6}} \quad \underline{5 \ 0} \mid \underline{1 \cdot \underline{5 \ 6}} \quad \underline{\overset{t}{3} \underline{1 \ 0 \ 2}} \mid \underline{7 \ 6 \ 5} \quad \underline{6 \ 0 \ 5} \quad \underline{5 \cdot} (\underline{3 \ 2 \ 3 \ 4} \quad \underline{3 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 7}) \mid$
手 中 线, 织 成 游 子 身 上 衣。

$\underline{6 \ 1 \overset{t}{\underline{1}}} \quad \underline{\overset{v}{7 \cdot} \underline{5 \ 0}} \mid \underline{6 \ 6 \ 5 \ 0} \quad \underline{3 \ 5 \cdot \underline{6}} \quad \underline{1 \ 5 \underline{6}} \quad \underline{1 \cdot \underline{5 \ 6}} \mid \underline{3 \ 0 \ 5} \quad \underline{6 \ 0 \ 5 \underline{5 \cdot}} (\underline{3 \ 2 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 7 \ 6}) \mid$
女 儿 你 天 生 命 可 怜, 更 恨 运 不 济,



3 2̣ 7 6 5 3. 4 3 2 1 6 5 4 | 3 2 1 6 1 1 1. 6 6̣ (1 6 0) | 3. 6̣ 3 1 0 2 |

须 知 秋 寒 胜 冬 冷，

1. (2 3 2 3 5 7 6. 5 6 2̣ 7 2 6 5) | 1 3. 2 1 6. | 6 1 1 0 2 7 6 0 5 6 6 6 |

及 时 添 衣 莫 大 意。

5. (6 7 6 5 3 5 0 2̣. 3̣ 7 2 6 5) | 3 5. 0 6. 3 5 | 5 5 0 3. 2 1 2 3 3 (7 6 3) |

芦 花 翻 白 时， 北 雁 向 南 飞，

5 3 2 1 6 1 1 6̣ (5 3) | 3 6 0 5 0 6 4 3 |

你 像 天 边 失 群 雁，

2. (3 4 3 2 1 2 0 1̣. 7 6 5 3 2) | 1 3. 2 1 1 2 2 (5 4 3) | 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ |

无 爹 没 娘

快一倍 渐快

♩ = 176 【尺调腔】紧伴散唱
1 = G (前 2 = 后 6)

2 2 2 2) | 6̣ - - 0 1 - 3̣ - - 0 6̣ 5̣ 6̣ - - - 6̣ - - - 6̣

全 靠 己。

0 5̣ - - - 5̣ (5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣. 1̣ 6̣. | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣) | 5̣ - 5̣ - 5̣ 3̣.

冬 季 里

0 3̣ - 5̣ 0 6̣ - - - 6̣ 5̣ 0 6̣ - | (6̣ 7̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣)

调 冬 衣，

6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣) | 1 - - 7̣ - 5̣ 6̣ 6̣ - -

冰 天 雪 地

1 - 5̣ 6̣ - - 5̣ 5̣ - - - | 4/4 (5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣)

风 似 剑。

5 1 6 1 5 3 2 3) ♯ 3 - 5 1 1 . 0 7 . 6 6 - 6
娘 亲 不 在 你 身 边

6 6 - 0 1 - - 7 - 5 0 5 0 6 - 0 |
呀, 衣 食 寒 暖

【慢板】 ♩ = 45 (清板, 琵琶伴奏)
4/4 5 6 . 6 1 . 7 6 5 6 | 5 . (6 7 6 7 2 7 6 5 2 3 5) | 6 1 7 6 5 6 6 0 1 5 6 |
须 自 理。 从 今 后 叔 叔 教 导

3 3 0 5 0 6 1 . 5 6 5 0 | 5 6 . 0 5 6 0 | 3 0 5 6 0 5 5 . (3 2 4 3 2 1 7) |
要 牢 记, 寒 窗 勤 读 莫 荒 废。

6 1 7 6 5 5 6 1 . 1 6 0 | 2 6 1 . 2 7 6 | 5 . 0 1 2 7 6 6 6 |
但 愿 你 有 朝 一 日 身 自 主, 娘 死 九 泉

(乐队入)
(0 4 3 5 2 3)
3 5 3 0 0 6 1 1 (3 5 6) | 7 - 7 6 5 6 6 | 5 . (6 5 6 5 0 2 3 7 6 |
目 也 闭。

5 5 # 4 5 6 . 2 | 7 . 2 6 5 3 0 2 3 2 7 6 | 5 0 2 3 5 -) ||

说明: 据中国唱片 HL - 493 记谱。

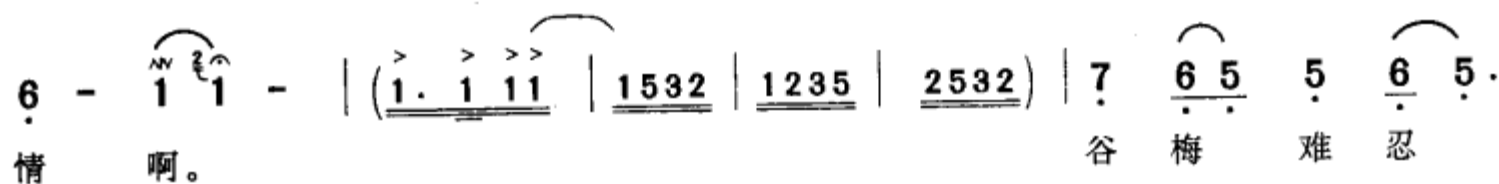
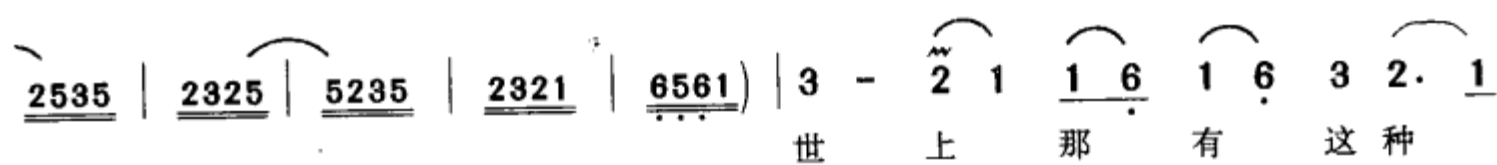
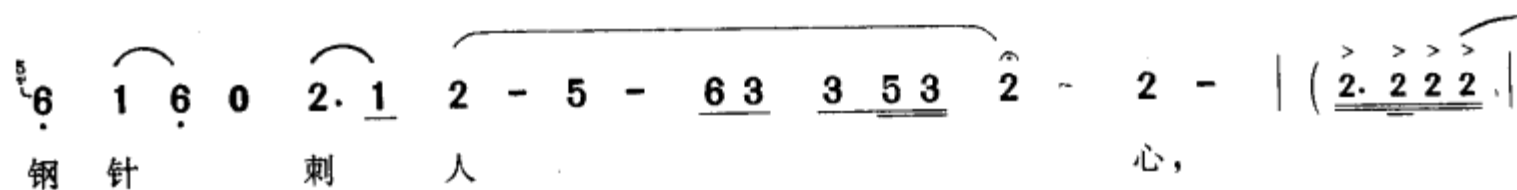
若要女儿到马家

1 = G

《赖婚记》孙谷梅 [旦] 唱

傅全香演唱
马良忠记谱

♩ = 150 【尺调腔】 紧伴散唱
1/4 (1 . 1 1 1 | 1 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 5 3 2 | 1 7 6 1 | 1 2 3 2) | 6 - 1 6 - 6 - 5
母 亲 她 话 如



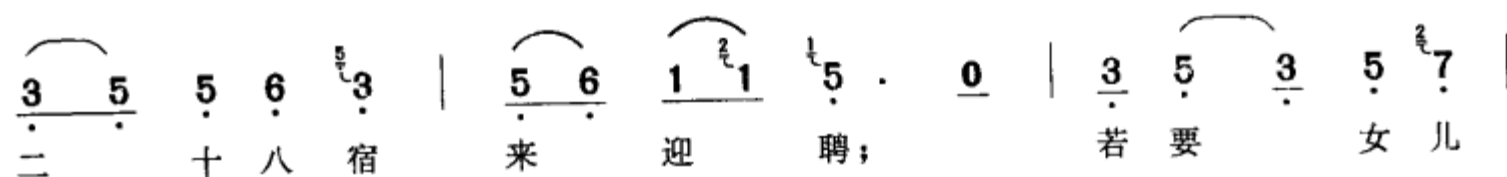
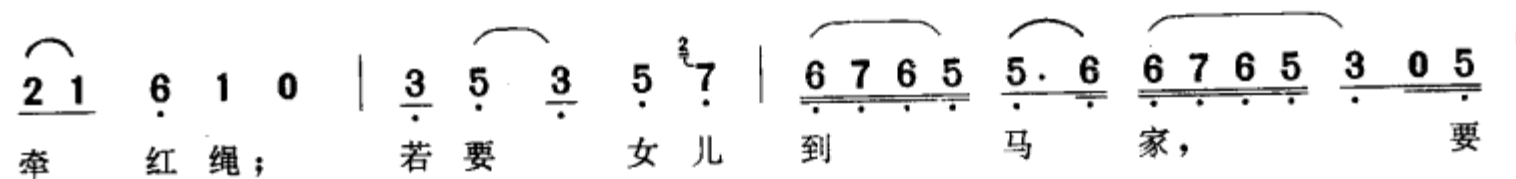
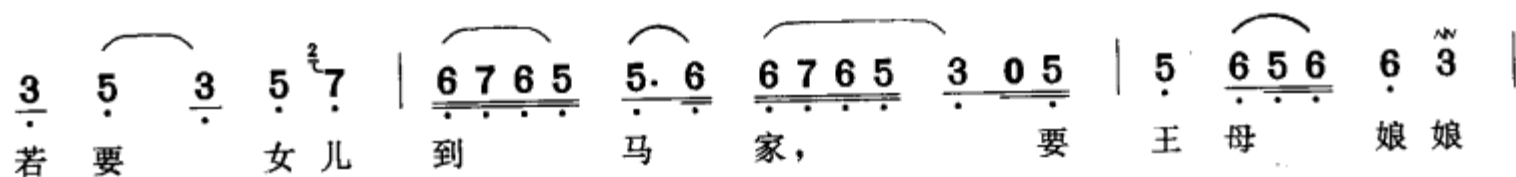
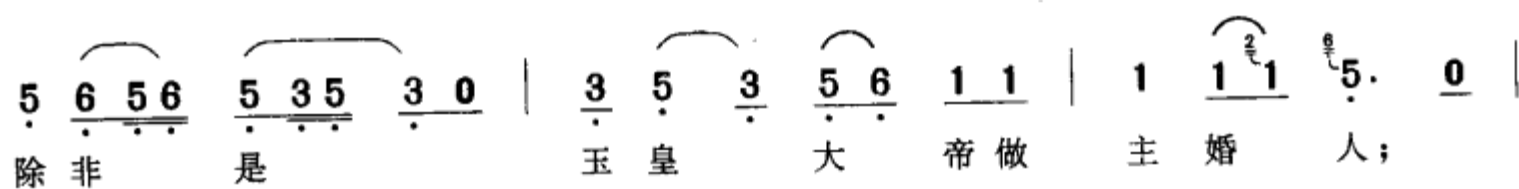
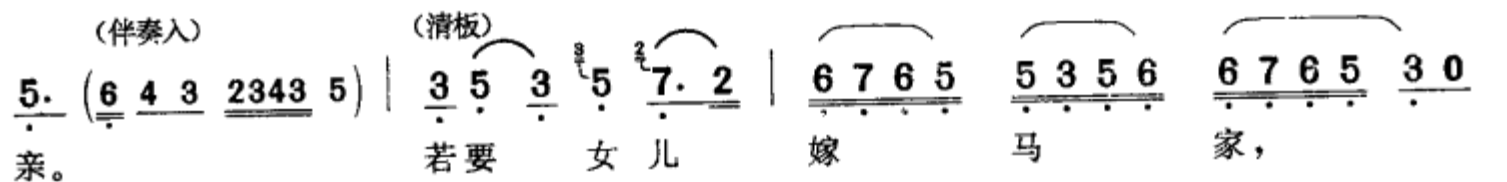
(清唱)

【紧中板】 ♩ = 132

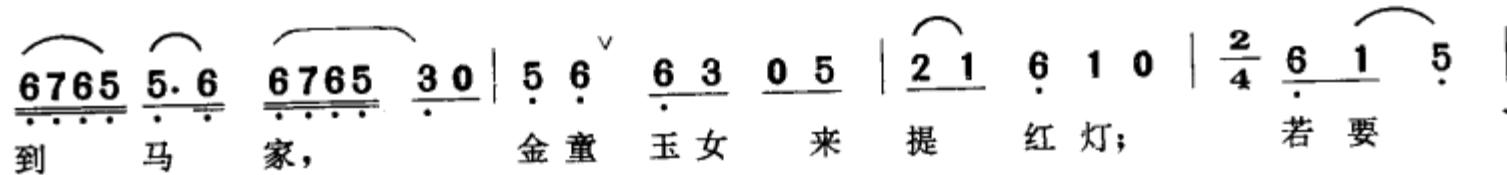


(伴奏入)

(清板)



【快板】 逐句加快



5 ²7 | 6 7 6 5 5. 6 | 6 7 6 5 3 0 | 5 6 | 1 1 6 2 | 5 6 1 |
女 儿 到 马 家, 四 大 金 刚 来 做 抬 轿

¹5 0 | 3 5 3 | 5 ²7 | 6 5 5 6 | 6. 5 3 0 | 5 6 |
人; 若 要 女 儿 到 马 家, 喜 娘

2 1 6 | 5 6 1 | ¹5 0 | 3 5 0 | 3 5 5 | 7 6 5 6 |
要 请 观 世 音; 若 要 女 儿 到 马

²6 5 0 | 5 6 | 2 1 6 | 5 6 1 | ¹5 0 | 3 5 . |
家, 赞 礼 要 请 吕 洞 宾; 若 要

³5 ²7 | 6 5 5 6 | ²6 5 5 | 3 5 ^v | 5 6 1 1 | 2 1 |
女 儿 到 马 家, 要 齐 天 大 圣 来 做 戏

6 5 0 | 5 6 | 1 1 6 0 | $\frac{4}{4}$ ^{渐慢} 2. 5 ²2 - |
文。 倘 有 一 件 办 不 成,

^慢 2 ³ 5 6 6 ^v | 6 - 5 3. 5 | 2 1 6 1 6 | ¹1 0 0 0 ||
今 世 休 想 儿 过 门。

说明: 据中国唱片 M - 2859 记谱。

五点钟钟声起

1 = F

《浪荡子·叹钟点》金育青 [男] 唱

尹桂芳演唱
李梅云记谱

$\text{♩} = 120$

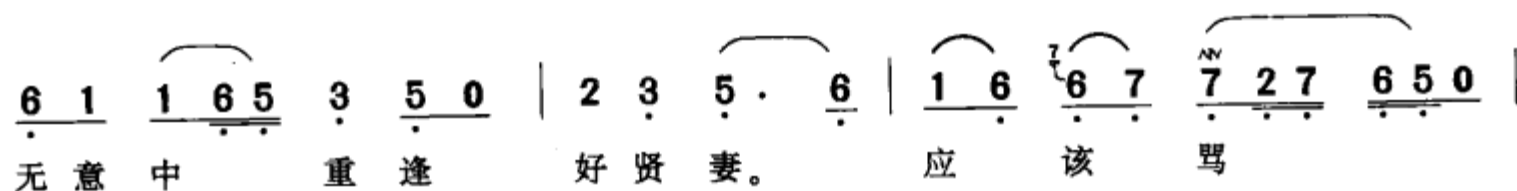
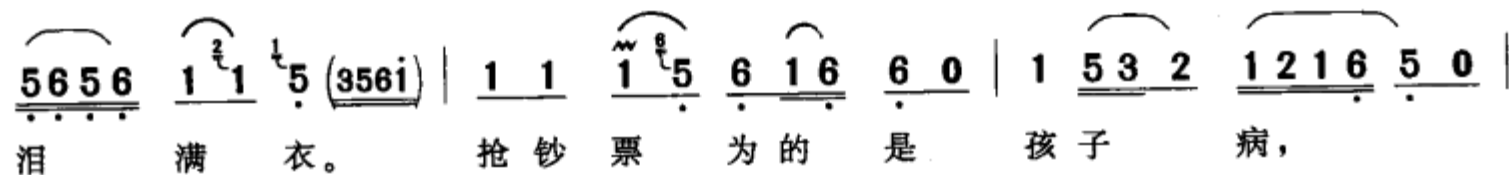
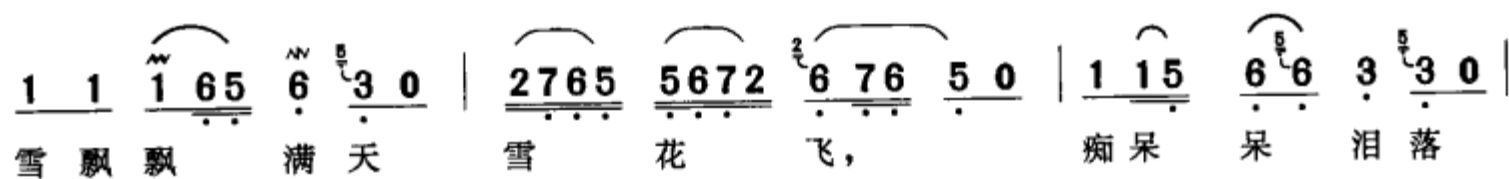
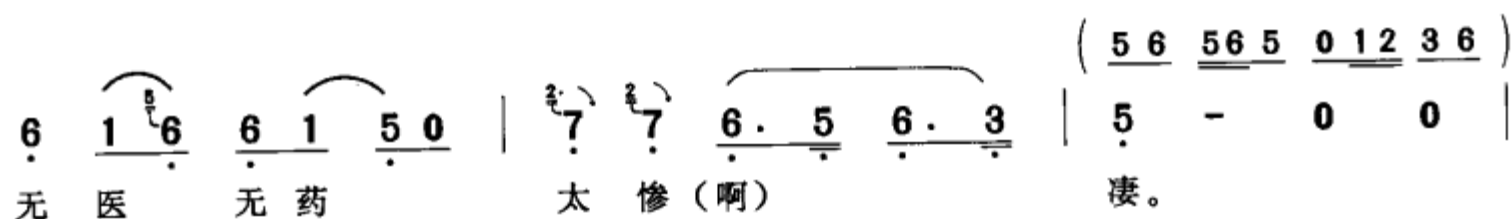
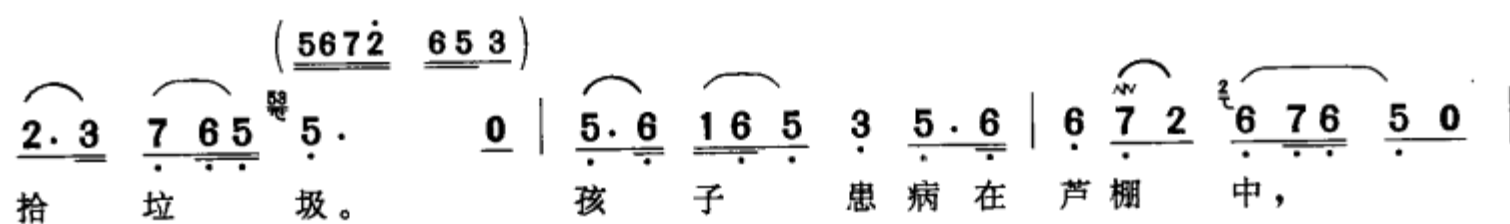
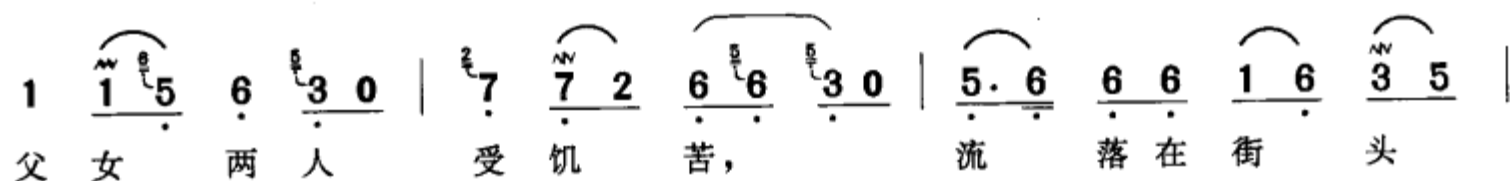
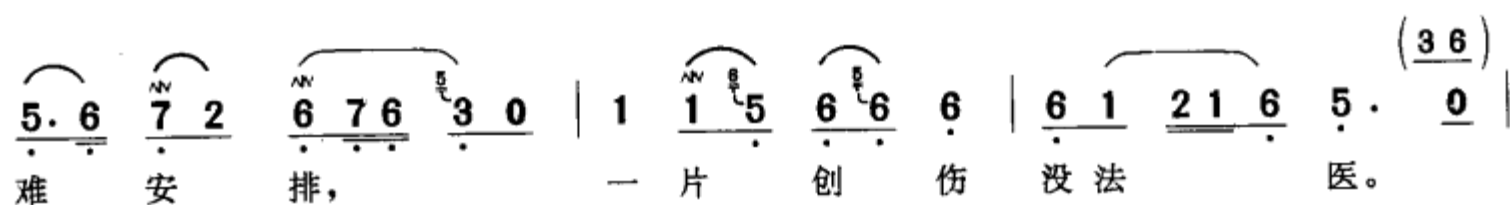
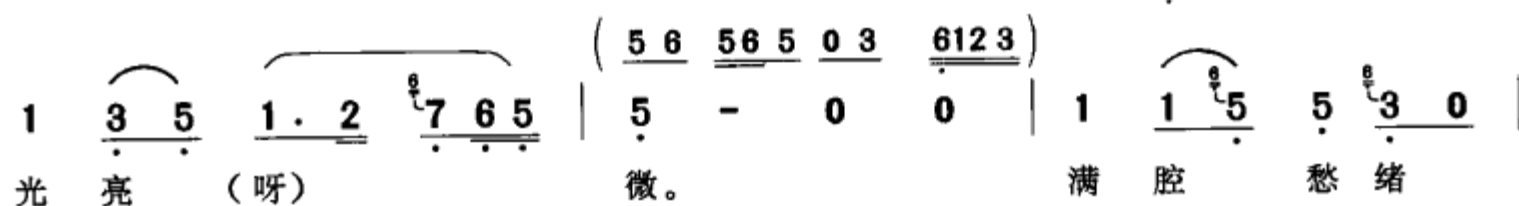
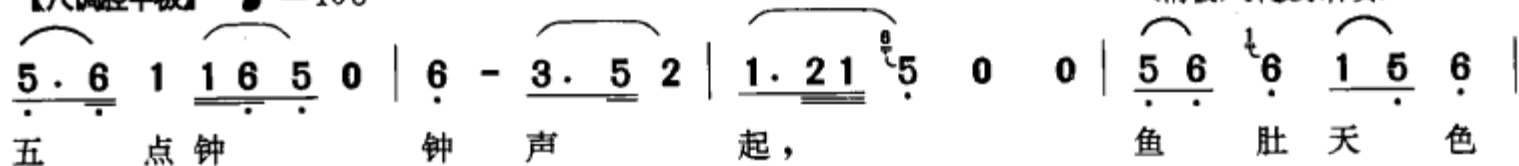
$\frac{4}{4}$ (各 的 的 5 3 2 7 6 | 5 1 6 5 3 2 3 5 6 5 6 1 | 5 6 4 3 2 3 4 3 2 3 |

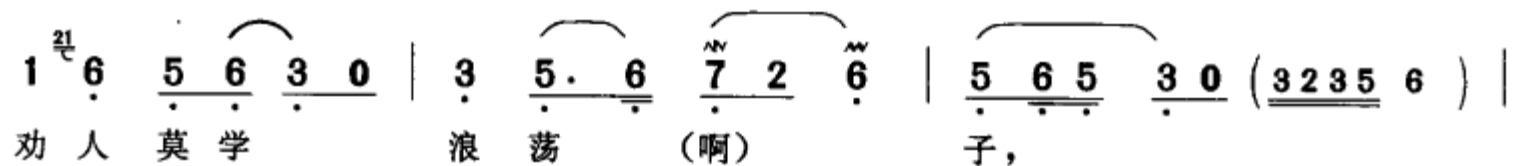
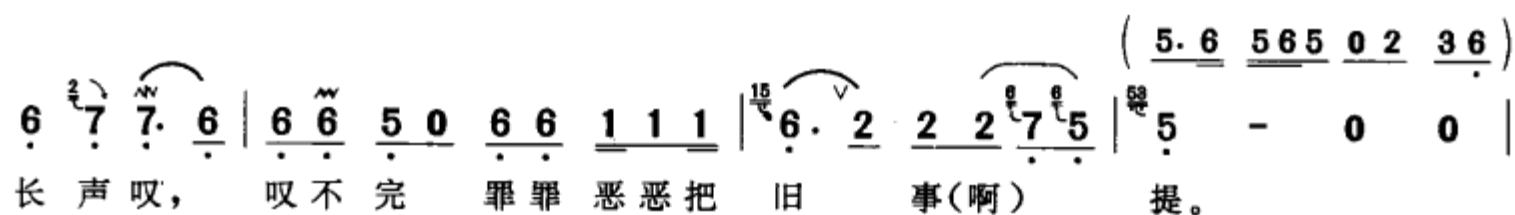
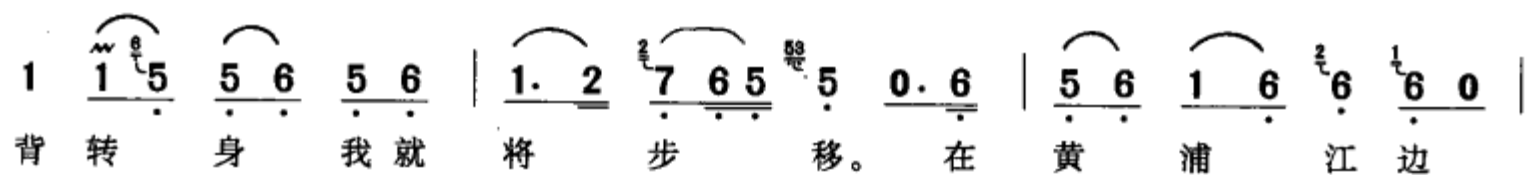
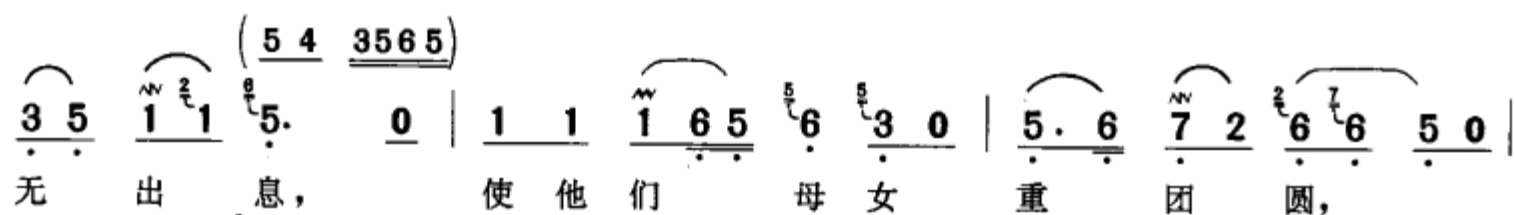
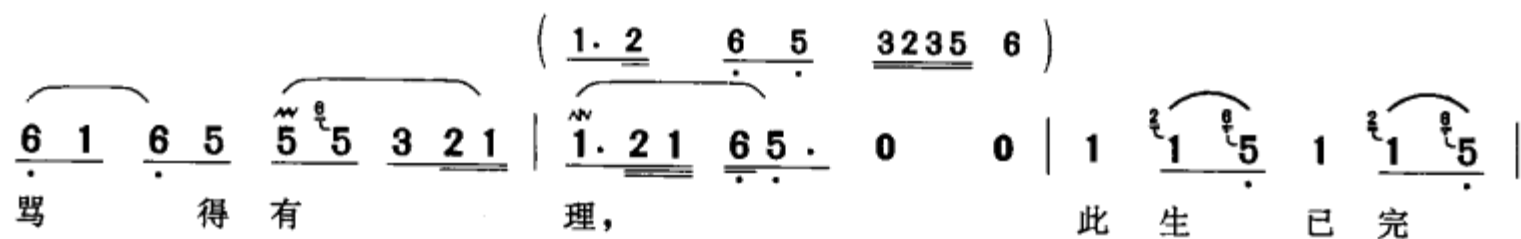
5 4 3 2 3 5 0 4 3 2 3 5 | 1 2 3 5 2 3 2 1 7 6 5 6 | ^{稍渐慢} 1 6 5 6 1 0 4 3 5 2 3) |

【尺调腔中板】 ♩ = 108

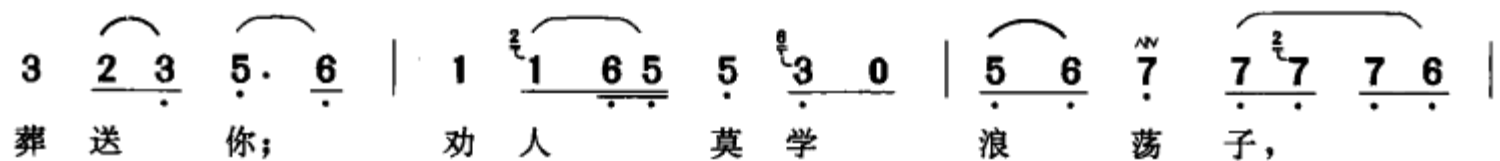
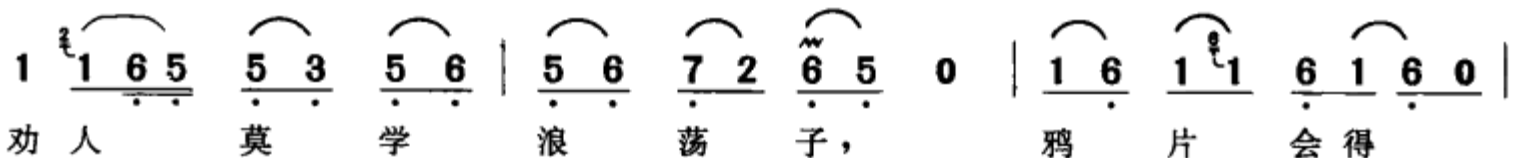
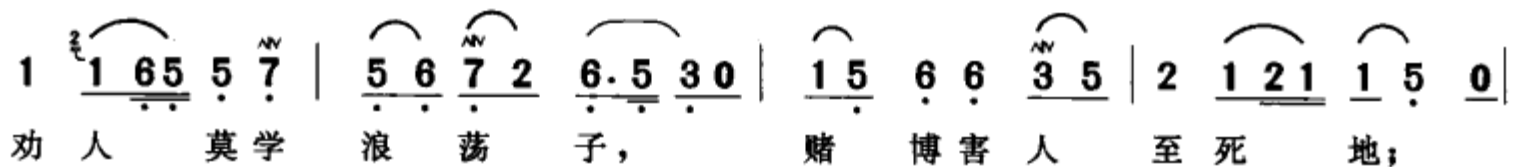
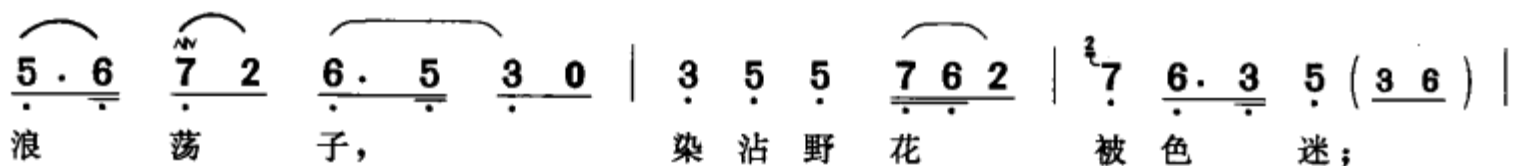
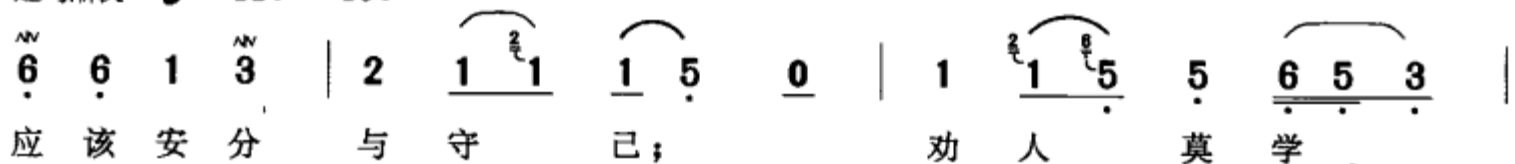
(1. 2 6 5 3 5 6)

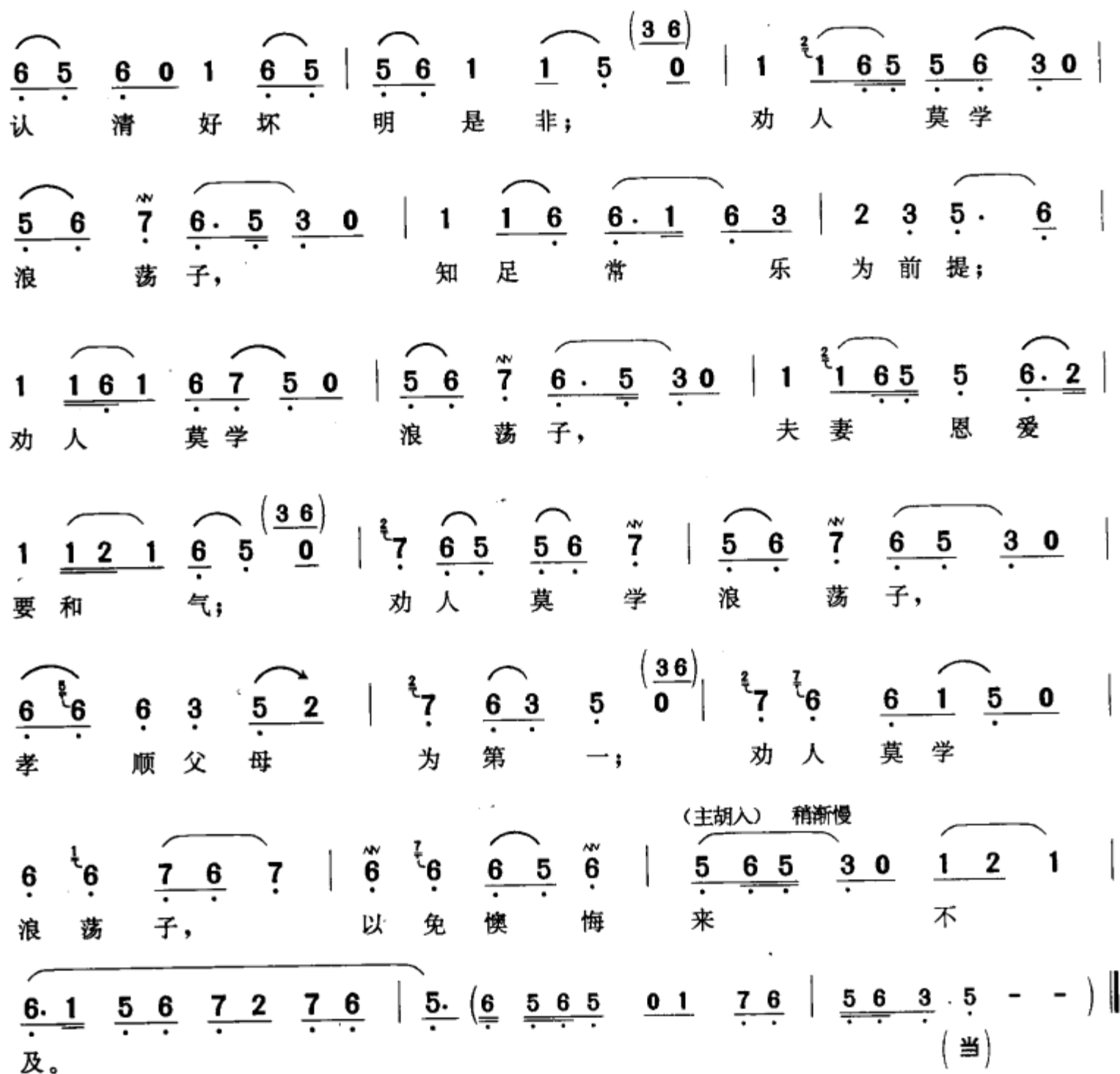
(清板, 弹拨乐伴奏)





逐句渐快 ♩ = 120 - 150





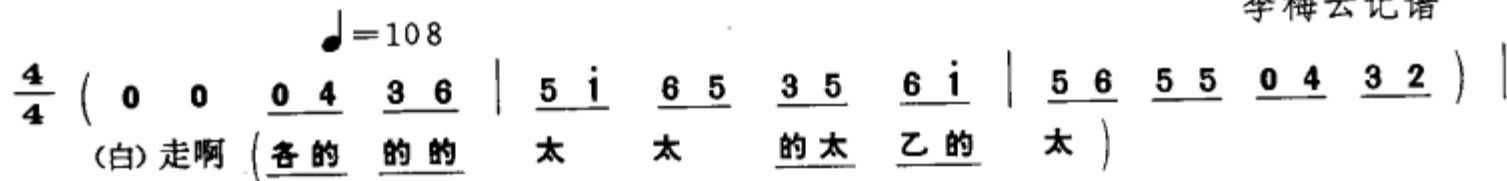
说明：据 1947 年版大中华唱片 36180 记谱。

路遇大姐得音讯

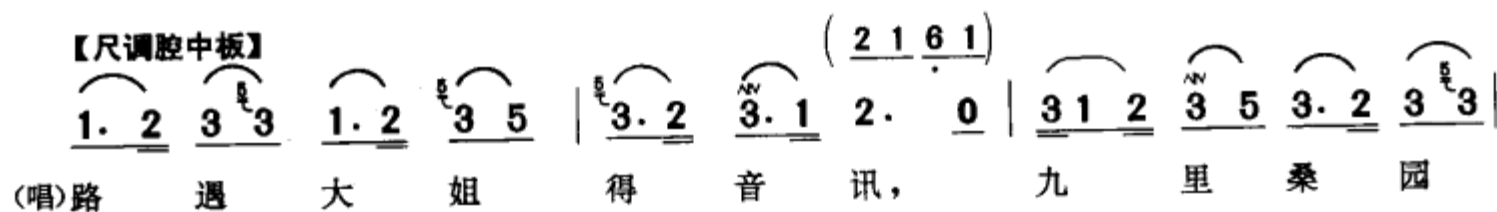
1 = F

《何文秀·访妻》何文秀 [生] 唱

连 波 整理
尹桂芳演唱
李梅云记谱



【尺调腔中板】



(1. 2 1 1 0 6 5 6)
2. 1 5 0 1. 2 3 2 1 | 2 1. 0 0 | 1. 2 3 3 6 1 6 0 |
 访 兰 英。 行 过 三 里

(2. 1 6 1)
2 3 5 3 2. | 2. 3 5 i 6 5 3 5) | 3 2 3 2 2 6 3 5 |
 桃 花 渡, 走 过 六 里

(5 5 3 6)
2. 3 7 6 5 5. 0 | 2 2 2 3 5 | 7. 6 5. 6 7 2 7 6 0 |
 杏 花 村, 七 宝 凉 亭 来 穿 过,

(5 6 5 5 0 4 3 6)
1. 6 2 2 6 5 0 | 6. 1 2 2 2 6 7 6 5 | 5 - 0 0 |
 九 里 桑 园 面 前 存。

5 i 6 5 3 5 6 i) | 5 2 1 2 | 3 7 2 6 6 (3 5) |
 但 见 那 边 围 竹 篱,

1 6 2 1 2 2 2 0 | 5. 6 1 2 1 6 1 0 | 6 3 6 1 6 1 5 0 0 |
 中 间 一 对 木 头 门, 用 手 上 前

(2 3 2 2 0 5 4 3)
6. 1 2 3 2 1 | 2 - 0 0 | 2. 3 5 i 6 5 3 5) | 6 5 3 2 1 2 1 6 5 0 |
 推 一 推, (太) 为 什 么

3 6 3 6 1 6 1 5 0 0 | 6 5 3. 5 3 2 | 1. (2 1 1 0 6 5 6 |
 青 天 白 日 门 关 紧?

i 6 5 i 6 5 3 2) | 3. 2 3 6 1 6 1 5 0 0 | 6. 1 2 3 2 1 |
 听 得 内 边 无 声

(2 3 2 6 0 6 5 3 |
 2 - 0 0 | 2 3 6 1 6. 1 5 0 0 | 6. 1 1. 2 7. 6 | 5. 6 5 5 0 4 3 6 |
 响, 不 见 娘 子 枉 费 心。

5 i 6 5 3 5 6 i)
 0 0 0 0. 6 | 3 2 1 6 1 6 0 | 3. 2 2 2 2. 0 |
 (喔) 屋 旁 还 有 纸 窗 在,

3 3. 3 6 5 0 0 | 2 5 6 1 6 1 2 3 | 6 1. 0 0 |
 隔 窗 向 内 看 分 明。 (道白略)

i 6 5 6 i 6 5 3 5 2)
 0 0 0 6 6 | 1 3 6 1 6 1 6 5 0 0 | 6. 1 2 3 2 |
 啊 呀! 窗 门 高 来 看 不

(2 3 2 2 0 6 5 3 |
 2 - 0 0 | 2 3 5 i 6 5 3 5 | 2. 3 2 1 2 0 6 4 3) |
 见, (太)

6 3 6 1 6 1 5 0 6 | 1 6 2 2 3 7 6 | 5. 6 5 5 0 4 3 6 |
 垫 块 石 头 就 看 得 见。

5 i 6 5 3 5 6 i) | 5. 6 1 6 5 1 1 5 0 | 6. 1 3 5 2 |
 文 秀 举 目 向 内

(1. 6 5 7 6) (清板)
1. 2 1 5 0 0 0 | 1 5 6 6 1 6 3 2 3 5 3 | 2. 6 7 6 5 5 5. 0 |
 望, 只 见 一 间 小 草 房。

1 2 3 5 5 7 2 | 3 5 7 6 6. 5 3 0 | 6 6 1 6 6 6 3 2 3 5 3 |
 小 小 香 台 朝 上 摆, 破 木 交 椅

2 3 5 3 5. 0 | 1 2 1 6 5 5 6 0 | 6. 1 3 2 1 2 1 6 5 0 |
分 两 旁。 三 支 清 香 炉 中 插，

6 5 6 1 1 5 6 | 5 3 2 2 2 2 7 6 5 | 5 - 0 0 |
荤 素 菜 肴 桌 上 放。

5. 6 1 1 2 1 6 5 0 | 3 2 3 5 3 5 | 2 7 6 6 6 5 6 5 3 0 |
第 一 碗 白 鲞 红 炖 天 堂 肉，

5 6 6 6 6 1 6 3 | 2 7 6 5 5 0 | 5 1 1 6 5 5 6 3 2 |
第 二 碗 油 煎 鱼 儿 扑 鼻 香， 第 三 碗 香 菌 磨 菇

7 6 5 5 6. 5 6 5 3 0 | 5 5 6 6 3 5 5 6 | 6 5 6 1 2 1 6 5. 0 |
炖 豆 腐， 第 四 碗 白 菜 香 干 炒 千 张，

5 1 1 6 5 5 6 3 5 | 3 0 2 7. 7 2 6 5 | 3. 5 5 0 1 1 6 6 3 2 |
第 五 碗 酱 烧 胡 桃 浓 又 浓， 第 六 碗 酱 油 花 椒

2 5 6 1. 2 7 6 5 | 6 5. 0 0 | 5. 6 5 1 1 5 0 |
醉 花 生。 白 饭 一 碗

7. 6 7 2 2 7 6 0 | 1 6 6 1 6 3 2 3 5 3 | 2. 6 7 6 5 5 5 5 |
酒 一 杯， 桌 上 筷 子 有 一 双。啊 呀！

5 6 1 1 5 0 | 2 3 5 3 5. 6 | 3. 5 7 6 5 6 5 3 0 | 2 1 2. 3 6. 1 5 0 0 |
看 起 来 果 然 为 我 做 三 周 年， 感 谢 你 娘 子

(伴奏入)

6 0 1 2 3 1 0 | 3. 5 3 5 7 2 7 6 | 5 - 0 0 | 5 - - 0) ||
情 义 长。

说明：本唱段采用四工腔过门。

据中国唱片 M - 236 甲记谱。

千错万错是我错

1 = G

《是我错·二洞房》赵文骏 [生] 唱

徐玉兰演唱
顾振遐记谱

(尺调腔起腔) (3 -) $\text{♩} = 92-108$

0 (3 2 3 5 2 6 1 2 1 6 - 5 6 5 3 . | $\frac{4}{4}$ (各 的 3 2 1 2 |

(白) 唉! 我的—— (唱) 好夫 人 啊!

【中板】

3 . 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 3 2 1 2 3 5) | 3 . 5 5 . 6 1 1 6 |

已 丢 面 目

(2 3 2 1 2 1 6) (清板)

5 6 5 5 3 3 | 2 . 1 6 0 0 | 1 3 2 3 1 3 3 |

半 点 (啊) 无, 娘子啊你何必来

3 2 7 . 6 5 6 | 5 . 6 . 5 - 0 | 5 . 6 1 2 5 5 |

挖 苦 我。 从 前 是 我

3 2 1 6 1 2 1 6 0 | 3 1 2 2 2 0 | 3 . 5 3 5 6 2 7 6 |

太 骄 傲, 看 你 不 起 是 我

5 . 6 5 5 0 0 | 5 . 6 1 1 1 6 0 | 5 6 5 5 3 . 2 |

错。 洞 房 你 先 招 呼

1 2 1 6 0 0 0 | 5 3 2 1 6 1 3 . 5 | 2 2 7 6 5 6 |

我, 敬 我 丈 夫 是 你 不

5 . 6 5 - 0 | 5 . 6 1 3 . 2 1 2 | 3 5 6 5 3 0 |

错; 你 来 招 呼 我 (啊) 不 响,

1 . 2 3 1 2 3 2 2 3 0 | 3 . 5 3 5 6 2 7 6 | 5 . 6 5 5 0 0 |

礼 不 往 来 是 我 错。

$\underline{5.6}$ $\overset{1}{2}$ $\underline{6}$ $\underline{01}$ | $\underline{6}$ $\underline{16}$ $\underline{55}$ $\underline{2321}$ | $\underline{121}$ $\underline{60}$ $\underline{00}$ |
承 你 倒 茶 你 行(啊) 妇 道,

$\underline{35}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{3}$ | $\underline{25}$ $\underline{65}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{50}$ $\underline{00}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{1}$ $\underline{3.2}$ $\underline{220}$ |
待 夫 有 礼 你(啊) 不 错; 倒 来 香 茶

$\underline{35}$ $\underline{6}$ $\underline{5653}$ $\underline{0}$ | $\underline{53}$ $\underline{21}$ $\underline{232}$ $\underline{120}$ | $\underline{35}$ $\underline{656}$ $\underline{5.0}$ |
我(啊) 不 受, 不 识 礼 道 是(啊) 我 错。

$\underline{5.6}$ $\underline{1}$ $\underline{3.2}$ $\underline{12}$ | $\underline{35}$ $\underline{76}$ $\underline{565}$ $\underline{30}$ | $\underline{53}$ $\underline{216}$ $\underline{1}$ $\overset{1}{3}$ $\underline{50}$ |
上 京 赶 考 你 送(啊)我 行, 夫 妻 义 重

$\underline{25}$ $\underline{65}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5.}$ $\underline{00}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{1}$ $\underline{11}$ $\underline{60}$ |
你 不 错; 我 不 与 你

$\underline{65}$ $\overset{1}{5}$ $\underline{55}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{1}$ $\underline{60}$ $\underline{00}$ | $\underline{35}$ $\underline{1}$ $\overset{1}{3}$ |
作 分 (啊) 别, 毫 无 恩 情

$\underline{25}$ $\underline{65}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5.}$ $\underline{00}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{1}$ $\underline{3.2}$ $\underline{22}$ |
是(啊) 我 错。 劝 你 改 嫁

$\underline{35}$ $\underline{2765}$ $\underline{5653}$ $\underline{0}$ | $\underline{55}$ $\underline{3532}$ $\underline{1}$ $\underline{220}$ | $\underline{3}$ $\underline{656}$ $\underline{5.0}$ |
你(啊) 不 肯, 节 气 高 贵 你 不 错;

$\underline{5.6}$ $\underline{1.7}$ $\underline{6}$ $\underline{72}$ | $\underline{56}$ $\underline{5653}$ $\underline{0}$ | $\underline{53}$ $\underline{2}$ $\underline{1.2}$ $\underline{32}$ |
才 入 洞 房 我 要 休 妻, 固 执 己 见

$\underline{3.5}$ $\underline{35}$ $\underline{62}$ $\underline{76}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5.}$ $\underline{00}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{1}$ $\underline{3.2}$ $\underline{12}$ |
是 我 错。 从 前 之 事

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} 0$ | $5 \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ | $2 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ |
 你(啊)都 对, 过 去 的 事 情 是(啊)我

$\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5.}} 0 0$ | $\underline{\underline{5.6}} 1 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} 0$ |
 错; 眼 睛 白 依 眼 睛 错,

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 0 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.}} 0$ | $\underline{\underline{5.6}} 1 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3.2}}$ | $1 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} 0$ |
 嘴 巴 骂 依 嘴 巴 错, 耳 朵 不 肯 听 好 话,

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} 1 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} 0$ | $\underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5.}} 0 0$ |
 两 只 耳 朵 也 有 错。

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} 1 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ | $5 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ |
 以 前 是 千 对 万 对 是 你 对, 千 错 万 错

(伴奏入)
 $(\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}})$
 $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} 0 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ | $5 - - 0$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} - -$ ||
 是(啊) 我 错。

说明: 这是徐玉兰初步形成其唱腔特色的第一首著名唱段。主胡定弦 6、3。在唱法、咬字及伴奏诸方面仍具有较多的四工腔特点。

据 1947 版大中华唱片 36125 - B 记谱。

我老六今年活了三十多

1 = $\sharp F$

《祥林嫂·七场》贺老六 [男] 对唱
祥林嫂 [女]

刘如曾整理
范瑞娟演唱
袁雪芬
顾振遐记谱

【尺调腔紧中板】

$\frac{4}{4}$ ($\text{各} \underline{\underline{的}} \underline{\underline{的}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} 0 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$) | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$ |
 (贺唱)我 老 六 今 年 活 了

3 5 3 5 3 1 | 2 3 2 (1 6 1 2) | 3 3 3 5 6 1 |
三 十 多, 这 种 事 情 从 未

(1 2 7 6 5 6 1)
5. 6 5 2 3 5 3 2 | 2 3 2 1 0 0 | 3 2 3 2 1 3 6 1 1 2 |
碰 到 过。 我 虽 是 生 长 山 野

(2 3 1 7)
3 5 1 2 5 3 2 0 | 6 3 2 1. 2 2 6 | 1 1 6 2 2 7 6 |
一 粗 汉, 强 凶 霸 道 我 不 会 做。

5 (6 1 7 6 3 5 | 2/4 0 1 7 6 | 4/4 5 5 0 2 3 4 | 5 5 0 1 7 6 |
稍慢

(祥林嫂白) 强盗!

5. 4 3 5 0 5 4 3 | 5 3 5 6 1 1 | 3 5 2 3 2 |
(贺唱) 我 老 六 从 小 父 母

(7 2 6 0)
2 5 6 0 | 5. 6 1 6 1 3 | 2. 3 2 1 2. 3 7 6 |
双 亡 故, 全 靠 兄 嫂 抚 养

(5. 6 5 4 2 3 5) (清板, 弹拨乐器伴奏) (7 2 6 0)
5 - 0 0 | 2 3 5 3 2 2 0 | 2 2 3 5 | 3 5 6 0 |
我。 都 只 为 少 田 无 产 难 耕 种,

1 1 1 6 0 6 1 1 3 | 3. 5 3 5 2 1 6 | 1 (2 1 6 5 6 1) |
我 只 得 深 山 冷 坳 当 猎 户。

(6 5 6 2)
3 5 5 5 6 2. 3 | 2 5 7 6 0 | 1 1 1 6 2. 2 3 5 5 |
常 言 道 男 子 三 十 成 家 业, 因 此 上 拜 托 老 嫗

(5. 6 1 6)
3 2 7 6 5 0 | 2 3 5 3 2 2 0 | 1 3 5 3 3 |
媒 来 做。 总 指 望 高 高 兴 兴

2 3 5 3 2 2 3 | 7 6 5 6 7 0 | 7 6 7 2 |
配 夫 妇， 又 谁 知 吵 吵 闹 闹

6 7 6 3 5 3 5 6 | 1 (2 3 5 2 6 1.) 3 | 3 5 1 7 |
起 风 波。 (祥林嫂唱) 那 黄 花 闺 女

6 5 5 1 1 6 5 | 3. 5 5 3 5 6 1 1 6 | 3 2 1 1 2 2 |
多 多 少 啊， 寻 着 我 苦 命 寡 妇 却 为 (呀)

3 5 - 0 | 5. 6 1 6 1 3 | 5 3 1 0 5 3 2 |
何？ (贺唱) 老 癩 作 事 太 可

2 6 0 0 | 5 6 1 6 1 3 5 | 2. 6 1 2 1 | 5 - 0 0 |
恶， 事 到 今 日 才 清 楚。

2 3 3 2 0 | 3 5 2 2 7 6 | 5. 6 7 2 6 0 | 5. 5 5 3 1 2 |
他 骗 我 姑 娘 不 肯 嫁 山 里 佬， 有 一 位 寡 妇

2. 7 6 5 0 | 5. 6 1 1 0 | 2 3 5 0 5 6 | 2 2 - 0 |
倒 不 错。 他 说 你 手 勤 脚 俭

3 - 5. 6 | 7 2 6 0 0 | 5 5 6 1 6 3 5 | 2. 5 3 2 1 2 1 |
人 忠 厚， 十 人 看 见 有 九 赞

5 - 0 0 | 3 5 5 2 | 3 5 6 7 | 7 7 6 7 2 |
慕， 家 贫 无 计 难 守 寡， 你 自 己 愿 意

6. 7 6 3 5 3 5 6 | 1 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
嫁 丈 夫。 (祥林嫂白) 我 自 己 愿 意？ 短 命 癩 子！

1 6 1 0 3 2 1 3 | 2 3 5 2 2 0 | 3. 5 5 1 6 3 |
 (贺唱)他 还 说 一 为 祥 林 还 债 务, 二 为 小 叔

2 1 6 1 0 | 3 3 5 6 1 0 | 3 5 2 2. 1 6 0 |
 讨 媳 妇。 我 花 去 财 礼 八 十 千,

(伴奏入) (5. 6 5 4 2 1 2 3)
 1 3 5 2 6 | 2 2. 2 2 7 2 7 6 | 5 - 0 0 |
 谢 媒 钱 还 不 算 数。 (祥林嫂白) 八十千?

5 6 5 0 1 7 6 | 5 6 5 0 1 2 3 | 5 6 5 0 1 7 6 |
 (贺白) 是八十千, 你还不知道?

5. 6 1 3 2 1 7 6 | 5 3 5 0 5 3 1 | 3 3 5 6 1 |
 (贺唱) 我 不 做 强 盗

2 - 3 5 3 1 | 2 0 (0 5 2 3) | 3. 2 1 2 5 2 3 3 |
 不 做 贼, 你 道 我 这

(1. 2 3 5 2 6 1)
 5 5 3 2 3 2 3 5 | 6 1 2 3 5 3 2 | 1 6 1 0 0 |
 八 十 千 钱 从 那 里 来?

5. 6 1 0 | 1 3 3 2 2 7 6 | 5. 6 1 -
 每 日 里 翻 山 越 岭

2. 3 5. 6 | 2. 6 7 2 6 5 6 0 | 5. 6 1 6 1 3 5 |
 起 五 更, 风 餐 露 宿

5. 2 7 6 | 5. 5 0 0 | 3 5 3 5 3 5 6 | 1 1 - 2 |
 落 半 夜, 日 晒 雨 打

$\dot{3}$ - $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{6}$ ($\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{2}}}$ $\dot{6}$) | $\dot{6}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
山 间 守, 冰 天 雪 地

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\underline{\underline{\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ }) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
把 猎 围。 猎 户 是 一 年

$\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
靠 一 冬, 一 年 能 积 多 少 (啊)

($\underline{\underline{\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ })
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
财。 八 十 千 我 半 是 积 蓄 半 是 借,

渐慢
 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 0 |
拼 拼 凑 凑 凑 拢 来。

$\text{♩} = 100$
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
别 人 是 洞 房 花 烛

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\underline{\underline{\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ }) |
成 双 对, 我 老 六 是 一 场 欢 喜 反 成 悲。

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ 0 $\dot{6}$ |
十 年 心 血 化 成 灰, 今 生

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 0 |
莫 想 再 把 妻 房 配。我 是 娶 妻 不 成 反 欠 债,

$\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{3}$ - $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 0 0 ||
还 落 了 一 个 强 盗 胚。 (太)

说明: 本唱段以女小生的唱腔成功地塑造了近代男性农民的音乐形象。

据 1962 年版中国唱片 4 - 6555 甲记谱。

相爷堂内把话传

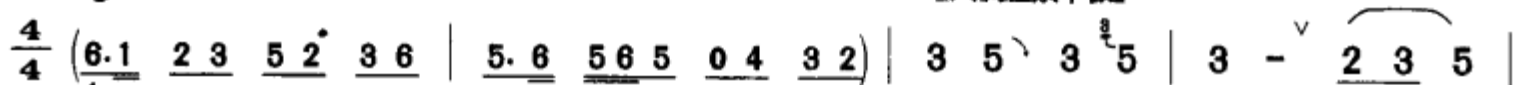
1 = ^bE

《三笑·点秋香》华安[生]唱

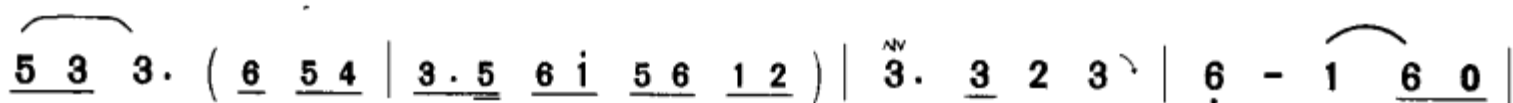
连波整理
贺孝忠
毕春芳演唱

♩ = 120

【尺调腔紧中板】

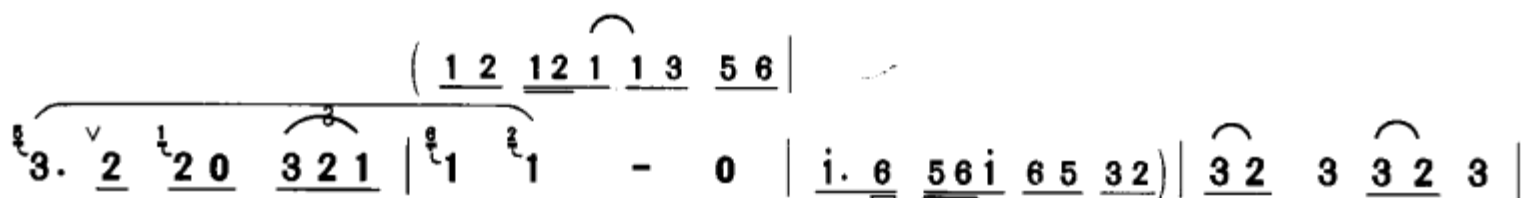


相 爷 堂 内 把 话



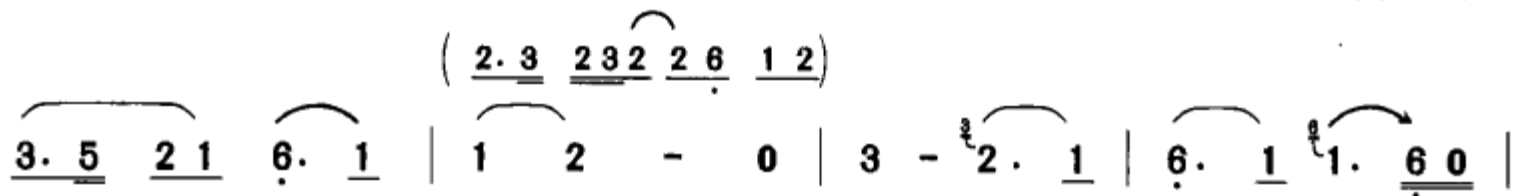
传,

倾 刻 庭 中 闹 声



喧。

钗 光 鬓 影



阶

前

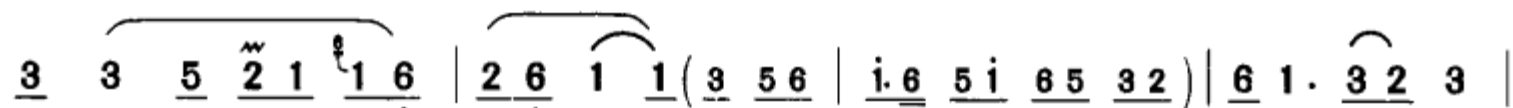
动,

燕

瘦

环

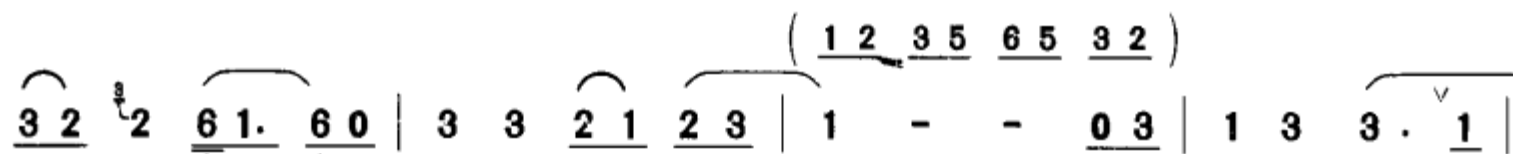
肥



不 一

般,

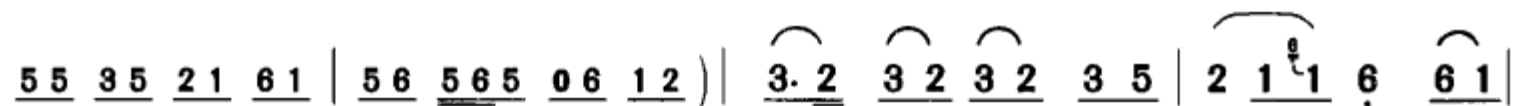
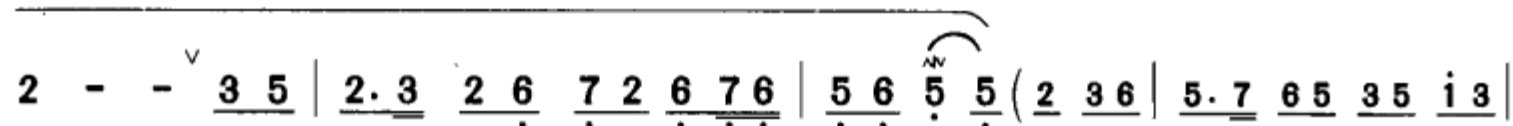
阖 府 姐 妹



都 到 齐,

暗 中 喜 煞

我 唐 解 元。



世

上

姻

缘

要

凭

媒 (呀)

2 3 2 (0 6 5 4) | 3 3 2 1. 2 | 3 - - (5) | 2 1 1 6 1 (2 3 5 6) |
证, 我却可任意选美眷。

i. i i i 6 i 6 i | 6. i 6 5 3 5 3 2 | 1 0 5 3 2 3 1 0 | 6. 1 2 3 5 2 3 5 |
6. i 6 5 3 4 3 2 | 1. 2 1 2 1 0 2 7 6 | 5 5 5 3 5 2 | 7. 6 5 6. 0 |
姐妹们谈笑争先后,

6 6 6 1 1. 2 | 6 5 5 3 5 (2 7 6) | 5 6 2 2 | 6 7 7 6 (6 1 2 5) |
却不见秋香美婵娟, 时辰已到将开点,

3 3 2 1 2 3 5 | 2 1 2 6 1. | 7 7 6 5 6 1 6 | 5 - 0 0 |
倩影渺茫我心思乱, 心思乱啊!

5 6 5 0 6 5 6 5 0 5 | 3 2 3 0 5 3 2 3 0 6 1 2 3 | 2/4 5 3 5 |

(白)啊呀! 这这这这便如何是好!

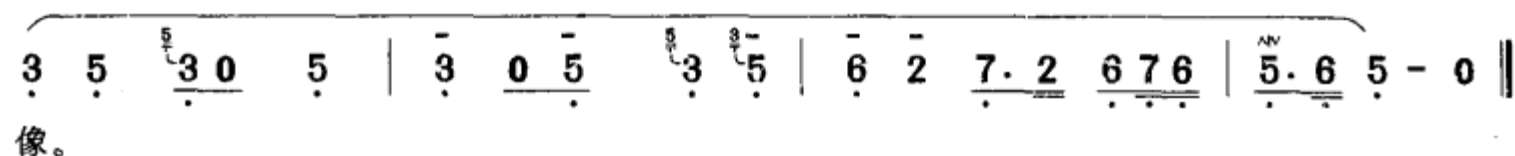
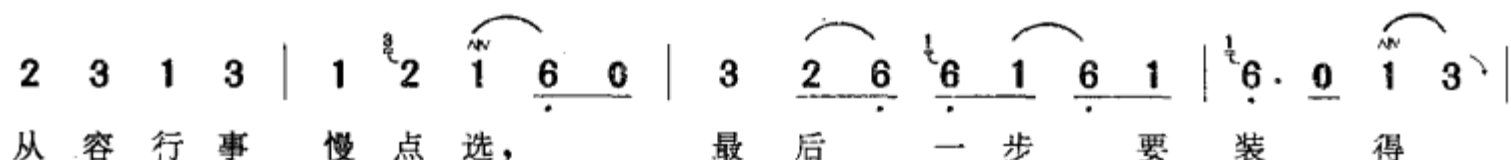
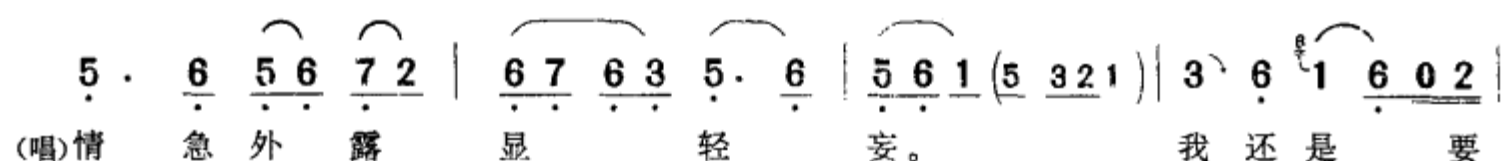
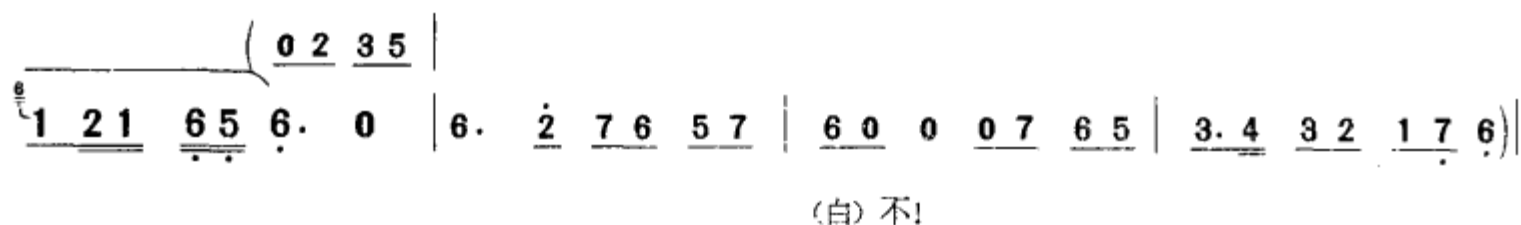
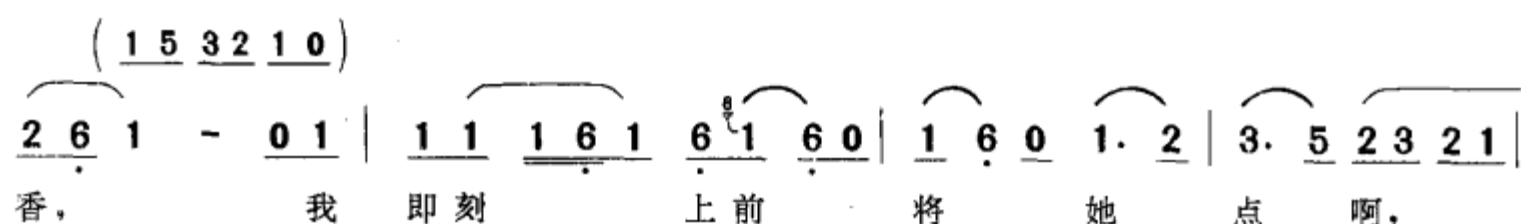
4/4 6. i 6 5 3 5 3 2 | 1 - 5 3 5 | 6 i 6 5 3 2 5 7 | 6 - 6 3 5 6 |

渐慢 (起腔)
i 6 5 3 5 7 6 | 5 - - -) 3 3 6 6 1 2 3 | 4/4 1 - 1 (3 5 6 |
(唱)啊呀来(呀)了,

【紧中板】

i. i i i 6 5 3 2 | 1. 6 5 6 i 6 5 3 2 | 1. 2 1 2 1 1 6 1 2 | 3 3 2 1 2 3 0 |
众人并立

6 - 1. 2 | 1 2 3 - 0 | 6 1 3 2 3 5 | 2 0 1 1 1 1 6 |
华堂上, 玉貌仙姿属秋



说明: 本唱段采用四工腔过门。

据中国唱片HL 493 记谱。

合不拢笑口把喜讯接

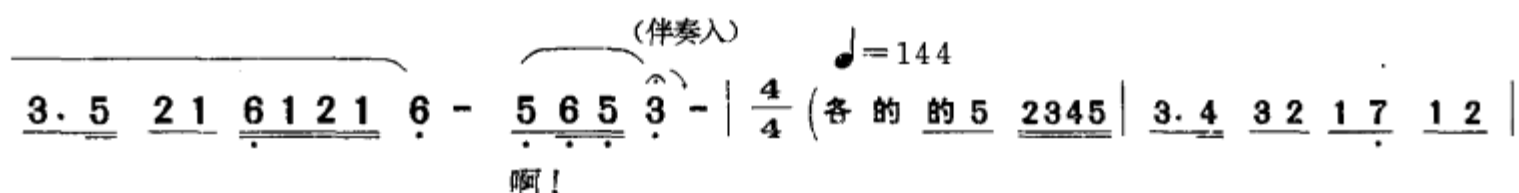
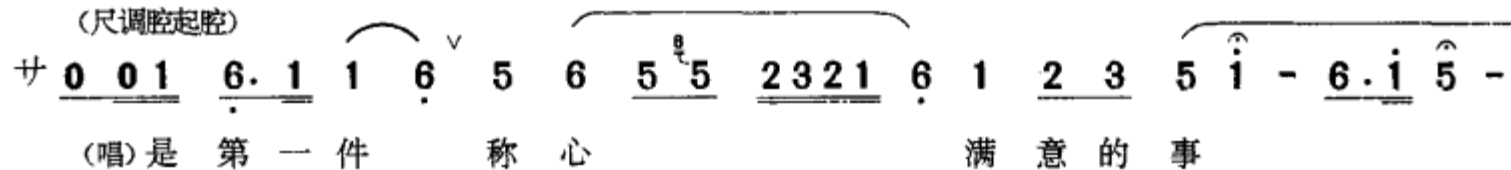
1 = $\sharp F$

《红楼梦·金玉良缘》贾宝玉 [生] 唱

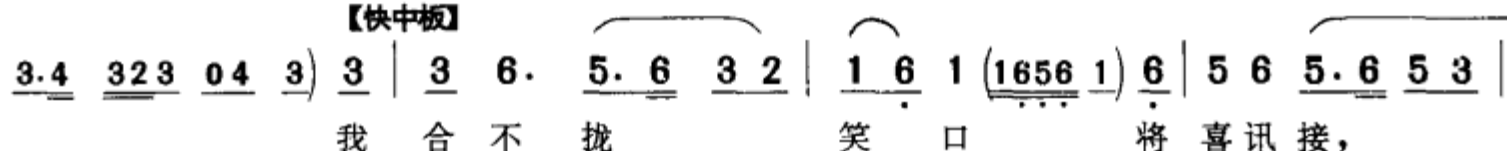
顾振遐 编曲
高 鸣
徐玉兰 演唱

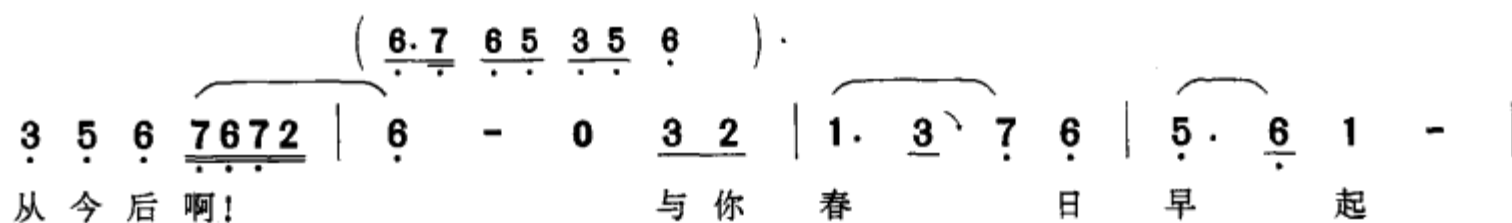
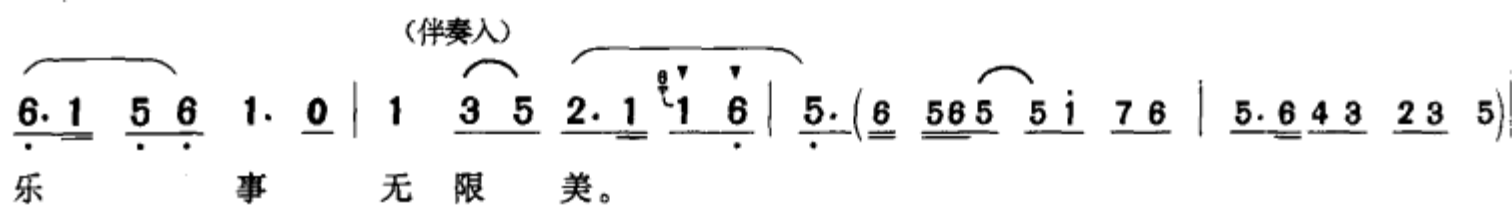
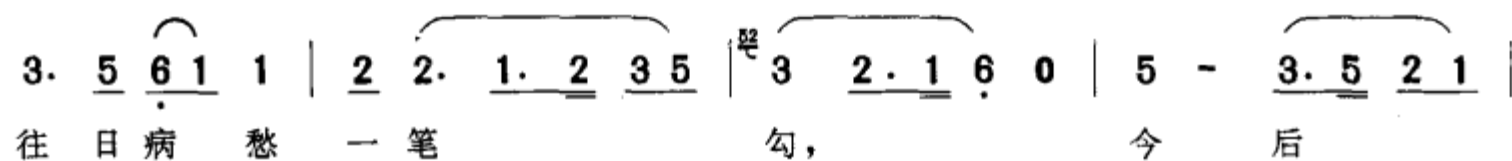
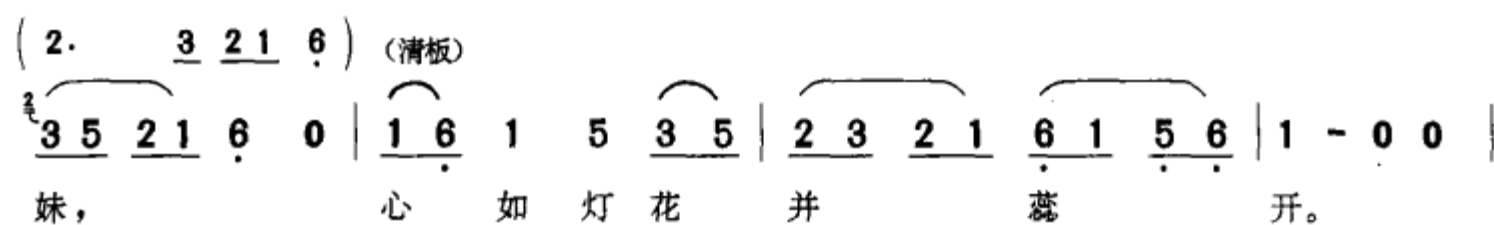
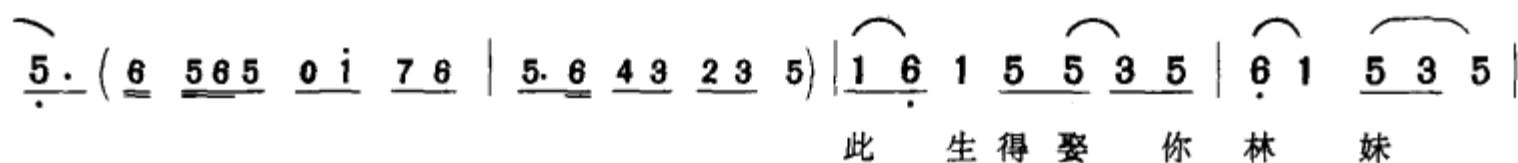
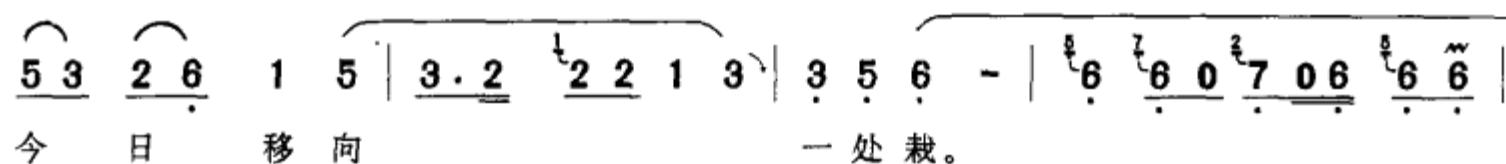
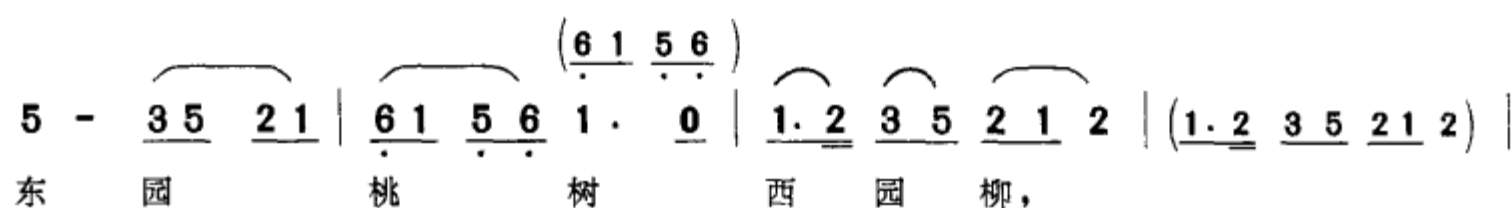
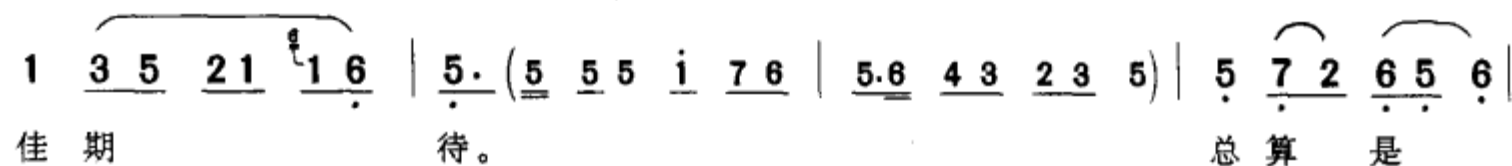
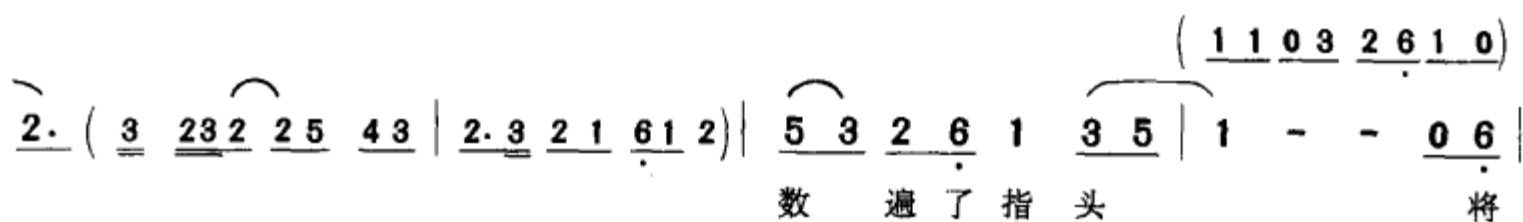
(白) 林妹妹, 今天是从古到今, 天上人间——

(尺调腔起腔)



【快中板】





2 3 5. 6 | 2 6 7. (3 2 1 | 7. 2 7 6 5 6 7) | 6 1 1 6 1 2 3 |
摘 花 戴, 寒 夜 挑 灯

5 6 6. 2 | 1. (2 12 1 1 5 3 2 | 1. 2 7 6 5 6 1) | 3 - 3 5 3 2 1 |
把 谜 猜, 添 香

6. 1 6 1 2 3 5 | 2 - 2 (5 4 3) | 2. 5 3 2 1. 3 7 2 | 6 - 6 (2 1 7) |
并 立 观 书 画,

6. 1 3 5 | (5. 6 7 6 5 3 5) | 6 1 5 3 2 6 2 | 1. (2 1 1 0 5 3 2) |
步 月 随 影 踏 苍 苔。

6 1 1 2 1 6 0 | 2 1 2 3 5. | 7 6 5 7 6 (7 6 5 7) |
从 此 后 俏 语 娇 音

6. 5 6. 1 6 1 | 2 3 2. (5 4 3) | 6 1 1 6 1 6 | 5. 6 3 2 1. 2 |
满 室 闻, 如 刀 断 水 分 不

5 3. (5 6 5 | 3. 4 3 2 1 2 3) | 5 5 3 5 2. 1 6 | 6 5 3 2 1 6 |
开。 这 真 是 银 河 虽 阔

3 5 6 1 2 3 2 | 1 - 1 (2 1 7) | 6. 7 6 7 2 5 3 | 2. 5 7 6 5 3 5 |
总 有 渡 啊, 牛 郎 织 女

1 - 3 - | 3 5 0 3 5 | 6 2 7. 2 6 6 | 5 - - 0 ||
七 夕 会 呀!

说明: 本唱段的音乐布局及节奏富于对比和变化, 层次鲜明, 旋律有所丰富发展, 唱腔明快、活泼、流畅、舒展。既表现了贾宝玉无限喜悦的心情, 又刻画了他对未来幸福生活的甜蜜向往。因而在全国广为传唱。

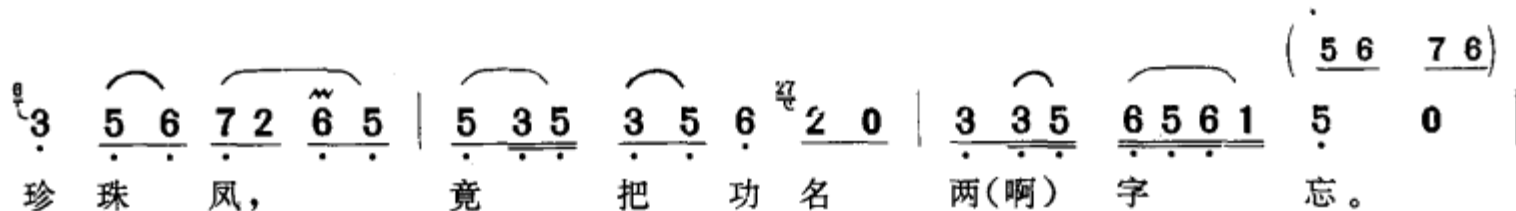
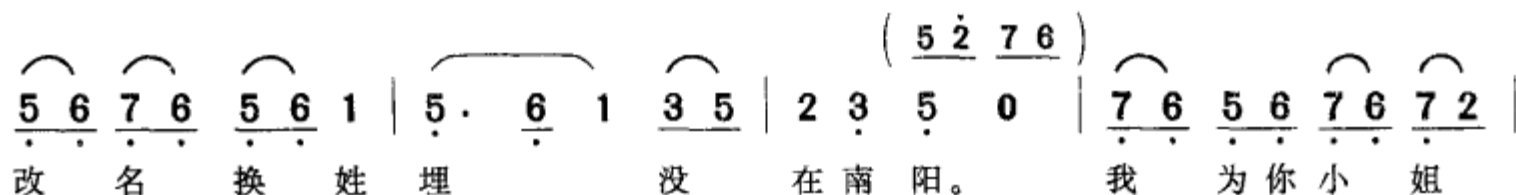
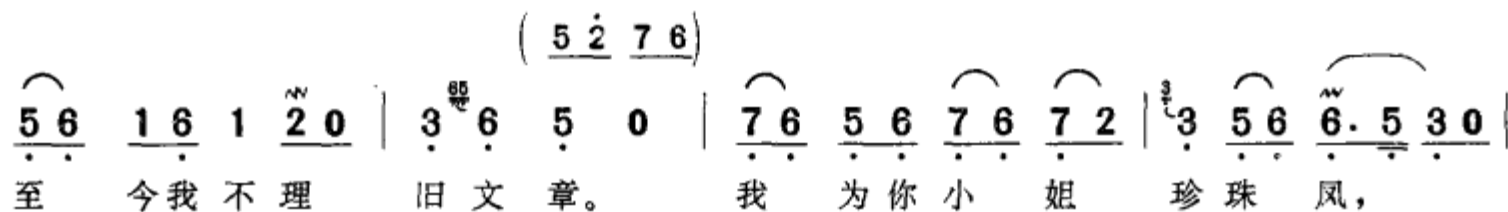
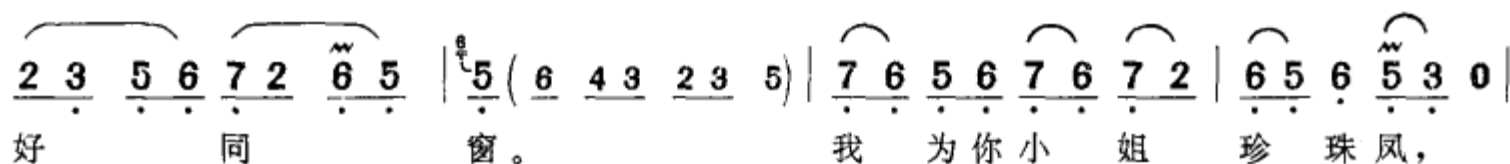
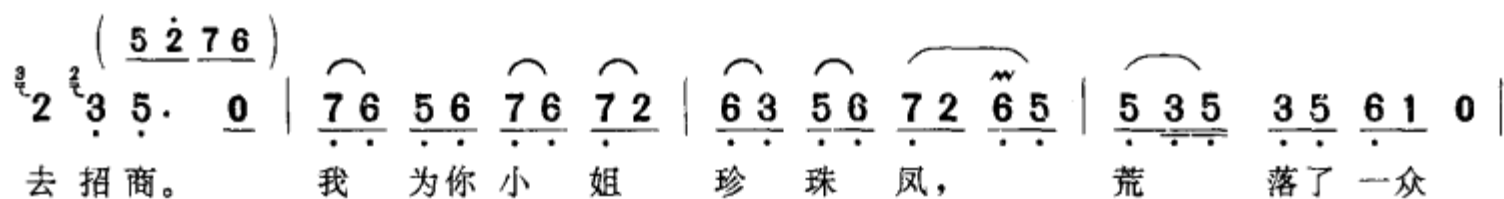
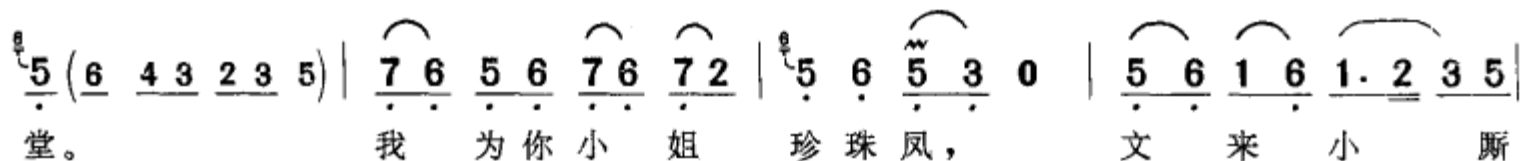
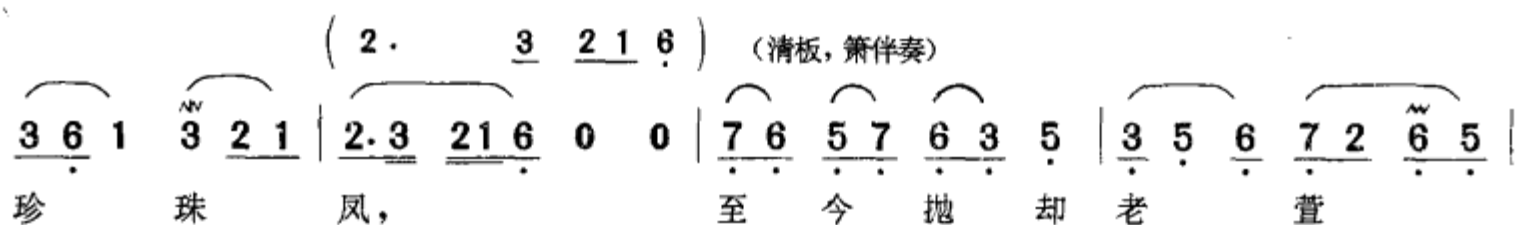
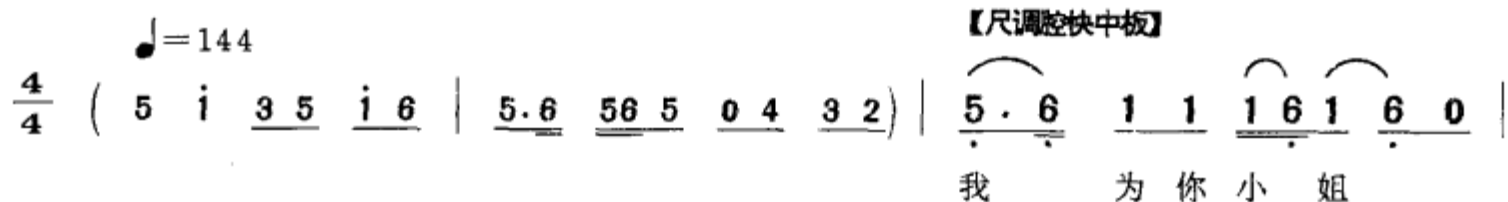
据中国唱片 DM - 6202 记谱。

我为你小姐珍珠凤

1 = #G

《送花楼会》霍兴[生]唱

陆锦花演唱
项管森记谱



$\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{7} \dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} 0$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{7} \dot{2}$ $\dot{6} \dot{3}$ $\dot{5}$ |
我 为 你 小 姐 珍 珠 凤， 抛 却 了 一 榜

$\dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{7} \dot{2}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \cdot$ ($\dot{6} \dot{4} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{5}$) | $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{7} \dot{2}$ |
解 元 郎。 我 为 你 小 姐

$\dot{3}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} 0$ | 2 $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{7} 0$ | 2 2 $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{5}$ 0 |
珍 珠 凤， 终 日 里 叩 头 作 揖、

$\dot{5} 2$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{5}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{6} 0$ | $\dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ |
提 茶 端 汤、 敲 腰 捶 背、 跑 东 走 西 终 日

$\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{7} \dot{2} \dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{2} 0$ $\dot{2} 0$ | $\dot{3}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{6} 0$ |
忙。 双 眉 紧 锁 愁 难 解，

$\dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5} 0$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6} \dot{2}$ $\dot{7}$ |
寂 寞 还 嫌 更 漏 长。 今 日 里 得 见 你 千 金 面，

$\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} 0$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
真 好 比 古 镜 重 磨 月 放

(伴奏入)
 $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{7} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} - - 0$) ||
光。

说明：据上海有声读物出版社 1961 年版 X-2056 盒带记谱。

我山伯到祝庄站定观看

1 = G

《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]唱

陆锦花演唱
高 鸣记谱

$\bullet = 78$

$\frac{4}{4}$ (各 的 的 $\dot{5}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{4} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{4} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$ $0 \dot{4}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}$) |

【尺调腔十字句缓中板】

1 6 1 2 3 2 3 1 0 | 1. 6 1 1 6 1 2 1 6 0 | 6 3 5 6. 1 6 1 |
我 山 伯 到 祝 庄 站 定 观

(2. 3 2 3 2 0 5 4 3 |
2. 3 2 - 0 | 2. 3 2 1 6 1 2) | 6 1 3 2 3 1 0 | 1. 6 1 6 1 2 1 6 0 |
看, 前 来 到 祝 家 庄

(1 7 6 5 6 1 0 4 3 5 2 3)
6. 1 6 1 2. 3 2 6 | 1 - 0 0 | 1. 6 1 2 3 2 3 1 0 |
瑞 气 腾 腾。 左 青 龙

(2. 3 2 3 2 0 5 4 3)
1. 6 1 2 1 6 0 | 3 6 3. 0 6. 1 6 1 | 2. 3 2 - 0 |
右 白 虎 阴 阳 安 定,

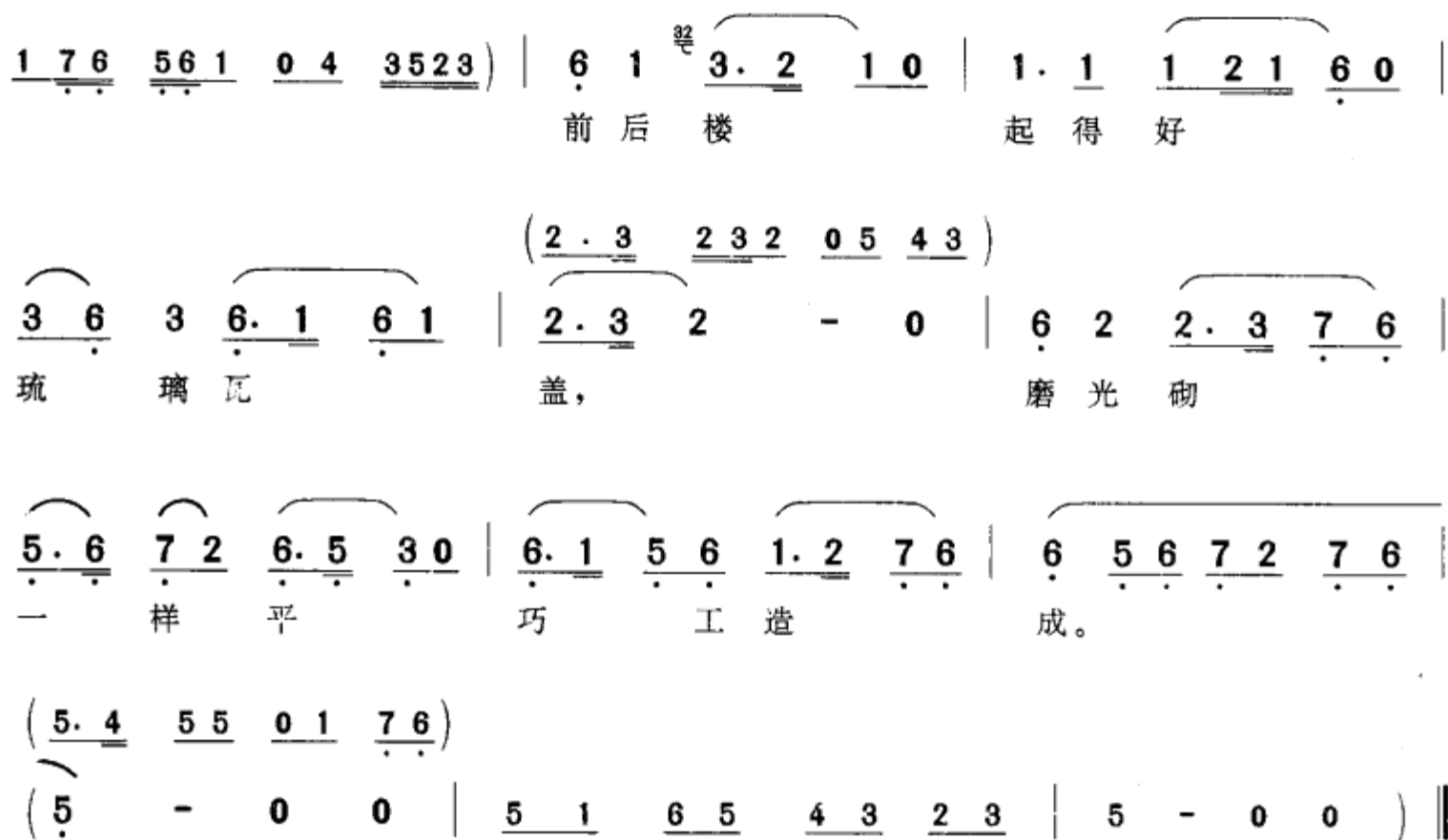
6 2 3 7 6 7 6 0 | 5. 6 7 2 6 5 6. 5 3 0. | 6. 1 5 6 1. 2 1 0 |
前 朱 雀 后 玄 武 百 鸟 喧

(5. 4 5 5 0 5 3 2 7 6 |
6. 1 3 5 7 2 7 6 | 5 - 0 0 | 5 1 6 5 4 3 2 3 |
声。

5 4 3 2 3 5 0 4 3 5 2 3) | 1. 6 1 2 3. 2 1 0 | 1 6 0 1 1 2 1 6 0 |
左 一 边 种 的 是

(2. 3 2 3 2 0 5 4 3)
6 3 6. 1 6 1 | 2. 3 2 - 0 | 6 1 3 3. 2 1 0 | 6 1 1 2 1 6 0 |
梧 桐 大 树, 右 一 边 垂 杨 柳

(1 7 6 5 6 1 0 4 3 5 2 3)
6. 1 6 1 2. 3 2 1 | 6 1. 0 0 | 1. 2 4 3 2 3 2 1 6 1 2 3 |
环 绕 深 院。



说明：据 1960 年录音记谱。

君子受刑不受辱

《珍珠塔·前见姑》方卿 [生] 唱

项管森
栋梁整理
春 阳
陆锦花演唱

1 = G



2325) | 3 2 1 6 3 2 1 1 6 6 0 6 2. 6 1 2 4 1. | (1211 |
悔 不 该 背 井 离 乡 来 投 亲。

0532 | 1235 | 2532) | 3 5 6. 1 6 0 2 2 - 2 - | 2/4 (2 5 4 3 |
君 子 受 刑 不 受 辱，

(清唱) ♩ = 60

2343 2161 | 2 0 0) | 4/4 5 2 2 3 7 7 7 6 5 0 | 5. 6 6 6 1 1 6 0 |
(太) 猛 想 起 那 日 投 亲

(伴奏入)

2 3 0 3 5 3 | 5. (6 4 3 2 3 5) | 7 7 6 5 7 6 5 5 6 5 3 |
出 门 庭。 家 中 只 有

7 2 6 5 3. 5 5 | 3 5 6 5 6 5 3 0 | 5 5 6 1 1 6 1 6 0 |
一 斗 二 升 黄 熟 米， 三 捆 干 柴

2 3 0 3 5. 3 | 5 - 0 0 | 5 3 5 5 0 7 7 6 7 2 |
离 娘 亲。 我 母 亲 一 天 只 吃

3 5 6 5 3 0 | 5. 6 1 6 0 5 3 2 7 0 | 7 7 6 5 6 5. 0 |
二 合 半， 四 天 之 内 吃 一 升。

7 7 6 5 0 5 3 5 0 | 7 6 5 5. 6 7 2 7 2 7 6 5 | 5 3 5 3 0 5. 6 1 1 6 0 |
方 卿 屈 指 算 一 算， 我 母 亲 四 十 八 天

2 3 3 5 0 | 5 6 3 0 7 6 5 5 3 5 | 3 5. 6 6. 5 6 5 3 0 |
可 活 命。 倘 若 我 素 手 空 空 回 家 去，

(伴奏入)

(2 4 3523)
7 6 6 5 1 6 6 | 5 3 0 5. 6 1 | 1 5 0 5 6 7 6 7 2 7 6 |
岂 不 要 活 活 饿 死 老 娘 亲。

5. 6 5 6 5 (0 i 7 6 | 5. 6 i 7 6 7 6 5 3 5 6 i | 5 4 3 2 3 5 0 2 3 1 7) | 6 3 5 6 1 |
欲 待 回 身

(1 2 1 7 1 2 1 7 | 1 0 0 2 1 7 6 1 2 1 2 3) | 5 6 5 3 2 3 5 | 2. (3 2 3 2 0 5 4 3 |
气 难 忍，

2 1 2 3 4 3 4 5 3 4 3 2 1 7 6 1 | 2 0 0 0 3 5 6 | 7. 6 5. 6 7 7 6 5 | 3. 5 5 6 6 1 6 0 |
更 何 况 老 母 临 别

(清板)
1 7 6 5 6 6 | 5. (6 4 3 2 3 5) | 7 2 6 5 5 3 5 | 3 5 6 5 6 5 3 0 |
话 叮 (啊啊) 哼。 出 门 不 比 在 家 里，

5. 6 1 6 0 1. 2 3 5 0 | 1 3 5 0 | 7 7 5 3 5 0 | 7 2 6 5 5 6 5 3 0 |
言 行 且 莫 太 任 性。 姑 娘 若 有 不 到 处，

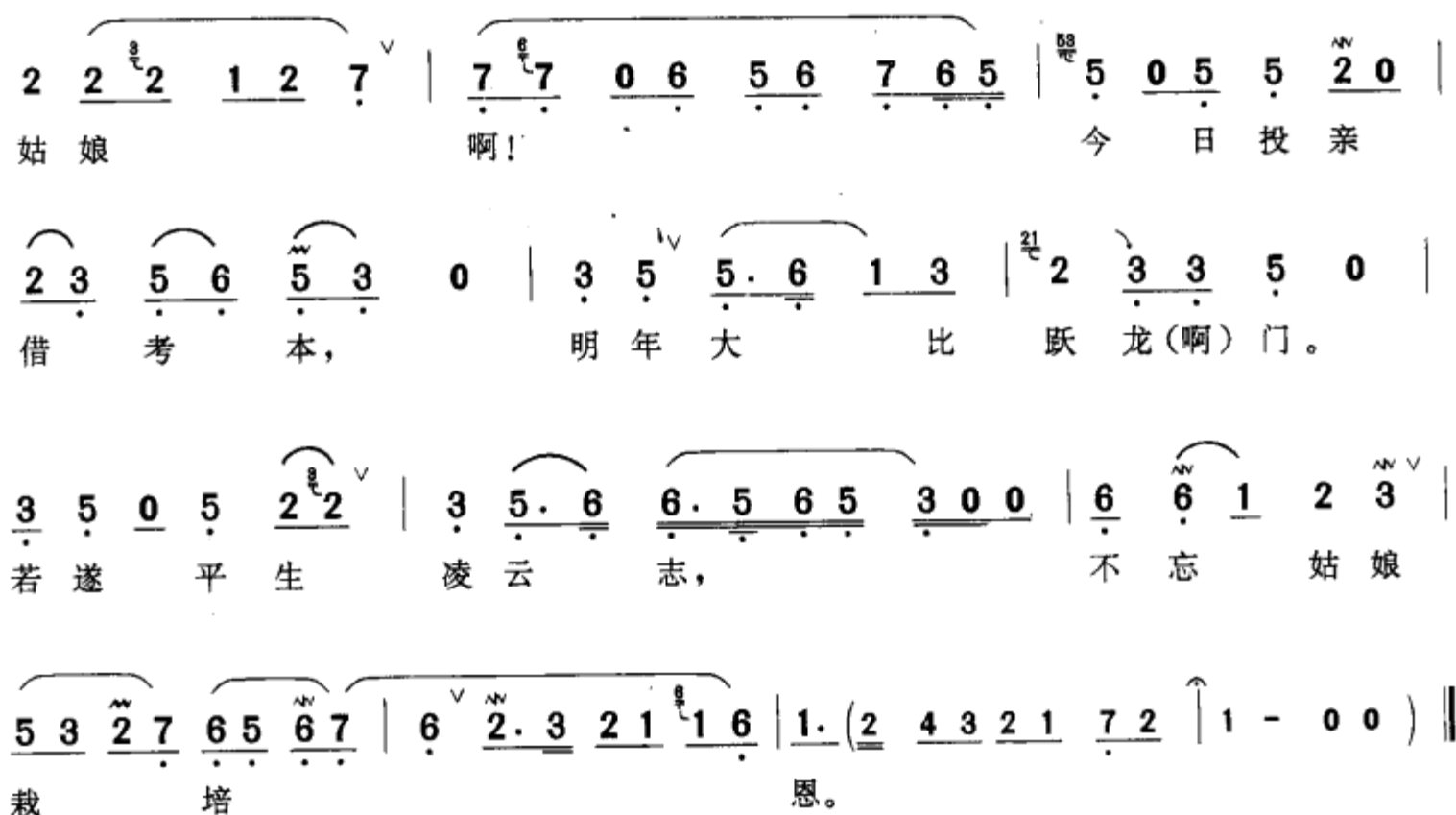
(伴奏入)
(0 4 3 5 2 3)
5 1 2 7 6 6 | 3 0 1 2 1 | 6. 1 3 5 7 2 7 6 |
礼 别 尊 卑 要 让 几 分。

5. 6 5 6 5 (0 i 7 6 | 5. 6 i 7 6 5 3 6 | 5 0 0 6 4 3 2 3 |

5. 6 5 6 i 7 6 7 6 5 #4 5 6 i | 5. 6 4 3 2 3 1 7 6 | 5 4 3 2 3 5 0 2 3 7 6) |

(0 2) (2. 3 2 1 6)
5 5 6 1 1 6 1 | 6 1 0 3 3 2 1 | 2. 3 2 1 6 0 0 |
小 侄 是 登 山 涉 水 来 襄 阳，

(清板)
7 6 5 5 7 6 3 5 | 5 3 5 0 6 1. 2 7 6 5 | 5 - 0 0 |
只 有 你 姑 娘 骨 肉 亲。



说明: 据上海有声读物公司 1980 年版盒带 X - 203 记谱。

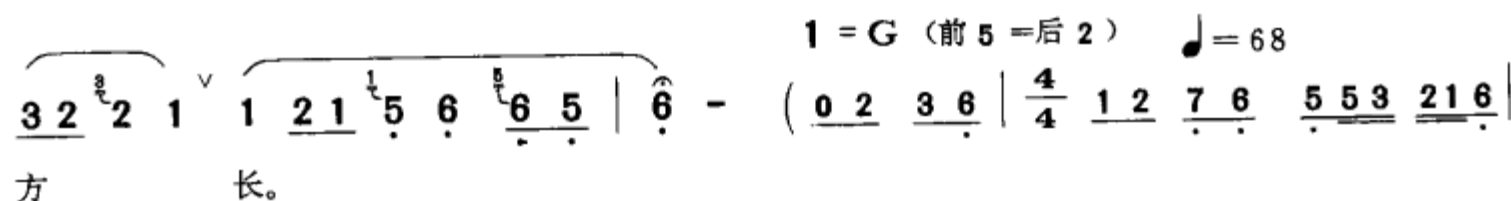
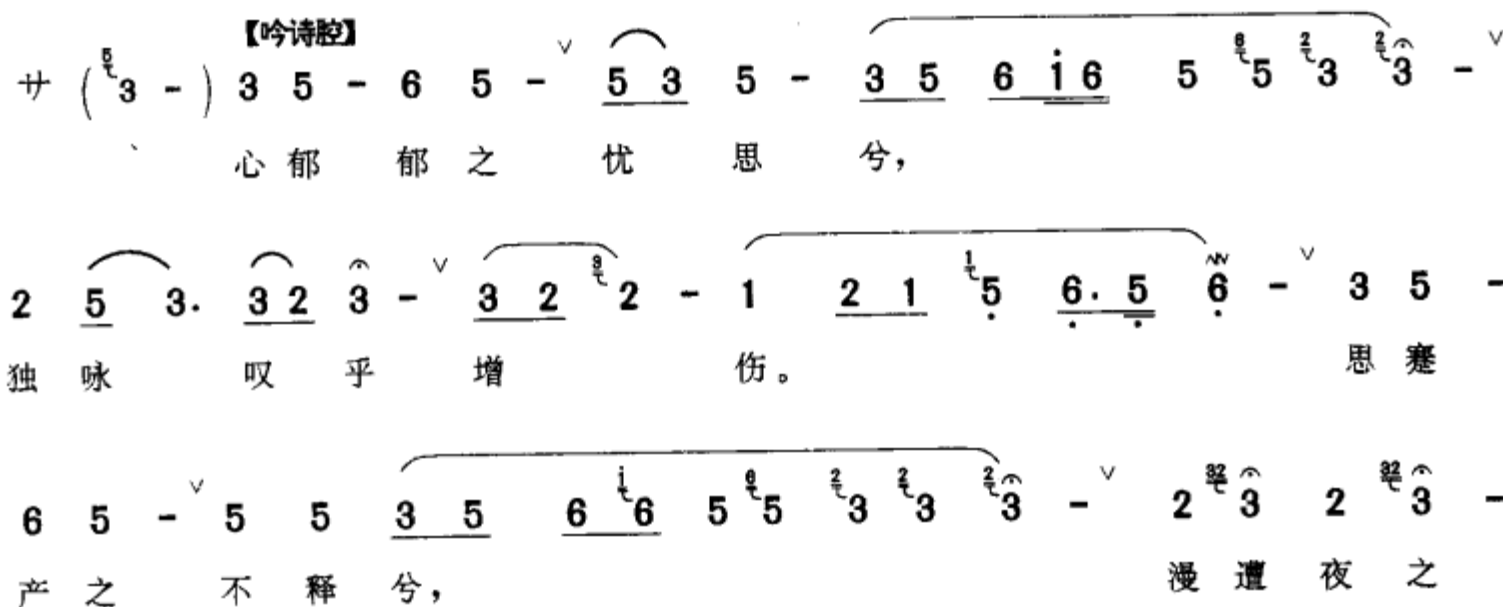
读到天明心不怨

1 = D

《苏秦六国封相·悬梁刺股》苏秦[生]唱

范瑞娟演唱
顾振遐记谱

(一)



5. 3 23 5 #4 5 65 4 | 5 43 23 5 0 4 3523 | 1 2 3235 2321 6123 |

稍慢

$\text{♩} = 64$

【尺调腔慢中板】

1 23 171 15 3 56 | 1 3 10 3235 3230 | 3212 3 5 3.532 12 3531 |
命 不 济 人 堪 自

(2 3 23 2 0 5 4 3 |

2 3 2 - 0 | 2123 4346 3561 6535 | 1 3 1 3 2 1 6 1 2 |
叹， 连 遭 不 第

(1 2 121 0 5 3 23 |
1 2. 1 6 0 3 1 2 3 5 2 1 | 6 1 2 1 - 0 | 1. 2 3 5 2321 6123 |
太 羞 惭。

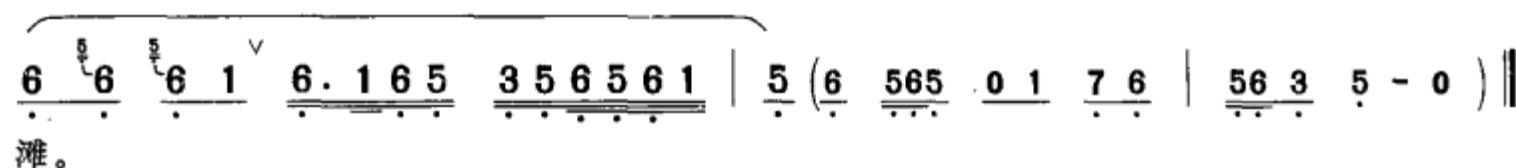
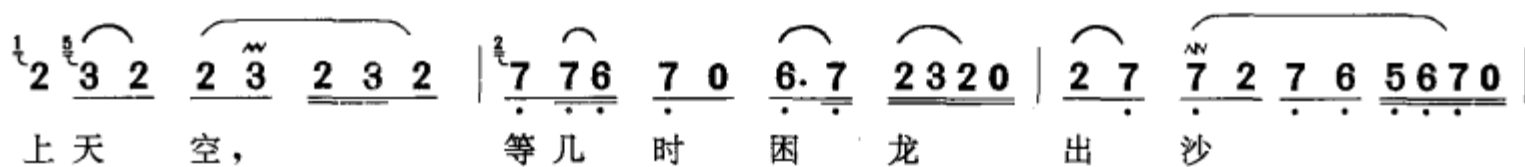
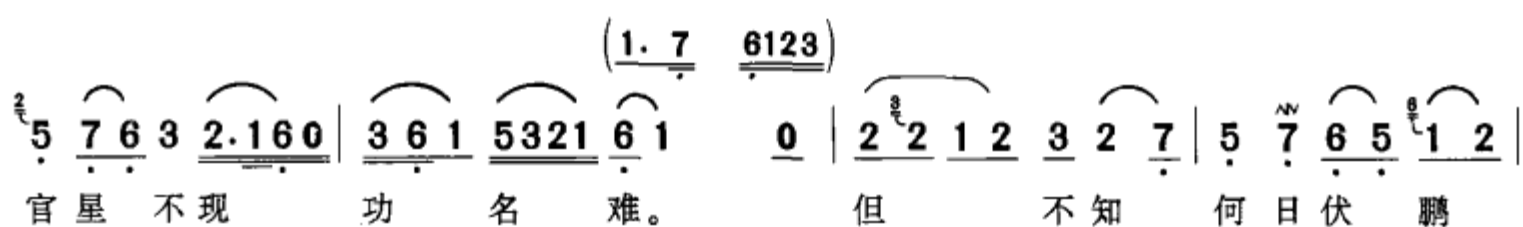
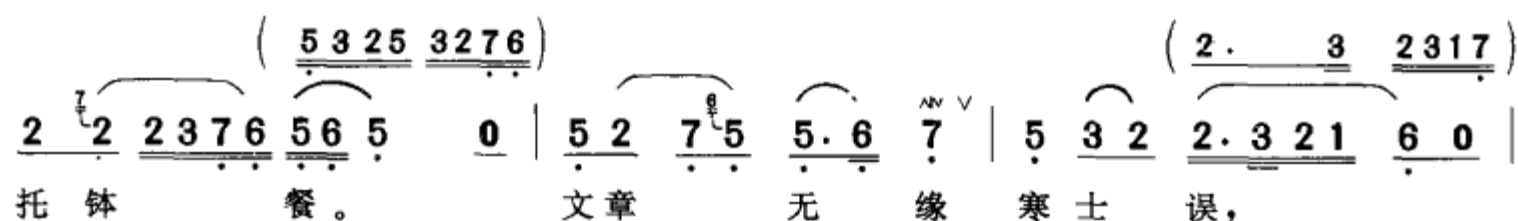
1 3 1 2 . 7 | 5 3 2 . 2 2 7 5 | 5 7 5. 6 7 2 |
初 说 周 王 不 见 信， 空 奏 万 言

(5325 3276) (2 7 65 35 6)
2 7 6 5 5 5 0 | 2 2 6 3 2 2 0 | 2 7 2 7 6 5. 6 7 2 7 6 0 |
徒 往 返， 继 上 秦 邦 千 万 里，

(5325 3276)
5 7 6 7 2 2 7 2 7 | 6 2 7 6 5 . 0 | 2 2 2 3 2 7 7 5 |
跋 涉 多 少 路 关 山。 可 叹 我 又 是

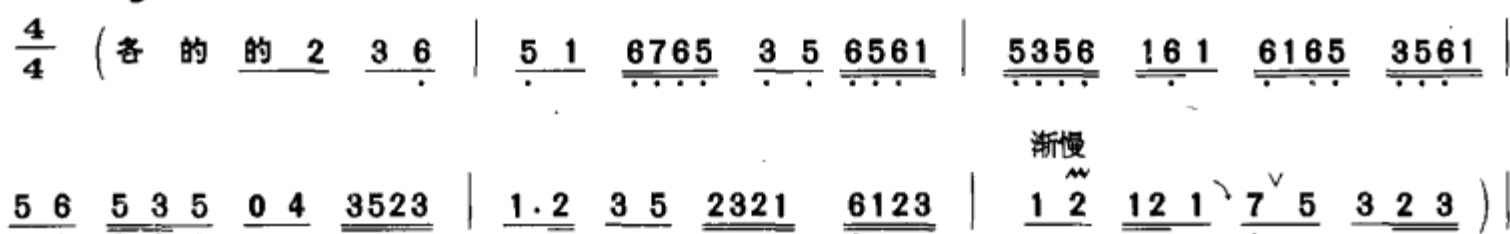
(2. 3 21 6)
5 3 2 2 6 0 | 5. 6 7 6 5 2 #1 2 7 | 7 6 2 7 6 5 (23 76 5) |
名 不 成， 回 来 无 川 资 当 衣 衫。

7 7 5 5. 6 7 6 2 | 7 6 5 7 5 6 7 6 5 6 3 0 | 2 2 7 6 5 5. 6 7 0 |
几 效 吴 市 吹 箫 客， 险 为 沿 门

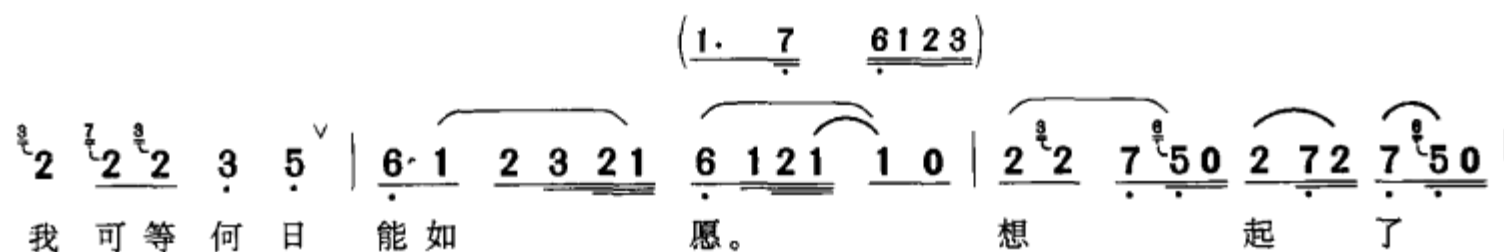
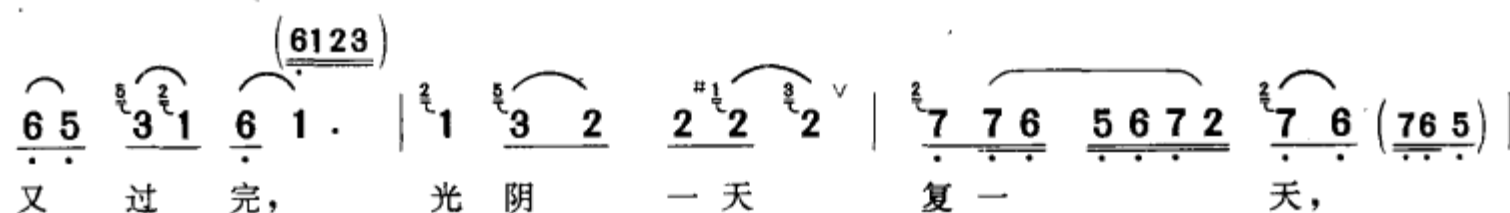
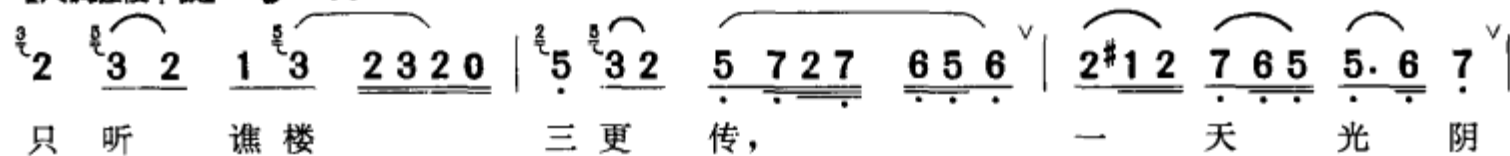


(二)

1 = G
♩ = 70



【尺调腔慢中板】 ♩ = 58



(6 7 6 5 3 5 6)
5. 6 7 6 2 7 6 5 6 | 2 7 6 7 2 6 7 5 6 6 0 | 5 2 3 5 3 2 2 7 6 7 |
 全 家 他 们 羞 辱 事, 引 得 我 心 中

(5 3 2 5 3 2 7 6)
2 7 2 7 6 5 5 5 0 | 2 1 2 2 7 6 5 5 2 | 5 7 5 6 7 7 6 (7 6 5) |
 要 发 酸。 我 若 能 此 番 秦 邦 为 官 转,

5 3 2 2. 7 2 7 | 5. 6 1 2 1 (6 1 2 3) | 3 2 2 2 7 5 5 2 |
 何 以 骨 肉 白 眼 看。 可 见 得 天 下 人 心

(2. 3 2 1 6)
2 1 6 0 3 2 2 3 2 1 6 0 | 7 6 7 6 5 6 1 1 6 0 | 1 6 3 2 1 1 1 0 |
 多 势 利, 可 见 得 为 人 不 可 少 威 权。

1 2 3 2 2 7 6 5 | 2 6 3 2 2 | 4 2 7 2 7 6 7 7 2 3 2 6 1 |
 从 今 更 需 图 奋 发, 定 要 那 孜 孜 攻 读

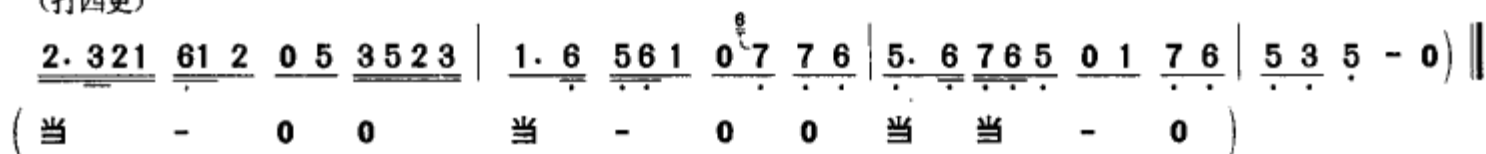
(2. 3 2 1 6)
2 3 2 7 6 5 0 | 2 7 6 5 6 2 7. 2 7 6 5 0 | 5 6 1 2 2 6 0 |
 不 怕 倦。 做 人 只 要 能 立 志,

(5 2 5 3 2 7 6)
5 2 2 3 5 2 | 2 2 3 7 6 5 0 | 5. 6 6 0 1 3 2 |
 何 怕 难 事 不 成 愿。 今 夜 是 我

1 3 2 7 6 5 6 7 6 | 5. 6 7 2 2 0 | 2 3 2 0 2 2 1 2 7 | 6 7 6 5 6 5 6 7 0 2 7 2 7 6 |
 立 志 夜, 读 到 天 明 心 不 怨。

5 6 5 6 5 (0 1 7 6 | 5. 6 5 6 7 6 5 0 7 6 1 | 2. 3 2 1 6 1 2 0 5 6 1 |

(打四更)



说明: 据大中华唱片 36114 记谱。

英台说出心头话

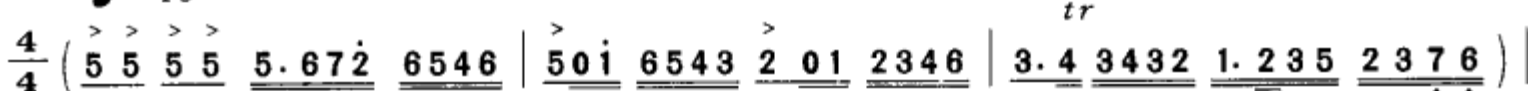
1 = $\sharp F$

《梁山伯与祝英台·楼台会》梁山伯[生]唱

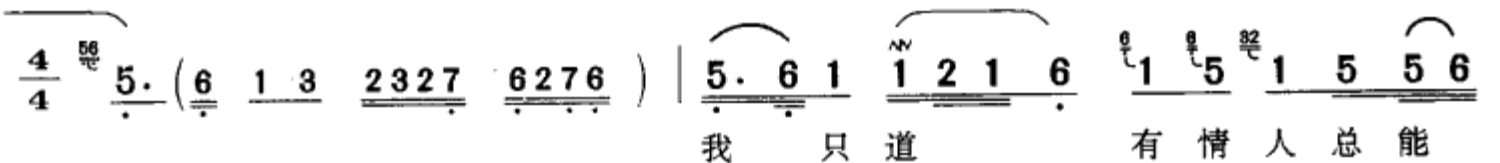
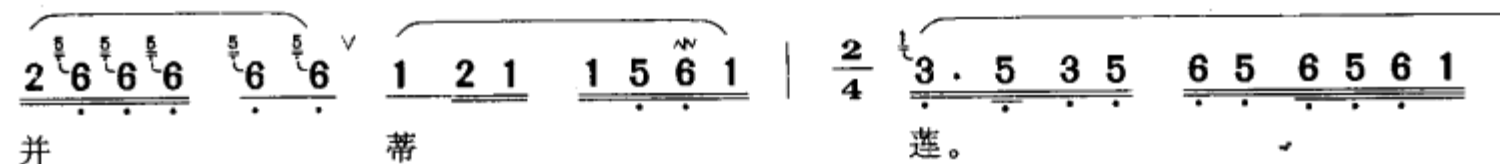
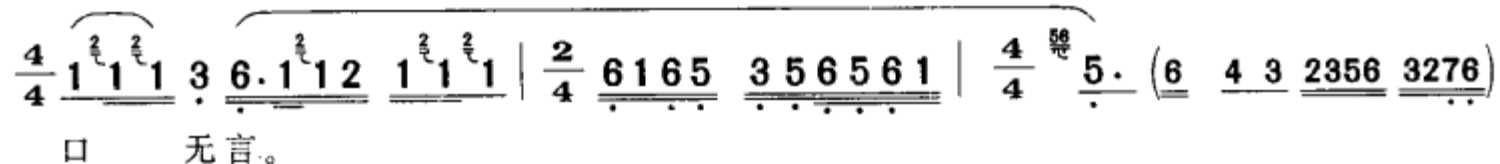
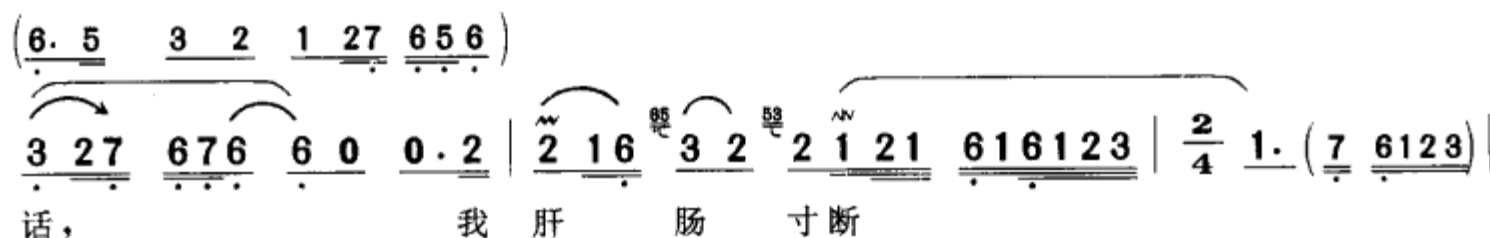
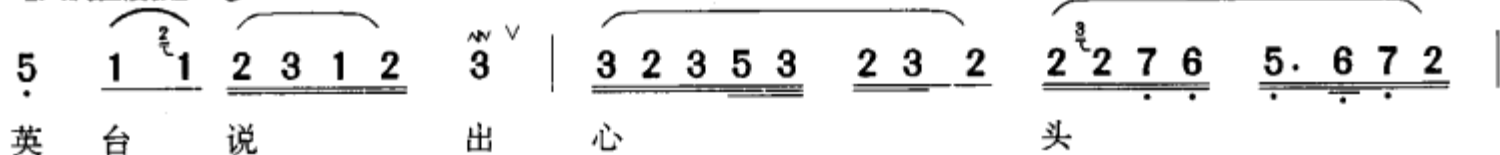
集体整理
范瑞娟演唱

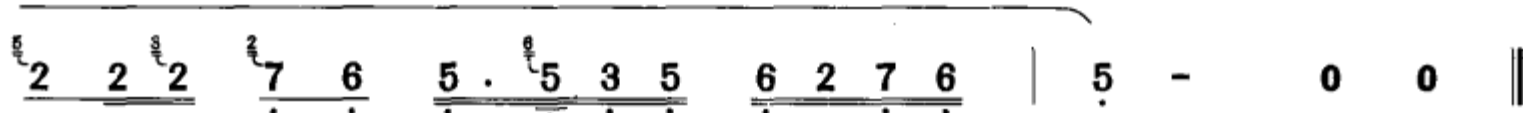
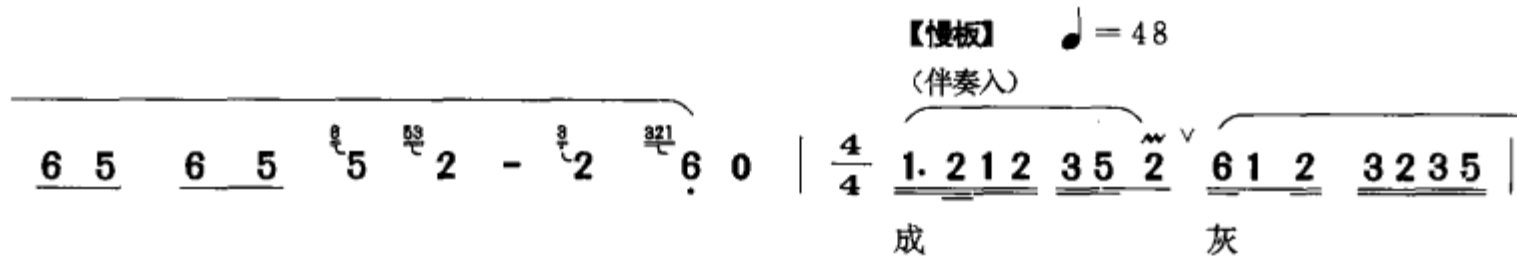
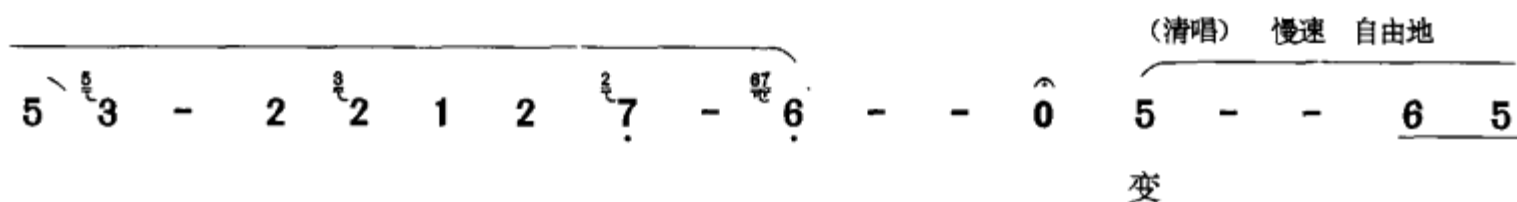
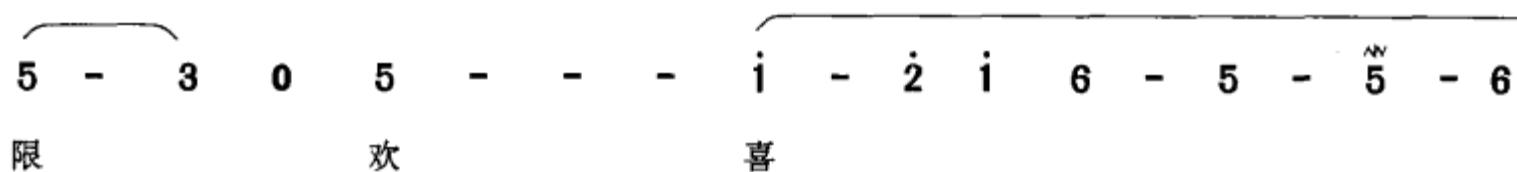
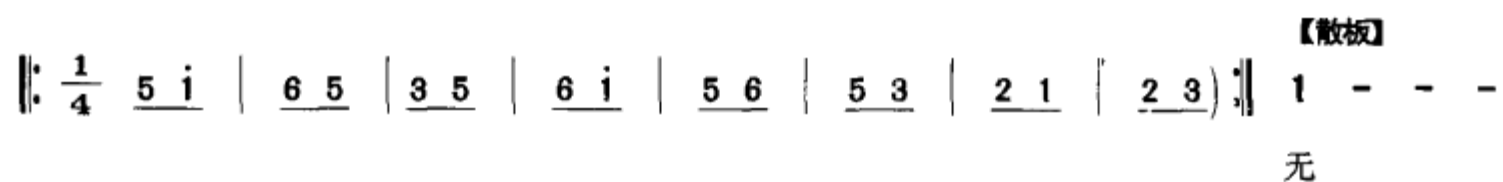
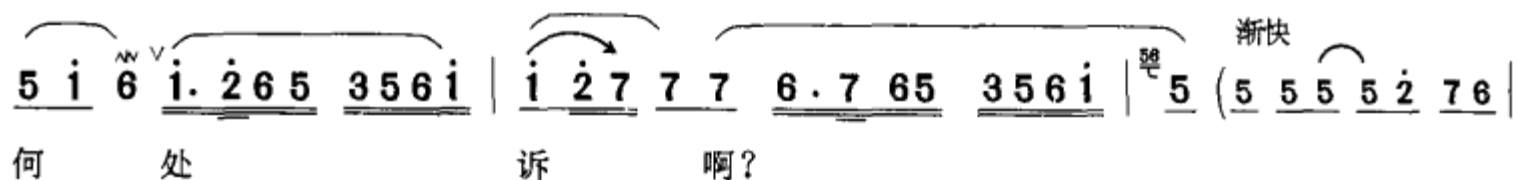
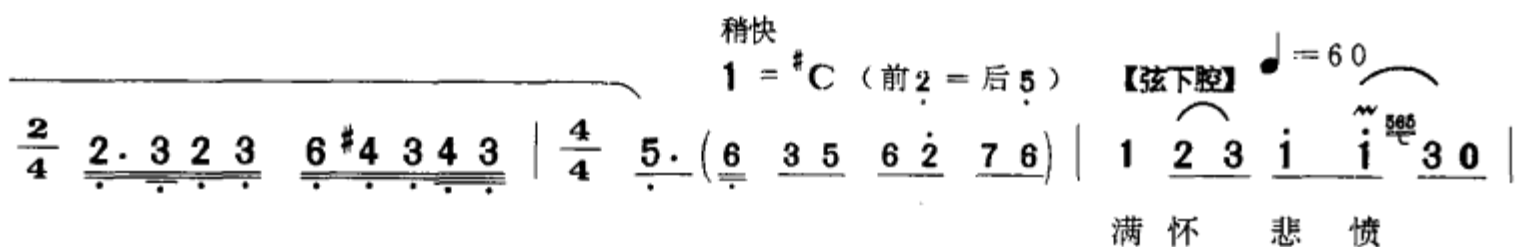
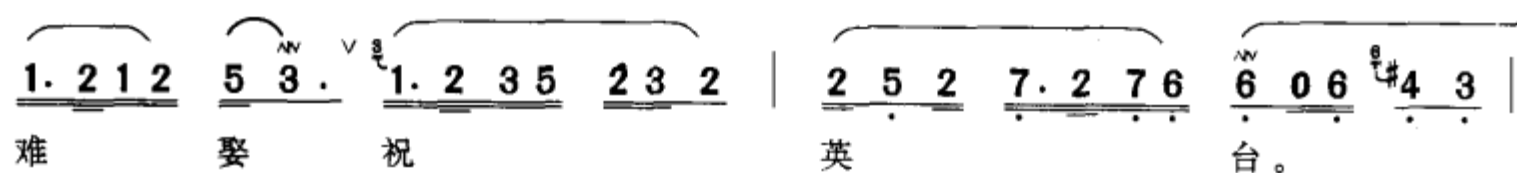
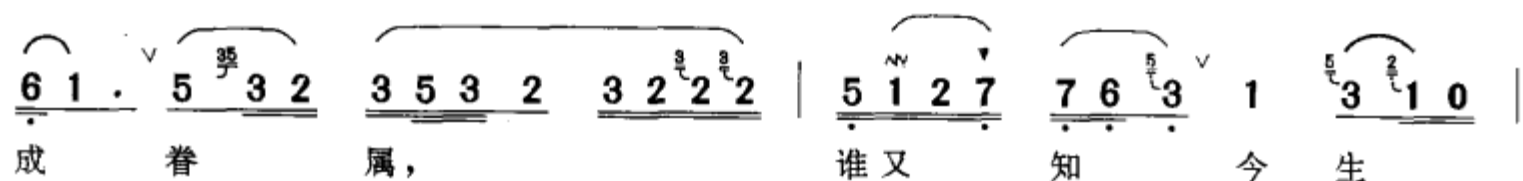
$\text{♩} = 48$

渐慢



【尺调腔慢板】 $\text{♩} = 40$





说明: 本唱段在尺调腔的旋律进行中, 以共同乐汇 $\underline{2 \ 5 \ 2} \ \underline{7. \ 2 \ 7 \ 6}$ 为过渡, 再运用尺调腔的旋律

$\underline{2 \ 0 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \ | \ \underline{5. \ 6 \ 5 \ 6} \ \underline{2 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6} \ | \ 5 -$ 转入弦下腔。这是本唱段采用的巧妙转调手法,

非常自然妥贴, 在越剧中属首例。

据 1961 年版中国唱片 DM-6065 乙记谱。

参与过该剧音乐整理的有陈捷、薛岩、刘如曾、顾振遐、项管森等。

洞房悄悄静幽幽

1 = G

《盘妻索妻·洞房》梁玉书 [生] 唱

高 鸣整理
尹桂芳演唱
李梅云记谱

(一)

$\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ - $\dot{5}$ | 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{3. 5}$ $\underline{3 5}$ $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{5 6 5}$ $\underline{0 1}$ $\underline{7 6}$) |

【尺调腔慢板】

$\underline{5. 6}$ $\underline{1 \dot{5}}$ $\underline{1 1}$ $\underline{1 \dot{5}}$ $\underline{5 0}$ | $\underline{6. 1}$ $\underline{6 1}$ $\underline{3. 5}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1 \dot{5}}$ ($\underline{5 6 7 2}$ $\underline{6 5 6}$) |
洞 房 悄 悄 静 幽 幽，

(清板，琵琶伴奏)

$\underline{1 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ $\underline{6. 1}$ $\underline{3 0}$ | $\underline{3 5 6}$ $\underline{1. 2}$ $\underline{7 6 5}$ $\underline{5. 0}$ | $\underline{2 \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ $\underline{5. 6 5 6}$ $\underline{7 6 7}$ |
花 烛 高 烧 暖 心 头。 喜 气 阵 阵

$\underline{5. 6}$ $\underline{7 2}$ $\underline{6 6 6}$ $\underline{3 0}$ | $\underline{7. 6 5 6}$ $\underline{1. 2 1}$ $\underline{5 0}$ | $\underline{5. 3 5 6}$ $\underline{1 \dot{1} 5 0}$ |
难 抑 制， 这 姻 缘 百 折 千 磨

$\underline{2 6}$ $\underline{2. 3}$ $\underline{7 6 5}$ | $\underline{5 - 0 0}$ | $\underline{1. 2}$ $\underline{7 6 5}$ $\underline{5 3 2}$ $\underline{3 5}$ |
方 成 (啊) 就。 三 月 来 屡 托 刘 兄

$\underline{2 7 5}$ $\underline{5. 6 7 2}$ $\underline{6 0}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{1 5 0}$ | $\underline{4 3 5 6}$ $\underline{7 2 6 5 3}$ $\underline{5. 0}$ |
把 亲 求， 每 遭 坚 拒 愿 难 酬。

$\underline{3 1}$ $\underline{1 \dot{5}}$ $\underline{1 \dot{1} 6 5}$ $\underline{3 5 0}$ | $\underline{6 5 3 2}$ $\underline{1. 2 1}$ $\underline{5 0}$ | $\underline{1 1 6 5}$ $\underline{3 5}$ ($\underline{6 7 6 5}$) |
从 此 后 四 书 五 经 无 心 看， 三 餐 茶 饭

$\underline{3 5 6}$ $\underline{7. 2 6 5}$ $\underline{5. 0}$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{1 6 5}$ $\underline{1 \dot{1} 5 0}$ | $\underline{3 5 6}$ $\underline{7 2}$ $\underline{6 6 6}$ $\underline{3 0}$ |
难 下 喉。 日 卧 书 斋 愁 脉 脉，

5 6 1 5 6 6 1 5 0 | 6 5 3 2 7 6 5 5 6 | 5. 6 1 5 1 1 5 0 |
夜 对 冷 月 恨 悠 悠, 万 种 忧 情

3 5 6 7 2 6 6 6 3 0 | 5 6. 1 5 6 1 1 5 0 | 3 5 6 1. 2 6 7 6 5 |
无 处 诉, 一 病 相 思 命 儿 (呀)

(5. 6 4 3 2 3 4 3 5)
5. 0 0 0 | 7 6 5 6 1 5 0 1. 2 3 5 | 6 5 3 2 1. 2 1 5 0 |
休。 好 容 易 盼 得 菩 提 杨 枝 水,

1. 2 7 6 5 0 5 3 5 | 3 5 6 7 2 6 5 5 0 |
洒 作 了 人 间 鸳 鸯 俦。

(伴奏入)
1. 6 5 6 1 (1. 2 7 6 5 6 1) | 6 5 3 2 1. 2 7 5 0 | 1 1 6 5 3 5 0 |
今 日 洞 房 成 夫 妻, 花 朝 月 夕

(5. 6 5 6 5 5 1 7 6)
6. 1 2 3 1 3. 5 3 5 7 2 7 6 | 5 - 0 0 | 5 6 3 5 - 0) ||
永 不 愁。

1 = G (二)
♩ = 68
4/4 (5. 1 6 5 3 5 6 5 6 1 | 5 6 5 6 5 5 2 7 6) | 5. 3 2 2 2 3 5 0 |
刘 兄 提 起

6 3 2 2 1. 2 7 5 | 5 6 1 5 6 6 1 5 0 | 6 3 5 2 6 6 7 6 5 | 5 0. 5 |
约 法 言, 可 敬 娘 子 礼 义 全。 她

5 6 1 5 2 2 6 7 5 0 | 7 5 5 6 7 2 6 6 6 3 0 | 7 6 5 6 2 7 6 5 5 3 5 6 5 6 |
为 报 劬 劳 要 守 孝, 我 理 该 全 她 孝 心

2 ² 3 5 2 6 7 6 5 | (5 1 6 5 4 3 5 2 1 2 3 5) (清板, 箫伴奏)
 等 三 (啊) 年。 闻 得 她 琴 棋 书 画

2 7 2 7 6 5 5. 6 7 2 6 6 6 3 0 | 5 2 7 6. 1 5. 6 5 6 1 0 |
 件 件 精, 玉 书 何 幸

(5 2 3 7. 6 5 6) (3 5 6 7 6 5)
 2 3 5 6 7 2 6 5 5. 0 | 2/4 7 2 5 6 1 6 5 | 4/4 1 1 6 5 3 5 0 |
 得 妻 贤。 但 求 得 心 头 灵 犀

2 7 6 5 5 6 7 2 6 6 6 3 0 | 2 3 5 3 2 1 0 2 7 7 6 |
 一 点 通, 结 一 个 闺 中

(5. 5 5 5 3 5 6 i)
 5. 6 7 0 7 7 6 5 6 7 6 7 | 1 1 6 5 3 5 3 5 6 5 6 1 | 2/4 5. 0 |
 知 友, 我 心 愿 已 遂 喜 万 千。

5 6 4 3 2 3 5 4 | 5 2 4 3 2 1 7) | 4/4 1 6 3 2 1 6 1 5 0 |
 挑 起 红 巾

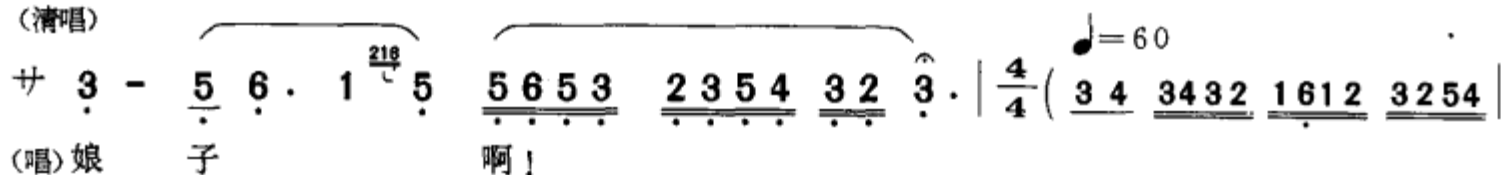
(2 3 2 1 2 3 2 1)
 6 5 6 6 1 6 1 2 3 5 | 2 - 0 0 | 2 3 5 2 3 2 2 5 4 3) |
 诉 衷 由, (白) 呀!

2. 3 2 5 6 7 0. 7 | 6. 7 2 2 3 5 0 | 2 2 2 1 2 1 2 7 |
 (唱) 见 娘 子 比 初 见 之 时 更 俊

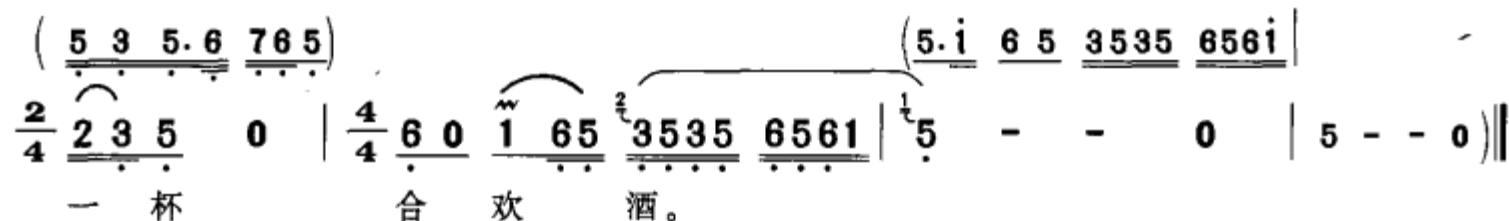
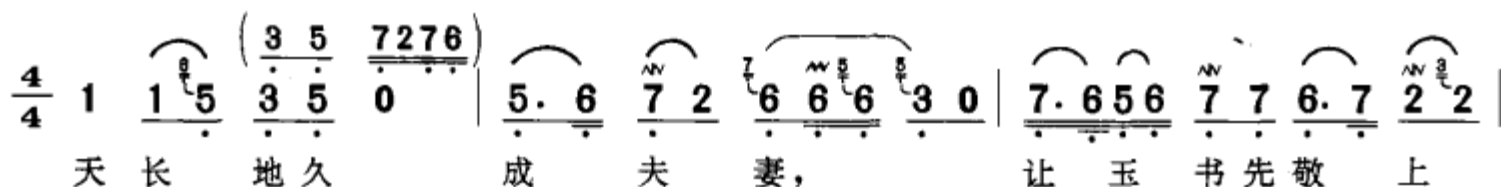
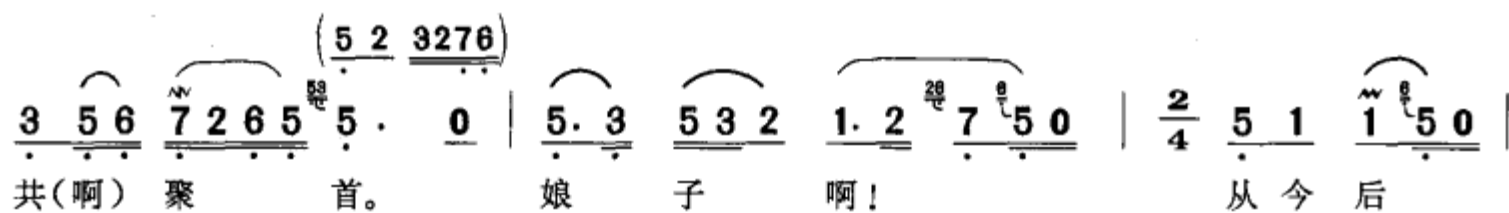
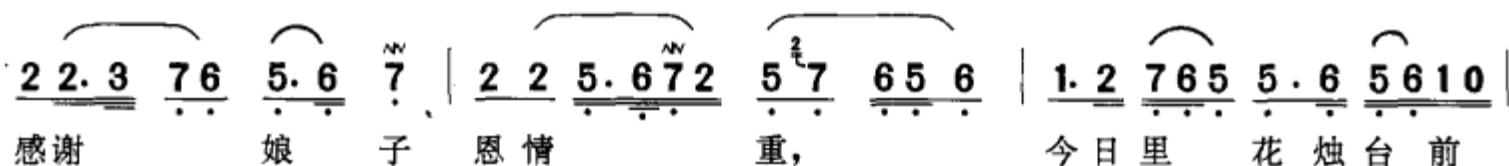
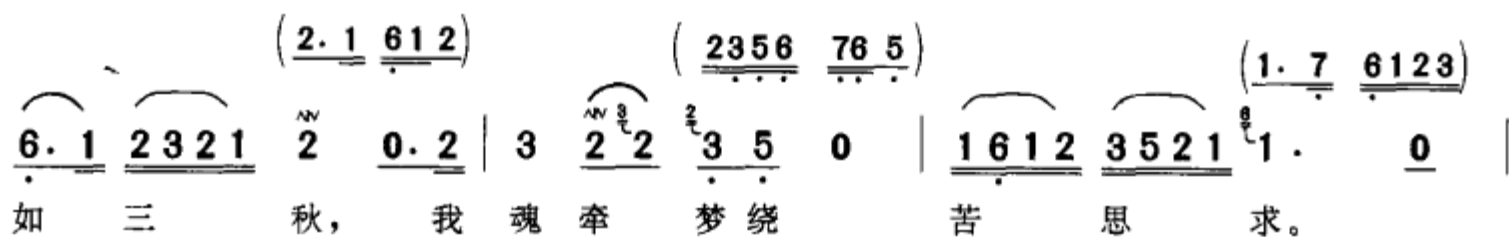
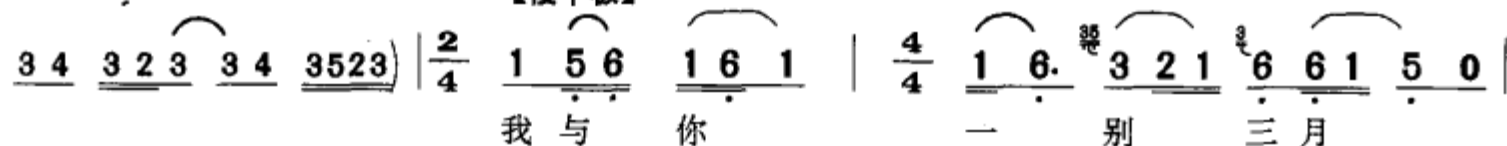
(5. 6 5 6 5 5 1 7 6)
 6 7 6 5 6 5 6 7 6 7 2 7 6 | 5 - 0 0 | 5 - 0 0 |
 秀。 (白) 娘子! 娘子!

(起腔)

(清唱)



【慢中板】



说明: 据中国唱片 DM-6265 记谱。

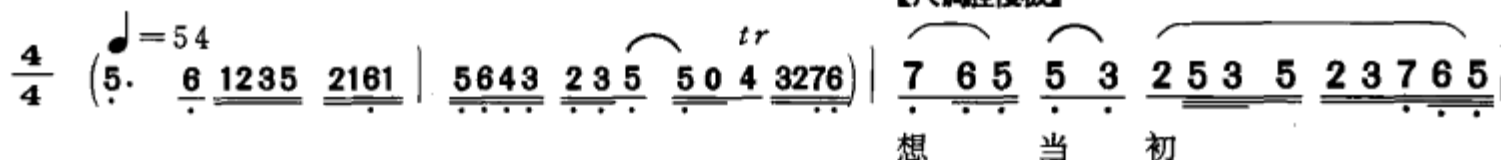
想当初妹妹从江南初来到

1 = $\sharp F$

《红楼梦·葬花》贾宝玉[生]唱

顾振遐 编曲
高 鸣
徐玉兰 演唱

【尺调腔慢板】



$\underline{3. \underline{5}} \quad \underline{5. \underline{6}} \quad \underline{1 \quad \overset{\sim}{1}} \quad \overset{e}{5} \mid \overset{e}{5} \overset{e}{5} \quad \underline{3. \underline{5216}} \quad \underline{1. \underline{2}} \quad \underline{3521} \mid \overset{e}{1} \quad \underline{23} \quad \underline{2 \overset{1}{6}} \quad 0 \quad 0 \mid$
 妹 妹 从 江 南 初 来 到，

(清板)
 $\underline{5. \underline{6}} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{3. \underline{5}} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \overset{e}{2}} \quad \underline{7 \quad 2 \quad 6 \quad 5} \mid 5 - 0 \quad 0 \mid$
 宝 玉 是 终 日 相 伴 共 欢 笑。

$\underline{7 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{7 \quad 7 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 7 \quad 2} \mid \underline{6. \underline{5 \quad 3}} \quad \underline{5. \underline{6}} \quad \underline{1235} \quad \underline{216} \mid \underline{7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 3} \quad 5 \mid$
 我 把 那 心 上 的 话 儿 对 你 讲， 心 爱 的 东 西

$\underline{3 \quad 3 \quad 5} \quad \overset{e}{5. \underline{6}} \quad 5. \quad 0 \mid \underline{5 \quad 2} \quad \underline{2. \underline{7 \quad 2}} \quad \underline{7 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 0} \mid \underline{5 \quad 5 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{7 \quad 6 \quad 5} \mid$
 凭(啊) 你 挑。 还 怕 那 丫 鬟 服 侍 不 周 到，

$\underline{5 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \overset{e}{1} \quad \underline{6 \quad 0} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 2} \quad \overset{e}{1. \underline{6}} \quad 5. \quad 0 \mid$
 我 亲 自 桩 桩 件 件 来 照 料。

$\underline{7 \quad 7} \quad \overset{\sim}{2} \quad \underline{3. \underline{5}} \quad 5 \mid \underline{6 \quad 3} \quad \underline{5. \underline{6}} \quad \underline{1. \underline{2 \quad 3 \quad 5}} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6} \mid 1 \quad 1 \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3. \underline{5}} \quad \underline{5 \quad 3} \mid$
 你 若 烦 恼 我 担 忧， 你 若 开 颜

$\underline{2 \quad 2 \quad 6} \quad \underline{7 \quad 2 \quad 7 \quad 6} \quad 5. \quad 0 \mid \underline{7 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{5. \underline{6}} \quad \underline{1 \quad 1 \quad 6 \quad 0} \mid \underline{6 \quad 1} \quad \overset{e}{3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6. \quad 6} \mid$
 我 先 笑。 我 和 你 同 桌 吃 饭 同 床 睡， 像

$\underline{5 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2. \quad 3} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 3} \quad 2 \quad \underline{2 \quad 5 \overset{\#}{4}} \mid \overset{e}{5} - 0 \quad 0 \mid$
 一 母 所 生 的 亲 同 胞。

稍快
 $\underline{5 \quad 0 \quad 6 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 3 \quad 2 \quad 7 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 2} \quad \underline{2. \underline{7 \quad 2}} \quad \underline{7 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5.} \mid \underline{3 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 7 \quad 6 \quad 7} \mid$
 实 指 望 亲 亲 热 热 直 到 底，

$\underline{7 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{5 \quad 6.} \quad \underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3} \quad 1. \quad (\underline{7 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 3}) \mid \underline{5 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 1 \quad 1} \mid$
 方 见 得 我 俩 情 谊 比 人 好。 谁 知 道 妹 妹 人 大 你

稍快 (2. 3 5 2 3 1 7 6 5 6) 【缓中板】 $\text{♩} = 72$
 5 5 3 5 2 1 1. 2 3 5 2 1 | 6 1 2 3 2 6 0 0 | 5 6 3 0 5. 6 1 3 |
 心 也 大, 如今是 斜着眼睛

2 2 7 6 5 5. 0 | 1 1 6 5 6 5 3 0 | 2 2 7 3 5 2 2 7 6 5 |
 把 我 瞧, 三朝 四夕 不理 我啊,

5 3 5 5 3 3 3 2 1 6 1 | 3 5 2 3 6 5 6 | 5. (6 4 3 2 3 4 3 5) |
 使宝 玉 失魂 落魄 担 烦 恼。

稍快 7 5 6 6. 5 1 1 2 3 2 | 3. 5 5. 6 1 2 3 5 2 1 6 | 5. 6 3 0 5 5 6 1 3 |
 我有 错你打也 是 骂也 好, 为什么 远而 避之

3 6 5 6 5. (3 2 3 7 6) | 7 2 3 5 3 7 6 7 2 7 | 5 5 2 5 3 2 3 2 7 6 5 |
 将我 抛? 你有愁 诉也 是 说也 好,

5. 6 3 0 3 2 1 6 1 6 1 | 6 3. 6. 5 6 3 | 5. (6 4 3 2 3 4 3 5) |
 为什么 背人 独自你 常 悲 号?

渐慢 $\frac{2}{4}$ 5 5 6 6 0 | $\frac{4}{4}$ 5 5 3 2 1 1 6 1 6 0 | 5 3 2 1 6 1 6 1. |
 你叫 我 不明 不白 鼓里 蒙啊!

(清唱) (伴奏入) (5 4 3 0)
 0 0 0 0 | 2 5 3 2 7 | 2 5 6 2 2 7 | 6 7 6 5 5 5 3 0 |
 (白) 我就是为你死了 (唱) 也 是 个 屈死的鬼魂 冤 难

7 - 6 5 6 5 6 | 5 (#4 5 4 5 5 i 7 6 | 5 6 4 3 2 3 5 -) ||
 告。

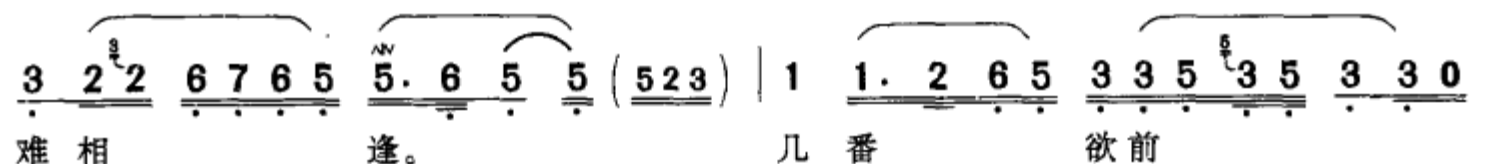
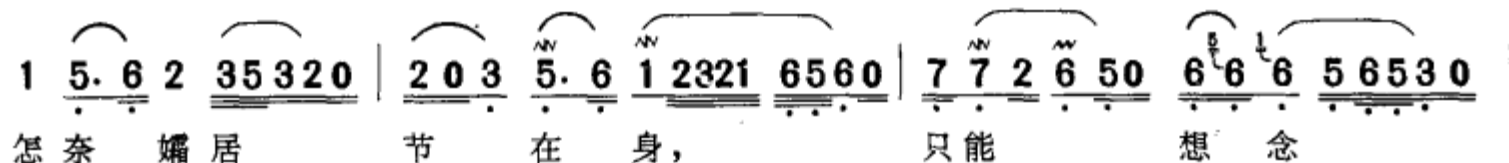
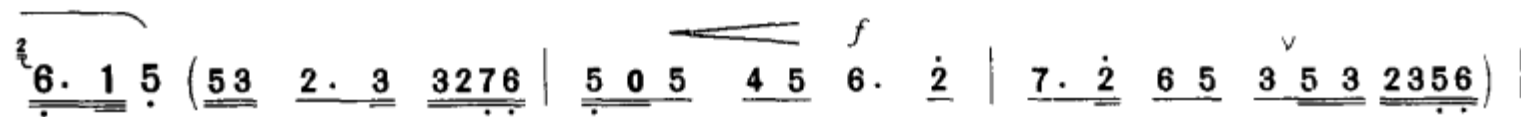
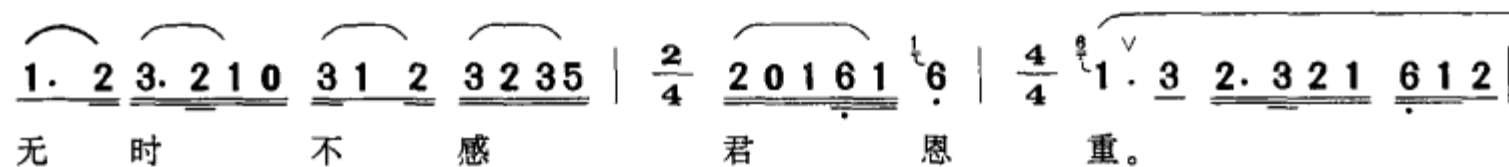
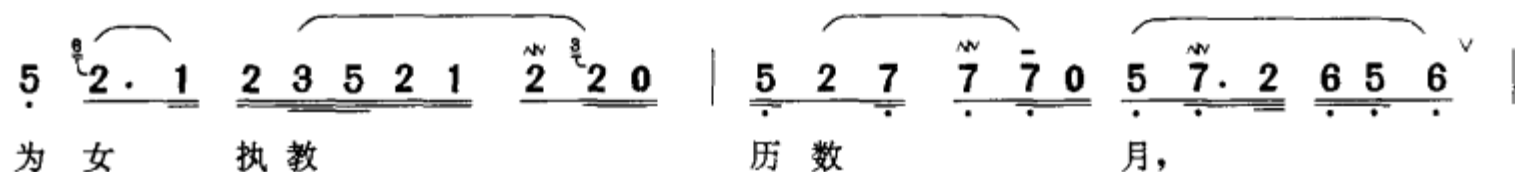
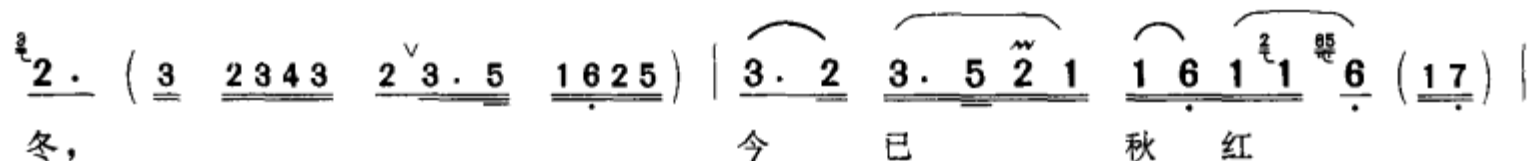
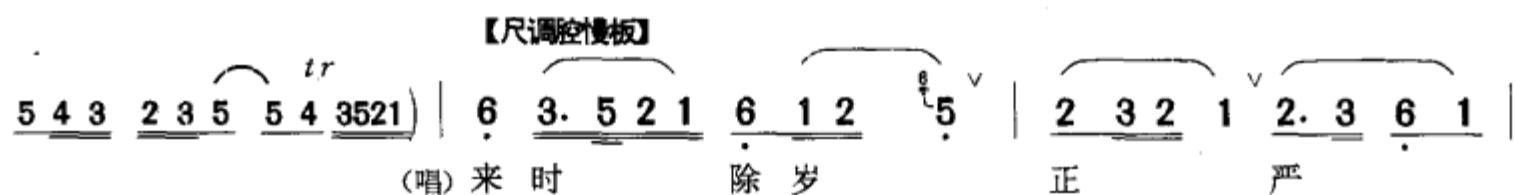
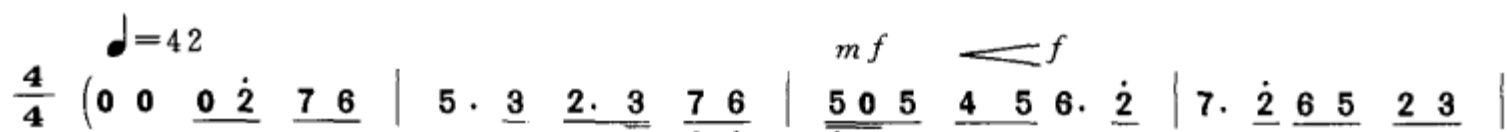
说明: 据中国唱片1960年版 DM - 6200 记谱。

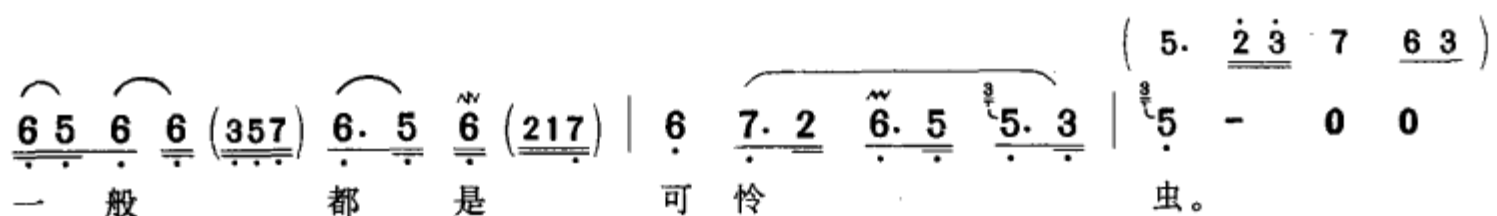
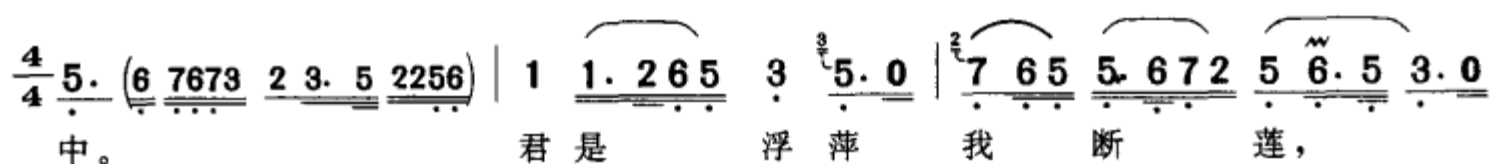
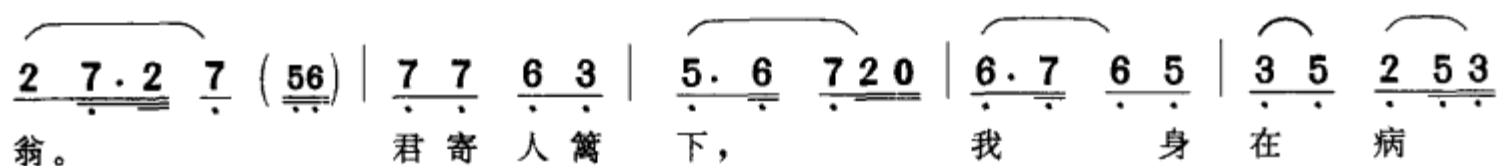
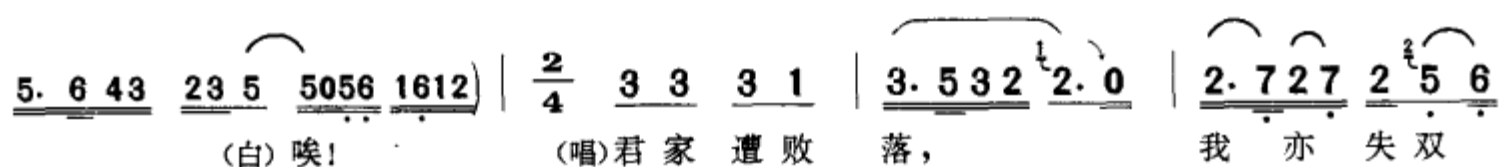
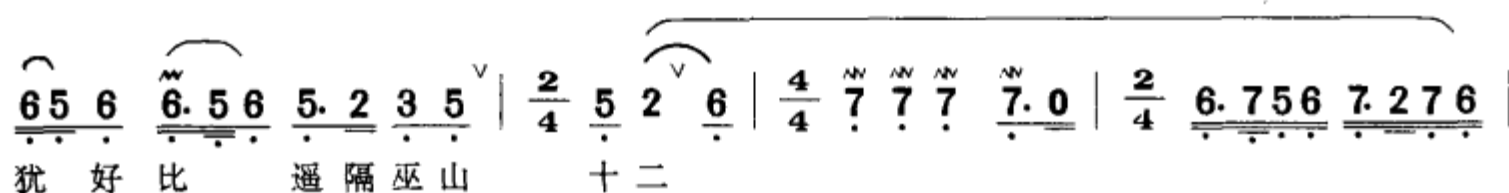
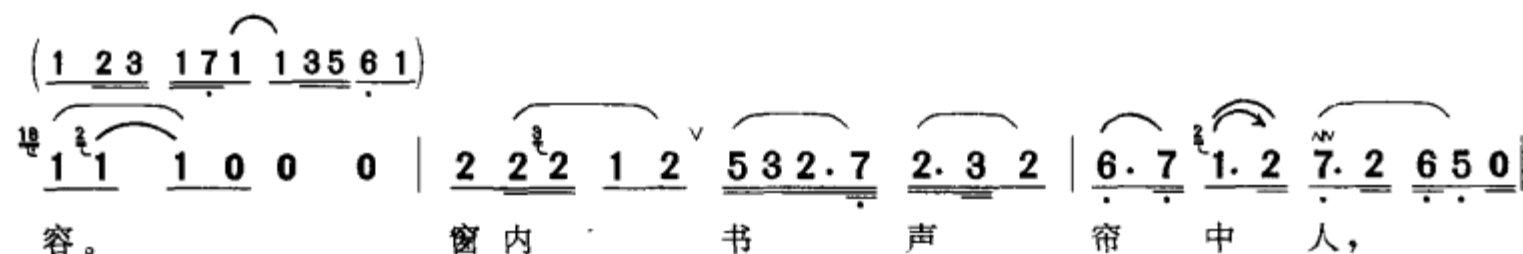
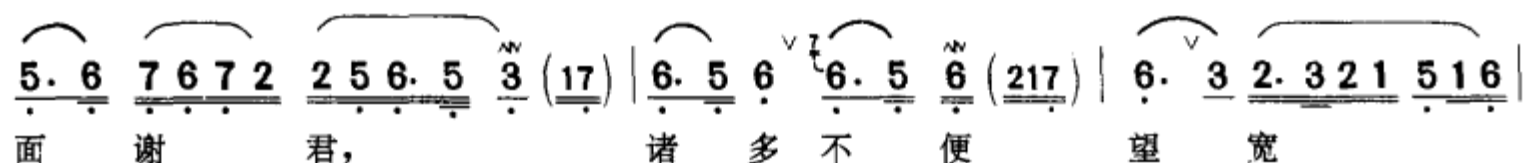
来时除岁正严冬

1 = E

《龙凤花烛·读信》鲁玉亭 [生] 唱

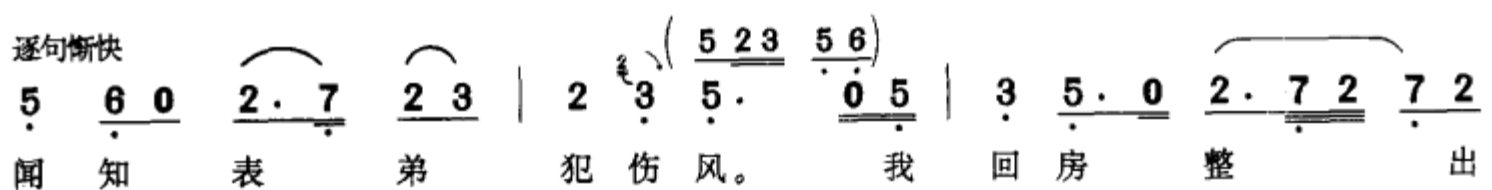
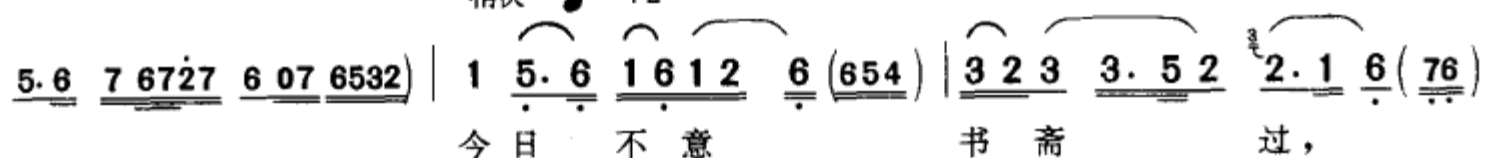
连波编曲
毕春芳演唱

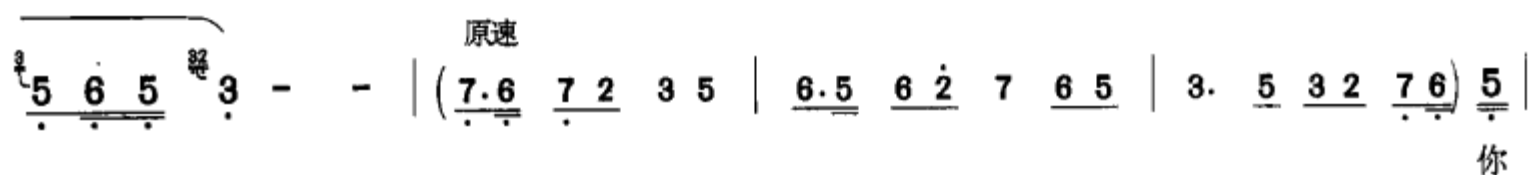
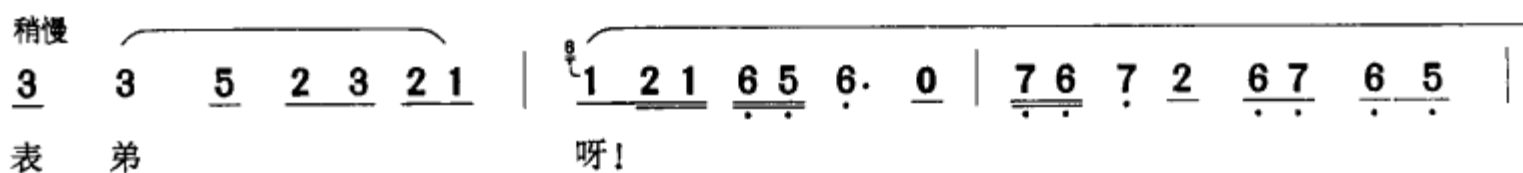
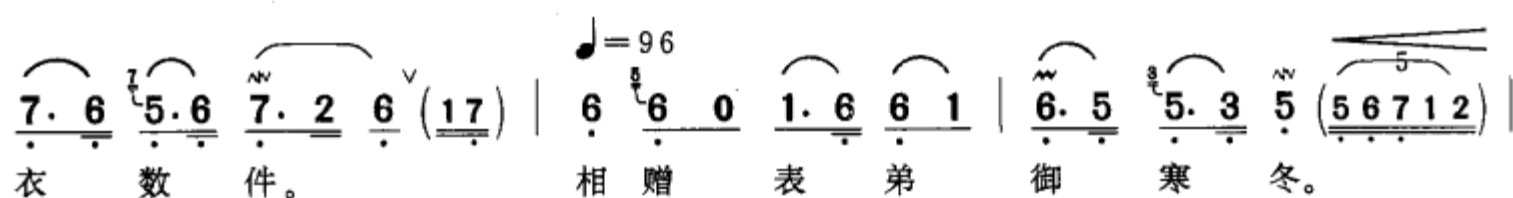




【慢中板】

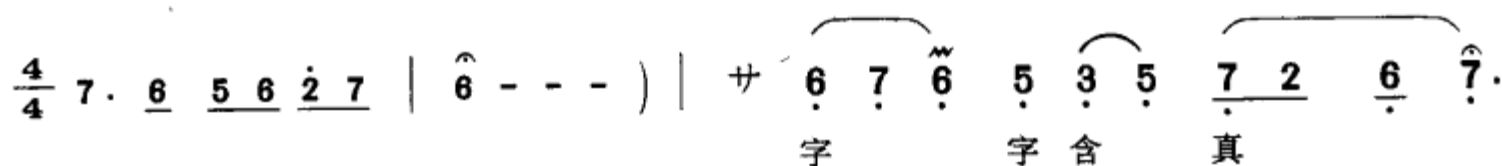
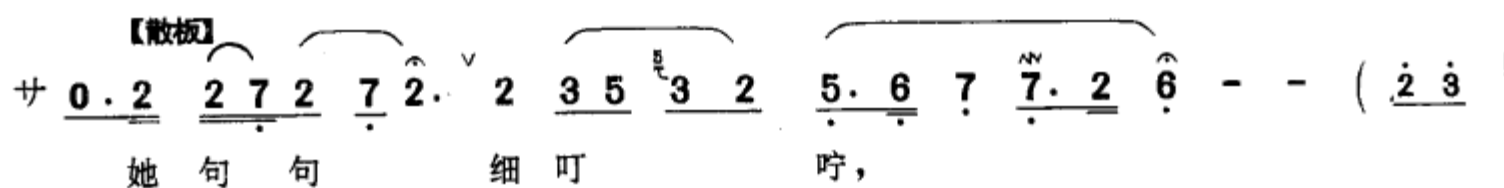
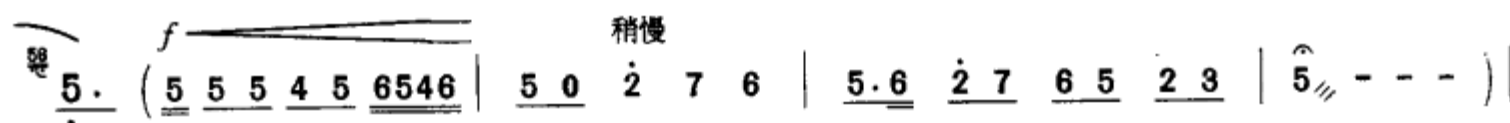
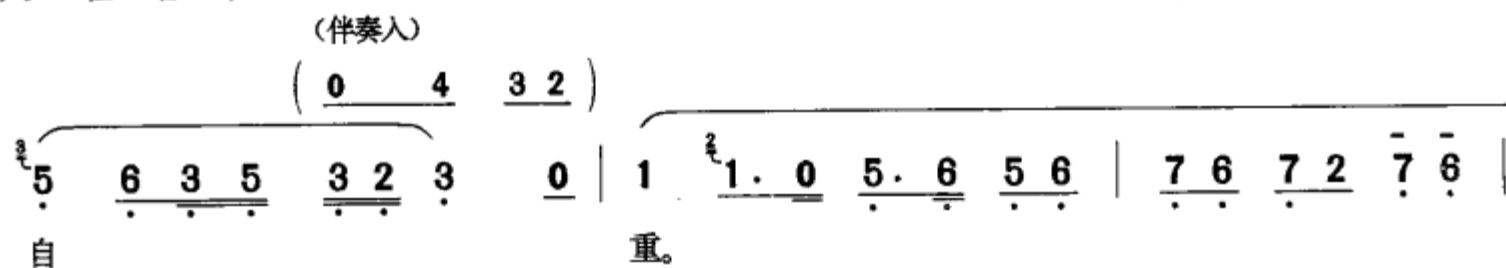
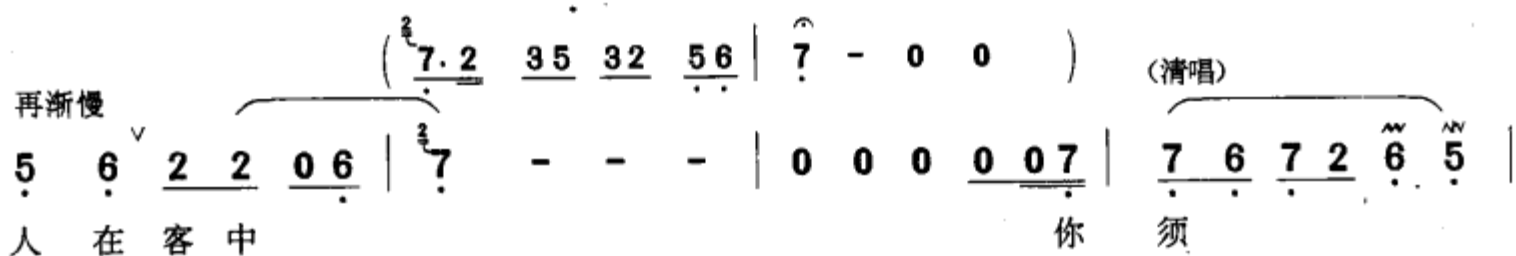
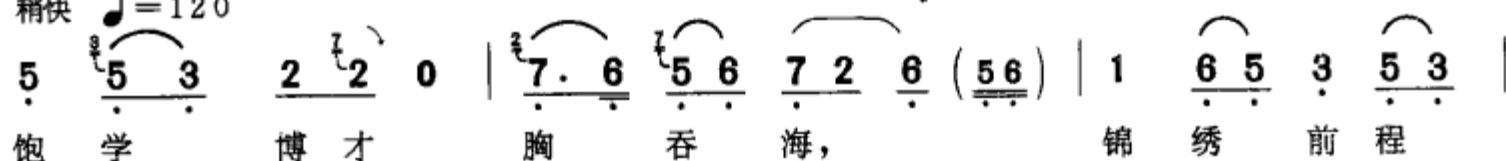
稍快 $\text{♩} = 72$





【紧中板】

稍快 $\text{♩} = 120$



$\underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{5}} - (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}} - | \frac{2}{4} \underline{\underline{06}} \underline{\underline{53}}) |$

情。

【中板】

$\underline{\underline{22}} \underline{\underline{72}} | \frac{4}{4} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{31}} \underline{\underline{2}}^{\vee} | \underline{\underline{2}}^{\sharp} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{72}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{7}}^{\vee} | \underline{\underline{7}}^{\sim} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{26}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6}}^{\wedge}$

表嫂

处境困，

却有

侧隐

$\frac{2}{4} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{43}} | \frac{4}{4} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{17}} \underline{\underline{6.53}} | \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{276}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{56}}^{\wedge} | 1 - - -) ||$

心。

说明：据中国唱片 HL-493 记谱。

我道奸臣生奸女

1 = $\sharp F$

《盘夫》曾荣[生]唱

李子川整理
徐玉兰演唱
顾振遐记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4} (\text{各的} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3561}} | \underline{\underline{54}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{4545}} \underline{\underline{6561}} | \underline{\underline{56}} \underline{\underline{43}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{61}} |$

【尺调腔中板】

$\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{565}} \underline{\underline{04}} \underline{\underline{3523}}) | \underline{\underline{3.6}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{60}} | \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{21}}$

我

道

奸臣

生

奸

$(\underline{\underline{612}} \underline{\underline{3216}})$ (清板)

$\underline{\underline{6123}} \underline{\underline{26}} \underline{\underline{00}} | \underline{\underline{153}} \underline{\underline{31}} \underline{\underline{135}} | \underline{\underline{22}} \underline{\underline{75.6}} | \underline{\underline{5}} - - 0 |$

女，

谁知

她父女

两

条

心。

$\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{1235}} \underline{\underline{216}} | \underline{\underline{13}} \underline{\underline{216}} \underline{\underline{135}}$

有

道

荒田

出稗

草，

谁知道

沙土会

稍慢

$\underline{\underline{22}} \underline{\underline{35.6}} \underline{\underline{11}} | \underline{\underline{5}} - - 0 | \text{原速} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{672}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{306}}$

拌

黄

金。

兰

贞

待

我

是真

情，

我

(伴奏入)
 5 3 ³² 1 6 6 1 5 0 | 1 1 3 3 5 7 6 | 5. (6 5 6 5 0 4 3 5 6 i |
 岂 可 负 她 一 片 心。

5 6 i 6 5 3 5 3 5 6 5 6 i | 5 6 5 3 5 2 1 6 1 | 5. 6 5 6 5 5 4 3 5 2) |

5. 3 3. 5 2 1 | 1 6 1 6 0 | 7. 2 7 6 5. 6 7 2 |
 手 抚 香 肩 轻 唤

6. (7 6 6 0 4 3 5 | 6. 7 6 5 3 5 6) | 6. 2 1 2 1 6 0 | 5 - 3. 5 2 1 |
 妻, (白) 娘子 (唱) 你 道 我 是 那 里

(1. 2 1 2 1 0 4 3 2 | 1 6 5 3 5 6 5 6 i 3 5 2 | 1. 2 1 2 1 0 4 3 2) |
 5. 6 1. 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 6 |
 人。 我

3 5 6 1 6 1 6 0 | 5 5 1 2 0 | (2. 3 1 2 3 6 4 3 |
 不 住 钱 塘 住 南 京,

2 4 3 2 1 2 0 7 6) 6 | 3 5 2 1 1 6 1 6 6 | 3 0 3 0 |
 我 不 姓 张 来 我 本 本

$\text{♩} = 250$
 3 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ (3. 3 3 3 | 3 5 6 5 | 3 4 3 2 | 1 6 5 4 |
 本 (白) 本, 啊呀!

【快板】
 3 5 2 3 | 3 4 3 2) | 6 1. | 5 6 5 | 3 3 5 | 2 (5 3 2) |
 (唱) 欲 想 真 情 说 她 听,

1 1 6 1 | 6 0 | 6 1 6 | 5 - | 6 6 | 3 5 6 |
 怎 奈 她 又 是 妻 子 又 仇

1 (5 3 2) | 6 1 | 3 3 2 | 1 2 3 5 | 2 (1 6 1) | 7 6 |
人。 逢 人 只 说 三 分 话， 岂 可

7 2 | 5 5 6 | 1 (5 3 2) | 6 1 1 | 6 5 | 5 6 1 |
全 抛 一 片 心。 常 言 道 画 龙 画 虎

1 2 3 5 | 2 (5 3 2) | 1 6 1 | 1 6 1 | 3 5. | 1 0 |
难 画 骨。 知 人 知 面 不 知 心。

【器板】 紧伴散唱

6 1. 6 3 0 3 5 - 6 5 6 3 3 2 - | (2 2 2 2 | 2 5 4 3 |
欲 将 真 情 与 她 讲，

2 3 2 5 | 5 6 5 3 | 2 3 5 i | 6 5 4 3 | 2 3 1 2 | 3 6 4 3 | 2 3 2 2 | 2 5 4 3 |

5. 5 6 6 5 1 3 - 2 - 7 7 - 6 - 5 - | (5 6 5 #4 | 5 4 3 5 |
未 必 她 心 似 我 心。 (白) 罢罢罢!

5 5 3 2 | 0. 3 5 6 5 3 5 3 0 6 - 5 - 3 - 6 5 5 6 5 - | 2/8 (5 6 5 #4 |
(唱) 我 伤 心 伤 心 更 伤 心，

【快板】

5 i | 7 6 | 5 5 | 2 3 | 5 5 | 2 3 | 5 6 | 1 (2 4 3 | 2 1 7 2 | 1 0) ||
岂 可 暴 露 讲 真 情。

说明：主胡定弦 6、3，奏四工腔过门。

据中国唱片 M-2541 记谱。

祝家庄上访英台

1 = $\sharp F$

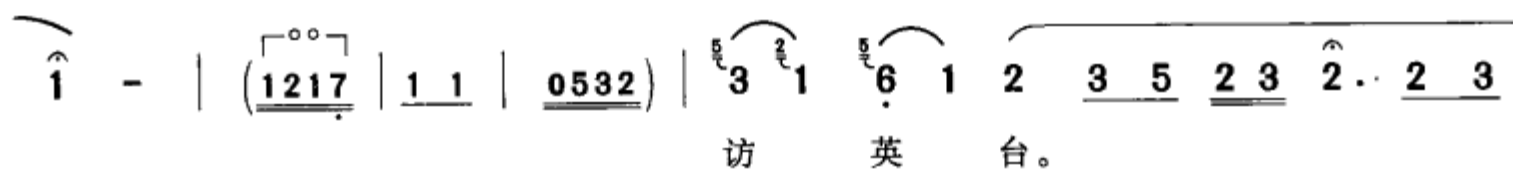
《梁山伯与祝英台·回十八》梁山伯[生]唱

集体整理
范瑞娟演唱

$\text{♩} = 120$

【尺调腔器板】 紧伴散唱

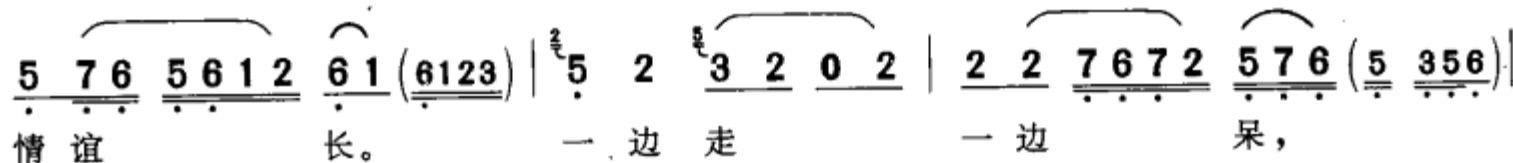
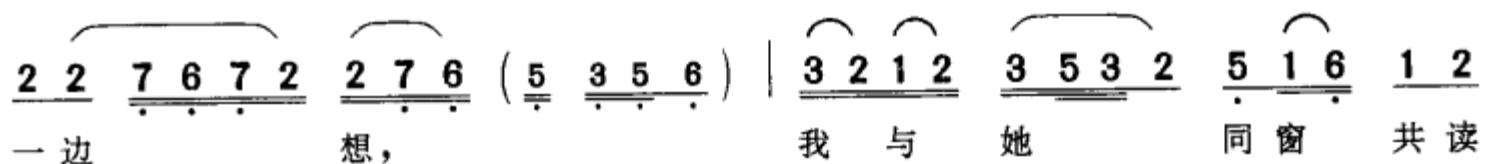
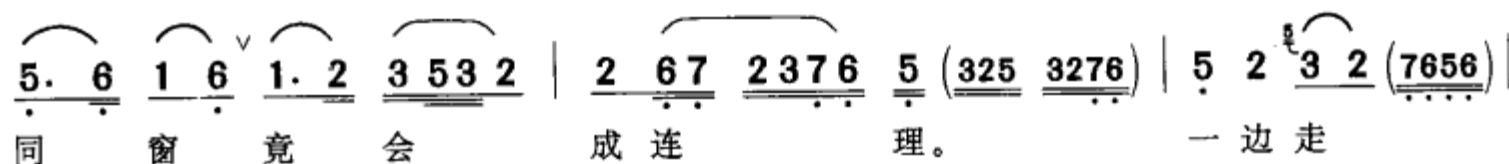
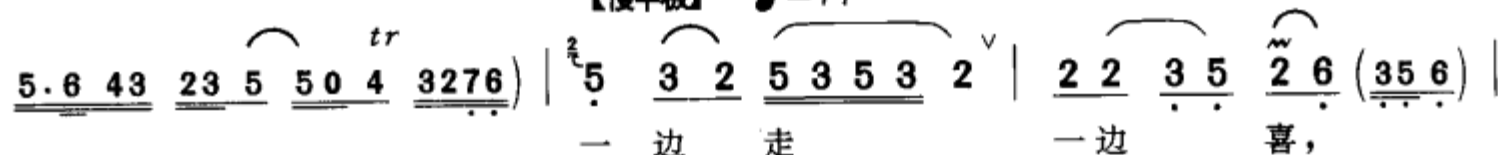
1/4 (3 4 3 2 | 3 3 | 0 5 2 4) | 5 5 3 - 2 - 3 5 3 1 6 1 2 3 |
祝 家 庄 上



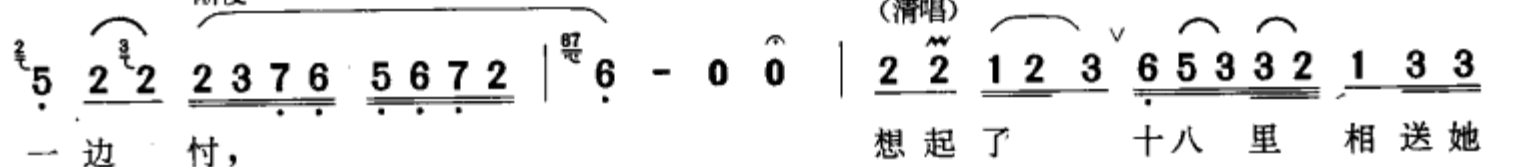
渐慢



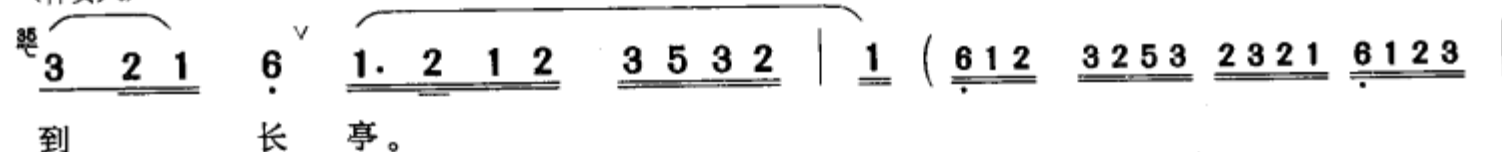
【慢中板】 ♩ = 77



渐慢

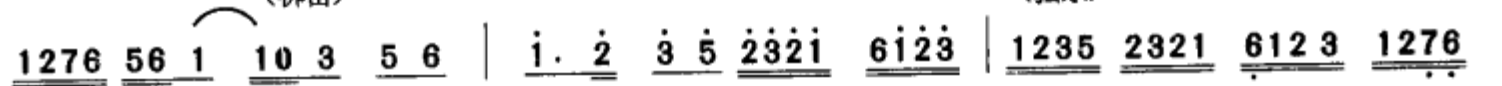


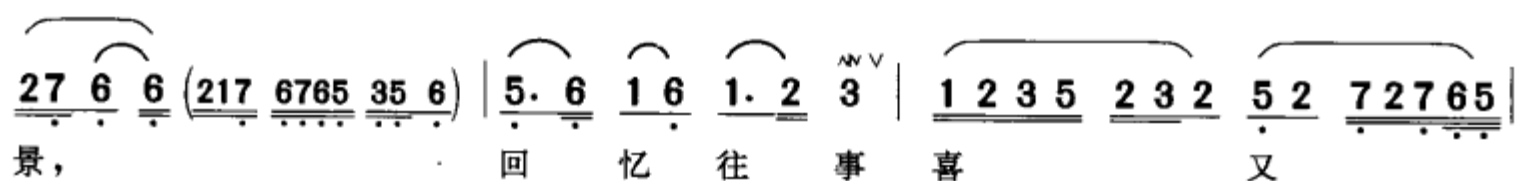
(伴奏入)



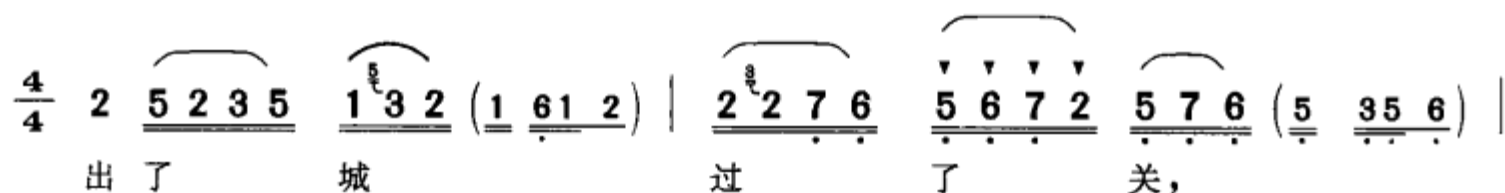
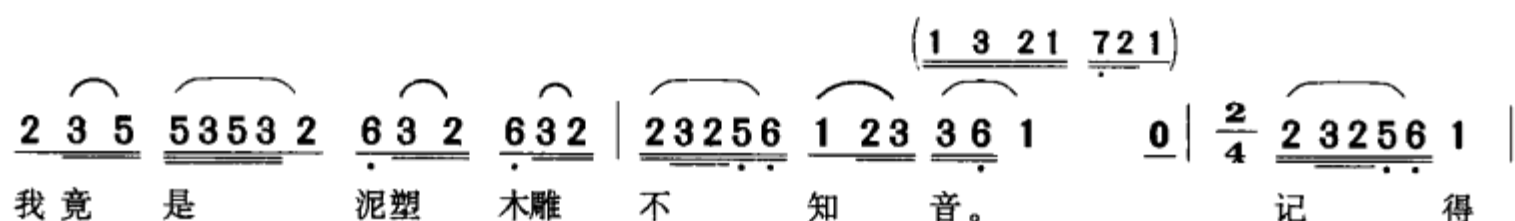
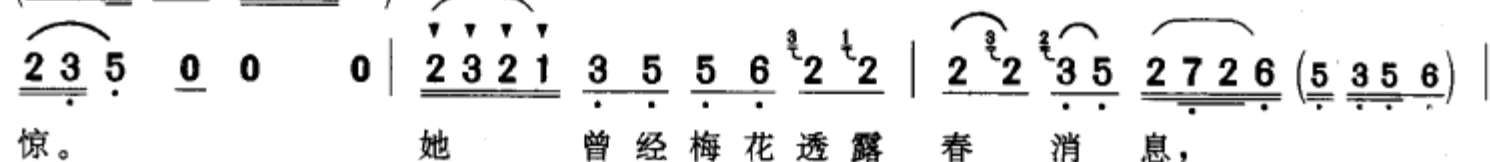
(梆笛)

(弦乐)

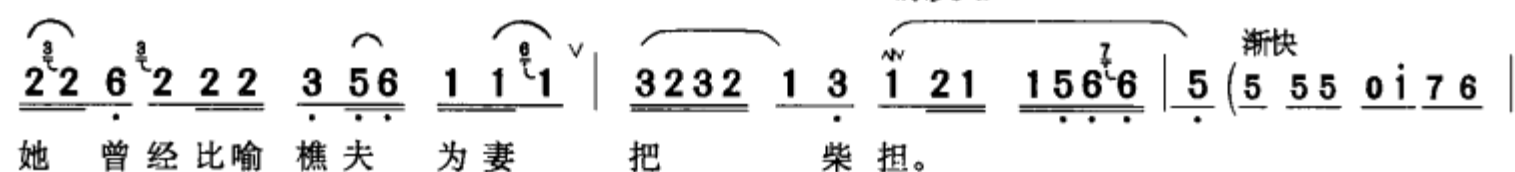




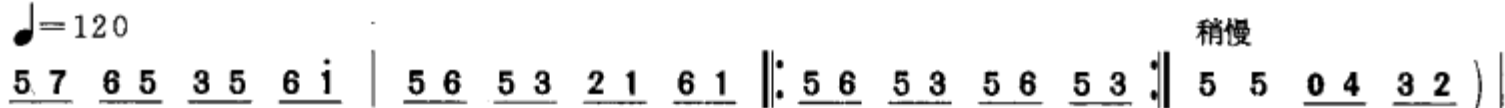
(5. 6 4 3 2 3 4 3 5) (清板, 弹乐伴奏)



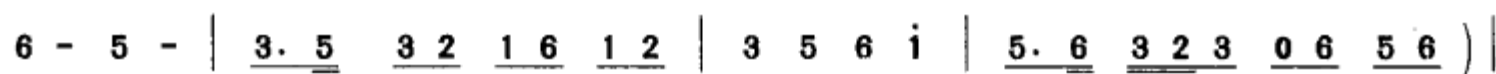
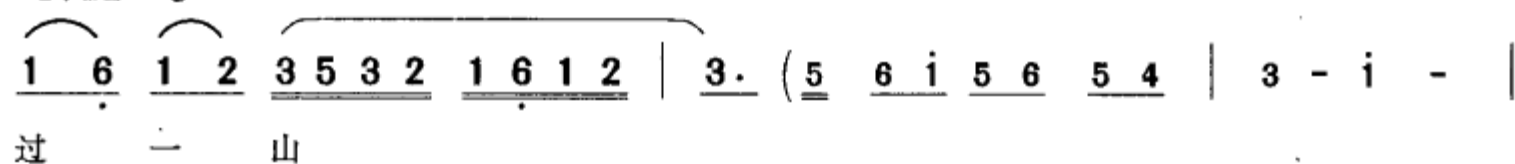
(乐队入)



♩ = 120

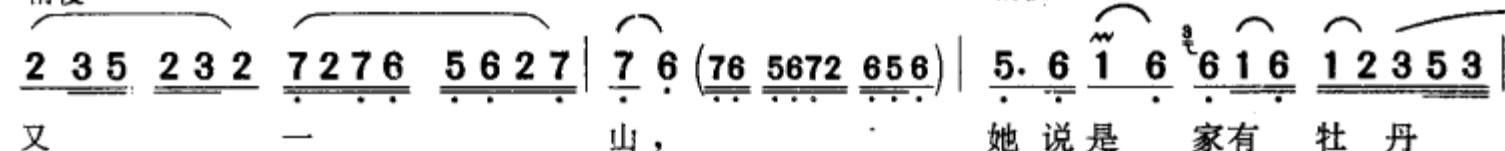


【中板】 ♩ = 100



稍慢

(清板)



(弹乐) (清唱)

2 2 3 5 1 0 2 6 5 6 1 | 5 (6 1 2 3 1 6 5 3 5 2 3 5) | 1 2 5 3 5 3 2 3 2 1 2 |

等 我 攀。 下 了 山

2 3 2 3 3 5 6 7 6 5 6 0 | 1. 5 3 5 3 2 3 2 2 0 5 6 |

过 池 塘， 她 说 是 水 里

(弹乐) (清唱)

(1. 2 3 5 2 3 7 6 5 3 5 6 1)

2. 3 7 6 7 2 7 6 5 6 1 2 | 2 6 1 0 0 0 | 2/4 1 3 5 5 |

鸳 鸯 两 成 双。 过 池 塘 啊

0 2 3 5 | 6 1 6 1 2 0 | 3 1 3 3 5 3 2 | 4/4 1. 5 2 2 7 7 |

见 条 河， 英 台 说 山 伯 真 是

(乐队入) 稍快 $\text{♩} = 120$

6 1 2 1 5 5 2 7 6 | 2/4 5. (5 5 5 | 0 i 7 6 | 5 2 7 6 |

呆 头 鹅 啊!

5. 6 | 3 6 4 3 | 2. 3 | 2 5 3 2 | 1. 6 | 1. 2 3 5 |

(笛)

2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 2 7 6 | 5. 6 | 3 6 4 3 |

(乐队入)

2. 3 | 2 5 3 2 | 1. 6 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 |

【男调板】

1 2 7 6 | 5 5 | 0 4 3 2 | 1 5 | 3 3 2 1 | 1 6 |

她 说 是 独 木

5 3 2 | 5 2 3 | 3 0 5 | 3 5 3 2 1 | 6. 1 | 2 3 2 1 |

桥 上 织 女 会 牛 郎，

6 5 6 1 | 2 2 | 2 (5 3 2 | 1 5 | 3 2 1 | 1 6 |

5 3 2 | 5 2 3 | 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 2 |

0 5 4 3) | 3. 5 | 5 3 2 1 | 3 2 1 | 6 2 3 | 1 - ^v |
 她 说 是 庄 上 黄 犬

1 3 | 1 6 5 6 1 | 5. (1 | 6 1 5) | 1 1 1 6 | 5 3 5 3 2 |
 咬 红 妆。 想 起 了 井 边

3 2 3 0 | 5 6 | 5 3 5 3 | 2. (3 | ^{tr} 5 - | ^{tr} 6 - |
 照 影 分 男 女，

i 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2) | 5 5 | 3 2 3 ^v | ⁵1 ⁵3 |
 想 起 了 观 音

2 3 5 6 | 3 2 2 3 2 | 1. (5 3 2) | 1 6 1 | 5. 6 1 2 | 1 5 6 6 |
 面 前 好 拜 堂。

5. (6 | 1 2 3 5 | 2 3 5 i | 6 5 3 2 | 5 6 5 | 0 3 2 3 |

1 5 7 6 | 5 -) | 1 1 1 6 | 3 5 5 6 | ⁵6. 1 | 3 5 2 |
 一 桩 桩 比 喻 我 猜 不 透，

(2 3 2 1 | 6 1 2) | ³1 3 5 | 3 2 1 6 | 5 6 3 2 | 1 2 3 |
 英 台 说 对 牛 弹 琴

5 6 1 6 | ²3 3 5 | 6 - ^v | 5 3 2 | 5 3 2 | 0 3 5 |
 这 牛 就 是 我 梁 兄 长。

6 2 | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ ị 7̣ 6̣ | 5̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ị |

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 0̣ 4̣ 3̣ 2̣) | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣³ |
眼 前 已 是 长 亭

2̣. 3̣ | 2̣ (0̣ 3̣ | 5̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
在,

2̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 4̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 6̣ 3̣ | 1̣² 5̣ | 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣³ 2̣ |
在 长 亭 亲 口 许 九 妹 (呀)。

1̣. (2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ị | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣) | 1̣. 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
想 不 到 九 妹

渐慢
1̣ 1̣ 6̣ 0̣ | 6̣ - | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - |) 0̣ (
就 是 祝 英 台, (白) 英台, 你这个媒呀!

(清唱) (伴奏入) 原速
3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ (5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ ị 6̣ 5̣ |
(唱) 做 得 对。

3̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣) |

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ (3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ ị | 6̣. 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
袖 中 取 出 玉 扇 坠,

2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 4̣ 3̣) | 3̣ 6̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 7̣ 7̣ | 6̣. 1̣ |
欢 欢 喜 喜 藏 起

5 5 2 7 6 | 5 - | (0 6 1 2 | 3 5 6 i | 5 6 4 3 | 2 3 5) |
来(呀)。

6 1 1 1 | 3 6 1 | 2 3 5 | 1 3 2 | 5 6 1 6 | 5 3 5 3 2 |
英 台 叫 我 花 轿 早 去 抬, 那 英 台 叫 我

1 2 3 | 2 2 | 2 3 | 5 5 | 3 5 3 5 | 6 2 |
梁 兄 早 相 会 (呀)。

7 2 7 6 | 5 (5 5 5 | 0 i 7 6 | 5 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 6 5 3 |

【紧板】 紧伴散唱
2 1 2 3 | 5 6 5 3) | 1 1 1 6 5 5 3 2 1 6 2 2 3 5 5
叫 四 九 急 忙 赶 路 程,

3 2 3 5 3 3 5 2 - || 4/4 (2 5 4 3 || 2/4 2 5 4 3 | 2 0 0) |

(清唱) ♩ = 100 (伴奏入)
4/4 2 3 5 5 5 3 2 1 0 | 3 5 . 6 3 5 | 3 6 6 . 1 6 1 |
恨 不 得 插 翅 飞 到 她 妆

稍快 ♩ = 120
(0 6 1 2 |
2 3 5 1 2 1 2 1 6 | 2/4 1 1 | 3 5 6 i | 5 - |
台。

6 - | 4 - | 3 - | 2 3 5 | 2 1 6 | 1 -) ||

说明: 唱段中的男调板过门系以唱腔旋律及中板过门所组成。

据中国唱片 HD-223B 面记谱。

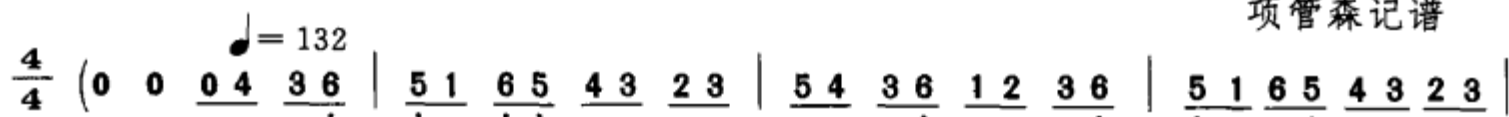
参与过该剧音乐整理的有陈捷、薛岩、刘如曾、顾振遐、项管森等。

劝娘子莫伤悲

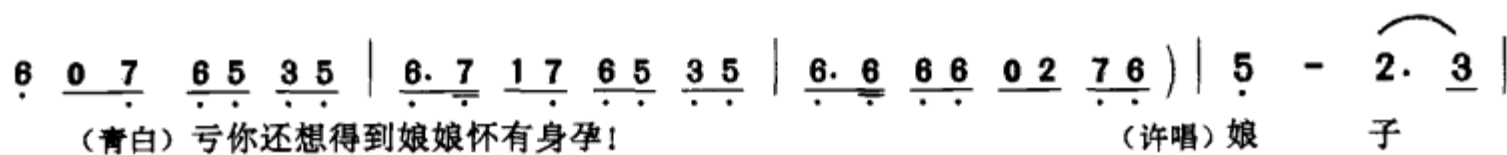
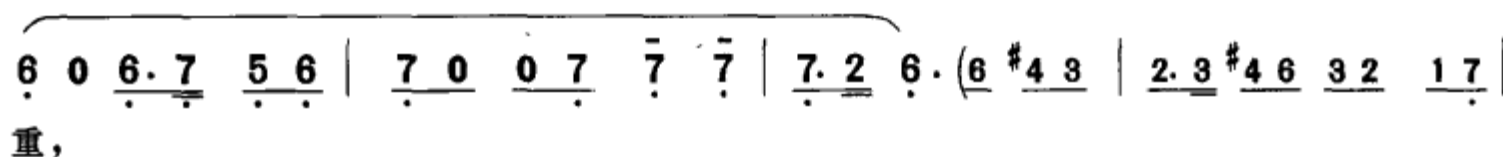
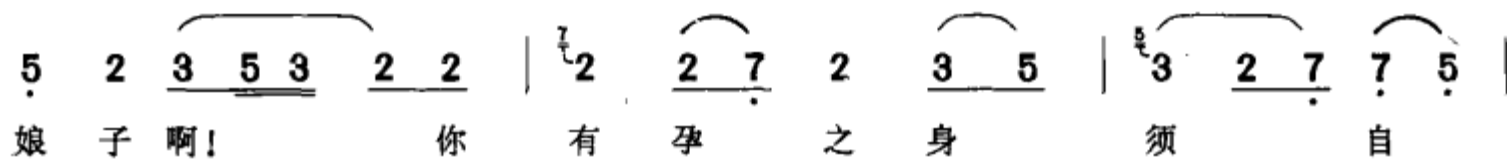
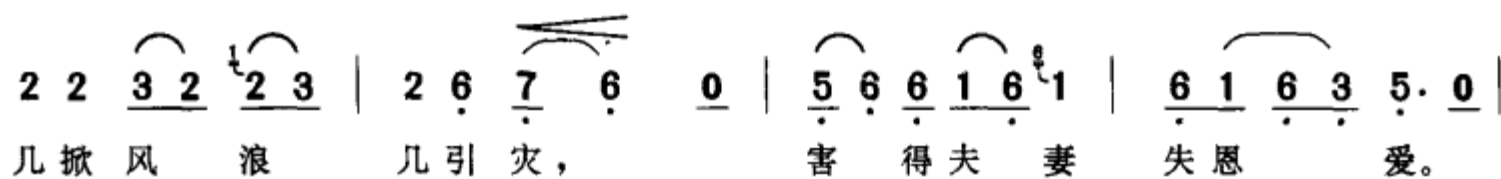
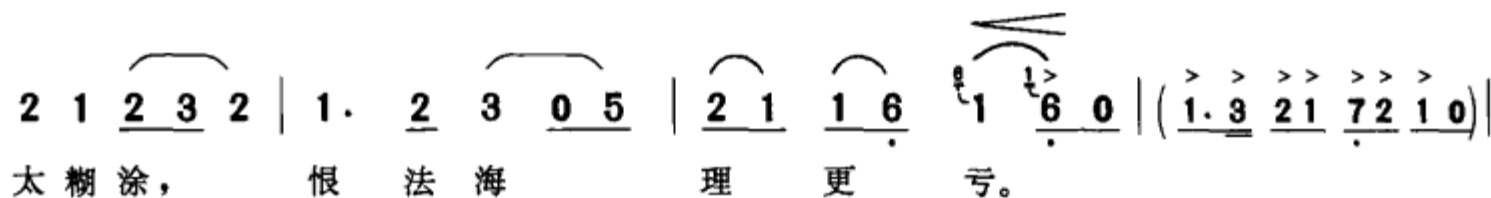
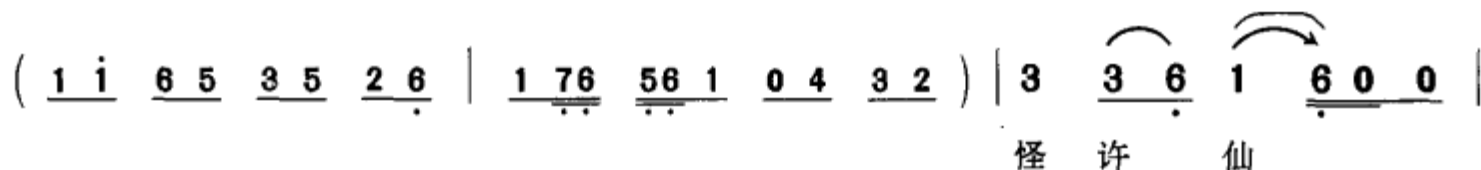
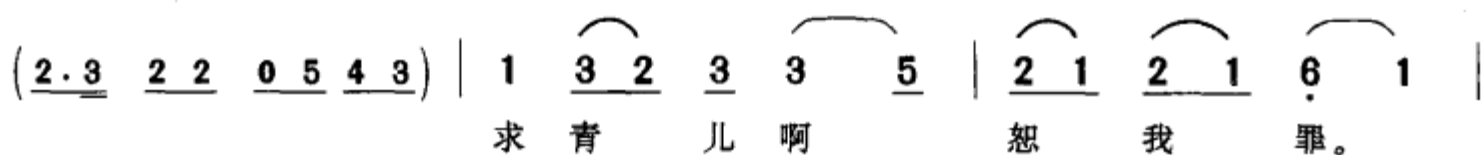
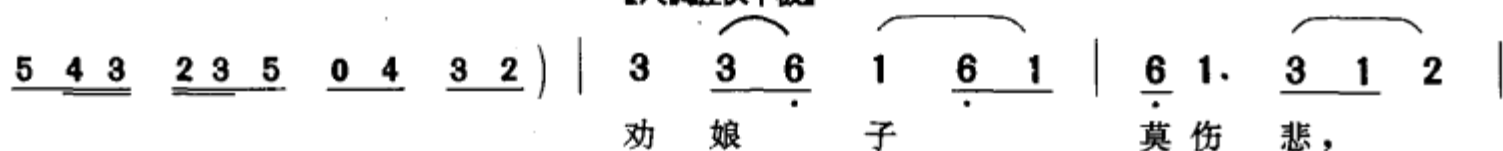
1 = $\sharp F$

《白蛇传·合钵》许仙[生]唱

刘如曾整理
毕春芳演唱
项管森记谱



【尺调腔快中板】



7. 2 7 6 5 6 7 2 | 1. 2 3. 2 1 0 | 3 1 2 3. 0 |
啊！ 你 莫 为 往 事

2 - 7. 0 | 7. 2 7 6 5 6 7 2 | 5 6 0 7 | 7. 0 6 5 6 |
锁 愁 眉。

(5. 6 5 6 5 0 4 3 6 |
6. 1 5 - 0 | 5 1 6 5 4 3 2 3 | 5 6 5 6 5 6 4 |

5. 4 3 5 0 4 3 2) | 6 3 6 1 | 2 2. 2 (3 2 1 2) | 3 3 3 1 1 2 |
许 仙 从 此 决 心 改， 永 与 法

2/4 3. 0 | 4/4 5 - 1 - | 1 0 (0 4 3 2 | 1 1 6 5 3 5 6 |
海 断 往 来。
突慢 ♩ = 96

1. 7 6 1 2 1 2 3 4 3 4 6 | 3. 5 6 1 6 1 6 5 3 5 2 3 | 1. 2 7 6 5 6 1 0 2 5 3 2 7 6) |
慢一倍 ♩ = 48

【慢板】
5 2 3. 2 1 0 3. 2 3 0 3. 2 3 0 | 1 2. 1 6 2. 1 2 3 |
娘 子 是 真 情 真 意 恩 深

(1 2. 3 2 3 2 3 4. 6 4. 3 2 3 4)
1 2. 0 0 | 3. 2 3. 2 3. 2 1 0 1 3 2 1. 2 3 |
厚 我 却 是 薄 情 薄 义

(1 2 3 2 1 6 2. 3 1 2 3. 5 2 1 6 | 1 1 1. 0 0 |
来 辜 负。
1 2 3 2 1 6 2. 3 1 2 3. 5 2 1 6 | 1 1 1. 0 0 |

5 2 3 5 3 2 2. 2 2 7 2 7 2 3 | 7 6 5 3 5 1 6. 5 3 (5 6) |
娘 子 是 朝 暮 相 伴 不 离 分，

1. 1 $\overset{\sim}{1}$ 2 1 6 0 $\overset{3}{6}$ $\overset{1}{6}$ 0 3 2 2 | 2. 3 7 5 5 (3 2 4 3 2 7 6) |
我 却 是 几 次 三 番 把 你 丢。

5 2. 7 $\overset{z}{2}$ 3 2 0 $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ 6 2 3 | 2 6 7 2 6 $\overset{3}{6}$ $\overset{z}{6}$ 3 0 |
娘子 是 昆 仑 盗 草 救 我 命，

2 7 6 7. 6 5 0 1 1 6 0 3 2 2 0 | 6 2 2 6 7 6. 3 $\overset{\sim}{5}$. 6 5 5 0 |
我 却 是 端 阳 劝 饮 雄 黄 酒。

5 2. 7 $\overset{z}{2}$ 3 2 2 0 6 2. 7 2 7 2 7 0 | 2. 7 7. 6 5. 6 7 2 5 6. 7 6 5 3 (5 6) |
娘子 是 为 我 不 听 青 儿 (啦) 劝，

$\overset{\sim}{1}$. 1 $\overset{\sim}{1}$ 6 6 1 0 3 2 3 | 2 6. 7 1. 2 7. 6 6 5 | 5. (1 6 5 4 0 3 2 3 5 7 2) |
我 却 是 引 来 金 钵 把 魂 勾。

$\frac{2}{4}$ 6 1 $\overset{6}{1}$ 2 1 6 0 | $\frac{4}{4}$ 3 3 2 1 $\overset{8}{1}$ 1 6 1 6 (0 7 6 1) | 3 6 3 0 1 2 0 2 |
许 仙 是 不 分 善 恶 祸 自 招，

(1 2 3 1 7 1 1 4 3 2 5)
 $\overset{\sim}{2}$. 3 1. 0 0 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 $\overset{\sim}{1}$ 2 1 6 0 | $\frac{4}{4}$ 3 2 1 6 1 6 1. 6 5 0 7 |
许 仙 是 悔 不 尽 来 我

(5. 5 5 5 5 6 5 0 1 7 6 |
 $\overset{8}{7}$ $\overset{z}{6}$ 6 6 5 6 5 6 | 6. 1 5. 0 0 | 5 6 3 5 - -) ||
恨 不 休 啊！

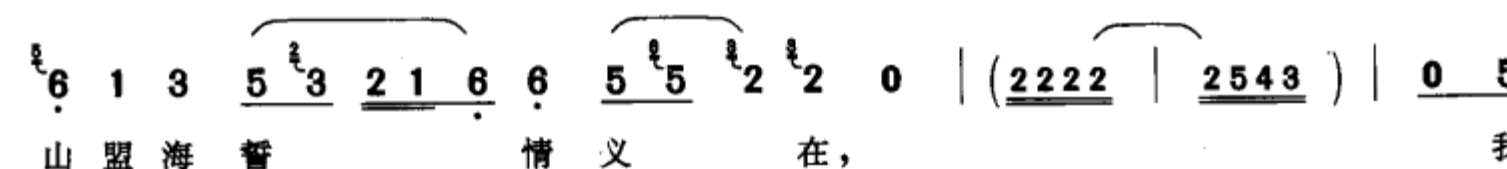
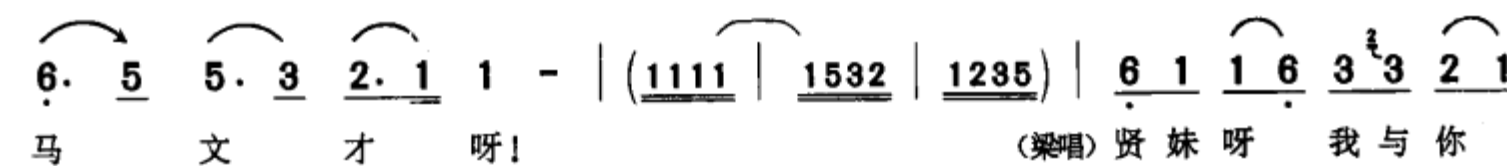
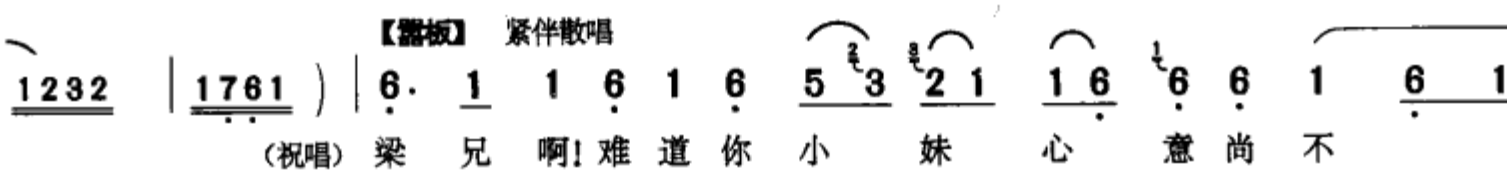
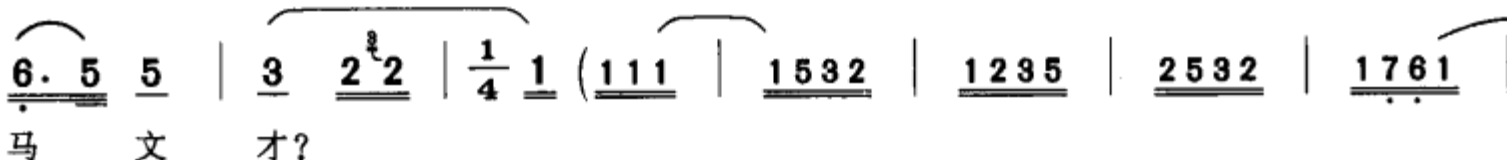
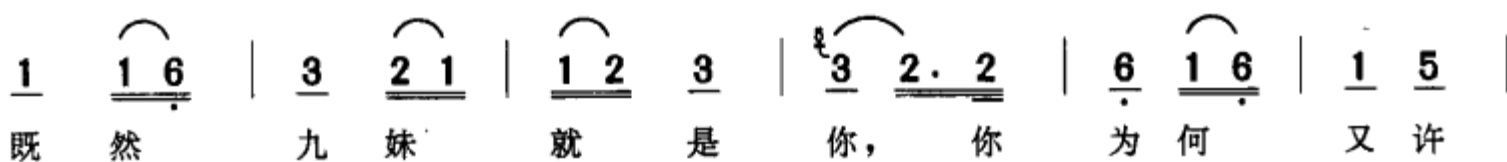
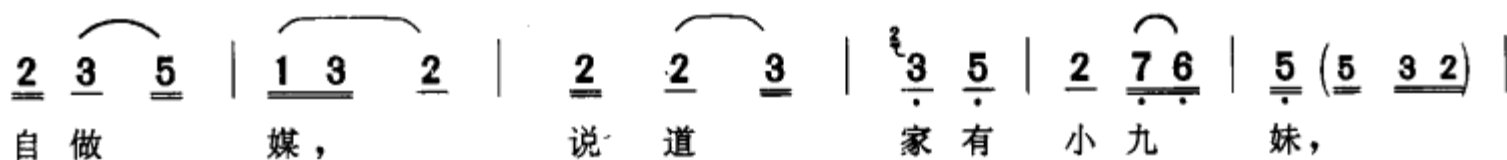
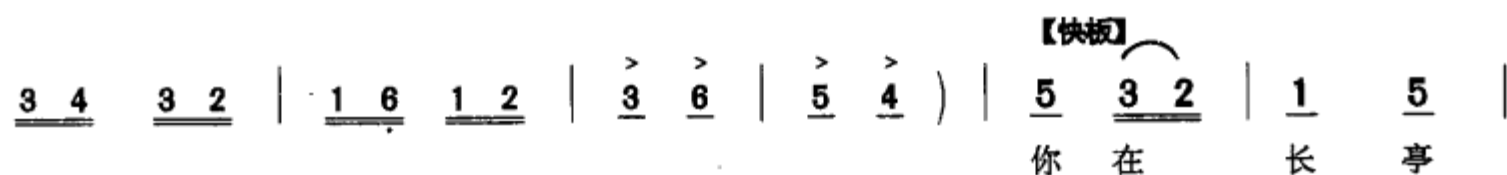
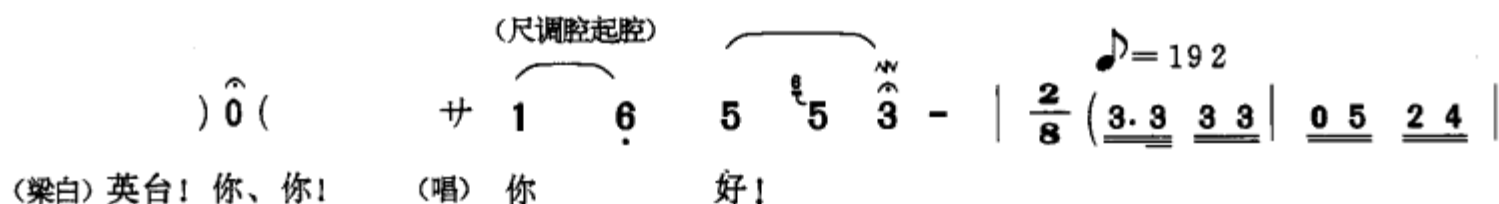
说明：据 1962 年版中国唱片记谱。

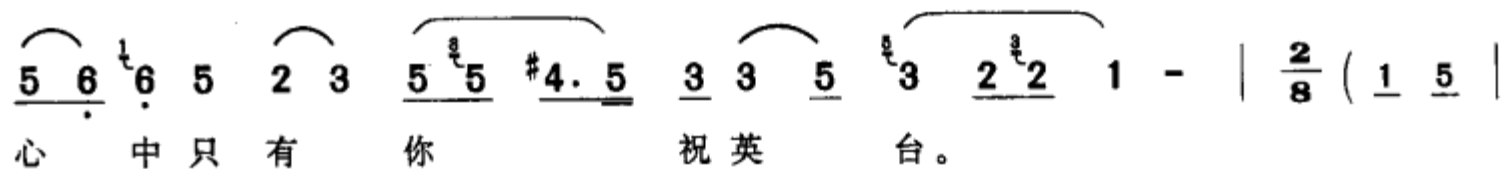
你在长亭自做媒

1 = $\sharp F$

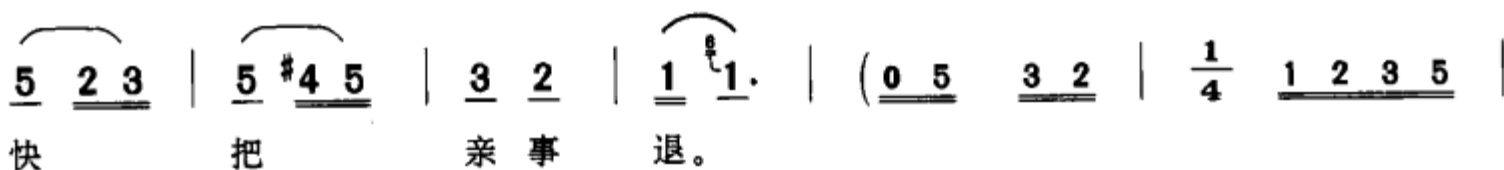
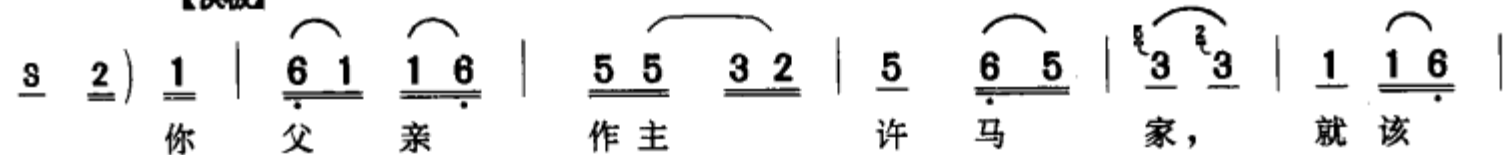
《梁山伯与祝英台·楼台会》梁山伯 [生] 唱
祝英台 [旦]

集体整理
范瑞娟演唱
傅全香

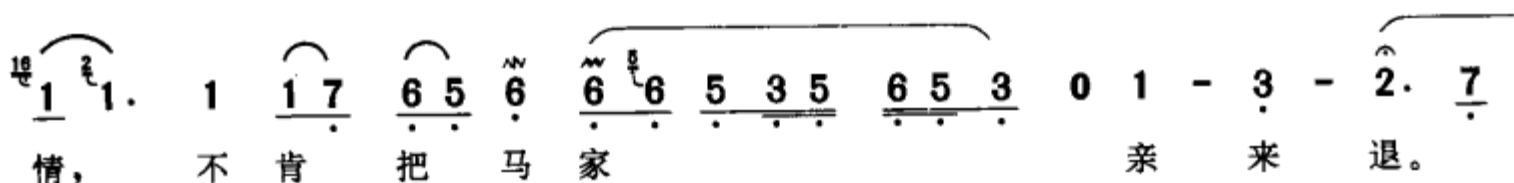
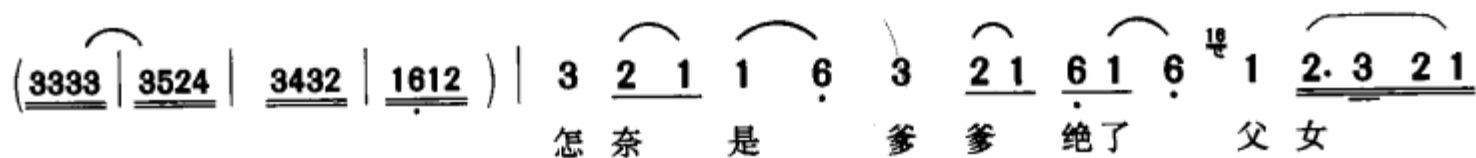
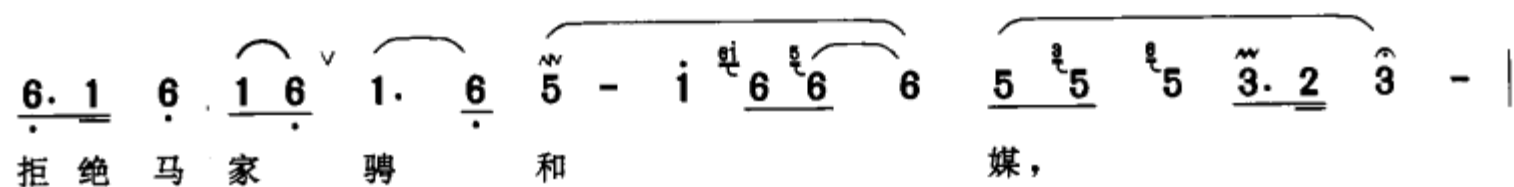
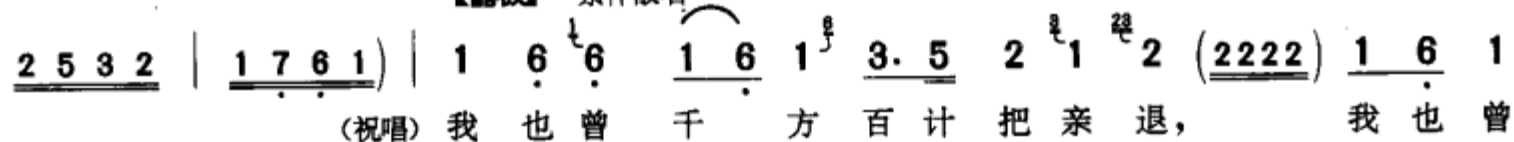




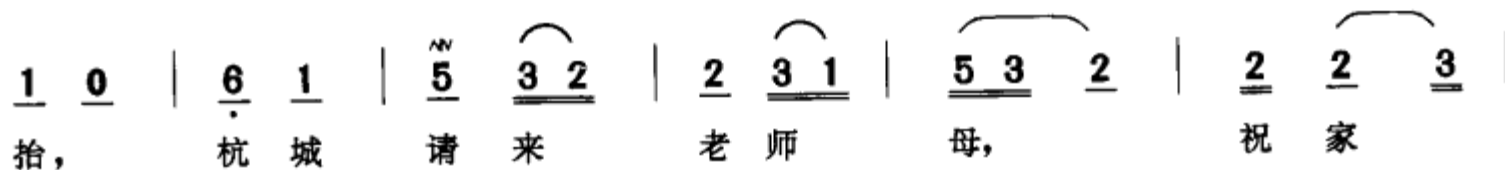
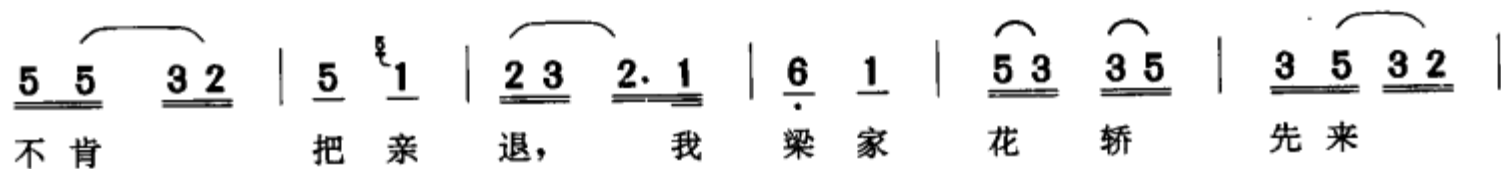
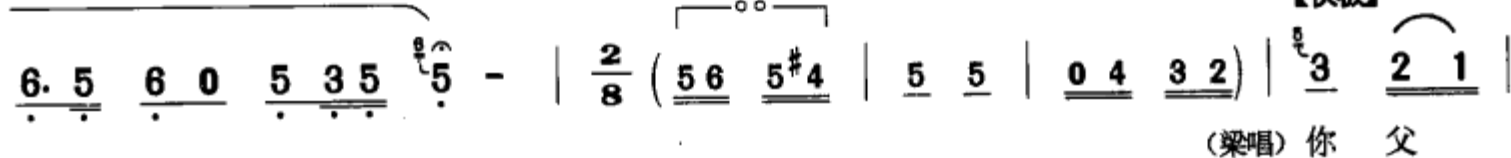
【快板】



【雷板】 紧伴散唱



【快板】



$\underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}}) \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$
厅 上 坐 起 来, 聘 物 就 是 玉 扇

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{0} \dot{7}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \mid$
坠, 我 紧 紧 藏 在 袖 管 内, 玉 蝴

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{\sharp} 4 \dot{5}} \mid$
蝶、 玉 扇 坠, 难 道 不 能

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{0} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$
夫 妻 配? (祝唱) 玉 蝴

【紧板】 紧伴散唱

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{0}} \mid \text{サ} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} - \underline{\dot{6}} - \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \mid$
蝶、 玉 扇 坠, 蝴 蝶 本 应 成 双

$\underline{\dot{1}} - \mid \frac{1}{4} (\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}) \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} - \underline{\dot{2}} - \mid (\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}} \mid$
对。 岂 知 你 我 自 作 主,

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}) \mid \underline{\dot{7}} - \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} -$
无 人 当 它 是 聘

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} - \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} - \mid (\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}) \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$
媒 呀。 (梁唱) 纵 然 是

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid (\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}}) \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid$
无 人 当 它 是 聘 媒, 我 与

$\underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{1}} - \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{\sharp} 4} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid (\underline{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}} \mid$
你 生 死 两 相 随。

【快中板】 ♩ = 192

$\frac{4}{8}$ 3 5 6 1̣ 5 6 5 4 | 3 4 3 2 1 6 1 2 | 3 3 0 4 3 2) | 5 1 2 3 0 |

我 要

5 5 5 6 1 | 5 3 5 1. 2 | 3 3 (2 1 2 3) | 1 5 6 1 |

写 成 冤 状 当 堂 告, 头 顶 状 子

(1 3 2 1 7 2 1)

5. 6 6 6 | 1 1. 0 0 | 1 1 6 3 2 1 | 5 5 6 3 1 |

进 衙 内, 就 告 你 父 祝 员 外,

1. 2 5 3 2 0 | 1 1 1 2 5 2 2 3 | 5. 6 1. 2 |

他 不 该 欺 贫 爱 富 图 赖 婚 姻 犯 大

1 (2 7 6 5 6 1) | 3 2 3 5 3 0 | 6 1 1 6 1 2 | 5 5 3. 5 |

罪。 再 告 那 仗 势 欺 人 马 文

(2. 3 2 1 6) (5 6 4 3 2 3 5)

3 2 1 6 0 | 6 1 1 6 1 3 | 5 3 2 1 2 1 | 5 5 0 0 2 |

才, 活 夺 我 爱 妻 该 有 罪。 我

3 5 3 2 1 3 | 5 1 5 3 2 1 | 1. 1 6 3 | 3 5 1 2 3 0 |

一 张 状 纸 进 衙 内, 倘 若 为 官 是 清 正,

渐慢

5 5 6 5 3 | 2 1 6 5 3 1 | 1. 2 3 5 2 2 7 6 | 5. 0 ||

只 断 拢 来 不 断 开。

说明: 据中国唱片 DM-6065 乙记谱。

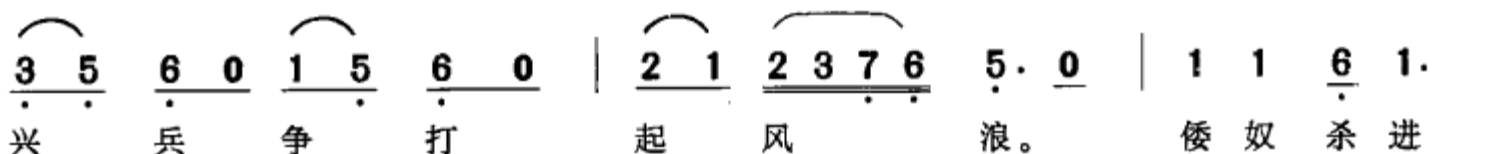
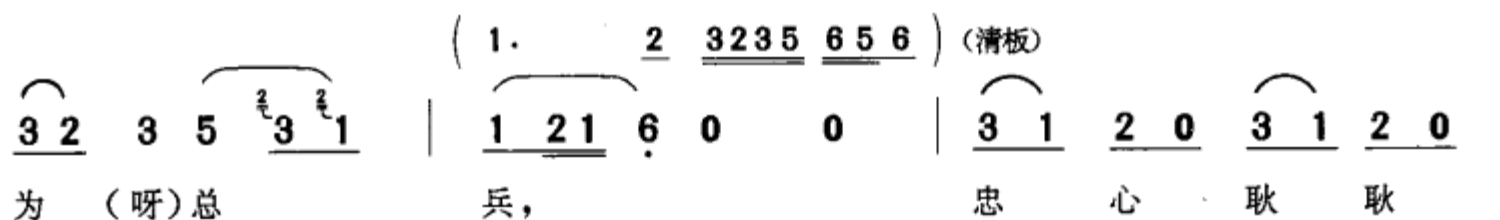
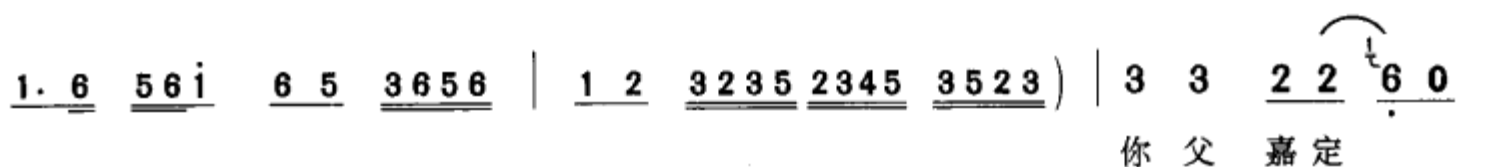
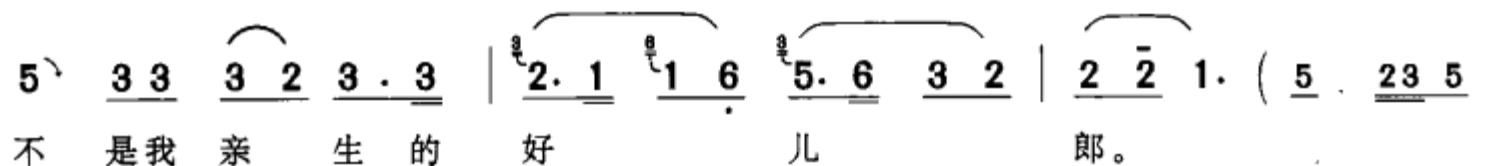
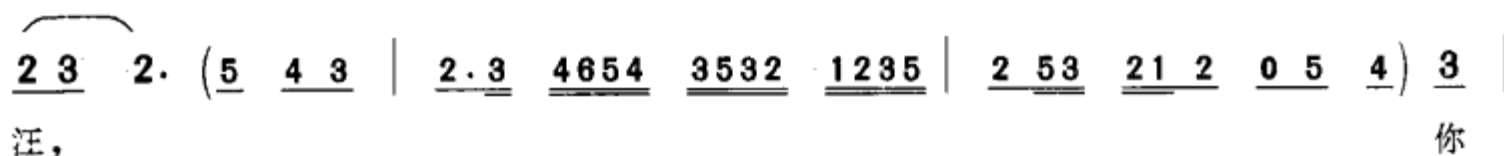
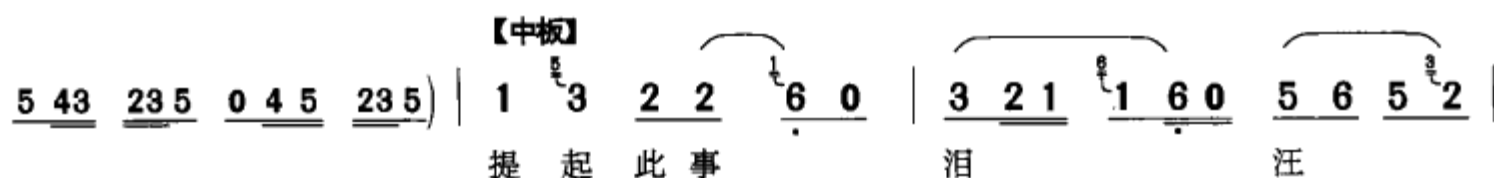
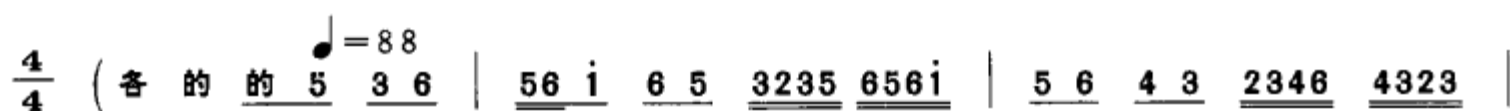
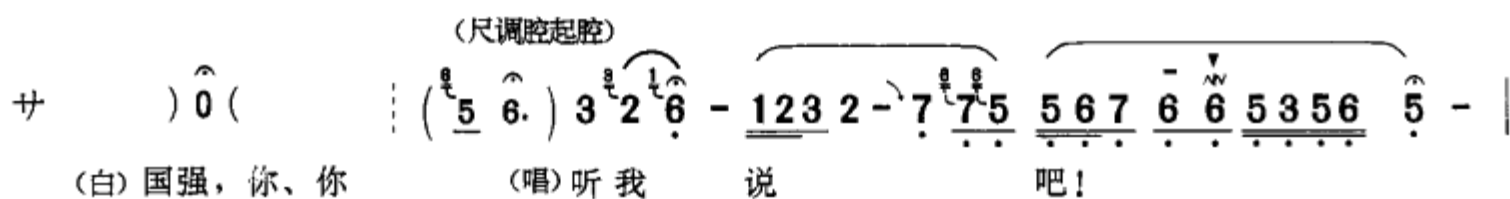
参与过该剧音乐整理的有陈捷、薛岩、刘如曾、顾振遐、项管森等。

提起此事泪汪汪

1 = #G

《血洒孤城》华耀庭 [老生] 唱

徐天红演唱
项管森记谱



2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ |
嘉 定 城， 你 娘 亲 吊 死 在 后

5̣ - - 0 | 5̣ 6̣ 3̣ 0 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0 0 5̣ |
堂。 你 父 亲 血 战 受 重 伤， 他

3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 0 | 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ |
自 己 带 你 去 逃 亡。 逃 到 我 家

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0 0 | 3̣ 6̣ 0 3̣ 5̣ 6̣ 0 | 2̣ 3̣ 5̣ 0 |
来 躲 避， 倭 奴 巡 查 到 门 坊。

1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0 | 6̣ 6̣ 3̣ 0 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
见 了 我 妻 子 便 嫖 娼， 可 怜 的 我 夫 人 就 此

6̣ 3̣ 1̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - - 0 | 5̣ 6̣ 3̣ 0 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |
把 命 (啊) 丧。 你 父 亲 把 那 倭 奴

(6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣)
7̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ 6̣ (6̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị) |
都 杀 光， 他 自 己 也 就 一 命 亡，

5̣ 6̣ 1̣ 0 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 1̣ 5̣ 0 0 | 6̣ 6̣ 3̣ 0 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ |
临 终 再 三 托 付 我， 他 叫 我 好 好 抚 养 你

2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ (5̣ 3̣ 5̣ 8̣) 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0 |
心 要 当。 他 遗 下 盔 甲 有 一 套，

5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - - 0 0 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 0 6̣ 6̣ 1̣ 0 |
如 今 穿 在 你 身 上。 你 那 时 候 你 年 纪

2 3 0 5. 3 3 1 | 2. 1 6 - 0 | 2 2 0 5 3 0 | 5 5 3 2 2 |
只 三 岁, 受 尽 痛苦 不知

1 - 0 0 | 5 6 3 0 6 5 6 1 1 1 | 1 7 5 6 5 6 5 3 0 |
详。 到 后 来 我 带 了 你 们 弟 兄 俩,

3 5 6 0 1 5 6 0 | 3 2 2 3 7 6 5 0 0 1 | 1 1 1 0 3 |
逃 到 此 处 把 身 藏。 我 千 希 望、

2 1 7 6 5 6. 5 6 5 3 0 | 6 6 3 0 5 6 6. 5 | 3 2 7 6 3 5. 0 |
万 希 望, 希 望 你 长 大 为 国 去 争 光,

2 2 2 1 2 | 5 3 2. 1 6 0 | 6 6 3 0 6 3 | 2 1 7. 6 6 |
能 替 你 父 母 报 冤 仇, 落 一 个 万 世 又 流

5 - - 0 | 5 6 3 0 1 1 1 1 | 3 5 3 1 1 5 0 0 3 |
芳。 到 现 在 倭 奴 将 要 杀 进 来, 你

5 5 0 6 1 3. 3 | 2 3 5. 0 | 6 1 5 0 6 1 1 1 6 |
正 是 报 仇 的 好 时 光。 谁 知 你 为 了 这 个

5 3 2 1 1 2 1 6 0 0 3 | 5 5 6 3 | 2 1 1. 6 6 |
女 红 妆, 你 国 耻 家 仇 全 都

5 - - 0 | 5 6 3 0 5 1 1. 3 | 2 7 1 6 5 6 5 3 0 |
忘, 你 还 要 自 己 人 杀 自 己 人,

(伴奏入)
3 2 1 2 1 6 5 0 | 3 6 0 6 3 | 3 2 1 6 5 6 |
真 叫 我 心 痛 心 酸 心 悲 (呀)

0 5 3 2 1 1 | 1. (2 3 6 4 3 | 2 3 5 2 3 1 6 7 2 1 7 6 5 6 | 1 2 7 0 1 - 0) ||
伤。

说明: 据大中华唱片 36178 记谱。

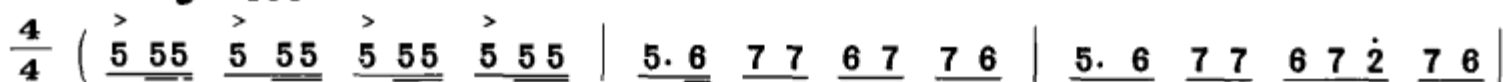
怪不得我好言相劝劝不醒

1 = $\sharp F$

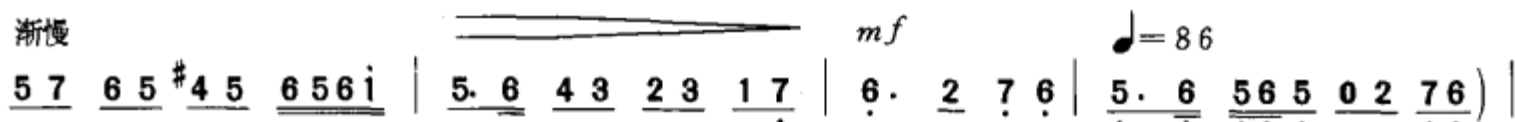
《梁山伯与祝英台·劝婚》祝公远 [老生] 唱

集体整理
张桂凤演唱

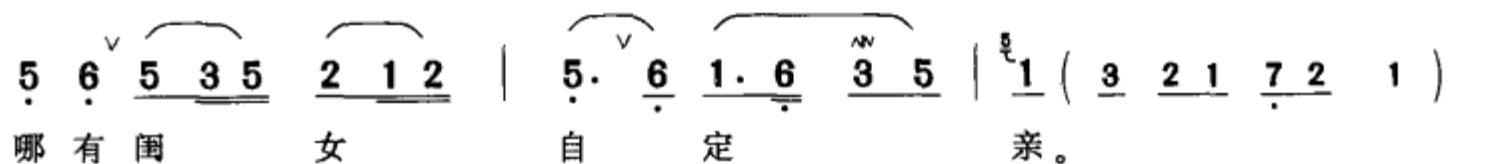
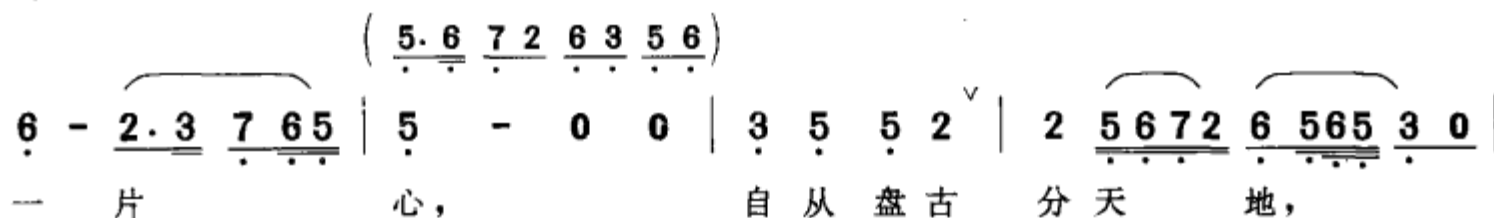
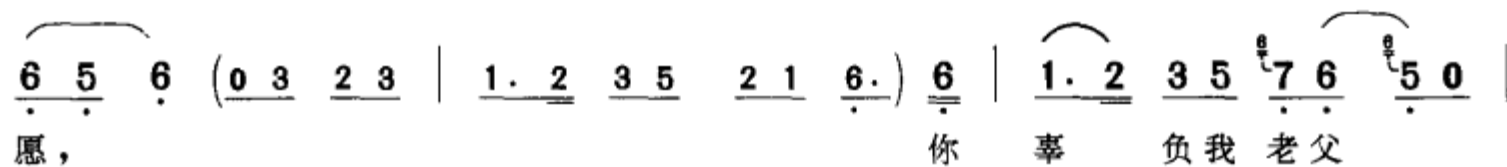
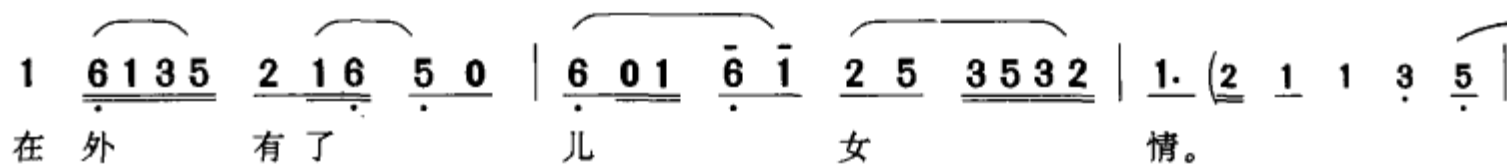
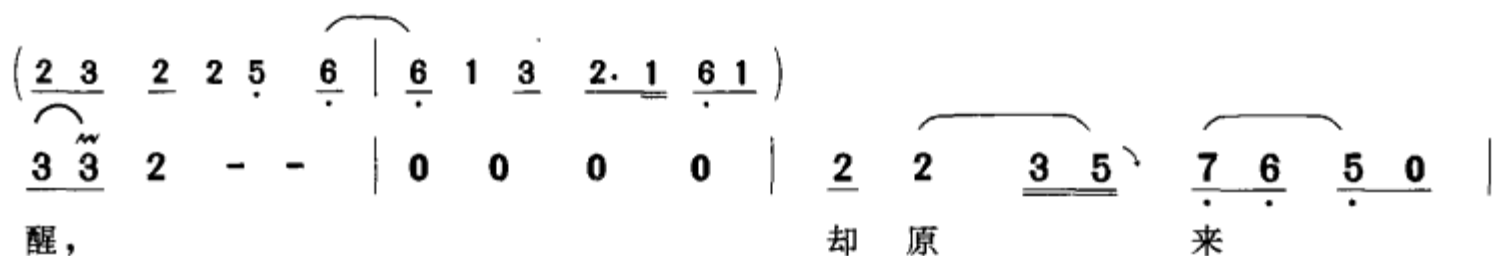
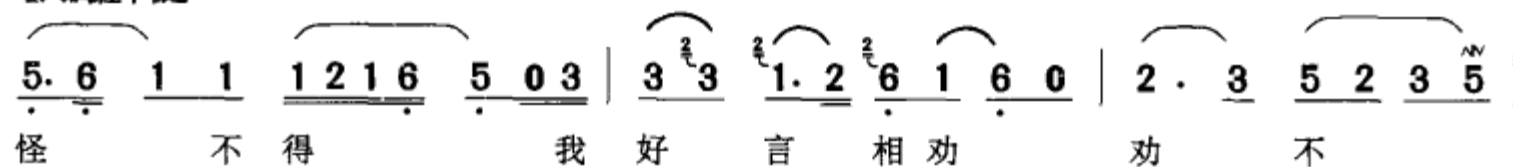
f $\text{♩} = 144$



渐慢



【尺调腔中板】



5 ² 7. 2 7 6 7 2 5 0 | 3 5 3 5 (0 7 6 7) | 2 2 (0 3 4 3) |
马 家 是 有 媒 有 聘

7. 2 7 6 5. 6 7 2 | 6 5 6 (5 3 5 6) | 6 1 1 6 5 0 | 2 1 2 3 3 2 0 |
有 父 命, 梁 山 伯 他 与 我 祝 家

(5 5 5 5 5 i 7 6 |
2 3 5 7 6 3 5 | 6 2 7 0 6 6 6 | 5 - 0 0 | 5 - 5 0 0) ||
难 联 姻。

说明: 据中国唱片 DM-6065 甲记谱。

参与过该剧音乐整理的有陈捷、薛岩、刘如曾、顾振遐、项管森等。

状元公不要太书呆

1 = G

《情探·说媒》张行简 [老生] 唱

杜春阳整理
吴小楼演唱

♩ = 90

$\frac{4}{4}$ (各 的 的 1 7 6 | 5 1 6 5 4 3 2 3 | 5 4 3 2 3 5 0 4 3 2) |

【尺调腔中板】

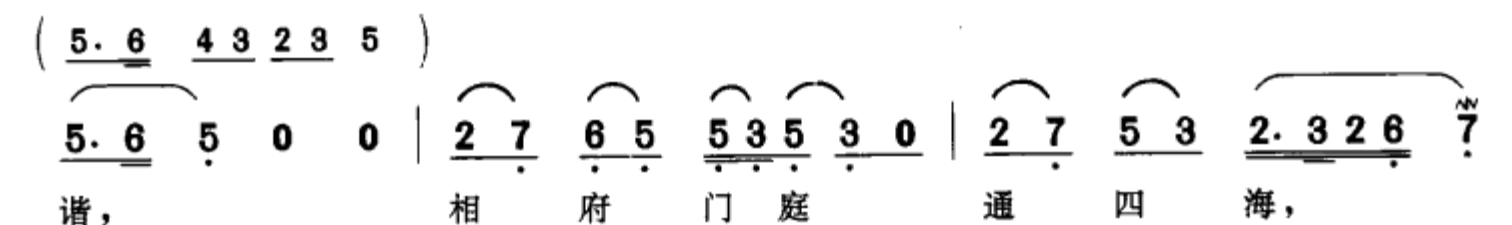
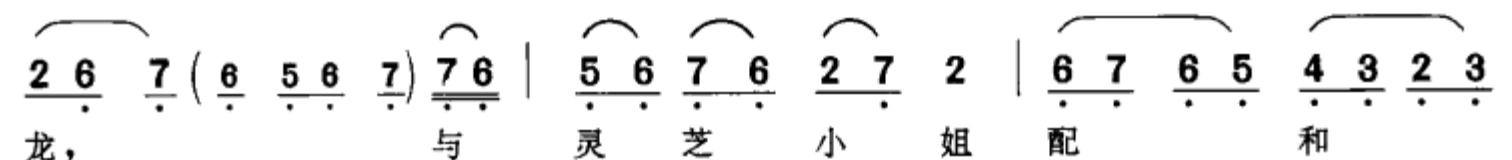
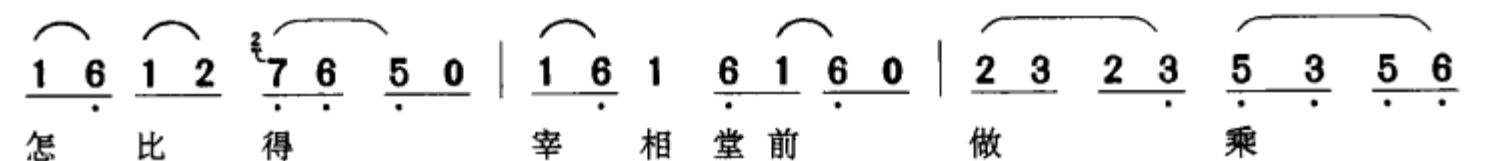
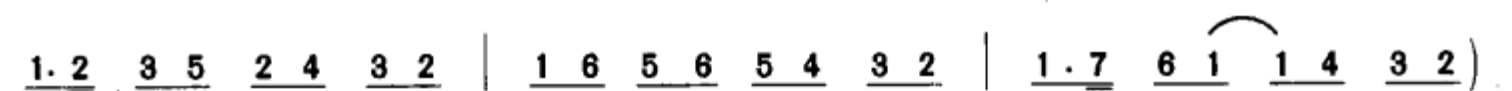
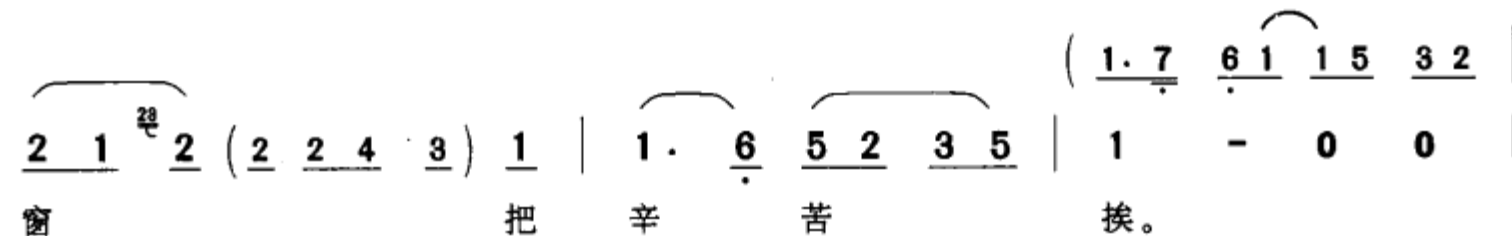
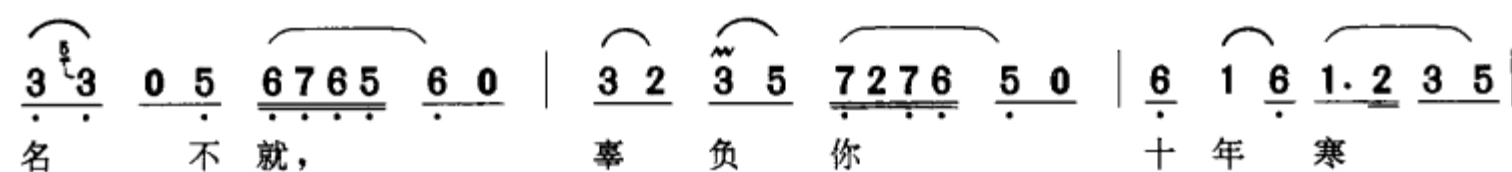
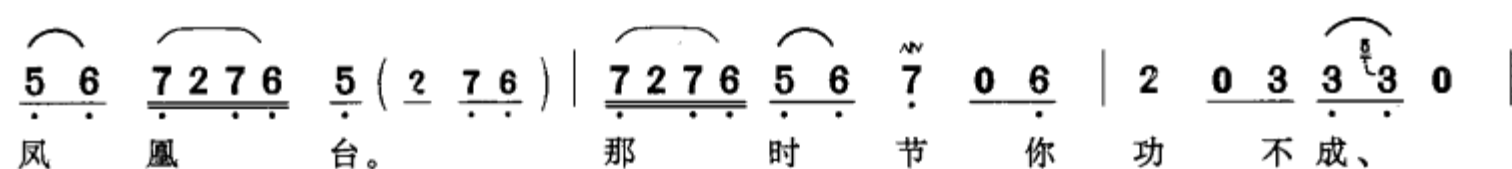
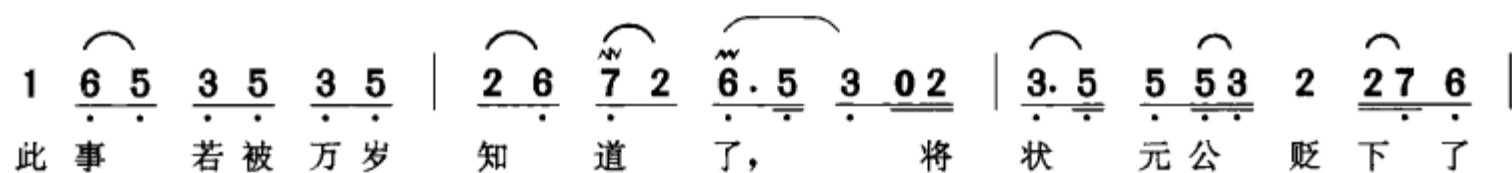
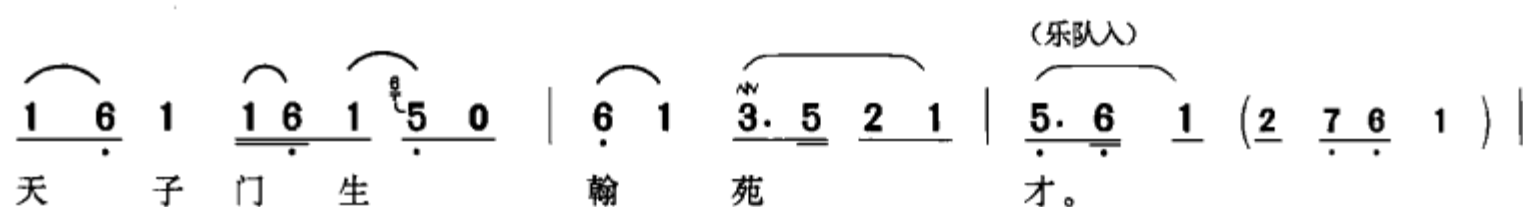
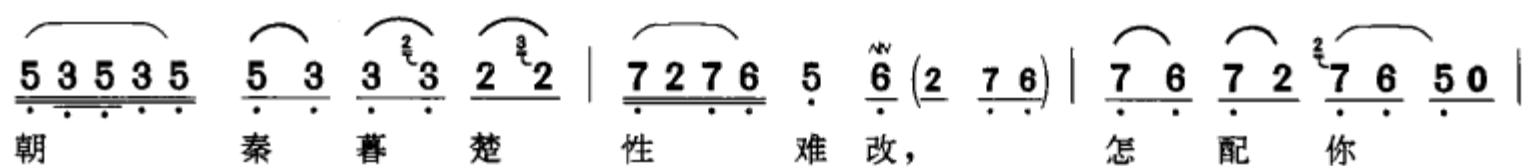
3. 5 5 6 1 1 6 0 | 3 1 2 3 2 3 5 | 2 2 7 5 0 |
状 元 公 不 要 太 书 呆,

(5. 6 4 3 2343 5)
2. 7 6 5 3 5 6 5 3 0 | 3 5 6 2 6 7 2 | 5. 6 5. 0 0 |
细 听 下 官 言 开 怀。

(清板, 琵琶伴奏)

5 5 5 5 3 2 7 6 | 5. 6 7 2 6 7 6 5 3 0 | 1 6 1 2 7 6 5 0 |
敦 桂 英 本 是 章 台 柳, 怎 比 得

6 1 6 1 2 3 5 | 2. 3 2 1 3. 5 2 3 | 5. 6 5 (5 5 2 7) 6 |
侯 门 绣 户 的 女 裙 钗。 她



$\overset{2}{\underline{2}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{2}{\underline{2}} \quad \overset{7}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} \quad \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{2}{\underline{2}} \quad | \quad \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \quad \overset{5}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{0}{\underline{0}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{0}{\underline{0}} \quad |$
 青 云 路 早 为 你 安 排。 似 这 样

$\overset{1}{\underline{1}} - \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{0}{\underline{0}} \quad | \quad \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{2}{\underline{2}} \quad |$
 千 载 的 良 机 实 难 再

$\overset{6}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \quad | \quad \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{0}{\underline{0}} \overset{0}{\underline{0}} \quad | \quad \overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{7}} \quad | \quad \overset{7}{\underline{7}} \overset{0}{\underline{0}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \quad |$
 来， 状 元 公

$\overset{6}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{0}{\underline{0}} \overset{0}{\underline{0}} \overset{0}{\underline{0}} \overset{2}{\underline{2}} \quad | \quad \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \quad | \quad \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \quad | \quad \overset{6}{\underline{6}} \overset{0}{\underline{0}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{0}{\underline{0}} \quad |$
 啊！ 你 错 过 了 机 会 要 懊

渐慢 (伴奏入)
 $\overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \quad | \quad \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{5}} \overset{0}{\underline{0}} \overset{0}{\underline{0}} \overset{0}{\underline{0}} \quad ||$
 悔 (呀)。

说明：据 1982 年版中国唱片 HD-106 记谱。

小张珍丧爹娘

1 = $\sharp F$

《追鱼·割断》真包拯 [大面] 唱

顾振遐 整理
杜春阳
徐慧琴 演唱

$\text{♩} = 168$
 $\frac{4}{4} \quad \left(\overset{5}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{4}{\underline{4}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{0}{\underline{0}} \overset{4}{\underline{4}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \right) \quad | \quad \overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{0}{\underline{0}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{5}} - \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \quad |$
 小 张 珍 丧 爹

$\overset{2}{\underline{2}} \left(\overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{0}{\underline{0}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{4}{\underline{4}} \overset{3}{\underline{3}} \right) \quad | \quad \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{0}{\underline{0}} \quad | \quad \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \quad | \quad \overset{1}{\underline{1}} \left(\overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \right) \quad |$
 娘， 远 投 亲 到 汴 梁。

1 7 6 1 0 4 3 2) | 3 2 1 6 1 0 | 1 2 3 5 2 0 6 |
金 宠 在 朝 为 首 相， 怎

1. 1 6 0 | 6 7 2 7 6 | 5 6 1 2 1 (5 3 2) | 3 3 2 1 6 1 |
看 得 起 穷 酸 潦 倒 白 衣 郎。 碧 波 潭 畔

3 1 2 (3 1 7) | 6 1 1 6 1 6 0 | 4 5 3 2 | 1. (2 3 5 2 5 3 2 |
念 文 章， 引 动 妖 仙 化 娇 娘。

1 7 6 1 0 4 3 2) | 3 2 1 1 1 6 0 | 3 2 3 5 2 0 | 7 7 - 6 |
真 牡 丹 爱 富 嫌 贫 女， 假 牡 丹

7 - 2 0 | 5 6 1 2 | 1. (2 3 5 2 5 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 7 6 1) | 6 3 2 1 1 |
倒 有 好 心 肠。 若 将 真 假

6 0 1 2 - 2 - | (2 2 2 2 | 2 5 3 5 | 2 3 2 5) | 2 2. 3 5 3 0 1 1 3 |
强 分 辨， 拆 散 人 间 好 鸳

5 6 7 2 7 6 6 - 5 - | (5 5 5 5 | 4 3 2 3 | 5 4 3 5 | 5 5 3 2) | 0 1 1 3 |
我 包 拯

2 1 6 1 2 - 2 - | $\frac{4}{8}$ (2 5 4 3) | 7 6 5 6 7 0 |
断 案 何 公 正， 怎 能 够

1 1 6 1 2 | $\frac{2}{8}$ 3 0 | $\frac{4}{8}$ 6 2 7 6 5 6 | 1 1 0 0 ||
祖 护 权 门 为 虎 作 伥。

说明：据中国唱片 YD - 3 A 记谱。

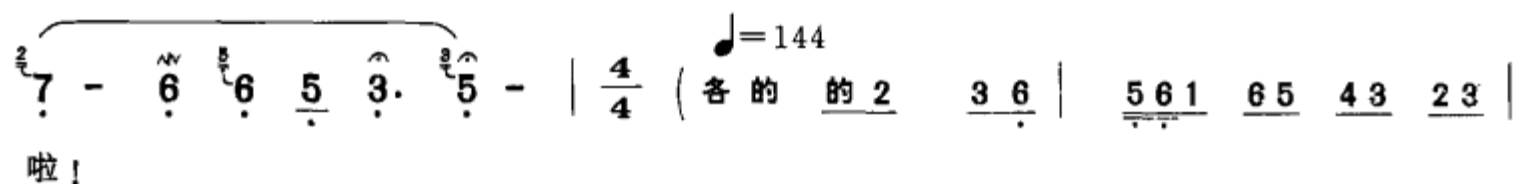
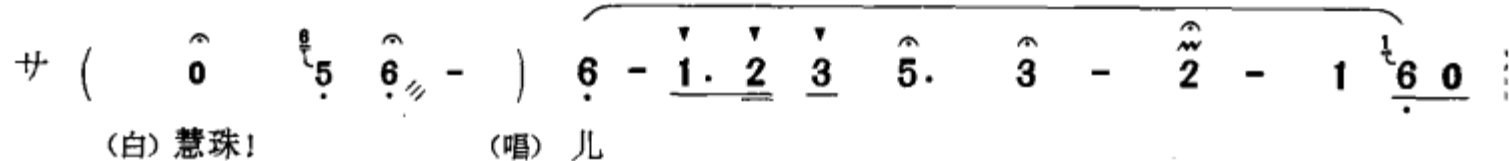
一见女儿如此样

1 = G

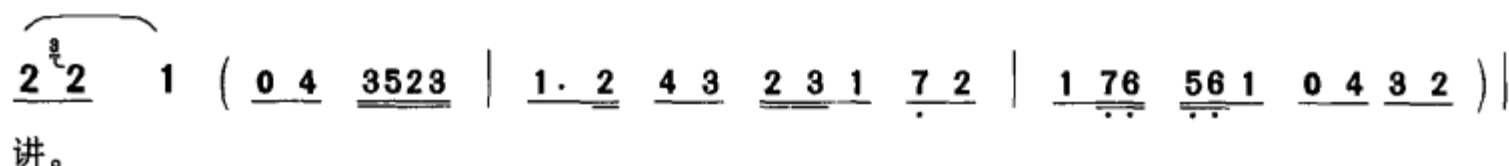
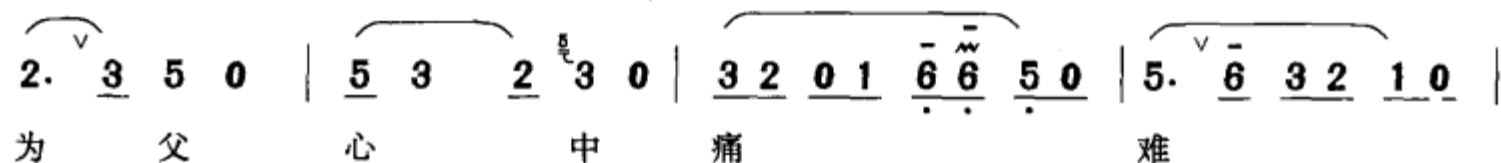
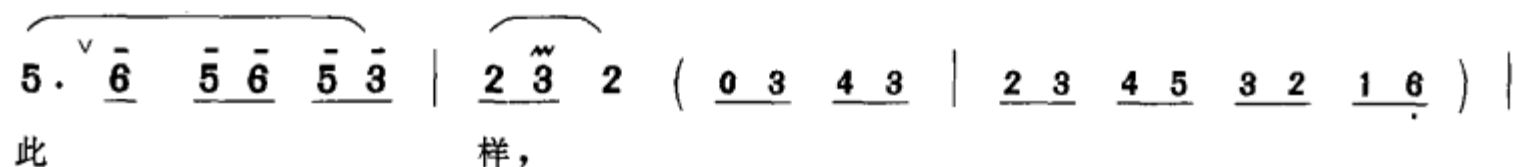
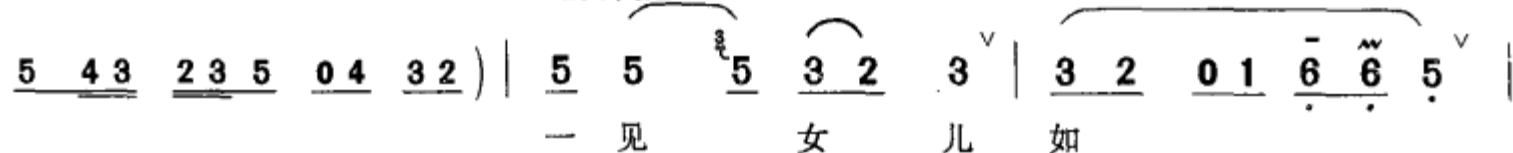
《明月重圆夜》钟老汉 [老生] 唱

徐天红演唱
陈安福记谱
项管森

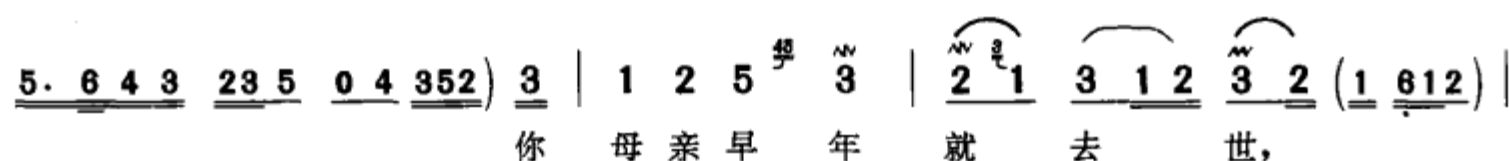
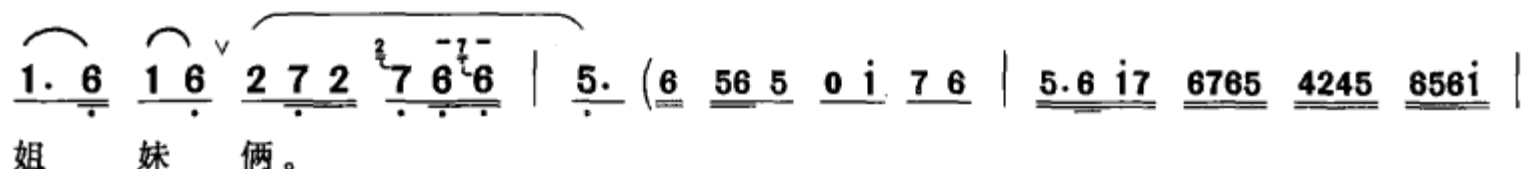
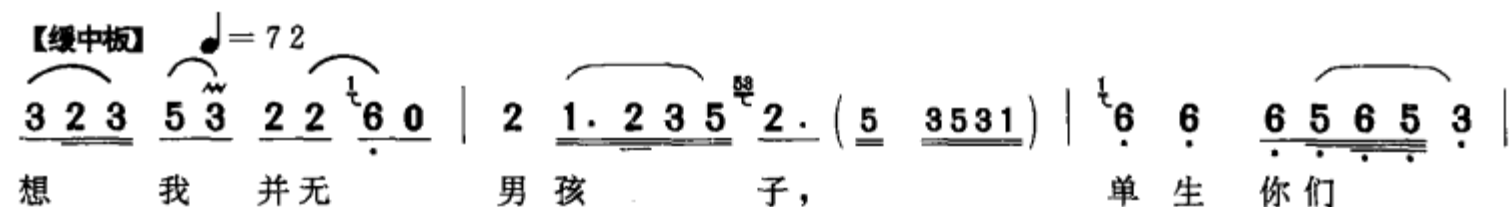
(尺调腔起腔)



【快中板】



【缓中板】



5 6 5 6 5 3^v 3 6 6 3 0 3 | 3 2 0 1 1̣ 6̣ 5^v 5 0 6 3 2 1 |
 可 怜 你 自 幼 失 去 你 亲 生

2 3 2 1 (7̣ 6̣ 7̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 0 4 3 5 2 3) | 1 2^v 5. 3 3̣ 1̣^{2̣} |
 娘。 为 父 吃 尽

2. 1 3 1 2 3 5 2 (5 3 2 7 6) | 5 6̣ 5 3̣ 5 0 6 1 2 3 5 3 | 2 1 7 6̣ 6̣ 5 (3 2 5 3 2 7 6) |
 千 般 苦, 把 你 们 好 好 来 抚 养。

1 6 1. 1 6 1 2 6 1 | 3 2 6 6 5 6 6 6 5 5 3 0 | 3 3 0 3 5 6^v |
 到 如 今 你 女 儿 长 大 多 贤 孝, 不 负 为 父

(3 5 5 3 2 7 6) | 5 3 1̣ 2 3 5 7 6 5 3 5. 0 | 5 0 6 1 6 1 1 6 1^v |
 苦 一 场。(啊) 谁 知 今 日

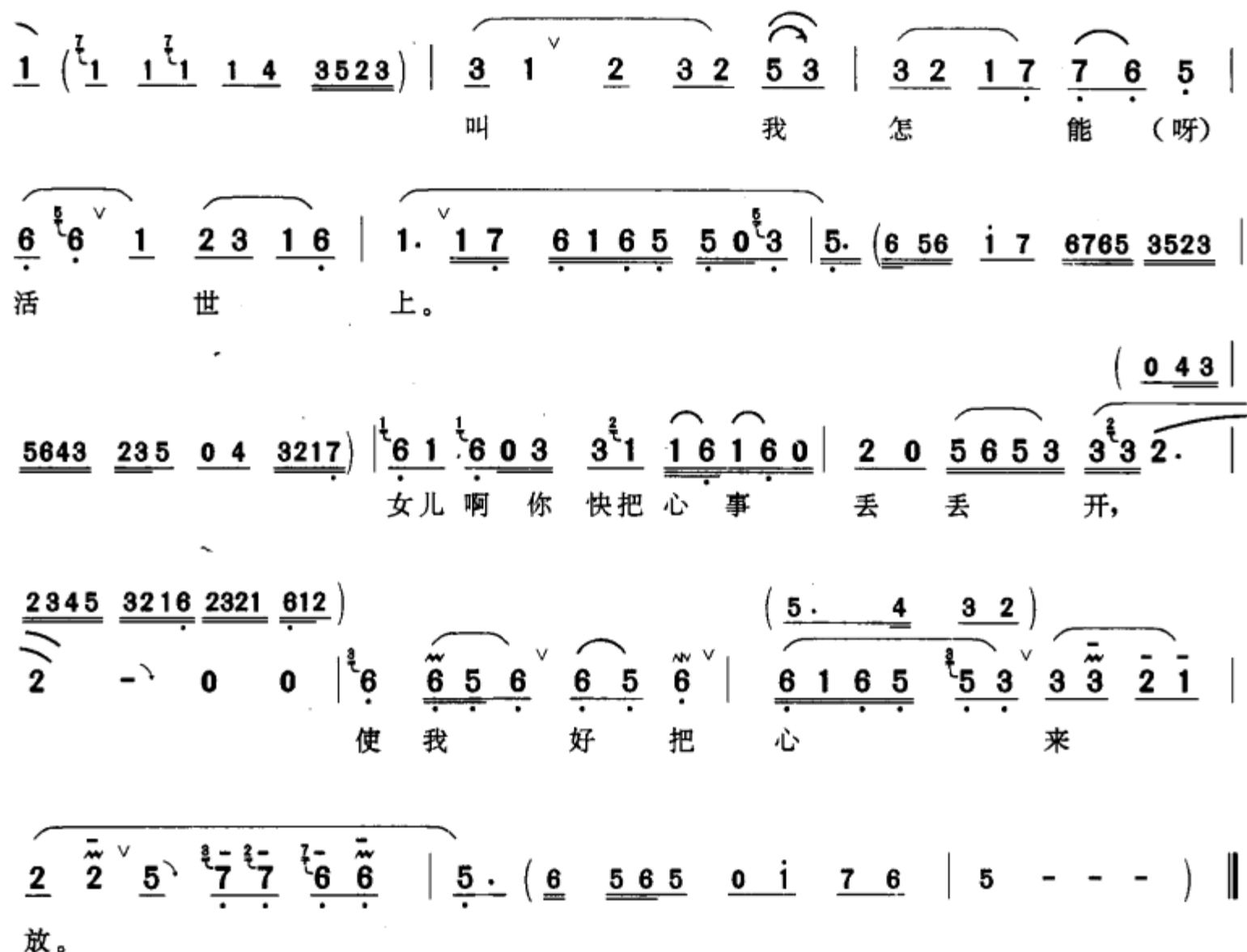
1. 6 1 5 6 6 6 5 5 3 0 | 2 2 1 6 1 1 3 7 6 5 6 | 6. 1 6 5 3 0^v 3 3 2 1 |
 竟 如 此, 女 儿 啊 你 怎 可 自 尽 把 命

2 2̣ 0 3 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 5. (5 5 5 #4 5 4 5 6 5 4 | 5. 6 4 3 2 3 5 0 4 3 5 2) 3 |
 丧。 你

3 5 6 1 6 1 2 6 0 | 2 5 6 5 3 2 0 3 2 2 (4 3 | 2 3 4 5 3 2 1 6 2 3 2 1 6 1 2) |
 且 把 为 父 看 一 看,

2 5 3 2 3^v | 3 5 3 3 0 3 1 2 | 3. (3 3 3 3 3 3 3 3 5 6 1 5 6 5 4 |
 白 发 白 须 年 迈 苍。

3. 4 3 2 1 2 3 0 4 3 2 1) 1 | 6 5 3 2 2 0 1 6 0 | 6 5 3 3 5 3 2 2 0 2̣ |
 你 女 儿 如 若 自 尽 亡,



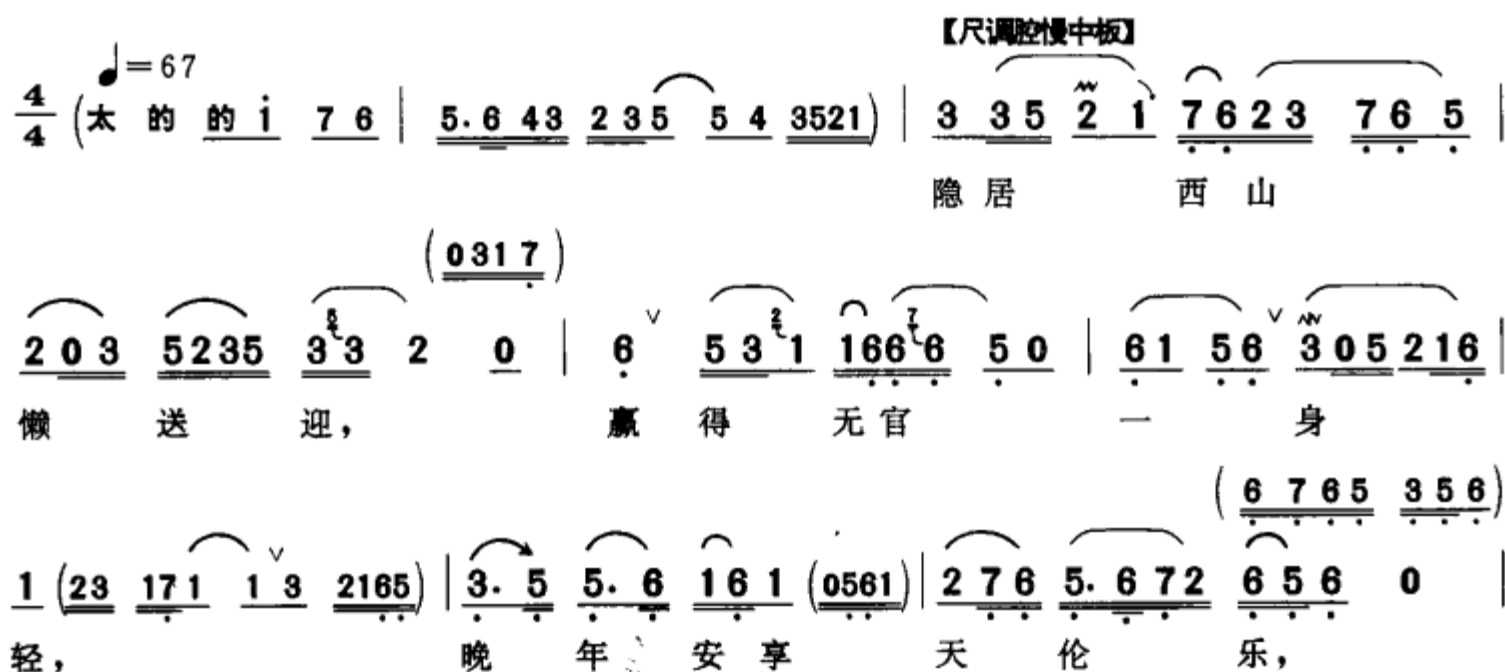
说明: 据中国唱片HD-107记谱。

隐居西山懒送迎

1 = $\sharp F$

《西园记·二场》赵礼[老生]唱

顾振遐整理
徐天红演唱



6 ^v 5 3 2 1 1 ⁸ 2 3 | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 ^v 6 5 | $\frac{4}{4}$ 1 0 ⁸ 1 2 6 5 ⁸ 3 0 5 6 5 6 1 |
与 世 无 争 百 事 顺。

¹ 5. (7 6 5 6 1 5 ^v 5 3 2 3 1 2) | ² 7 7 2 6 7 6 5 ^v 3 5 5 6 1 1 6 0 |
悔 只 悔 误 将 小 女

2. 3 ⁶ 4 ⁵ 3 2 1 6 | 6 0 7 2 3 2 7 6 6 5 0 | 1 3 2 1 6 5 6 7 2 6 5 |
许 蠢 材, 大 错 铸 成 终 生

(5. 6 4 3 2 3 4 3 5) (清板)
³ 5 - 0 0 | 1 5 6 1 2 1 ⁸ 5 0 ¹ 6 6 1 5 0 | 6 1 2 3 5 2 1 1 1 ⁸ 5 0 |
恨。 那 劣 婿 依 仗 豪 门 势,

6. 2 7 6 5 ^v 2 7 6 5 3 5 3 0 | 6. 1 6 1 2 5 3 2 1 ² 1. 0 6 |
竟 不 顾 小 女 有 病 强 催 婚。 我

1 ¹ 2 6 5 5 3 5 (0 7 6 1) | 2 1 2 0 5 3 2 3 5 | 2 (3 4 3 2 1 2 2 6 4 3 |
悔 恨 於 心 气 难 忍,

2. 1 2 3 4 3 4 6 3. 4 3 2 1 7 6 1 | 2. 3 5 1 6 5 4 3 | 2 0 0 0) |
(太) (白) 唉!

(清唱) ^v 2. 3 5 ⁴⁵ 3 2 3 2 1 6 ^v | ^v 6 3 5 2 1 1 6 6 1 6 0 | ¹ 1 6 0 6 1 1 |
(唱)更 可 怜 玉 英 儿 从 此 病 深 沉

(5. 6 1 7 6. 7 6 5 4 3 |
 $\frac{2}{4}$ 6. 1 6 5 ⁴ 5 3 | $\frac{4}{4}$ 5 - 0 0 | 5 - - -) ||

说明: 据中国唱片 HL-96 记谱。

岂能使人间有二圣

1 = [#]F

《则天皇帝·三场》上宫仪 [老生] 唱

顾振遐整理
吴小楼演唱

$\text{♩} = 60$

【尺调腔慢中板】

$\frac{4}{4}$ (5. 6 1 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 4 3 2 3 5 5 0 4 3 2 7 6) | 5. 6 5 3 5. 6 5 6 [~] 7. 2 6 7 6 5 |
承 陛 下

2 2 0 3 5 3. 5 3 2 1. 2 3 7 | 6. (7 6 5 6 6 0 2 1 2 7) | 6. 1. 2 1 2 3. 5 3 2 1 0 |
不 齿 下 问, 臣 岂 敢

(清板, 弹拨乐伴奏)

2. 7 6. 7 2 2 3 3 5 3 2 3 | 5. (6 4 3 2 3 4 3 5) | 5 5 5 5 5 6 5 3 0 2 2 2 2 2 0 |
辜 负 龙 恩。 天 后 作 事

(6 7 6 5 3 2 5 6)

2 7 2 7 6 5. 6 6 6 0 | 1 1. 2 1 6 1. 2 1 0 2 3 5 | 2 1 7 6 1. (2 7 6 5 6 1) |
太 悖 伦, 依 仗 才 智 擅 朝 政,

6. 1 5 5 5 5 3 | 3. 5 3 2 1. 2 1 2 3. 5 3 2 1 6 0 | 6 7. 2 6 5 5 3 5 3 0 |
皇 室 宗 亲 俱 排 斥, 市 井 小 人

2 5 4 5. (4 3 5 6 1) | 7. 2 6 7 6 5 1. 6 5 6 1 | 0 7 5 7. 2 6 7 6 5 |
入 宫 廷。 说 什 么 破 格 录 用 凭 才 能,

【弦下腔慢中板】

1 = $\sharp C$ (前 7 = 后 3)

(乐队入)

3. 1 6. 1 6 5 3 | 1 5 6 1 3 0 5 2 1 2 3 | 5 6 1 3 2 3 2 1 6 1 2 3. (5 2 3 1 2) |
全 不 顾 先 皇 律 文,

1. 6 5. 6 1 | 1 5 6 1 1 6 5 5 3 | 4 3. 5 3 2 1. 2 1 2 3 5 |
贵 族 年 俸 先 皇 订, 岂 容 妇 道

2 1 2 3 2 3 1. (3 2 1 2 3) | 1 4 3. 5 3 2 3 2 | 1. 6 1 2 3. (5 2 3 1 2) |
乱 变 更。 万 岁 呀!

(6. 7 6 5 6)

3 5 5 3 2 7 6 | 5. 6 7 2 6 5 6 0 | 0 1 6 5 3 1 |
自 古 道 天 上 无 二 日, 岂 能 使 人 间

6. 1 6 5 5 6 1 2 | 5 4 3. (7 6 1 5 4 | 3. 5 6 1 6 5 5 2 3) |
有 二 圣?

♩ $\frac{4}{4}$ $\underline{3. 5} \underline{2. 3} \underline{2 1} \underline{6 \overset{\sim}{5}} \underline{6 3 5 3} \underline{2 2} \underline{2 2.} 0 \mid \frac{4}{4} (\underline{2. 3} \underline{2 1} \underline{6 1} 2) \mid$
 都 只 为 这 朝 纲 不 正,

$\underline{6} \underline{1 2} \underline{5 2} \underline{3} \mid \underline{3 2} \underline{3 5} \underline{7 2 7 6} \underline{5 6} \mid \underline{1.} (\underline{2 3 5} \underline{2 3 2 1} \underline{7 6 5 6} \mid 1 - 0 0) \parallel$
 才 让 这 牝 鸡 司 晨。

说明：唱段在尺调腔的旋律进行中用以变宫（7 音）代宫（1 音）的手法转入上五度调的弦下腔，为吴小楼所擅长惯用。

据 1984 年上海有声读物公司出版盒带 X - 2030 记谱。

恶火烧身死得惨

1 = D

《血榜记·赴京》杨立贝 [男] 唱
杨素英 [女]

杜春阳整理
张国华演唱
姜佩东

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 64$ **【尺调腔慢中板】**
 $(\underline{5 4 3} \underline{2 3 5} 0 \underline{2} \underline{7 6}) \mid \underline{5. 6 5 6} \underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}} 6 \underline{\overset{\sim}{1}. 2} \underline{3 5 3 2} \mid$
 (杨立贝唱) 恶 火 烧 身

$\underline{2 7 2} \underline{6 3} \underline{5. 6} \underline{7 6} \underline{2} \mid 6 - 0 \underline{0. \overset{\sim}{1}} \mid 6 \underline{\overset{\sim}{3} 2 \overset{\sim}{1}} \underline{6 \overset{\sim}{1} 2 \overset{\sim}{1}} 6 0 \mid$
 死 得 惨， 我 欲 哭 无 泪

【弦下腔慢中板】
 $\underline{3 0 5} \underline{3 5} \underline{2. 7} \underline{6 5 6. 3} \mid \underline{5.} (\underline{6 4 3} \underline{2 3 4 3} 5) \mid 3 \underline{\overset{\sim}{1} 6 5} \underline{6 6} \underline{\overset{\sim}{3}} \mid$
 泪 已 干。 (杨素英唱) 娘 亲 一 死

$\frac{2}{4} 3 5 \mid \frac{4}{4} \underline{\overset{\sim}{1}. 7} \underline{6. 7 6 5} \underline{4 5 6} \mid \underline{5.} (\underline{6 5 6 5} 0 \underline{2} \underline{7 6}) \mid$
 儿 受 苦，

$\underline{3 \overset{\sim}{1}} \underline{\overset{\sim}{6} 7 6 5 0} \underline{5 6 5} \underline{3 \overset{\sim}{1} 6 5} \mid \frac{2}{4} \underline{\overset{\sim}{6} 1} 5 \mid \frac{4}{4} 5 \underline{\overset{\sim}{3} 2} \underline{\overset{\sim}{3} 3} (\underline{4 3 2}) \mid$
 从 今 后 叫 儿 何 处 再 把 娘 亲 唤。

【尺调腔慢中板】

6 3̣ 3̣ 2̣ ị 6 ị 6 (5 6) | 2̣ 7 2̣ 6 6 5 5. 6 7 6 7 2̣ |

(杨立贝唱) 二 十 年 夫 妻 你 受

6. (7 6 5 3 2 5 7 6) | $\frac{2}{4}$ ị ị 2̣ 6 5 | $\frac{4}{4}$ 7 2̣ 3̣ 6 7. 5 3 5 6 5 3 0 |

苦; 可 怜 你 一 身 劳 碌

【弦下腔慢中板】

2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7 6. 7 5 6 7 2̣ 6 3̣ | 5. (6 5 6 5 0 1 2 3 5 6) | ị 2̣ 7 6. 7 |

反 遭 冤。 (杨素英唱) 爹 爹 啊!

6 0 0 7 ^{tr} 6 0 0 7 ^{tr} | 6. 7 6 5 #4 5 7 6 | 5 (5 5 5 5 ị 6 5 1 2) |

3 ị 6 ị 6 5 3. 5 2 3 5 | 5 6 5 3. 4 3 2 | 1. 2 3 4 3 5 2 3 2 |

娘 亲 一 去 父 孤 单,

1 (2 7 6 5 6 ị ị 6 5 3 1 2 3) | 5 6 3 5. 6 ị 2̣ 7 | $\frac{2}{4}$ 6 (6 7 5 6) |

撇 下 我 素 英 方

$\frac{4}{4}$ ị. 7 6 5 6 ị 5. 5 5 | 6. ị 2̣. 7 | 6. ị 6. ị 6 5 |

寸 乱, 啊 呀 爹 爹 啊!

3. 5 6 2̣ 7 6 | 5 (2̣ 2̣ 7 6 5 6 2̣ 7 6 5 6 | ị 6 ị 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ ị 7 6 3̣ 5 6 |

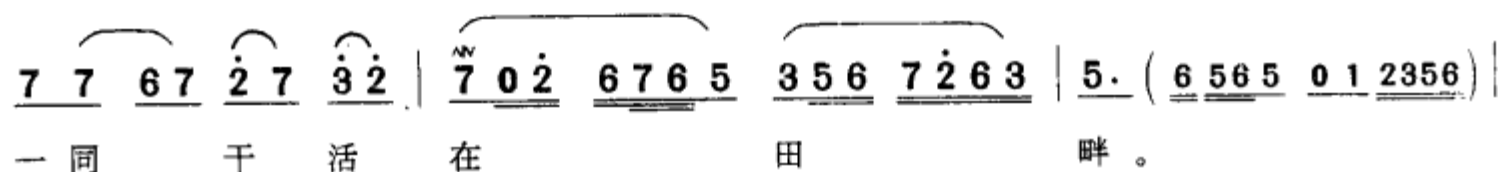
【尺调腔慢中板】

ị 2̣ 7 6 5 6 ị 0 4 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | ị. 2̣ 2̣ 7 6 5 0 | 7 2̣ 3̣ 6 7 6 5 3 5 6 5 3 0 |

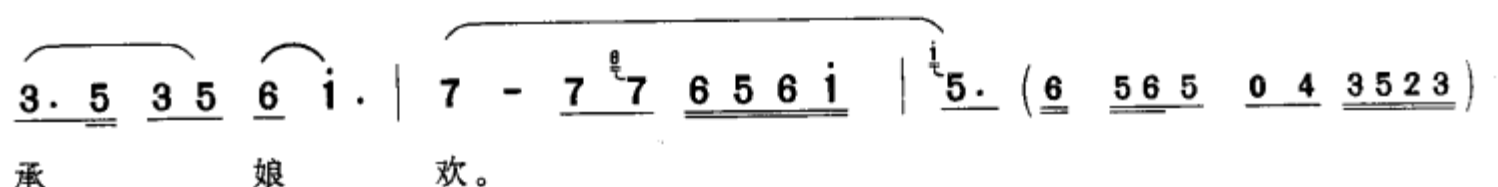
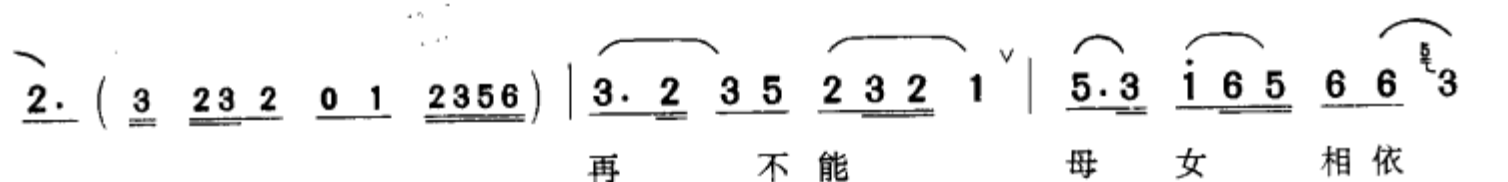
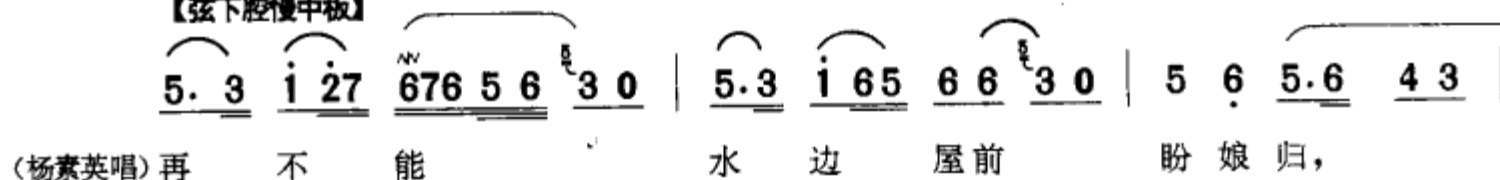
(杨立贝唱) 再 不 能 一 家 团 聚

5 7 2̣ 5. 6 7 2̣ 6 5 6 (7 6 5 3̣) | 7 7 2̣ 6 7 6 5 | ị ị 6 5 3 5 6 5 3. |

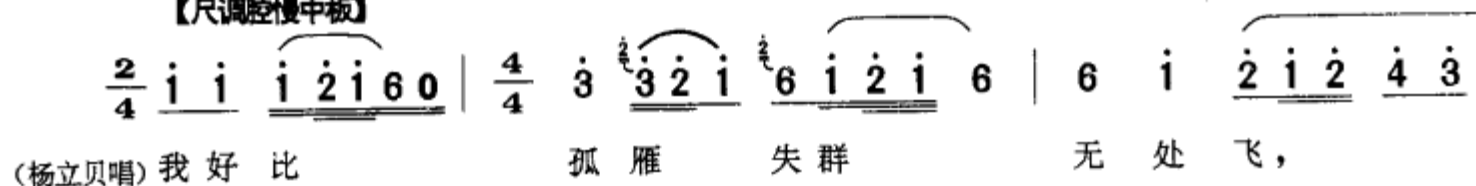
共 欢 乐, 再 不 能 夫 妻 儿 女



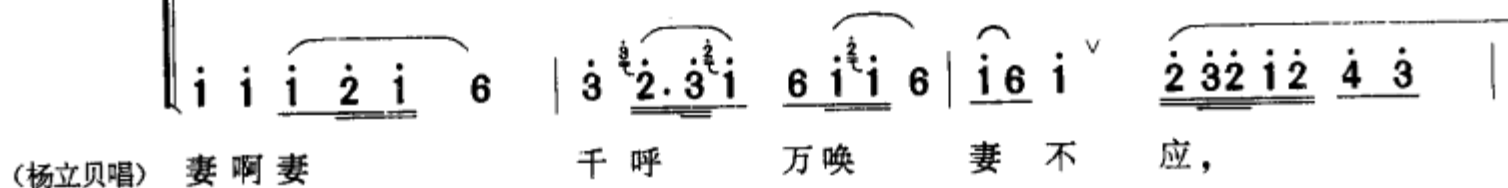
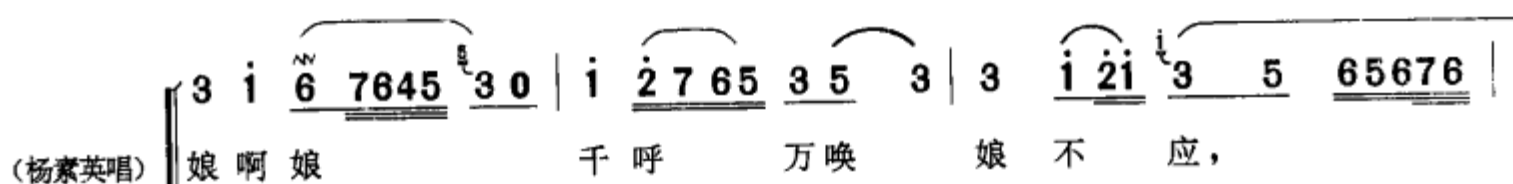
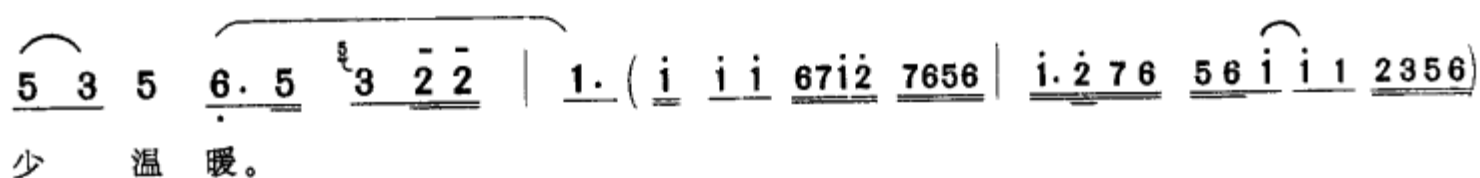
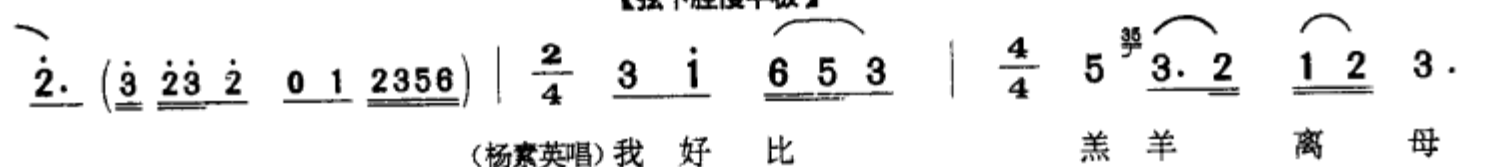
【弦下腔慢中板】

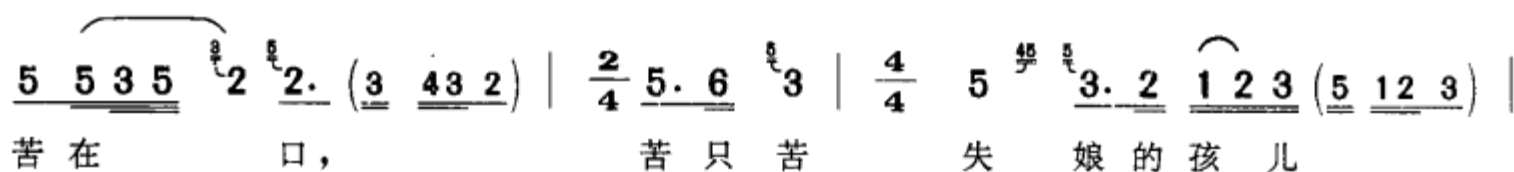
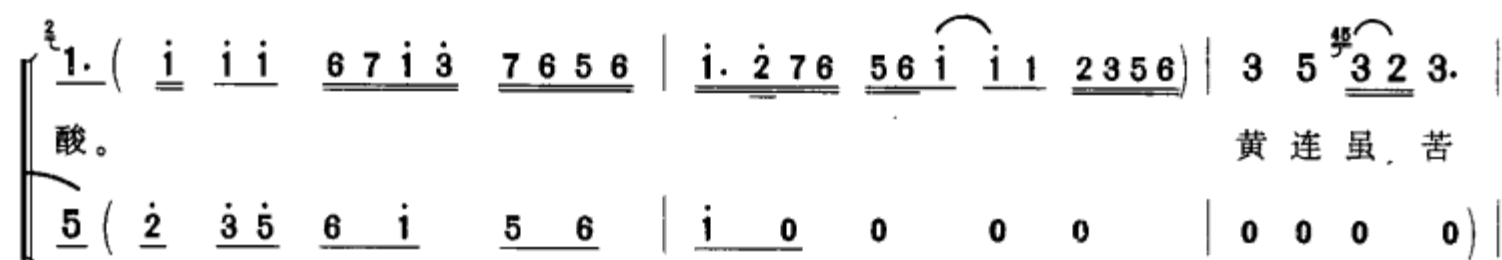
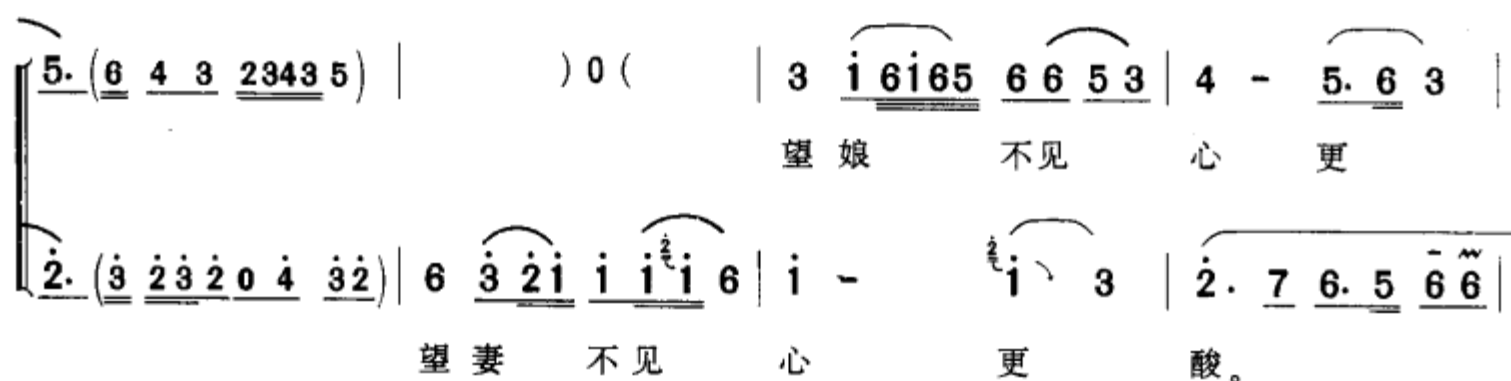


【尺调控慢中板】



【弦下腔慢中板】





说明：本唱段为男女声对唱，采用同调（1=D）异腔方法，男腔为尺调腔，女腔为弦下腔。

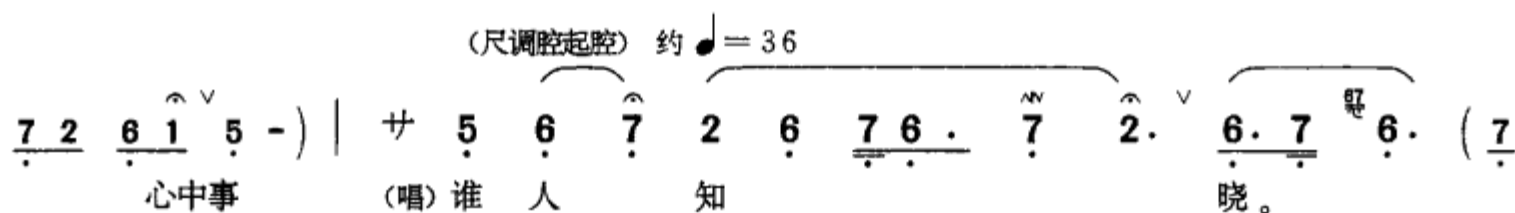
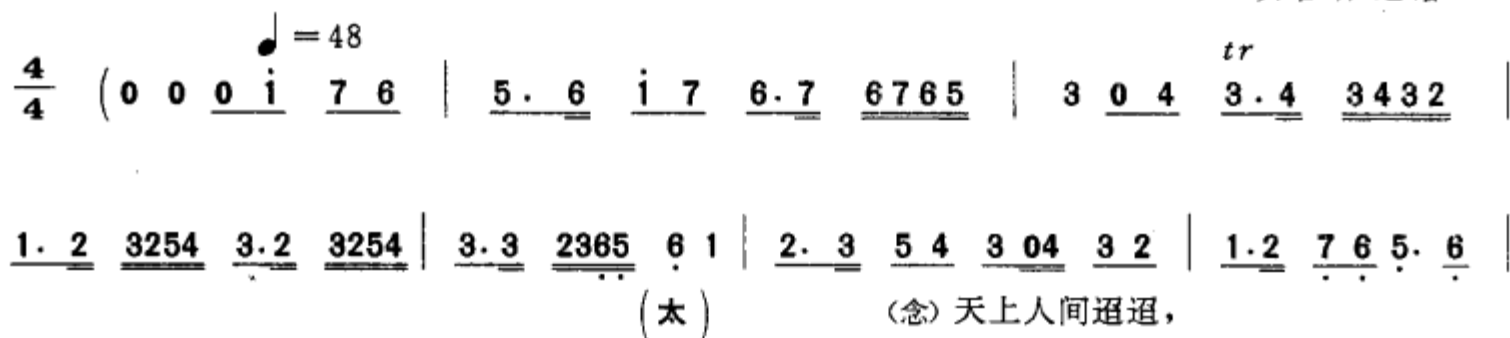
据1964年版中国唱片4—6316记谱。

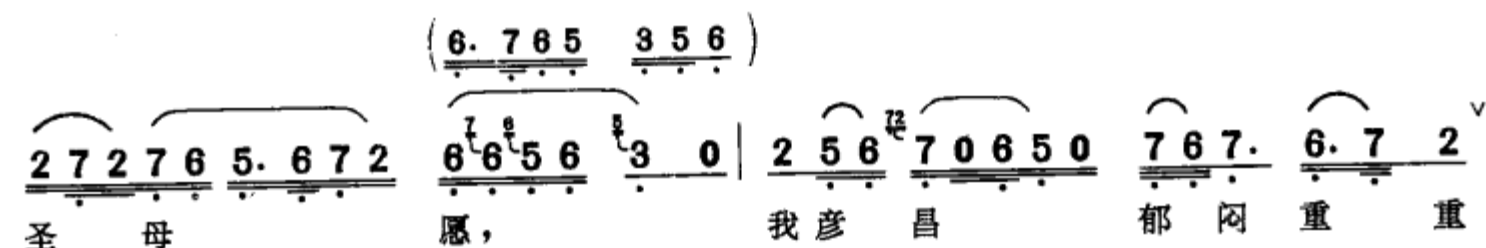
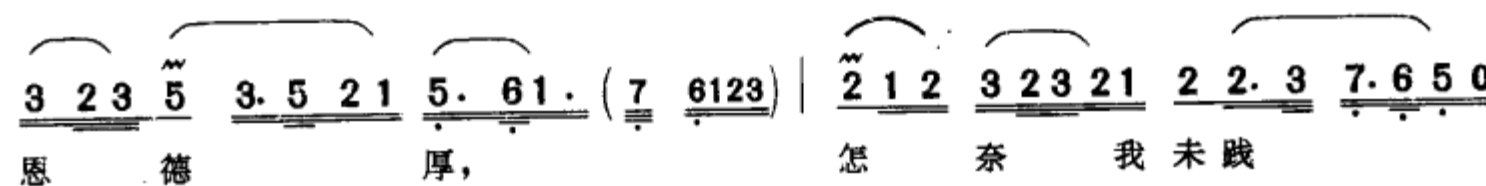
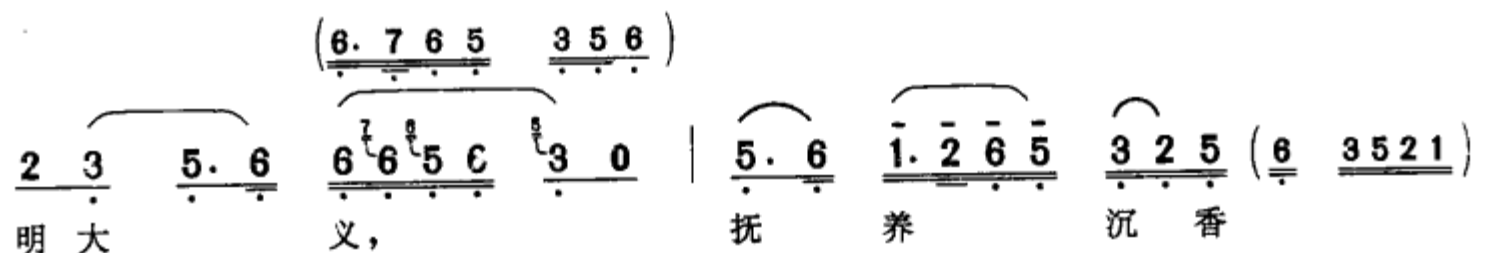
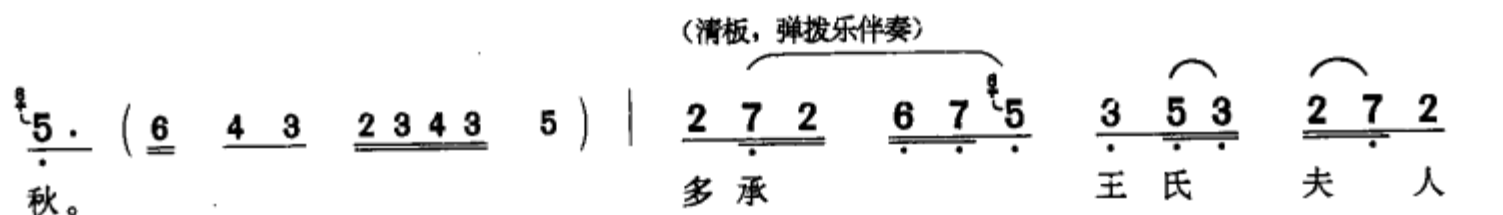
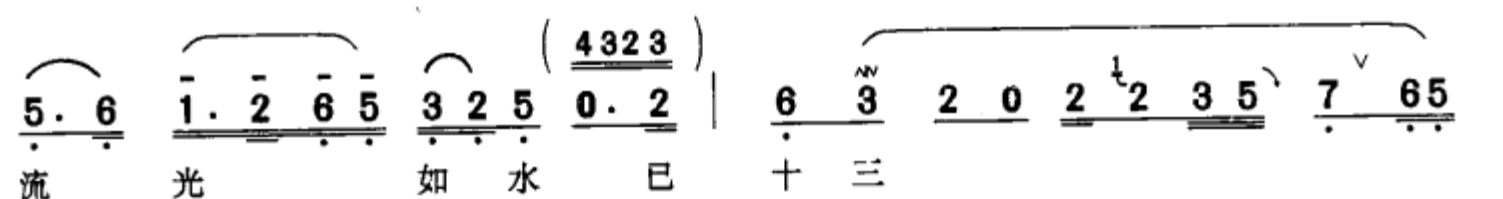
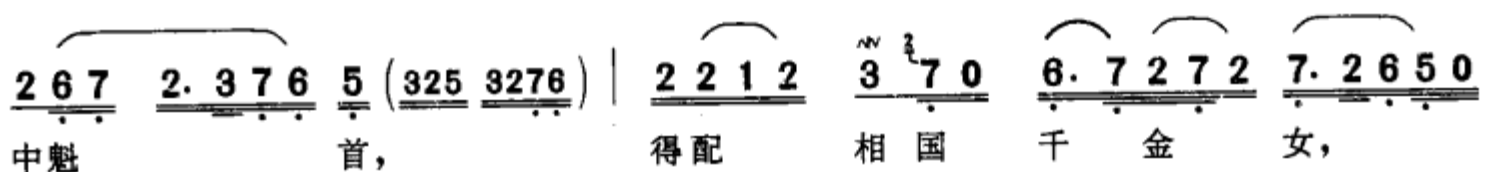
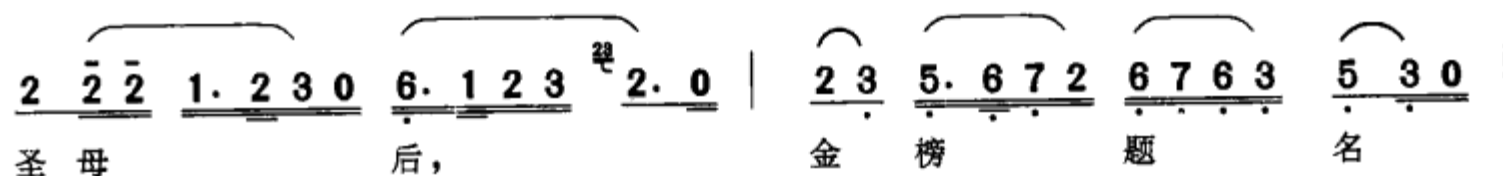
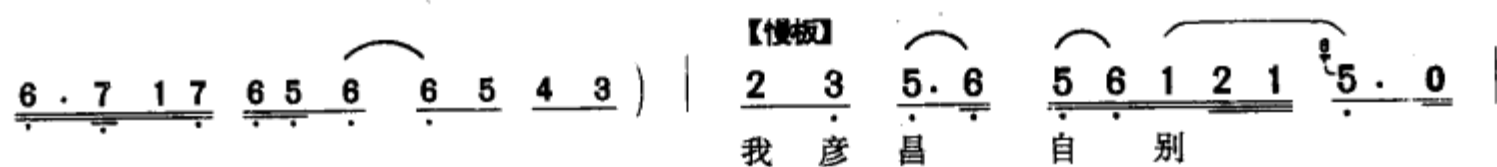
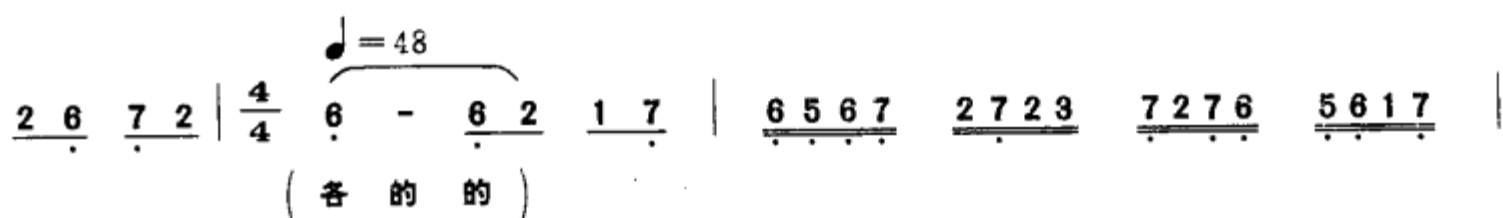
何日骨肉能聚首

1=G

《二堂放子》刘彦昌〔老生〕唱

张桂凤演唱
项管森记谱





$\bar{6}$ $\bar{0}$ $\bar{7}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\#4$ $\bar{0}$ $\bar{3}$ $\bar{2}$ $\bar{3}$ | $\bar{5}$ ($\bar{6}$ $\bar{1}$ $\bar{2}$ $\bar{3}$ $\bar{5}$ $\bar{2}$ $\bar{3}$ $\bar{2}$ $\bar{1}$ $\bar{7}$ $\bar{2}$ $\bar{7}$ $\bar{6}$) |
 压 心 头。 (伴奏入)

$\bar{5}$ $\bar{0}$ $\bar{7}$ $\bar{6}$ $\bar{7}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\bar{4}$ $\bar{0}$ $\bar{3}$ $\bar{2}$ $\bar{1}$ $\bar{2}$ $\bar{3}$ | $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{4}$ $\bar{3}$ $\bar{2}$ $\bar{3}$ $\bar{5}$ $\bar{5}$ $\bar{2}$ $\bar{3}$ $\bar{5}$ $\bar{4}$ $\bar{3}$ $\bar{2}$) | $\frac{2}{4}$ $\bar{7}$ $\bar{6}$ $\bar{7}$ $\bar{2}$ $\bar{6}$ $\bar{7}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\bar{0}$ |
 圣 母 啊

$\frac{4}{4}$ $\bar{5}$ $\bar{2}$ $\bar{3}$ $\bar{5}$ $\bar{1}$ $\bar{1}$ | $\bar{6}$ $\bar{1}$ $\bar{2}$ $\bar{1}$ $\bar{5}$ | $\bar{6}$ $\bar{1}$ $\bar{5}$ $\bar{2}$ $\bar{3}$ $\bar{5}$ $\bar{2}$ $\bar{1}$ $\bar{2}$ ($\bar{5}$ $\bar{3}$ $\bar{2}$ $\bar{7}$ $\bar{6}$) |
 你 言 道 不 望 儿 名 登 金 榜，

$\bar{5}$ $\bar{3}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{7}$ $\bar{2}$ $\bar{6}$ $\bar{7}$ $\bar{6}$ $\bar{3}$ $\bar{5}$ $\bar{3}$ $\bar{0}$ | $\bar{2}$ $\bar{6}$ $\bar{7}$ $\bar{2}$ $\bar{3}$ $\bar{7}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ ($\bar{3}$ $\bar{2}$ $\bar{5}$ $\bar{3}$ $\bar{2}$ $\bar{7}$ $\bar{6}$) |
 但 愿 他 来 把 母 救。

$\bar{5}$ $\bar{3}$ $\bar{2}$ $\bar{3}$ $\bar{1}$ $\bar{1}$ $\bar{3}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{7}$ $\bar{0}$ | $\bar{2}$ $\bar{3}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{7}$ $\bar{2}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\bar{3}$ $\bar{0}$ $\bar{6}$ |
 如 今 沉 香 虽 成 人， 他

$\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{1}$ $\bar{1}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{1}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\bar{3}$ $\bar{5}$ | $\bar{3}$ $\bar{1}$ $\bar{6}$ $\bar{1}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$ | $\bar{5}$ ($\bar{1}$ $\bar{3}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{1}$) |
 还 未 知 你 娘 在 华 山 被 拘 囚。

$\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{7}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\bar{3}$ $\bar{5}$ $\bar{5}$ $\bar{4}$ $\bar{3}$ $\bar{5}$ $\bar{2}$ $\bar{3}$) | $\bar{6}$ $\bar{1}$ $\bar{2}$ $\bar{7}$ $\bar{0}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\bar{0}$ $\bar{1}$ $\bar{3}$ $\bar{2}$ $\bar{1}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\bar{0}$ | $\bar{3}$ $\bar{2}$ $\bar{6}$ $\bar{1}$ $\bar{6}$ $\bar{3}$ $\bar{5}$ |
 十 三 载 母 子 天 涯 各 一 方，

($\bar{2}$ $\bar{3}$ $\bar{4}$ $\bar{3}$ $\bar{2}$ $\bar{1}$ $\bar{2}$ $\bar{0}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{4}$ $\bar{3}$)
 $\bar{2}$ $\bar{1}$ $\bar{2}$ $\bar{0}$ $\bar{0}$ $\bar{0}$ | $\bar{5}$ $\bar{7}$ $\bar{6}$ $\bar{0}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{2}$ $\bar{2}$ $\bar{7}$ $\bar{6}$ | $\bar{6}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{3}$ $\bar{0}$ $\bar{6}$ $\bar{0}$ $\bar{1}$ $\bar{6}$ $\bar{1}$ |
 但 未 知 何 日 骨 肉 能 聚

$\bar{2}$ $\bar{3}$ $\bar{3}$ $\bar{3}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\bar{3}$ | $\bar{1}$ ($\bar{2}$ $\bar{3}$ $\bar{5}$ $\bar{2}$ $\bar{3}$ $\bar{2}$ $\bar{1}$ $\bar{7}$ $\bar{2}$ $\bar{7}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\bar{3}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$) | $\bar{1}$ - $\bar{0}$ $\bar{0}$) ||
 首。

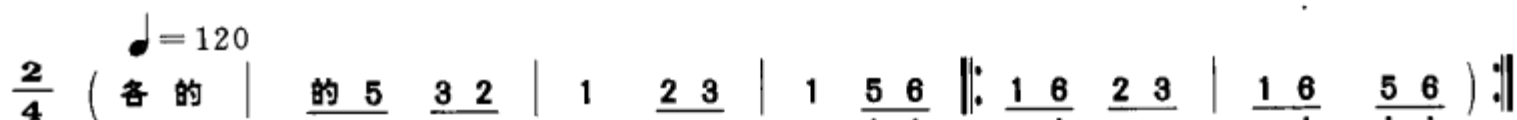
说明：据上海有声读物公司1984年版录音带X-2030记谱。

海外顽敌似虎狼

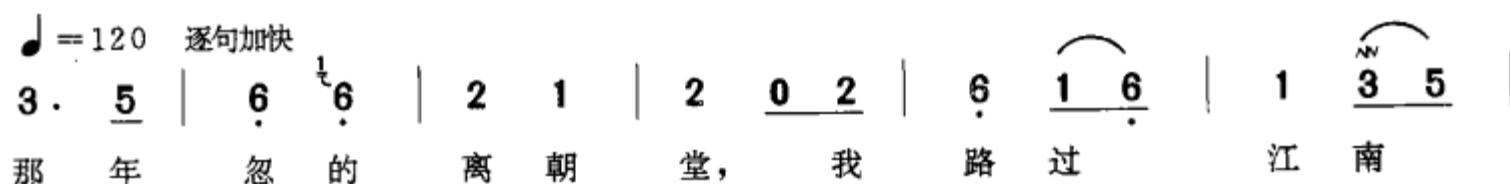
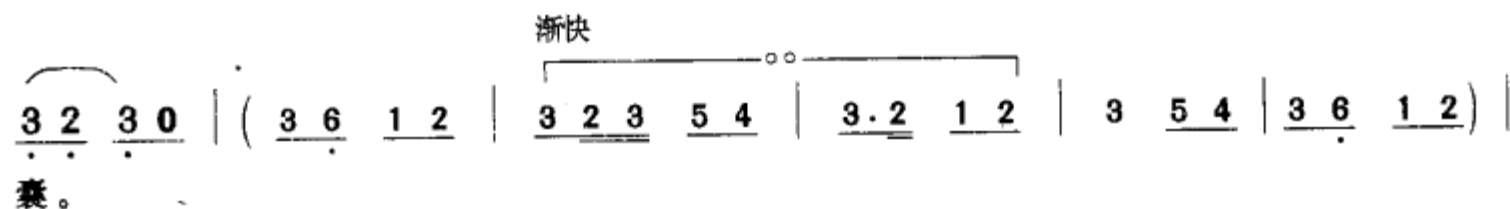
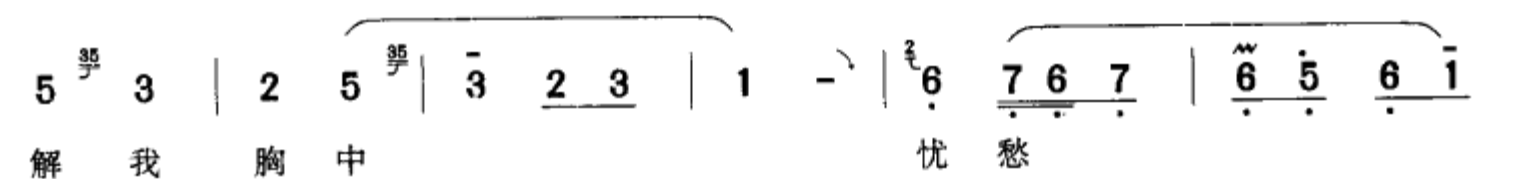
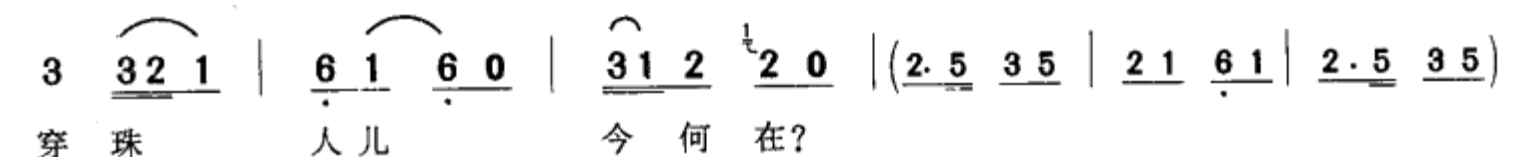
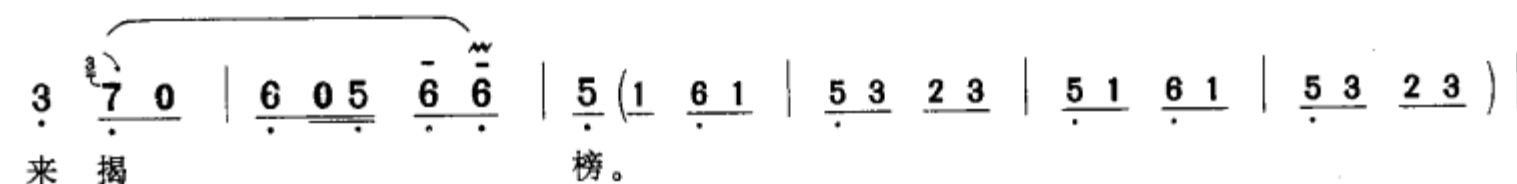
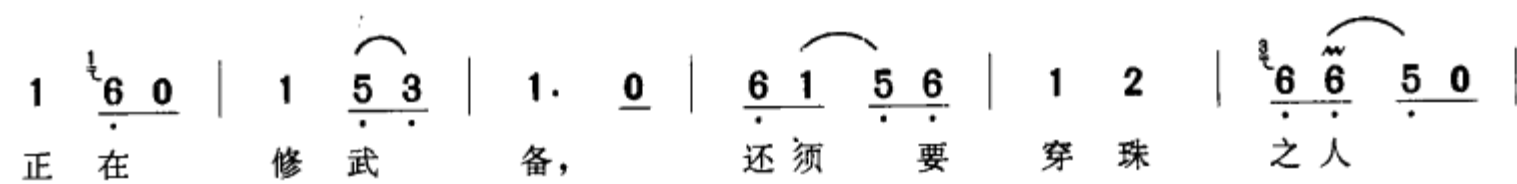
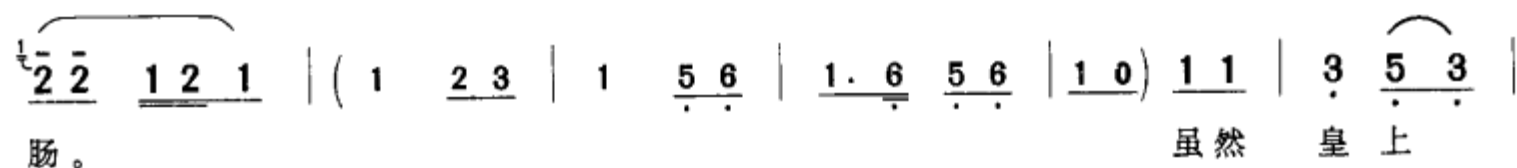
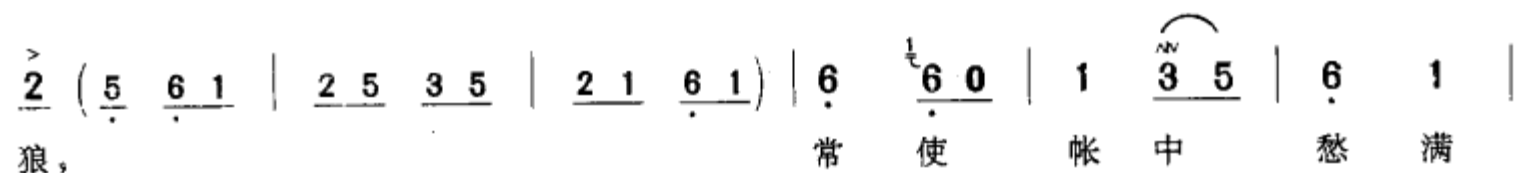
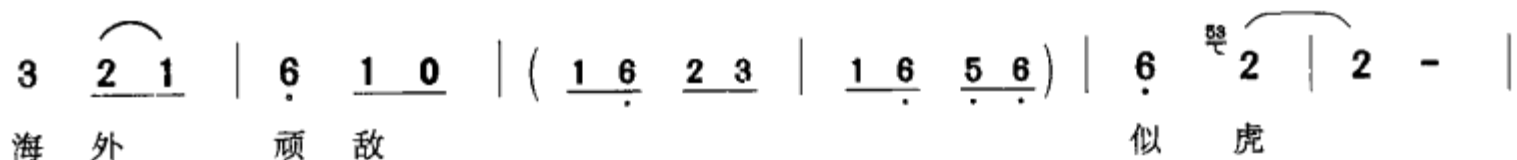
1 = G

《百花衣·三场》海瑞〔老生〕唱

项管森整理
张桂凤演唱



【尺调腔男调板】



6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ (2̣ 3̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣) 6̣ |
 鱼 米 乡。 在

1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 7̣. 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 0̣ | 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
 那 里 有 个 好 地 方， 男 勤 女 巧 手 艺

5̣ (1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣) 1̣ | 6̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 6̣ |
 强。 我 何 不 绕 道

1̣ 6̣ | 1̣ - | 1̣ - | 6̣ 0̣ 0̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ (3̣ 4̣ 3̣ || 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
 去 寻 访，

2̣ 2̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ || 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ |
 又 未 知 在

1̣. 6̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 0̣ | 6̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ (2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣) ||
 哪 州 哪 一 乡。

说明：据 1963 年上海人民广播电台实况录音记谱。

东南西北全走遍

1 = G

《祥林嫂·四场》卫老二〔男〕唱

刘如曾整理
 张桂凤演唱
 项管森记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 120$
 (各 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - |

【尺调腔男调板】

(清唱)
 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ -) | 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 0̣ 0̣ |
 东 南 西 北

(伴奏入)
 (1 1 2 3 5 | 1 2 6 0) | 6 2 | 2 - | 2 (3 3 2 3 | 1 2 2 0) |
 全 走 遍，

5 3 [♩] 3 | 2 5 3 5 | 3 2 3 1 2 | 3. (2 1 2) | 6 3. 2 1 | 6 1 2 1 2 |
 去 冬 寻 找 到 春 天， 踏 破 多 少 鞋 底 板，

1. 6 | 6. 1 [♩] 6 6 | 6. 1 5 6 | 3 1 | 1 5 6 6 | 5 (5 5 5 6 |
 这 短 命 个 寡 妇 总 寻 不 见。

5 3 3 | 1 1 6 1 2 | 1 6 6 0) | 1. 1 1 6 | [~] 3 2 1 | 6 1 6 0 |
 我 只 道 寡 妇 抬 进

² 1 2. | 2 (1 6 1) | 3 5 3 5 | 6 1 6 | 3 2 1 | 1 - |
 山 里 去， 一 桩 事 情 可 顾 几 面，

1 2 | (6 5 6) | 5 1 [♩] 1 0 | 5 6 1 0 | 1 5 1 | 6 1 6 1 0 |
 祥 林 娘 还 了 债、 我 老 嫗 卸 了 肩、

5 1 1 6 | 1 6 1 1 3 5 | 1 1 | 6 5 [♩] 3 0 | 3 1 |
 贺 老 六 有 老 婆，还 可 再 赚 几 个 谢 媒

6 5 3 | 3. (6 5 4 | 3 3 3 3 3 | 3 5 3 2 1 2 | 3) 6 1 |
 钱。 谁 知

(1 6 6 1 |
5 3 5 3 5 | 6 1 | 6. 5 3 2 | 2 - | [♩] 6 0 | 1 2 2) |
 天 不 从 人 愿，

3 6 1 | 6 - | [~] 6. 5 3 0 | 6 6 3 | 5 3 5 6 | 1 0 ||
 到 手 的 财 喜 化 成 烟。

说明：根据1962年实况录音记谱。

华山圣母是儿的娘亲

1 = G

《二堂放子》刘彦昌〔老生〕唱

张桂凤演唱
项管森记谱

(尺调腔起腔) (清唱) 约 ♩ = 120

サ 1̇ - 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 6̇ 0̇ (6̇ 0̇ 6̇ 0̇ 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 4̇)
沉 香

3) 2̇ - 3̇ 3̇ 2̇ 6̇ 6̇ 5̇ 0̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 7̇. 1̇ - (打 儿 采
儿 啦!

太 采 - - 2̇. 3̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ - 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ - 2̇ 7̇ 6̇. 2̇ 7̇ 1̇ -)

5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 2̇ (3̇ - 5̇ - 5̇. 6̇ 1̇ 7̇ 1̇ -) 5̇ -
方才进去 不是儿的 亲

5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇. 1̇ 6̇ - 0̇ 1̇ 2̇ 5̇ - 5̇ 6̇ 3̇ 0̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ -
生 母,

(各 0̇ 采 0̇) |) 0̇ (| $\frac{4}{4}$ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ | 0̇ 0̇ (3̇ 2̇ 5̇ |
(沉香白) 儿的亲生娘亲在哪里? (采 太 采 太 采 的 来 采

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ | 3̇ 2̇ 5̇ 4̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 5̇. 6̇ 4̇ 3̇ |
来 采 一 来 采)

【慢二凡板】 整伴散唱

2. 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇. 4̇ 5̇ 3̇ 2̇) | サ 6̇ - 5̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇. 6̇ |
(刘彦昌唱) 华 山 上 圣

(1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |
 $\frac{2}{4}$ 1̇ 0̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | $\frac{4}{4}$ 1̇ 0̇ 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7̇) | サ 0̇ 6̇ 6̇ - - -
母 是 儿

2 3 - 2 - 2 3 5 7 6 6 5 . | $\frac{2}{4}$ (5 5 5 5 | 5 2 3 6 |

的 娘 亲。

$\frac{4}{4}$ 5. 4 3. 4 3 6 | 5. 6 4 3 2 3 5 4 | 5 2 3 4 5 3 2 | 1 6 5 3 2 5 3 2 |

3 5 3 2 5 3 2) | ♯ 5 5 3 2 1 2 3 0 | $\frac{4}{4}$ (3. 3 3 3 3 5 2 4 |

我 当 年 大 比

3 0 2. 3 4 5 | 3 5 3 2 1 2 3 2) | ♯ 5 - 5 6 3 3 2 6 0 1 2 5 -

赴

京 城，

5 6 1 3 3 3 2 . | $\frac{2}{4}$ 2. (2 2 2 | 2 2 2 3 | $\frac{4}{4}$ 2 0 3. 3 3 3 |

(啊)

2. 3 2 3 5 | 5 2 3 4 5 3 2 | 1 6 5 3 2 5 3) | ♯ 3 6 1 3 5 3

那 为 父 是

5 3 2 6 0 6 - 6 1 3. 5 2 2 1 1 2 3 7 0 5 6 3 0 6 -

离 乡 背 井

把

5 6 1 2 6 0 6 3 5 6 3 7 0 6 6 5 . | $\frac{2}{4}$ (5 5 5 5 | $\frac{4}{4}$ 5 0 4 5 6 4 |

试

应。

5 6 4 3 2 3 5 4 | 5 2 3 4 5 3 2 | 1 6 5 3 2 5 3 2) | ♯ 3 6 5 5

我 路 过

5 3 1 0 | $\frac{2}{4}$ (1 1 1 1 | $\frac{4}{4}$ 1 0 2 4 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1) |

华 山

♯ 5 5 6 3 3 2 6 0 1 6 5 - 5 6 3 3 2 1 6 1 2 3 2 .

圣

母 庙，

$\frac{2}{4}$ ($\overbrace{2\ 2\ 2\ 2}^{\circ\circ}$ | $\frac{4}{4}$ 2 0 $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | 2. $\underline{3\ 2\ 3}$ 5 | 5 $\underline{2\ 3}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{3\ 2}$) |

$\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 6}$ 1 | $\frac{2}{4}$ ($\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | 1 0) | + $\overbrace{3\ 5\ 2\ 2\ 6\ 3}^{\sim}$
我是权宿一宵等

$\underline{6\ 2\ 1\ 2\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 0\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ ($\overbrace{5\ 5\ 5\ 5}^{\circ\circ}$ | $\frac{4}{4}$ 5 0 $\underline{4\ 5}$ $\underline{6\ 4}$ |
天明。

$\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{2\ 3}$) | + $\underline{5\ 6}$ 2. $\underline{2\ 3}$ $\overbrace{5\ 6\ 1\ 2\ 3}^5$ $\underline{7\ 0\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ |
我在椒壁题诗

$\frac{4}{4}$ ($\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | 5 0 $\underline{4\ 5}$ $\underline{6\ 4}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 4}$) | + 1 $\overbrace{3\ 3\ 2\ 6}^{\sim}$
成

0 $\underline{6\ 2}$ - $\underline{2\ 1\ 6}$ 0 | $\frac{4}{4}$ (2 0 $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | 2. $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 4}$) |
红线 (啊),

+ $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{3\ 6\ 3}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ 0 $\underline{1\ 2}$ $\underline{6\ 3}$ 6 - - - 2
我与你娘亲由月老作伐两联

$\underline{5\ 4}$ $\underline{5\ 6}$ 5 - | $\frac{4}{4}$ (5 0 $\underline{4\ 5}$ $\underline{6\ 4}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{4\ 3}$) | + 1 $\underline{3\ 3\ 3}$ 5
姻。 谁知道你母

$\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ 0 $\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ 0 $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ 3
舅拆散仙凡缘, 将你娘亲压在华

由慢渐快 $\overbrace{(\underline{3\ 4}\ \underline{3\ 2})}^{\sim}$
 $\underline{5\ 0}$ | $\frac{1}{4}$ 5 | 3 | 5 | 1 | 6 | 5 | 5 | 6 | $\frac{2}{4}$ 3 - |
山受沉沦。

$\underline{3\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | 3) | + 5 $\underline{2\ 0\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ 0 | $\frac{1}{4}$ ($\underline{采\ 太}$ $\underline{采\ 太\ 一\ 太}$ |
(仓) 啊呀!

♩ = 260

【快流水板】 紧伴散唱

采 台 | 3 5 | 3 2 | 1 7 | 6 1) | 1 6 1 5 . 5 6 1 0 1
 费 灵 芝 手 持 莲 灯 来

6 5 | 3 0 | 3 3 | 2 5 | 6 6 | 5 6 | 5 6 | 1 . 7 | 6 0 5
 护 送, 父 与 儿 虎 口 余 生

3 0 | 4/4 6 0 0 0 | 5 0 6 0 | 7 0 2 0 | 7 0 5 | 6 6 |
 入 红 尘。

(5 5 5 5 5 5 5 5 |
 5 - - 0 | 1/4 0 6 | 5 3 | 5 | 0 6 | 5 3 | 5 4 | 3 5 | 0 5 |

3 2) | 1 6 1 1 6 5 6 1 0 2 1 2 0 6 3 6 3 0 2 3
 十 三 年 王 氏 娘 亲 将 儿 养, 为 父 瞒 你 到

7 6 5 0 1 5 6 1 0 1 6 3 - - 2 1 6 1
 如 今。 倘 若 我 儿 不 相 信,

2 3 3 2 0 2 3 - 5 5 3 - 7 2 6 7 6 5 0
 你 娘 亲 有 红 帖

5 5 . 5 5 6 3 3 2 . 1 6 0 6 - 1 - 3 - 5 - 2 0 1
 作 为 凭 证。

6 5 1 - - - | 2/4 (1 2 3 2 | 1 0 | 1 0 | 1 0 | 1 0 | 1 2 |

3 5 | 2 1 | 2 3 | 5 6 | 5 3 | 5 6 5 3 | 5 0 0) ||
 (采)

说明: 本唱段运用绍剧尺调二凡及流水板, 在吐字、腔字的结合、润腔、发声诸方面, 溶入了本剧种的特色, 成为越剧〔尺调腔二凡板〕及〔流水板〕的代表性唱段。

据中国唱片 HD-107 记谱。

弦下腔 六字腔

抬头问苍天

1 = C

《祥林嫂·第十四场》祥林嫂[女]唱

刘如曾整理
袁雪芬演唱
项管森记谱

$\text{♩} = 42$

p

$\frac{4}{4}$ (0 1̇ 0 7 0 6 0 | 5 0 1̇ 7 6 7 6 5 | 4 0 2 4 5 6 5 6 1̇ 5 6 1̇ | 5 0 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ |

(幕后爆竹声)

1̇ . 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ | 6̇ . 7̇ 2̇ 1̇ 7̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

1̇ 0 6̇ 5̇ #4̇ . 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ . 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

(白) 过年了, 又是一年……我在这世上过了多少年了……

pp f
1̇ 0 2̇ 3̇ 7̇ . 2̇ | 7̇ . 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ . 6̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 0 5̇ . 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇) |

长啊……

【弦下腔慢板】

mf

1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 0 | 3̇ 1̇ . 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ . 3̇ | 2̇ - 0 0 0 3̇ |
(唱) 雪 满 地 风 满 天, 那

3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 0 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 0 | 5̇ . 3̇ 0 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ | 1̇ . (2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ |
寒 冬 腊 月 又 一 年。

1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 0 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇) | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 0 7̇ | 7̇ . 6̇ 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ . | (7̇ . 6̇ 5̇ 6̇ 7̇) |
长 长 的 日 子 我 怎 么 过?

f
3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 0 | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ . 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 0 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ 7̇ . 2̇ 7̇ 6̇ |
如 梦(啊) 如 真 在 眼 前。

5. (6 1.235 2321 7.276 | 5.643 235 0 1 6532) | 6 1 16 60 6 1 1.2321 |
曾记得 婆婆领我

6 1 12 3223 32 33 | (2. 3 56 123) | 2. 6 0 0 05 | 3. 5 65306 5 30 66 6 |
十一 岁, 那样林他只有 一岁

5 3.532 1 0 11 | 1. 2 3 3 3 3 10 | 6 16 1.235 2.2 6 0 |
多 一 点。我是 日 间 喂他 三餐(啊) 食,

5. 6 1 60 1.2 3 | 6. 35 43532 1 0 11 | 1. 2 3210 5 3 3 323210 |
晚 间 常 把 尿 布 添, 我是 又 做 媳 妇

1611 1 35 2212 6 0 | 5. 272 2 2 7.650 | 3 272 7 766 5 0 | (5.6 7 6)
又 做(啊) 姐, 含 辛 茹 苦 十几(呀) 年。

$\frac{2}{4}$ 5 56 1 1 60 | $\frac{4}{4}$ 2 2 53 5 2 2 20 | 2 2 6 7 2 5 7 |
又 谁 知(啊) 并 亲 半 年 祥 林 死,

6 7 6.72 20 5 53 1 16 | (5.3 2 3) | 2 72 27276 5 0 | 3 535 3 06 5355 3 5 530 |
留下了 两代 寡妇 度 日(呀) 艰。 婆婆 是 她 负 下了 重 债

3 1 5 5 3.21 | (1616) | 1 1 6 0 1. 2 3 | 5 2.3 53532 1 0 | (1.5 6 1)
将 我 卖 啊, 卫 老 嫗 抢 我 到 山 间。

2 2 2 53 2 2 20 | 2 5 2 232 1 7 7 50 | 5. 6 16160 1.2 3 |
多 亏 老 六 待 我 好(啊), 隔 年 又 有

2 67 27276 5. 0 | (5.2 3 5) | 6 - 6 3 56 | $\frac{2}{4}$ 3 3 56 |
阿 毛 (啊) 添。 (白) 阿毛, 阿毛! 老六, 你

$\dot{1} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid 5 \ - \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 5 \ 1} \mid 2 \ - \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid$

不要怪我呀， 我是笨呀， 我是傻呀！ 我单知道下雪天野兽在山坳里没有东西吃， 才会到村子里来，

$\underline{6 \ 5} \ \underline{6} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \mid 6. \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid$

我就不知道春天也会有。 老六， 你不要怪我呀！

$6. \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{6} \mid 1. \ \underline{0} \mid 6. \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ 6} \mid \dot{1}. \underline{6} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid$

$0 \ 5 \dot{1} \ \underline{6 \ 5 \ 2 \ 3}) \mid \underline{6 \ 1 \ 1} \ \underline{1 \ 6 \ 0} \mid \frac{4}{4} \ \overset{f}{\underline{3. \ 5}} \ \overset{f}{\underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 5}} \ \overset{f}{\underline{3 \ 5. \ 3}} \ \overset{f}{\underline{3 \ 3 \ 0}} \mid 3 \ \dot{1} \ \underline{\dot{1}. \ 3} \ \overset{f}{\underline{5 \ 5.}} \ \overset{f}{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 3}} \ \overset{f}{\underline{1 \ 0}} \mid$
(唱) 谁知道啊 伤 寒 夺去 老六的 命啊，

mp $\overset{f}{\underline{1 \ 1 \ 0}} \ \overset{f}{\underline{1. \ 2}} \ \overset{f}{\underline{3 \ 3}} \mid \overset{f}{\underline{5 \ 2. \ 3}} \ \overset{f}{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \overset{f}{\underline{1 \ 0}} \mid \overset{f}{\underline{1 \ 1}} \ \overset{f}{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 0}} \ \overset{f}{\underline{6 \ 1}} \ \overset{f}{\underline{1 \ 2 \ 3}} \mid$
阿 毛 又 遭 饿 狼 (啊) 衔。 剩下我 无 依 无 靠

$\overset{f}{\underline{2 \ 2}} \ \overset{f}{\underline{5 \ 6}} \ \overset{f}{\underline{7 \ -}} \mid \overset{f}{\underline{0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 1}} \mid \overset{f}{\underline{1. \ 2}} \ \overset{f}{\underline{3 \ 3 \ 0}} \ \overset{f}{\underline{3. \ 5}} \ \overset{f}{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 3 \ 0}} \mid 5 \ \overset{f}{\underline{3 \ 1}} \ \overset{f}{\underline{1 \ (3 \ 2 \ 1)}} \mid$
无 田 地， 那 大 伯 又 收 去 屋 两 间。

$\frac{2}{4} \ \overset{f}{\underline{6 \ 1.}} \ \overset{f}{\underline{1 \ 1 \ 6 \ 0 \ 6}} \mid \frac{4}{4} \ \overset{f}{\underline{6 \ 1 \ 1}} \ \overset{f}{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 6 \ 1}} \mid 3 \ \overset{f}{\underline{3 \ 2 \ 1}} \ \overset{f}{\underline{6 \ 0 \ 0}} \mid$
没 奈 何 (啊) 我 二 次 重 把 鲁 府 进 (啊)，

$\frac{2}{4} \ \overset{f}{\underline{1 \ 1 \ 2}} \ \overset{f}{\underline{3 \ 3 \ 0}} \mid \frac{4}{4} \ 3 \ \overset{f}{\underline{5 \ 3 \ 3 \ 0}} \ \overset{f}{\underline{5 \ 3}} \ \overset{f}{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 3 \ 0}} \mid 5 \ \overset{f}{\underline{3 \ 2 \ 1}} \ \overset{f}{\underline{1 \ (3 \ 2)}} \mid$
只 求 得 免 受 饥 饿 度 残 (啊) 年。

$\overset{f}{\underline{1. \ 2}} \ \overset{f}{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 0}} \ \overset{f}{\underline{1 \ 1 \ 6}} \ \overset{f}{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 5}} \mid \overset{f}{\underline{6 \ 1. \ 2}} \ \overset{f}{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 0}} \mid \overset{f}{\underline{1 \ 6 \ 1}} \ \overset{f}{\underline{1 \ 6 \ 0}} \ \overset{f}{\underline{5. \ 3}} \ \overset{f}{\underline{6 \ 5 \ 3}} \mid$
都 说 我 两 次 寡 妇 罪 孽 重， 老 爷 太 太

$\overset{f}{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1}} \ \overset{f}{\underline{1 \ 0 \ 0 \ 1}} \mid 1 \ \overset{f}{\underline{2 \ 1.}} \ \overset{f}{\underline{1 \ 3 \ 5}} \mid \overset{f}{\underline{5 \ 6}} \ \overset{f}{\underline{1 \ 3}} \ \overset{f}{\underline{2 \ 1 \ 1 \ 2 \ 6 \ 0}} \ \overset{f}{\underline{0}} \mid$
见 我 厌。 我 为 了 赎 罪 去 捐 门 (啊) 槛，

$\underline{3\ 6}\ \underline{6}\ \underline{2}\ \overset{3}{7}\ \underline{6}\ | \underline{5\ .\ 6}\ \underline{1\ 6\ 2}\ \underline{1}\ \underline{0}\ | \overset{f}{\underline{3\ .\ 5}}\ \underline{5\ 3\ 0}\ \underline{7\ 6\ 5}\ \underline{6\ .\ 6}\ |$
 化 去 了 工 钱 十 二 千。 人 说 道 天 大 的

$\overset{2}{5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 0\ 0}\ \overset{2}{i}\ \overset{2}{6}\ | \underline{3}\ \underline{5\ .\ 5}\ \overset{\#}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \frac{2}{4}\ \underline{1\ 1}\ \overset{1}{6}\ \underline{0}\ | \frac{4}{4}\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{3}\ \underline{2\ 2}\ \overset{1}{2}\ \overset{2}{3}\ \underline{2\ 0\ 0}\ |$
 罪 孽 都 可 赎(啦)， 却 为 何 我 的 罪 孽

$\overset{2}{6}\ \overset{2}{3}\ \underline{5\ 2\ 2}\ \overset{2}{7}\ | \overset{2}{7}\ \overset{2}{7}\ \overset{2}{7}\ \underline{6\ 0}\ \underline{6\ 6}\ | \overset{2}{7}\ \overset{2}{7}\ \overset{2}{7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ | \overset{2}{5}\ .\ (\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{i\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ i\ 7\ 6}\ |$
 仍 旧 没 有 轻 半 点 啊 呀 轻 半 点 啊?

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 0\ 6\ i}\ | \overset{\bullet}{=114}\ \underline{5\ 0\ 6\ i}\ | \underline{5\ .\ 6}\ \underline{i\ i}\ | \underline{6\ i\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ | \underline{5\ 0\ 6\ i}\ | \underline{5\ 0\ 6\ i}\ |$
 (白) 我 要 告 诉 去， 我 一 定 要 告 诉 去，

$\underline{5\ .\ 6}\ \underline{i\ i}\ | \underline{6\ i\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ | \underline{6\ 0\ 3\ 5}\ | \underline{6\ 0\ 3\ 5}\ | \underline{6\ .\ 7}\ \underline{2\ i}\ | \underline{7\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 7\ 2}\ |$
 告 诉 去，

$\underline{6\ 0\ 3\ 5}\ | \underline{6\ 0\ 3\ 5}\ | \underline{6\ .\ i}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{i\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 3\ 5}\ | \frac{1}{4}\ \underline{6}\ | \underline{0\ 3\ 4}\ |$
 我 到 那 里 告 诉 去?

$\underline{3\ 2\ 3}\ | \underline{0\ 3\ 4}\ | \underline{3\ 2\ 3}\ | \underline{0\ 2\ 3}\ | \underline{2\ i\ 2}\ | \underline{0\ 2\ 3}\ | \underline{2\ i\ 2}\ | \underline{0\ i\ 2}\ | \underline{i\ 6\ i}\ |$

$\overset{\circ}{\circ}\ \overset{\bullet}{=132}\ \underline{i\ 2\ i\ 6}\ | \underline{i\ 2\ i\ 6}\ | \underline{i\ i\ i\ i}\ | \underline{i\ 7\ 6\ 5}\ | \underline{i\ 7\ 6\ i}\ | \underline{6\ 5\ 4\ 3}\ | \underline{2\ 3\ 2\ 5}\ | \underline{5\ 6\ 5\ 6}\ | \underline{i\ 6\ 5\ 3}\)\ |$

【器板】 紧伴散唱

$\underline{5\ 5\ 5\ 3\ 5}\ \underline{3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{0\ 3}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ -\ -\ -\ \underline{0\ 0\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2}$
 (唱) 我 只 有 抬 头 问 苍 天， (幕后女声伴唱) 我 抬 头 问 苍

$\underline{2}\ -\ -\ \underline{7\ .\ 6}\ \underline{5\ 6}\ -\ (\underline{6\ 7\ 6\ 5}\ | \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ | \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ | \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ | \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ | \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ |$
 天， (祥林嫂白) 灵 魂 究 竟 有 没 有? 灵 魂 究 竟 有 没 有 啊?

6 7 6 5 | 6 7 6 5) | 5 - - $\dot{1}$ - - - 2 7 6 7 6 5 6 5 3 5 3 5 3 2 3 2 1 6 0 5 5
(唱) 苍 天 啊 (伴唱) 不 开

1 2 5 4 3 2 3. $\hat{3}$ - (3. 3 3 3 | 0 5 6 5 | 3 5 3 2 | 0 5 5 | 5 3 $\hat{3}$ 0
言; (祥林嫂唱) 我 是 低 头

0 5 1 2 - - 5. 3 3 3 2 3 2 $\hat{2}$ - | $\frac{2}{4}$ (2 2 0 5 3 5 | 2 2 0 1 6 1 |
问 人 间, (白) 地 狱 到 底 有 没 有? 地 狱 到 底 有

没有? 死了的一家人都能见面吗? ……告诉我, 告诉我! p
サ 5 1 - 7
(伴唱) 人 间 也

6 5 3. 5 6 - 5 - - 3 $\dot{1}$ - 6 5 4 3 5 5 3. 5 6 - $\hat{5}$ - |
无 言, 人 间 也 无 言。

$\text{♩} = 72$
渐慢 $m p$ 【缓中板】
 $\text{♩} \frac{4}{4}$ (5 6 5 4 5 6 5 4 || 3. 5 6 1 6 5 2 1) | 3 2. 1 1 1 6 0 | 2 5. 3 2 3 2 1 0 |
半 信 半 疑 难 自 解,

渐弱
7 7 0 6 5. 6 7 | 5 3 5 3 0 5. 6 1 | 1 5 0 5 6 7 6 6 | 5 - - 0 ||
似 梦 似 醒 离 人 间!

说明: 根据中国唱片 HD - 106 记谱。

只落得一弯冷月葬诗魂

1 = $\sharp C$

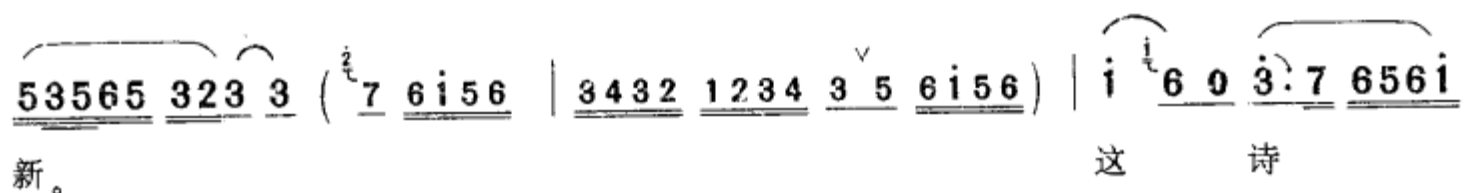
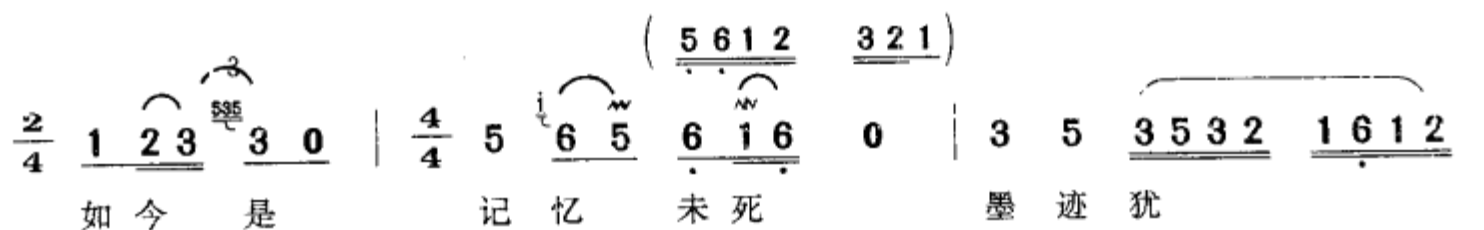
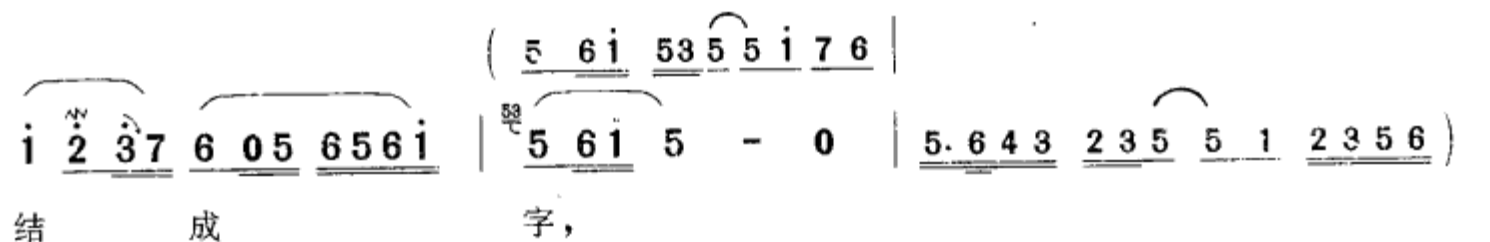
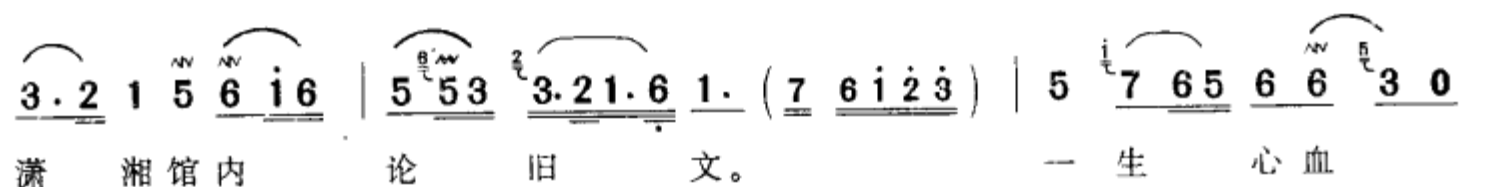
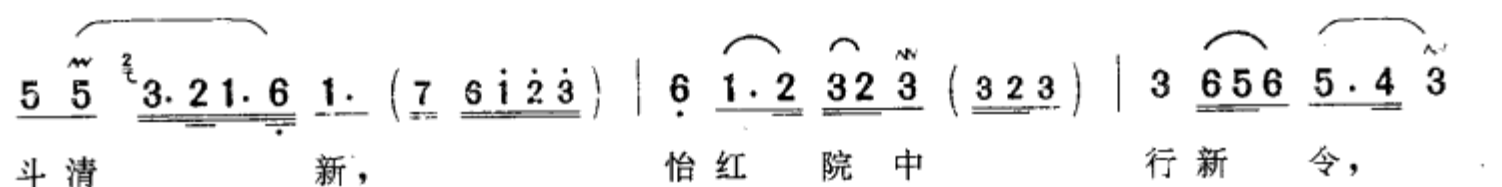
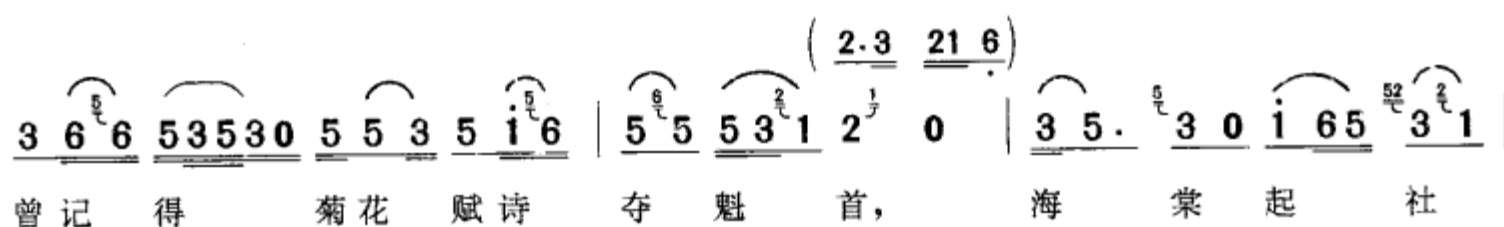
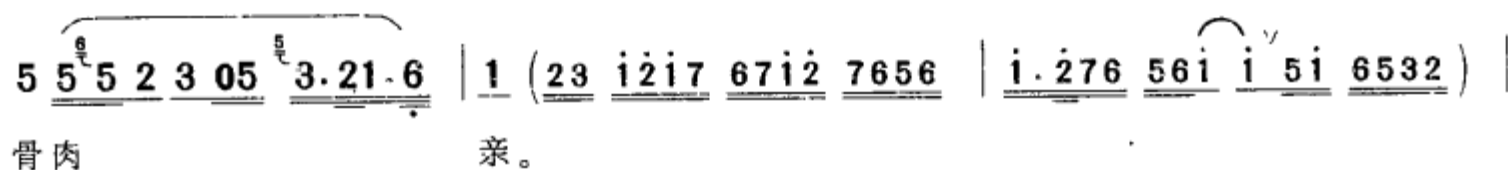
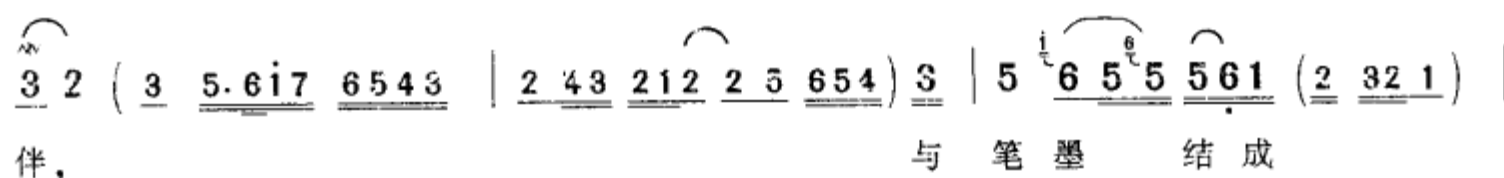
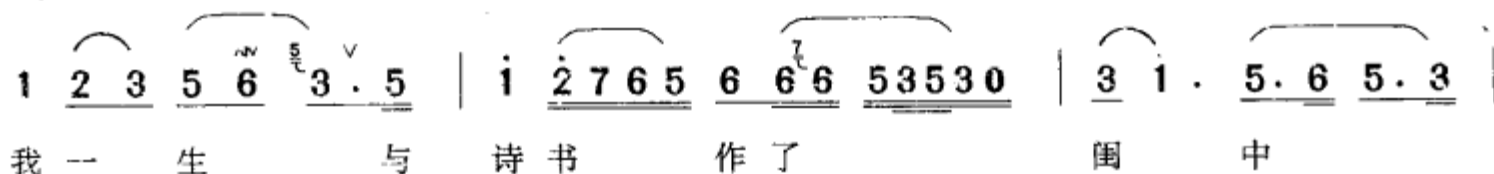
《红楼梦·焚稿》林黛玉 [旦] 唱

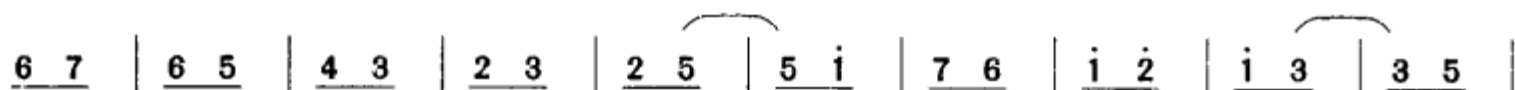
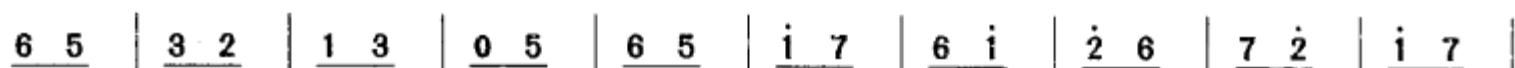
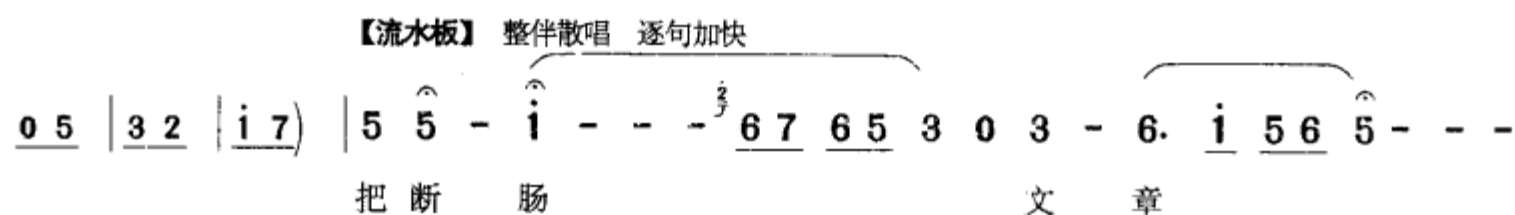
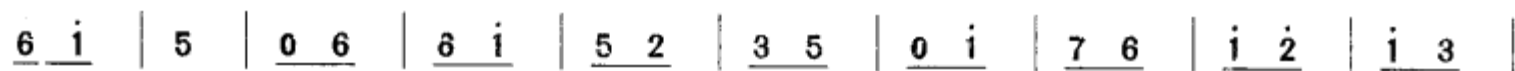
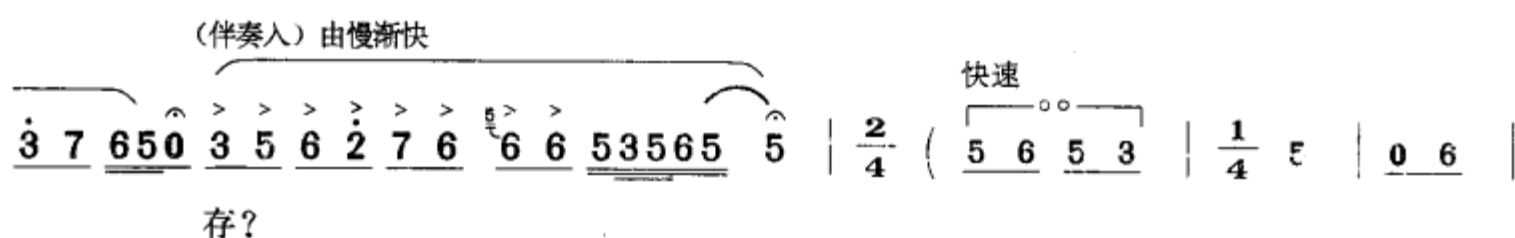
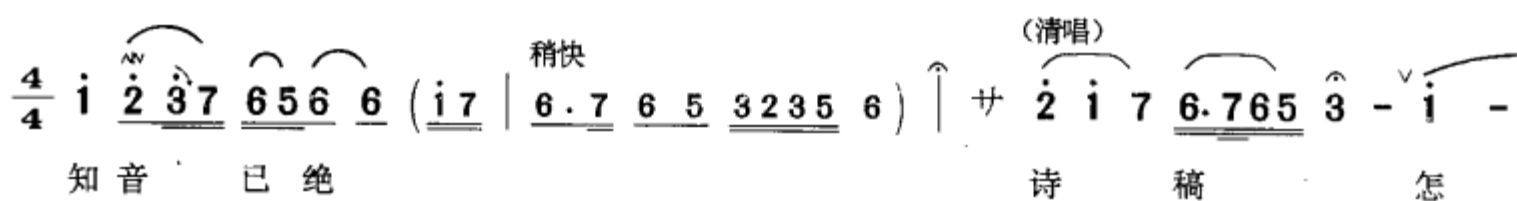
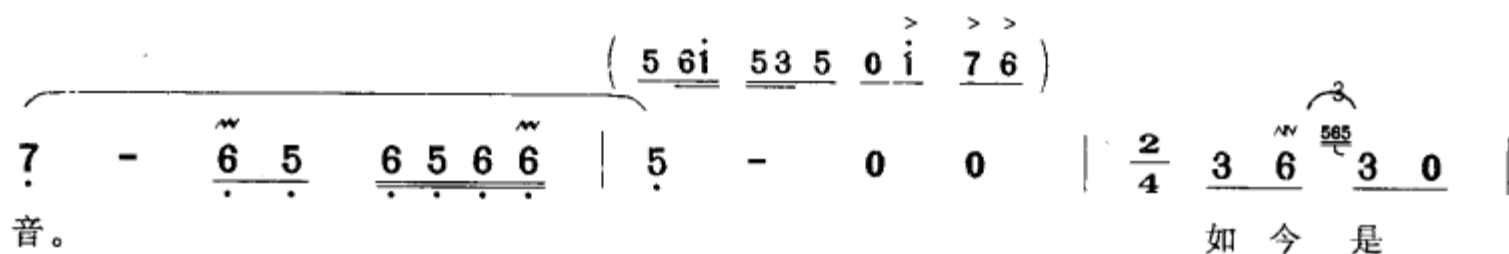
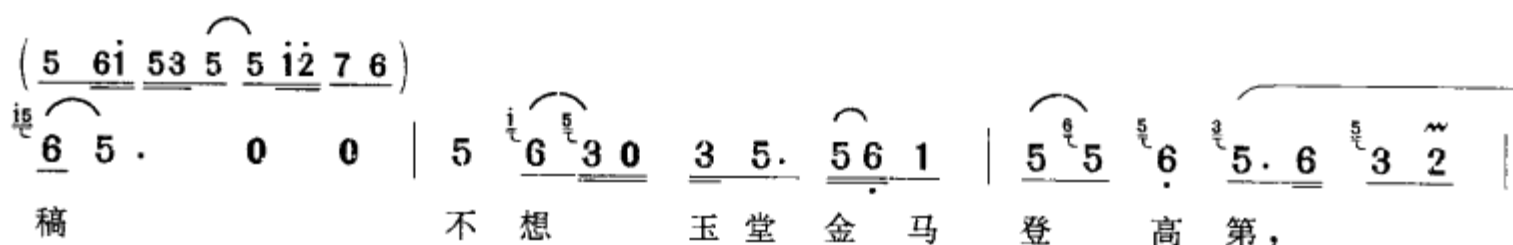
顾振遐 编曲
高 鸣
王文娟 演唱

$\text{♩} = 60$
 $\frac{4}{4}$ ($\dot{1}$ - 6 5 | 3 - - 6 | 5 3 2 3 | 1 0 2 3 |

渐慢
5 - 3 5 6 1 | 5 5 0 6 4 3 2 3 | 5. 6 1 7 6 5 3 6 | 5 4 3 2 3 5 5 1 2 3 5 6) |

【弦下腔慢板】♩ = 40





3 2) | 3 3 - 5 6 7 - 6.5 3 0 1 0 5 35 2 - 2 - 3 - - -
 这 诗 帕 原 是 他 随 身 带, 曾

i - i 2 i 5 - i - - - i 2i 6 5 5 3 6. i 5 6 5 - - - 5 - 1 -
 为 我 揩 过 多 少 旧 泪

2. 3 5 6 5 6 5 - 3 2 3 - - 3 - 5 - 3 0 i - i 6 5 3
 痕, 谁 知 道 诗 帕 未

5 6 5 3 0 3 - - - 5 - - - 3 - 2 - - - 5 - - - 6 -
 变 人 心 变,

3 - 3 2 3 2 - | (2 | 0 i | 6 i | 2 | 0 i | 6 i | 2 i |

6 2 | 0 i | 7 6 | i 2 | i 3) | i - - - i - i - 5 0 i - 6 3 5. 6
 可 叹 我 真 心 人 换 得

5 35 5 - 5 - 1. 2 3 5. 5 - 3 2 3 - - | (3 | 0 5 | 6 5 |
 个 假 心 人。

3 | 0 5 | 6 5 | 3 2 | 1 3 | 0 5 | 6 5 | i 7 | 6 i | 2 6 |

7 2 | i 7 | 6 i | 6 5 | 4 3 | 2 3 | 2 5) | 2 - i 6 7 6 5 6 0
 早 知 人 情 比 纸 薄,

5 i i 6 5 5. i 6 5 6 3 6 5 6 5 3 - - - 3 -
 我 懊 悔 留 存 诗 帕 到 如 今。 万

5 6 $\overset{\sim}{6}$. 5 3 0 3 - - - 5 - - - 3 0 $\overset{\sim}{2}$ - - -
 般 恩 情 从 此 绝，

$\overset{\sim}{3}$ - - - 7 - - - $\overset{\sim}{7}$. 6 5 6 . 6 - | (6 7 | 6 5 | 6) | 0 |

清唱 自由地 约 $\text{♩} = 30$

【特慢板】 $\text{♩} = 34$

5 3 1 2 5 $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ 3 . 0 | $\frac{4}{4}$ 5 5 5 $\overset{\sim}{3}$ 2 2 1 5 . 3 |
 只 落 得 一 弯 冷 月

(伴奏入)
 2 . 3 $\overset{\sim}{7}$ 6 5 (4 3 5 6) | 7 - 6 . 7 6 5 6 5 6 $\overset{\sim}{6}$ | 5 - - 0 ||
 葬 诗 魂。

说明：据中国唱片 DM 6201 记谱。

深宫不识征战苦

1 = E

《凄凉辽宫月·八场》萧后 [旦] 唱

刘如曾 整理
 苏进邹
 吕瑞英 演唱

$\text{♩} = 36$ 【弦下腔特慢板】
 $\frac{4}{4}$ (0 0 6 . $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ 7 6 | 5 . 7 6 7 5 $\sharp 4$ 3 5 6 $\overset{\sim}{1}$ 6 5 3 2) | 1 . 6 1 . $\overset{\sim}{2}$ 3 2 5 3 (1 2 3) |
 深 宫 不 识

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ 5 3 2 1 0 2 1 . 2 3 2 3 | 2 . (3 5 . 6 $\overset{\sim}{1}$ 2 6 5 5 3 2 3 2) | 1 6 0 4 3 . 5 2 1 6 6 1 1 (4 3 5 2) |
 征 战 苦， 愁 只 愁 大 王

1 . 2 3 2 3 5 . 6 $\overset{\sim}{3}$. 2 | 1 ($\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ 2 6 5 3 . 5 6 $\overset{\sim}{1}$ 6 5 3) 2 1 | 6 6 1 . 2 1 2 3 2 5 3 (3 2 1 2) |
 履 险 阻。 你 长 夜 一 曲

3 3 5 5 6 . 7 6 7 6 5 0 3 | 3 2 3 5 5 3 . 2 1 4 $\overset{\sim}{3}$. 2 1 2 (3) | 1 $\overset{\sim}{1}$ 5 6 1 . 6 3 5 3 2 1 0 3 |
 《离 乱 苦》， 我 方 惊 醒 天 下 民 心 不 可 侮。 你

$\overset{\frown}{2.3} \overset{\frown}{5356} \overset{\frown}{5.61} (\underline{0212}) \mid \overset{\frown}{53.2} \overset{\frown}{125} \overset{\frown}{53} \overset{\frown}{303} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2765} \overset{\frown}{535} (\underline{0321}) \mid$
 历 尽 艰 辛 诉 民 怨， 我 深 虑 安 危 :

$\overset{\frown}{2.6767} \overset{\frown}{2.376} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{032} \mid \overset{\frown}{1.216} \overset{\frown}{3.52321} \overset{\frown}{6.61} \overset{\frown}{1} (\underline{612}) \mid \overset{\frown}{33} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3.6} \overset{\frown}{43} \mid$
 忧 干 戈。 你我 两 种 愁 思 同 一 愿，

$\overset{\frown}{2.} (\underline{35i} \underline{6.i65} \underline{3523}) \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{04} \overset{\frown}{35321} \overset{\frown}{61.6} \overset{\frown}{1.2323} \mid \overset{\frown}{5.36} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{532} \overset{\frown}{1.} (\underline{235} \underline{231}) \mid$
 但 只 求 人 寿 年 丰 四 海 富。

$\overset{\frown}{22} \overset{\frown}{76} \overset{\frown}{5.6561} \overset{\frown}{1.61} (\underline{2}) \overset{\frown}{3235} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5.356} \overset{\frown}{2.67} \overset{\frown}{0323} \mid \overset{\frown}{55} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{221} (\underline{2}) \overset{\frown}{5.23} \overset{\frown}{30} \mid$
 却不 料 奸 佞 篡 国 乱 朝 政， 叹 君王 却 为

$\overset{\frown}{i} \overset{\frown}{66i65} \overset{\frown}{555232} \overset{\frown}{1.} (\underline{i65} \underline{352310}) \mid 4 \overset{\frown}{3.532} \overset{\frown}{2.21.2} \overset{\frown}{3} (\underline{612}) \mid$
 甘 言 误。 宫 廷 斗 权

$\overset{\frown}{3.523} \overset{\frown}{55} \overset{\frown}{54.5} \overset{\frown}{3.23} \mid \overset{\frown}{2.} (\underline{35i} \underline{6.i65} \underline{3123}) \mid$
 作 牺 牲，

$\overset{\frown}{521.2} \overset{\frown}{523} \overset{\frown}{3765} \overset{\frown}{53550} \mid \overset{\frown}{1.216} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{552} \overset{\frown}{2} - \mid$
 空 害 你 无 辜 杀 身 恨 千 古。

渐慢

$\overset{\frown}{2032} \overset{\frown}{1.212} \overset{\frown}{366} \overset{\frown}{5.643} \mid \overset{\frown}{203} \overset{\frown}{21} \overset{\frown}{6.161} \overset{\frown}{255232} \mid 1 - 0 0 \parallel$

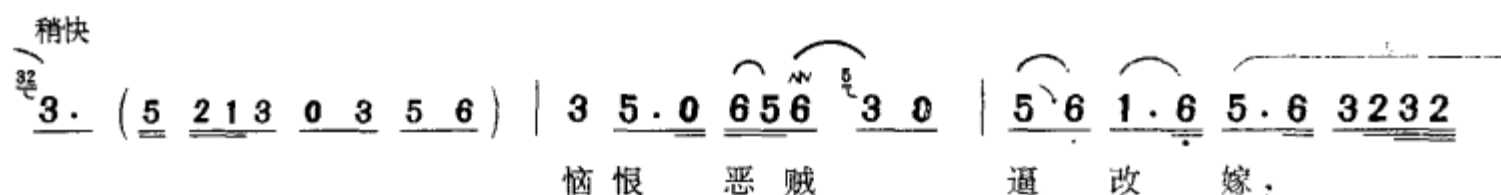
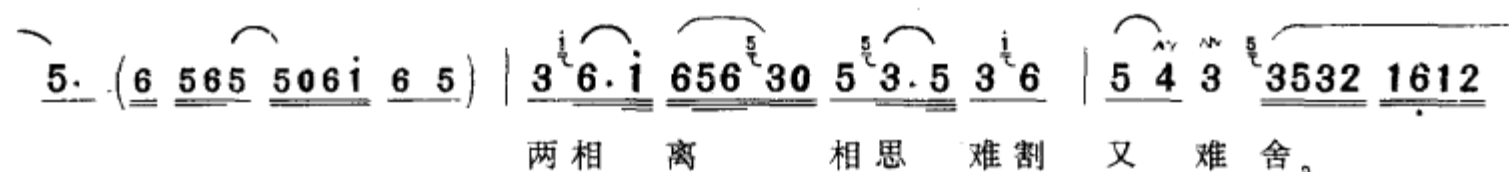
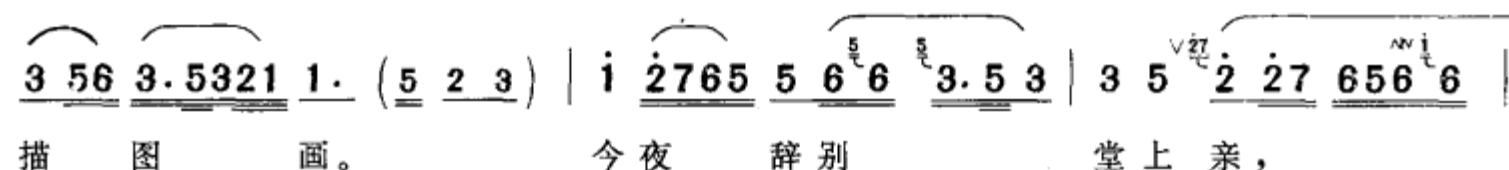
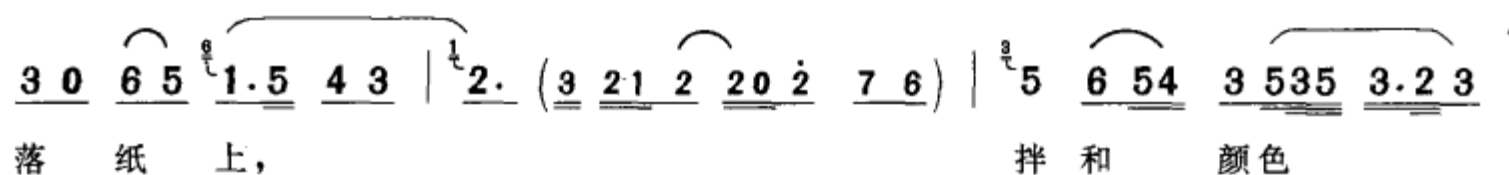
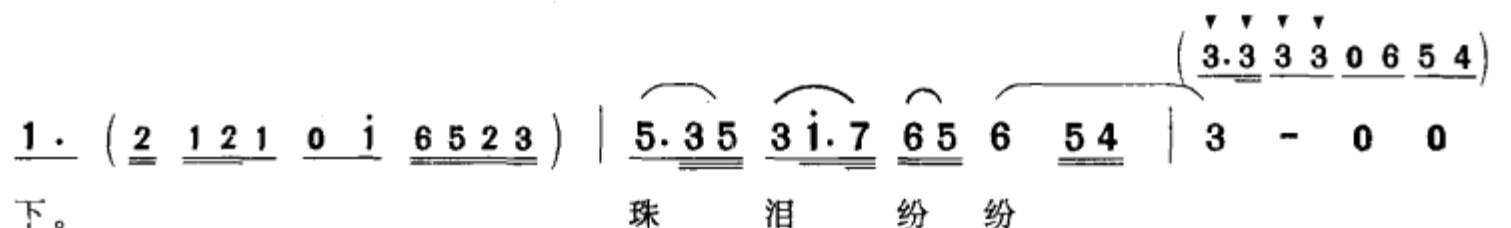
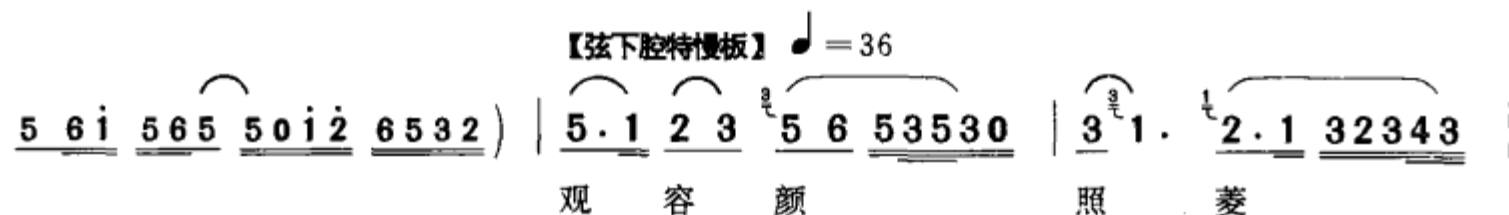
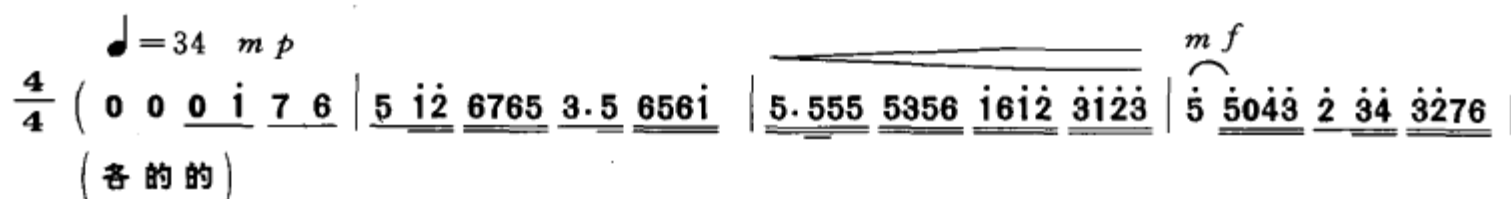
说明：据中国唱片HL 320 记谱。

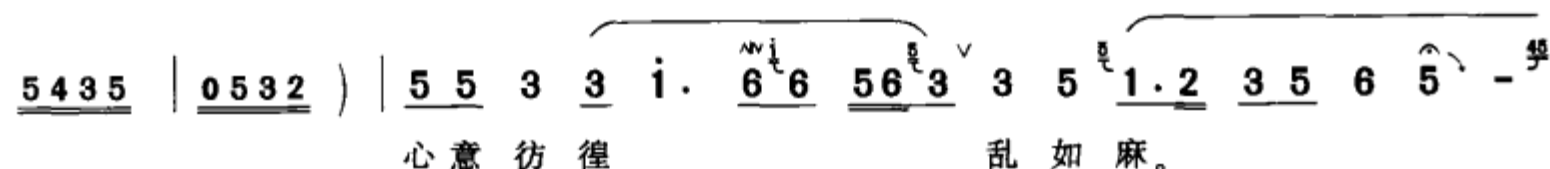
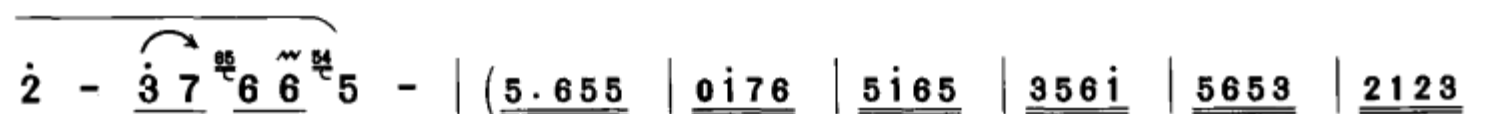
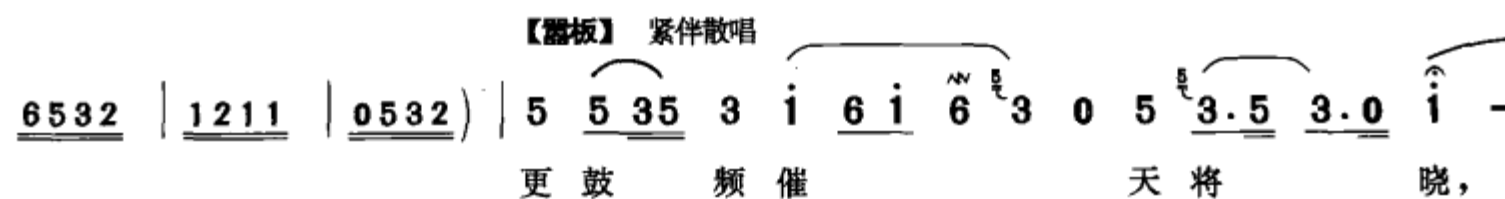
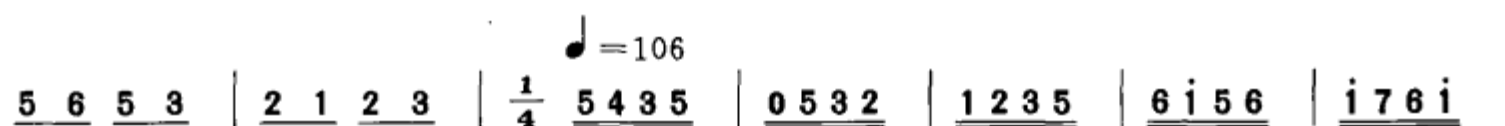
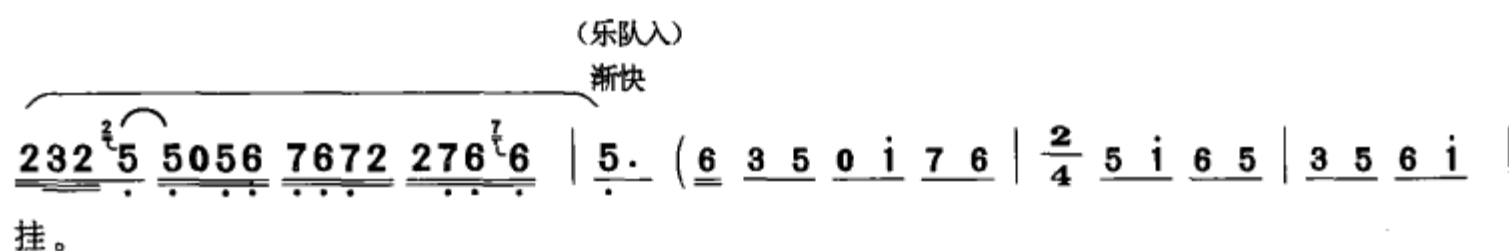
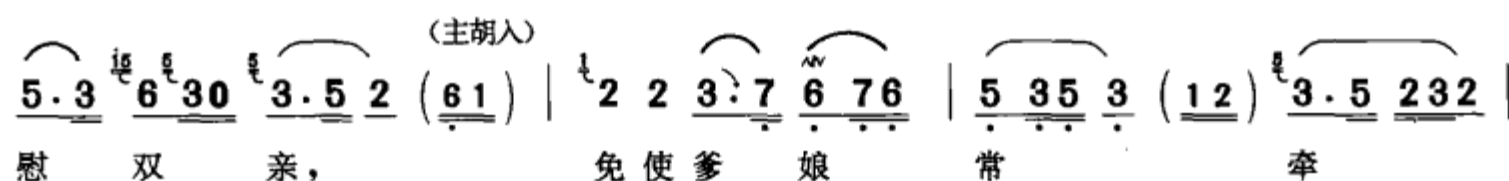
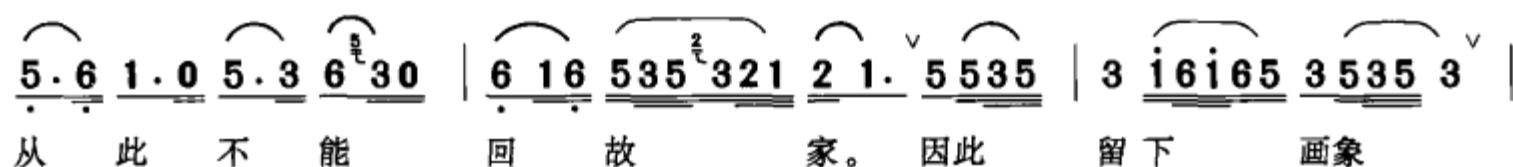
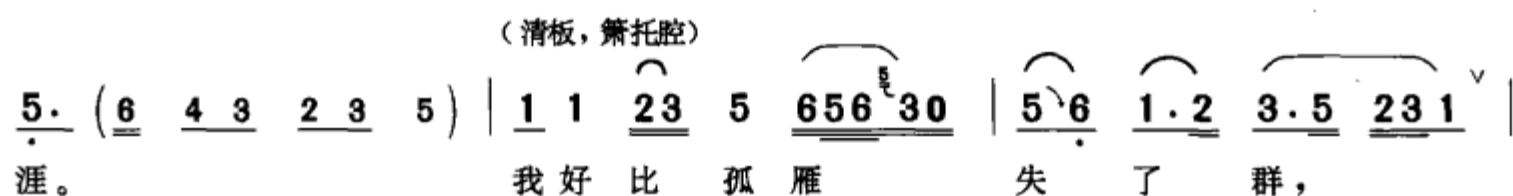
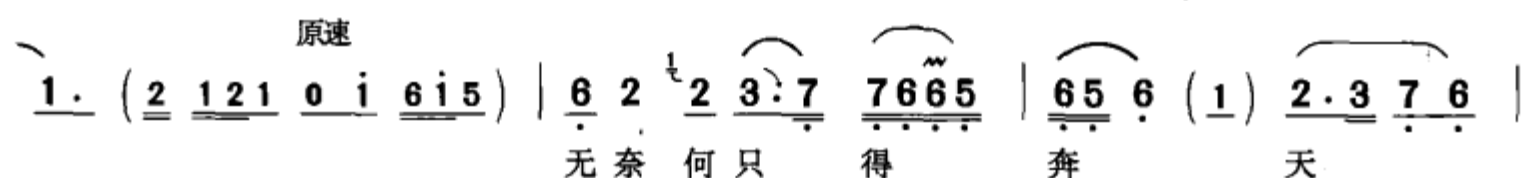
观容颜照菱花

1 = C

《孟丽君·描容》孟丽君 [旦] 唱

连波整理
唐惠良
张云霞演唱





3.2 3 - | (3.333 | 0565 | 3561 | 5654 | 3523 | 0532 | 1235) | 5.5

我 急

5 35 3 i - 6 i6 5 5 3 5 3.2 1 61 6 1 61 6 0 1 5 5. 35 32 3.

忙 描 好

面 容

画 衣 裙，

3 3 2. #1 2 - | (2 - 5 - | 4 - 3 - | 2 - - 0) | 0 5 3

(清唱)

再 题

i i i i i 6 6 5.6 56 5 3.5 3232 1.6 1 1. 1 0 | $\frac{4}{4}$ 2 2 7 6 676 3 0 |

【特慢板】 $\text{♩} = 40$

(主胡入)

诗

一 首

倾 诉 我 的

7.2 6 6 5 6.5 6 | 6 3.5 1.2 1.6 | 1. (2 3 5 2 3 5 6 | i - i 0 0) ||

(乐队入)

衷

肠

话。

说明：据中国唱片 YL 176 记谱。

见凤鸣气得我五内俱焚

1 = D

《花中君子·花魁斗脏官》陈三两 [旦] 唱

苏进邹整理
吕瑞英演唱

$\text{♩} = 84$ $\frac{2}{4}$ (5. 4 3 | 2 6 1 2 | 3 0) | 廿 5 3 i - - - 2 i. 2 i6 5

【弦下腔导板】

见 凤 鸣

0 5 4 4 5 5 0 (5 5.) 3 5 3 5. 6 7 - 6 7 6 5. 6

气

得 我

五 内 俱 焚，

$\overset{\sim}{7} - \overset{\vee}{\dot{3}} \dot{2}. 6 - \parallel: \frac{1}{4} (\overset{5}{6} \overset{5}{6} | \overset{5}{6} \overset{5}{6} \parallel: \underline{\underline{6 \dot{1} 2 \dot{3}}} | \underline{\underline{2 \dot{1} 7 5}} \parallel: \underline{\underline{6. 6}} | \overset{5}{6} \overset{5}{6} |$

【器板】紧伴散唱

$\overset{\circ\circ}{\overset{5}{6}} \overset{5}{6}) | \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} - \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{\vee}{2} - \overset{5}{5} - \overset{\vee}{\dot{3}} \dot{2}. \dot{2} - \overset{3}{2} \underline{\underline{3 2 3 2}} \overset{5}{1} - |$
只 觉 得 肠 寸 断 (哪)

$(\underline{\underline{1. 1}} | \underline{\underline{1 1}} | \overset{\circ\circ}{\underline{\underline{1 1}}}) | 3 \ 5 \ 0 \ 0 \ 0 \ 1 - - 2 - - 0 \ 6 - \overset{5}{6} \overset{5}{6} \overset{5}{6}$
欲 哭 无 声,

$\overset{5}{6} \overset{5}{6} - \overset{\vee}{4} - - - - \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{\vee}{3} - \overset{\vee}{3} - - - \parallel: (\underline{\underline{3. 5 6 \dot{1}}} | \underline{\underline{5 6 5 4}} \parallel: \underline{\underline{3. 3}} | \underline{\underline{3 3}} |$

$\overset{\circ\circ}{\underline{\underline{3 3}}}) | \underline{\underline{6 1}} \underline{\underline{1 6}} \underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{2 1}} \overset{3}{2}. \underline{\underline{2 2}} \underline{\underline{0 3}} \underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{0 7}} - - - \overset{5}{2} -$
大 堂 上 毒 刑 虽 毒 心 不 痛, 如 今 我 心 如

$7 \overset{5}{7} \overset{5}{7} \underline{\underline{6 5}} \overset{5}{7} \overset{5}{6} - - - \overset{5}{7} \overset{5}{6} \underline{\underline{0 0}} \parallel: (\overset{5}{6} | \overset{5}{6} \parallel: \underline{\underline{6. 6}} | \overset{5}{6} \overset{5}{6} | \overset{\circ\circ}{\underline{\underline{6 6}}}) |$
刀 割

$\overset{3}{2} \underline{\underline{0 0}} \underline{\underline{0 2}} \underline{\underline{0 0}} \underline{\underline{0 3}} \underline{\underline{2 -}} \underline{\underline{3 2}} - \underline{\underline{1 -}} \underline{\underline{0 1}} \underline{\underline{5 -}} - - - \underline{\underline{0 1}} - -$
痛 痛 痛 煞 人。 [抽泣]

渐快 $\text{♩} = 216$
 $7 \overset{5}{1} - - - | (\overset{\circ\circ}{\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}} | \frac{2}{8} \underline{\underline{\dot{1} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1}}}) |$

【快板】

$\underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{5 3}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{1 2}} | \underline{\underline{3 0}} | \underline{\underline{5 6}} | \overset{\text{稍慢}}{\underline{\underline{5 3}}} |$
我 问 你 爹 爹 怎 样 死, 你 竟 然

再稍慢
 $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1} \underline{\underline{5 5}}}} | \frac{4}{8} \overset{5}{\underline{\underline{3 3}}} \overset{5}{\underline{\underline{3 2}}} | \underline{\underline{6 6}} \underline{\underline{6 6}} | \underline{\underline{6. \overset{5}{7} \overset{5}{7}}} | \underline{\underline{6 \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}}} |$
一 旦 为 官 就 忘 干 净 啊!

再慢

$\text{♩} = 60$

$\sharp 4$ $\underline{4}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{56}$ $\underline{767\dot{2}}$ $\underline{7. 6}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5. 3}$ $\underline{56}$ $\underline{76\dot{2}7}$ |

再慢

$\underline{607. 6}$ $\underline{565\sharp 45}$ $\underline{6. 7\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{2676}$ | $\underline{55. 5}$ $\underline{5543}$ $\underline{2. 355}$ $\underline{5232}$ | $\dot{1}$ 0 0 $\dot{2}$ $\underline{7. \dot{2}}$ $\underline{76}$ |

$5. \dot{1}$ $\underline{6. 7}$ $\underline{65}$ | $\underline{42}$ $\underline{45}$ $\underline{6. \dot{1}56}$ $\underline{\dot{1}76\dot{1}}$ | $\underline{2. 5}$ $\underline{32}$ $\underline{\dot{1}. 235}$ $\underline{2\dot{1}76}$ |

【特慢板】 $\text{♩} = 36$

($\underline{523. 2}$ $\underline{123}$)

$\underline{5. 643}$ $\underline{235}$ $\underline{501. 3}$ $\underline{2356}$) | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{30}$ | $\underline{53\dot{1}}$ $\underline{6. \dot{1}65}$ $\underline{52}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ |

可记 得

报 恩 寺

挥 泪

($\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{35}$ $\underline{2317}$ $\underline{656}$)

(清板)

$\underline{16}$ $\underline{1}$ $\underline{12}$ $\underline{5}$ $\underline{3. 1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{21}$ 0 0 | $\underline{56}$ $\underline{5}$ $\underline{30}$ $\underline{35}$ $\underline{6161}$ |

告

别

情，

可记 得

临 行 赠 你

$\frac{2}{4}$ $\underline{3. \dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{33}$ $\underline{321}$ $\underline{1.}$ ($\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{21}$) | $\underline{61}$ $\underline{1. 2160}$ $\underline{35.}$ $\underline{56}$ |

三 百 两

卖 身 (啊) 银。

从 此 后

十 年 手 足

($\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{3. 6}$)

($\underline{5 \dot{1}7}$ $\underline{6. 566}$)

$\underline{355}$ $\underline{321}$ $\underline{600}$ | $\underline{5. 5}$ $\underline{5. 33}$ $\underline{1}$ $\underline{1. 6553}$ $\underline{22}$ $\underline{21}$ | $\underline{617}$ $\underline{165656}$ $\underline{5.}$ $\underline{0}$ |

无 音 讯 (啊)，

可 怜 我

被 骗 陷 落

在 风

尘。

($\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5. 2}$)

$\underline{5. 61}$ $\underline{11}$ $\underline{6}$ $\underline{33. 6}$ $\underline{1. 2}$ | $\underline{305}$ $\underline{2. 32321}$ $\underline{6. 0}$ 0 | $\underline{3. \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}653}$ $\underline{15. 653}$ $\underline{3221}$ |

李 家 家 风 素 清 (啊) 白，

誓 不 做

迎 新

送 旧

$\underline{61}$ $\underline{3. 21}$ $\underline{1.}$ ($\underline{3}$ $\underline{2123}$) | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}2}$ $\underline{35.}$ $\underline{37}$ $\underline{56}$ $\underline{6.}$ | $\underline{2. 5}$ $\underline{5. 321}$ $\underline{553. 2}$ $\underline{1. 23}$ |

卖 笑 人。

写 诗 卖 文 全 节 操 (哇)，

效 一 个 出 泥 的 莲 花

$\overset{3}{2} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{6} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} - \overset{0}{0} \overset{0}{0} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \mid$
不 染 尘。 富 春 院 中

mf
 $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} (\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1}) \mid \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \mid$
陈 三 两， 心 心 想 念 李 凤 鸣。

$\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \mid \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid$
提 起 笔 来 想 着 你， 未 知 你 梅 花 篆 字

$\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} (\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2}) \mid \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \mid$
可 端 (哪) 正。 翻 开 书 卷 想 着 你，

$\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} (\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6}) \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid$
不 知 你 寒 窗 夜 读 可 用 心。 姐 似 那 失 舵 的 小 舟

$\overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} - \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \mid$
飘 苦 海 (呀)， 只 盼 着 弟 如 旭 日

$\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \mid \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid$
早 东 升。 日 日 盼 啊 夜 夜 等，

$\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{0}{0} \mid \overset{4}{4} \overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid$
却 不 料 今 日 相 逢 在 公

稍快 **【快中板】** $\text{♩} = 168$
 $\overset{5}{5} \mid (\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5}) \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{0}{0} \overset{5}{5} - \mid$
庭。 常 言 道 鸟 美 羽 毛 人 美

$\overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid$
心， 想 不 到 你 心 地 如 此 不 干

1 - - 0 | 1 1 6. 1 1 0 | 3 2 3 3 6 1 0 | 3 2 3 2 0 |
 净。 我 虽 是 烟 花 女 子 倒 清 白，

【快板】

1 1 1 1 0 | 3 - i i | i 3 5 0 0 | 2/4 i - | 3 - |
 你 却 是 堂 堂 知 州 辱 人

5. 0 | 5 5 3 | 5 6 | 5 1 (2) | 3 0 | 3 5 3 |
 品。 戴 上 乌 纱 学 刘 瑾， 弄 权

3 6 | 5 6 | 1 (5 3 2) | 3 3 2 | 1 1 | 3 1 |
 纳 贿 害 黎 民。 穿 上 官 袍 背 父

2 0 | 1 1 | 6. 5 | 5 1 | 1 0 3 | 5 5 3 |
 训， 贪 赃 卖 法 忘 根 本。 你 好 了

7 7 6 | 5 7 | 6 5 | 5 3 | 3 i. | i 0 |
 伤 疤 忘 了 痛， 欺 压 弱 女 用

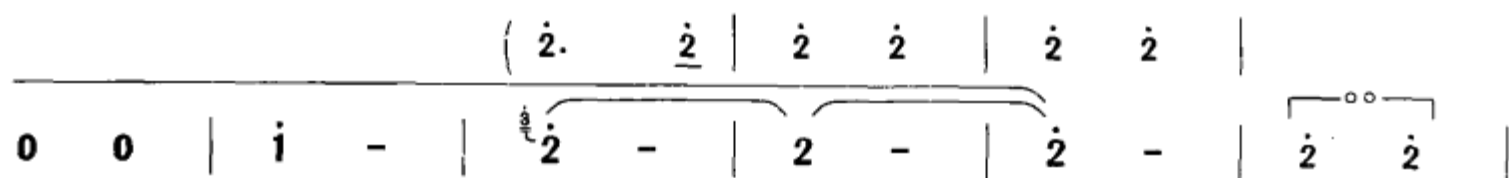
【一字板】

3 0 | 5 0 | 1/4 3 | 6 | 1 | 0 | 6 | 3 | 2 | 1 |
 大 刑。 我 骂 你 利 令 智 昏、

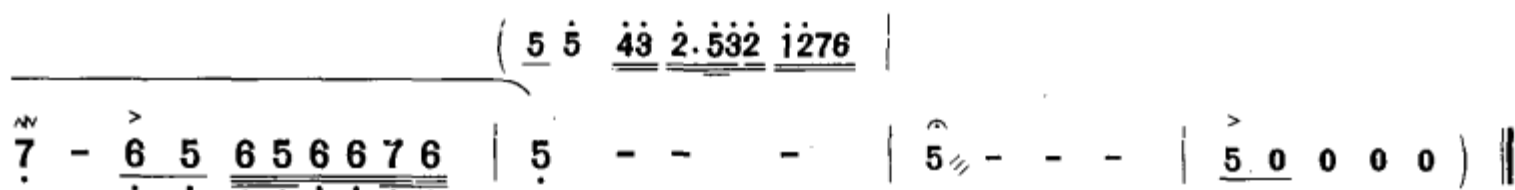
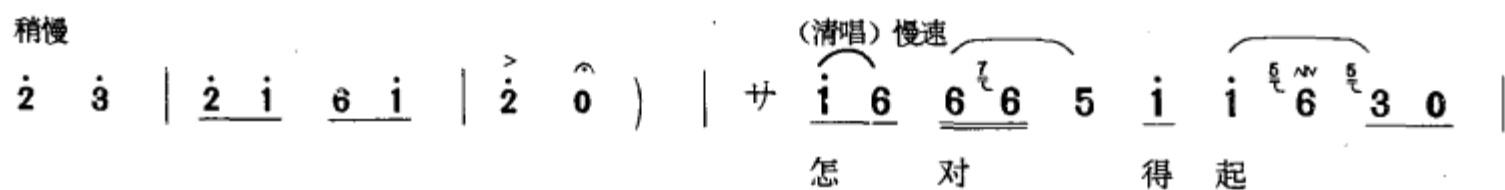
3 | 3 2 | 1 2 | 3 | 5 | 5 | 5 3 | 5 | 3 | i | i 3 |
 欺 弱 扶 强、 数 典 忘 祖、 愧 天 愧

3 | 5 | 7 | 6 | 3 | 2/4 5 0 | 5. 3 | i i |
 神 丧 天 良， 怎 对 得 起 啊

i - | i - | i - | i - | (i i | i i | i) i |



稍慢



说明：据中国唱片 HL 343 记谱。

一阵阵犹如刀绞又如锥

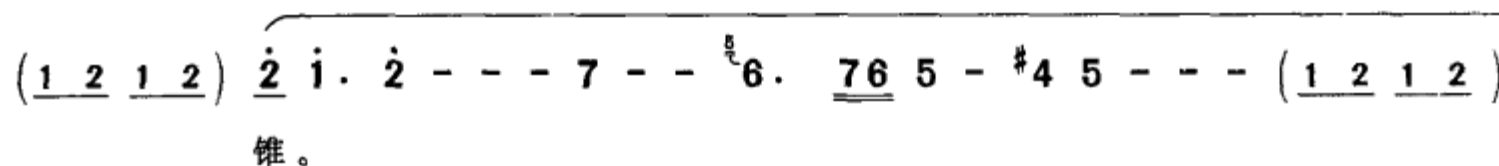
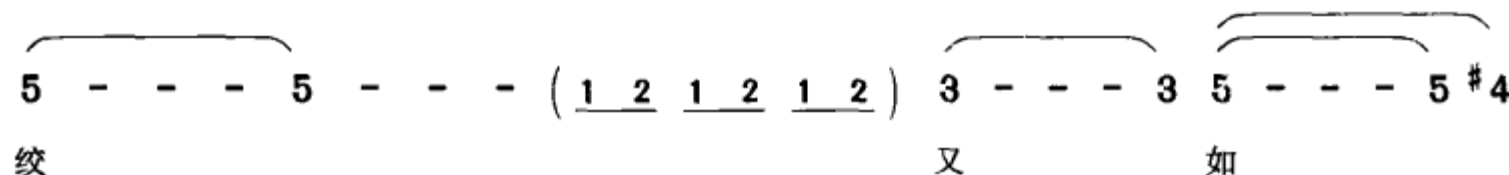
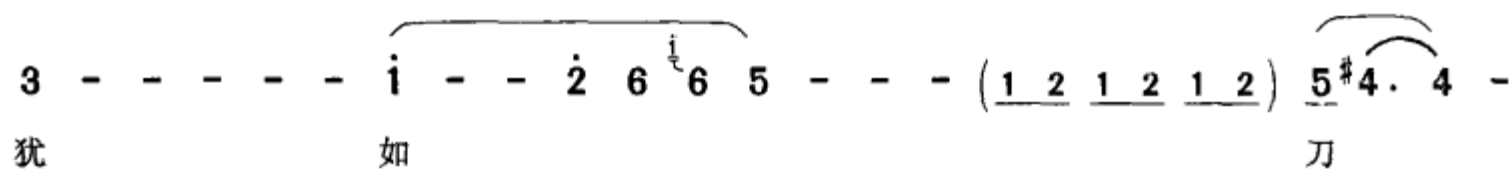
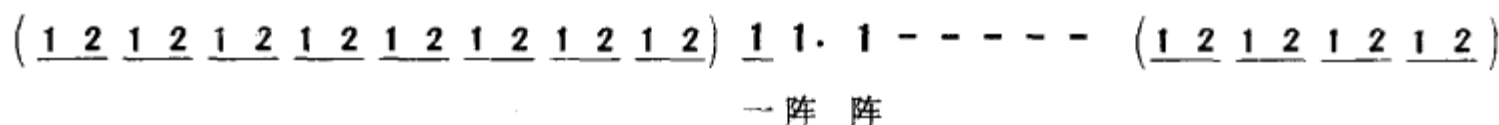
1 = D

《汉文皇后·惊变》窦姬 [旦] 唱

李 修 整理
金 采 风 演唱
项 管 森 记谱

♩ = 168

【弦下腔翻板】 紧伴散唱



6 - - - 6 - - - 6 - - - (6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5)

5 5 - - 3. 0 3. 2 2 2 0 2 2 2 2 1 - - - (6 7 6 5 6 7
一寸 寸 啊

6 5 6 7) 3 - - - 3 - 6 - 6 6 6 5 - - - 0 1 - 2 - - - 0
才 接 的 断

(清唱)
2 - 3 3 3 3. 0 5. 3 2 2 1. 7 6. 5 5 6. 2. 7 |
肠 令 更 碎 (呀)!

$\text{♩} = 96$
 $\frac{4}{4}$ 6. 7 6 5 5 2 0 3 | 5 - 0 6 6 6 | $\text{♩} = 48$ 5 (2. 2 2 5 3 2 1 2 1 2 3 2 5 3 2 5 3 2 1 3 2 7 |

【特慢板】 $\text{♩} = 36$
稍慢
6. 7 6 5 5 2 0 3 5 0 1 6 5 3 2) | 1 2 3 5 6 6 5 3 0 | 5 1 6 6 5 1 2 3 3 (1 2 3) |
软 绵 绵 双 足 似 在

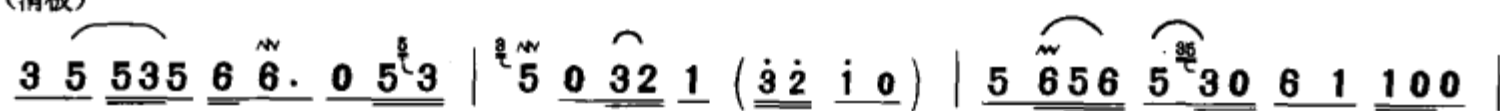
6 1 5 0 4 5 3 2 3. 5 | 2. (3 2 3 4 3 4 5 3. 5 6 1 6 5 4 3) | 5. 3 5. 3 2 0 2 2 1. (7 6 1 2 3 1 2) |
云里踩， 昏 沉 沉

(0 3 5 3 2 7 6)
3 6. 1 6 5 3 2 3 0 | 5 5. 5 6 1 0 2 3 5 2 3 2 | 1 0 2 1 (7. 6 5 3 5 6 |
未 央 宫 倾 扑 面 来。

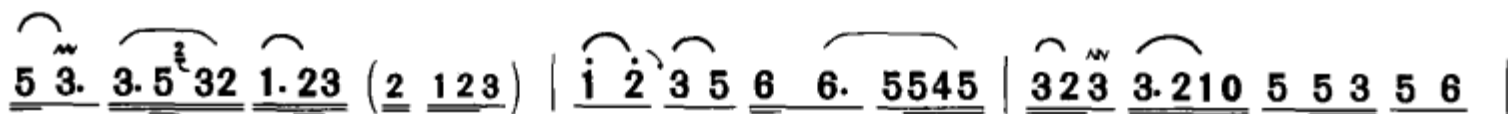
1. 7 1 2 3 2 3 4 3 2. 3 5 6 3 5 2 3 | 1. 2 7 6 5 6 1 1 5. 3 2 3 1 7) | 6 1 6 0 5 5 5 6 5 6 5 3 0 |
弟 弟 呀 啊 呀 弟 弟 呀

(2 2 1 6 3 2. 3 1 7 6 5 6)
5 3. 5 2 1 1 6 1 (0 7 6) | 5 1 0 1 2 3. 5 3. 5 3 2 3 | 2. 6 0 0 |
安 份 守 己 你 不 听，

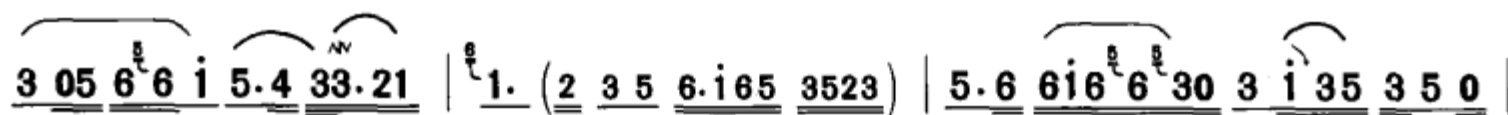
(清板)



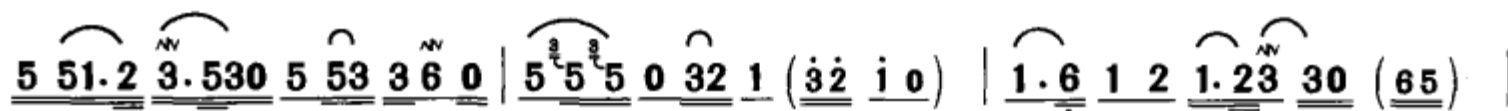
何方 恶鬼 使你 犯 祸 灾? 弟弟 呀 曾记得



风 雨 夜 半 爹 临 危,(呀) 爹爹他 拉住我双手



来 交 (哇) 代。 他说道 抚养 弟弟



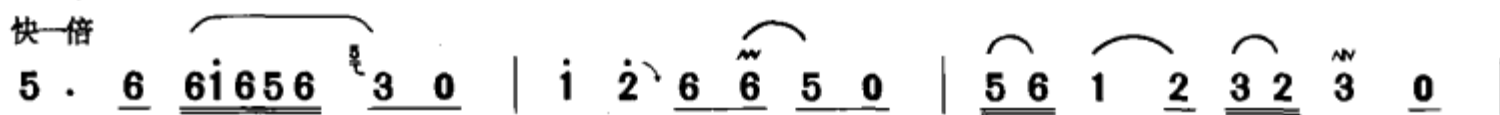
继香 火, 海枯 陆沉 志 莫 改。 爹 娘的遗言



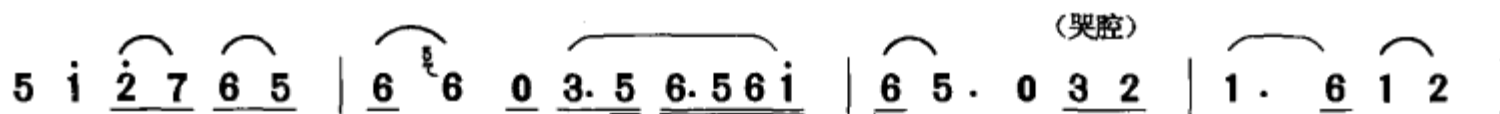
似 圣 旨(啊), 寡 姬 我 一十 八岁 无 懈 怠,

【缓中板】

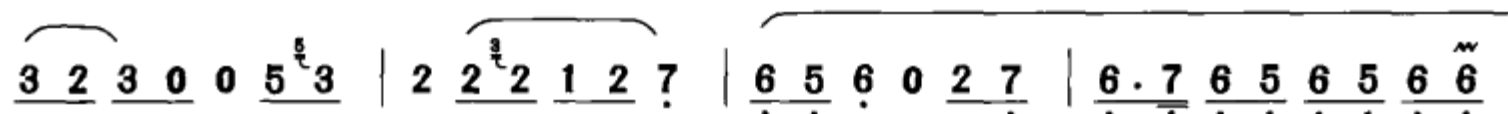
快一倍



倘 若 他 身 首 分 异 孤 魂 归 去,



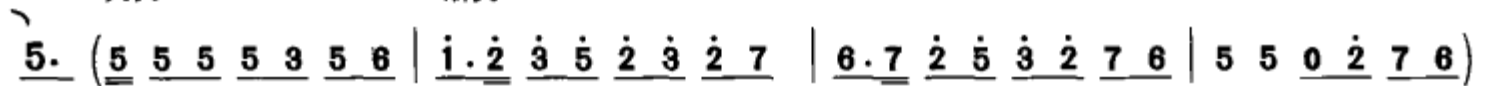
寡 姬 何 颜 见 泉 台。 啊 呀 爹 娘



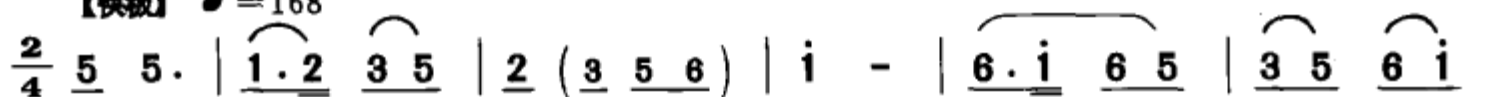
啊 啊 呀 爹 娘 啊!

突快 ♩ = 144

渐快



【快板】 ♩ = 168



不 孝 亦 是 罪, 不 救 弟 命

5 (i 6 5) | 3 5 3 5 | 5 6 [~]7 | 6 (i 5 6) | 3 0 | i - |
危, 无 奈 前 殿 去, 难 顾

i (6 5) | 7 - | 6 5 6 i | ³5 6 5 | 5 (6 5 5 | 0 i 7 6 |
羞 与 愧。

5 6 i 3 | 2 i 7 6 | 5 2 3 5 | 6 5 6 i | 5 3 | 2 7 |

6 2 | 7 6 | 5 6 5 5 | $\frac{1}{4}$ 0 i | 7 6 | i 2 | i 3 |

【快流水板】紧伴散唱

0 5 | 3 2 | i 7 | 6 i | 6 i | 2 3 | i 7 | 6 i) | 5 5 5 - - 3
隐 约 间

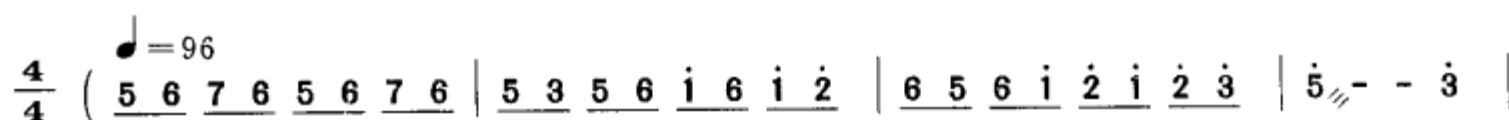
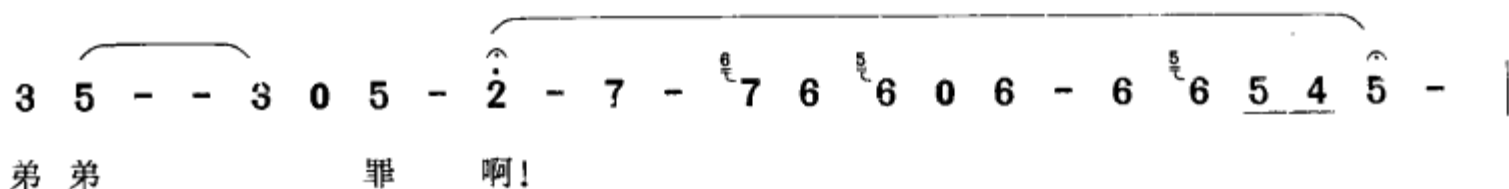
0 3 - i - - - 2 7 6 6 7 6 5 3 5 - 0 5 5 - - - 3 0
闻 得 前 殿 钟 鼓

2 - - - 7 6 5 6 7 2 6 - | (6 | 0 2 | 7 2 | 6 | 0 2 |
催,

7 2 | 6 7 | 5 6 | 0 i | 7 6 | i 2 | i 3 | 0 5 | 3 2) | 5 - 1 5
怕 迟

5 3 0 2 2 1 - 0 i - 6 5 3 - 5 - | (0 5 | 3 2 |
了 君 臣 定 下

i 7 | 6 i | 6 i | 2 3 | i 7 | 6 i | 6 5 | 4 3 | 2 3 | 2 5) |



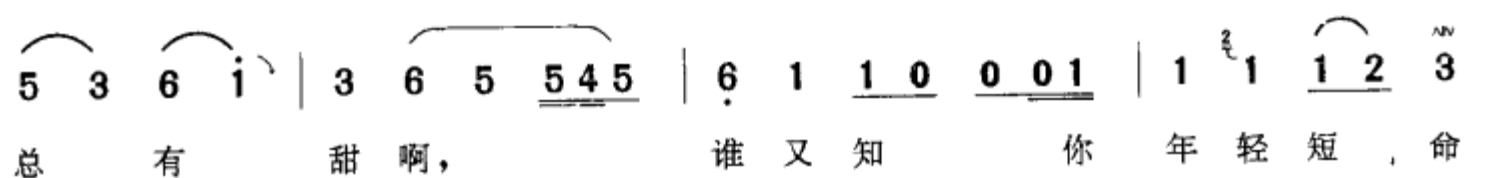
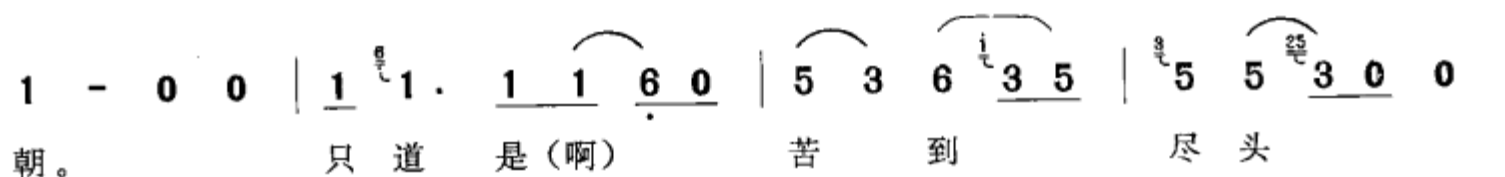
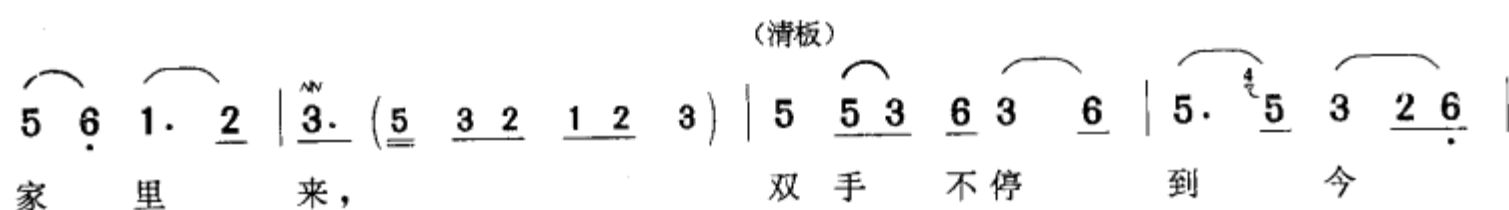
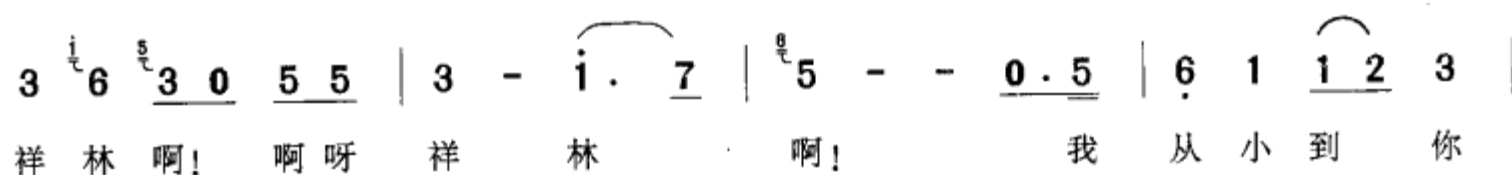
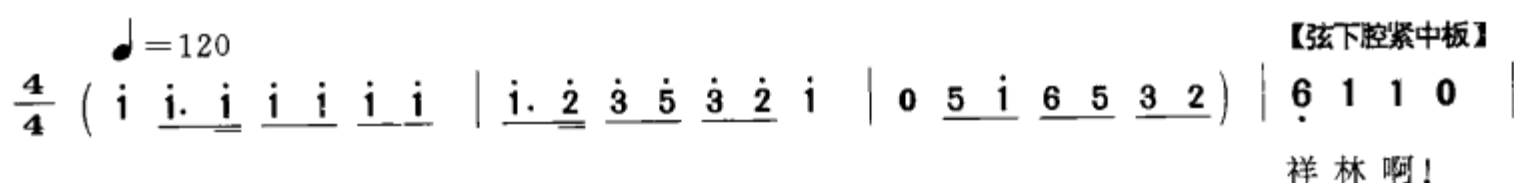
说明: 据1982年上海人民广播电台实况录音记谱。

从小到你家里来

1 = #C

《祥林嫂·一场》祥林嫂[女]唱

刘如曾整理
袁雪芬演唱
李梅云记谱



3 ⁵3 2 1 6 | 1. 0 0 0 | 6 1 1 1 6 0 | 6 - 1 - |
 将 我(啊) 抛。 从 此 苦 命 无 指

5 - 3 3 2 1 | 1 1. 6 0 0 | 6 1 6 1 1 3 | 3 3 2 1 1 |
 望 啊, 只 指 望 服 待 婆 婆 能 到(啊)

6 1. 0 0 | 3 5 3 6 6 6 | 5 6 1. 2 | 3 5 3 5 3 0 |
 老。 婆 婆 恶 骂 我 能 受,

5 3 6 6 0 | 6 - 1 - | 3 5 2 3 2 1 | 6 1. 0 0 |
 饥 饿 寒 冷 我 能 熬。

1 6 1 1 6 0 | 6. 1 5 - ⁴⁵ | 5. 3 5 3 2 1 6 1 | 3 5 2 3 2 1 |
 千 苦 万 难 我 不 怕, 怕 只 怕 要 我 去 再

1. 0 0 1 6 | 1 1 6 3 3 1 0 | 1 1 2. 1 6 0 | 6 6 2 7 6 |
 醮。 说 那 张 家 媳 妇 李 家 嫂, 与 我 一 般

5 6 1 1 0 | 3 5 3. 5 3 0 | 3. 1 3 5 3 0 | 1 7 6 3 |
 夫 早 夭, 俱 都 是 被 迫 无 奈 再 婚

5 5. 5 3 5 | 3 3 2 1 6 0 | 6 1 1 6 6 1 6 0 | 3. 2 3. 2 |
 嫁 呀, 却 被 人 冷 嘲 热 讽 到 今

(伴奏入) (0 6 5 4 |
 1 2 3 - 0 | 3. 5 6 1 5 6 5 4 | 3. 4 2 3 0 5 3) 3 | 3 - 1. 7 |
 朝。 我 宁 死

6 5 6. (2 7 6) | 1 - 3 - | 3. 5 3 5 6 5 1 | 5 - 5 (3 5 6 ^{ff} |
 不 做 再 醮 妇,

$\dot{2}$ - - - | 7 - - - | $\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | (过门略) |

$\text{♩} = 144$

$\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{5.\ 4\ 3\ 5\ 0\ \dot{2}\ 7\ 6}$) | $\frac{4}{4}$ $\underline{5.\ 6\ 5\ 3\ 5\ 3.\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 5\ 3\ 5}$ |

我 只 有 到 婆 婆 跟 前 去

(琵琶、月琴伴奏)

$\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ ($\underline{0\ 6\ 1\ 2}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 3}$ |

哀 哀 告。 求 婆 婆 念 念 情 不 卖 我， 我 情 愿

(主胡入) ($\underline{1.\ 1\ 1\ 1}$)

$\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 1\ 0}$ | $\underline{3.\ 3\ 2\ 2}$ | $\underline{2.\ 1\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ -}$ |

做 牛 做 马 千 斤 重 担 一 人 挑 啊!

$\underline{0\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 0}$ |

$\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 5\ 0\ 5\ 3\ 2}$) | $\underline{6\ 3\ 5\ 6\ 1\ 6\ 0}$ |

婆 婆 若 念

$\underline{6\ 5\ 6}$ ($\underline{2\ 2\ 0\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$) | $\underline{3.\ 5}$ | $\underline{2\ -\ 0\ 0\ 0\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5\ 5\ 3}$ |

婆 媳 情， 她 怎 忍 将 我

($\underline{3.\ 3\ 3\ 3\ 0\ 6\ 5\ 4}$) | $\underline{5\ 1\ 2.\ 3\ 5\ 4}$ | $\underline{3\ -\ 0\ 0}$ | $\underline{3\ 4\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3}$) |

去 卖 掉。

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 2}$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 2}$ |

看 来 是 婆 婆 她 为 钱 财 主 意 定， 纵 然 我 说 破 了

$\underline{6\ 1\ 6\ 0}$ | $\underline{7\ 7}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ -}$ | $\underline{7.\ 5\ 6\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ -}$ ||

舌 尖 也 徒 劳 啊!

说明：唱段中 $\frac{2}{4}$ 节拍部分系吸收了北调腔的叠腔衍化而成。

据中国唱片 DM 62 / 08 记谱。

风狂雪紧夜苍茫

1 = $\sharp C$

《孔雀东南飞·雀亡》刘兰芝 [旦] 唱

刘如曾 整理
金良 演唱
傅全香 记谱
马良忠 记谱

中速 f 【弦下腔导板】

廿 ($\underline{5.3} \underline{5.6} \underline{\dot{1}0} \underline{\dot{2}5} \underline{\dot{3}} - \underline{\dot{3}.5} \underline{\dot{2}1} \underline{70} \underline{\dot{2}0} \underline{\dot{1}} -) \underline{\dot{1}} - \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}}$

风 狂

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}.} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}5} \underline{\dot{3}5} \underline{\dot{6}} \underline{\underline{56}} 5. \underline{3} \underline{5} - \underline{3} \underline{0} \underline{\dot{2}} - - -$

雪 紧 (啊) 夜 苍 茫,

快速 f

$\underline{\dot{5}} - - - \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} - 5 \underline{06} \underline{7\dot{2}} - \underline{\hat{6}} - \parallel: \frac{1}{4} (\underline{67} | \underline{65} | \underline{67} |$

$\underline{65} | \underline{67} | \underline{65} | \underline{67} | \underline{65} \parallel: 6 | 7 | \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} |$

【快流水板】 紧伴散唱

$\underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} | 7 \parallel: \underline{67} | \underline{\dot{1}\dot{2}} | \underline{\dot{3}\dot{2}} | \underline{\dot{1}7} | \underline{6} | \underline{0\dot{2}} | \underline{7\dot{2}} |$

$\underline{6} | \underline{0\dot{2}} | \underline{7\dot{2}} | \underline{67} | \underline{56} | \underline{0\dot{1}} | \underline{76} | \underline{\dot{1}\dot{2}} | \underline{\dot{1}3} | \underline{05} |$

$\underline{32} | \underline{\dot{1}7} | \underline{6\dot{1}} | \underline{6\dot{1}} | \underline{\dot{2}\dot{3}}) | \underline{\dot{1}} - \underline{\dot{1}} - \underline{\dot{5}3} \underline{\dot{1}} - \underline{65}$

那 顾 得 泥 泞

$\underline{53} \underline{56} \underline{\dot{1}} \underline{65} \underline{\dot{5}} - \underline{5} - \underline{1} - \underline{2.} \underline{35} - \underline{\dot{1}} - \underline{6}$

路 滑 走 丛 莽。

$\underline{5} \underline{\dot{5}} \underline{65} \underline{35} \underline{32} \underline{\dot{3}} - \underline{3} - \underline{33} | \underline{33} | 3 | \underline{06} | \underline{56} |$

$\overset{>}{3}$ | $\underline{0 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\overset{>}{3} \ 5$ | $\underline{2 \ 3}$) | $5 \ 5 \overset{3}{3} \dot{1}$ - $\overset{\frown}{6 \ 5 \ 3}$
 趁 着 这 星 月 无

5 - - $\overset{v}{6}$ - 1 - - - $\overset{3}{5}$ - $\overset{\frown}{6 \ 5 \ 3 \ 0 \overset{3}{3} \ 2 \ 3 \ 2}$ -
 光 人 不 辨 啊，

($\overset{\circ\circ}{\underline{2 \ 2}} | \underline{2 \ 2} | \overset{>}{2} | \underline{0 \ \dot{1}} | \underline{6 \ \dot{1}} | \overset{>}{2} | \underline{0 \ \dot{1}} | \underline{6 \ \dot{1}} | \underline{2 \ \dot{1}} | \overset{\frown}{6 \ 5} |$

$\overset{\frown}{5 \ \dot{1}} | \underline{7 \ 6} | \underline{\dot{1} \ 2} | \overset{\frown}{\dot{1} \ 3} | \underline{3 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{\dot{1} \ 7} | \underline{6 \ \dot{1}} | \underline{6 \ \dot{1}} | \underline{2 \ 3} |$

$\underline{\dot{1} \ 2} | \underline{6 \ \dot{1}} | \underline{6 \ 5} | \underline{4 \ 3} | \underline{2 \ 3} | \overset{\frown}{2 \ 5} | \underline{5 \ \dot{1}} | \underline{7 \ 6} | \underline{\dot{1} \ 2}) |$

$3 \ 5 \ 5 \overset{\frown}{3 \ 0} \ 3$ - $\overset{\frown}{3 \ 2 \ 3} \ \dot{1}$ - $\overset{v}{\dot{1}}$ - $\overset{\frown}{6 \ 5 \ 6 \ . \ \dot{1} \ 5}$ - 0
 踏 破 这 崎 岖 坎 坷

5 - 1 - $2 \ .$ $\overset{\frown}{3 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \overset{3}{5} \ 6 \ 3 \ 0}$ | ($\overset{\circ\circ}{\underline{3 \ 5}} | \underline{3 \ 2} | \overset{>}{3} |$

$\underline{0 \ \dot{1}} | \underline{6 \ \dot{1}} | \overset{>}{3} | \underline{0 \ \dot{1}} | \underline{6 \ \dot{1}} | \overset{>}{3} | \underline{2 \ 3}) | 3 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ . \ \overset{\frown}{6 \ 5}$
 兰 芝 纵 死 何

6 - $\overset{\sim}{6} \ 0 \ 5 \ \dot{1}$ - $\overset{\frown}{\dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ 3$ - $\overset{\frown}{6 \ . \ 5 \ 6 \ . \ \dot{1} \ 5 \ 0 \ 5}$ -
 足 惜， 我 苟 安 无 非 会

1 - $\overset{\frown}{2}$ - - $3 \ 5 \ \dot{1}$ - $\overset{\frown}{6 \ 5 \overset{3}{5} \ . \ 4 \ 3 \ 2 \ 3}$ - | ($\overset{\circ\circ}{\underline{3 \ 3}} | \underline{3 \ 3} |$

焦 郎。

3 | 0 6 | 5 6 | 3 | 0 6 | 5 6 | 3 5 | 2 3 | 3 5 | 3 2 |

i 7 | 6 i | 6 i | 2 3 | i 2 | 6 i | 6 5 | 4 3) | 3 . 5 5 - -
迎 着 这

3 0 5 - 5 - 3 . 5 2 3 2 i . 2 5 0 3 - i 6 5 6 . i
刺 骨 的 冰 霜

5 - | (5 5 | 5 5 | 5 | 0 i | 6 i | 5 | 0 i | 6 i |

5 2 | 3 5 | 5 i | 7 6 | i 2 | i 3 | 0 5 | 3 2) | 5 - 3 -
步 跟

3 2 - - 3 7 - 6 5 6 - ||: (6 | i | 2 | 3 |
跑，

5 | 3 | 2 | i ||: 6 i | 2 3 | 5 3 | 2 i || 6 7 | 6 5 |

渐慢

$\frac{4}{4}$ 6 2 7 . 6 5 7 | 6 0 0 0 0) | サ (各 大 0 各 大 0
(刘兰芝白) 仲卿在哪里?

【快中板】

(清唱)

各 大 大 大 大 大 - - - - - 台) | $\frac{4}{4}$ 6 6 . 3 5 |
仲卿在哪里? (五郎白) 小姐 (刘兰芝唱) 不 是 仲 卿

(伴奏入)

2 1 2 5 3 | 5 - 0 0 | 4 3 2 3 | 5 - - -) ||
是 五 郎。

说明: 据上海音乐书店出版盒带记谱。

儿死后也要与她同坟台

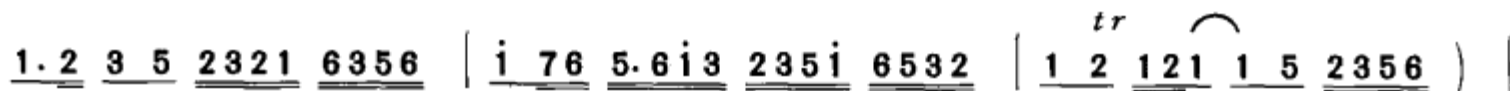
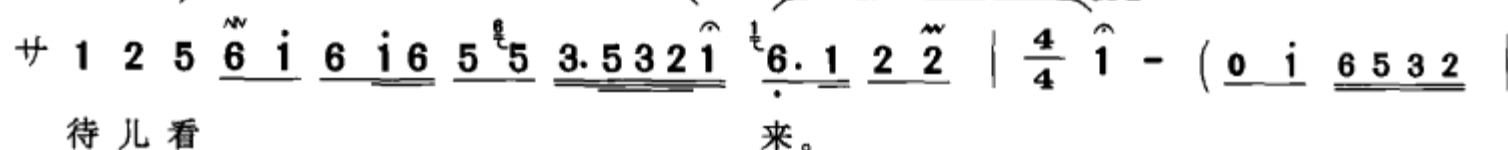
1 = $\sharp C$

《梁山伯与祝英台·山伯临终》梁山伯[生]唱

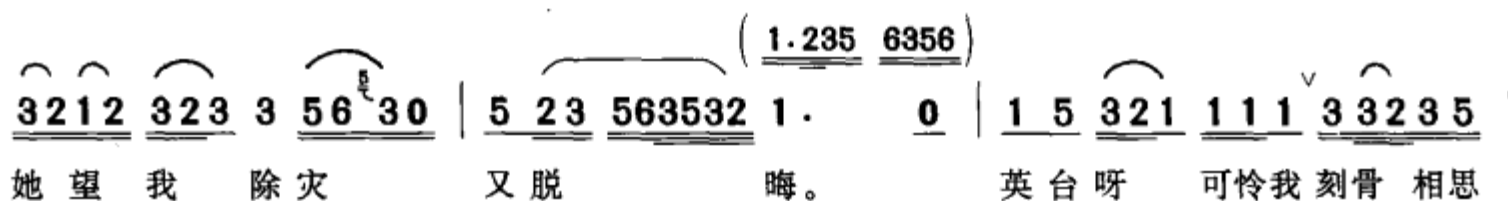
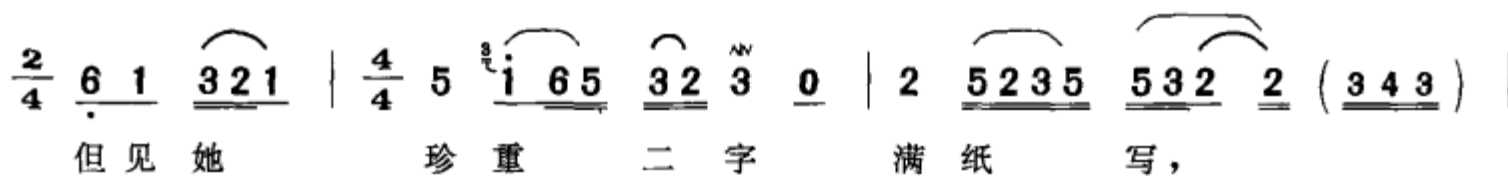
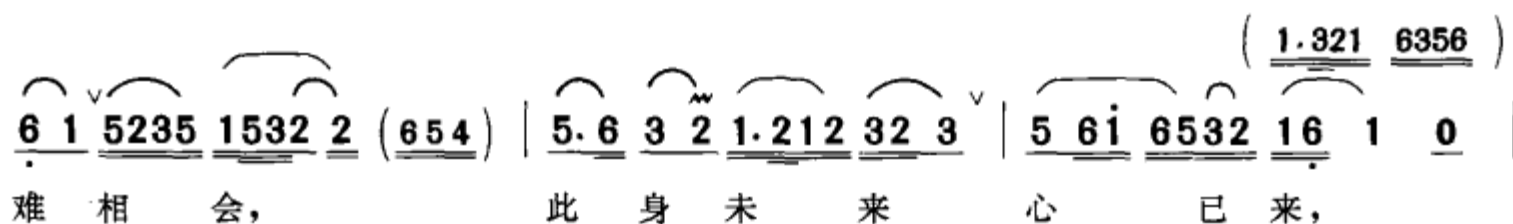
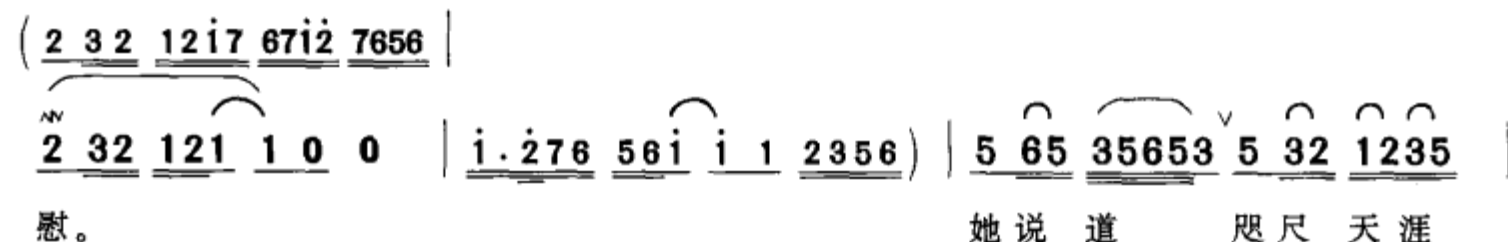
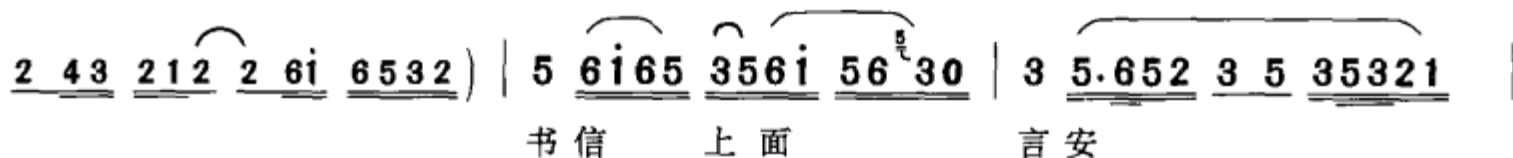
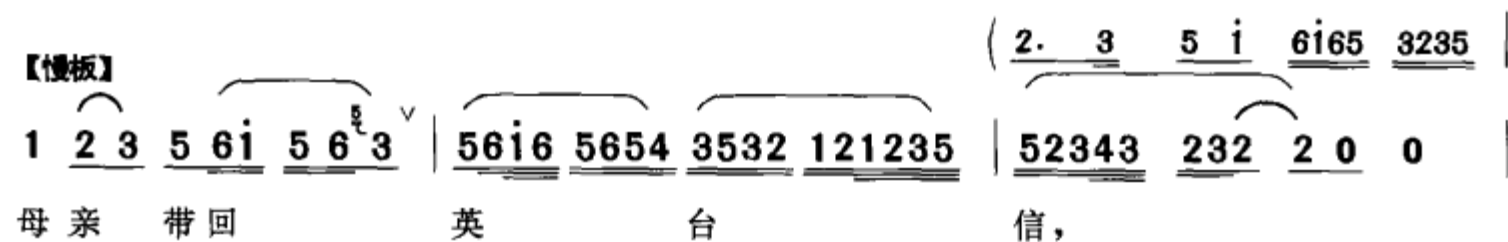
集体整理
范瑞娟演唱

(弦下腔起腔)

慢速 $\text{♩} = 48$



【慢板】



(5 6¹ 53 5 5 1 7 6 |

632 2056 7672 7 66 | 5 - 0 0 | 5. 3 5 6 1 6 1 2 3. 5 2 3 7 6 |

来。 (白) 这是她的青丝细发么?

5. 6 7 2 6 1 5 5 1 2 3 5 6 | 5 5 3 1 6 5 3 5 6 0 | 1 6 6 6 3 3 5 6 5 6 1 |

(唱) 见 青 丝 犹 如 见 贤 (啊)

(1. 2 3 5 2 7 6 1)

3 5 6 1 6 5 6 5 5 0 0 | 5 3 2 3 5 6 5 5 6 1 | 5 6 1 5 6 5 4 3. 5 3 2 1 6 1 2 |

妹, 教 山 伯 睹 物 思 人 更 伤

3 5 4 3 2 3 3 (7 6 1 5 6 | 3. 4 3 2 1 2 3 4 3 5 6 1 5 6) | 3 5 6 1 6 3 0 1 6 5 5 3 6 1 |

悲。 常 言 道 结 发 夫 妻

5 5 0 6 1. 2 1 2 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1. (5 1 6 5 3 2) | 5 6 1 5 6 5 5 3 5 3 2 5 3 3 5 |

到 白 头, 看 来 你 我 今 生

(5 6 1 5 3 5 5 1 7 6 |

2 3 5 3 2 3 5 3 2 3 2 | 2 3 5 3 2 3 2 6 7 6 7 2 7 6 | 5 - 0 0 |

无 缘 配。

5. 6 1 3 2 1 7 6 | 5. 6 1 7 6 7 6 5 3 2 3 5 6 5 6 1 | 2 0 0 5 3 2 1. 2 3 5 2 3 2 1 |

7. 7 7 7 7 7 7 7 6. 1 5 6 1 2 7 6 | 5. 6 7 2 6 1 5) | 1 1 1 6 5 3 7 |

快一倍 【紧中板】

这是雪白蝴蝶

(6. 6 6 6 6 6 6 5)

6 - 0 0 | 3 5. 1 1 6 5 6 1 | 5. (6 1 3 2 1 7 6) | 5 5 5 3 5 6 1 |

玉 扇 坠, 当 初 是 英 台

5. 6 3 2 1 6 1. | 5 5 6 1 0 | 5 - i 6 5 | 3 5 - - |
自 作 媒， 到 如 今 姻 缘 已 隔

渐慢
6 - 1 - | 5 6 6 5 6 5 3 | 2 - - 0 | 3 - i 6 5 |
万 重 山， 蝴 蝶

(伴奏入)
6 5 i 6 6 6 0 | 3 - 5 - | 2 7 6 5 6 i | 5 (5 5 5 6 5 6 i 2 i 2 3 |
枉 自 成 双 对。 (梁母白) 山伯!

5. - 6 5 4 3 | 2. 5 3 2 i 2 7 | 6. 3 2 7 6 i | 5. 6 i 2 6 5 4 3 |
(四九白) 相公! (梁山伯白) 母亲， 英台已到马家为人，

(起腔)
5 5 0 6 4 3 2 3 | 5. 6 i 2 6 5 4 3 | 5 - 0 0) | 5 6 1 5 6 i 5
看来儿命不久， 娘啊! 儿 子 重 言

6 5 6 5 5 3 2. 3 2 2. 1 6 0 2 3 5 6 i 5 6 5 5 3 2 2 6 1 2 6
拜 托! 啊!

$\frac{4}{4}$ 5. - (0 i 7 6 | 5. 6 i 7 6 7 6 5 3 2 3 5 6 5 6 i | 5 6 4 3 2 3 5 5 1 2 3 5 6)
 $\text{♩} = 60$

【慢中板】
1 2 3 5 6 i 5 6 3 0 | 5 6 i 5 6 5 4 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 5 6 i 6 5 2 4 3)
杭 城 读 书 三 长 载，
3 5 4 3 2 3 0 0

(清板)
3 5 6. i 3 5 6 5 3 | 5 6 i 5 6 5 3 5. 6 3 5 3 2 1 | 1 - 0 0 | 3 5 6 i 6 5 5 3 5. # 4 5 3. 2 1 |
实 指 望 为 梁 家 争 光 辉。 谁 知 道 为 了

5 5 5 # 4. 5 3 2 1 6 1 2 3 2 1 6 0 | 5. 6 1 3 6 i 5 6 5 3 | 3 5 6 5 3 2 1 1. 0 |
英 台 (呀) 女， 染 成 疾 病 难 挽 回。

1 56 54321 1 32 1.23 | 6 1 56321 23216 0 | 1 5 616 30 5 1 50 |
娘啊 娘 倘若 儿 归 黄 泉 路， 儿的娘 身体

5 5 5 35321 1. 0 | 5 1 65 3561 3 0 | 3 6 30 5676 5654 |
须 自 爱。 恳 求 母 亲 如 儿 愿，

3 2 3 1 0 1 6 1 5 6 | 3 5 6 1 5 6 5 6 1 2 5 3 1 | 1 - 0 0 |
儿 死 后 要 湖 桥 镇 上 立 坟(啊) 碑。

1 2 3 5 6 1 5 6 5 3 2 | 1 1 2 3 5 3 2 1 2 3 2 1 6 0 | 6 5 3 2 2 3 7 6 |
立 坟 碑 立 坟 碑， 红 黑 二 字

6 5 6 1 2 3 1. 0 | 5. 6 1 5 6 1 5 6 5 | 5 3 5 1 2 1 2 3 5 3 0 |
刻 两 块， 红 的 刻 上 祝 英 台，

5 3 1 6 5 5 6 1 3 5 3 0 | 3 5 6 1 5. 6 3. 2 1 | 1 - 0 0 |
黑 的 刻 上 儿 梁 山 伯。

1 2 3 3. 2 1 5 3 5 6 5 3 2 3 | 6 1 5 3 2 2. 3 2 1 6 0 | 1 6 5 3 5 6 5 3 2 1 2 3 2 3 |
儿 与 她 生 前 不 能 夫 妻 配， 儿 死 后 要 与 她

(伴奏入)

(5 4 3 5)
2 2 3 7 6 5 6 5 3 0 | 2 3 5 2 3 2 6 7 6 2 2 7 6 6 | 5 - 0 0 ||
同(啊) 坟 台。

说明：首次演唱于 1945 年，为越剧第一首弦下腔唱段。

据中国唱片 HD-224 B 记谱。

参与过该剧音乐整理的有陈捷、薛岩、刘如曾、顾振遐、项管森等。

你可知曹子建九曲回肠

1 = D

《洛神·祭甄静》曹子建[生]唱

范瑞娟演唱
项管森记谱

(一)

$\text{♩} = 56$
 $\frac{4}{4}$ (各 的 的 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ 2 6 7 6 5 3 2 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ |

【弦下腔十字句慢板】
 5 6 6 5 3 5 2 1 3 2 1 2 3 | 5 6 5 3 5 0 1 2 3 5 6) | 1 1. 2 1 2 3 5 3 |
 哭 一 声

$\overset{\sim}{3}$ 5 $\overset{\sim}{5}$ 5 1 2 3 3 2 1^v | 6 1 5 3 2 3 5 | $\overset{\sim}{3}$ 5 3 2 3 (7 6 $\dot{1}$ 5 6 |
 甄 静 姐 神 魂 在 上，

3 2 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 5 6 | 3 . 2 1 2 3 0 5 6 $\dot{1}$ 5 6) | 5 $\overset{\sim}{6}$ 3 0 6 6 5 6 5 |
 你 可 知

1 2 3 5 . 3 3 5 3 5 3 1 0 | 3 5 3 2 1. 2 1 2 3 5 3 2 | 1 2 1 (0 5 3 2 3 |
 曹 子 建 九 曲 回 肠，

1 1 2 3 2 4 3 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2) | 1. 6 1. 2 1 2 3 5 3 3 5 3 3 0 | 2 3 5 . 0 3 5 3 5 3 1 0 |
 想 那 年 父 与 兄

2 1 3 3. 5 3 2 1 2 1 2 3 5 | 3 3 2 (0 5 6 5 4 3) | 3 1 1. 2 1 2 3 5 3 0 |
 出 征 东 吴， 我 与 你

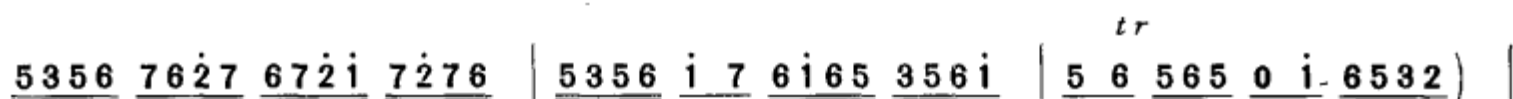
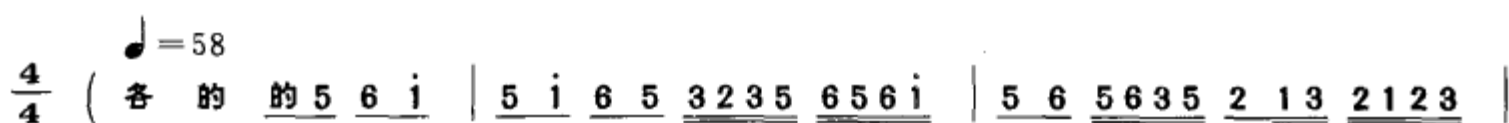
$\overset{\sim}{5}$ 6 5 3 5 3 5 3 3 1 0 | 1 3 1. 2 3 2 | 6 3 3 2 . 3 7 6 |
 图 甜 蜜 留 在 洛 阳。

(5 6 5 3 5 5 $\dot{1}$ 7 6 |
 5 - 0 0 | 5 6 $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 2 3 5 - 0) ||

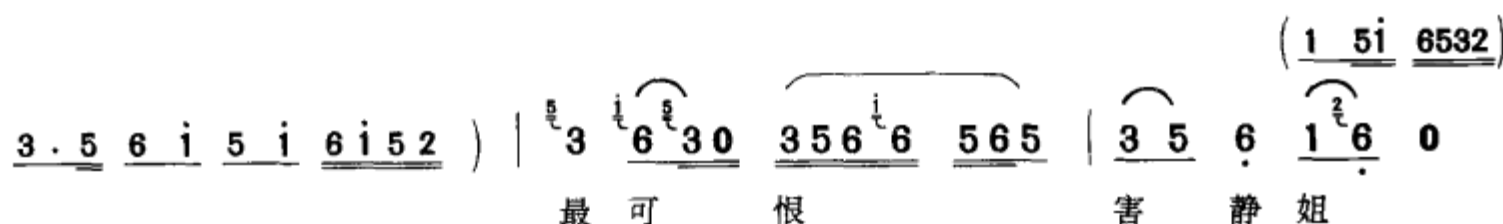
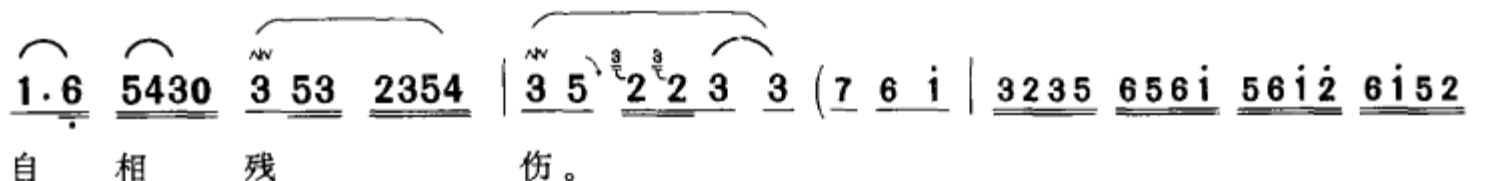
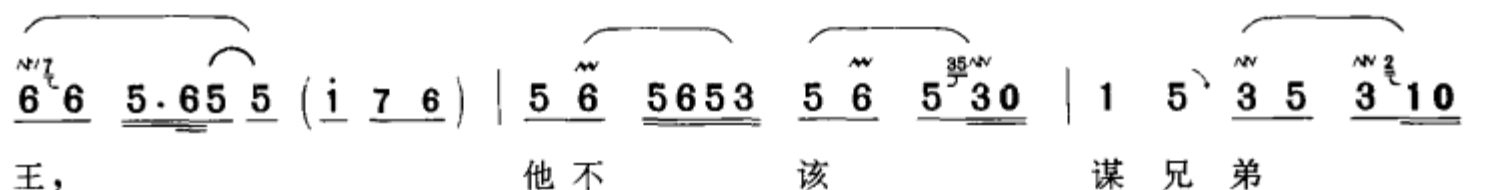
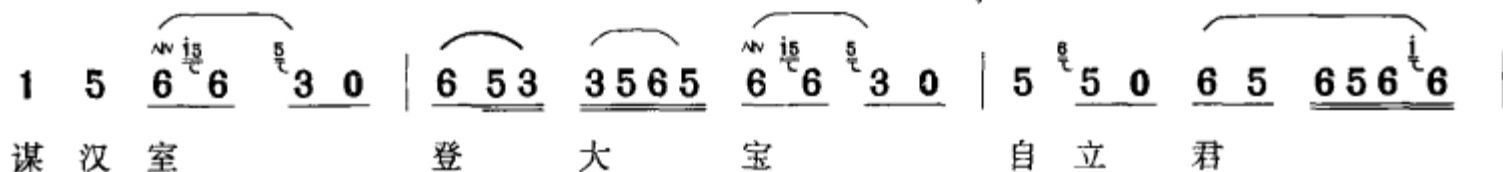
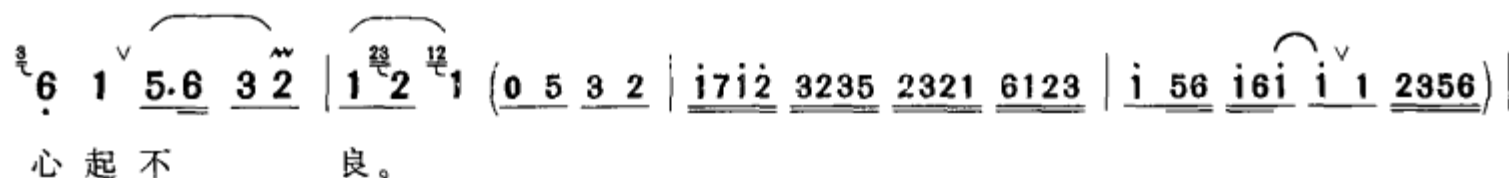
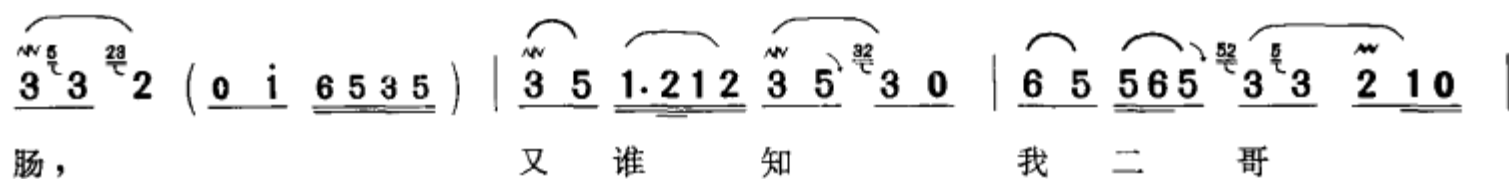
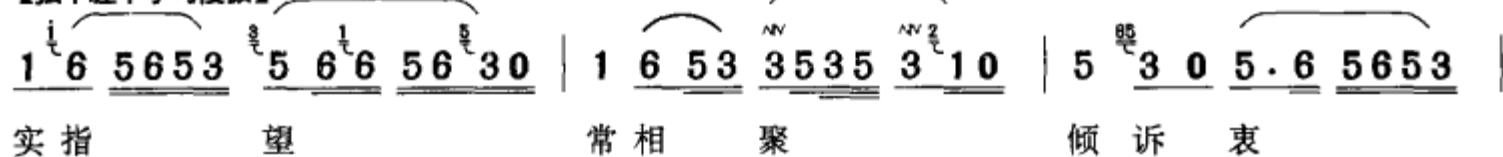
1 = D

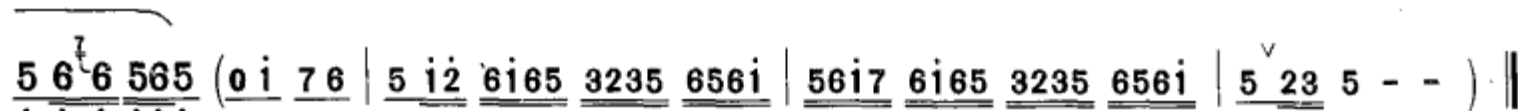
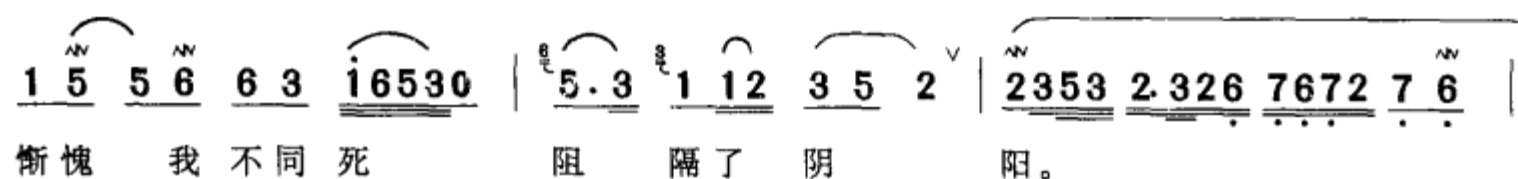
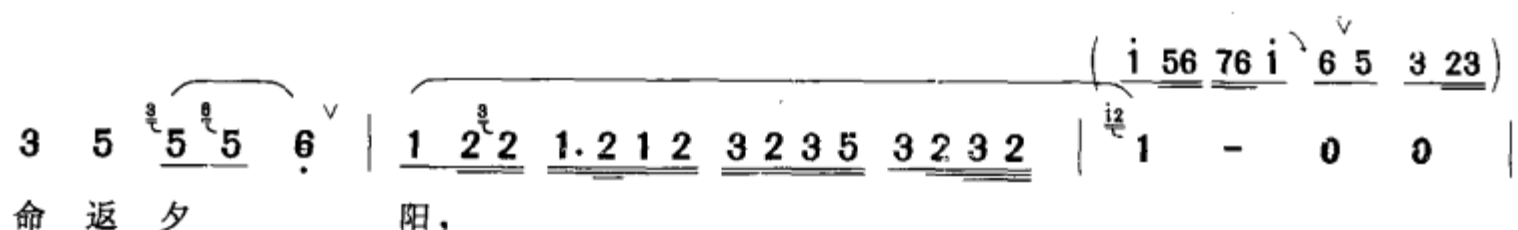
范瑞娟演唱
顾振遐记谱

(二)



【弦下腔十字句慢板】





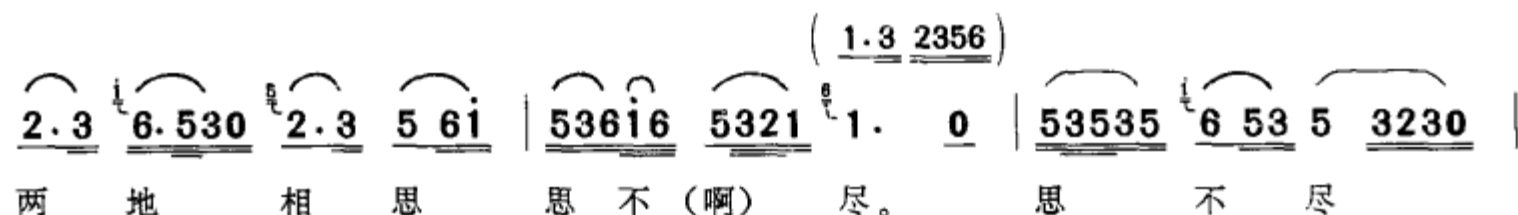
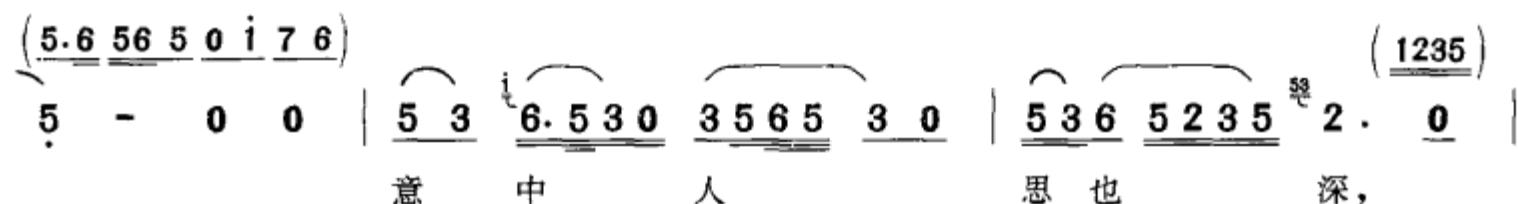
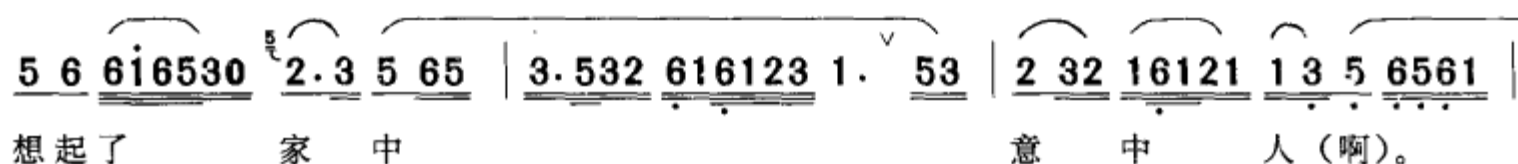
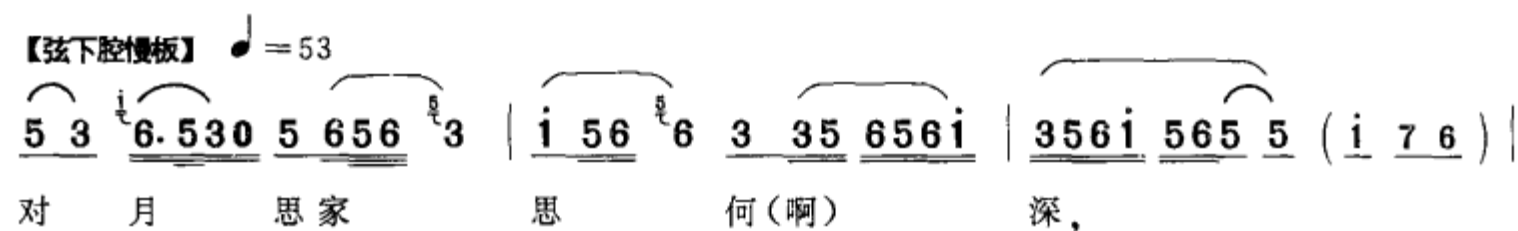
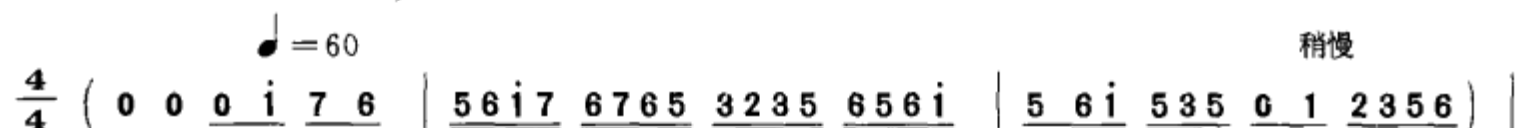
说明：首次演唱于1947年。据人民唱片36096记谱。

对月思家思何深

1 = D

《宝莲灯·进庙》刘彦昌[生]唱

薛 岩整理
范瑞娟演唱
顾振遐记谱



35321 123531 2 (1235) | 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 5̣ 0̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ (6̣ 1̣ 2̣ 3̣) |

对 月 问, 君 也 问 来 卿 也 问,

(2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣)
5̣ . 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 6̣ . 5̣ 3̣ 0̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 5̣ 0̣ |

君 问 卿 可 相 思(啊) 君, 卿 问 君 可

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ (3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 5̣ 3̣ 6̣ . 5̣ 3̣ 0̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 7̣ 5̣ 0̣ |

相 思 卿。 相 思 人 对 相 思 月,

(5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 0̣ 1̣ 7̣ 6̣)
 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ . 2̣ 1̣ 2̣ 3̣^v | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - 0̣ 0̣ |

见 月 如 见 意 中 人(啊)。

5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 0̣ 3̣ 5̣ 6̣ . 5̣ 3̣ 0̣ |

曾 记 得 与 桂 英

(1̣ 2̣ 3̣ 5̣)
5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0̣ | 2̣ . 3̣ 6̣ . 5̣ 3̣ 0̣ 2̣ . 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ . 3̣ |

初 成(啊) 婚, 阑 闺 香 暖 对 红 裙。 那

5̣ ³⁵3̣ ^{2̣}1̣ 1̣ . 2̣ 1̣ 2̣ 3̣^v | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ (5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣) | 1̣ . 2̣ 3̣ . 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 0̣ |

珠 灯 遥 遥 在 前 引, 伶 俐 的 婢 女

稍快
5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ (3̣ 5̣ 2̣ 3̣) | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ . 5̣ 1̣ 2̣ |

扶 了 卿。 还 记 得, 我 叫 你 卿

⁵²3̣ . 5̣ 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ (1̣ 2̣ 3̣ 5̣) | $\frac{4}{4}$ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ ^v 7̣ 6̣ |

卿, (嗯) 你 不 答 应, 嫣 然 一 笑 (噢)

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ (5̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 0̣ | 3̣ . 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 0̣ 3̣ |

百 媚 生。 说 道 是 啐! 谁 是 你 的 卿, (嗯)

$\overset{3}{5}. \underline{6} \underline{5} \underline{53} \underline{53} 2^{\vee} 1 \mid \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} (\underline{356i}) \mid \underline{53535} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{35} \underline{321} \mid$
 就是你的卿，也不许你唤卿，你若唤卿，

$\underline{3.5} \underline{1} \underline{2} \underline{52} 3. \mid \underline{5} \underline{35} \underline{656i} \underline{5} \underline{06} \underline{5632} \mid \underline{1.212} \underline{3235} \underline{2321} \underline{12160} \mid$
 等你得功名，荣耀归来

$\overset{5}{1} \underline{21} \overset{1}{1} \underline{35} \underline{6} \underline{62} \underline{7276} \mid \overset{5}{5} - 0 0 \mid \underline{56i7} \underline{6765} \underline{3235} \underline{656i} \mid$
 再唤卿(啊)。

$\underline{5643} \underline{235} \underline{5} \underline{1} \underline{2356} \mid \overset{5}{1} \overset{5}{5} \overset{5}{6} \overset{5}{30} \underline{3} \underline{5.} \underline{656} \mid \overset{5}{i} \overset{5}{5} \overset{5}{6} \overset{5}{3} \overset{5}{3} \underline{35} \underline{656i} \mid$
 曾记得别考那年送我(啊)

$\underline{356i} \underline{56} \underline{5} \underline{5} (\underline{i} \underline{76}) \mid \overset{\text{渐慢}}{5} \underline{6} \underline{6.530} \underline{535} \underline{32} \underline{1235} \mid \underline{1232} \underline{60} \underline{1.212} \underline{532} \mid$
 行，恍然间想起了桂英别后

$\overset{5}{5} \underline{3} \underline{2.} \overset{5}{2} \underline{326} \underline{727276} \mid \overset{5}{5} - 0 0 \mid \underline{563} \underline{5} - 0 \mid$
 情。

说明：本唱段表现了喜悦及甜蜜思念的情绪，增强了以抒发悲沉哀怨情绪为特长的弦下腔的表现力。

据 1953 年录音记谱。

人去楼空空寂寂

1 = $\sharp C$

《孔雀东南飞·雀亡》焦仲卿[生]唱

刘如曾整理
金良演唱
范瑞娟演唱

$\bullet = 48$
 $\frac{4}{4} (0 0 0 \underline{i} \underline{76} \mid \underline{5.6i7} \underline{6765} \underline{3.5243235} \underline{6.i57656i} \mid 5 0 \underline{3} \underline{2.355} \underline{352532} \mid$

【弦下腔慢板】

7. 2̣7 6.765 #456i | 5.643 235 501 2356) | 1 2 3 3 6i 56 30 |

人 去 楼 空

5.6 5654 3.532 1612 | 3 5 323 3 (7 6i56 | 3.432 1234 305.7 656i) |

空 寂 寂，

5 6.i 56532 1.212 5.2 3 | 3 5.652 3 54 3532 | 1 02 1.212 3235 5322 |

旧 日 恩 情 情 切 切。

1. (235 23 1 105i 6532) | 1.6 1 2 5 6i 56 30 | 5 6i 5632 1.2 52 3 |

忆 往 昔 往 昔 夫 妻

6 1 5235 1.235 2 | 3212 5 56321 1.2 323 | 5.6 3232 1. (235 6i32) |

甜 如 蜜， 忆 往 昔 呀 往 昔 夫 妻 如 胶 漆。

6 1.2 125 3 3 (123) | 53535 656i 50 (2 7 65) | 3 i656 3 6i 56 30 |

谁 知 晴 空 起 霹 雳， 谁 知 无 端

5 23 5453532 1 (235 23 1) | 15 6 1.2 125 3 3 (123) | 5 5 3235 2.2 7.5 |

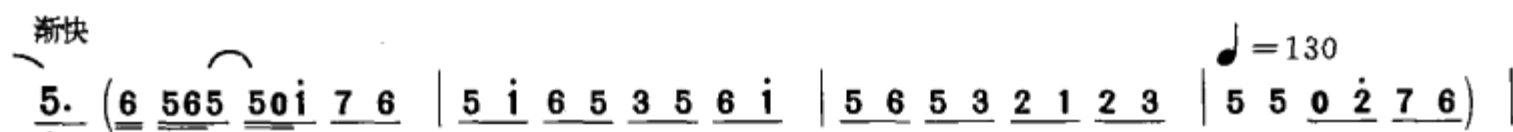
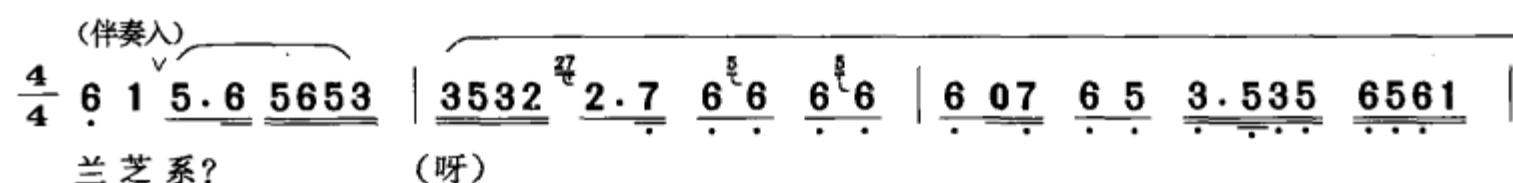
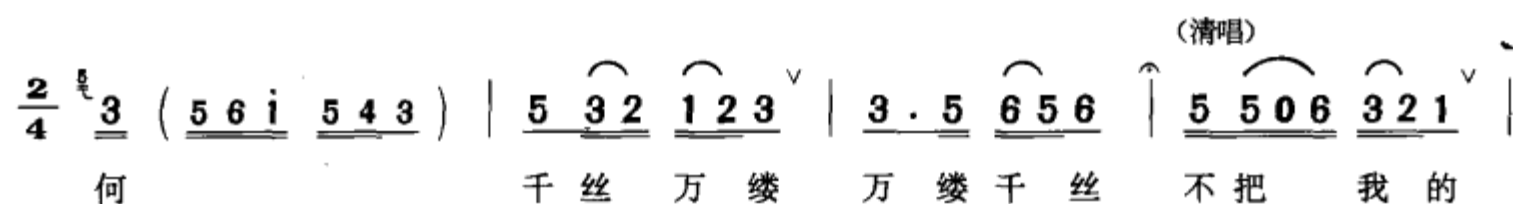
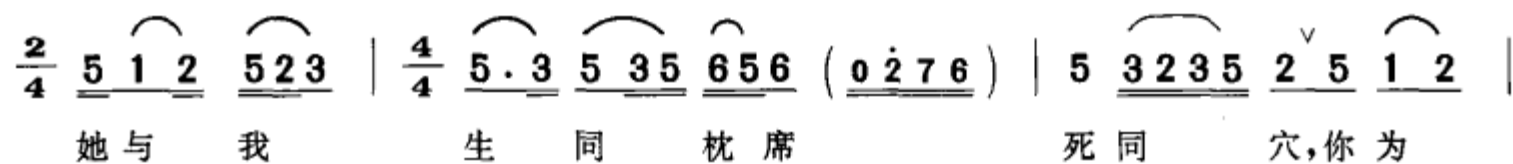
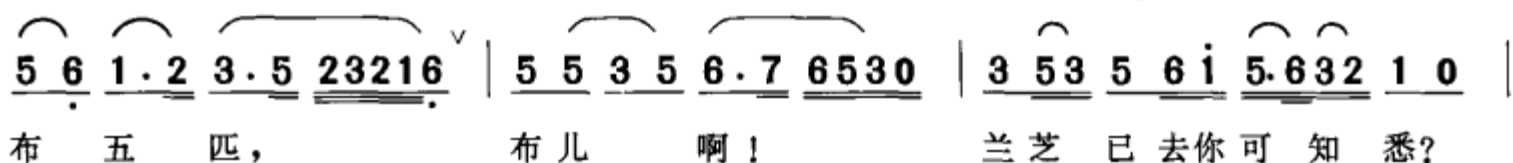
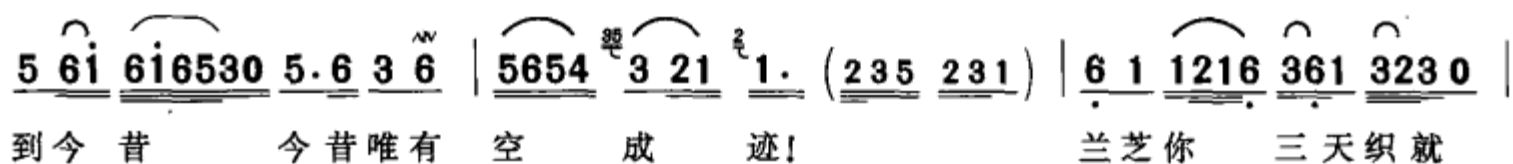
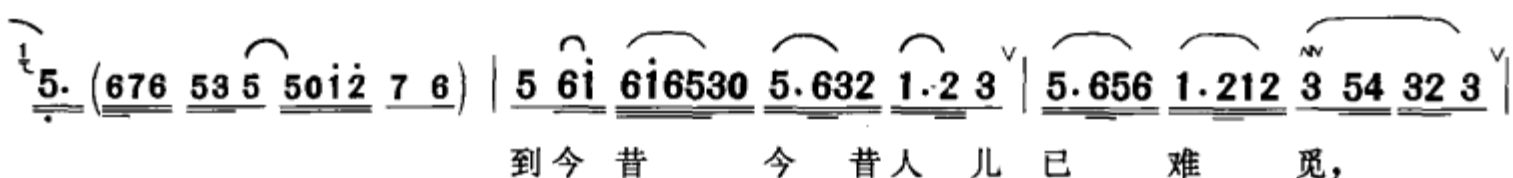
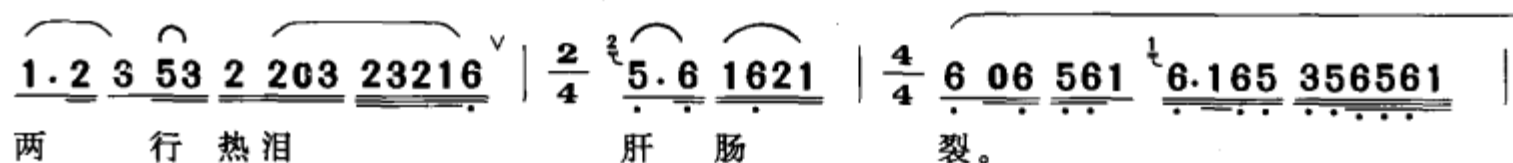
生 嫌 隙。 可 叹 老 母 苦 相 逼，

5.656 1 1.2 32 3 | 2 2 2 2.376 5 (i65 356i) | 5.3 5 35 65i 6 6 (765) |

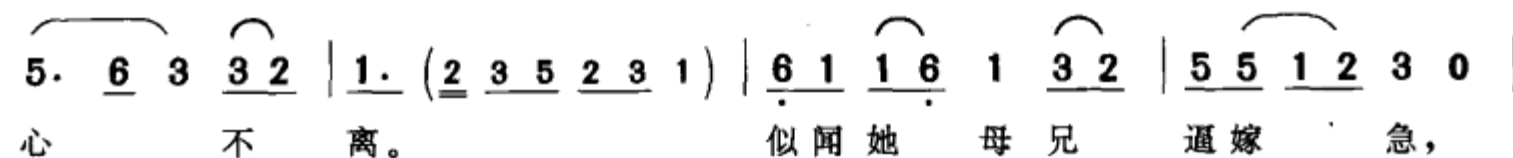
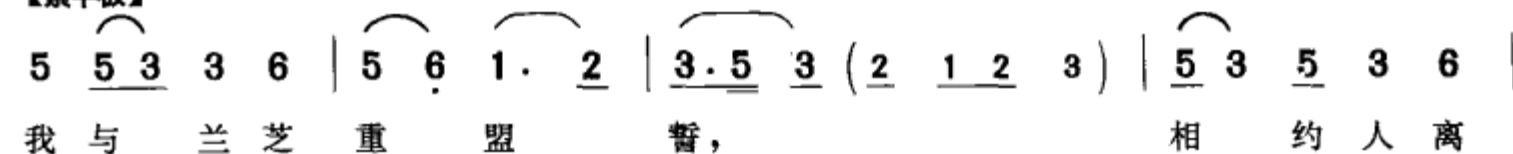
可 怜 夫 妻 苦 悲 泣。 一 纸 休 书

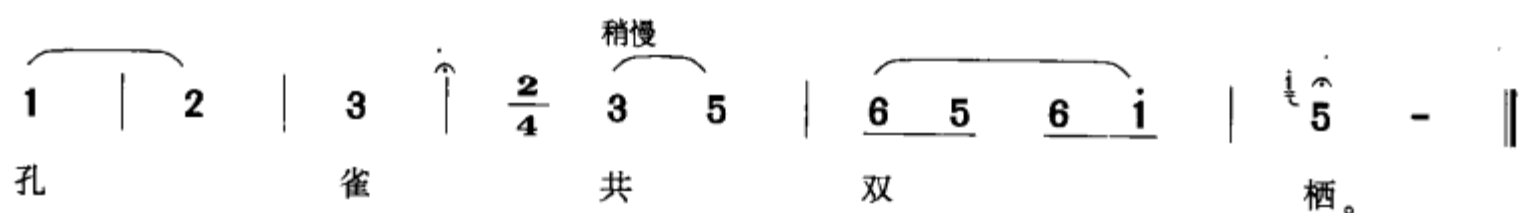
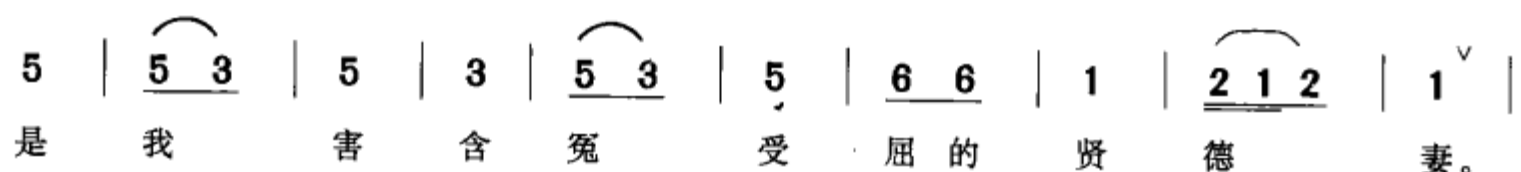
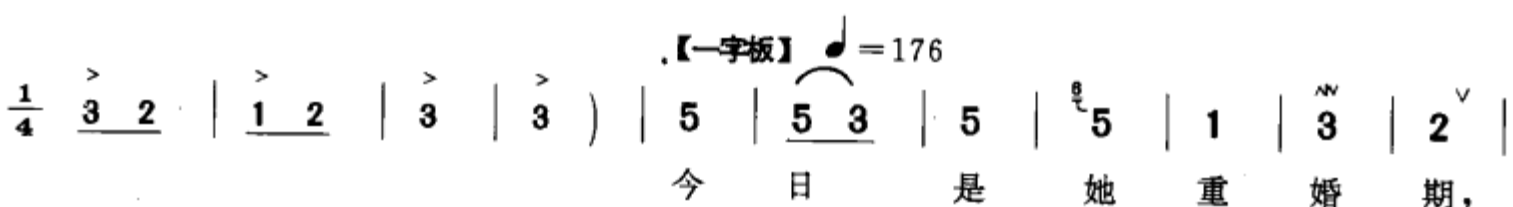
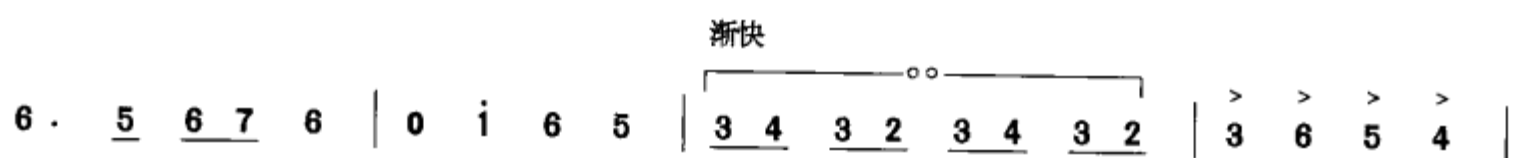
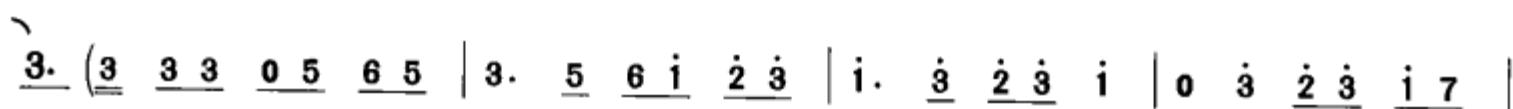
3i56 6i6530 3.535 656i | 3 6i 5653 232345 3532 | 1 23 121 1 (5.i 6532) |

成 永 别，



【紧中板】





说明：据中国唱片 HD 157 B 面记谱。

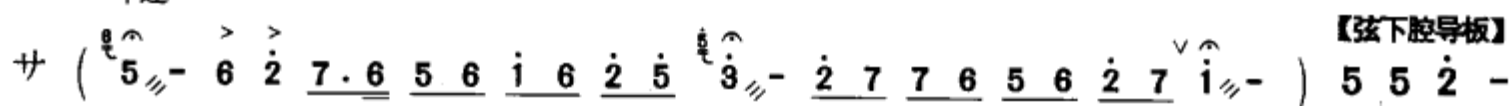
呼天痛号进祖庙

1 = $\sharp C$

《北地王·哭庙》刘湛[生]唱

顾振遐整理
徐玉兰演唱

中速



呼 天 痛

$\dot{1} - \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} - (\dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{2} \dot{1} -) \dot{7} - \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{3} -$
号 进

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \cdot \overset{tr}{\dot{7}} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{5}} \underline{\dot{6}} - - \frac{2}{4} (\dot{6} \dot{0} \overset{tr}{\dot{7}} | \overset{\circ}{\underline{\dot{6} \dot{7}}} \overset{\circ}{\underline{\dot{6} \dot{5}}} |$
祖 庙, (本 登 仓 打)

【哭头】 自由地
 $\dot{6} \dot{0}) | \dot{0} \overset{\circ}{\dot{0}} | \dot{0} \dot{0} | \frac{4}{4} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}} | \frac{2}{4} (\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} |$
(仓) (白) 先帝! (仓) (唱) 啊!

【慢板】 $\text{♩} = 46$
 $\overset{tr}{\dot{5}} -) | \frac{4}{4} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}} |$
(仓) 未 见 先 帝 血 泪 抛,

$\overset{tr}{\dot{5}} \underline{\dot{0} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} | \text{渐慢} \underline{\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{4} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} |$

$\text{♩} = 38$
 $\underline{\dot{5} \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{0}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5} \sharp \dot{4}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \overset{tr}{\dot{5}} (\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}} |$
一 见 先 帝 心 如 绞。

$\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}) | \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{0}} | \underline{\dot{1} \overset{tr}{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}} \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{3} \overset{tr}{\dot{1}}} |$
皇 祖 开 国 创 业

($\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$) (清板)
 $\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{0} \dot{0}} | \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{0}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \cdot} (\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}) |$
艰, 赤 手 空 拳 兴 皇 朝。

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{0}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{6} \overset{tr}{\dot{3}}} | \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{0}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \overset{tr}{\dot{1}}} |$
实 指 望 江 山 一 统 万 万 年, 谁 料 社 稷 会

稍快
($\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$) $\text{♩} = 53$
 $\overset{tr}{\dot{5}} \underline{\dot{0} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} | \overset{tr}{\dot{1}} - \underline{\dot{0} \dot{0}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} |$
倾 刻 倒。 老 谗 周

$\underline{3\ 5\ 5\ 3}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 0}$ |
 妄 谈 天 象 感 父 皇, 贼 黄 皓

($\underline{1.2\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}}$)
 $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1.2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 6}$ $\underline{1.2\ 3\ 5}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{5}{\underset{4}{1}}$ - 0 0 |
 专 权 误 国 你 施 奸 巧。

$\underline{3\ 5\ 6}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 0}$ | $\overset{3}{\underset{2}{5}}\ \dot{1}$ $\overset{2}{\underset{1}{5}}\ 6$ $\overset{2}{\underset{1}{5}}\ 5$ $\overset{2}{\underset{1}{3}}\ 1$ | $\underline{1.6}$ $\overset{v}{1}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 1}$ |
 却 正 独 力 难 回 天, 姜 维 出 师

$\underline{5.3}$ $\underline{1.6}$ $\underline{1.0}$ | 3 $\underline{\dot{1}.2\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 0}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ $\overset{\sim}{5}\ 6$ $\underline{5.\#4}$ |
 未 在 朝。 皇 兄 懦 弱 尽 愚 孝,

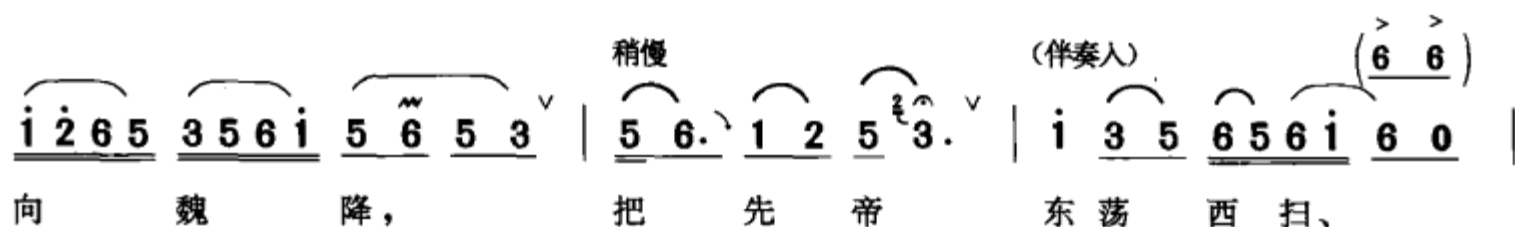
($\underline{1.2\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3}$)
 $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 0}$ $\underline{5.\#4\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\overset{5}{\underset{4}{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5.\#4\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\overset{5}{\underset{4}{1}}$ - 0 0 |
 孙 儿 我 也 无 能 力 把 国 保。

$\underline{1.6}$ $\overset{v}{1}$ $\underline{5.3}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 7\ 6}$ | $\overset{\sim}{5}\ \underline{6\ 6\ 0}$ $\underline{2.7}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ |
 羞 见 江 山 改 别 姓, 妻 儿 殉 国

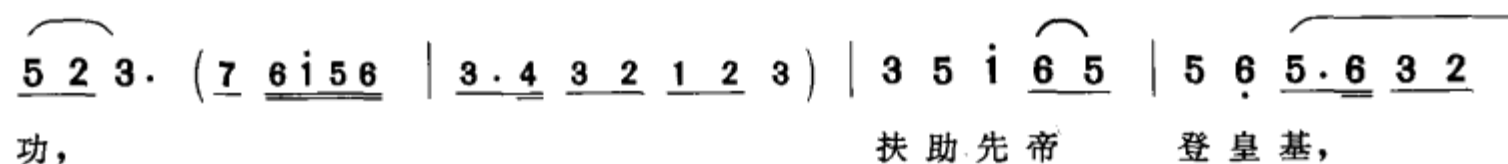
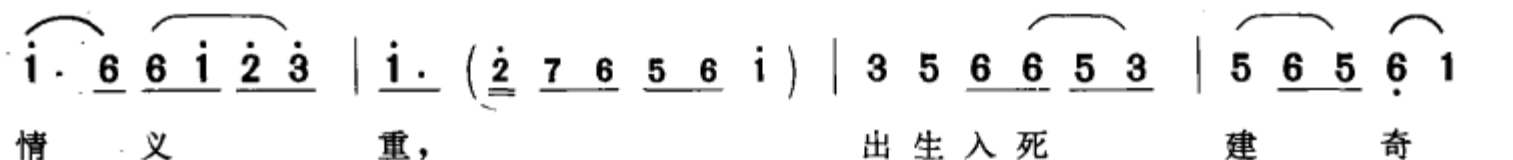
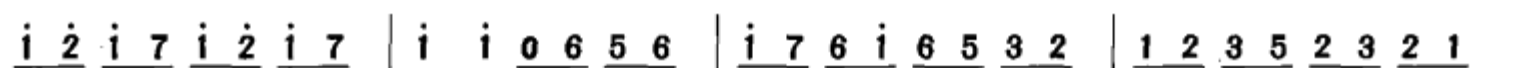
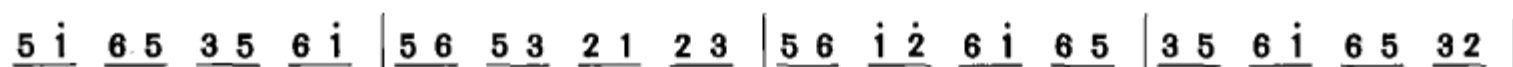
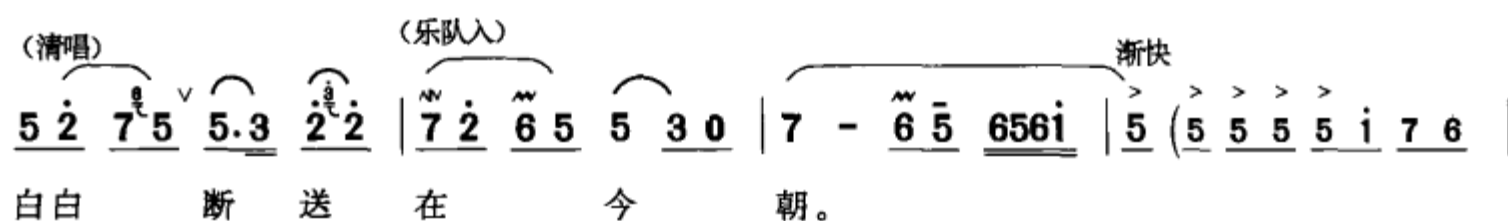
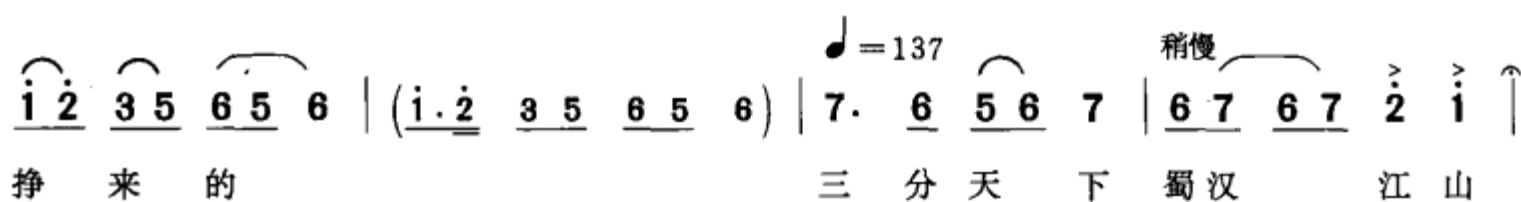
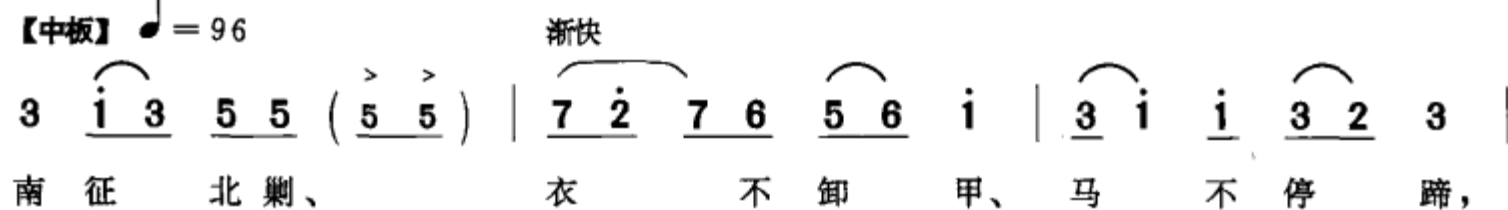
($\underline{5.6\ \dot{1}\ 3\ 2\ 3\ 2\ \dot{1}\ 6\ 2\ 7\ 6}$)
 $\underline{6}$ - $\overset{v}{1}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{5}$ - 0 0 | $\underline{5\ 6.5\ 3\ 0}$ $\underline{\dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6}$ $\overset{v}{5\ 3}$ |
 登 泉 道。 孙 将 一 命

$\overset{5}{\underset{4}{1}}\ \overset{5}{\underset{4}{3}}\ 7$ $\underline{6\ 5\ 6\ 7\ 6}$ | $\frac{2}{4}\ 5$ - | $\frac{4}{4}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6}$ |
 报 祖 先, 先 帝 你 在 天 之 灵 你

($\underline{1.2\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}}$)
 $\underline{5\ 0\ 5\ 6}$ $\underline{1.2\ 3\ 5\ 3\ 5}$ | $\overset{5}{\underset{4}{1}}$ - 0 0 | 3 $\underline{\dot{1}\ 2\ 6\ 5}$ $\overset{\sim}{3}\ \underline{6\ 5\ 3}$ |
 可 知 道? 如 今 父 皇



【中板】 $\text{♩} = 96$



1. (1̣ 1̣ 1̣ 671̣2̣ 7656 | 1̣.2̣ 7 6 5 6 1̣) | 3 3 5 6 5 6 | (6.7 6 5 3 5 6) |

铁 打 的 江 山

3 5 1̣ 5 6 1̣ | 5. (5 5 5 1̣ 7 6 | 5.6 4 3 2 3 5) | 5 6 6 1̣ 6 |

谁 敢

动。

怎 奈 是

3 5 1̣ 6 3 | 5 1̣ 6 5 5 3 | 2. (2 2 2 6 5 3 | 2.3 1 2 4 3 2) 6 |

后 辈 不 强

枉 费 功，

把

5 3 2 1̣ 2 3 5 | 2 3 7 6 5 3 0 | 2. 7 6 5 6 | 5. (5 5 5 1̣ 2 3 |

先 辈

心

血

付

东

风。

5. 3̣ 2̣ 7 | 6 2̣ 3̣ 2̣ 7 6 | 5.6 1̣ 2̣ 6 5 4 3 || $\frac{2}{4}$ 5 6 7 6 :||

(白) 丞 相!

5 0) | 廿 1̣. 2̣ 3̣ 1̣ 6 - 5 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(仓)

诸 葛 丞 相

啊!

(打 太

各 大 一 个

仓 采 一 采

$\frac{4}{4}$ (5 1̣ 7 6 | 5 1̣ 7 6 5 1̣ 7 6 | 5 1̣ 6 5 3 5 6 1̣ | 5 6 5 3 2 1̣ 2 3 |

仓)

(5. 7 6 5 3)

【快中板】

5 5 0 4 3) 5 | 3 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5 6 1̣ | 5 6 5 3 0 0 |

你

神

机

妙

算

定

汉

中，

(清板)

5 5 3 5 6 | 5 5. 3 2 1 | 1̣ - - 0 | 5 5 3 5 6 |

不 忘

先 帝

托 孤

重，

鞠 躬

尽 瘁

5 6 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5 | 6 1̣ 1̣ - 3 | 2. 3 5. 6 | 1̣ - - 0 |

保 父

皇，

你

六

出

祁

山

把

魏

攻。

攻。

5 5 3 5. 6 | 5 6 6 1 | 3. 5 2 3 2 1 | 6 - 0 3 |
可恨天不假人寿命啊，你

5 5 3 5. i | 5 5. 3. 2 | 1 - - 0 | i. i 3 i |
出师未捷一命终，你若在世

i i 5 6 5 | 6. 1 1 6 1 | 6 - 1 2 | 2 3 5 - |
把兵统，魏国焉敢犯蜀

i 6 5 3 | 2 - - - | i - - - | 6 i 6 5 3 |
中。（啊）啊呀

6. 1 6 1 | 2 - 3 2 | 1. 6 1 3 | 2 - (5 6 5 3 |
丞相啊！

2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 0 0 0 | 0 0 0 0 | 廿 i 3 i 6 5 6 5 3 5. 5 - |
（仓）（白）四皇祖！（唱）四皇祖啊（太太太太太太0

$\text{♩} = 108$
 $\frac{1}{4}$ 0 | (5 5 5 5 | 3 5 2 3 | 5 4 3 5 | 5 5 3 2 | 1 2 3 5 | 6 i 5 6 | i 7 6 i | 6 5 3 2 |
仓采一采 仓 0)

【翻板】紧伴散唱

1 2 3 5 | 3 5 i. 7 6 5 6. 5 - (5 5 5 5 | 5 i 7 6 | 5 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 6 5 3 |
你长坂坡逞威风，

2 1 2 3 | 5 4 3 5 | 5 5 3 2 | 5 6. 6 1 6 5 5 2 3 5 3 - 3 - | (3 6 | 5 4 |
一人独挡百万众，

3 5 6 i | 5 6 5 4 | 3 5 3 2 | 1 2 5 4 | 3 5 2 3 | 3 5 3 2 | 3 5 i 6 5 3 5 6 5
怀抱幼主出重

$\overbrace{5\ 3\ 5\ 2\ 2}^{\sim}\ \hat{1} - \mid (\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}\mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}\mid \underline{\underline{67\dot{1}2}}\mid \underline{\underline{7656}}\mid \underline{\underline{\dot{1}76\dot{1}}}\mid \underline{\underline{6532}}\mid \underline{\underline{1235}}\mid$

围，

$\underline{\underline{6\dot{1}56}}\mid \underline{\underline{\dot{1}76\dot{1}}}\mid \underline{\underline{\dot{1}532}}) \mid \hat{1} - \underline{\underline{6\ 53}}\ 5\ \underline{\underline{6\dot{1}6565}}\ \underline{\underline{3\ 21}}\ \underline{\underline{6\ 0}}\ \underline{\underline{\hat{6}.\ 56}}\ \underline{\underline{7\ 2.}}$
那 时 我 父 皇 睡

$\underline{\underline{2\ 7265}}\ \underline{\underline{\hat{5}}} - \mid (\underline{\underline{5555}}\mid \underline{\underline{5\dot{1}76}}\mid \underline{\underline{5\dot{1}65}}\mid \underline{\underline{356\dot{1}}}\mid \underline{\underline{5653}}\mid \underline{\underline{2123}}\mid \underline{\underline{5435}}\mid \underline{\underline{5532}}) \mid$
正 浓。

$5.\ 6\ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}\ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2.}}\ 3\ 5\ 3\ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}.\ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}\ 3 - \underline{\underline{\hat{6}.\ 5^{\#}4}}\ \underline{\underline{\hat{5}}} - \mid (\underline{\underline{5555}}\mid \underline{\underline{5\dot{1}76}}\mid$
可 叹 他 一 睡 睡 了 数 十 年 啊!

$\underline{\underline{5\dot{1}65}}\mid \underline{\underline{356\dot{1}}}\mid \underline{\underline{5653}}\mid \underline{\underline{2123}}\mid \underline{\underline{5435}}\mid \underline{\underline{5532}}) \mid \underline{\underline{\dot{1}\cdot 6}}\ \underline{\underline{53}}\ \underline{\underline{5\ 5\cdot 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{0\ \hat{6}}} - \underline{\underline{2\ 2}}$
至 今 他 还 在 睡 梦

$5\ \underline{\underline{356\dot{1}}}\ \underline{\underline{6}}\ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5.}}\ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5635}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{\hat{6}}} - \underline{\underline{\hat{5}}} - \mid (\overset{>}{\underline{\underline{5\ \dot{1}}}}\mid \overset{>}{\underline{\underline{7\ 6}}}\mid \underline{\underline{5653}}\mid \underline{\underline{2123}}\mid$
中。

【快板】

$\underline{\underline{5\dot{1}65}}\mid \underline{\underline{356\dot{1}}}\mid \overset{\circ\circ}{\underline{\underline{5676}}}\mid \underline{\underline{5\ 0}}\mid)\ \hat{0}\ () \mid \frac{2}{8}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 65}}\mid \underline{\underline{35}}\ \underline{\underline{6}}\mid \underline{\underline{1\ 2}}\mid$
(仓) (白) 这一旁 (唱) 蒋 琬 费 祗 与 董

$\underline{\underline{2\ 0}}\mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3}}\mid \underline{\underline{5\ \dot{1}}}\mid \underline{\underline{6\ 5}}\mid \overset{\#}{\underline{\underline{4}}}.\ \underline{\underline{5}}\mid \underline{\underline{3.}}\ (\underline{\underline{3}}\mid$
允， 變 理 阴 阳 比 周 公，

$\underline{\underline{3\ 3}}\mid \underline{\underline{3\ 6}}\mid \underline{\underline{5\ 4}}\mid \overset{\circ\circ}{\underline{\underline{3\ 2}}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\mid \underline{\underline{3\ 0}}\mid)\ \hat{0}\ () \mid$
(仓) (白) 那一旁

【器板】 紧伴散唱

$\frac{1}{4}\ \underline{\underline{3\ 6}}\mid \underline{\underline{5\ 4}}\mid \underline{\underline{3523}}\mid \underline{\underline{3532}}) \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 65}}\ 5\ \underline{\underline{6\ 5\cdot 3}}\ \underline{\underline{3\cdot 5}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{\hat{1}}} -$
(唱) 张 嶷 马 超 老 黄 忠 啊!

$\hat{5} - - \underline{3\ 2\ 1} \cdot \underline{2\ 3} - \hat{1} - \hat{5} - \hat{1} - | \underline{1} (\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}} | \underline{\underline{6\ 7\ \dot{1}\ 2}} | \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}} |$
 一 个 要 比 一 个 勇。

$\underline{\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1}\ 5\ 3\ 2}} | \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}} | \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}} | \underline{\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1}\ 5\ 3\ 2}} | \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}} | \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}} | \underline{\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ \dot{1}}} |$

【中板】
 $3\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ \dot{1}} \cdot \underline{6\ 5\ 3} \overset{v}{\dot{1}} - \underline{\dot{2}} - 3\ \underline{6} \cdot \underline{5\ \sharp 4}\ \underline{5} - (\underline{\hat{5}} -) | \frac{4}{4} \underline{\dot{1}} \overset{e}{5} \underline{5\ 6} \underline{\dot{1}} \cdot |$
 眼 前 若 有 你 先 辈 在 呀! 江 山 那

渐慢
 $\frac{2}{4} \underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}} \underline{3\ 0} | \frac{4}{4} \underline{6\ 5\ 5} \underline{2\ 1}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6} | \underline{1 - 0\ 0} | \underline{\dot{1} - - -}) ||$
 会 就 此 终。(白) 月儿啊月儿,从明天起,你再也照不到我

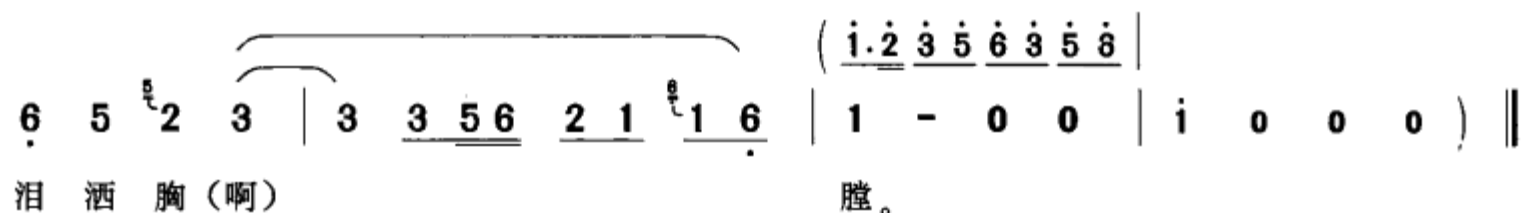
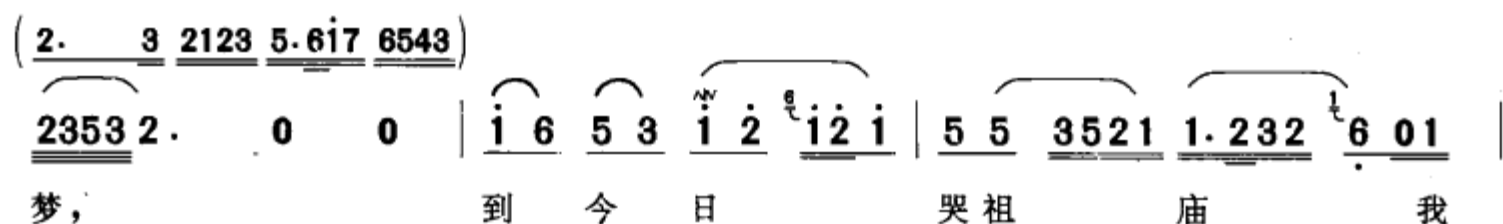
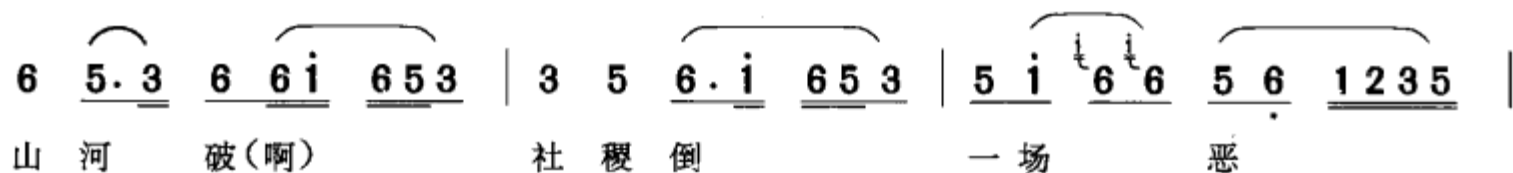
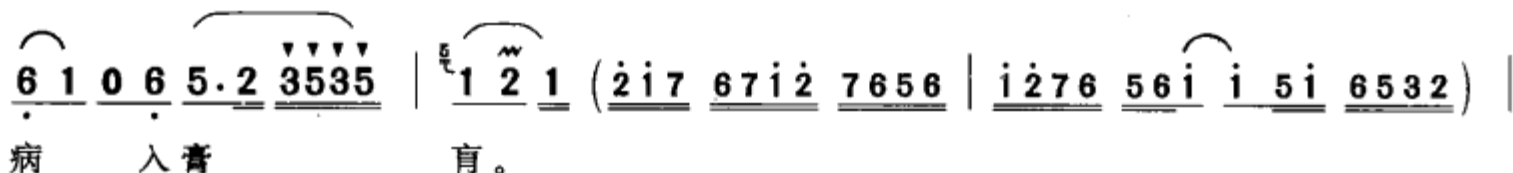
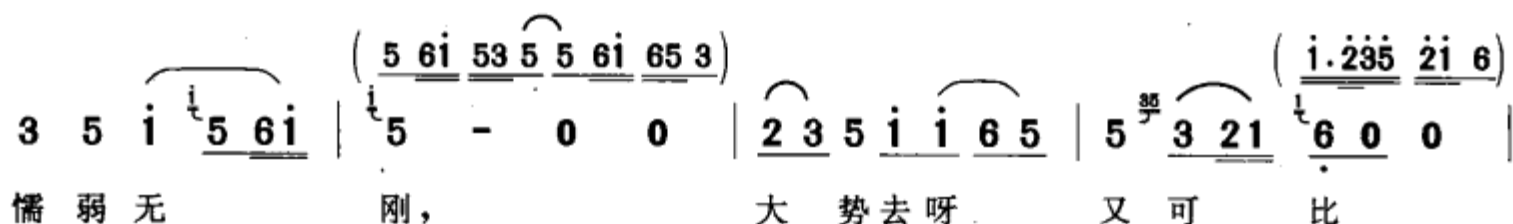
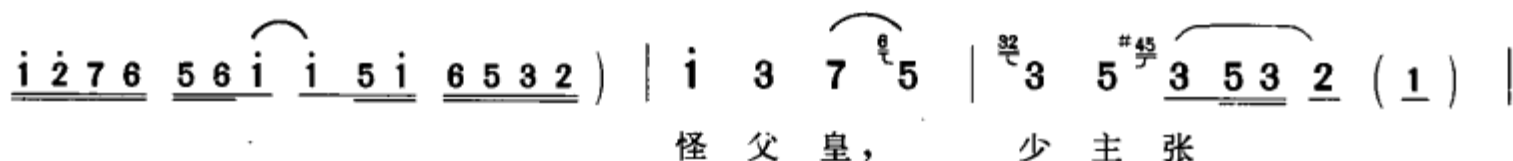
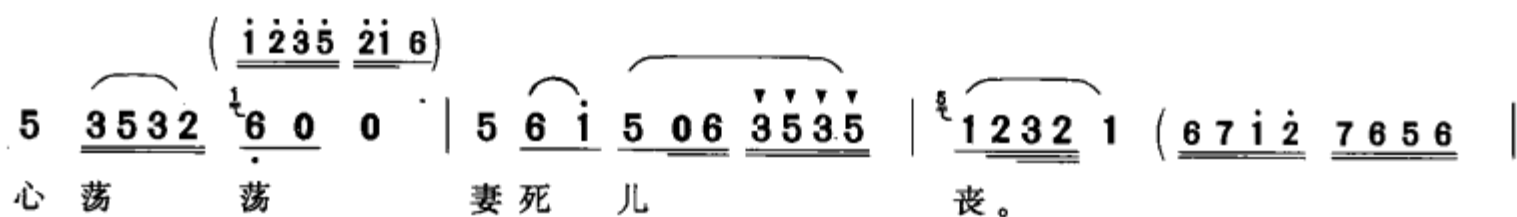
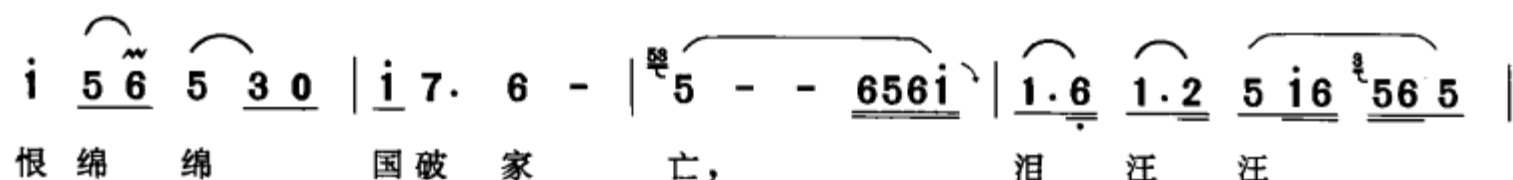
(起腔) 慢速
 $\text{サ} \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 5}} \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}} \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 5} \underline{3\ 2\ 3\ 2\ 6} \underline{7\ \dot{6}} \cdot \underline{5\ 3\ 5\ 6} \underline{5} | \frac{4}{4} (\underline{5 - 0\ \dot{1}\ 7\ 6} |$
 (唱) 蜀国的山河 了! (各 的 的)

【弦下腔十字句慢板】
 $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}\ 7\ 6\ \dot{1}} | \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 4\ 3\ 5}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}) | \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 6} \overset{\sim}{\underline{5\ 6\ 5}} \overset{v}{\underline{5\ 6\ 5}} |$
 夜 沉 沉

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5} \overset{2l}{\underline{6\ 0}} | \underline{5\ 6\ \dot{1}} \cdot \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5} | \underline{2\ 3\ 5\ 3}\ \underline{2} (\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 5\ 4\ 3}) |$
 风 萧 萧 遍 地 银 霜,

$\underline{1\ 6} \cdot \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 6} \overset{\sim}{\underline{5\ 6\ 5}} \overset{v}{\underline{5\ 6\ 5}} | \underline{2\ 3} \overset{ss}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}} \underline{6\ 5\ 3} \overset{2l}{\underline{6\ 0}} | \underline{6\ 1} \cdot \underline{5\ 6\ 5\ 2}\ \underline{\bar{3}\ \bar{5}\ 3\ 5} |$
 月 朦 朦 云 迷 迷 越 觉 悲

$(\underline{\dot{1}\ \dot{2}} \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 7\ \dot{1}\ 2}\ \underline{7\ 6\ 5\ 6} |$
 $\overset{e}{\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1}} - 0 | \underline{\dot{1}\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}} \underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}} \underline{6\ 5\ 3\ 2}) | \underline{1\ 6} \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 5\ 3\ 0} |$
 伤, 悲 切 切



说明: 本唱段采用了多板式层层推进的布局, 吸收了越剧早期的南调腔、徽剧的高拨子及绍剧的流水板等多种音调, 有机的融化组合, 形成了徐玉兰高亢激昂的弦下腔特色。

据中国唱片H D25 记谱。

金玉良缘将我骗

1 = $\sharp C$

《红楼梦·哭灵出走》贾宝玉〔生〕唱

顾振遐 编曲
高鸣 演唱
徐玉兰

【弦下腔散板】

) 0 (| 廿 ($\overset{\cdot}{6}$ - $\overset{\cdot}{5}$ -) $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ - $3\ 0\ \dot{1}$ - $\overset{\cdot}{3}$ -

(白) 林妹妹, 我来迟了! 我来迟了! 金 玉 良 缘 将 我

$\text{♩} = 120$ 逐句加快

$\overset{\cdot}{2}$ - - - $\overset{\cdot}{3}$ - $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ - | $\frac{1}{4}$ ($\underline{6\ 6\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ \dot{1}\ 7}$ |

骗,

【器板】紧伴散唱

$\underline{6\ 7\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$) | $\dot{1}\ \overset{\cdot}{\dot{1}}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ \overset{\cdot}{3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ \dot{6}$ - $1\ 5$ - $\underline{5\ 2}\ \overset{\cdot}{3}$ - $\overset{\cdot}{3}$ -

害 妹 妹 魂 归 离 恨 天。

($\underline{3\ 3\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 5\ 4}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$) | $\dot{1}\ 5\ \underline{6\ .\ 5}\ 3\ 3\ 5\ \dot{1}\ \underline{6\ .\ 5\ 3\ 5}$

到如今 人面不知

$\dot{6}$ - $\overset{\cdot}{1}$ - $\dot{6}$ $\underline{5\ .\ 3}\ 3\ \underline{2\ 2}\ \overset{\cdot}{1}$ - | ($\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 7\ \dot{1}\ 2}$ | $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ \dot{1}}$ |

何 处 去 呀!

$\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$) | $\dot{1}\ 5\ \dot{1}\ \underline{2\ \dot{1}\ 6\ 5}\ 3\ \underline{5\ 3}\ 5\ 1\ \underline{3\ 5}\ \overset{\cdot}{5}\ 3\ \underline{2\ 1}$

空 留 下

素 烛 白 帏

$\dot{6}$ 0 $\underline{2\ \overset{\cdot}{1}\ .}$ $\underline{7\ \underline{6\ 5}\ \dot{6}}$ - $\underline{5\ \underline{3\ 5}\ \overset{\cdot}{5}}$ - | ($\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ |

伴

灵

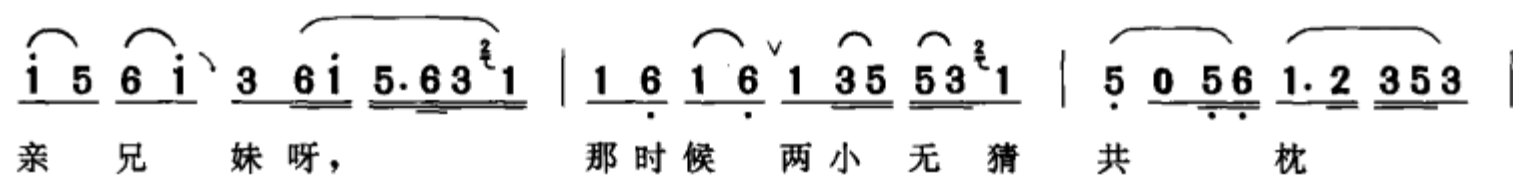
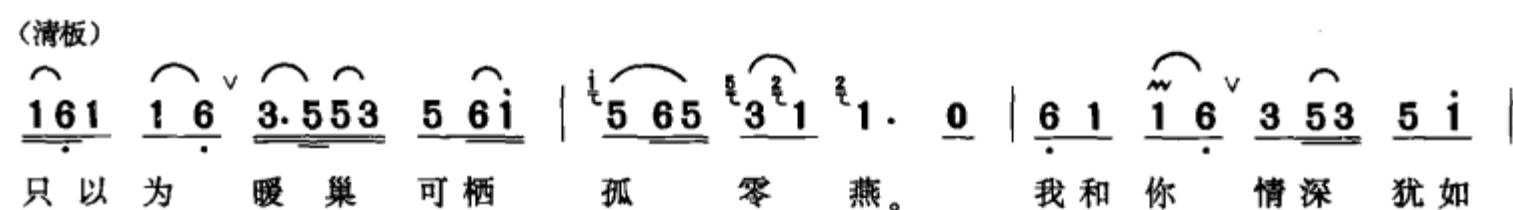
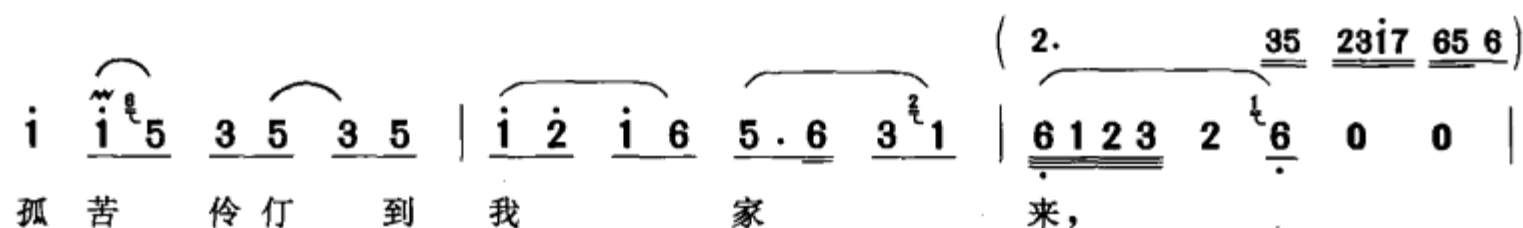
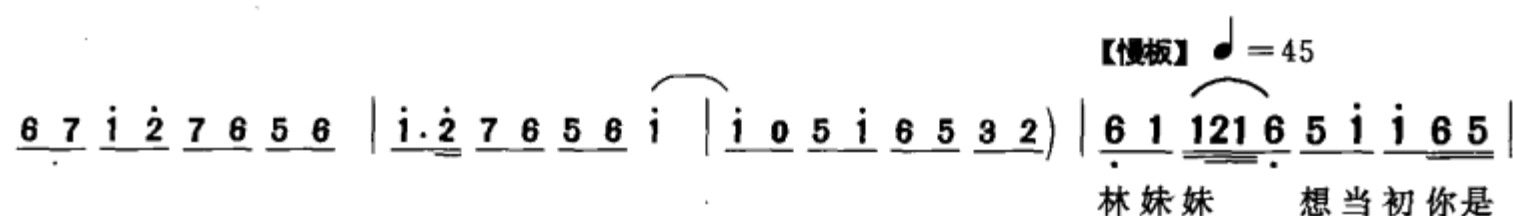
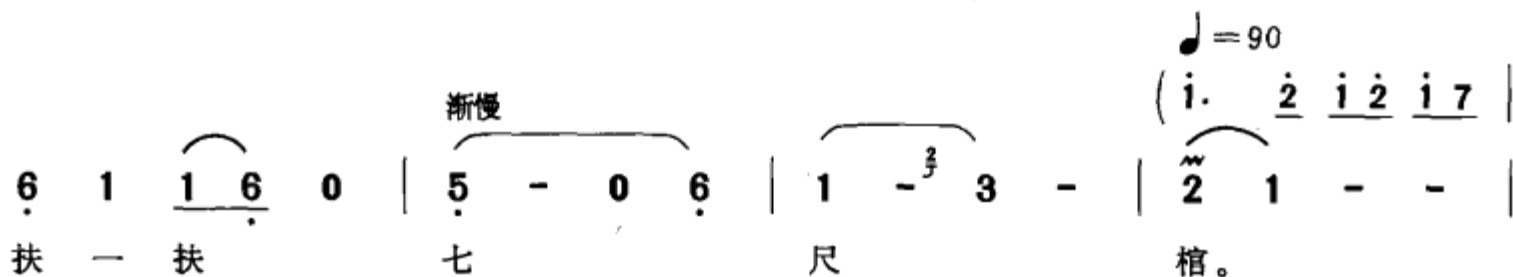
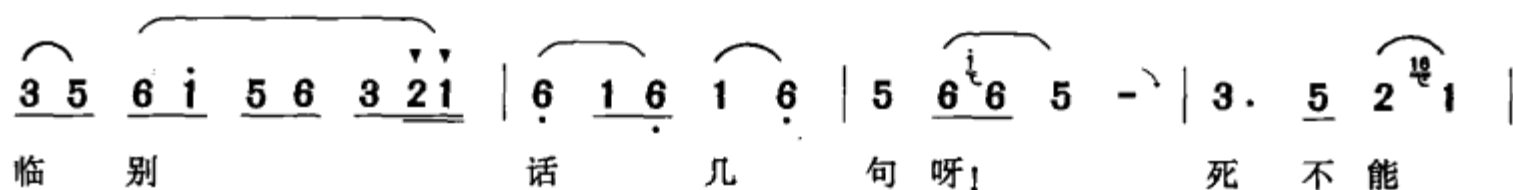
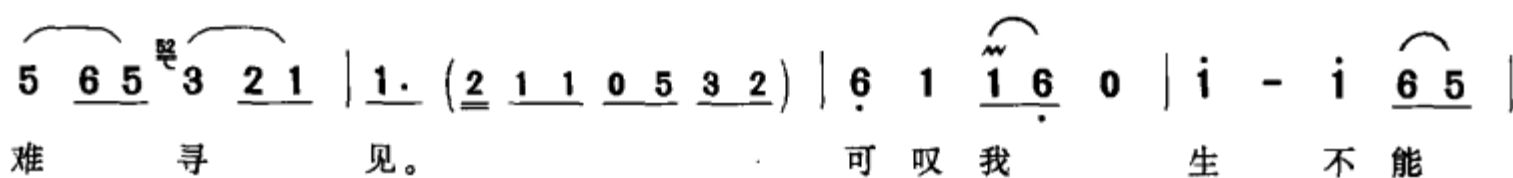
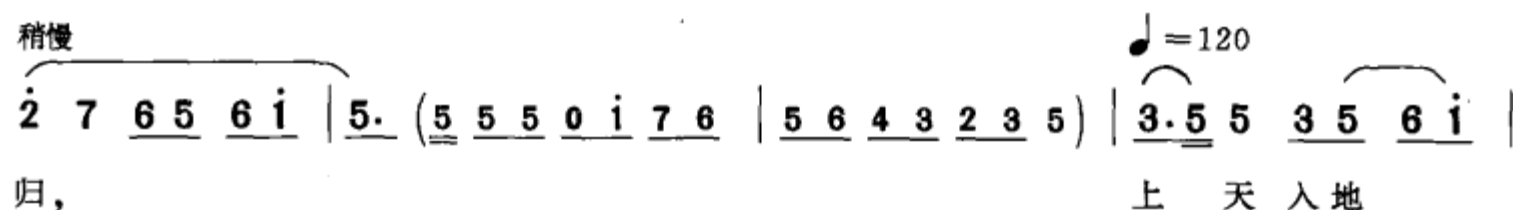
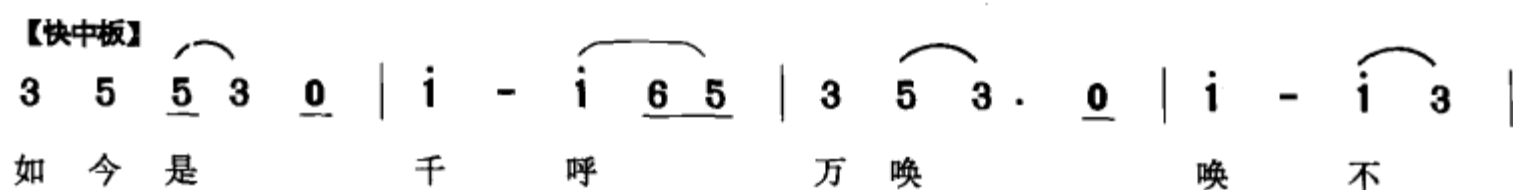
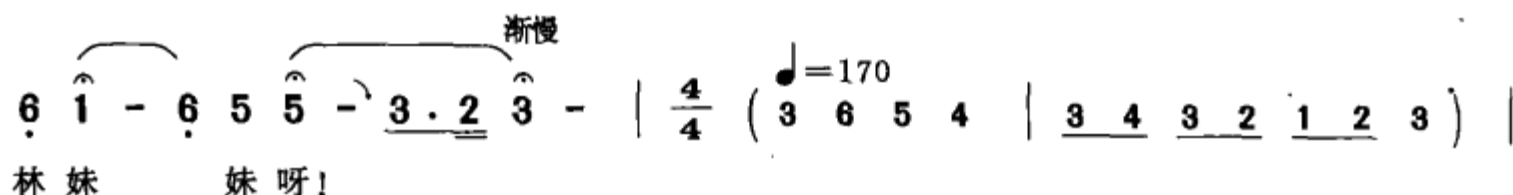
前。

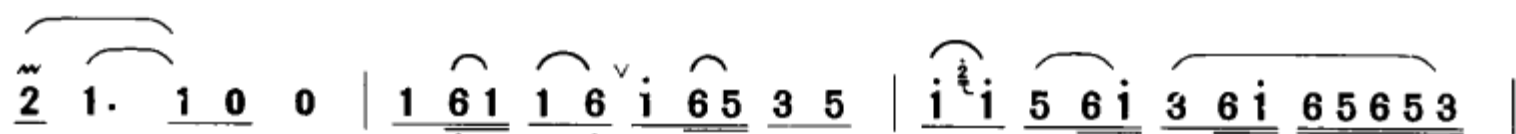
$\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 4\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$) |

(双哭腔)

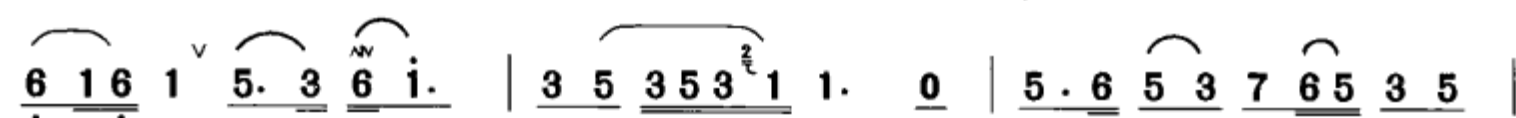
$\underline{3\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}\ .}\ \dot{1}$ - - $\overset{\sim}{6}$ - - - $\overset{\sim}{5}$ - - - $\overset{\sim}{3}$ - - $\underline{2\ .\ 1\ 6\ 0}$ | ($\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{6}$) |

林 妹 妹 呀!

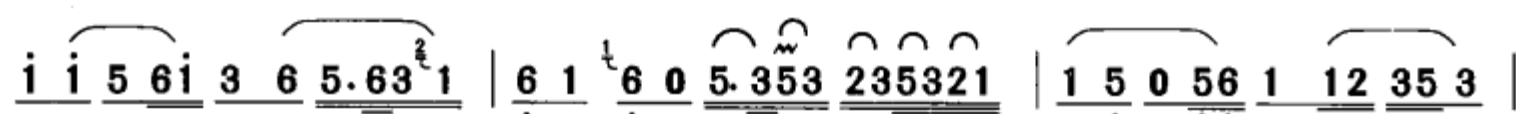




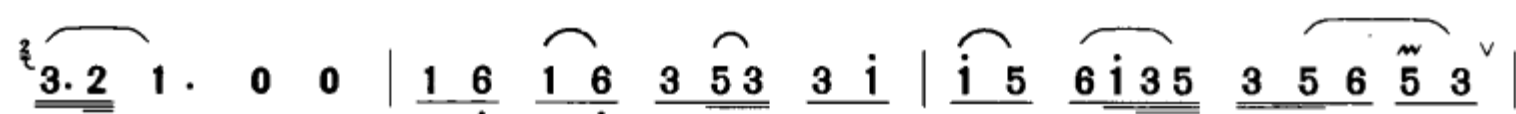
眠。 到后来我和妹妹都长大，



共读《西厢》在花前。 宝玉是剖腹掏心



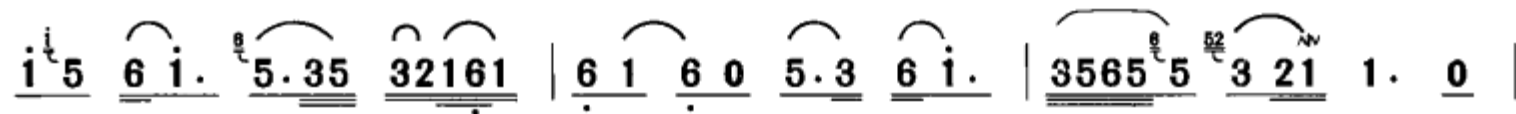
真情待呀， 妹妹你心里早有你口不(啊)



言。 到如今无人共把《西厢》读(哪)，



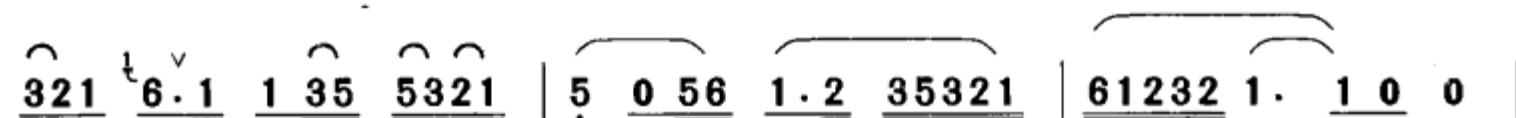
可怜我伤心不敢立花前。 曾记得怡红院尝了



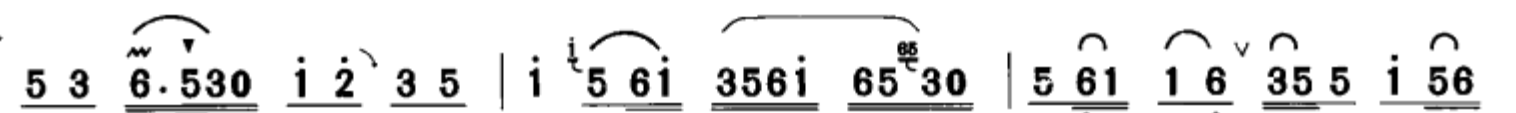
闭门(啊)羹，你是日不安心夜不眠，



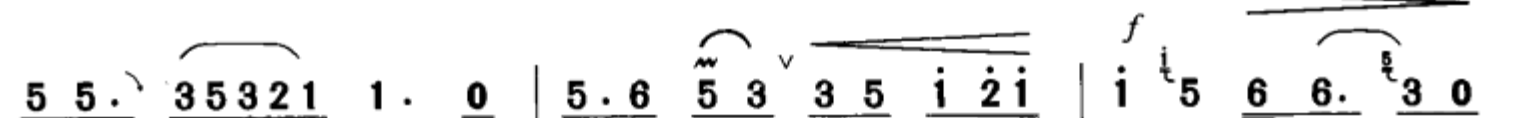
妹妹呀我为你是一往情深把病(啊)添，



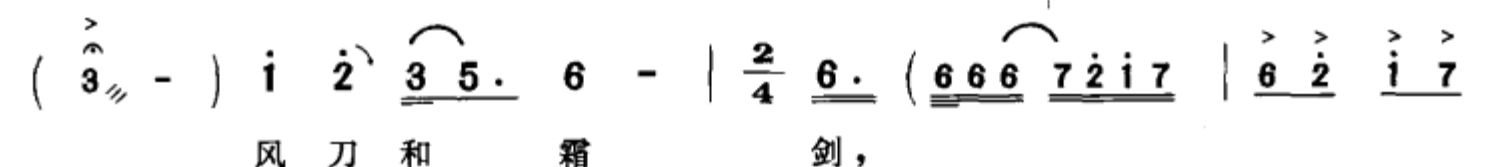
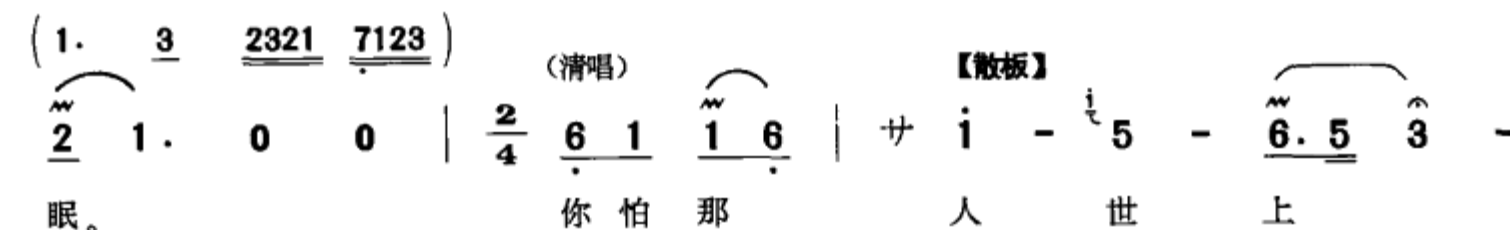
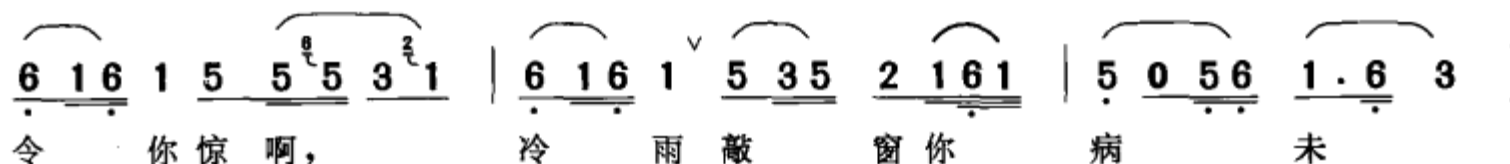
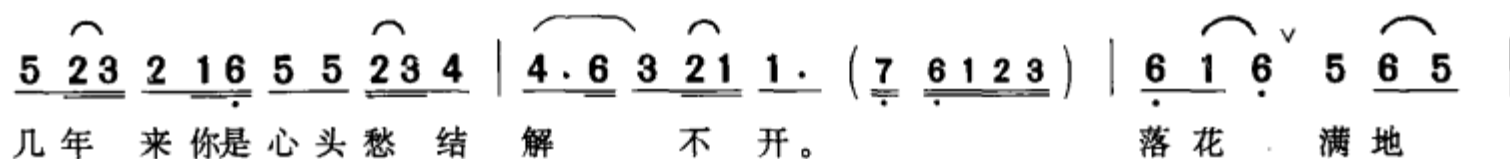
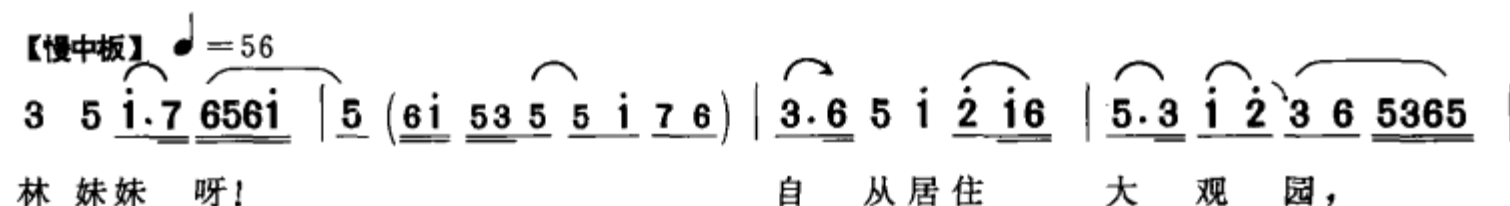
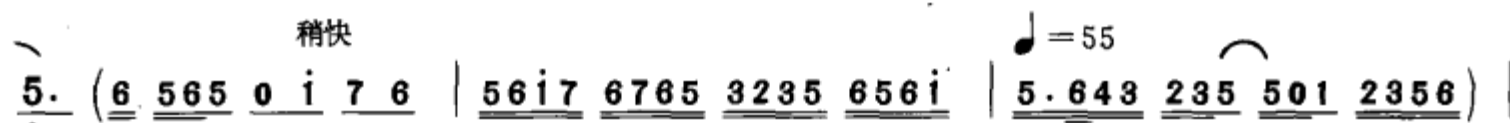
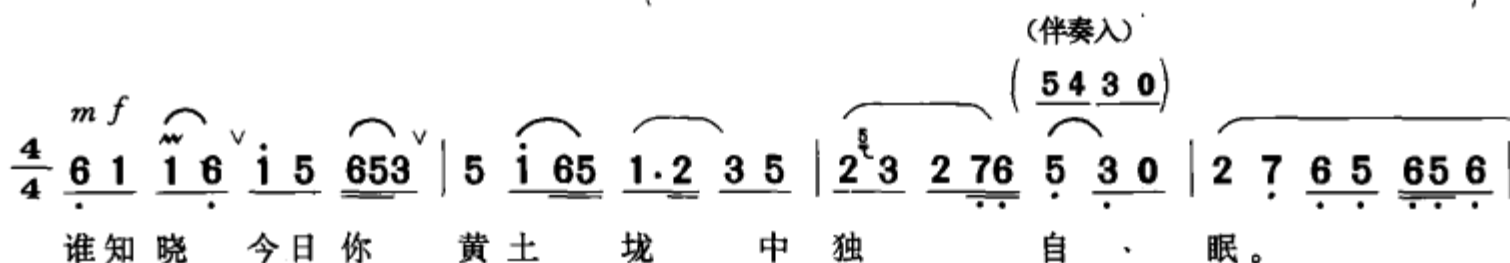
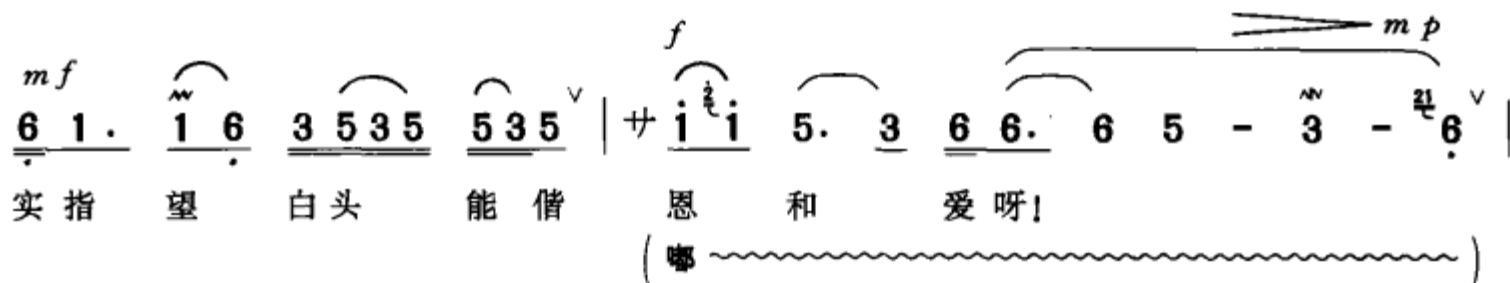
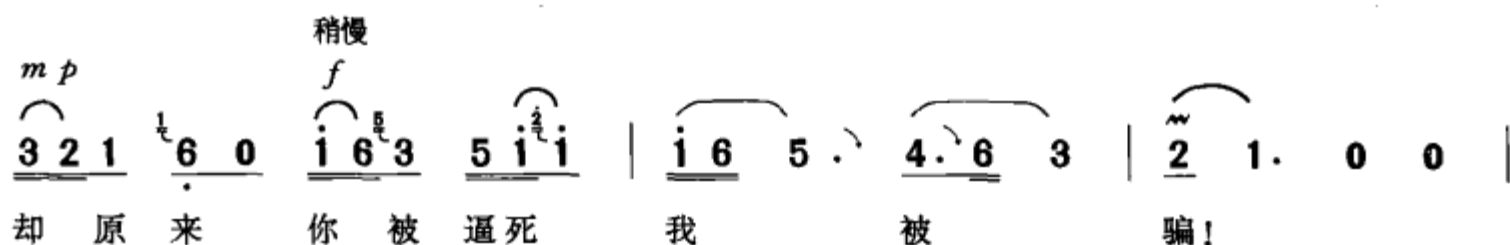
我为你是睡里梦里常想念。



好容易盼到洞房花烛夜， 总以为美满姻缘



一线(啊)牵，想不到林妹妹变成宝姐姐呀，



6 -) | サ 1̇ 5 1̇ 2̇ 1̇. 6 5 3 2 2 5 6 7 2 6 7 6 5 3 0 |

到 如 今 它 果 然 逼 你

$\frac{4}{4}$ 2 3 5 5 6 | 1. (2 3 5 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ 7 6 5 6 | 1̇ - - -) ||

丧 九 泉。

说明：据中国唱片DM-6202记谱。

问 紫 鹃

1 = $\sharp C$

《红楼梦·哭灵出走》贾宝玉 [生] 唱
紫 鹃 [旦]

顾振遐 编曲
高鸣 演唱
徐玉兰
孟 莉 英

$\text{♩} = 48$
 $\frac{4}{4}$ (5 2̇ - 2̇ 7 6 | 5 - - - | 6 3̇ - 3̇ 2̇ 7 | 6 - 6 5 6 1̇ |

tr 2̇ - 2̇ 6 1̇ 2̇ | *tr* 3̇ - 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5. 6 5 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ |

【弦下腔缓中板】 $\text{♩} = 70$
5. 6 7 2̇ 6 5 6 1̇ | 5 - - -) | サ 3 1̇ 1̇ 5 6 1̇ 6 5 6 5 3 | $\frac{4}{4}$ 3. 5 5 5 1̇ 5 1̇ 2̇ 1̇ |

(贾宝玉唱) 问 紫 鹃 妹 妹的诗 稿

(6 - 3̇. 2̇ |
6 5 6 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ | 3 - 2 3 2 1̇ | 6 - 0 0 | 1̇ 2̇ 7 6.) 5 |

今 何 在 啊? (紫鹃唱) 如

5 6 5 3 5 3 0 | 5 - ♩ 6 - | 5. 6 3 2 3 | 1. (1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7 |

片片 蝴蝶 火 中 化。

6. 7 6 5 | 3 5 2 3 1 0) | 6 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 0 | 6. 5 3 2 1̇ 6 1̇ 0 |

(贾宝玉唱) 问 紫 鹃 妹 妹的 瑶 琴

5 6. 6 1. 2 | 5 6 5 3. (5 6 i | 3. 4 3 2 1 2 3) | 3 - i. 2 6 5 |

今 何 在? (紫鹃唱) 琴 弦

5 3 3 5 0 0 5 | i 3 5. (6 7 6 | 5. 6 4 3 2 3 5) | 3 5 6 (2 7 |

已 断 你 休 提 它。 (贾宝玉唱) 问 紫 鹃

6. 5 6 -) | 3. 5 5 5 i 6 5 | i 2. 3 - | 2. 7 6 5 6 i |

妹 妹 的 花 锄 今 何 在 呀?

5. (5 5 5 i 7 6 | 5. 6 4 3 2 3 5) | 5 6 5 3 2 1 2 3 0 | 6 1 5 6 |

(紫鹃唱) 花 锄 虽 在 谁 葬

3 2 3. (5 6 i | 3. 4 3 2 1 2 3) | 3 - 5 - | i - 6 5 6 i |

花? (贾宝玉唱) 问 紫 鹃

5 - - (6 i | 5. 3 5 -) | 3. 5 5 5 i 6 5 3 | 5 6 6 5 3 3 2 |

妹 妹 的 鹦 哥 今 何 在 呀?

1. (2 3 4 3 2 | i. 2 7 6 5 6 i) | 3 2 1 2 3 - | i 6 5 5 3 5 |

(紫鹃唱) 那 鹦 哥 叫 着 姑 娘

1 5 3 3 2 2 | 5 7 7 6 5 6 6 | 5 (5 5 5 5 5 4 3 | 2. 3 2 i 7 2 6 i |

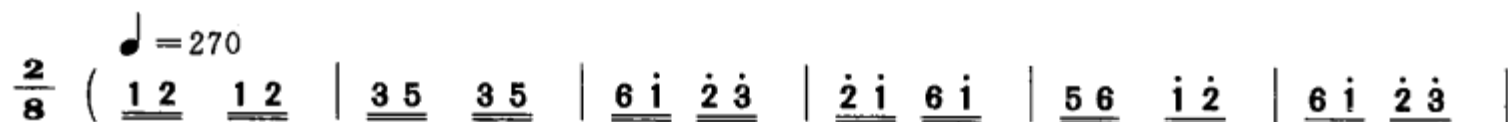
学 着 姑 娘 生 前 的 话 呀。 稍快

5. 6 4 3 2 3 5) | i 5 i. 2 6 5 | 3 5 6 5 3 2 1 | 6 - 1 - |

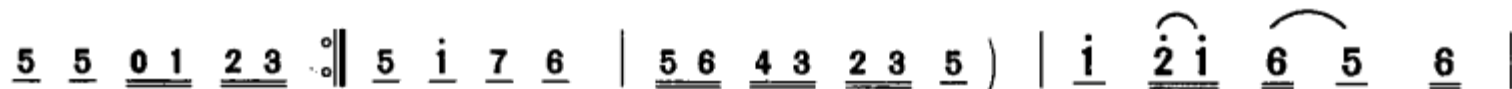
(贾宝玉唱) 那 鹦 哥 也 知 情 和 渐慢

5. 6 #4 3 | 2 - - 0 | 5 3. 2 1 2 3 3 0 | 5 6 1 0 |

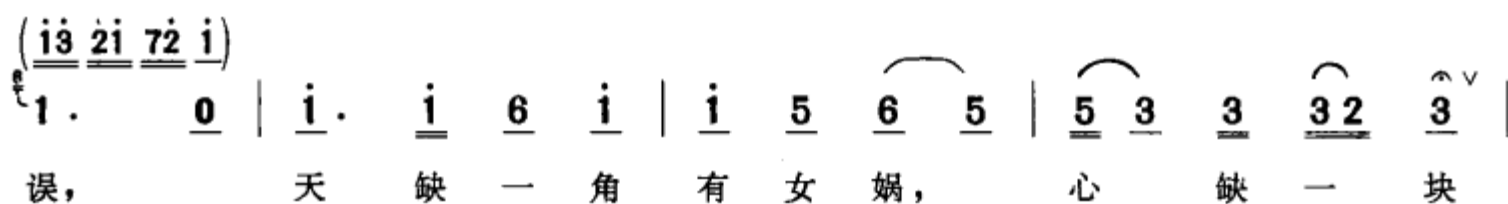
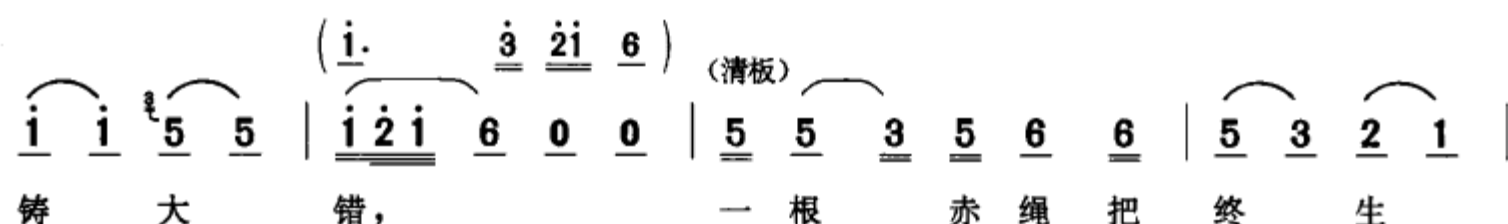
义, (清唱) 世 上 的 人 儿 不 如 它。 (伴奏入) 突快



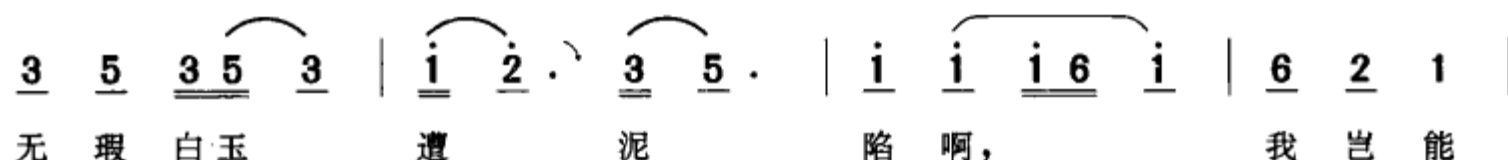
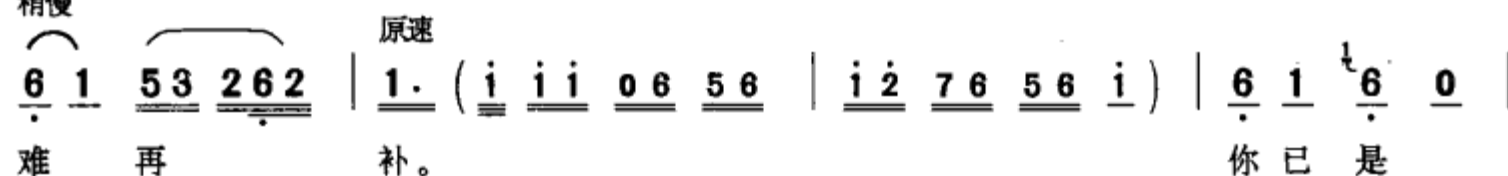
【特快中板】



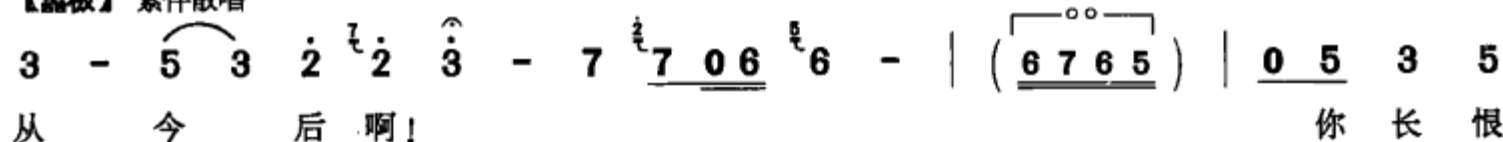
(贾宝玉唱) 九 州 生 铁



稍慢



【露板】 紧伴散唱



$\dot{1}$ $\dot{1}65$ 6 $\overset{3}{5}$ - 3 $\dot{1}$ - 65 35 5 - 3 21 6 - 1 0 5 -
 孤 眠 在 地 下, 我 怨 种 愁 根 永

3 261 | $\overset{8}{1}$ ($\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $67\dot{1}2$ | 7656 | $\dot{1}76\dot{1}$ | 6532 | 1235 |
 不 拔。

$6\dot{1}56$ | $\dot{1}76\dot{1}$ | $\dot{1}532$) | 3 5 53 5 30 3 5 3 $\overset{12}{2}$ - $\overset{12}{3}$ 7
 人 间 难 栽 连 理 枝,

【快中板】

$\overset{12}{7}$ 6 $\overset{8}{6}$ - | $\frac{4}{8}$ (6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 67 65 35 6) | $\dot{1}$ 35 $\dot{1}65$ 3 |
 我 和 你

渐慢

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 3.5 35 | $6\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{v}{\cdot}$ | 3 5 2 $\overset{\sim}{3}$ | 5 - ||
 世 外 去 结 并 蒂 花。

说明: 本唱段的〔缓中板〕部分, 旋律舒展流畅, 优美动听, 充分表现了贾宝玉深沉的哀思及紫鹃悲痛激愤的心情。“四问”及“四答”起伏跌宕, 最后形成了高潮, 感人至深。

据中国唱片 DM-6202 记谱。

朔风阵阵透骨冷

1 = C

《林冲·风雪山神庙》林冲〔生〕唱

刘如曾整理
毕春芳演唱
项管森记谱

【吟诗腔】 约 $\text{♩} = 72$

サ $55.$ 3 5 $5.$ 55 $56\dot{1}6$ 52 3 - (0 5 6 52 3 -) 2 3 12
 朔 风 阵 阵 透 骨 冷, 寒 天 远

3 - (12 3 -) 235 2321 5.6 $7.$ $7.$ $6.$ 6 0 ($2.$ 3 1 $6.$ 5 6 7 |
 道 客 衣 单。

$\frac{4}{4}$ $\hat{6}$ - 0 $\dot{1}$ 7 6 | 5. 6 $\dot{1}$ 7 6 7 6 5 6 3 2 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 4 3 2 3 5 0 1. 3 2 3 5 6) |

【弦下腔慢板】 (3. 5 2 3)
1 2 3 $\overset{3}{5}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 0 | 3 5 $\overset{35}{32}$ 3. (5) 6. $\dot{1}$ 6 5 3 | 3. 3 2 3 2 2 ($\dot{1}$. 2 6 $\dot{1}$ 6 5 |
想起 那日 长 亭 别，

(3. 1 2 3)
3. 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 2 0 3. 5 2 3 4 3 2 3) | 5 6 5 3 5 5. 2 3. 0 | 5 2 3 4. 5 3. 2 2. 1 |
一封 休书 把妻 退。

($\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 6 3 2)
 $\overset{3}{1}$ $\overset{2}{1}$. 0 0 | 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 0 3 5 $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 5 6 5 3. 5 1 2 |
娘子啊！ 林冲 岂 愿 将 你

$\overset{5}{5\#}$ 4 5 3 2 3 3 (7. 2 6 5 6 3 2) | 5. 6 6 5 3 0 5 6 5 | 6 1 1 0 1 2 5. 6 2 3 2 1 |
负， 为 的 是 怕 你 受 连

(1 2 3 1 2 1 0 6 5 $\dot{1}$ 6 5 6 3 2) ($\dot{1}$ 2. 3 2 $\dot{1}$ 6 5 6)
 $\overset{3}{1}$. 2 1. 0 0 | 3 3 2 3 2 1 0 1 3 2 3 2 3 | 1 3 3. 5 2 1 $\dot{1}$ 2. 1 6 0 |
累。 不知 你 别后 光景 如何 样，

(1. 2 $\dot{1}$ 6 5 3 2)
5 6 1. 0 3. 5 6 6 $\dot{1}$ | 5 3 5 5 2 3 2 1 1. 2 1 0 1 | 1 2 3 5. 3 5 6 5 3 2 3 0 |
恨家乡 远 在 千里 外。 我 身在 沧 州

(5 6 5)
5 3 5 3 5. 6 7 2 6 0 5 3 2 3 2 | 1 3 2 3. 2 1 0 1 3. 2 1. 2 3 3 | 3 5. 0 3. 5 3 2 1 6 5 3 5 |
心 在家， 不知 是 何年 何月 把 东 京

3 5 3 5 3 2 3 3 (7. 2 6 $\dot{1}$ 5 3) | 5. 6 6 5 3 5 6 (0 5 3 2) | 1 2 2. (3 2 1 2 3 5) |
回。 我 这里 吉凶 未可知，

$\underline{3.23} \quad \underline{3.210} \quad \underline{5.33.2} \quad \underline{123} \quad | \quad 1 \quad \underline{320} \quad \underline{1.2} \quad \underline{3512} \quad | \quad \underline{332} \quad \underline{2053} \quad \underline{2.326} \quad \underline{726} \quad \underline{6} \quad |$
 你 那 里 生 死 存 亡 难 以 猜。

$(\underline{5.6} \quad \underline{565} \quad 0 \quad \underline{176} \quad |$
 $\underline{5} \quad \underline{5} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{5.6} \quad \underline{13} \quad \underline{2.321} \quad \underline{72656} \quad | \quad \underline{55} \quad \underline{3} \quad \underline{2.346} \quad \underline{3523} \quad |$

$\underline{1612} \quad \underline{3643} \quad \underline{2317} \quad \underline{612123} \quad | \quad \underline{1.276} \quad \underline{561} \quad \underline{06.1} \quad \underline{6543} \quad | \quad \underline{2.313} \quad \underline{235} \quad 0 \quad \underline{56} \quad \underline{1761} \quad |$

(打二更) 渐快

$\underline{2.321} \quad \underline{612} \quad 0 \quad \underline{56} \quad \underline{3523} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{1.276} \quad \underline{561} \quad | \quad \underline{06.1} \quad \underline{6543} \quad | \quad \underline{2.3} \quad \underline{235} \quad |$
 (堂 堂)

【二凡板】 整伴散唱

$0 \quad \underline{12} \quad \underline{6165} \quad | \quad \underline{1.6} \quad \underline{563} \quad | \quad \overset{\bullet}{\text{♩}}=80 \quad 0 \quad 5 \quad \underline{3212} \quad) \quad | \quad \hat{3} \quad \underline{1.2} \quad \underline{616535} \quad \underline{35} \quad \underline{6.1} \quad \hat{5} \quad - \quad |$
 年 尽 腊 月

$(\quad \underline{50} \quad \underline{6666} \quad | \quad \underline{50} \quad \underline{6666} \quad | \quad \underline{5.653} \quad \underline{235} \quad | \quad 0 \quad \underline{12} \quad) \quad 3 \quad \underline{3.5} \quad \underline{6} \quad - \quad - \quad - \quad 0 \quad \underline{7} \quad \underline{567} \quad |$
 辞 旧 岁，

$\overset{\sim}{7} \quad \overset{\sim}{7.2} \quad \underline{67} \quad 6. \quad \hat{6} \quad - \quad (\quad \underline{60} \quad \underline{7777} \quad | \quad \underline{60} \quad \underline{7777} \quad | \quad \underline{6765} \quad \underline{356} \quad | \quad 0 \quad \underline{1} \quad \underline{356} \quad) \quad |$

$\underline{11.} \quad \underline{12} \quad \underline{616535} \quad \underline{36.3} \quad \hat{5} \quad - \quad \frac{3}{4} \quad | \quad (\quad \underline{50} \quad \underline{6666} \quad | \quad \underline{50} \quad \underline{6666} \quad |$
 一 年 易 过

$\underline{5.653} \quad \underline{235} \quad | \quad 0 \quad \underline{12} \quad) \quad \underline{11} \quad \underline{56} \quad - \quad - \quad \underline{61} \quad \underline{65} \quad \underline{56} \quad \underline{5\sharp4} \quad 0 \quad \underline{32} \quad \hat{3} \quad - \quad |$
 春 又 来。

(3 0 4 4 4 4 | 3 0 4 4 4 4 | 3 4 3 2 1 2 3 | 0 5 6 3 2) | 3 5 5 6 1 1 .

别 人 家 欢 聚

0 2 - - - 3.5 2 3 2 1 6 1 6.1 2 - 2 0 (3 3 3 3 | 2 0 3 3 3 3 |

度

除

夕，

2.3 2 1 6 1 2) | 0 6 3 1 5 3 6 3 5 - - - | (5 0 6 6 6 6 | 5 0 6 6 6 6 |

我 林 冲 却 独 宿

5.6 5 3 2 3 5) | 5 5 1 2 5 6 5 #4 - - 3.2 3.5 3. | (3 0 4 4 4 4 |

古 庙 内。

3 0 4 4 4 4 | 3 4 3 2 1 2 3 | 0 5 6) 5 6 6.5 3 1 6 5 5 3. 5.6

想 往 年

夫 妻

已 团 圆

5 - - | 2 / 4 (5 6 5 6 5 6 5 6) | 6.5 5 - - 5 6 3 0 2 2.3 2 1 6 1 2 4 1.

聚 一 堂

1 - | (1 0 2 2 2 2 | 1 0 2 2 2 2 | 1 2 1 6 5 6 1 | 0 6 1) 1 5

共 相

1 - - - 2 6 0 1 5 6 6.1 6 5 3 5 6 1 5. | (5 0 6 6 6 6 | 5 0 6 6 6 6 |

随。

5 6 5 3) 5 3 5 1 6 5 3 5 3 5 - - 0 | 5 1. 2 - - - 2 2

到 如 今 恩 爱

夫 妻

隔 重 山，

1.2 3 5 6 3 0 3 3.3 2 - | (2 0 3 3 3 3 | 2 0 3 3 3 3 | 2.1 6 1 5) | 3 2 3

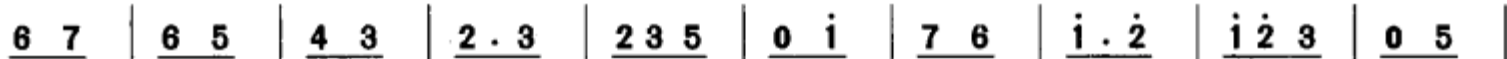
一 家



两 分 开。

(打三更)

♩ = 120 由慢到快



♩ = 200



怒 满 胸。



害 得 我 有 国



家 难 奔

哪！

$\frac{2}{4}$ 3. 3 3 1 3. $\frac{3}{4}$ 2 - 2.1 6 - $\overset{v}{1}$ - 3 1 $\hat{2}$ - - - 3 - 5 $\hat{2}$ - 6 1 - 6
害 得 我 立 身 处 世 无 地 容。

6 0 1 5 6 $\frac{1}{4}$ 6 5 $\frac{3}{4}$ $\hat{5}$ - | (5 0 | 0 i | 6 i | 5 0 | 0 i | 6 i | 5 2 | 3 5) |

3 - i - 3 5 - 0 $\hat{6}$ - - - 7. $\hat{2}$ 7 6 5 6. $\hat{6}$ - $\frac{1}{4}$ $\hat{6}$ - - - |
林 冲 若 不 为 家 室，

$\frac{2}{4}$ ($\overset{>}{6}$ $\overset{>}{2}$ | $\overset{>}{i}$ $\overset{>}{7}$ | 6 7 6 5 | 3 5 6) | 3 3 | 3. 2 |
早 奔 东

3 0 | 3 5 | 2 $\frac{3}{4}$ 3 | 5. (6 i 2 | 6 5 2 3 | 5 0) ||
京 杀 奸 雄。

说明：据中国唱片 HL - 493 记谱。

一石投水激波涛

1 = D

《凄凉辽宫月·六场》道宗 [老生] 唱

刘如曾整理
苏进邹
张桂凤演唱
项管森记谱

约 $\bullet = 60$ 渐快
 $\frac{2}{4}$ ($\overset{>}{3}$ $\overset{>}{3}$. 0 | $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{3}$. 0 | $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{3}$. 3 | $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{3}$. $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{3}$. | $\frac{4}{4}$ 3. 5 2 3 5 6 $\sharp 4$ $\overset{v}{}$ |

$\frac{2}{4}$ 3. - - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{6}$. 0 | $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{6}$. 0 | $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{6}$. 6 | $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{6}$. $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{6}$. |

原速 $\frac{4}{4}$ 6. \hat{i} 5 6 \hat{i} $\hat{2}$ 7 $\overset{v}{}$ | $\hat{6}$ - - - | 6. 7 2 5 3 2 7 2 6 | $\hat{5}$ - - -) |

【弦下腔散板】

サ $\hat{1} - \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\vee}{\underline{3}} \overset{\frown}{5} \overset{\sim}{6} - \underline{32} \underline{3} \underline{0.5} \underline{2} \underline{0} \underline{35302} \hat{1} - \mid \frac{4}{4} (1 \parallel \dot{1} \parallel 7 \parallel 6 \parallel \mid$
 一 石 投 水

$5 \parallel \cdot \underline{4} \parallel \underline{3} \underline{5} \parallel 2 \parallel \mid \hat{1} \parallel - - -) \mid$ サ $\underline{1} \overset{\frown}{6} \overset{\vee}{\cdot} 1 - \overset{\vee}{\underline{2}} \underline{03} \underline{5} \overset{\sim}{6} \cdot \underline{5} \underline{03} \overset{\vee}{\underline{3}} \overset{\vee}{\underline{5}} \underline{2}$
 激 波 涛，

$\overset{\sim}{3} \underline{2} \underline{3} \overset{\vee}{\underline{3}} \underline{2} \cdot \mid \frac{4}{4} (2 \parallel \dot{2} \parallel \dot{1} \parallel 7 \parallel \mid 6 \parallel \cdot \underline{5} \parallel \underline{4} \underline{5} \parallel 3 \parallel \mid \hat{2} \parallel - - -) \mid$

サ $\underline{7} \overset{\frown}{7} \cdot \underline{6} \cdot \underline{7} \overset{\frown}{2} - \overset{\vee}{\hat{5}} - \underline{7} \cdot \underline{2} \underline{6} \underline{5} \overset{\#}{4} \underline{0} \underline{5} \underline{03} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \overset{\frown}{5} - \overset{\vee}{\hat{1}}$
 一 语 击 心

【慢板】 $\text{♩} = 48$

(清唱)

(伴奏入)

$\frac{4}{4} \underline{5} \underline{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \underline{30} \underline{5} \underline{3.532} \mid \underline{16} \underline{1} \underline{0} \underline{12} \underline{3} \underline{05} \underline{203.532} \mid 1 (\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} 7} \underline{67672\dot{1}} \underline{735672} \mid$
 掀 风 浪。

$\underline{6.66} \underline{6} \underline{6} \underline{66} \underline{6} \underline{6.156} \underline{176561} \mid \underline{2.225} \underline{3532} \underline{16123253} \underline{23216123} \mid \underline{\dot{1} 0} \underline{01.3} \underline{2123} \underline{5356} \mid$

$\underline{\dot{1} \cdot 276} \underline{56\dot{1}} \underline{\dot{1} 5 \cdot \dot{1}} \underline{6532}) \mid \frac{2}{4} \underline{6} \underline{1} \underline{1216} \mid \frac{4}{4} \underline{32} \underline{5} \underline{0} \underline{532} \underline{16} \underline{1} (\underline{0217}) \mid$
 王后她 张 口 不 离

($\underline{2.354} \underline{352}$)

$\underline{6} \underline{5} \underline{3235} \underline{23232} \underline{0.5} \mid \underline{3.5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{16} \overset{\sim}{3} \underline{3.561} \overset{\sim}{56} \overset{\sim}{3} \mid \underline{5} \underline{323} \overset{\sim}{6} \underline{0} \underline{1} \underline{02} \underline{5.6321} \mid$
 赵 唯 一， 这 内 中 缘 由 费 思

($\underline{\dot{1} \cdot 6\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{3253} \underline{2321} \underline{6123} \mid$

$\underline{6.11} \overset{\vee}{\underline{2}} \overset{\sim}{12} \underline{1} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{\dot{1} 76} \underline{56\dot{1}} \underline{\dot{1} 5 \cdot \dot{1}} \underline{6532}) \mid \frac{2}{4} \underline{6} \underline{1} \underline{1216.2} \mid$
 量。 难 道 是 朕

$\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 2\ 6\ 7\ 5}\ \underline{3\ 5}\ (\underline{3\ 6\ 5\ 3})\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 0\ 2}\ \underline{3\ 4}\ \underline{3\ 2\ 3\ 0\ 3}\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{1\ 6\ 1}\ (\underline{0\ 5\ 6\ 1})\ |$
 常 年 戎 马 走 沙 场, 她 深 宫 孤 守

$\underline{2\ 6\ 7}\ \underline{2\ 3\ 7\ 6}\ \underline{5}\ (\underline{6\ 7\ 2}\ \underline{7\ 6\ 5})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 1\ 2}\ \underline{7\ 6\ 5}\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{2\ 2\ 3\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 1}\ (\underline{0\ 6\ 1\ 2})\ |$
 生 怨 望? 难 道 是 岁 月 流 逝

$\underline{5\ 3\ 0}\ \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{3\ 5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6\ 5\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ 6\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ (\underline{0\ 2\ 1\ 7})\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 0\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |$
 催 人 老, 她 红 颜 愁 对 白 发 郎?

($3\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}$)
 $\frac{2}{4}\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{3\ 2\ 3\ 6\ 5}\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{5\ 3} - 0\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3} - \overset{\text{渐快}}{0\ 6\ 1\ 2}\ |$

$\underline{3\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 7}\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 0}\ \underline{1\ 2}\ |$
 (白) 不, 皇后她不是这样的人,

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 0}\ \underline{0\ 1\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 0}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 0}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 0}\ \underline{3\ 5}\ |$
 皇后她不是这样的人。

$\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |$

【特快中板】 $\text{♩} = 210$

$3 - \underline{6\ 3}\ |\ 5\ (\underline{5\ 5\ 5}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6})\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ 1\ |$
 (唱) 丞 相 府 书 香 门 第

($\underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{1\ 7\ 6}$)
 $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1}\ |\ \underline{6\ 5} - 0\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}\ |\ 5 - \underline{5\ 6\ 3\ 2}\ |$
 好 家 风, 幼 受

$\underline{1\ 6}\ 1\ (\underline{0\ 4\ 3\ 2})\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6\ 3\ 2}\ |\ 1\ (\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1})\ |\ \underline{6\ 1} - 2\ |$
 庭 训 识 纲 常。 十 八

3. 6 3 0 ⁴3 | 2. (2 2 2 | 2 5 3 2 1 3 2) | 3 5 3 2 1 6 1 6 |
 年 执掌 三 宫

5 2 3 5 2 (1 2 3) | 5 - 3 5 3 2 | 1 2 3 (0 3 5 6) | 7 ⁴7 6. 3 |
 显 恩 威, 懿 德 贤 明 天 下

(5. 6 i 3 2 i 7 6 |
5. 3 6. i | 5 6 5 - 0 | 5 6 4 3 2 3 5) | 5 5 6. 6 |
 扬。 朕 为

3. 5 3 2 1 - | (1 i - 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 3 2) | 6 - 1. 2 |
 她 后 宫

(i 6 5) (3 5 3 2 1 2 3)
3 2 3 0 0 | 3 ⁴6 1. 2 | 3 5 3 0 | 5 3 6 5 |
 佳 丽 尽 糞 土, 三 宫

(1 2 3 5 2 3 1)
5 6 1 0 6 | 5 5. 5 3 2 | 1 2 1 0 0 | 2 - 3 - |
 宠 爱 她 一 身 当。 朕 为

7 0 2 7 6 5 0 | (5 - 3 2 | i. 2 3 5 2 i 6 5) | 3 - 6 5 6 |
 她 曾 指

3 ⁴6 5 6 5 3 0 | 6 - 1. 2 | 3. 5 2 1 6 ^v | 5. 6 7 7 2 |
 明 月 盟 海 誓, 愿 共 天 老

6 5 #4 - | 5. (6 7 2 | 6 5 #4 3 5 -) | 2 2 0 7 6 |
 与 地 荒。 血 誓

5 6 1 - (?) | 6 - 1 - | 2. 3 5 #4 | 3. (3 3 3 |
 且 且 犹 在 耳,

3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4) 3 | 5 3 5 $\tilde{2}$ 1 | 6 1 6 0 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ |
 她 岂 能 负 情 把 它

6. $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 0 0 5 3 | 2. 5 3 2 7 6 | 5 (3 5 6 $\dot{1}$ |
 忘。

6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 3 | 1 6 1 0 5 3 | 2. 3 2 $\dot{1}$ 7 6 | 5 0 0 7 6 |

渐快

5 5 0 2 3 | 5 5 0 7 6 | $\text{♩} = 240$ 5 6 4 3 2 3 5) | 6. 1 1 6 |
 (白) 可是她为什么? (唱) 为 什 么

1 3 2 1 2 3 | 5. 6 1 2 | 3 5 3 (2 1 2 3) | 3. $\dot{1}$ 6 3 0 |
 长 夜 琵琶 到 天 晓? 为 什 么

♩ 5. 3 5 6 | 5 0 0 6 | 1 (2 3 5 2 3 1) | 6 1 6 0 |
 步 出 珠 帘 犯 律 条? 若 非

1. 2 3 0 | 3 - $\dot{6}$ 6 | 3 $\dot{6}$ 5 6 3 | 5 3 2 1 6 |
 沉 溺 儿 女 情, 她 怎 能

1. 2 3 2 3 | 5 5 0 3 2 3 | $\text{♩} = 162$ 5 0 0 0 || $\frac{1}{4}$ (5 6 | 5 6 |
 礼 节 宫 仪 一 旦 抛。

【一字板】
 5 6 | 5 6) || 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | $\tilde{3}$ | 2 0 1 | 6. 1 |
 猛 想 起

2. (3 | 5 6 | 3 2 | 1 2) | 3 | 5 | 6 1 | 0 | (2 3 | 4# 4) | 5 | ♩ 3 |
 王 弟 猎 场 催 征

$\overset{e}{5} \mid 5 \mid 5 \mid \overset{\sim}{6} \mid \underline{5 \ 0 \ 3} \mid \underline{\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{3}} \mid 2 \mid (6 \mid \underline{5 \ . \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \mid 2 \mid 0) \mid$

归，

$2 \mid \underline{\overset{\cdot}{7} \ \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{\overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{3}} \mid \overset{\cdot}{5} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{6}} \mid 1 \mid (\underline{\overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{3}} \mid \underline{\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{5}} \mid$

好 似 那 欲 言 又 止

$\underline{\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{6}} \mid \dot{1}) \mid \underline{\overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5}} \mid \overset{\cdot}{6} \mid 1^{\vee} \mid \overset{\cdot}{5} \mid \underline{\overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{6}} \mid \overset{\cdot}{7} \mid (\underline{\overset{\cdot}{7} \ \overset{\cdot}{6}} \mid \underline{\overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{6}} \mid$

未 尽 告。 难 道 是

$\underline{7 \ 6} \mid \underline{7 \ \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{6}} \mid 1 \parallel (\dot{1} \ \overset{\cdot}{2} \mid \dot{1} \ \overset{\cdot}{2}) \parallel 3 \mid \overset{t}{6}$

乙 辛 已 知 内 中

$\underline{3 \ . \ 6} \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5^{\vee} \mid \overset{\sim}{6} \mid \underline{\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{0 \ 3}} \mid \underline{\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{3}} \mid \underline{2 \ .} \mid (\underline{3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid$

情，

$\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \overset{\cdot}{2} \mid \underline{0 \ \overset{\cdot}{3}} \parallel \underline{\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{0 \ \dot{1}} \mid \underline{\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{0 \ \overset{\cdot}{3}} \parallel$

$\parallel \underline{\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{5}} \parallel \underline{\overset{\cdot}{4} \ \overset{\cdot}{3}} \parallel \underline{\overset{\cdot}{2} \ \dot{1}} \parallel \underline{6 \ \dot{1}} \parallel \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \mid \underline{\overset{\cdot}{3} \ . \ \overset{\cdot}{5}} \mid \underline{\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{2}} \mid$

$\dot{1} \ \overset{\cdot}{2} \mid \underline{\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{5}} \mid \overset{\cdot}{2} \mid 0) \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid 6 \mid 0 \mid \dot{1} \mid \underline{\overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5}} \mid \underline{\overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{3}} \mid$

(仓) (伴唱) 刹 时 里 妒 火 中

$5 \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \mid 3 \mid \underline{\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{\overset{\cdot}{2}} \mid \underline{\overset{\cdot}{2}} \mid \underline{\overset{\cdot}{2}} \mid \underline{\overset{\cdot}{2} \ . \ \overset{\cdot}{3}} \mid \underline{7 \ 6} \mid$

烧 血 涌 如 潮、 血 涌

$\overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} \mid \dot{1} \ . \ (\underline{\overset{\cdot}{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{2} \ \dot{1} \ \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{4}} \mid \frac{2}{4} \ \overset{\cdot}{5} \parallel - \mid$

如 潮。

$\dot{4}_{\text{///}} - \mid \dot{3}_{\text{///}} - \mid \dot{2}_{\text{///}} - \mid \overbrace{\dot{1}_{\text{///}} \ 7_{\text{///}} \mid 6_{\text{///}} \ 5_{\text{///}}}^{\circ\circ} \mid \frac{1}{4} \dot{1} \ 7 \mid 6 \ 5 \mid 3 \ 2 \mid$

$\frac{1}{4} \underline{7}) \mid 6 \mid 5 \mid \underline{3 \ 2} \mid \overbrace{1 \mid 1 \mid 1}^{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}} \mid \overbrace{3 \mid 3}^{\dot{1}} \mid \overbrace{\dot{1} \mid \dot{1}}^{\dot{1}} \mid \overbrace{3 \ 5}^{\dot{1}} \mid$
 含 怒 且 向 后 宫 行，

$\dot{1} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \mid \overbrace{\dot{6} \mid \dot{6}}^{\dot{7}} \mid \dot{7} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ 5})$
 $\overbrace{6 \mid 6 \mid 6 \mid 6^{\vee}}^{\underline{6 \cdot 5}} \mid 7 \mid \underline{6 \cdot 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \cdot} (\underline{7} \mid \underline{6 \ 7} \mid \underline{6 \ 7} \mid \underline{6 \ 7} \mid$

$\parallel: \underline{6_{\text{///}} 7_{\text{///}}} \mid \underline{\dot{1}_{\text{///}} \dot{2}_{\text{///}}} \mid \underline{\dot{1}_{\text{///}} 7_{\text{///}}} : \parallel: \underline{\dot{1}_{\text{///}} \dot{2}_{\text{///}}} \mid \underline{\dot{3}_{\text{///}} \dot{4}_{\text{///}}} \mid \underline{\dot{3}_{\text{///}} \dot{2}_{\text{///}}} : \parallel: \underline{\dot{3}_{\text{///}} \dot{4}_{\text{///}}} \mid \underline{\dot{5}_{\text{///}} \dot{6}_{\text{///}}} \mid \underline{\dot{5}_{\text{///}} \dot{4}_{\text{///}}} : \parallel: \overbrace{\underline{\dot{3} \ 4} \mid \underline{\dot{3} \ 2}}^{\circ\circ}$

$\frac{2}{4} \overset{>}{\dot{3}} \ 0 \mid \dot{6}_{\text{///}} - \mid \dot{5}_{\text{///}} - \mid \sharp \dot{4}_{\text{///}} - \mid \flat \dot{4}_{\text{///}} - \mid \dot{3}_{\text{///}} \ \dot{4}_{\text{///}} \mid$
 (仓)

$\dot{5}_{\text{///}} \ \dot{4}_{\text{///}} \mid \dot{3}_{\text{///}} \ \dot{2}_{\text{///}} \mid \dot{1}_{\text{///}} \ \dot{2}_{\text{///}} \mid \dot{3}_{\text{///}} \ \dot{2}_{\text{///}} \mid \dot{1}_{\text{///}} \ 7_{\text{///}} \mid \overset{\text{渐慢}}{6_{\text{///}} \ 7_{\text{///}}} \mid$

$\dot{1}_{\text{///}} \ 7_{\text{///}} \mid 6_{\text{///}} \ 5_{\text{///}} \mid 4_{\text{///}} \ 5_{\text{///}} \mid 6_{\text{///}} \ 5_{\text{///}} \mid 4_{\text{///}} \ 3_{\text{///}} \mid \overbrace{\underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1}}^{\circ\circ}$

$\hat{2} - \mid 0 \ 0) \mid \overset{\text{♩}=60}{\text{サ}} \hat{2} - \overset{\vee}{\underline{\hat{3}}} \ 5 \cdot \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{\hat{7} \cdot \hat{6}}}} \ \underline{\hat{5}} \cdot \hat{0} \ 3 - \overbrace{5 \ 3 \ 5}^{\sim} \ \bar{6} \ \overset{\sim}{6} (\overset{>}{\underline{\underline{660}}} \ \hat{0})$
 (唱) 怕 只 怕 事 不 三 思

$\overbrace{3 - - 5}^{\text{渐慢}} \underline{\underline{2 \ 01}} \ \hat{6} - \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{\underline{6_{\text{///}} 7_{\text{///}}}}} \underline{\underline{1_{\text{///}} 2_{\text{///}}}} \mid \underline{\underline{3_{\text{///}} 4_{\text{///}}}} \ \sharp \underline{\underline{4_{\text{///}} 5_{\text{///}}}} \mid \underline{\underline{6567}} \ \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}}) \mid \overbrace{\underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{2^{\text{♩}} 53}}^{\vee}}^{\text{渐慢}}$
 悔 欠

5 (3 5 6 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ . 6̇ 5̇ 6̇ #4̇ | 3̇ . 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 2̇ 7̇ 2̇ 6̇ ^v | 5̇ -) ||

早。

说明：据上海有声读物公司 X 2030 盒带记谱。

怎能忘记苦根本

1 = D

《争儿记·六场》老奶奶 [女] 唱

陈捷整理
李修演唱
吴小楼

♩ = 60

【弦下腔散板】深沉回忆地

$\frac{4}{4}$ (0 1̇ 2̇ 3̇ | 7 - - 6 | 5̇ - - -) | 廿 1 - 2 ^{3̇} 5
重 提 血

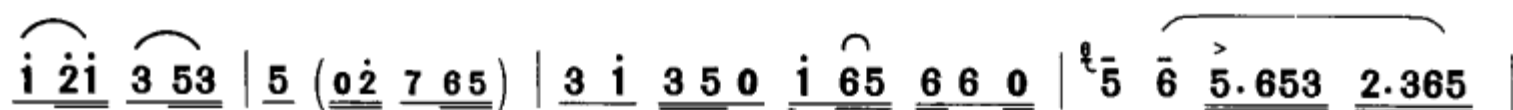
6̇ . 6̇ 5̇ 5̇ 4̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ - 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 0 1̇ . 0 2̇ . 3̇ 4̇ 3̇ 5̇ |
泪 仇 和 恨，

♩ = 60
(2343 21 2 2 1̇ 6532) 【慢板】 (3̇ . 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇)
 $\frac{4}{4}$ 2̇ - 0 0 | 1 2̇ . 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ . 2̇ 3̇ 3̇ 0 | $\frac{2}{4}$ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ |
那 一 年 鬼 子 烧 杀

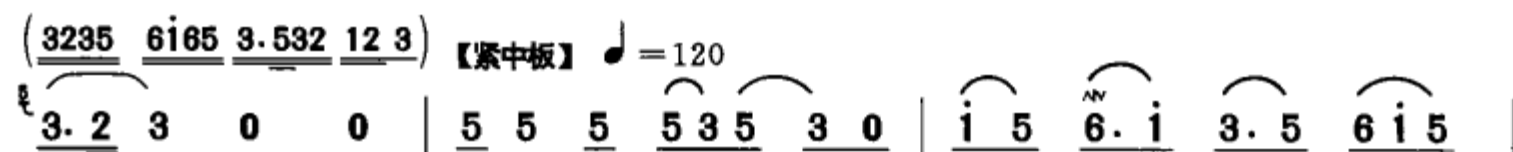
(5̇ . 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ . 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ . 3̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇)
 $\frac{4}{4}$ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ . 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5 - 0 0 | 0 0 0 0̇ . 6̇ |
血 满 村。 你

5 6̇ . 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ . 5̇ 3̇ 0 | 5̇ . 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ . 3̇ . 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 4 3̇ . 5̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 0 |
生 身 的 父 亲 中 枪 弹， 昏 迷 重 伤

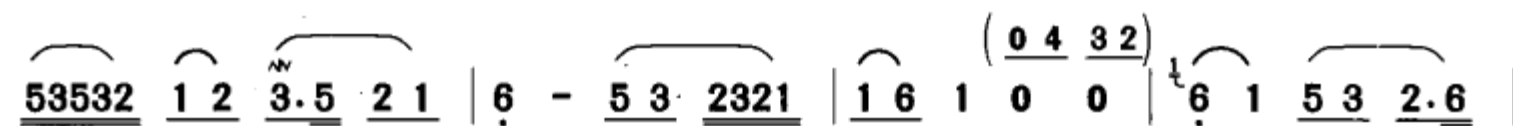
(1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 0 3̇ 5̇ 2̇ 3̇)
1̇ 5̇ 0̇ 6̇ 1̇ . 2̇ 3̇ . 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 0̇ 0̇ 0̇ | 5̇ . 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 0 3̇ 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ 0 |
命 难 存。 可 恨 穷 人 头 上 有



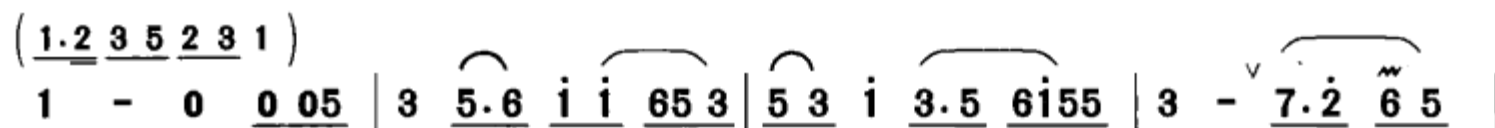
刀 两 把， 杨家地主 借租 索债 逼得



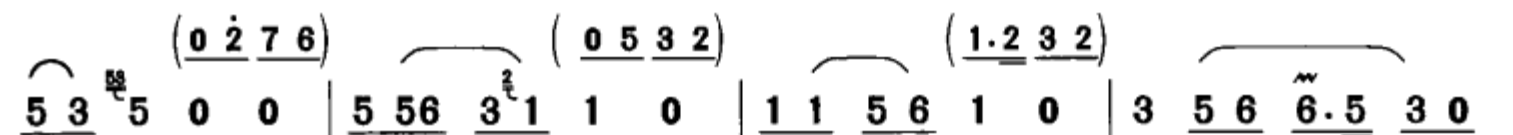
紧， 恶 狠 狠 来 封 你 家 门 哪，



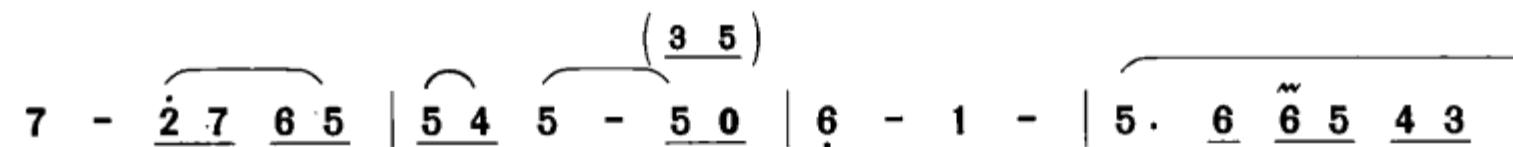
可 怜 你 父 死 床 中 未 葬



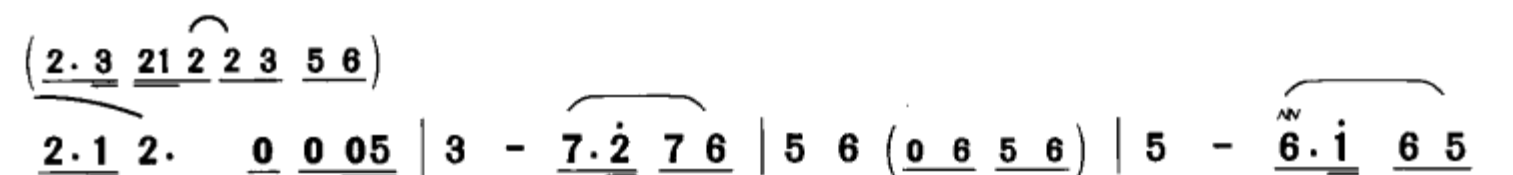
身。 你 娘 亲 哭 得 肝 肠 断， 你 大 伯



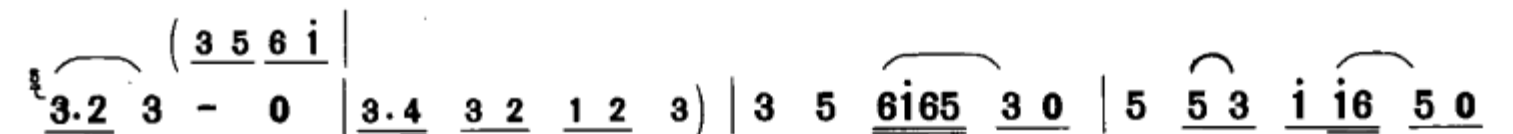
无 情 不 照 应。 可 怜 你 娘 亲



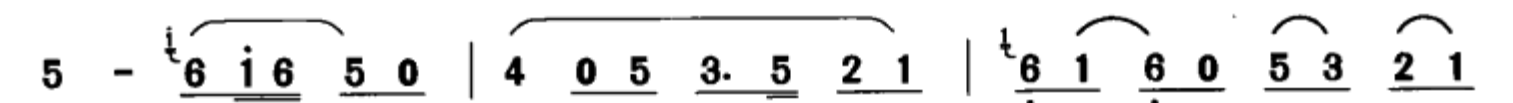
天 涯 茫 茫 无 处 去，



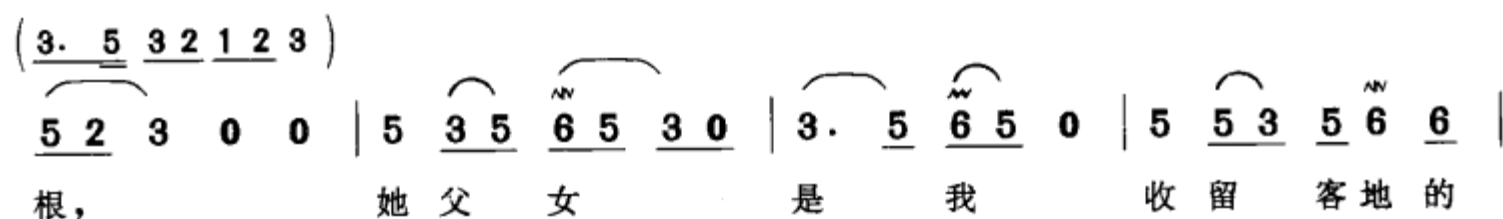
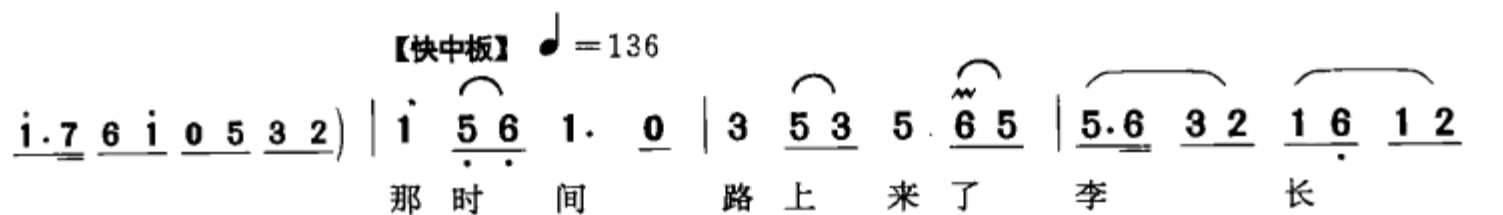
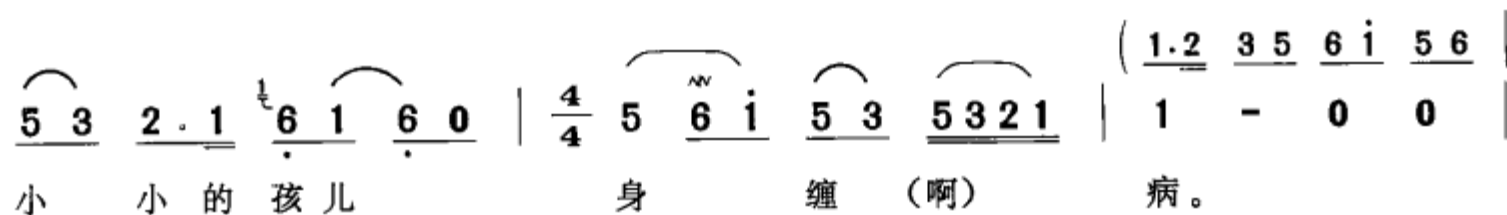
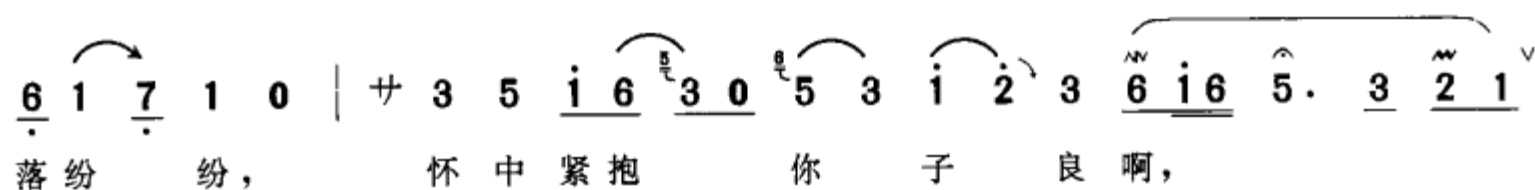
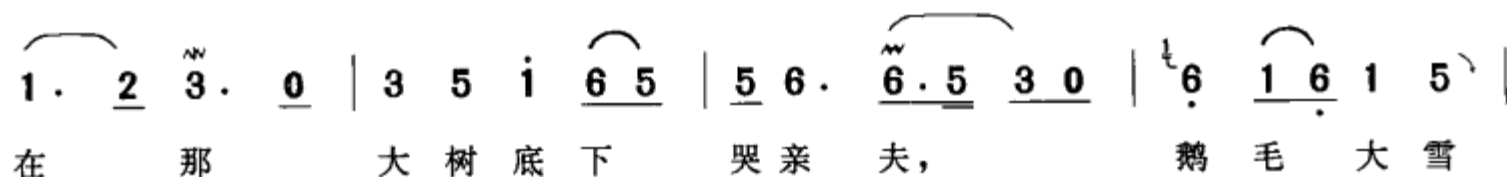
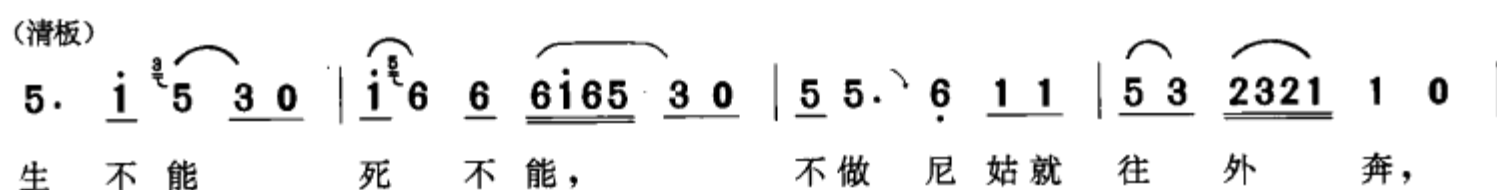
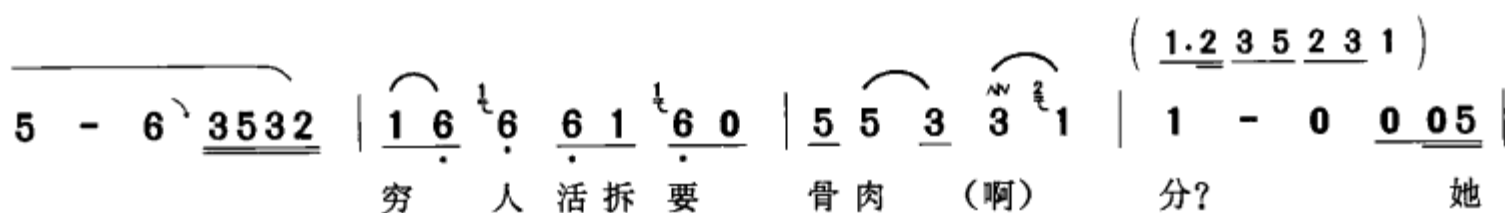
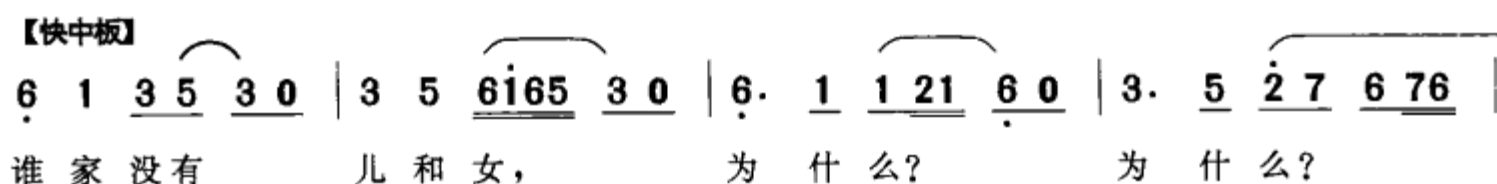
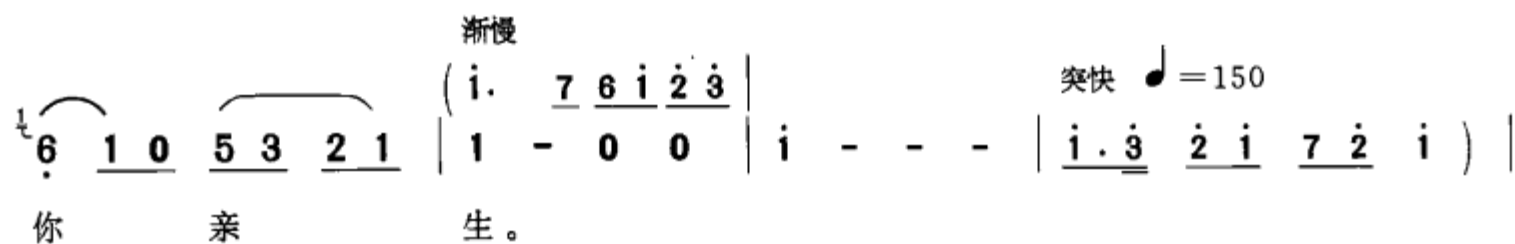
她 咬 紧 牙 关 逃 庵



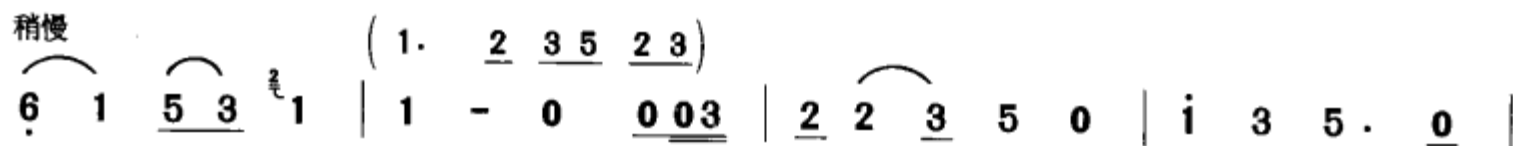
门。 在 庵 里 剪 下 一 缕



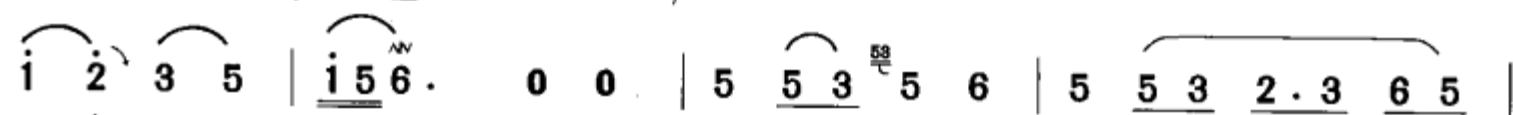
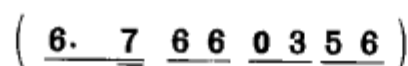
青 丝 发， 实 难 抛 弃



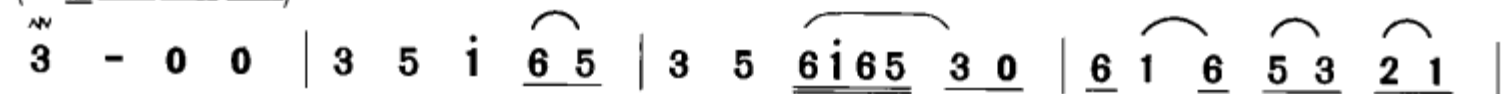
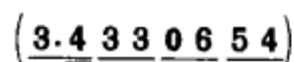
稍慢



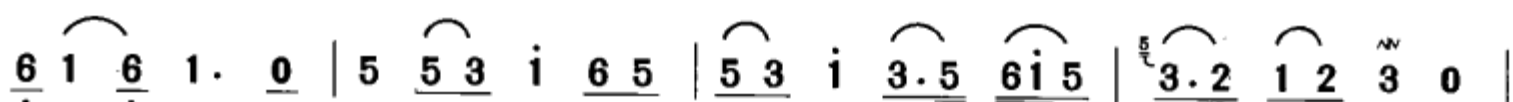
逃 荒 (啊) 人。 他 脱 下 了 破 棉 袄



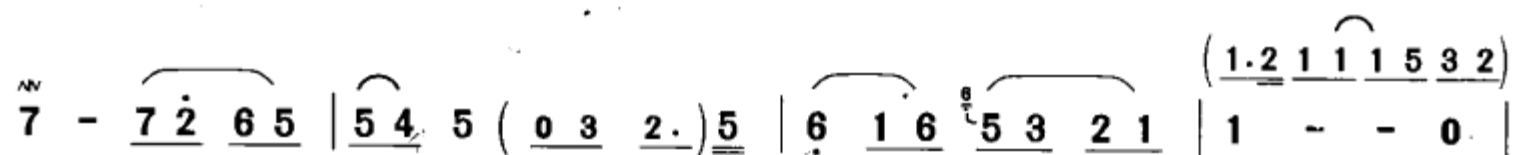
将 儿 裹, 送 你 母 子 到 我



门。 芦 柴 煨 暖 茅 棚 屋, 热 粥 相 救

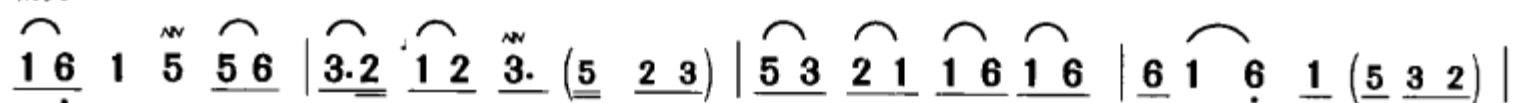


落 难 人。 只 要 救 得 你 两 条 命 啊, 我 奶 奶

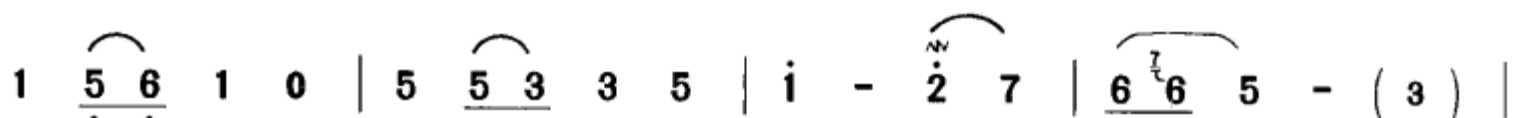


苦 菜 熬 汤 我 自 愿 吞。

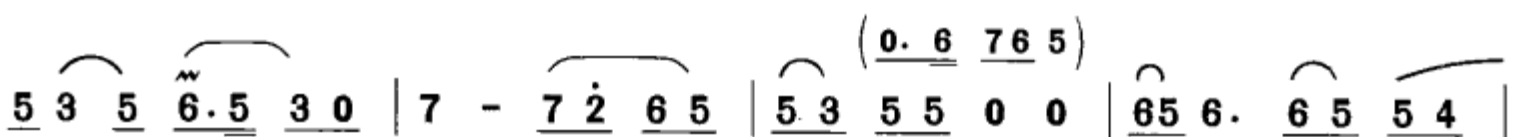
稍快



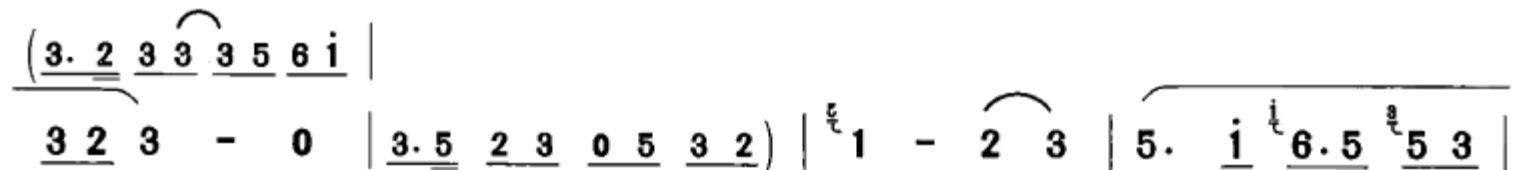
长 根 已 为 我 义 子, 你 娘 伴 我 日 亲 近。



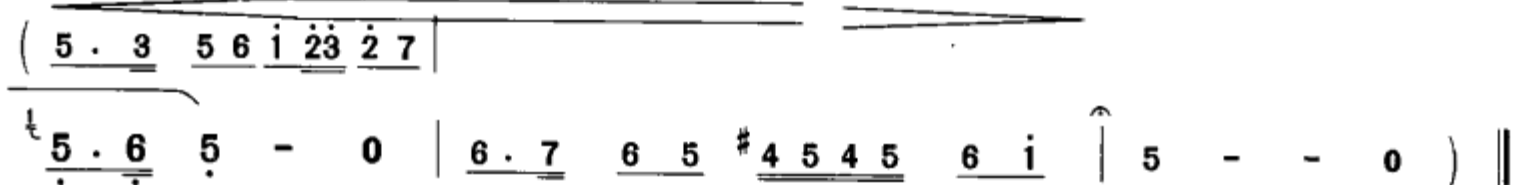
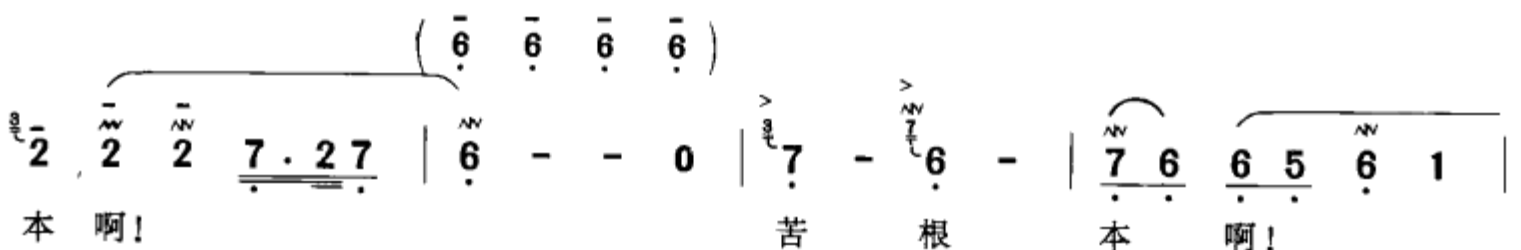
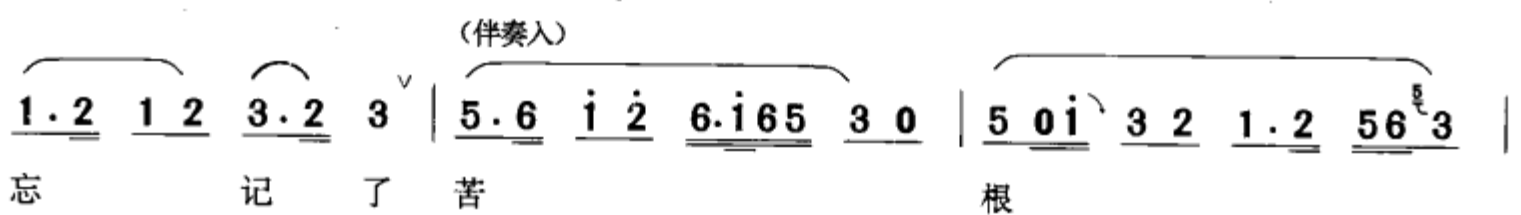
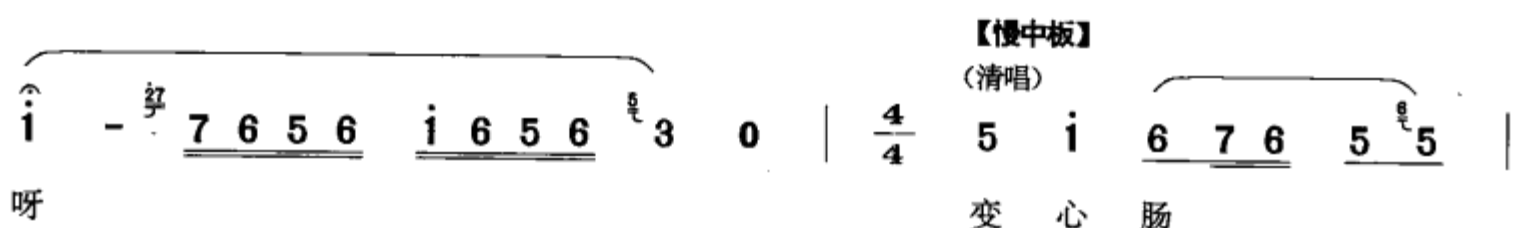
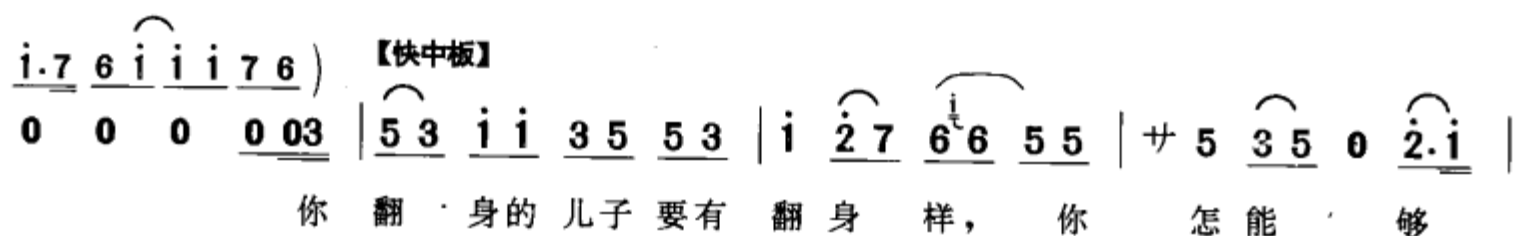
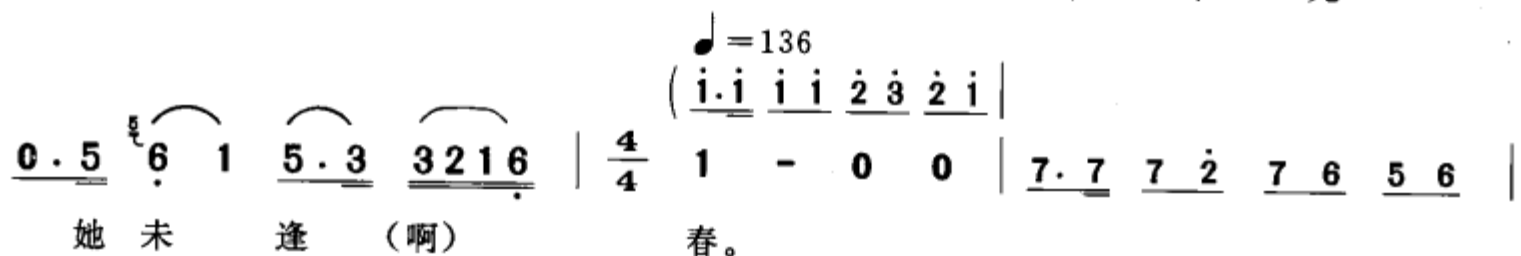
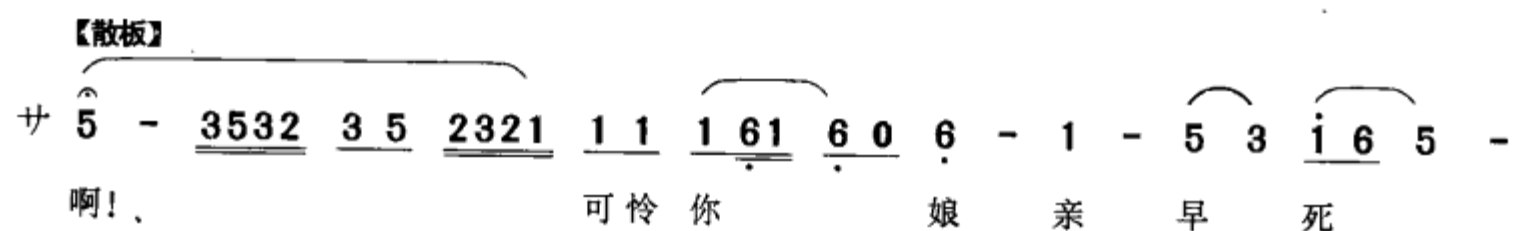
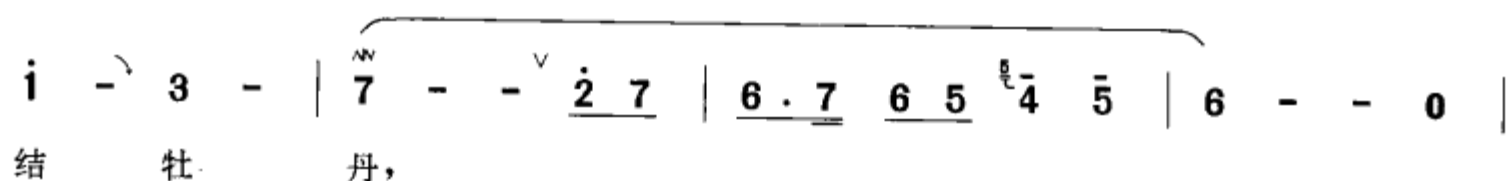
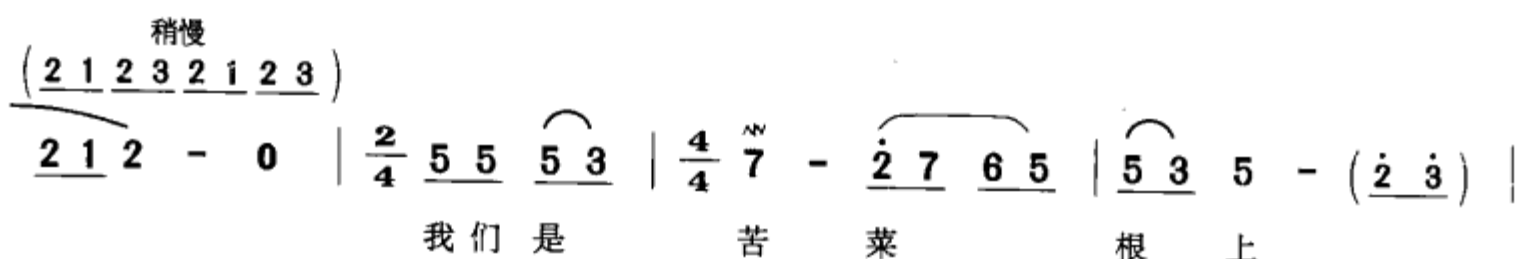
到 后 来 他 们 患 难 夫 妻 做,



这 才 是 三 家 并 作 了 一 家 人 啊。



子 良 啊!



说明：据 1983 年出版中国唱片 HD-106 记谱。

海神爷降下勾魂的令

1 = C

《情探·行路》教桂英[旦]唱

杜春阳整理
傅全香演唱
马良忠记谱

【流水锣鼓】 中速

$\frac{4}{4}$ (0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ |

(各 大 各 同 丈 - 同 丈 同丈乙令 丈 -)^①

$\bullet = 144$

【六字腔快中板】

$\dot{1}$ 5 $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 6}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | 6 6 $\overset{5}{\underset{4}{3}}$ 0 | $\underline{5\ .}$ $\underline{3}$ 6 . $\underline{3}$ |

海 神 爷 降 下 了 勾 魂 的

$\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ $\overset{5}{\underset{4}{3}}$ | 5 5 $\overset{2}{\underset{1}{3}}$ 2 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ 0 | 5 5 $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ |

令 啊, 不 枉 我 桂 英 弃 残

$\underline{1}$ ($\underline{\dot{2}\ 7\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}}$) | 5 5 $\underline{3\ 2}$ 3 | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\overset{\sim}{3}$. 0 | $\underline{5\ .}$ $\underline{6}$ $\underline{1\ .}$ $\underline{2}$ |

生。 判 官 爷 你 与 我 把 路

$\overset{\sim}{3}$. ($\underline{5\ 3\ 2\ 3}$) | 3 $\dot{1}$ - $\overset{6}{\underset{5}{5}}$ | 6 $\underline{6\ \dot{1}}$ 5 0 | 3 - $\dot{1}$ - |

引, 汴 京 城 捉 拿 负 心

$\underline{3 - \overset{\sim}{5} -}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{\dot{2}\ 3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ 3}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ |

人!

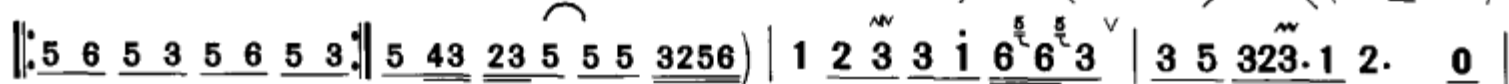
$\underline{5\ 2\ 3\ 5\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 7\ .\ 7\ 7\ 7}$ | $\underline{7\ \dot{2}\ 7\ 6\ 5\ 7\ 6\ 5}$ |

渐慢

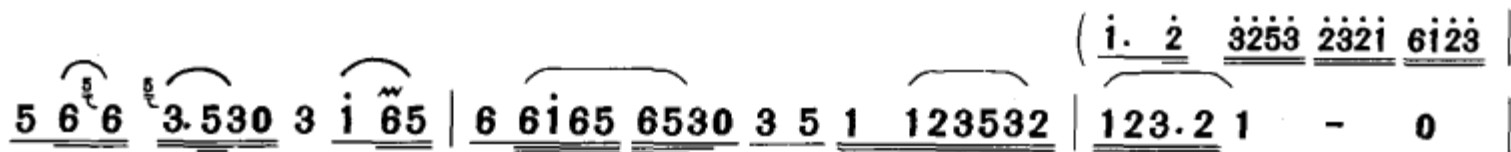
$\underline{3\ 2\ 3\ 5\ \dot{1}\ \dot{2}\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 4\ 2\ 4\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 5\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3}$ |

慢一倍

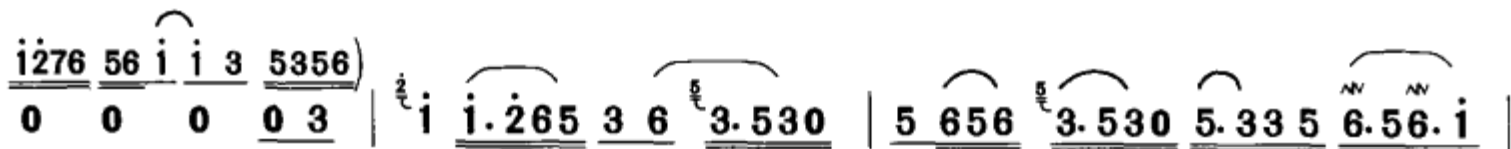
【慢板】 $\text{♩} = 40$ (2.5 3.2)



飘荡荡离了 莱阳 卫，



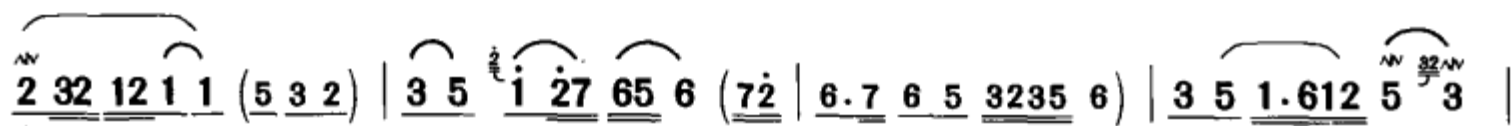
又只 见 漓水 北去 沂水南(啊) 回。



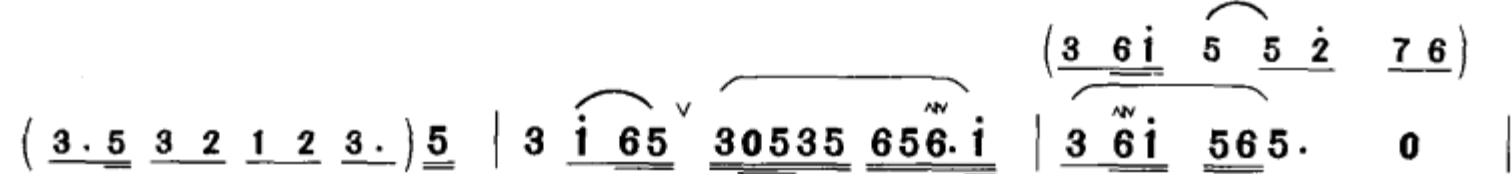
过 青 州 淄 川 点 缀 着 三 两 个 都



会，猛抬头又望见泰山巍



巍。 目 观 峰 丈人 峰



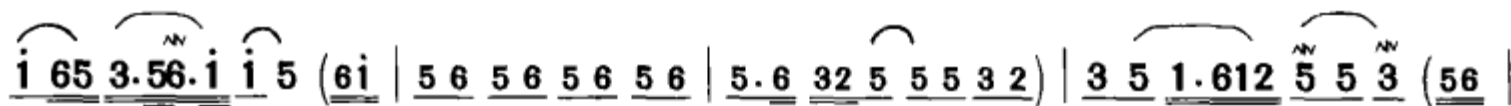
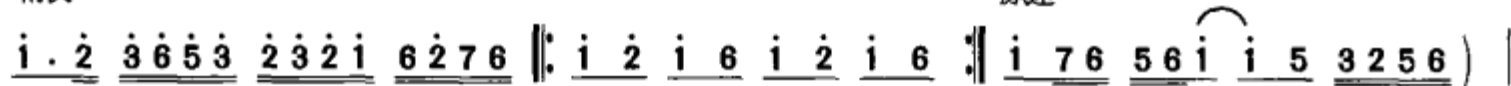
如 群 山 排 队，



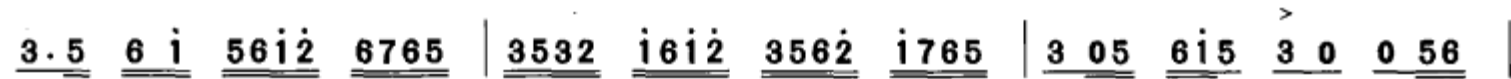
多少个 伤心 人 在那 舍身 崖下 把命 (啊) 摧!

稍快

原速

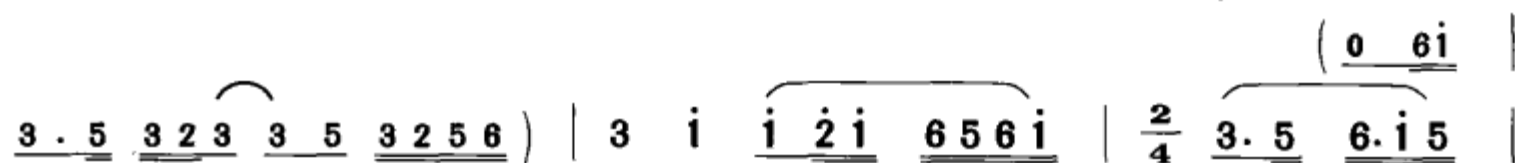


过 运 河 越 东 平，



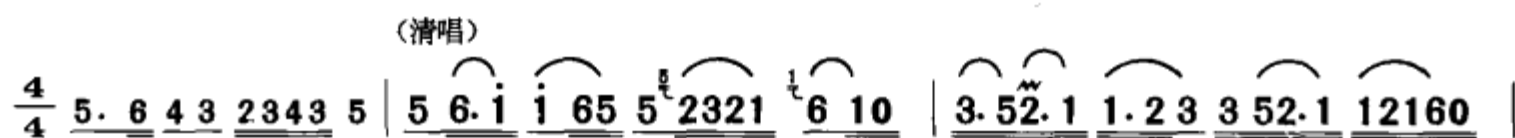
(判官白) 梁山泊，

(台)

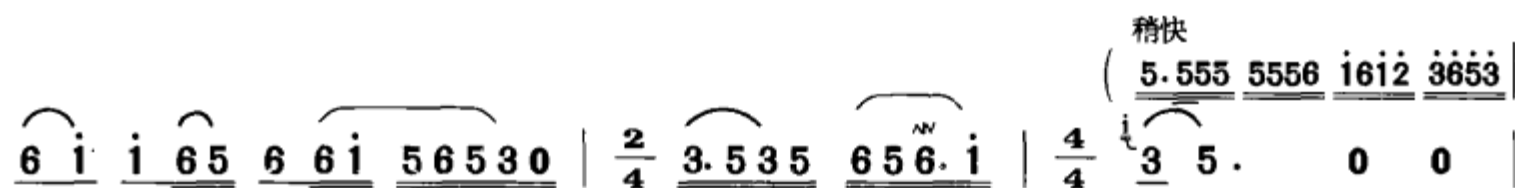


(敖桂英唱)梁 山 泊

在,



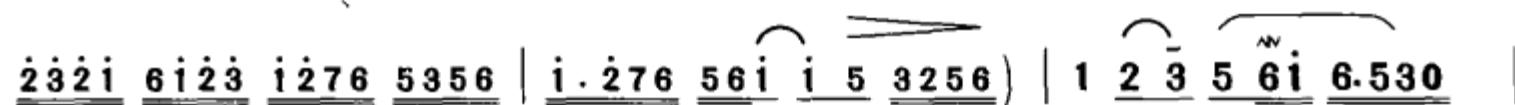
叹 今 日 哪 里 有 宋 公 明、 武 二 郎、



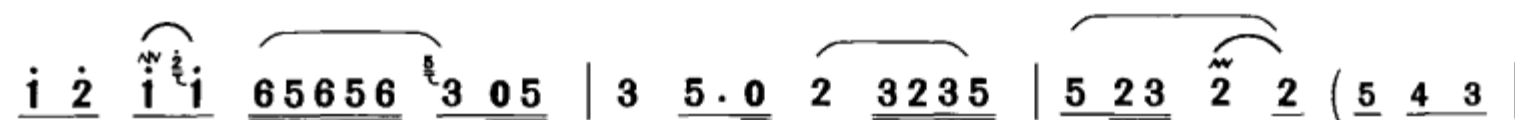
百 八 条 好 汉

仗 义 扶

危!



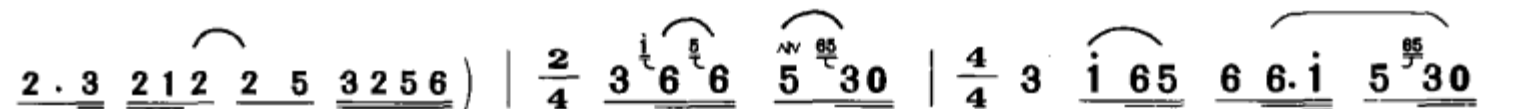
望 北 方



又 只 (啊) 见

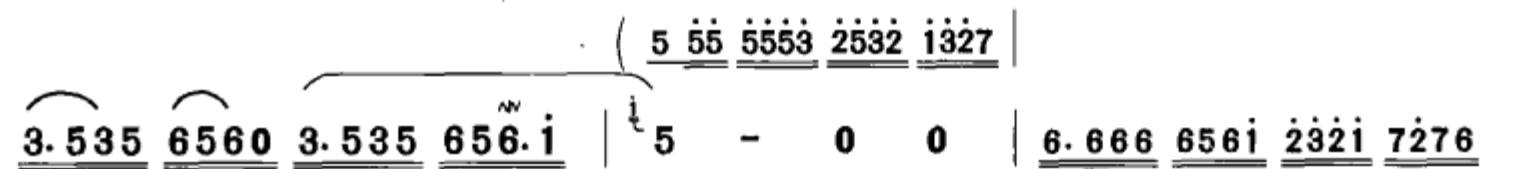
是 狂 涛 怒

水,



原 来 是

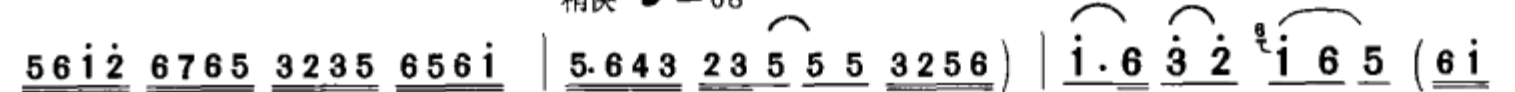
黄 河 东 去



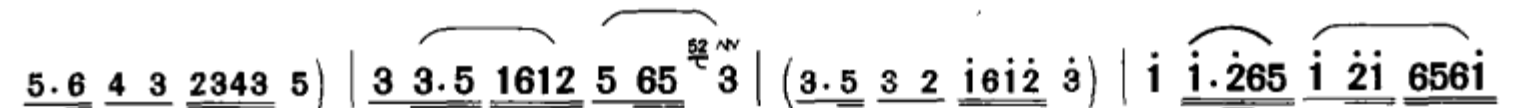
咆 哮 如 雷。

稍快 $\bullet = 68$

【慢中板】

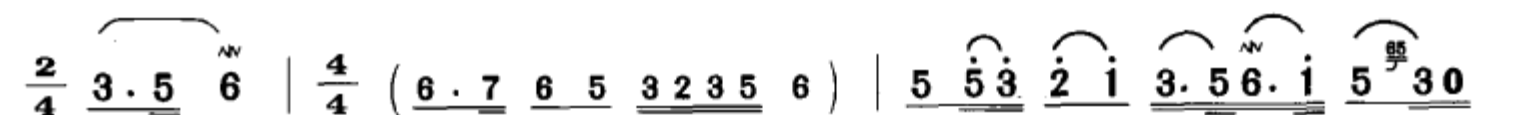


过 考 城



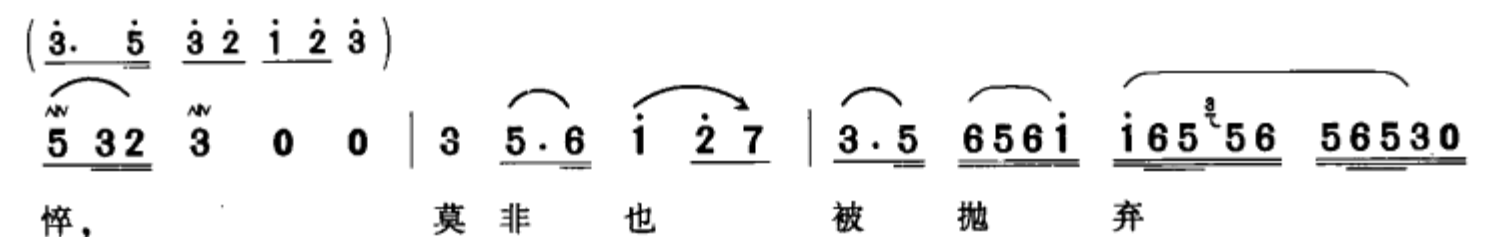
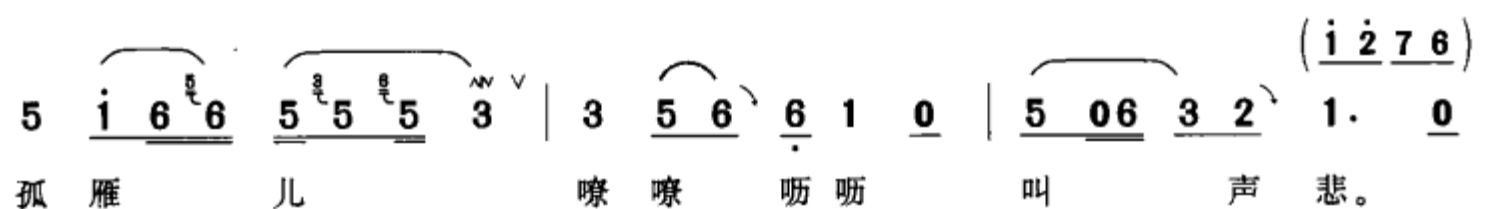
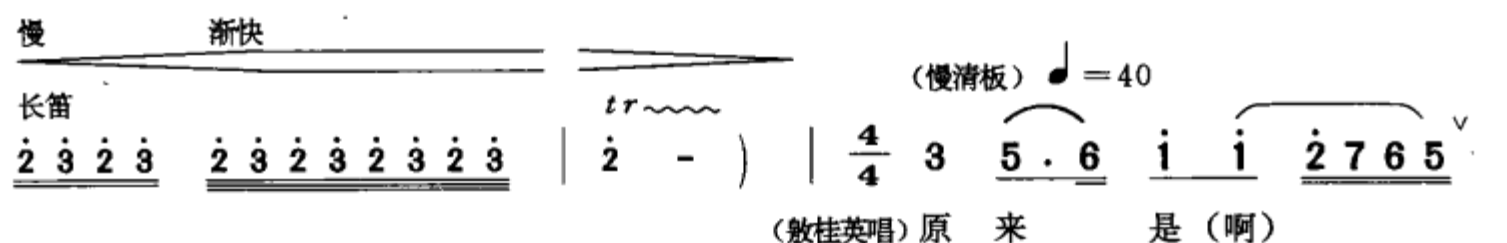
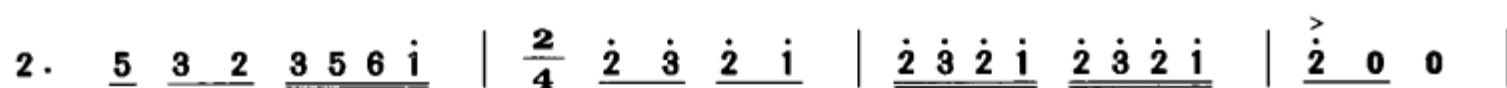
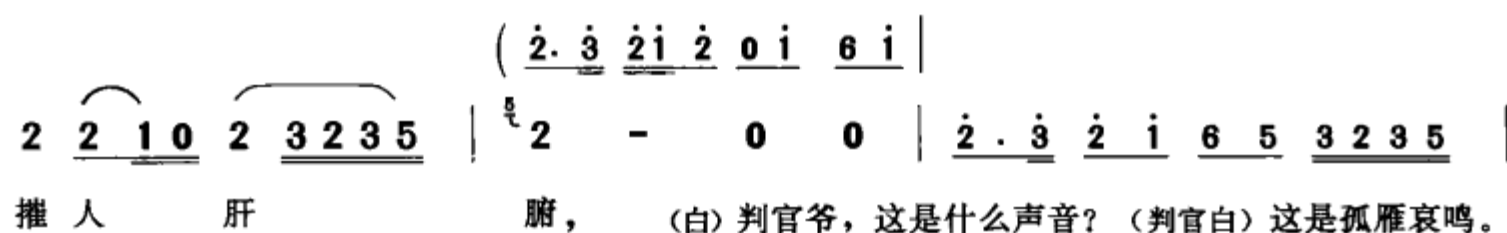
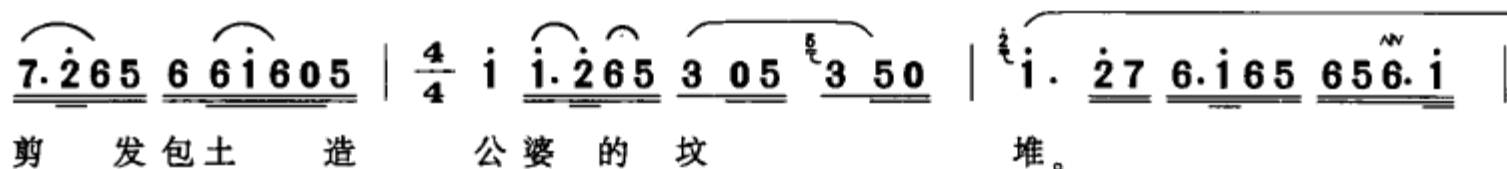
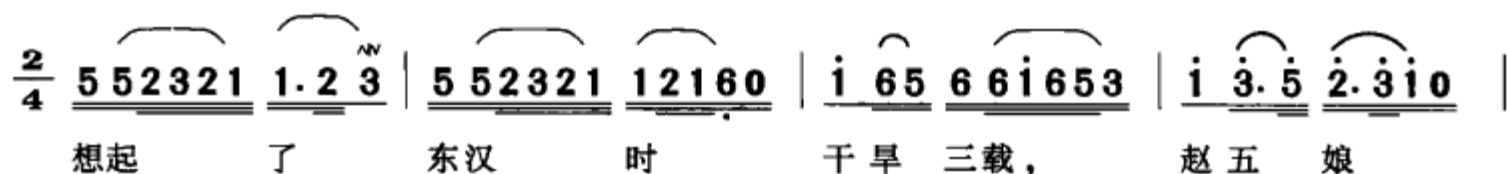
入 兰 封

山 川 壮



美,

望 左 边 陈 留 郡



(乐队入) 稍快

(5.555 5555 2532 1327 |

1 1 65 656.1 6.530 | 3 05 3 50 6.165 656.1 | 135. 0 0 |

飘泊天涯 无处可归?

6666 6561 2321 6123 | 1276 5612 6765 3561 | 5765 4543 2.3 4346 |

【快中板】

(清唱) 快一倍

5653 5653 5653 5653 | $\frac{2}{4}$ 5 0 0) | $\frac{4}{4}$ 1. 1 1 6 5 | 5 6 3 0 |

(判官白) 前面就是汴京! (台) (敫桂英唱) 听说是汴京城

(3. 5 3 2 3)
3. 5 1 2 | 5 6 5 3 0 | 5 3 3 2.3 2 1 | 1 1 6.5 3 0 |

心血似(啊)沸, 宰相家住着个

3 5 5 1.2 3 2 | 1 - 0 0 | 1 6 5 5 3 0 | 1 - 1 6 5 |

负义的王魁。他在那绣纬

3 1 6 5 6 3 0 | 3 5 1.2 1 2 | 5 5 3 2 3 0 | 7. 2 6 6 |

罗帐成双作对, 舍得我

稍慢自由地

5 6 5 5 3 0 | $\frac{5}{4}$ 5 2321 1 6 1 0 | $\frac{4}{4}$ 6 0 6 05 4.5 3 0 | 3 0 5 - 3 0 |

敫氏女, 孤孤单单、凄凄切切, (抽泣

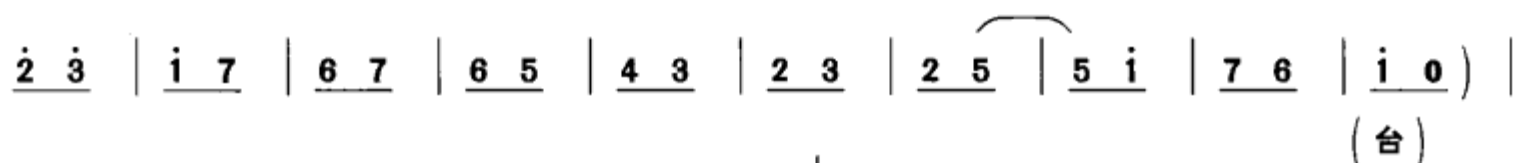
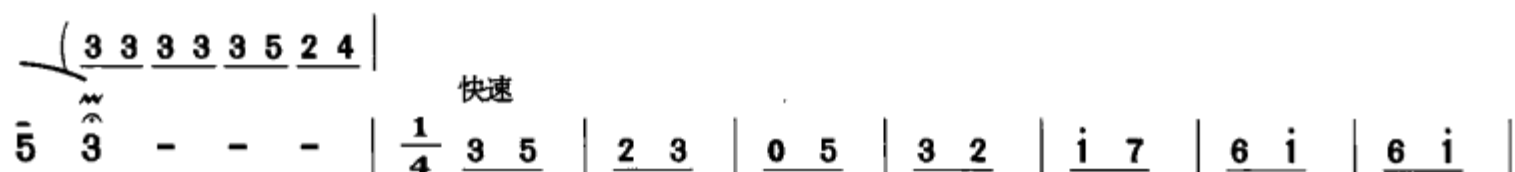
サ 3 1 - - 0 6 - 5 - - 3 - 2 3 2 2 1 - - -
千里魂飞。

0 7 - - 2 6 - 6 5 3 0 3 5 5 3 0 3 5 0 1 1
啊 呀 贼呀! 贼呀! 今夜

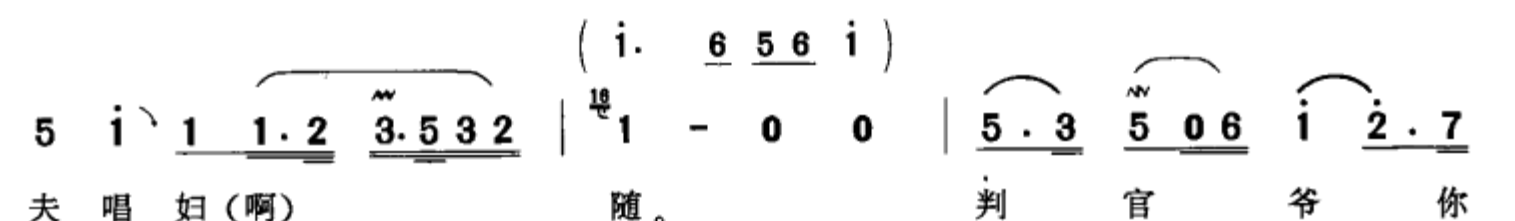
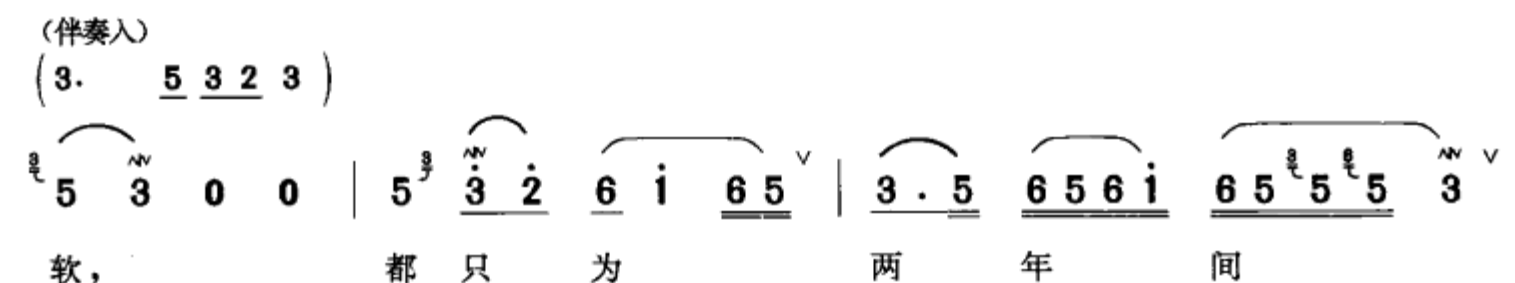
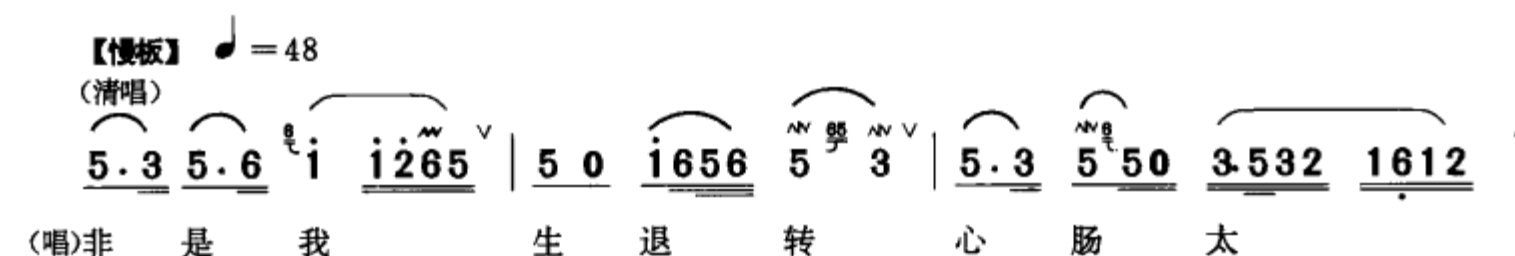
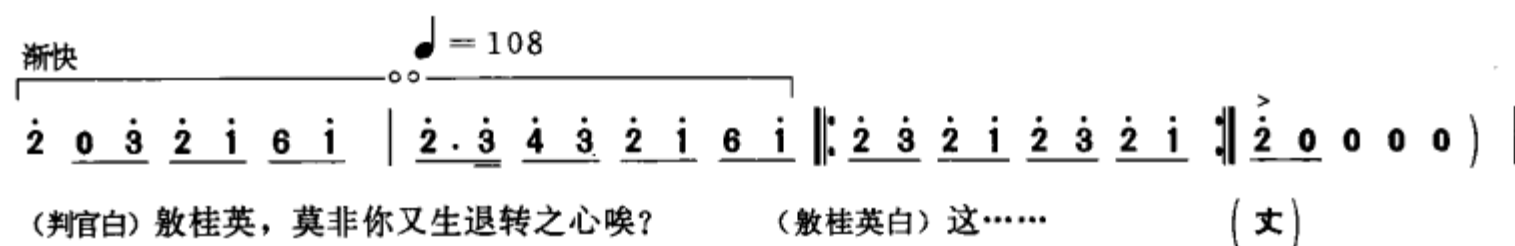
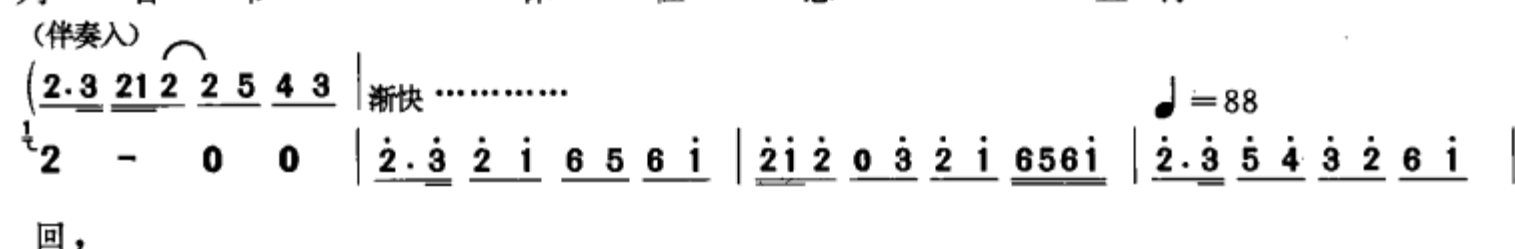
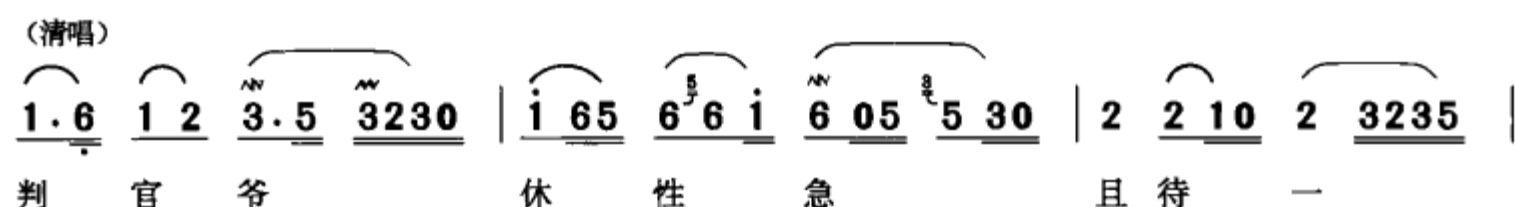
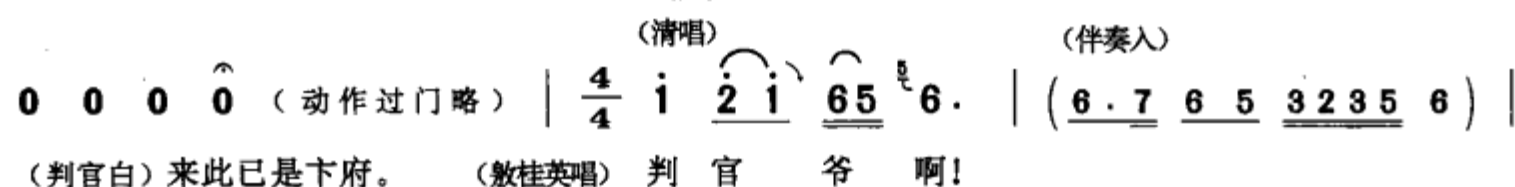
渐快

5 6 - 6 5 6 0 5 0 3 - 5 - 1 - 2 0 3 5 1 6

晚管叫你到神前服罪!



【慢中板】 $\text{♩} = 68$



$\underline{5.3} \quad \underline{\dot{1}656} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{65} \quad \overset{\sim}{3} \mid \underline{5.3} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{50} \quad \underline{3532} \quad \underline{1612} \mid \underline{5323} \quad 0 \quad 5 \quad \underline{2321} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \mid$
 许 桂 英 先 去 试 探 啊，

(6. $\underline{7656}$)
 $\underline{65} \quad \underline{6.} \quad 0 \quad 0 \mid 5 \quad 3 \quad \dot{2} \quad 6 \quad \underline{\dot{1}65} \mid 3 \quad \underline{\dot{1}65} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{65} \quad 3 \quad 05 \mid 3 \quad 5 \quad 0 \quad 5 \quad \underline{6.} \quad \underline{6.} \mid$
 他 若 还 有 人 性 在 我 情 愿 收

突快 $\text{♩} = 168$
 $\overset{>}{\dot{1}} \quad \overset{>}{\dot{2}} \quad \overset{>}{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}6} \quad \dot{1} \mid \overset{>}{\dot{1}} \quad \overset{>}{5} \quad \overset{>}{6} \quad \overset{>}{2} \mid$
 $\underline{1} \quad 0 \quad 5 \quad \overset{5}{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \mid 1 - 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \overset{>}{\dot{1}} \quad 0 \quad \underline{76} \quad \underline{56} \mid$
 回。 (台)

$\overset{>}{\dot{1}} \quad 0 \quad \underline{76} \quad \underline{56} \mid \overset{>}{\dot{1}} \quad 0 \quad \underline{76} \quad \underline{56} \mid \overset{>}{\dot{1}} \quad 0 \quad \underline{\dot{1}2} \quad \underline{\dot{3}2} \mid \frac{1}{4} \quad \overset{>}{\dot{1}2} \mid \overset{>}{\dot{1}6} \mid \overset{>}{\dot{1}} \quad 0 \parallel$ (锣鼓点略)
 (台) (台) (台) (台)

(起腔) 稍慢
 廿 $\underline{553} \quad \underline{53}$
 (判官白) 要是他连半点人性都没有了呢? (敫桂英白) 这…… (七 0) (唱) 啊 呀 判

$\text{♩} = 168$
 $\overset{f}{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}7} \quad \underline{6553} \quad \underline{35} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{56} \quad \dot{5} \mid \frac{4}{4} \quad (\underline{5.5} \quad \underline{55} \quad \underline{55} \quad \underline{\dot{1}76} \mid \underline{\dot{1}2} \quad \underline{65} \quad \underline{35} \quad \underline{23} \mid$
 官 爷 呀!

【快中板】
 $\underline{55} \quad \underline{35} \quad \underline{55} \quad \underline{32} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}65} \quad \underline{36} \quad \underline{53} \mid \underline{3.5} \quad \underline{12} \quad 3 \quad 0 \quad 5 \mid$
 倘 若 是 负 心 人 若 不 服 罪， 我

$3 \quad 5 \quad \overset{>}{\dot{1}} - \mid \frac{2}{4} \quad \overset{\sim}{6.5} \quad \underline{53} \quad \overset{v}{\mid} \frac{4}{4} \quad \underline{32} \quad \underline{35} \quad \underline{21} \quad \underline{\overset{5}{1}6} \mid \overset{>}{1} - 0 \quad 0 \parallel$
 定 要 将 贼 的 命 来 追!

说明：本唱段对六字腔作了较大的丰富发展，增强了表现力，成为影响深广的著名唱段。1957年演出此剧。
 据上海音乐书店出版盒带记谱。

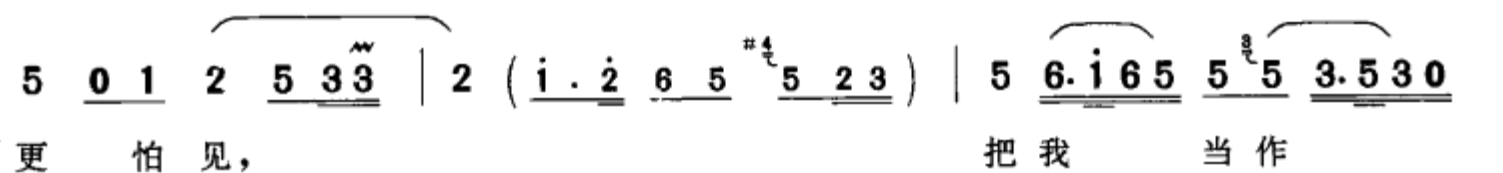
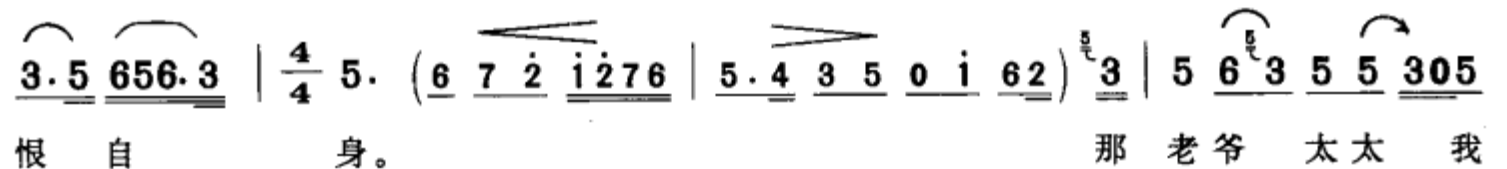
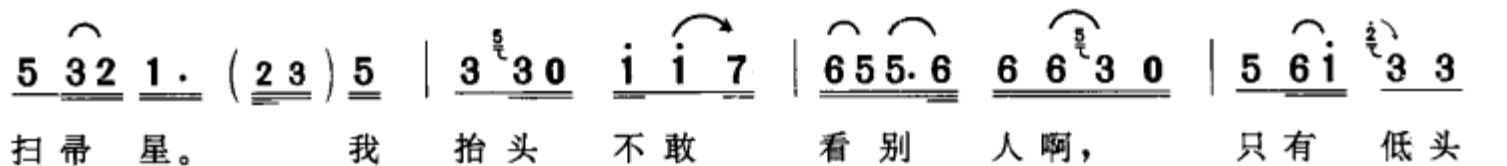
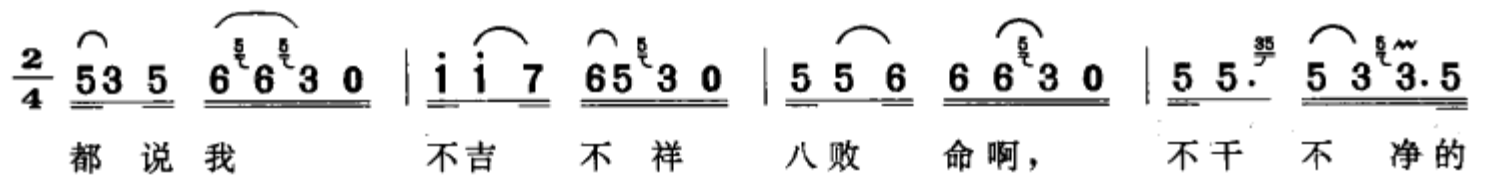
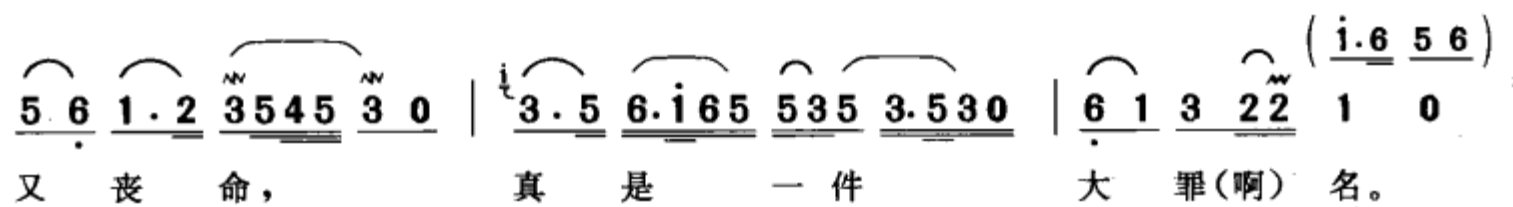
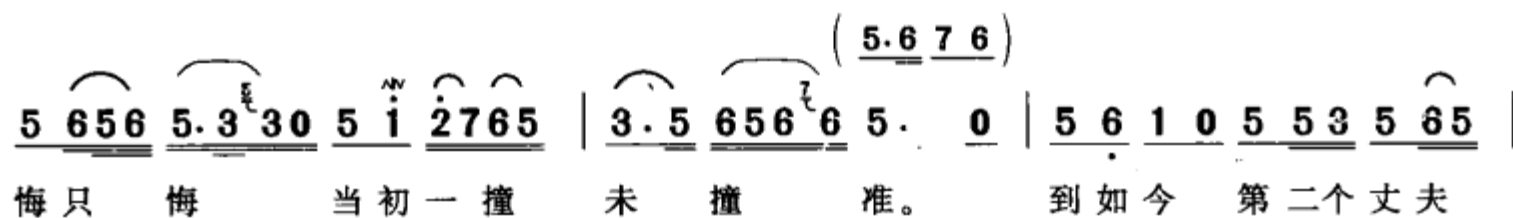
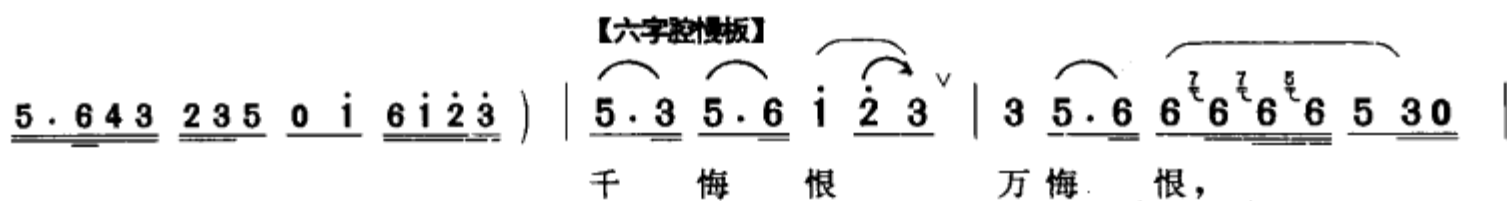
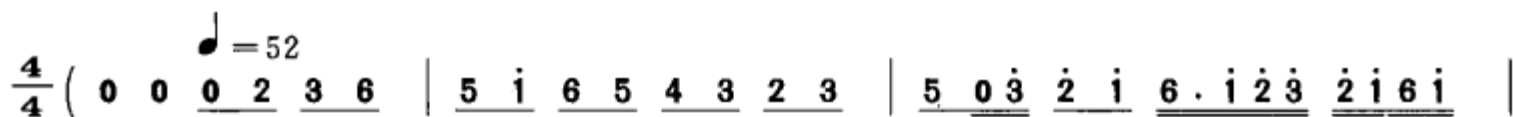
① 绍剧锣鼓经读音：各——板；大——单皮鼓单槌；同——大鼓；丈——大锣、钹、小锣齐奏；七——小锣、钹齐奏；台——小锣。

千悔恨万悔恨

1 = \flat B

《祥林嫂·十一场》祥林嫂[女]唱

刘如曾整理
袁雪芬演唱
李梅云记谱



5 ⁴ 3 2 2 ($\dot{1}$ 7 6 5 6) | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 5 3 0 5 |
眼 中 钉。 祭 祖 不 许 我 沾 手， 那

5 5 3 5 5 | $\frac{4}{4}$ 6. 5 3 5 ⁴ 3 2 2 | 1 - 0 0 |
杀 鸡 宰 鹅 无 我 份 啊。

$\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 6 5 6 $\dot{1}$ 0) | 1 2 3 5 5 4 5 3 1 0 | 5 5 1 2 3 5 2 - |
刚 才 柳 妈 一 番 话，

3 $\dot{1}$ 2 3 5 5 0 3 5 | 5 0 5 5 . 4 3 2 3 | 3 0 0 0 0 5 |
原 来 我 罪 孽 有 这 般 深。 我

3 $\dot{1}$ 2 7 6 5 6 (6 5 6 7) | $\dot{1}$ 3 3 . 5 3 5 | 6 5 6 6 6 (3 5 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2) |
人 世 不 见 天 堂 路，

5 6 $\dot{1}$ 6 3 5 5 3 . 5 3 0 | 6 1 3 2 2 $\dot{1}$ 0 ($\dot{1}$. 7 6 $\dot{1}$ 5 6) | 3 5 3 5 5 3 5 3 0 5 5 3 5 6 6 |
阴 世 倒 有 地 狱(啊) 门。 还 有 那 两 个 丈 夫 在

$\dot{1}$ 3 5 3 5 3 0 3 . 5 6 5 3 | 5 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ 0 0 | 3 5 3 $\dot{1}$ (0 7) |
阴 司 等， 阎 王 要 把 我 一 锯 两 半 分。

6 0 0 5 6 0 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 - - (0 6 || $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 120$ 5 5 0 6 | 5 5 0 6 | 5 3 2 3 | 渐快

(5 6 | 1 2 | 3 5 | 6 $\dot{1}$ | 2 3 |
5 0 6 || 5 6 5 4 | 5 6 5 4 | 5 6 5 4 | 5 6 5 4 | 5 6 5 4 |

$\frac{1}{4}$ $\frac{5}{5.5}$ $\frac{0}{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ |

6 5 4 3 2 \cdot 3 2 3 5 0 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ \cdot $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 0 5 |

【快流水板】紧伴散唱
 3 $\dot{5}$ 3 5 3 $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - - - $\dot{2}$ 7 6 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 3 0 0 5 6 $\dot{6}$ - - - |
 那《玉历 宝 钞 劝世

6 0 |
 6 0 0 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 6 0 0 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 6 \cdot 7 5 6 0 $\dot{1}$ 7 6 |
 文》，

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 0 5 3 2 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 7 |

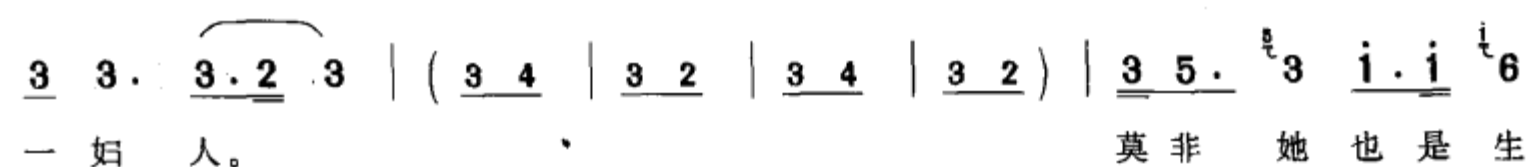
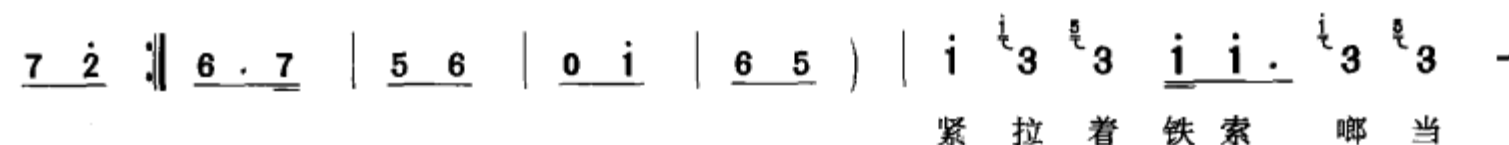
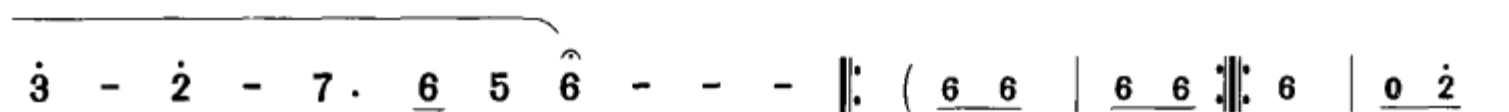
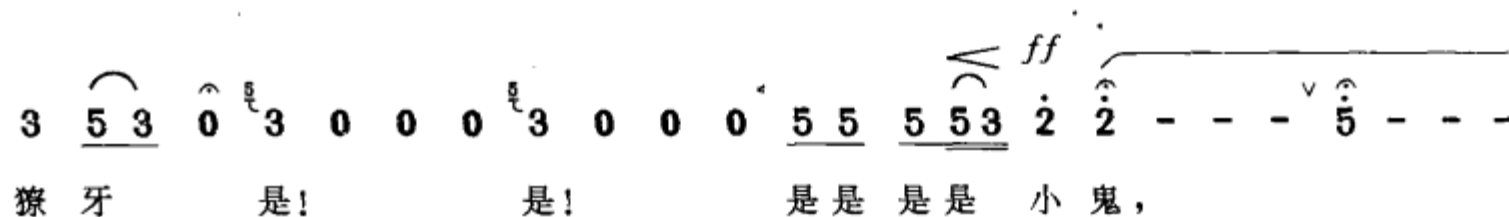
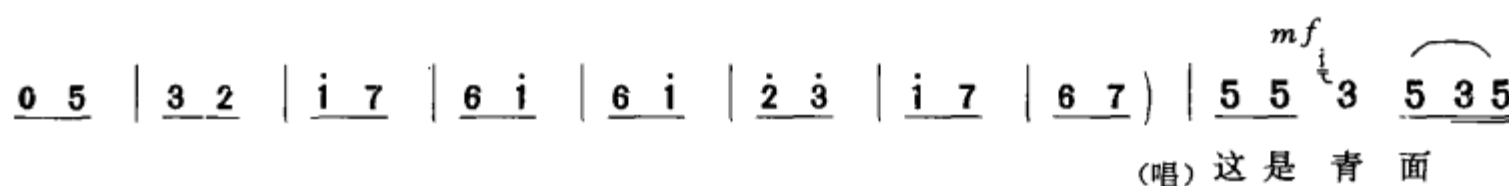
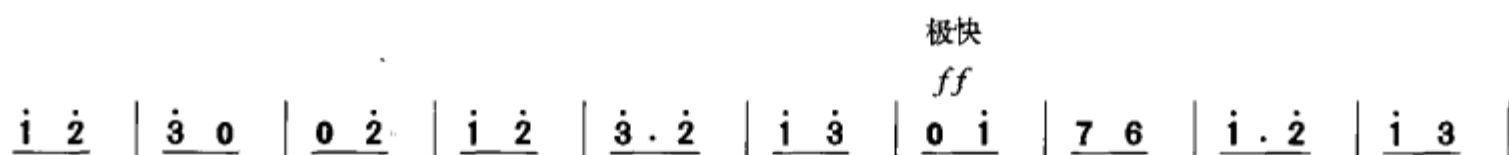
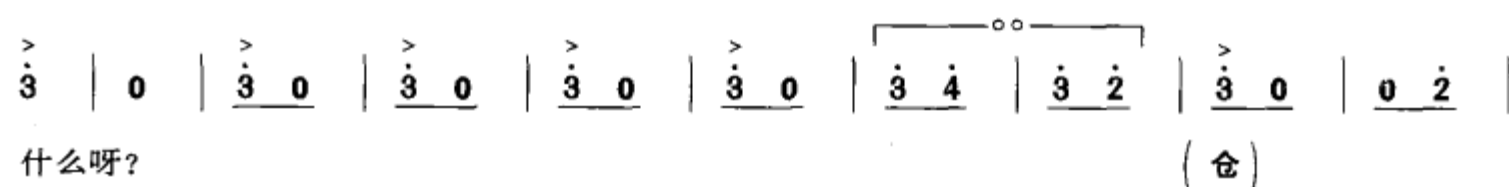
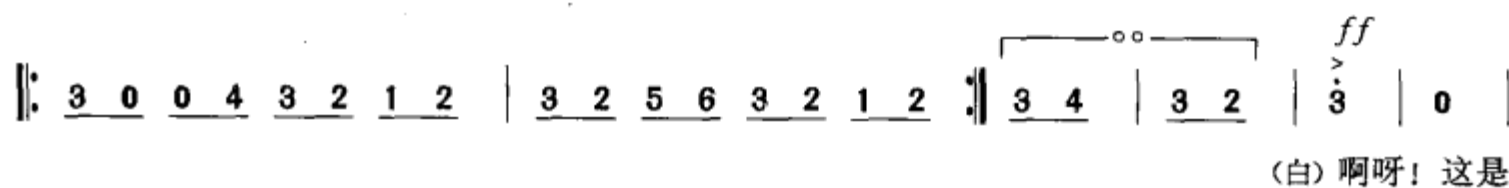
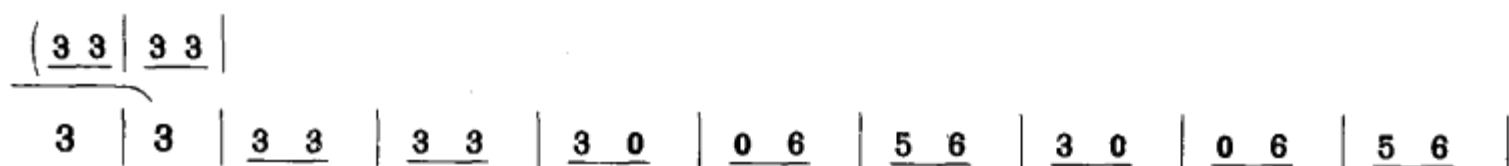
6 5 4 3 2 \cdot 3 2 3 5 0 $\dot{1}$ 7 6 5 6 5 6 5 0 $\dot{2}$ |

$\parallel: 7$ 7 7 7 7 7 $\parallel: 6$ 6 6 6 6 6 6 6 6 0 0 $\dot{1}$ |

7 6 $\dot{1}$ \cdot $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 0 5 3 2 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 |

6 7 6 5 | 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - $\dot{2}$ 7 6 7 6 5 3 0 3 0 5 6 6 7 6 5 6 5 |
 十殿 阎 罗

(5 5 5 5 5 5) | $\hat{5}$ - - - $\dot{1}$ - 2 \cdot 3 $\hat{5}$ - $\dot{5}$ 3 \cdot 2 |
 阴 森 森。



$\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 6 0.6 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{6}.5$ 3 0 5 0 $\dot{1}$ 0 2 3 5. 4 $\dot{3}.2$
 前 犯 大 罪， 到 阎 王 殿 前 定 罪 刑？

3 - | (3 4 | 3 2 | $\dot{3}$ 0 | 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0 | 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}.2$ |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | 0 5 | $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 2 3 | $\dot{1}$ 7 | 6 7 | 6 5 |

4 3 | 2.3 | 2 3 5 | 0 $\dot{1}$ | 7 6 | $\dot{1}.2$ | $\dot{1}$ 3 | 0 5 | 3 2 | $\dot{1}$ 7 |

6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$) | 5 5 3 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - - $\dot{1}$ 2 7 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 7 6 5 6 5.
 想 我 生 前

3 2 $\dot{3}$. 2 2 3 2 1 6 0 1 1 6 2 - - - 1 2 5 5 - - -
 受 尽 千 般 苦，

3 3 5 3 2 3 2 1 2 3 2 - | (2 0 | 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 2 0 | 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ |

2. $\dot{1}$ | 6 5 | 0 $\dot{1}$ | 7 6 | $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 3) | 3 $\dot{1}$ 3. $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - - 2 7 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 6
 那 死 后 呀

5 $\dot{3}$ - 2.3 2 1 6 0 1 2 5 - 3.2 3 3 5 3 $\dot{1}$ - 6 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 3 5 - ||
 那 堪 两 半 分！

说明：唱段中吸收了〔宜卷调〕、〔武林调〕及〔四明南词〕的音调、并有机地融成一体。

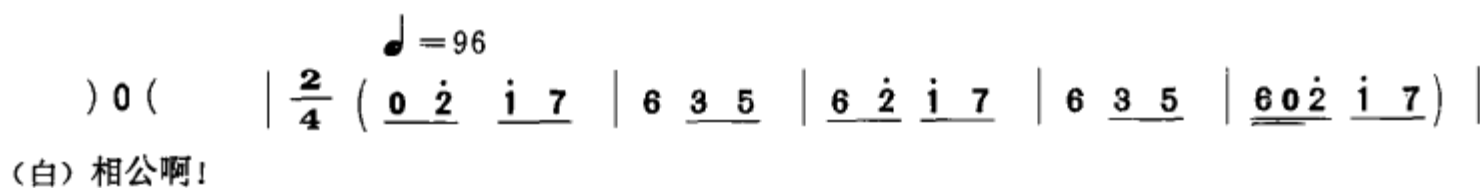
据中国唱片 DM 6205 / 08 记谱。

不羞自夸夸相公

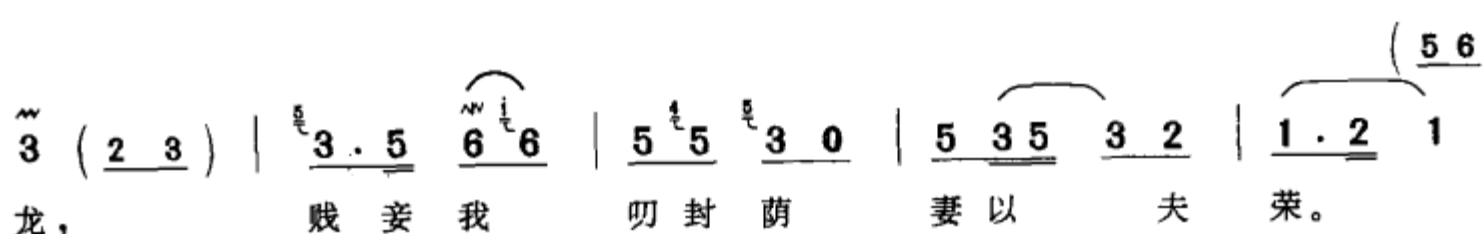
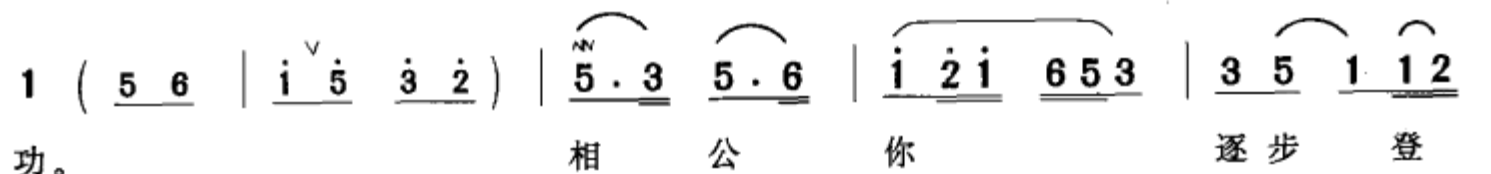
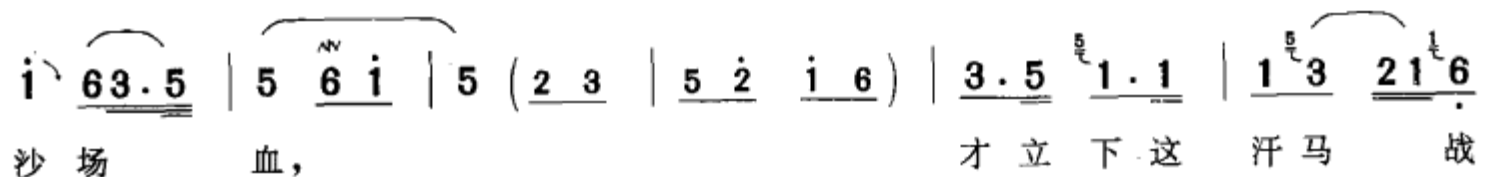
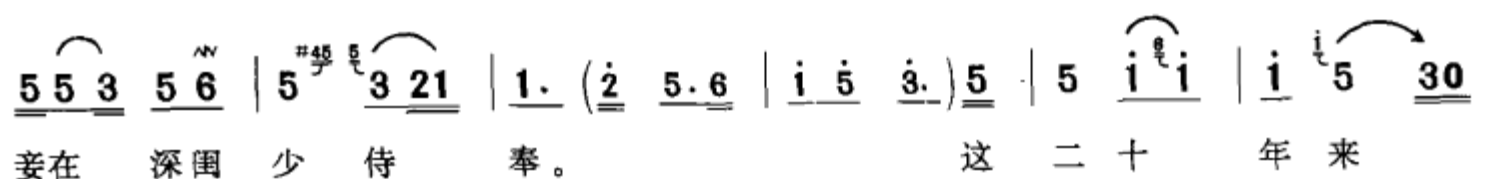
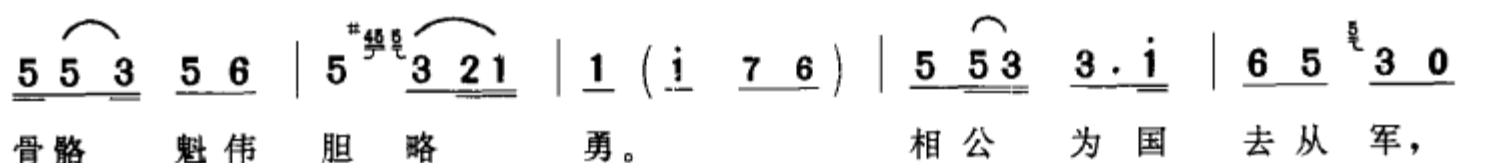
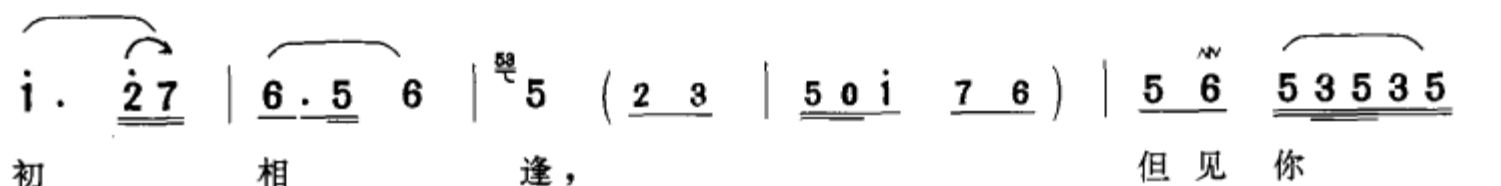
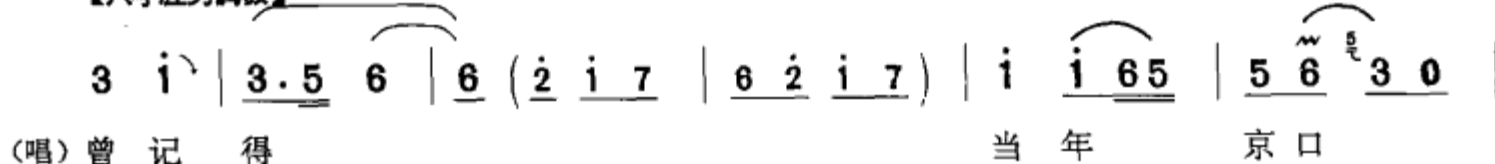
1 = C

《双烈记·夸夫》梁红玉 [旦] 唱

刘如曾整理
袁雪芬演唱
李梅云记谱



【六字腔男调板】



1 5 3 2) | 5 5 3 5 | 1 2 1 6 5 3 | 5 5 | 1 2 3 5 | 2 - |

虽 然 , 是 位 高 权 重 ,

2 5 3 2 1) | 3 1 | 3 . 5 6 | 6 (7 6 5 | 6 7 6 5) | 1 . 3 |

常 使 妾 忧

7 6 6 | 6 6 6 5 | 5 - | 5 2 3 | 5 1 7 6 | 5 2 3 |

心 忡 忡。

5 1 7 6) | 5 5 3 5 | 5 6 3 0 | 6 1 . 2 | 3 2 3 0 | 3 5 5 |

位 高 何 如 才 高 好 , 权 重

5 6 5 6 | 5 2 3 5 3 2 | 1 0 | 5 5 6 1 6 | 5 3 5 3 0 |

怎 及 德 望 重。 喜 今 日 亲 眼 见

3 1 3 3 5 | 6 (3 5 | 6 2 1 6) | 3 5 3 5 3 5 | 1 . 6 5 |

元 帅 神 通 , 神 妙 算

5 5 3 0 | 5 5 5 6 | 1 0 (5 6 | 1 5 3 2) | 1 1 6 5 | 3 . 2 3 |

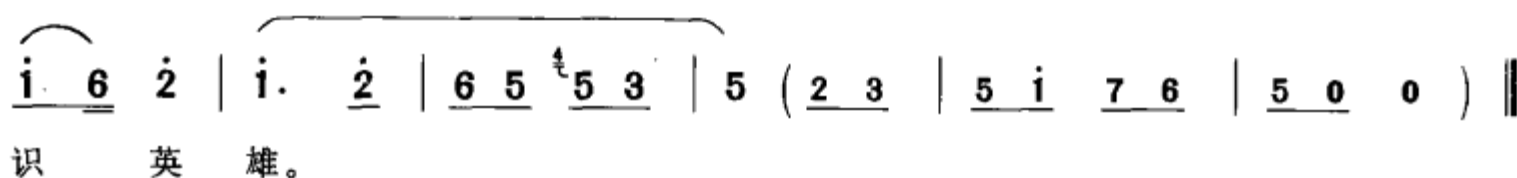
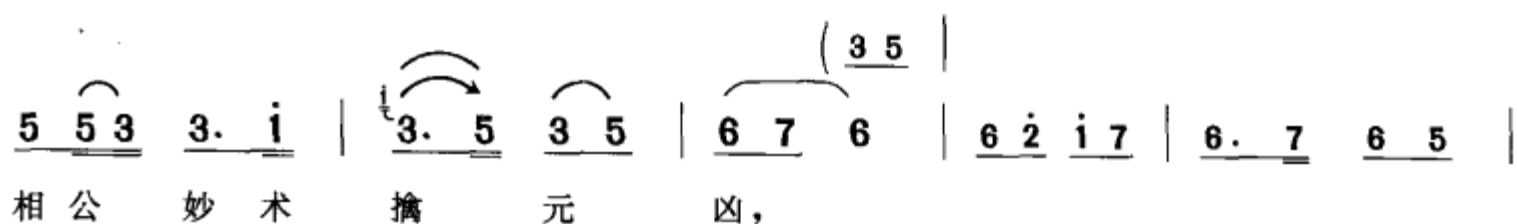
指 挥 定 大 将 威 风。 不 羞 自 夸

3 . (4 3 2 | 3 . 4 3 2) | 5 1 | 2 5 3 2 | 2 (6 1 | 2 5 4 3) |

夸 相 公。

5 3 5 3 5 5 3 | 5 6 5 6 | 5 2 3 5 3 2 | 1 0 | 5 5 3 5 3 |

为 此 备 得 酒 两 盅 , 一 贺 你



说明：本唱段为第一首〔六字腔男调板〕。它运用了〔尺调腔男调板〕的节拍过门特点和弦下腔的中高音旋律，融入了豫剧、扬剧等剧种及高拨子、四明南词的某些音调，具有明快、活泼、昂扬的情绪。

据 1959 年上海人民广播电台实况录音记谱。

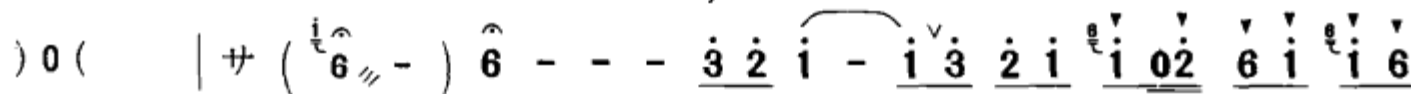
只见鹅毛大雪飞

1 = C

《琵琶记·扫松》张广才〔老生〕唱

徐天红演唱
项管森记谱

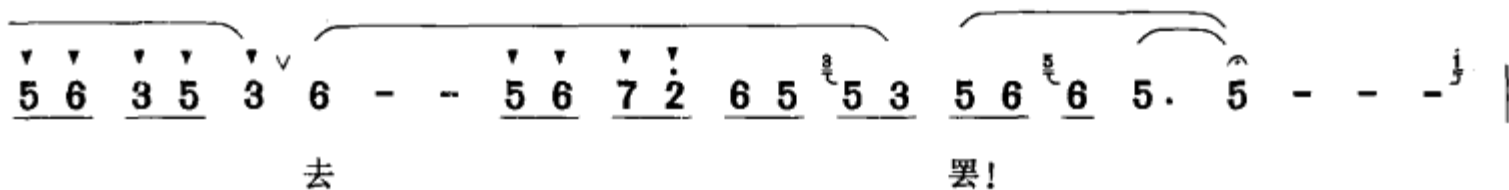
(六字腔起腔) 约 $\text{♩} = 132$



(白) 来此山上不免

(唱) 上

山



【慢流水板】 整伴散唱



6 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 7 6 7 | 6 5 4 3) | 3̣ 3̣.2̣ 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 1̣65 5 3
只 见 鹅

6̣ 6̣ 6̣ 5. (6 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 7 6 7 | 5 5 5 5 | 5 1̣ 7 6 | 5) 2̣. 2̣
毛 大 雪

2̣ - - - 7 - - 7.6 5 6 7 6 - - - | (6 2̣ 1̣ 7 | 6 0 7 |
飞,

6 0 7 | 6. 7 5 6 | 0 1̣ 7 6 | 1̣. 2̣ 1̣2̣3̣ | 0 5 3 2) 1̣ -
天

3̣.2̣ 1̣ - - 1̣2̣ 7.2̣ 6̣5 3 - 5 - | (0 1̣ 7 6 | 1̣.2̣ 1̣ 3 | 0 5 3 2 |
寒 地 冻

1̣ 7 6 1̣ | 6 1̣ 2̣ 6) | 5.6 1̣ - - - 1̣ 1̣ 6 1̣ 6165 3 3 5 1̣
路 难 移。

6 - 5 - - - 32 3̣. | (3 3 3 3 | 3 6 5 4 | 3 0 4 |
tr

3 0 4 | 3. 5 2 3 | 0 1̣ 7 6 | 1̣. 2̣ 1̣ 3 | 0 5 3 2) | 3 -
tr 买

5 - 6 - 3 0 3 5 1̣ 6 - - - | 6 (2̣ 1̣ 7 | 6 0 7 |
tr
卖 之 人 门 难 出,

6 0 7 | 6 . 7 5 6 | 0 i 7 6) | i - ³²i - - 2 i 6 6 3 5
 深 山

3 5 - - 5 6 3 3 3 2 1 2 6 2 2 . 2 5 - - - 5 3 2 . 1
 鸟 儿 亦 难 飞 。

6 1 2 - - | (2 2 2 2 | 2 0 3 | 2 0 3 | 2 . 3 2 3 5 |

0 i 7 6 | i . 2 i 3 | 0 5 3 2 | i 7 6 i | 6 i 2 6) | 3 3 2
 雪 高

i - - 2 7 6 5 6 5 3 3 - 5 | (0 5 6 5 | i 7 6 i | 6 i 2 3) |
 三 尺

2 - - - 7 J - - 7 . 2 6 5 5 3 0 7 2 . 7 6 7 2 7 . 5 6 7 6 .
 路 不 见 ，

(6 6 6 6 | 6 2 i 7 | 6 0 7 | 6 0 7 | 6 . 7 5 6 | 0 i 7 6 |

i . 2 i 3) | i - 3 2 i 2 6 5 3 5 0 5 . 6 i - i i 6 5 3 i 6 .
 池 塘 茅 竹 断 梢 尖 。

5 6 5 4 - 3 2 3 . | (3 3 3 3 | 3 0 4 | 3 0 4 | 3 . 5 2 3 |

0 1̇ 7 6 | 1̇. 2̇ 1̇ 3 | 0 5 3 2 | 1̇ 7 6 1̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 7 6 1̇ |

(白) 喔呵呵好冷的天哪!

6 5 4 3 | 2. 3 2 3 5 | 0 1̇ 7 6 | 1̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇) | 1̇ - 3̇. 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5
(唱) 东 风 吹

3̇ 0 5 2̇ - - - 2̇ 3̇ 7 7 6 5 6 7 7 6. | (6 6 6 6 |
来 还 可 挡,

6 2̇ 1̇ 7 | 6 0 7 ^{tr} | 6 0 7 ^{tr} | 6. 7 5 6) | 1̇ - - - 1̇ 6 5 3̇
北 风 吹

5 6 5 - - - 5 6 3. 3 2 3 1 2 6 2̇ - - - 1̇ 2 3 5 4̇ - -
来 好 惨 凄。

3̇ - - | (^{稍快} 3 0 4 ^{tr} | 3 0 4 ^{tr} | 3. 5 2 3 | 0 1̇ 7 6 |
(白) 喔呵呵, 好大的雪呀!

1̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 0 5 6 5 | 1̇ 7 6 1̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 7 6 7 | 6 5 4 3 |

2. 3 2 3 5 | 0 1̇ 7 6 | 1̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇) | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 5 (6 7 6 5 4 3) |
(唱) 将 身 来 到

7 7̇ 2̇ - - - 3̇ 7̇ - 7. 2̇ 6 5 6 7 2̇ 6 - ³ | (6 0 7 ^{tr} |
坟 堂 地,

6 0 7 ^{tr} | 6. 7 5 6 | 0 1̇ 7 6 | 1̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 0 5 3 2 | 1̇ 7 6 1̇ |

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 656 5 4 5 32 $\hat{3}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{t}{1}$ 1.2 3 5 6 1
 啊 呀 蔡 兄 嫂!

23 $\hat{2}$ | (2 2 2 2 | 2 0) | (打击乐略) | (3 5 6 2 | $\dot{1}$ 7 6 7 |

6 5 4 3 | 2.3 23 5 | 0 $\dot{1}$ 7 6 | 1.2 12 3 | 0 5 3 2 | $\dot{1}$ 7 6 1) |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 6 5 5 3 5 0 5.6 $\dot{1}$ - - - 2 12 6 5 3
 冻 得 我 刺 骨 眼 流

5616 6 5 - 4 5 4 32 $\hat{3}$ | (3 3 3 3 | 3 0 $\overset{tr}{4}$ | 3 0 $\overset{tr}{4}$ |
 泪,

3.5 2 3 | 0 $\dot{1}$ 7 6 | 1.2 1 3 | 0 5 3 2 | $\dot{1}$ 7 6 1) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7
 可 怜

(6 2 1 7 |
 6 $\overset{78}{5}$ 0 6 5.1 $\hat{6}$ - - - | $\overset{5}{6}$ $\overset{v}{7}$ 6 | 6 0 $\overset{tr}{7}$ | 6 0 $\overset{tr}{7}$ |
 两 老 好 寒 冷,

6 7 5 6 | 0 $\dot{1}$ 7 6) | $\dot{1}$ - 3.2 $\dot{1}$ - 1 2 $\overset{v}{6}$ 5 5 3 5 0 5.6 $\dot{1}$ - - - 6165
 那 个 祭 扫 你

3 $\overset{t}{6}$ 5 6 $\hat{5}$ $\overset{32}{3}$ - | (3 0 $\overset{tr}{4}$ | 3 0 $\overset{tr}{4}$ | 3.5 2 3 |
 魂 灵?

0 $\dot{1}$ 7 6 | 1.2 1 3 | 0 5 3 2 | $\dot{1}$ 7 6 1 | 6 1 2 3 | $\dot{1}$ 7) $\dot{3}$ -
 今

3̣. 2̣ ī 6 5 3 5. 6 0 ī ī 2̣ - - - 7 0 5. 6 7 0 2̣ 7. 7

日 老 汉 把 雪 扫，

6. 5 6 7 6 - | (6 2̣ ī 7 | 6 0 7 | 6 0 7 | 6 7 5 6 |

0 ī 7 6 | ī. 2̣ ī 3 | 0 5 3 2 | ī 7 6 ī | 6 ī 2̣ 3̣ | ī 7 6 7 |

6 5 4 3 | 2. 3 2 3 5 | 0 ī 7 6 | ī. 2̣ ī 3 | 0 5 3 2) | ī -
冻

2̣ ī. 6 6 5 3. 3 - 3 5. 5 - 5 6 3 2̣ 1 2̣ 6 -
得 我 十 指

2̣ - - - 1 - 2 - 3 - 5 - 4 - - - 2. 3 4 5
痛 连 心。

3 2 3 - | (3 3 3 3 | 3 0 4 | 3 0 4 | 3. 5 2 3 |

0 ī 7 6 | ī. 2̣ ī 3 | 0 5 3 2) | 3 5 6 2̣. ī 5 6. 6
人 在 雪 山 无 人 知，

(6. 6 6 6 | 6 2̣ ī 7 | 6 0 7) | 5 6 2̣ 0 3 5 0 5. 6 ī -
头 晕 目 眩 耳

2̣ ī. 2̣ 6 5 6 5 6 5 6 5 4. 3 2̣ 3. | (3. 3 3 3 | 3. 3 3 3 |
又 鸣，

3 0 4 | 3 0 4 | 3. 5 2 3) | ī. ī 6 6 6 3 0 5 - 6 0
今 日 叫 我 如 何

$\dot{2} - - - 7 - - - \dot{5}. \underline{\dot{6}} \dot{7} \dot{2} \dot{6}. \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \overset{78}{\dot{7}} \dot{6} - - - \overset{58}{\dot{7}}$

好?

$\dot{1} \dot{1}. \underline{\dot{6}} \overset{5}{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \dot{3} - \overset{2}{\dot{2}} \overset{2}{\dot{1}} \underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \dot{2} -$

啊呀

蔡兄嫂!

【散板】

(打击乐略) 廿 ($\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \dot{1} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} - \dot{6} -) \overset{6}{\dot{1}} \dot{2} \overset{2}{\dot{7}} \overset{2}{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$

但见此山是可

$\dot{7} \overset{2}{\underline{\dot{7}. \dot{2}}} \underline{\dot{6}. \dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \dot{6} - \overset{2}{\dot{3}} (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \dot{6} -) \dot{6} \dot{2} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \dot{1} \overset{2}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \dot{5} \overset{2}{\dot{5}}$

怜,

受苦五娘

$\dot{1}. \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}. \dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \dot{3}. (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} -) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{0}}$

又不见。

山前高哭

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} - - - \underline{\dot{7}} - \underline{\dot{5}. \dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}. \dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \overset{78}{\dot{7}} \dot{6} - - - \overset{2}{\underline{\dot{7}}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{4}} -$

有数声,

啊呀

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \dot{3}. \overset{2}{\dot{2}} \overset{2}{\dot{1}} \underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \dot{2}. (打击乐略) (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \dot{1} -)$

蔡兄嫂!

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \dot{1} - \underline{\dot{3}. \dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}. \dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}. \dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \dot{3} - \overset{5}{\dot{0}} \dot{6} - - - \overset{2}{\dot{5}} -$

不久

我命

(笃落.) 丧

黄

$\dot{2} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{2}} \overset{72}{\dot{7}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \overset{5}{\dot{6}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}} \dot{5} - - - | \frac{4}{4} (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5}} - - -) ||$

泉。

(各的 采太采太 采)

说明: 本唱段运用绍剧正调紧中凡板腔, 越剧称〔慢流水板〕。既保留了绍剧的主要特色, 又使之越剧化了, 为越剧中第一首著名的〔慢流水板〕唱段。

据 1982 年上海唱片厂录音记谱。

四 工 腔

上宝塔来第一层

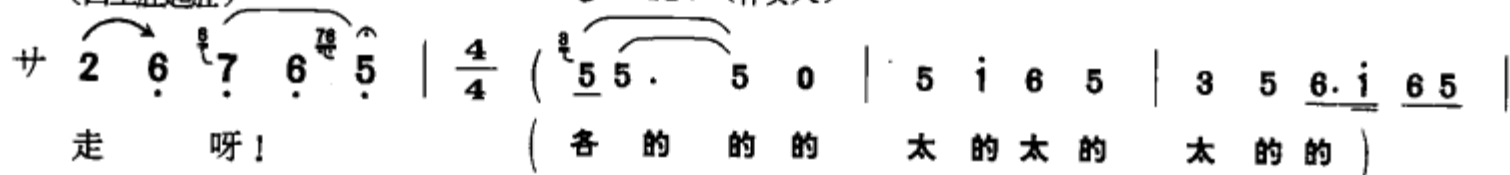
1 = E

《方玉娘祭塔》方玉娘 [旦] 唱

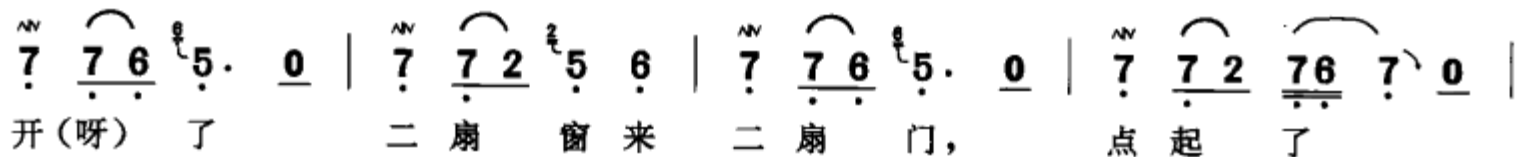
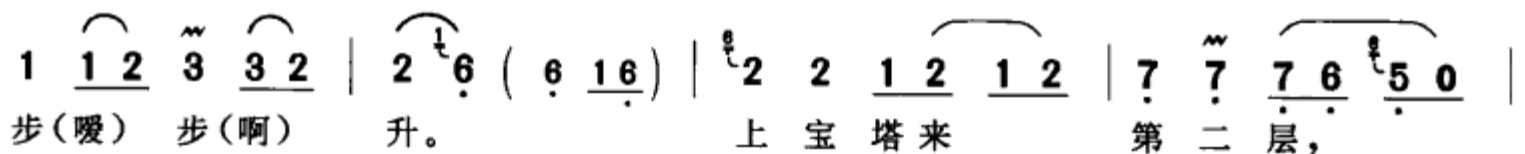
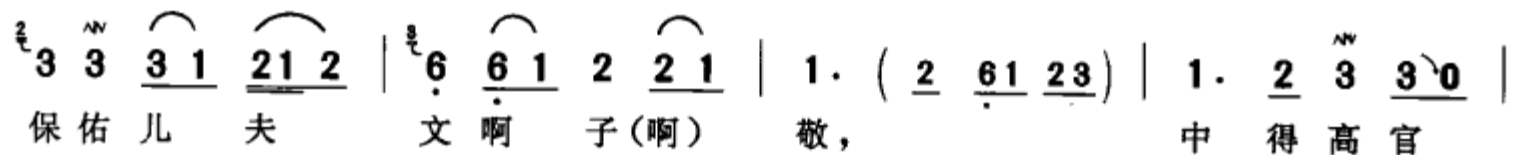
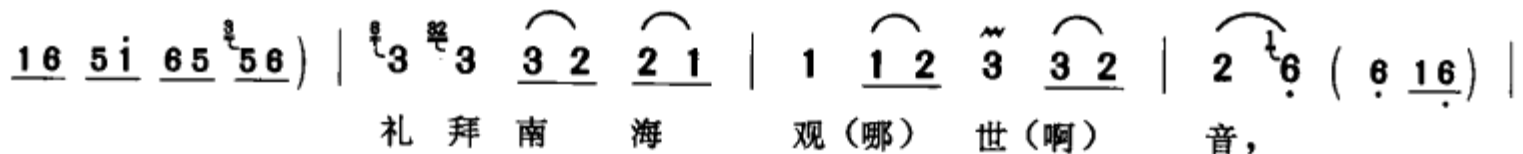
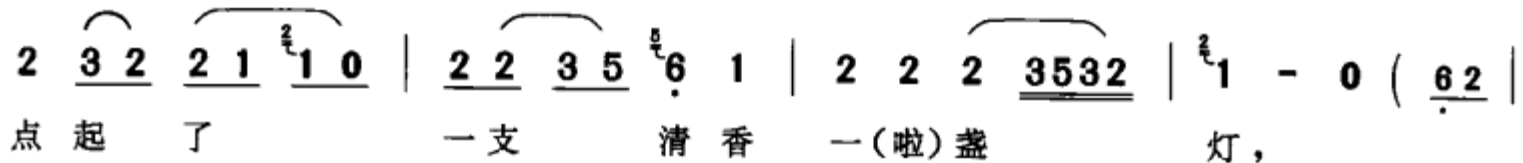
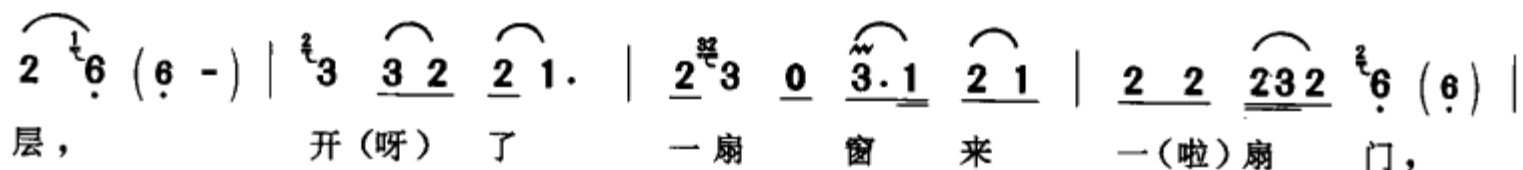
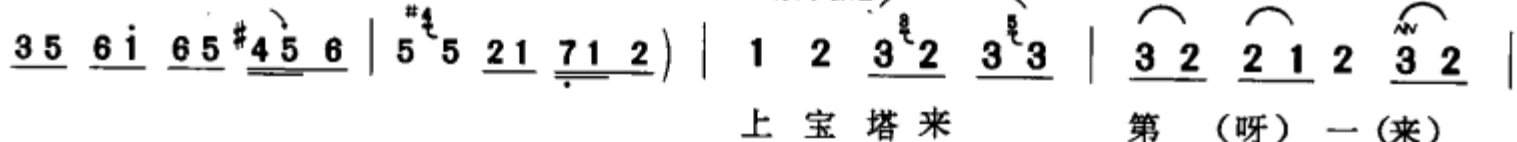
施银花演唱
姚仁远记谱
项管森

(四工腔起腔)

♩ = 120 (伴奏入)



【紧中板】



$\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} 2 \overset{\sim}{7} \overset{e}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{e}{5} \cdot 0 \mid \overset{e}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid 6 \cdot \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \overset{2}{7} \mid$
 两 支 清 香 二 盏 灯， 礼 拜 那 紫 竹 林 中

$\overset{2}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} 0 \mid \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} 2 \overset{\sim}{7} \overset{e}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{7e}{5} \overset{e}{5} \cdot 0 \mid \overset{e}{7} \overset{\sim}{7} 2 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} 0 \mid$
 观 世(啊)音， 保 佑 舅 公 老 王 侗， 愿 他 越 老

$\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{e}{3} \cdot 0 \mid 5 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \cdot \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid 5 - 0 (\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \tilde{i} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{\sharp 4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \tilde{i} \mid$
 越 (啦)精 神 啊。

$5 \overset{\sim}{\sharp 4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \tilde{i} \mid 5 - - 6) \mid \overset{e}{1} 1 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} 0 \mid \overset{e}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{5} \mid$
 上 宝 塔 来 第(啊) 三

$\overset{e}{2} - (\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid 2 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}) \mid \overset{e}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} 0 \mid 2 \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid$
 层， 礼 拜 那 救 苦 救 难

$2 \cdot 0 \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{2}{1} - (\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \tilde{i} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}) \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \mid$
 有 观 世 音， 保 佑 梁 氏

$\overset{e}{6} 1 \overset{2}{6} 0 \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{e}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid 2 \cdot 0 \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{2}{1} - (\overset{\sim}{5} \tilde{i} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid$
 素 云 姐， 早 生 贵 子 跳 龙 (啊) 门。

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \tilde{i} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid 1 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2}) \mid 1 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid$
 上 宝 塔 来 第 (呀) 四 (啊)

$2 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} (\overset{\sim}{6} -) \mid \overset{e}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} 0 \mid \overset{e}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{2}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{2}{6} 0 \mid$
 层， 礼 拜 那 大 慈 大 悲 观 世 音，

$1 \overset{2}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{2}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{2}{1} 0 \mid 1 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} 0 \mid 1 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid$
 保 佑 去 世 双 父 母， 安 安 适 适 百 (啦) 年 (啊)

$\overset{2}{1} - (\underline{1\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 6\ i\ 6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 7\ 1\ 2\ 3\ 6\ 2}) \mid \overset{6}{1}\ 1\ 2\ \overset{\sim}{3} \mid$

春。

上 宝 塔 来

$\overset{6}{1}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 2 \mid \overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5} \mid \overset{6}{7}\ \overset{\sim}{7}\ \overset{2}{7}\ \overset{6}{5}\ 0 \mid \overset{5}{5}\ \overset{6}{6}\ \overset{\sim}{7}\ \overset{7}{7} \mid$

第(呀) 五 (啊) 层,

礼 拜 那

千 手 千 眼

$\overset{6}{7}\ \underline{7\ 6}\ \overset{6}{5}\ 0 \mid \overset{\sim}{7}\ \underline{7\ 2}\ \overset{2}{7}\ \overset{7}{7} \mid \overset{\sim}{7}\ \overset{6}{6}\ \overset{6}{5}\ 0 \mid \overset{\sim}{7}\ \overset{7}{7}\ \overset{5}{5}\ \overset{6}{6} \mid$

观 世 音,

保 佑 替 死 孤 魂 女,

下 世 投 胎

$\overset{2}{7}\ \overset{6}{6}\ \overset{6}{3}\ 0 \mid \overset{6}{6}\ \overset{6}{i}\ \underline{6\ 5}\ \overset{6}{3} \mid \overset{5}{5} (\underline{5 - 6} \mid \underline{5\ i\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ i} \mid$

转(啊)男 身 啊。

$\underline{5\ 6\ 3\ 5\ 2\ 1\ 6\ 1}) \mid \overset{6}{2}\ \underline{2\ 1}\ 0 \mid \underline{2\ 2\ 3}\ 1 \mid \overset{6}{2}\ \underline{2\ 3\ 2} \mid$

上 宝

塔(啦)来

第(呀)六(啦)

$2 (\underline{2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 6\ i\ 6\ 5\ 3\ 6}) \mid \overset{6}{3}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 3}\ 0 \mid \underline{6\ 1\ 2\ 3\ 2\ 2\ 3} \mid$

层,

礼 拜 那

白 衣 大 士

$\overset{6}{1}\ \underline{2\ 3\ 3}\ \underline{3\ 2} \mid \overset{2}{1} - (\underline{1\ 6\ i} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 5\ 2\ 1\ 6\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 5\ i\ 6\ 5\ 5\ 6}) \mid$

观 世 (啊) 音,

$3 - \overset{\sim}{3}\ 2 \mid \overset{6}{6}\ \overset{6}{6} (\underline{6 -}) \mid \underline{2\ 2\ 1\ 1} \mid \overset{6}{2} - (\underline{2\ 2\ 3} \mid$

保 佑(啊) 令 尊

与(啊)令(噯) 母,

$\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5}) \mid \overset{6}{6}\ \overset{6}{6}\ \overset{6}{1} - \mid \underline{2\ 2\ 3\ 5\ 3\ 3\ 2} \mid \overset{6}{2}\ \overset{6}{1}\ \overset{6}{6}\ 0\ 0 \mid$

福(啦)也

增(啊)

来

$\overset{6}{6}\ \underline{6\ 1}\ 1\ \overset{6}{2} \mid \overset{6}{2}\ \overset{6}{2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6} \mid \overset{6}{1} - 0\ 0 \mid \underline{6\ i\ 5\ i\ 6\ 5\ 3\ 2} \mid \overset{6}{1}\ \overset{6}{6}\ 0\ 0 \parallel$

寿(啊) 也(呀)

增。

(太)

说明: 这是四工腔的第一首著名唱段。其唱腔未严格按上下句对仗规律处理, 往往由多句唱词合并为一个下句, 有其特色。但其中也不乏与唱词结构相违之处, 反映了四工腔初期的不规范性, 然而其旋律却甚典型。

据1937年1月25日版丽歌唱片41410A记谱。

主婢相伴进园中

1 = F

《祝英台游园》祝英台 [旦] 唱

赵瑞花演唱
项管森记谱

(四工腔起腔) 稍慢

(伴奏入)

$\text{♩} = 80$

) 0 (| 廿 5 6 7 2 6 7 6 5 5 6 7 6 5 5 - | $\frac{4}{4}$ (各 的 的 4 3 6 | 5 1 6 5 3 5 6 5 6 1 |
(白) 啊! (唱) 待 我 看 来!

5 6 5 5 2 1 6 1 | 5 . 3 5 1 6 5 3 5 2 | 1 5 6 1 2 5 3 2 | 1 2 1 2 1 0 4 3 6) |

【慢中板】

3 . 2 3 . 0 | 5 3 3 . 2 1 0 | 2 2 1 5 3 | 3 . 5 2 (2 1 6 1 |
主 婢 相 伴 进 (啊) 园 中,

2 3 5 6 5 3 5 | 2 . 2 1 6 6 5 6 1) | 2 . 0 3 . 5 3 1 | 1 6 5 5 |
绕 出 桃 园 啊

3 . 5 3 1 2 3 5 3 2 | 1 - - - | 1 - - - | 1 . 2 3 2 3 5 |
啊

以下逐句渐快

2 2 3 1 2 7 | 6 6 7 . 2 7 6 | 5 (5 5 5 3 6 | 5 1 6 5 3 5 6 3 |
路 (哎) 路 通 啊。

5 3 5 2 1 6 1) | 3 5 3 3 3 1 | 3 5 3 1 2 (2 1 6 1) | 2 3 1 2 5 3 3 |
君 子 竹 来 大 夫 松, 绣 球 结 成 了

6 1 . 5 6 3 2 | 1 2 1 (0 5 3 2 | 1 6 5 3 6 5 3 2) | 5 . 5 3 3 2 |
玉 屏 风, 这 座 假 山

1̣ 6̣ 0̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 3̣ - | 3̣ - (0̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 5̣. 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
堆 得 巧, 旗 盘

1̣. 0̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 0̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - 3̣ 5̣ | 2̣ - 1̣ - |
堆 起(呀) 巧 玲

3̣ 5̣ - 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (6̣ 5̣ 5̣ 0̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 7̣ 3̣ |
珑 啊。 渐快

【快中板】 ♩ = 144
5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣) | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
舞 鹤 亭 前 白 鹤

2̣ 3̣ 2̣ (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣) | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
舞(噢), 成 双 玉 兔

3̣. 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣. (3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣. 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 5̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
配 雌(啊) 雄。 九 曲 仙 桥

1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - - | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 0̣ |
湾 九 曲, 石 栏 台 前

6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ (3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ |
古(啊) 葵 龙 啊。

5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣) | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ (1̣ 6̣ 1̣ |
牡 丹 亭 前 花 魁 首,

(3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣) | 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣. 0̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 0̣ 0̣ 0̣ |
芍 药 台 前 花 弟(呀) 兄。

3 3 5 3 2 1 2 | 3 5 i 6 6 1 2 | 3 5 6 i 6 5 5 2 | 3 6 5 6 1 2 5 6) |

3 5 5 3 2 1 | 1 6 0 5 3 5 3 2 | 1 - - 0 | 1 . 2 3 5 |
行 过 荔 枝 街 一 路 (哎), 果 然

2 2 1 6 5 - | 6 6 1 2 3 2 1 | 6 . 1 6 5 3 | 5 (3 5 5 5 3 6 |
景 (啊) 致 不 (啦) 相 同。

5 6 1 1 2 3 6 | 5 5 6 i 3 2) | 5 3 3 3 2 2 | 1 0 5 4 5 |
我 的 往 事 自 推

(3 3 5 3 2 1 2 | 3 5 6 i 6 5)
5 - 3 2 3 . | 3 5 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 ⁵ 3 ³ 3 3 |
敲, 樱 桃 小 口

2 2 6 5 3 2 | 1 - (1 5 3 2 | 1 7 6 1 5 6 3 2) | 3 2 3 2 2 3 2 |
自 作 红, 风 吹 杨 柳

1 2 3 7 6 | 6 6 6 5 6 . 6 | 5 3 5 3 0 2 2 | 6 6 2 7 2 7 6 |
千 条 线 日 照 花 影 (么) 万 景 (哎) 重 啊。

5 (5 5 5 3 6 | 5 6 i i 6 5 3 2 | 5 3 5 2 1 6 1 | 5 3 5 i 6 5 3 2 |

1 6 5 6 5 5 3 2 | 1 6 1 2 5 3 6 | 1 2 1 1 0 5 3 2 | 1 6 3 5 5 5 3 2 |

1 6 5 6 5 1 6 2 | 1 3 5 5 5 3 6 | 1 2 3 5 6 5) 3 | [~] 3 3 2 1 2 |
那 九 曲 回 廊

2 0 5 3 3 | 3 5 3 2 (2 1 6 1 | 2 5 6 5 3 5 | 2 1 6 2 1 2 3 5) |

盘 九 (啊) 曲,

2 2 3 2 3 | 3 1 0 2 2 | 2^v 3 5 2 1 6 |

各 种 景 致 不 相 (啊)

e_1 - (3 5 6 i | 5 5 3 2 1 6 2 | 1 6 1 - -) ||

同。

说明: 据1957年录音记谱。

绣阁奉了小姐命

1 = G

《叶香盗印》叶香 [旦] 周文进 [生] 唱

王杏花 演唱
竺素娥
项管森 记谱

$\frac{4}{4}$ (0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 4 3 6 |

(叶白) 走呀! (各的 的的 太 太 的太 一的 太 太)

5 i 6 5 3 5 6 5 6 i | 5 6 5 5 2 1 6 1 | 5 6 5 6 5 0 4 3 2) |

(太)

【四工腔紧中板】

1 1 2 2 3 2 3 | 3 5 3 2 1 2 1 2 3 | 3 2 (3 2 1 6 1 | 2. 3 5 i 6 5 4 3) |

(叶唱) 绣 阁 奉 了 小 姐 命,

2 3 3 3 1 2 1 | 2 - 2 3 5 3 2 | 1. (2 1 1 0 6 5 6 | i 3 5 i 6 5 3 2) |

去 到 街 上 买 花 粉,

1 1 2 2 3 3 | 3 2 1 2. 1 6 0 | 6 2 2 2 3 7 7 6 7 | 1 6 6 1 5. 0 |

行 过 厅 堂 路 不 便, 不 如 穿 过 花 园 百 (呀) 花

(5. 6 55 04 36 | .
 6 5 6 1 6 5 5 3 | 5 - 0 0 | 5i 65 35 656i | 56 5 5 21 61) |
 亭 (呀)。

1. 2 2 3 | 32 1. 2 2 3 | 3. 2 2 (07 61 | 23 21 23 21 |
 我 在 廊 下 细 步 (呀) 走, (周白) 啊苦呀! (叶白) 呀!

22 03 21 61 | 2. 3 5i 65 43) | 2 3 3 3 1 2 1 | 2 - 2 3532 |
 (叶唱) 耳 边 听 得 有 人

(1 2 11 06 56 |
 1 - 0 0 | i6 5i 65 32) | 6 1 16 1 6 0 | 1. 0 1 6 3 2 |
 声。 那 边 原 来 是 货

(1. 35 21 6) (清板)
 1 21 6 0 0 | 5 7 6 3 5 | 2 5 6 2 6 6 | 5 - 0 0 |
 郎, 为 何 听 见 有 哭 (呀) 声?

(伴奏入)
 5 7 6 22 72 | 5 6 5653 0.6 | 5 1 2.7 656 | 5 30 16 21 | 6 01 65 53 |
 难道 是 又 有 人 遭 不 幸, 我 停 下 步 来 听 一 听。

$\text{♩} = 168$
 (56 55 04 36 |
 5 - 0 0 | 5i 65 35 6i | 56 53 21 6.) 2 | 1 2 2 3 |
 (周白) 唉! (唱) 我 呼 天 抢 地

(06 5 6 |
 32 1 2 2 (5 31) | 1 2 2 5 3 5 | 3. 0 3 2 1 2 | 3 2 3 - - |
 叫 救 命, 难 道 此 地 无 好 人?

35 6i 5i 65 | 34 32 16 12) | 6 3 2 1 6 0 | 2. 6 1 3 2 3 |
 并 非 本 都 贪 活 命,

(56 35)
 1 (2 11 06 56) | 1 7 - 76 7 | 7 7. 7 5 6 | 2 72 7 6 5 0 |
 为 只 为 百 姓 冤 仇 海 样 深。

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{0} \quad 2 \quad \overset{\sim}{2} \quad | \quad \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad 0 \quad | \quad 2 \quad \overset{7}{\underset{2}{\underset{20}{\dot{7}}}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad \dot{7} \quad |$
 若能 救 我 出 火 牢， 我 定 要 除 奸 灭 霸

$\underline{\dot{7}} \underline{2} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{3} \underline{0} \quad | \quad \overset{\sim}{\dot{6}} \cdot \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{5 \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad |$
 安 良 民。 (叶白) 啊呀！

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \overset{3}{\underline{5}} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{\dot{6}} \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{1} \underline{1} \quad \underline{\dot{6}} \underline{0} \quad | \quad 2 \quad - \quad \overset{\sim}{3} \cdot \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad (\quad \underline{3} \underline{2} \underline{2} \quad \underline{0} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{3} \quad) \quad |$
 (唱) 听 他 一 番 肺 腑 话，

$\underline{3} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{3} \quad | \quad \overset{5}{\underline{3}} \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{1} \cdot \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad (\quad \underline{4} \underline{3} \underline{3} \quad \underline{0} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{\dot{6}} \quad \underline{1} \underline{2} \quad) \quad |$
 铁 石 的 人 儿 也 伤 心，

$\underline{\dot{6}} \quad \overset{\sim}{3} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \underline{2} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{1} \underline{1} \quad \underline{\dot{6}} \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{1} \quad (\quad \underline{2} \underline{1} \underline{1} \quad \underline{0} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{6} \quad) \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{1} \quad |$
 莫 说 报 谢 不 报 谢， 救 人 的 性 命 是

$\underline{5} \quad \underline{\dot{3}} \underline{0} \quad \underline{1} \overset{8}{\underline{1}} \cdot \quad | \quad \underline{\dot{7}} \quad - \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{3} \cdot \quad \underline{\dot{6}} \underline{1} \quad \underline{\dot{6}} \underline{1} \quad |$
 理 该 应。 何 况 大 人 是

$\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \underline{0} \underline{1} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{6}} \underline{1} \quad \underline{\dot{6}} \underline{0} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{2}} \overset{3}{\underline{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{1} \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{1} \quad (\quad \underline{2} \underline{1} \underline{1} \quad \underline{0} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{6} \quad) \quad |$
 为 清 官， 他 除 暴 锄 奸 为 良 民。

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{1} \cdot \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad) \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{6}} \underline{1} \quad \underline{\dot{6}} \underline{0} \quad |$
 (白) 小田荣呀 (太) (唱) 多 少 穷 人

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{3}} \cdot \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \cdot \quad \underline{0} \quad |$
 被 你 害， (清板) 多 少 的 女 子 伤 残 生。

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \overset{\sim}{\underline{\dot{7}}} \quad \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{0} \quad |$
 大 人 若 是 要 受 冤 死， 百 姓 的 冤 枉 哪 个 伸？

$\underline{5\ 6}\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ 6\ 7}\ | \underline{7\ 2}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 0}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 6}\ |$
 大人可比纵井救人 不惜 命， 我叶香 袖手旁观 不 该

1 - 0 0 | $\underline{5\ 6}\ \underline{7\ 6}\ \overset{8}{1}\ 2\ | \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6}\ \underline{0\ 0\ 2}\ | \overset{8}{2}\ \overset{8}{2}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 0}\ |$
 应。 我若救得大人 除恶霸， 我粉身碎骨

(伴奏入)
 $(\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{0\ 4}\ \underline{3\ 6}\ |$
 $\overset{2}{2}\ \overset{2}{6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{7\ 6}\ | \underline{5\ -}\ 0\ 0\ | \underline{5\ i}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ i}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\)}\ \overset{1}{2}\ |$
 也甘心。 (白)也罢! (唱)我

【散板】
 廿 $\underline{6\ 1\ .}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 0}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 6}\ \overset{>}{6}\ \overset{8}{5}\ \overset{8}{5}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \overset{1}{2}\ -\ ||: \frac{2}{4}(\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1})\ ||$
 叶香抱着 泼天胆，

【快板】
 $2\ 2\ | \underline{0\ 3}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 5}\)\ | \underline{3\ 3}\ 3\ | \overset{\sim}{3}\ .\ \underline{2}\ | \underline{1\ 2}\ | \underline{3\ 0}\ |$
 我定要救出 除 暴

稍慢 渐慢
 $\frac{4}{4}\ 2\ 2\ \underline{5\ 6}\ | \underline{1\ .}\ (\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{6\ i}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{5\ i}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{1\ -}\ -\ 0\)\ ||$
 安良 人。 (太)

说明：据1959 出版中国唱片4-4040 记谱。

小姐既知事明亮

1 = F

《泪洒相思地》王丽娘 [旦] 唱

姚水娟演唱
姚仁远
项管森记谱

$\bullet = 144$
 $\frac{4}{4}\ (\underline{各}\ \underline{的}\ \underline{的}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{i\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{1\ .}\ \underline{2}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2})\ |$
 (白)小姐呀!

【四工腔快中板】
 $\overset{\sim}{1}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1}\ 0\ | \underline{1\ .}\ \underline{2}\ \overset{\sim}{3}\ 2\ | \overset{1}{6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 0}\ 0\ | \overset{1}{3}\ \underline{5}\ \underline{6\ 1}\ \overset{\sim}{7}\ .\ |$
 (唱)小姐 既知 事 明(啊) 亮， 我 亦 不 必

$\overset{8}{5}$ $\overset{7}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ - 0 0 | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 0 |

说 细 详。 不 怨 他 抛 弃 我，

$\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 1 $\overset{8}{1}$ 2 | $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ - 0 0 | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |

只 怨 自 己 少 主 (啊) 张。 我 亦 是 个

$\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 0 | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 1 $\overset{6}{6}$ 1 0 | $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ - 0 0 |

官 家 女， 自 幼 读 过 书 几 章，

$\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ 0 | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 1 $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ 1 | $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ |

理 当 做 个 贞 节 女， 不 应 该 私 下 订 鸳

$\overset{5}{5}$ 0 0 0 | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ 0 | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 1 1 |

鸯， 因 此 被 人 看 不 起， 将 我 当 作

$\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ 0 0 0 | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ 0 |

路 柳 (啊) 样。 正 是 一 失 足 成 千 古 恨，

$\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 0 $\overset{6}{6}$ 1 1 | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ 0 0 0 | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |

若 要 回 头 得 百 年 (啊) 长。 虽 我 自 己

$\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ 0 | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ 1 1 2 | $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ - 0 0 |

无 主 意， 然 他 心 肠 也 是 太 觉 硬。

$\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ 0 | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ 0 | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 1 1 $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ 1 |

他 不 该 当 初 甜 言 蜜 语 来 骗 我， 我 道 他 心 好 比

$\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ 0 0 0 | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{0}$ |

我 心 (啊) 样。 哪 知 一 去 无 消 息，

稍慢 (伴奏入)

5 6 6 7 7 5 6 | 5 2 7. 6 3 0 | 6. 1 6 5 5 3 | 5 (5 55 5i 6i |

可怜 我 一 日 六 时 望 断 肠 (哎)。

5. i 65 35 656i) | 1 1 1 6 1 1 6 0 | 1. 2 3 2 | 161 6 0 0 0 |

我 为 他 受 尽 千 般 苦，

(清板)

5 6 1 6 5 6 7 7 | 5 0 2 7 6 5 6 3 | 5 - 0 0 | 5 6 1 7 7 0 6 |

我 为 他 身 担 不 孝 瞒 亲 (啊) 娘， 我 为 他

5 6 7 7 5 | 5 6 5 6 5 3 0 | 5 6 1 6 7 7 6 5 | 5 7 6 5 6 |

茶 不 思 (来) 饭 不 (啦) 吃， 我 为 他 一 夜 想 到 大 天

5 - 0 0 | 5 6 7 6 7 7 6 | 7 7 2 6 5 6 3 0 | 5 6 6 0 1 1 6 2 2. |

亮， 我 为 他 亲 生 之 父 不 认 (啊) 我， 我 为 他 父 亲 逼 我

7 - 5 3 | 5 - 0 0 | 5 6 7 7 7 7 6 5 | 5 3 5 5 6. 5 3 0 0 |

赴 无 常， 我 为 他 被 父 推 入 西 湖 (啊) 内，

5 6 1 1 6 1 2 2 | 2 7. 6 5 6 | 5 - 0 0 | 5 6 7 7 7 6 5 5 |

我 为 他 悠 悠 死 去 转 还 阳， 我 为 他 有 家 有 母 我

5 3 5 6 3 0 | 5 6 1 6 1 6 1 | 7 - 6 5 6 3 | 5. 0 0 0 |

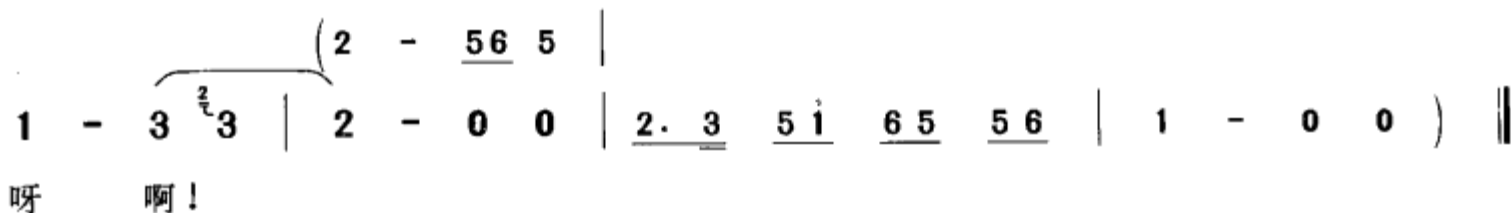
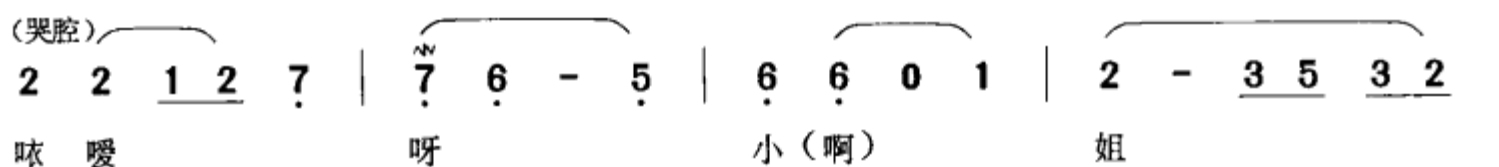
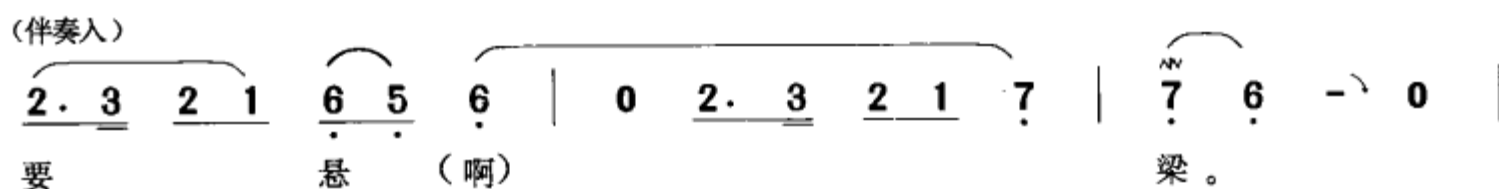
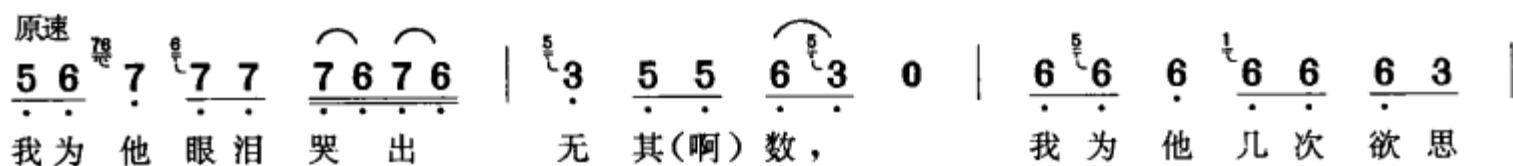
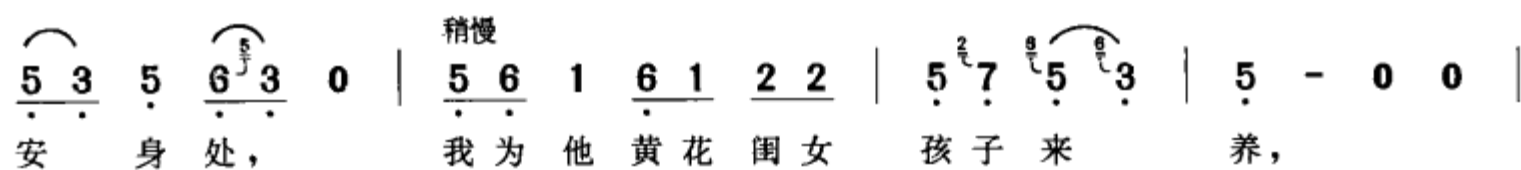
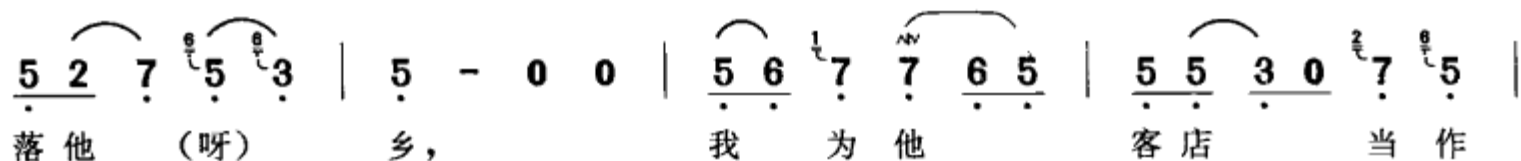
难 回 转 我 为 他 权 将 渔 婆 作 干 娘，

5 6 7 6 7 7 6 7. | 5 5 6. 5 3 0 0 | 5 6 1 6 1 1 2 | 7 - 6 5 6 3 |

我 为 他 当 饰 质 衣 作 路 费， 我 为 他 抛 头 露 面 走 羊

5 - 0 0 | 5 6 7 7 7 | 6 5 5 6 6. 5 3 0 0 | 5 6 1 6. 1 6 1 |

肠， 我 为 他 途 中 受 尽 风 霜 苦， 我 为 他 举 目 无 亲



说明: 此段伴奏乐器主胡为1、5定弦。

据1938年版胜利唱片42217A记谱。

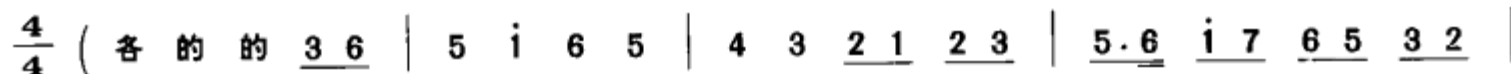
回宫一路胡思想

1 = $\sharp F$

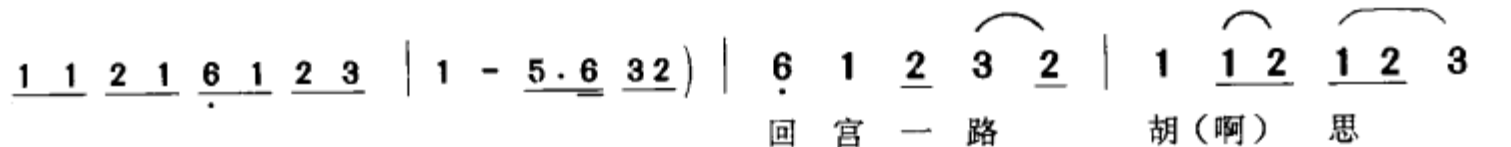
《三看御妹》刘金定[旦]唱

支兰芳演唱
顾振遐记谱

$\text{♩} = 168$



【四工腔快中板】



$\overbrace{3\ 5\ 3}^{\sim}$ 2. ($\underline{6\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}$ | $2\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5}$) |
想，

2 $\overset{\sim}{3}$ $\overbrace{3\ 1}^{\sim}$ 2 | 2 - $\overbrace{3\ 5\ 3\ 2}^{\sim}$ | $\overset{2}{1}$ ($\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 1}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}$ |
竟 然 茶 饭 无 心 饮，

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 6}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 6}$) | 1 2 $\overbrace{3\ 2\ 3}^{\sim}$ 3 | $\overbrace{3\ 2}^{\sim}$ 1 $\overbrace{2\ 6}^{\sim}$ 0 |
郎 君 倩 影 留 脑 海，

1 $\overbrace{1\ 2}^{\sim}$ $\overbrace{2\ 6}^{\sim}$ $\overbrace{1\ 6}^{\sim}$ | 1. $\overbrace{2\ 3\ 5\ 3\ 2}^{\sim}$ | 1. ($\underline{2\ 1\ 1}\ \underline{0\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}$ |
睡 到 床 衾 梦 不 成。

5 $\underline{4\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 2}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}$) | $\overset{1}{2}$ 2 $\overbrace{1\ 2\ 7\ 6}^{\sim}$ | $\overbrace{6\ 7}^{\sim}$ $\overbrace{6\ 5\ 6}^{\sim}$ $\overset{\sim}{7}$ 0 |
想(啊) 到(啊)

$\overbrace{6\ 7}^{\sim}$ $\overbrace{6\ 5}^{\sim}$ $\overbrace{5\ 6}^{\sim}$ 7 | $\overset{\sim}{7}$ $\overbrace{6\ 5}^{\sim}$ $\overbrace{6\ 3}^{\sim}$ 0 | 5 $\overbrace{6\ 7}^{\sim}$ $\overbrace{7\ 5}^{\sim}$ 6 | $\overbrace{2\ 7}^{\sim}$ $\overbrace{7\ 6}^{\sim}$ 5 0 |
一 入 侯 门 深 似 海， 宫 门 更 比 侯 门 深，

5 6 $\overbrace{2\ 7}^{\sim}$ $\overbrace{7\ 6\ 7}^{\sim}$ | $\overbrace{7\ 6}^{\sim}$ $\overbrace{6\ 5}^{\sim}$ $\overbrace{6\ 3}^{\sim}$ 0 | 5 6. 5 $\overset{6}{7}$ | $\overbrace{6\ 3\ 0}^{\sim}$ 5. 0 |
郎 君 虽 是 多 情 种， 欲 渡 蓝 桥 总 不

($\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}$ |
6 $\overbrace{6\ 1\ 6\ 5\ 3}^{\sim}$ | 5 - - - | $\overset{3}{5}$ $\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}$ |
能 啊。

$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 2}$) | 6 1 2 $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{3}{1}$. $\overbrace{2\ 3\ 2\ 1}^{\sim}$ |
哀 家 身 在 宫 门(啊)

$\overset{\sim}{2}$ ($\underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}$) | 2 $\overset{\sim}{3}$ $\overbrace{3\ 1}^{\sim}$ $\overbrace{2\ 1}^{\sim}$ |
内， 犹 比 囚 徒

2 - 3 5 3 2 | (1 2 1 1 0 6 5 6 |
 难 出 门，

1 6 3 5 5 5 3 2) | 1 2 3 2 3 2 | ²6. 1 2 3 2 2 | 2 (3 2 2 2 2 1 2 |
 虽 则 赫 赫 称 御 (啊) 妹，

3 5 6 1 5 6 3 5 | 2 1 6 2 1 2 5 3) | 2 3 ²3 ²6 1 6 | 1 - 2. 3 2 6 |
 不 及 平 常 百 姓

1 (2 1 1 1 2 3 5 | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 6 1 3 2 | 1 3 5 5 5 3 2) |
 们。

1 2 3 2 3 3 | 3 2 1 2 6 0 | 1 1 2 ²6 1 6 | 1. 2 3 5 3 2 |
 满 腔 心 事 向 谁 诉， 一 片 相 思 谁 知

1 (2 1 1 1 2 3 5 | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 3 5 5 6 5 3 2 | 1 6 3 5 5 5 3 2 |
 情。

1 0 6 1 2 5 3 2) | 7 2 2 ²7 7 | 7 7 7 ²6 0 | 5 [~]7 7 5 6 |
 自 古 红 颜 多 薄 命， 奴 家 例 外

²7 7 6 5 0 | 5 6 ²7 [~]7 | 6 5 5 [~]6 0 | 5 [~]7 7 5 6 |
 亦 难 允， 他 是 贫 穷 我 是 富， 明 珠 岂 可

2 7 7 6 5 0 | 5 6 2 7 [~]7 | ²6 6 5 [~]6 0 | 6 1 1 2 [~]3 |
 付 穷 人， 倘 若 他 是 官 家 子， 尽 可 挽 媒

2 1 2 6 0 | 1 1 2 3 5 3 0 2 | ²2 0 1 (1 1 6 2 | 1 2 3 5 2 1 6 2 |
 来(呀) 说 亲(啊)。

5 6̣ ị 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 2 | 1 6 5 3 2 1 6 2) | 6̣ 1̣ 6̣ 3 2 3 2 2 |
 若 是 嫁 得

(2 3 2 2 2 2 1 2 |
 1 1 3̣ . 1 | ²³2 - 0 0 | 3 5 6 ị 6 5 3 5 | 2 1 6 2 1 2 5 3) |
 风(啊)流 客,

1 2 3 6̣ 1 6̣ | 1. 2 3 5 3 2 | 1 (2 1 1 1 2 3 5 | 6 ị 6 5 3 5 2 3 |
 如 意 郎 君 可 称 心。

(2 1 6 1)
5 6 i i 6 5 3 2 | 1 6 5 3 2 1 6 2) | 1 2 3 3 2 3 0 | 3 2 2 1 2 1 6 0 |
 到 底 不 知 他 姓 名,

6̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (5 5 5 5 5 3 6 | 5 6 5 3 5 6 5 3 |
 令 人 满 腹 疑 团 生(啊)。

2 3 1 2 3 1 2 3 | 5 5 5 ị 6 5 6 ị) | 3 2 3 3 5 3 2 | 2 1 2̣ 6̣ 0 |
 想(啊) 奴 枉 为

1 1 2 1 2 3 | 3 5 3 2 - - | 2 - - - | 1. 2 1 2 7̣ |
 称(啊) 御 妹,

7̣ 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ . 1 5 0 | 6̣ 6̣ 1 6̣ 5 3̣ | 5̣ (5 5 5 3 2 3 6 |
 枉 具 花 容 月 貌 形(啊)。

5 5 i i 6 5 6 | 4 4 3 3 2 2 2 3 | 5 6 5 5 3 5 6 ị | 5 2 3 5 6 ị |

5 5 5 ị 6 5 3 2) | 1 1 6̣ 2 3 3 2 | 6̣ - 2̣ 2̣ | ²³2 - (2 1 6 1 |
 只 恐 婚 姻 难 遂(呀) 意,

5 5 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 2 2 3 5 1 2 3 5 | 2 - 2 1 6 1) | 1 3 3 6 1 |
徒 然 一 死

2 - 3 5 3 2 | $\dot{1}$ - (1 2 1 2 | 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 |
了 残 生。

1 6 1 2 5 3 2 | 1 6 3 5 5 5 3 2) | 1 2 3 3 2 3 |
奴 家 一 片

3 2 2 1 2 1 6 0 | 1 2 1 3 2 | $\dot{1}$ 6 0 1 2 3 |
痴 心 愿， 未 晓 郎 君 闻 不（啊）

2 2 1 2 1 6 | $\dot{1}$ - - - | 6 3 5 6 5 5 6 | 1 - 6 0 0) ||
闻。

说明：据1937年版胜利唱片42158B记谱。

我看你一只眼儿闭

1 = $\sharp F$

《祝英台哭灵》祝英台 [旦] 唱

支兰芳演唱
项管森记谱

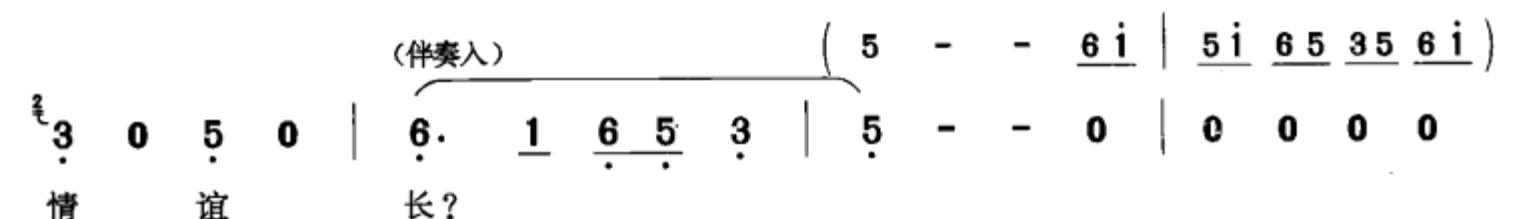
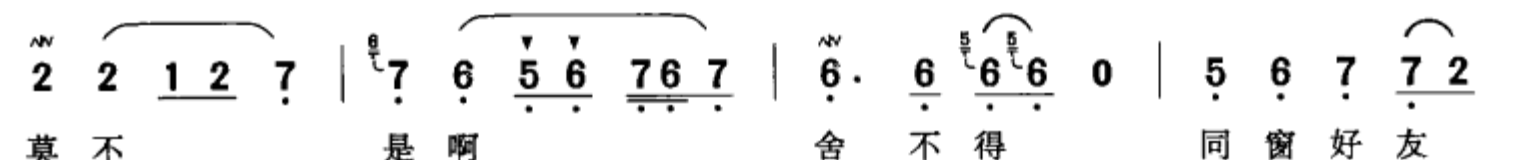
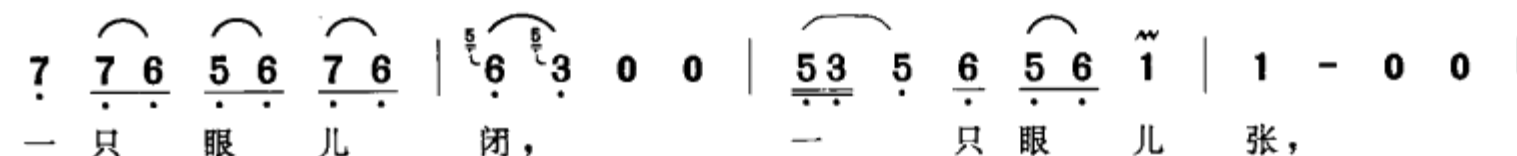
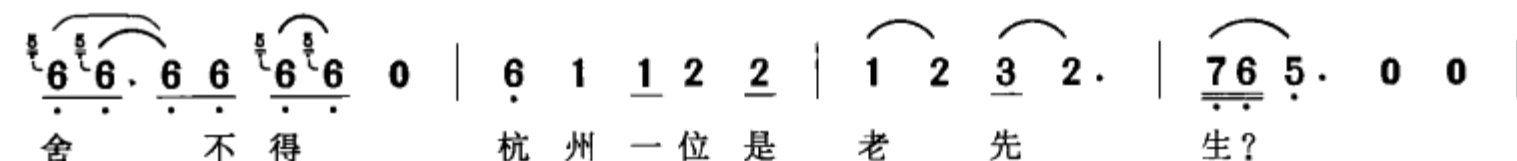
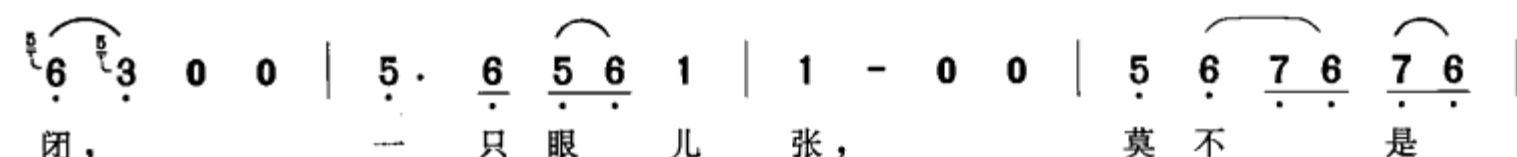
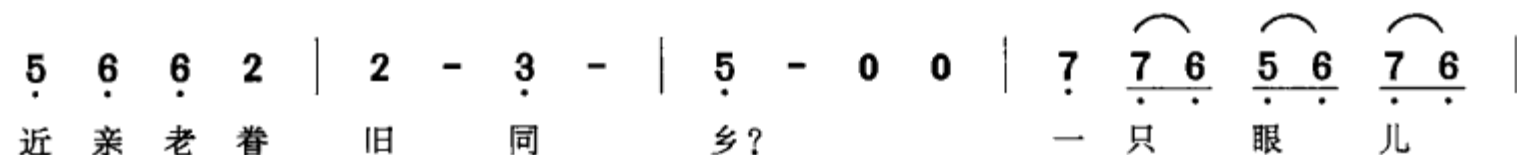
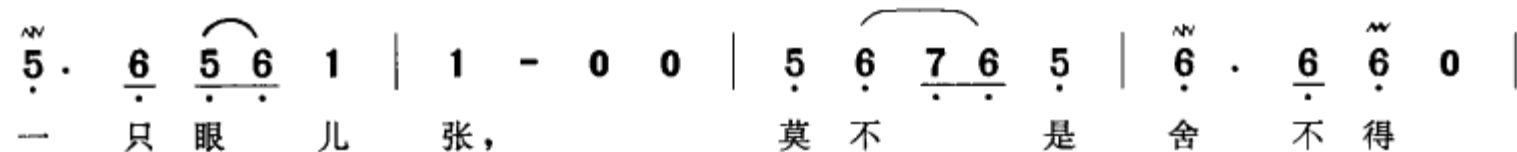
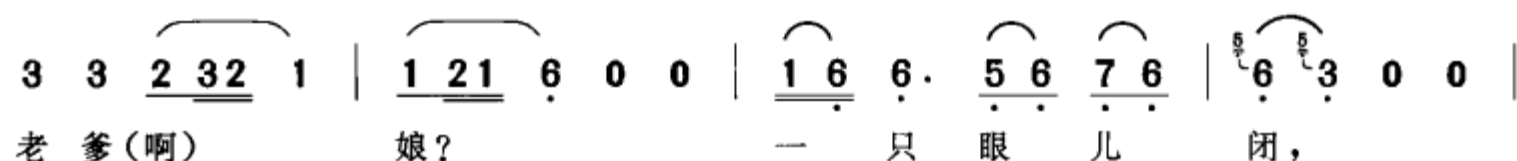
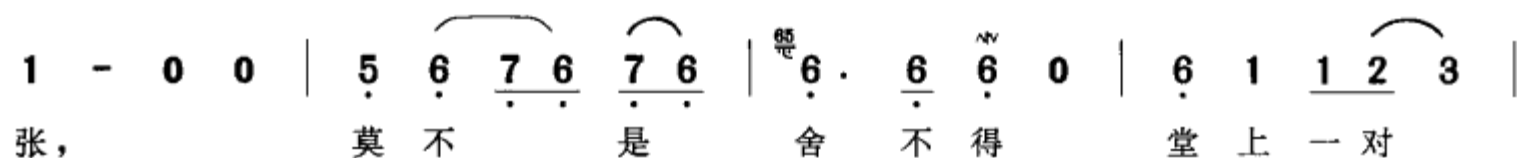
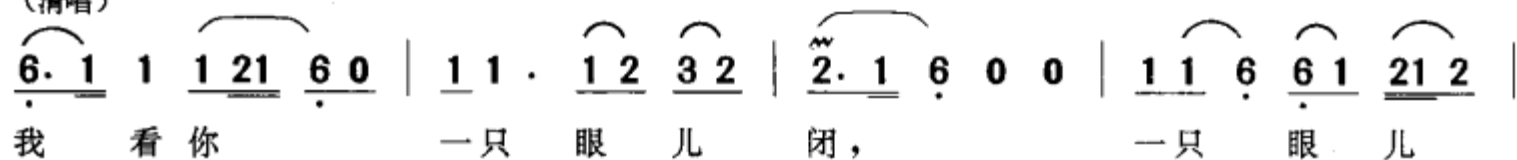
（白）梁兄呀梁兄！好事多磨，难缔同心之结；良缘天妒，竟然死别生离。今看你双目不闭

（四工腔起腔）
廿 6 1 6 6 7 5 6 1 2 3 2 7 7 2 6 6 5 . (5 5 - |
（唱）莫不是舍不得红颜之事？

$\text{♩} = 144$
 $\frac{4}{4}$ 0 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 3 5 2 1 6 1 | 5 3 2 1 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 - 3 0 0) |
（太）

【快中板】

(清唱)



(哭腔)
1 - 2 1 2 | 3 ³² 3 0 1 2 | 3 ³² 3 0 3 5 3 | 2. 3 2 3 5 4 5 |
梁 兄 哎

3 0 2 3 2 1 | 1 6 0 2 7 | 7 6 1 1 5 0 | 6. 1 6 5 3 |
梁 兄 啊!

5 (5 - 3 6 | 5 i 6 5 3 5 6 i | 5 6 3 5 2 1 6 1 | 5 - 3 0 0) |
(太)

(清唱)
2 2 1 2 7 6 | 5 5 6 7 6 7 | 6 6. 5 6 7 6 | 6 3 5. 0 0 |
一 只 眼 儿 闭 呀, 一 只 眼 儿 张,

5 6 7 6 7 6 | 5. 6 6 6 0 | 5 6 6 2 | 2 2. 7 6 |
莫 不 是 还 没 有 披 麻 戴 孝 的 新 (啊)

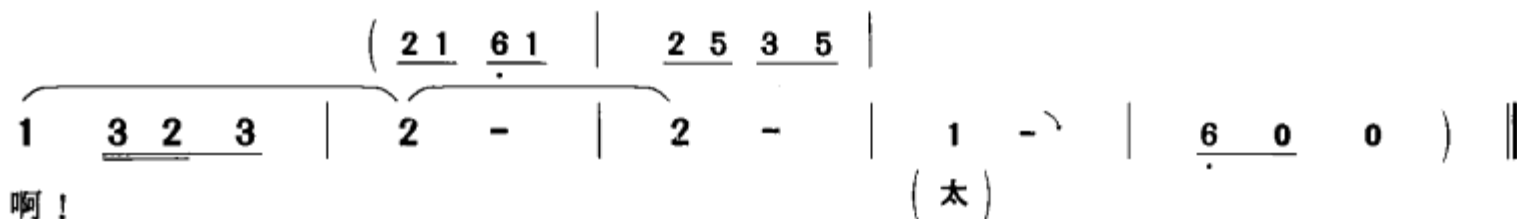
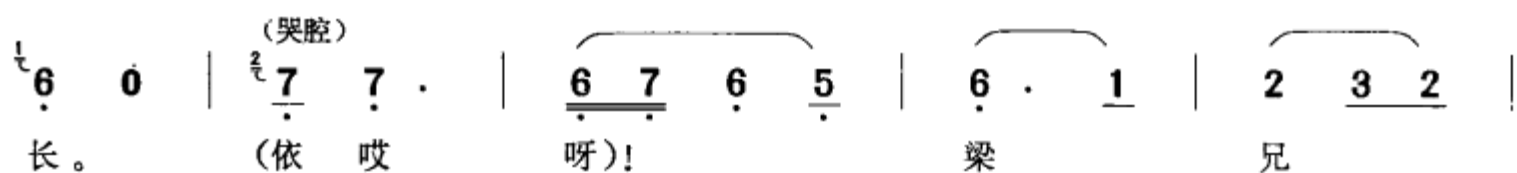
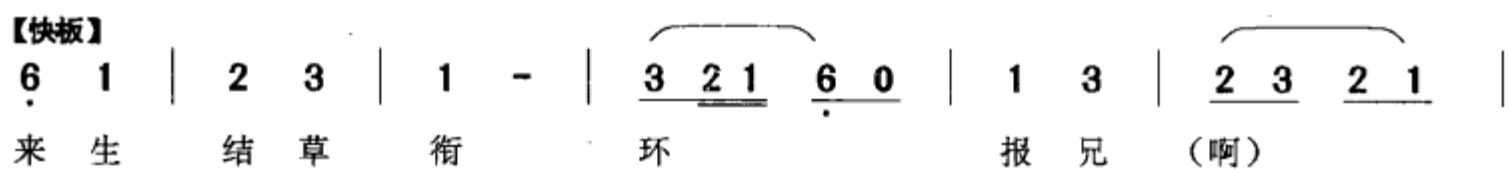
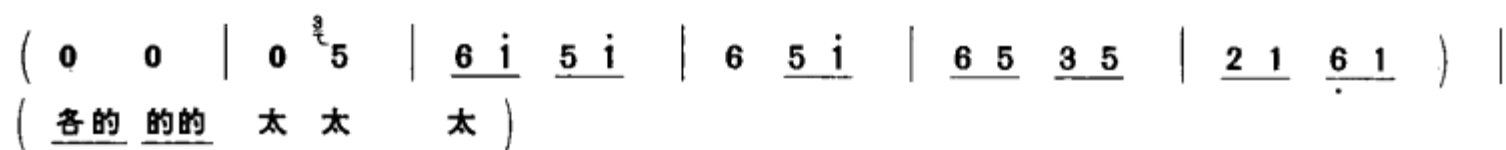
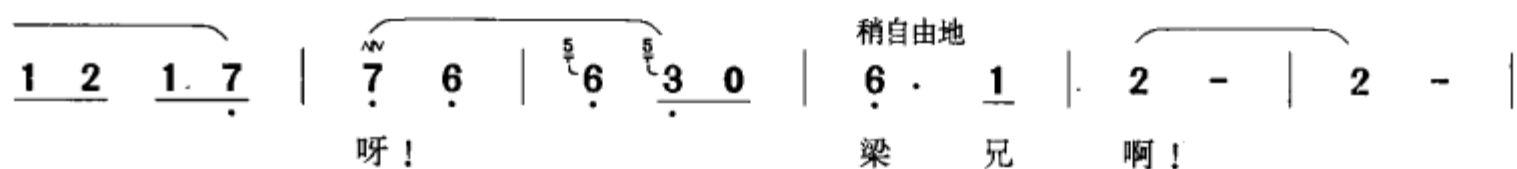
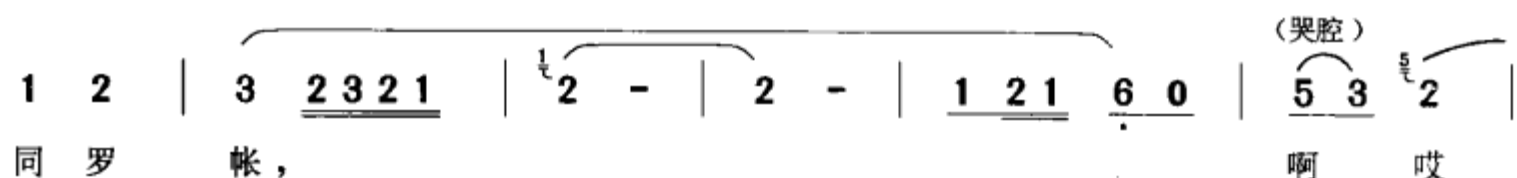
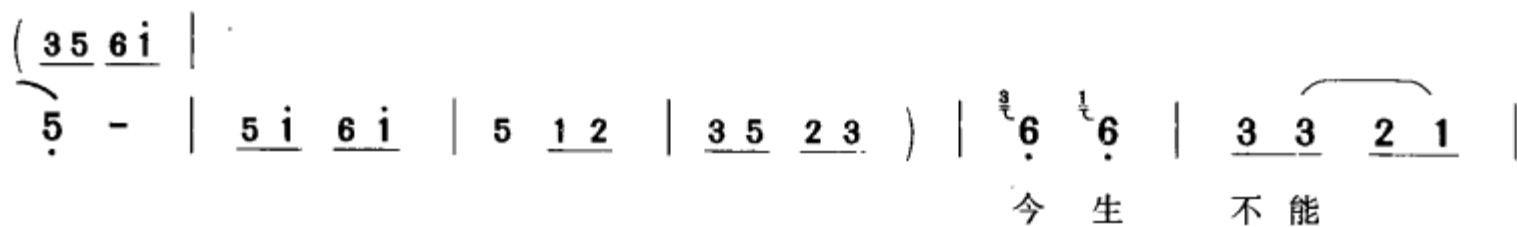
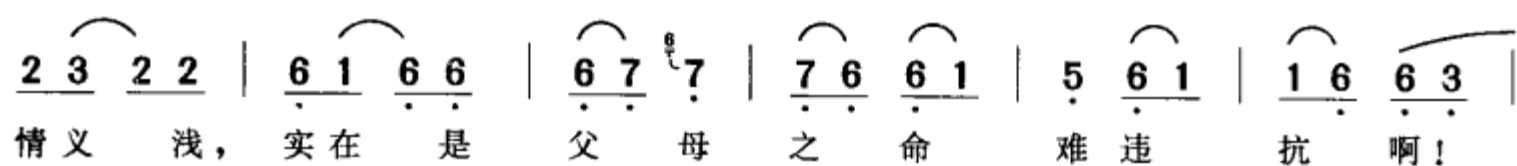
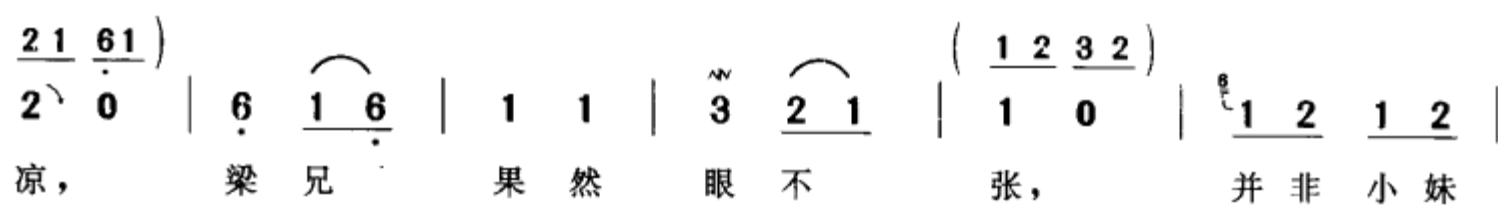
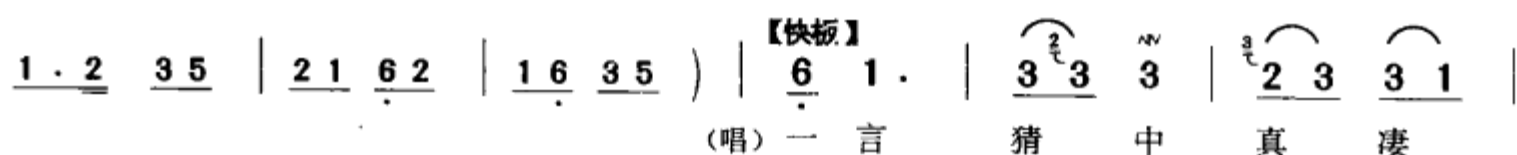
5 3 5. 0 6 | 6. 6 6. 6 | 6 3 0 0 | 5. 6 5 6 1 |
娘? (啊) 也 不 是 这 样, 也 不 是 那

1 - 0 0 | 5 6 7 6 6 6 | 7 5 6. 0 | 1 2 1 2 3 |
样, 莫 不 (啦) 是 怪 小 妹 忘 恩 负 义

(伴奏入)
3 2 1 0 2 1 2 | 2 3 2 2 - - | 2 - - - | 1. 2 1 2 7 |
没 主 张?

7 7 7 7 | 6 0 5 - | 6. 1 6 5 3 | 5 - 0 0 |
终 身 配 马 不 配 梁?

渐快 $\text{♩} = 198$
6 i 6 5 3 5 6 i | 5 6 3 5 2 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 5 6 3 2 | 1 6 3 5 | 5 5 3 2 |
(白) 呀!



说明: 支兰芳, 1933 年入科班从艺, 师承施银花, 是四工调后期的著名旦角演员。

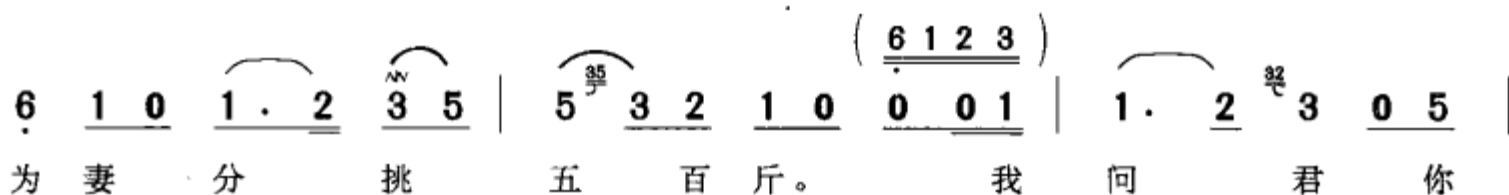
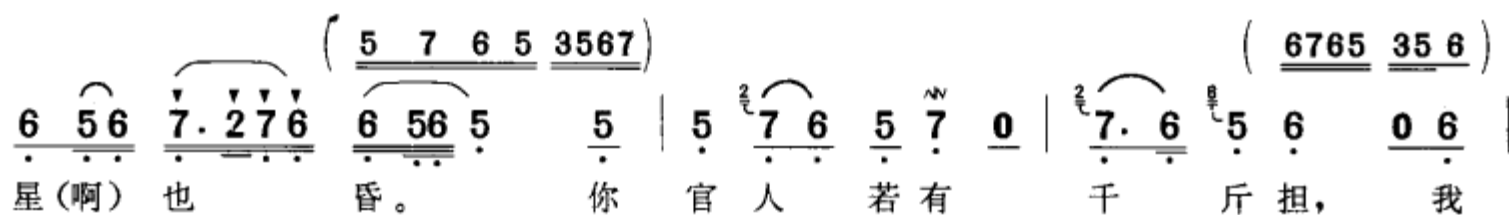
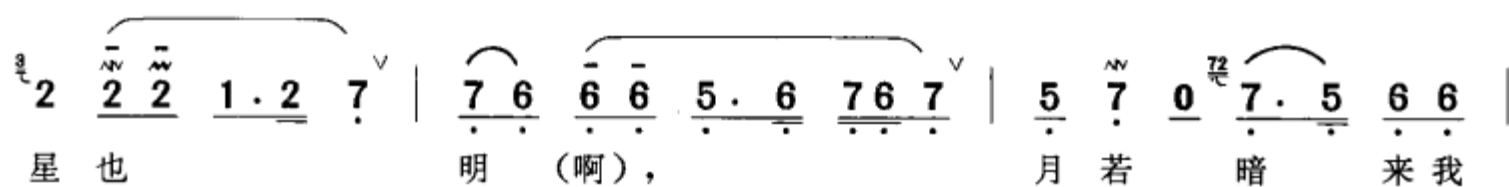
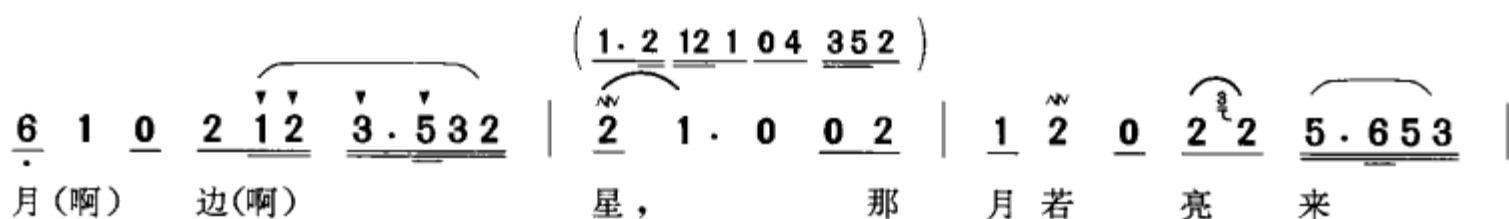
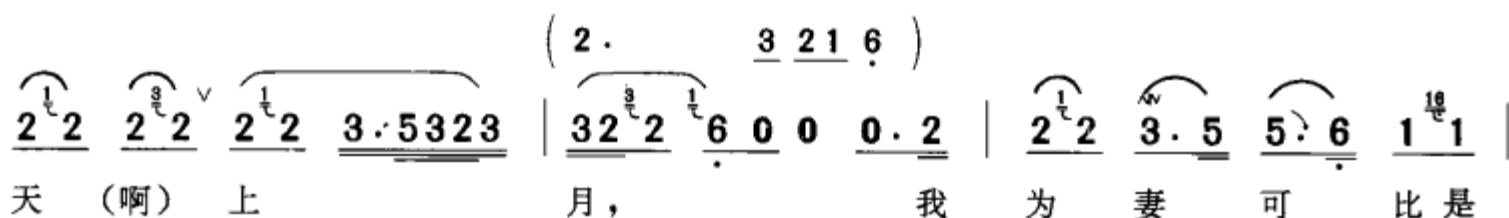
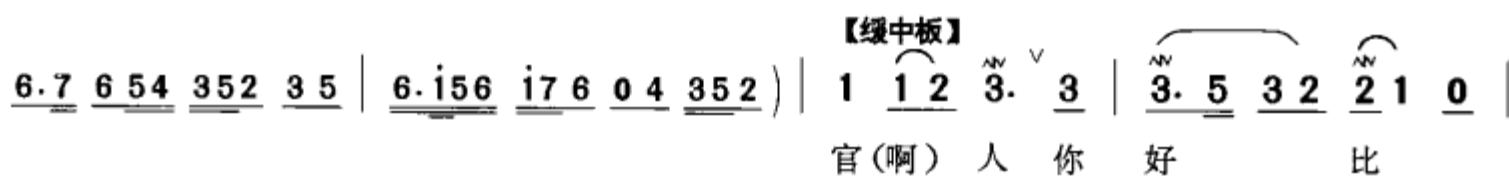
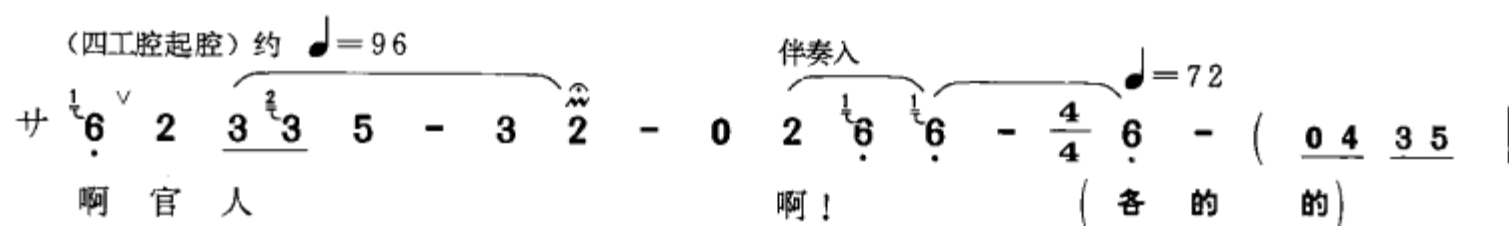
据 1937 年版胜利唱片 42156 B 记谱。

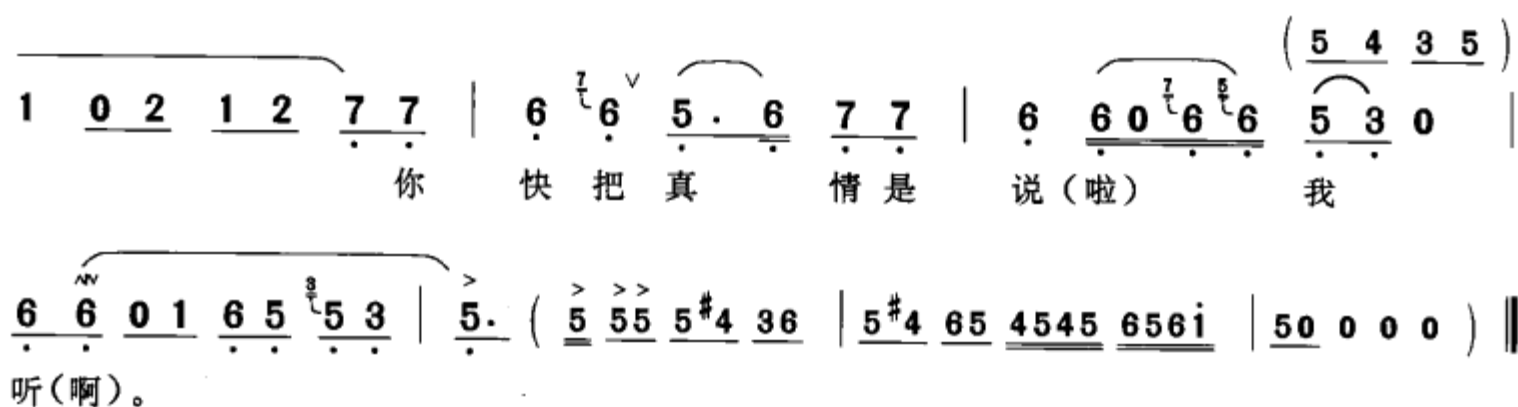
官人好比天上月

1 = $\sharp F$

《盘夫》严兰贞 [旦] 唱

金采风演唱
苏进邹记谱





说明: 本唱段运用了传统的四工腔, 但板速放慢, 旋律加花, 润腔也更为细腻, 成为尺调腔时期著名的四工腔唱段。

据1984年9月上海有声读物公司 X-2030 盒带记谱。

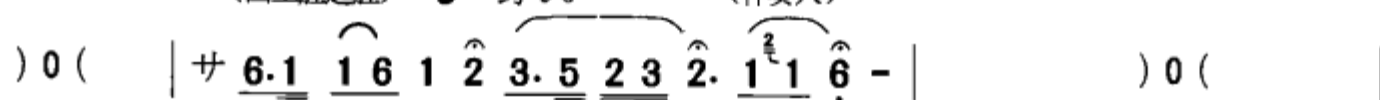
手心手背都是肉

1 = G

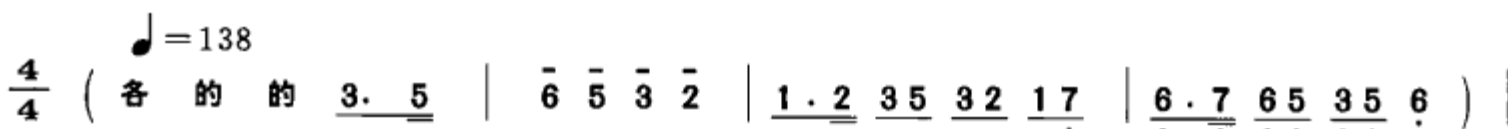
《碧玉簪·送凤冠》王夫人 [老旦] 唱
李秀英 [旦]

周宝奎演唱
金采风
项管森记谱

(四工腔起腔) ♩ = 约 96 (伴奏入)



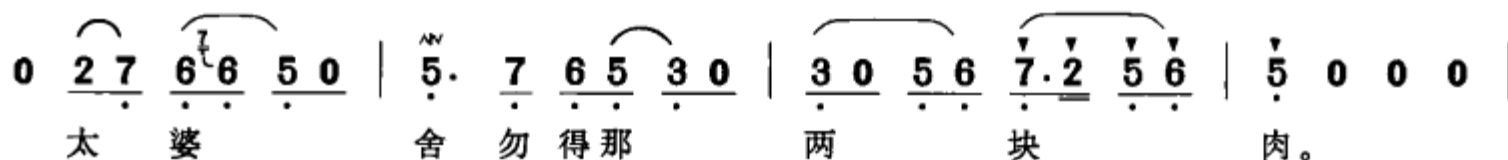
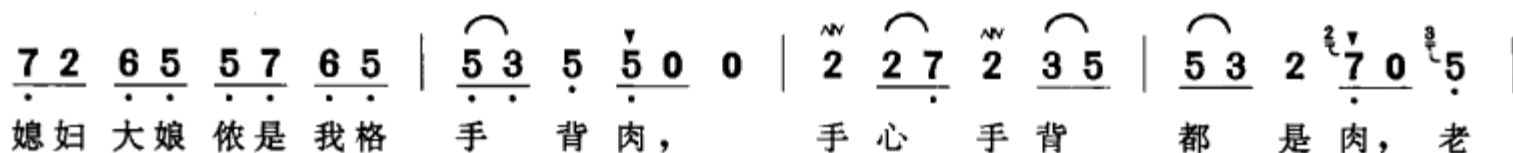
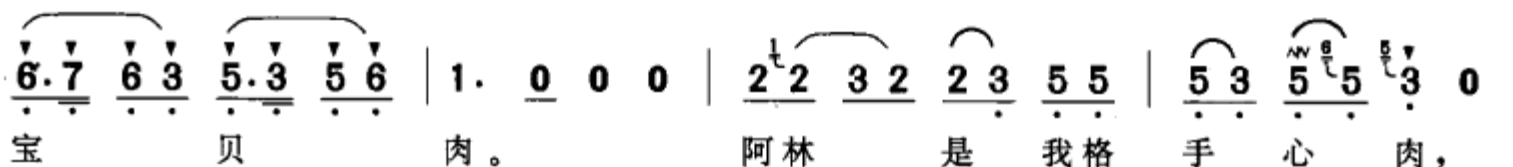
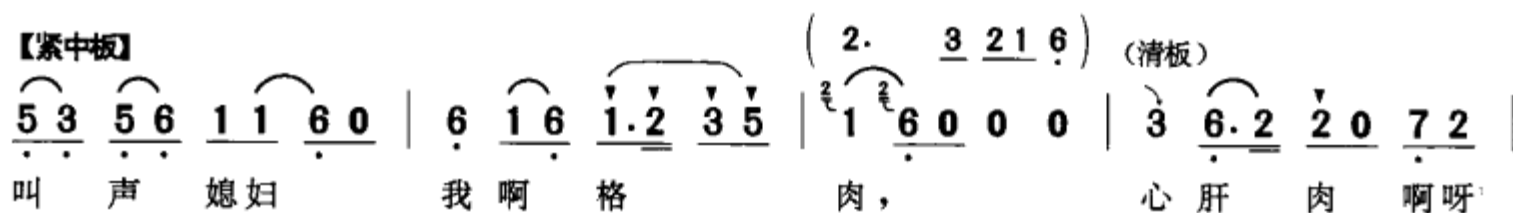
(王白) 媳妇大娘 (唱) 我格心肝宝贝 哟 (王玉林白) 娘子, 母亲的话你可要听呀。



(王夫人白) 格末依自家来送。

(王夫人唱)

【紧中板】



7 2 6 5 5 3 5 7 | 2 3 5. 6 5 6 | 7 2 6 0 0 | 3 5 6 1 1 0 3 |
 媳妇 啊 依 心 宽 宽 气 和 (啊) 和, 贤 德 媳妇 来

1 2 3 0 3 5 3 | 5 - 0 0 | 2 2 7 2 3 5 | 3 5 3 0 |
 听 婆 婆。 阿 林 从 前 待 亏 依,

3 5 3 5 2 7 | 6. 7 6 5 5 3 0 | 3 5 7 6 5 3 | 5. 0 0 0 |
 难 为 伊 今 朝 陪 罪 是 来 认 错。

5 3 3 5 5 3 0 | 3 2 2 7 2 7 6 5 | 3 5 3 0 | 2 3 3 2 7 6 5 |
 依 看 伊 跪 到 西 啊 呀 跪 到 东, 膝 踝 头 跪 得 是

3 5. 6 7. 2 5 6 | 5 0 0 0 | 2 2 2 2 2 7 6 5 | 5 5. 3 0 3 5 |
 红 (啊) 火 火。 媳 妇 依 三 番 勿 理 伊, 伊 是

3 5 3 5 7 6 5 | 3 5 3 5 0 | 7 2 6 5 3 5 | 6 1 6 1. 2 |
 状 元 勿 做 要 去 和 尚 做, 格 种 就 叫 现 世

3 3 5 2. 3 2 1 | 6 0 0 0 0 0 1 | 6 1 6 1 3 2 1 | 2. 3 2 3 5 3 5 6 |
 报 啊, 你 贤 良 媳 妇 就 有 好 结 (啦)

1. 0 0 0 | 2 7 2 3 3 5 3 | 7 2 5 6 6 0 | 5 3 3 2 2 7 6. 5 |
 果。 听 从 婆 婆 接 凤 冠, 诰 命 夫 人

6. 7 6 3 5 3 5 6 | 1 - 6. 0 | 5 6 6 1 1 1 1 6 | 1 3 3 3 5 3 3 2 |
 由 依 做 呀。(李唱) 婆 婆 啊 你 是 媳 妇 重 生 (啊)

2 2 6 0 0 0 | 5 6 6 1 1 6 0 | 5 3 2 7 6. 3 | 5 - 0 0 |
 母, 婆 婆 的 恩 德 铭 肺 (呀) 腑。

夫 妻 不 和 世 间 有, 唯 有 我 是 不 明 不 白 受 折 磨,

我 不 愿 与 他 夫 妻 和, 只 好 辜 负 你 老 婆 (啊)

婆。 (王夫人唱) 媳 妇 依 是 贤 良 方 正 第 一 (啦) 个,

福 也 大 来 么 量 也 大, 千 错 万 错 是

阿 林 错, 我 婆 婆 对 依 总 勿 错。

媳 妇 若 勿 肯 夫 妻 和, 我 养 什 么 儿 子 还 做 什 么

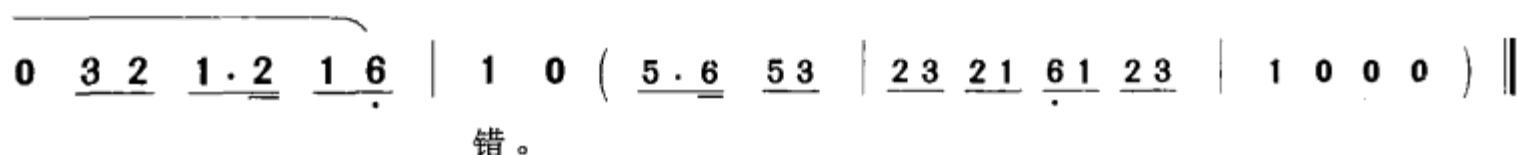
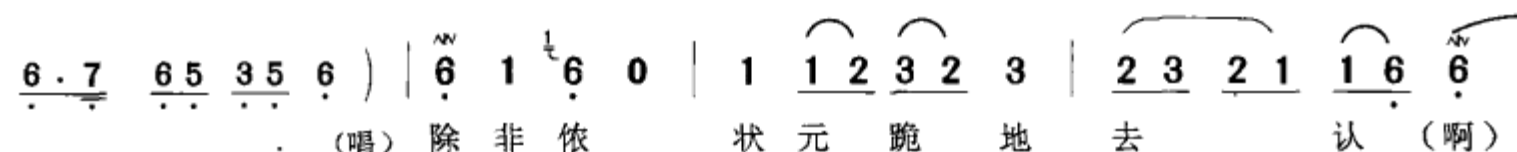
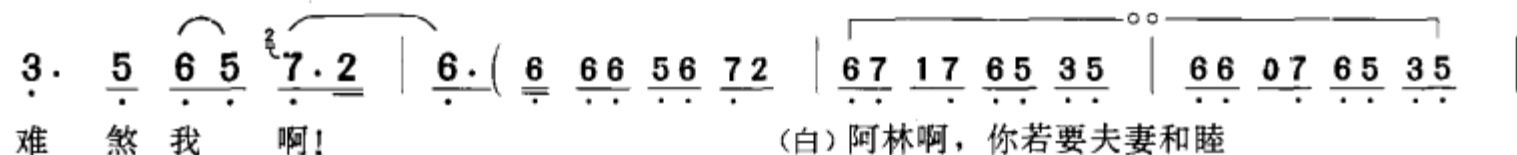
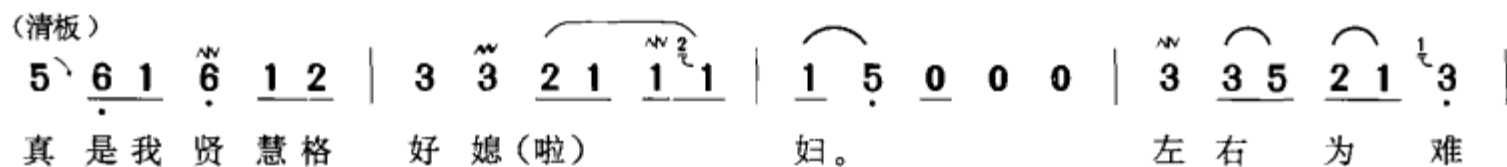
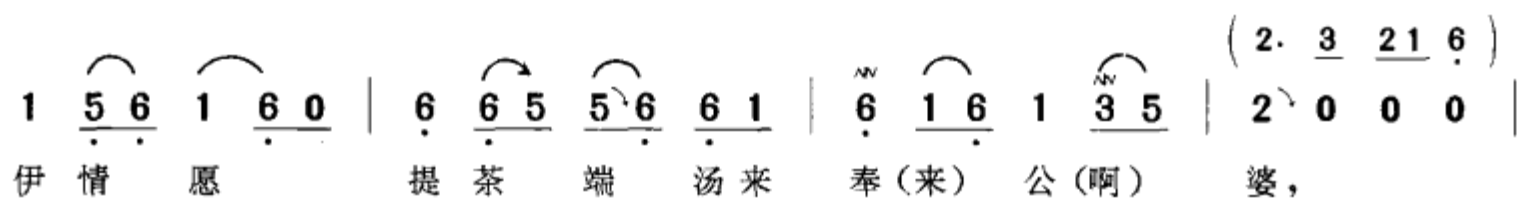
婆。 媳 妇 啊 依 卖 个 人 情 给 婆 婆, 夫 妻 重 欢

(伴奏入)

琴 瑟 和 啊。

(李唱) 婆 婆 (呀) 我 不 愿 与 他 夫 妻 和, 我 情 愿

提 茶 端 汤 奉 公 婆。 (王夫人唱)



说明: 本唱段旋律简朴, 吐字清晰, 出音短促、跳跃, 显得生动、活泼、风趣、诙谐。深受听众欢迎。

唱腔吸收了北调腔的音调。主胡为 5、2 定弦。

据1984年9月上海有声读物公司 X—2030 盒带记谱。

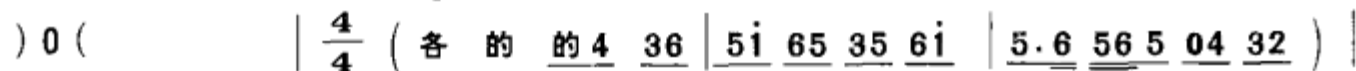
珍珠铺路满地滚

1 = F

《珍珠塔·前见姑》方朵花 [彩旦] 唱

周宝奎演唱
汪东梁记谱

$\text{♩} = 108$



(白) 说多勿多, 说少勿少。



2 3[˘] 0 6̣ 1 2 3 | 1. (1 11 11 11 | 1. 2 35 23 1) | 2 3[˘] 5 5 6̣ 1 |
 一 条 长 廊 一 条 长 廊

2 2 2. 5 3 2 | 1. (6 56̣ 65 32 | 1. 7 01 04 32) | 1 1 2 3 2 3[˘] |
 五(啊)里 整, 前 墙 门 到

1. 2 3 2 21 6̣ 0 | 1 0 3[˘] 3 1 2 (1) | 2. 5 3 2 1. (6̣ | 25 32 16̣ 1) |
 后 墙 门, 三 日 三 夜 走 勿 尽。

1 1 2 3 2 3[˘] | 1. 2 3 2 21 6̣ 0 | 1 3[˘] 6̣ 1 | 2. 5 3 2 1. (5 32) |
 丫 鬟 使 女 无 其 数, 府 中 佣 人 几 百 名,

(1. 6̣ 5 6̣ 1)
 3 5 3 5 6̣ 1 | 1 6̣ 0 0 | 3 5 1 2 3[˘] 0 | (3. 2 1 2 3) |
 一 群 来 一 群 去,

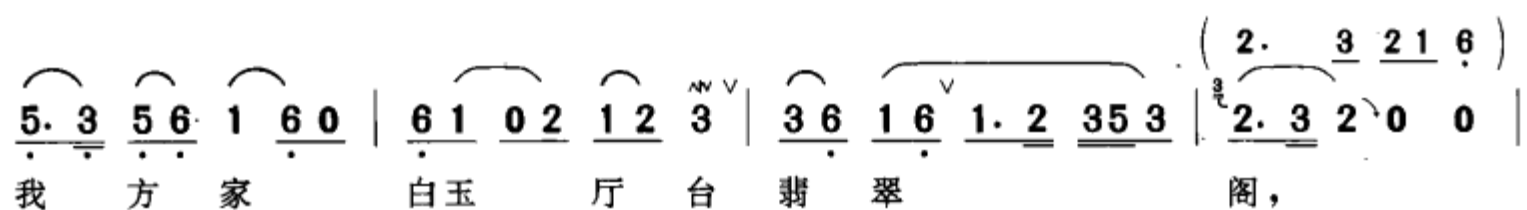
3 6̣ 1 1 6̣ 0 | 2 3[˘] 6̣ 6̣ | 2 3[˘] 6̣ 6̣ 5 | 6̣ - 1 2 |
 碰 着 是 不 晓 得 依 叫 啥 姓 来 叫 啥

0 3 5 6̣ | 1. (2 3 5 6̣ i | 5 i 6̣ 5 5 6̣ || 1 0 1 6̣ 2 |
 名。

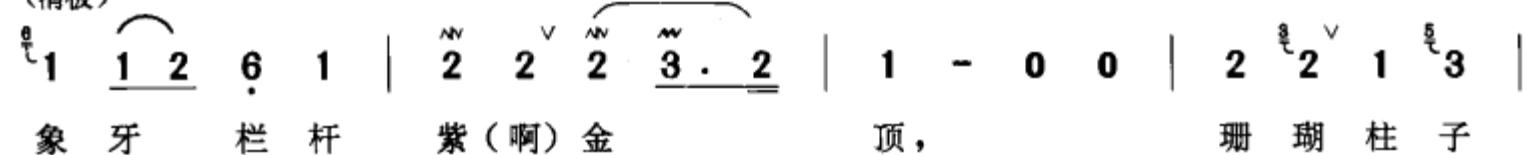
1 3 21 6̣ 2 || 1. 7 6̣ 1 05 32) | 6̣ 6̣ 1 1 6̣ 0 | 1 1 2 3 2 3[˘] |
 方 家 是 金 银 珠 宝

3. 2 2 32 2. 1 6̣ 0 | 1 0 3[˘] 6̣ 1 | 2 2 2. 0 3. 2 | 1. (2 11 05 32 |
 堆 成 山, 一 生 两 世 吃(啦)勿 尽。

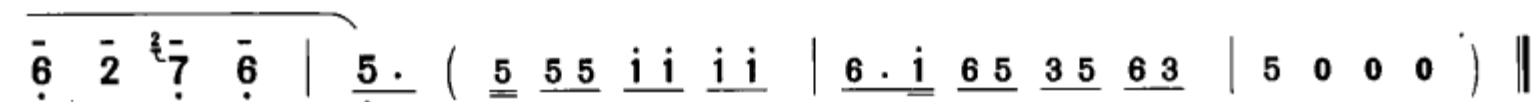
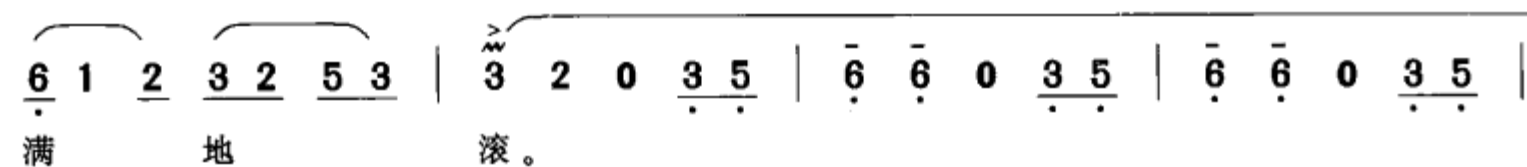
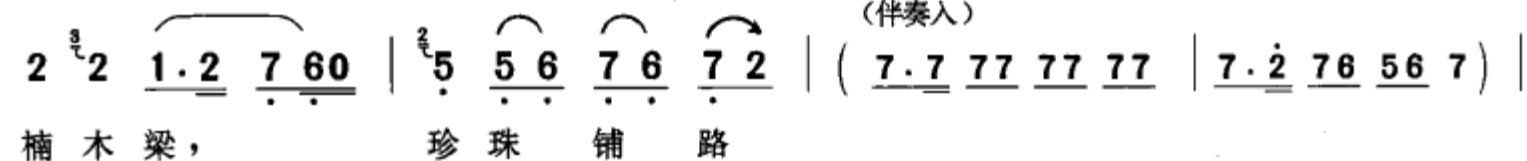
1. 2 3 5 2 5 3 2 | 1 0 0 1 6̣ 2 | 1 3 21 6̣ 2 | 1. 2 1 21 0 2 7. 6̣) |
 (说 白 略)



(清板)



(伴奏入)



说明：据1980年上海人民广播电台实况录音记谱。

北 调 腔

若要玉林转翻身

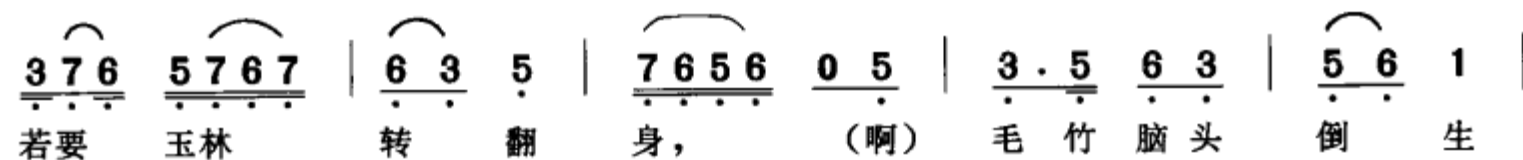
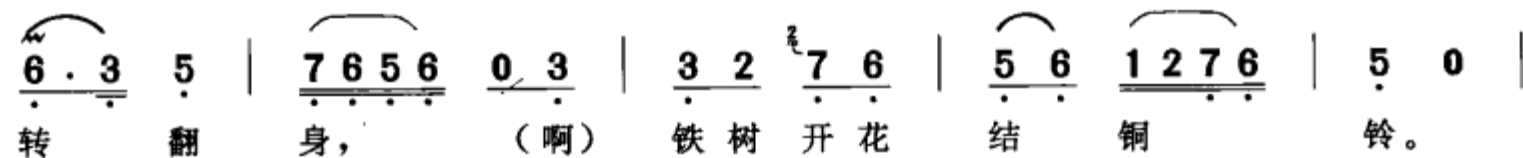
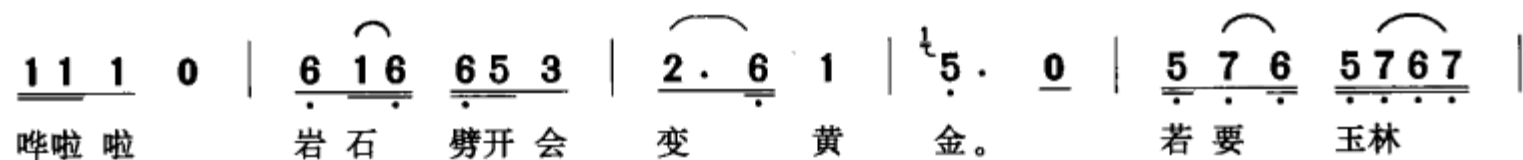
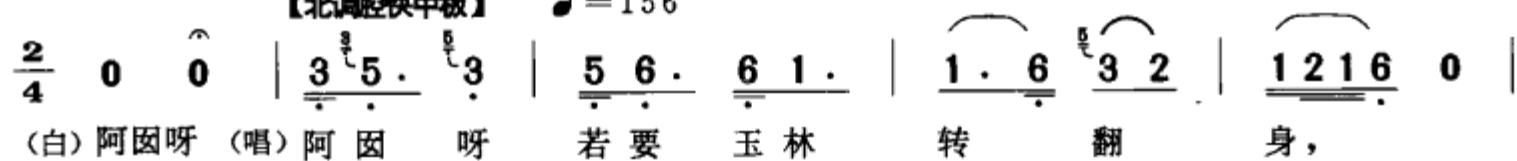
1 = G

《赖婚记》何氏[彩旦]唱

筱白玉梅演唱
项管森记谱

【北调腔快中板】

♩ = 156



$\overset{1}{5}$ 0 | $\underline{\underline{3\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 7\ 6\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 3}}\ 5$ | $\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}\ 0$ | $\overset{3}{2}\ 2\ \overset{2}{7}\ 6$ |
根。 若要 玉林 转 翻 身， 冷 饭 抽 芽

$\underline{\underline{5\ 6}}\ 1$ | $\overset{1}{5}$ 0 | $\underline{\underline{3\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 7\ 6\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 3}}\ 5$ | $\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}\ 0$ |
三 寸 笋。 若要 玉林 转 翻 身，

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 6}\ 1$ | $\overset{1}{5}$ 0 | $\underline{\underline{3\ 7\ 6}}\ \underline{5\ 7}$ | $\underline{\underline{6\ 3}}\ 5$ |
扫 帚 柄 里 出 冬 (啊) 笋。 若要 玉林 转 翻

$\overset{\sim}{6}\ 0\ 6$ | $\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}\ 1$ | $\overset{1}{5}$ 0 | $\underline{\underline{3\ 7\ 6}}\ \underline{5\ 7}$ |
身， (啊) 鸭 蛋 铺 路 到 南 京。 若要 玉林

$\underline{\underline{6\ 3}}\ 5$ | $\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}\ 0\ 5$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}\ 1$ | $\overset{1}{5}$ 0 |
转 翻 身， (啊) 雷 峰 塔 搬 场 到 北 京。

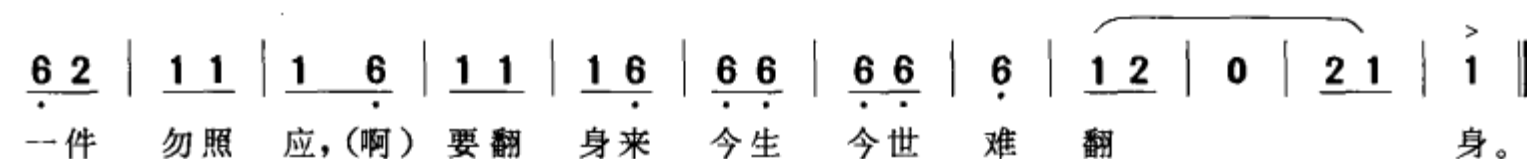
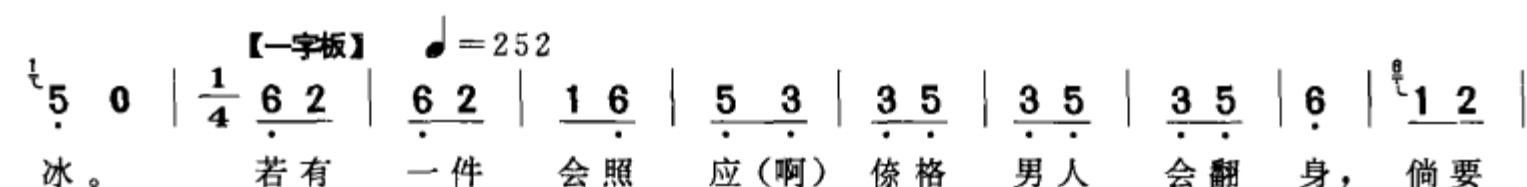
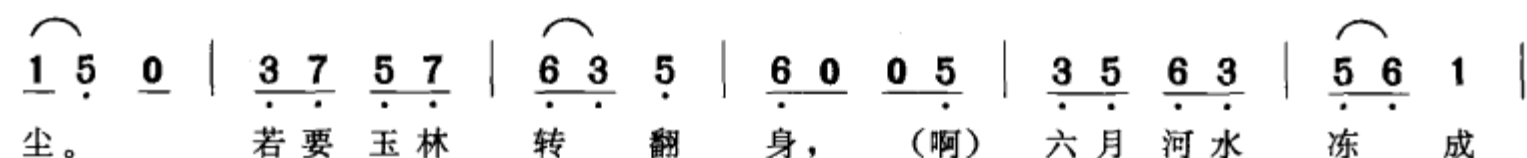
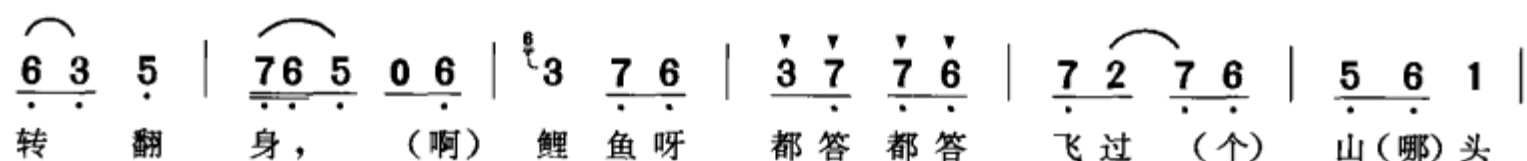
$\underline{\underline{3\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 7\ 6\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 3}}\ 5$ | $\underline{6\ 0}\ 0\ 5$ | $\underline{3\ 2}\ \overset{2}{7}\ 6$ | $\underline{\underline{5\ 6}}\ 1$ |
若要 玉林 转 翻 身， (啊) 碧 糠 好 搓 渡 船

$\overset{1}{5}$ 0 | $\underline{\underline{3\ 7\ 6}}\ \underline{5\ 7}$ | $\underline{\underline{6\ 3}}\ 5$ | $\underline{6\ 0}\ 0$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 3}$ |
绳。 若要 玉林 转 翻 身， 黄 狗 出 角

$\underline{2\ 6}\ 1$ | $\overset{1}{5}$ 0 | $\underline{\underline{3\ 7\ 6}}\ \underline{5\ 7}$ | $\underline{\underline{6\ 3}}\ 5$ | $\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}\ 0\ 5$ |
变 麒 麟。 若要 玉林 转 翻 身， (啊)

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 3}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 1}$ | $\overset{1}{5}$ 0 | $\underline{\underline{3\ 7\ 6}}\ \underline{5\ 7}$ | $\underline{\underline{6\ 3}}\ 5$ | $\underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ 0\ 5$ |
乌 龟 脱 壳 变 猢 猻 (啦) 猢 猻。 若要 玉林 转 翻 身， (啊)

$\underline{3\ 2}\ \underline{2\ 3}$ | $\overset{3}{2}\ 2\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}\ 1$ | $\overset{1}{5}$ 0 | $\underline{\underline{3\ 7\ 6}}\ \underline{5\ 7}$ |
白 鲞 剖 开 放 啦 水 里 扭 叽 扭 叽 会 还 魂。 若要 玉林



说明：据1963年中国唱片M 559 B记谱。

天亮要箍天亮桶

1 = F

《箍桶记》石二佬[老生]唱

张桂凤演唱
项管森记谱



$\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ | \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 0}}\ | \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ | \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 0}}\ |$
 要 箍 有 底 无(啊)盖 桶, 还要 箍 一 只 直 拢 统,

$\underline{\underline{6\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ | \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 0\ 1\ 1}}\ | \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 0}}\ | \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |$
 两 只 耳 朵 翘 耸 耸。 我 要 箍 一 只 恩 恩 爱 爱

$\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{0}}\ | \underline{\underline{5\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ | \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ | \underline{\underline{5\ 0}}\ |$
 夫(啊)妻 桶, 还要 箍 一 只 奇 怪 桶,

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ | \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ | \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ | \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 0}}\ |$
 一 根 尾 巴 通 天 宫, 一 根 横 档 上 当 中。(念)

$\underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ | \underline{\underline{X\ 0\ X}}\ | \underline{\underline{6\ 3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 0\ 0}}\ | \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1}}\ |$
 上 头 一 记 送, 啊(唱)下 头 扑 咙 咚, 拎 得 起 来 满 桶

(帮)
 $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 0}}\ \underline{\underline{0\ 1}}\ | \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 3\ 2\ 3\ 5\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ -}}\ ||$
 桶, 我 问 依 张 师 傅 懂 勿(啦) 懂?(啊)

说明: 据1954年上海人民广播电台实况录音记谱。

叔婆做人真在道

1 = $\sharp F$

《相骂本》九斤姑娘[旦]唱

赵伯海演唱
项管森记谱

【北调腔中板】 $\text{♩} = 108$

(清唱) (帮)
 $\underline{\underline{0\ 2\ 2\ 2}}\ | \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ | \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ | \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ |$
 啊 呀 依 叔 婆 做 人 真(呀) 在(呀) 道,(哇 啊

$\underline{\underline{2\ 5\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ | \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ | \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ |$
 啊 吟 哦 吟 吟 哦

$\underline{1. 2} \quad \underline{\bar{6} \bar{6}} \mid 1 - \mid \overset{(\text{止})}{0} \overset{(\text{清唱})}{0 \ 6} \mid 5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ 5 \mid$
 郎 啊 啊 哎) 你 阿 晓 得 我 公 公

$\underline{6 \ 6} \ \underline{1 \ 1} \mid 6 \ 0 \mid 6 \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \mid \underline{6 \ 6 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \mid$
 石(拉) 二(呀) 老, 每 日 天 亮 来(呀) 起(啊)

$1 \ 0 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{3 \ 5 \ 5} \ \underline{6 \cdot 1} \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \overset{3}{5} \mid$
 早, 锄 头 甩 拉 田 畝 里, 上 畝 跑 到 下(啊) 畝

$\underline{2 \ 0 \ 0} \mid \underline{5 \cdot 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 6} \overset{3}{3} \ 0 \mid \underline{6 \cdot 1} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \overset{(\text{帮})}{\curvearrowright} \mid$
 到, 遇 见 一 个 老 寿 星, 对 俺 公 公 多(呀) 要(啊)

$\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 6} \mid \underline{1 \cdot 6} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \mid 1 \ 6 \mid$
 好(啊)。

$0 \ \underline{6 \cdot 1} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot 2} \ \underline{\bar{6} \bar{6}} \mid 1 \ \underline{1 \ 2 \ 6} \mid$
 (啊 吟 哦 吟 吟 哦 郎 啊 啊 哎 呀)

$0 \ \underline{6 \cdot 1} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot 2} \ \underline{\bar{6} \bar{6}} \mid 1 \ \underline{1 \ 2 \ 6} \mid$
 (啊 吟 哦 吟 吟 哦 郎 啊 啊 哎 呀)

$\overset{(\text{止})}{0} \overset{(\text{清唱})}{0 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid 6 \ 0 \mid$
 他 请 (那) 请 到 天 头 到,

$\underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid 1 \ 0 \mid$
 东 游 玩 来 西 游 玩, 游 来 游 去 玩 啥 好,

$\underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \cdot} \ \underline{1 \cdot 2} \mid \overset{3}{3} \ 0 \mid \underline{6 \ 1 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid 5 \ 6 \mid$
 一 游 游 到 月 宫 (啊) 里, 看 见, 一 个

$\underline{3 \ 5 \cdot} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \cdot 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid 1 \ 0 \mid \underline{6 \ 1 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \mid$
 月 亮 婆 婆 婆 婆 树(格) 二 抽 条, 他 公 公

$\underline{3 \ 6} \ \underline{\overset{1}{6} \ . \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{3 \ 0} \ 0 \mid 5 \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid$
 手 摊 摊 向 月 亮 婆 婆 讨, 讨 来 一 根 (那 格)

$\underline{3 \ . \ 5} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{2 \ 5} \mid \overset{(帮)}{\underline{6 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{1 \ 7} \ \underline{6}} \mid$
 婆 婆 树 (格) 二 呀 抽 (啊) 条。

$0 \ \underline{6 \ . \ 1} \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ . \ 6} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ . \ 2} \ \underline{6 \ 6} \mid 1 - \parallel$
 (啊 格 吟 哦 吟 吟 哦 郎 啊 啊 哎)

说明: 赵伯海为男班艺人。《相骂本》等是男班时期保留说唱特点较多的剧本, 其中, 既有叙述体唱词, 说白, 又有代言体唱词、说白。此类剧本由一或二人演唱、表述多个角色。下同。

据1957年录音记谱。

上畝跑到下畝到

1 = E

《相骂本》选段

竹芳森演唱
陈 鏞记谱

【北调腔中板】 $\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \ \overset{56}{5} \mid 3 \ 0 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid 1 \ 0 \mid$
 上 畝 跑 到 下 畝 (啊) 到, 拾 来 一 根 婆 婆 (啊) 吊,

$\underline{3 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ . \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ . \ 6} \ \underline{1 \ 0} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 2} \ 1 \mid$
 东 上 上 来 上 勿 好, 西 上 上 来 上 勿 牢, 勿 要 削 来 勿 要 刨,

$0 \ 3 \ 5 \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ . \ 2} \mid \underline{3 \ . \ 2} \ \underline{1 \ 0} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \mid$
 上 上 镬 铲 刚 刚 好。 徽 州 朝 奉 取 过 (啊)

$3 \ 0 \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 1} \ 6 \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ 1 \mid$
 宝, 银 子 还 过 九 千 吊, 九 千 银 子 勿 (来) 卖

$\underline{2 \ 3} \ 5 \mid \underline{6 \ . \ 5} \ \overset{(帮)}{\underline{5 \ 3} \mid 2 \ . \ 3 \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{2} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6}} \mid$
 (啊) 掉。 (啊)



说明：竹芳森，男班时期知名小丑演员，为剧种整理、挖掘男班时期的唱腔提供了大量资料。
据1959年采集记谱。

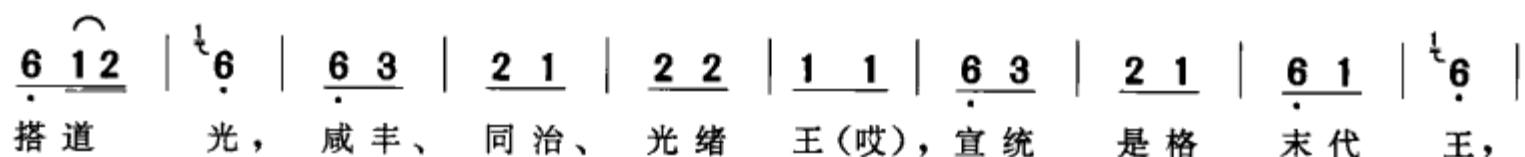
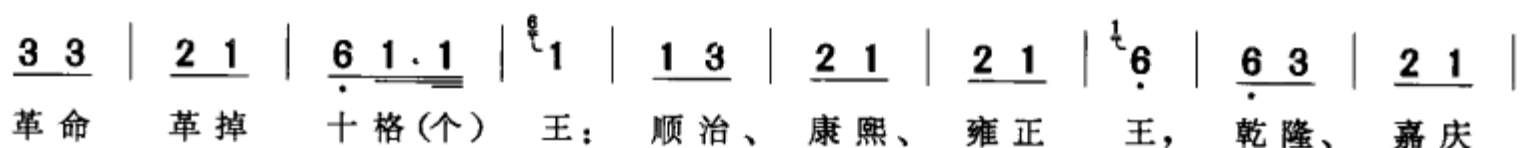
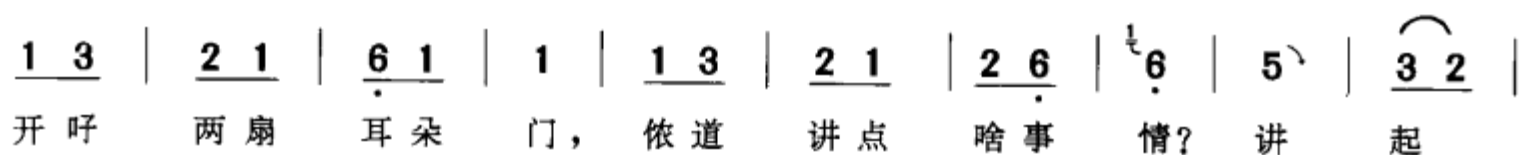
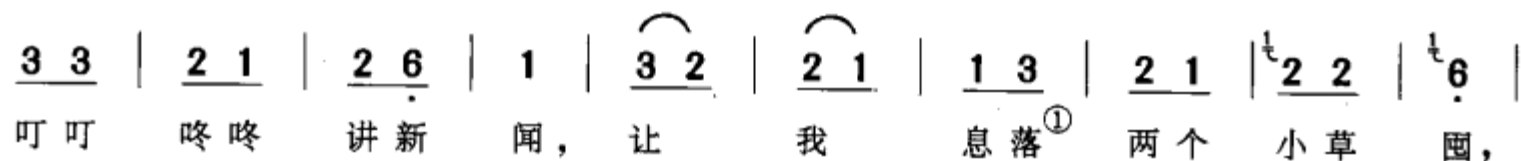
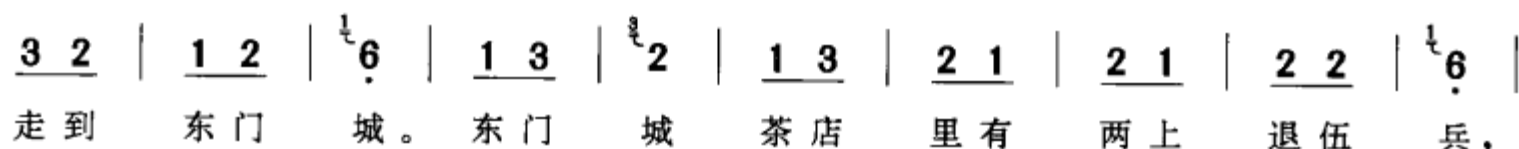
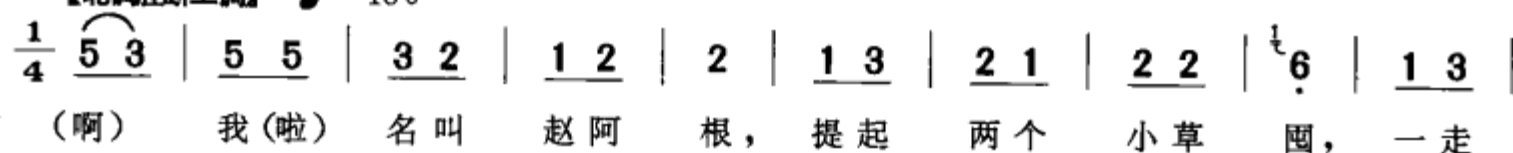
我名叫赵阿根

1 = F

《卖草囤》赵阿根 [男] 唱

竹芳森演唱
项管森记谱

【北调腔新工调】 ♩ = 180





说明: 断工调为余姚鹦歌班的清唱腔变化而成, 是北调腔快板的一种形式。因速度很快, 胡琴伴奏时需拉短弓, 故称“短弓调”, 后传为“断工调”。

据1957年录音记谱。

① “息落”即放下。

② “格种”即这种。

官办办呀勿犯难

1 = F

《卖青炭》乙[男]甲[男]唱

刘金招演唱
项管森记谱

【北调腔断工调】 $\text{♩} = 144$



说明: 刘金招为男班艺人。本唱段为两个人物对唱, 录音时由刘金招一人演唱。其中“官办办勿犯难”至“衙门首脑一大班”四句为5音叠腔。据1957年录音记谱。

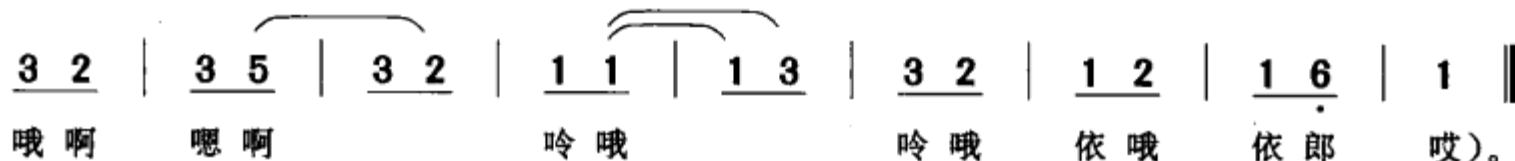
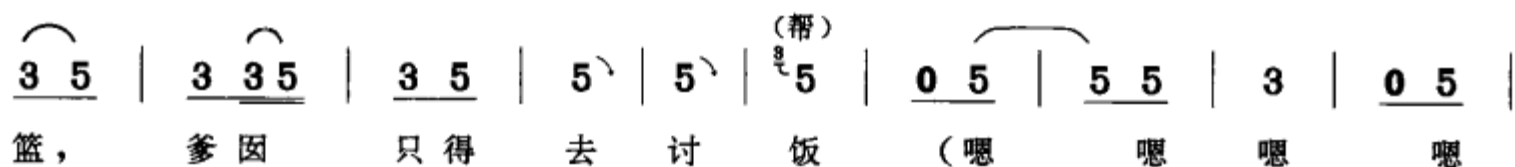
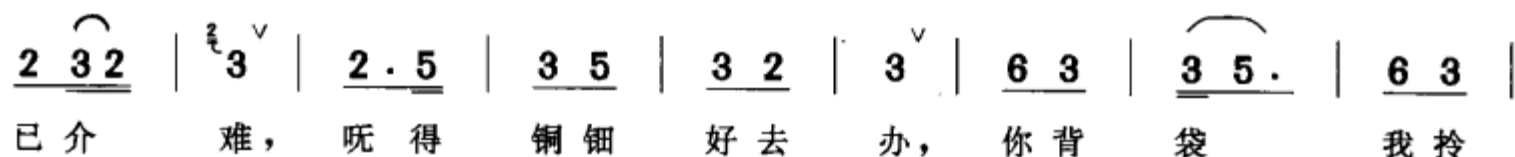
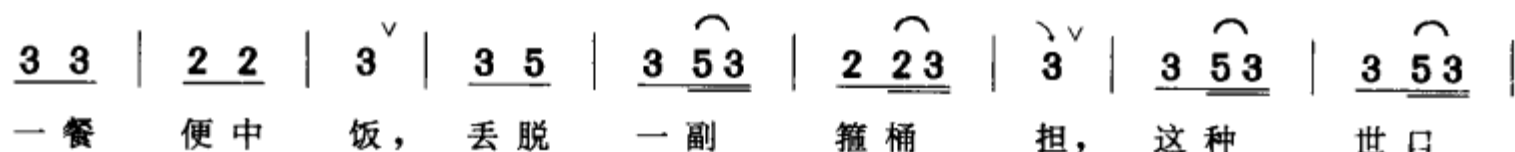
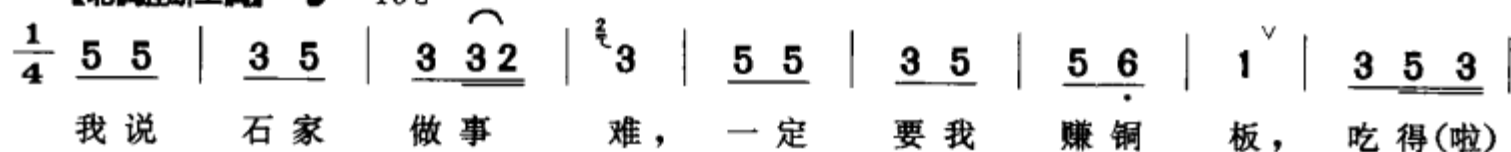
我说石家做事难

1 = D

《箍桶记》张箍桶 [老生] 唱

张云标演唱
张惠千帮腔
项管森记谱

【北调腔新工调】 ♩ = 152



说明：张云标、张惠千为男班艺人。本唱段中“吃得一餐便中饭”至“晓得铜板好去办”四句为 3 音叠腔。
据1957年录音记谱。

依输铜钹要我

1 = D

《卖青炭》乙 [男] 甲 [男] 唱

王元增演唱
项管森记谱

【北调腔新工调】



3 3 | 1 1 | 2 | 3 3 | 2 2 | 1 1 | 2 3 3 | 1 2 | 3 2 | 2 |
铜 钹 自 己 还。(乙唱)我 又 勿 是 猪 头 三,格 种 铜 钹 我 不 还。

5 3 5 | 3. 3 | 1 2 | 2 2 | 1 2 | 2 | 2 3 | 2 3 | 1 2 |
(甲唱)我 问 侬(格) 还 勿 还 来 还 勿 还?(乙唱)勿 还 勿 还 我 勿

2 | 2. 5 | 3 5 | 5 1 | 2 | 0 2 | 0 2 | 0 6 | 2 0 | 0 | 0̇ ||
还。(甲唱)拿 出 拳 头 像 鹅 蛋。(蛋 蛋 格 蛋)〔打乙。(乙白)啊唷!

说明:王元增为男班艺人。本唱段连续八句均落 2 音,称一韵腔。

据 1957 年录音记谱。

南 调 腔

出了一座午市门

1 = ^bB

《箍桶记》张箍桶〔老生〕唱

竺芳森演唱
项管森记谱

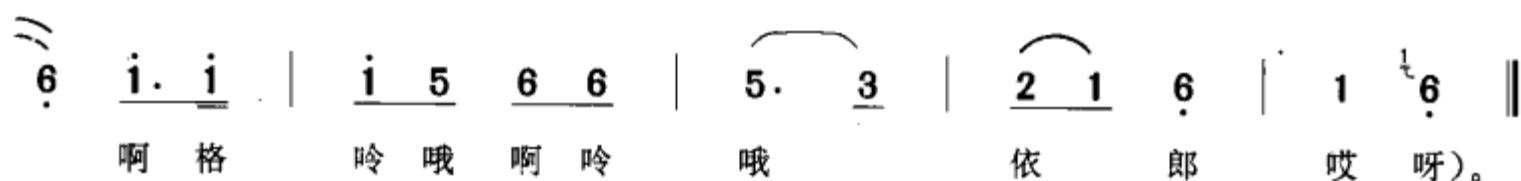
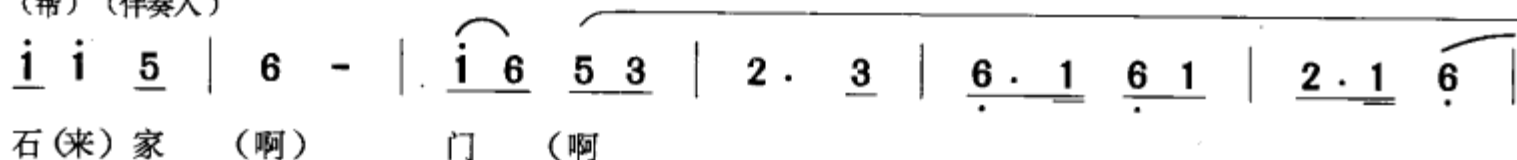
【南调腔中板】 ♩ = 108

(清唱)
 $\frac{2}{4}$ 0 0 6 | 5 5. 6 6. | 2̇ 2̇ 6̇ 1̇. | 5. 0 | 1̇. 6 5 6 1̇ | 6 6 1 1 |
我 出 了 一 座 午 市(啊) 门, 九 曲 墙 弄 过(啊)一(啦)

2. 0 | 3 5 5 6 | 1̇ 1̇ 6. 5 | 6 5 5 6 | 6 6 5\ | 3 0 0 |
根, 前 面 有 点 闹 盈 盈(么), 后 面 有 些 冷 清(啊) 清。

1̇ 1̇ 6 2̇ | 2̇ 6 1̇ 6 | 5. 0 | 3 5 5. 6 | 1̇ 1̇ 6. 5 | 5 6 5 6 |
走 过 一 座 擂 鼓(啊) 门, 门 前 两 个 管 门 人,(么) 难 道 就 是

(帮) (伴奏入)



说明: 据 1954 年上海人民广播电台实况录音记谱。

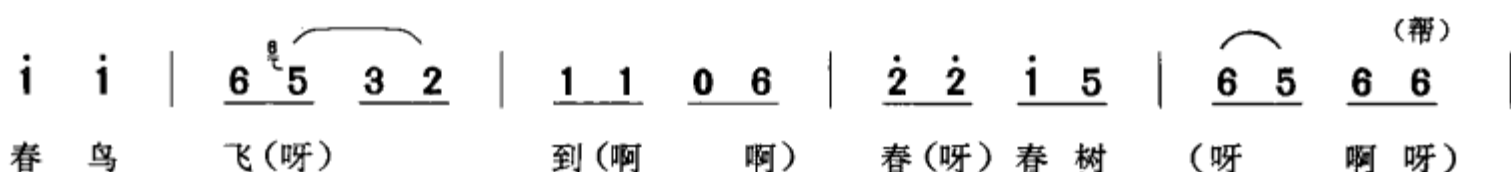
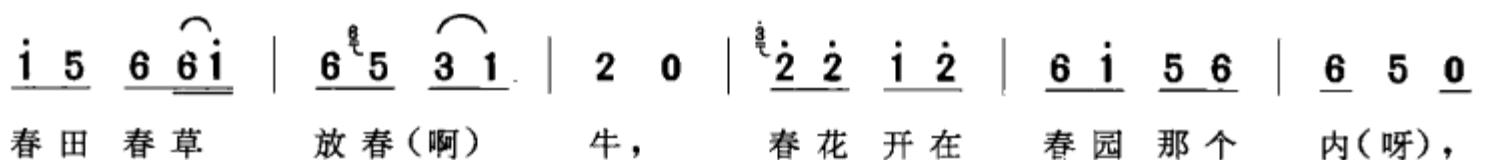
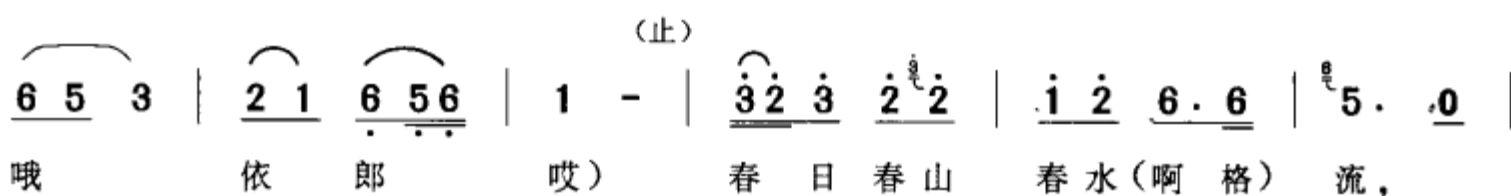
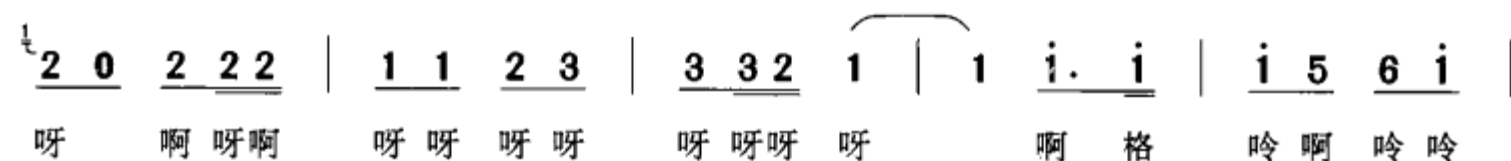
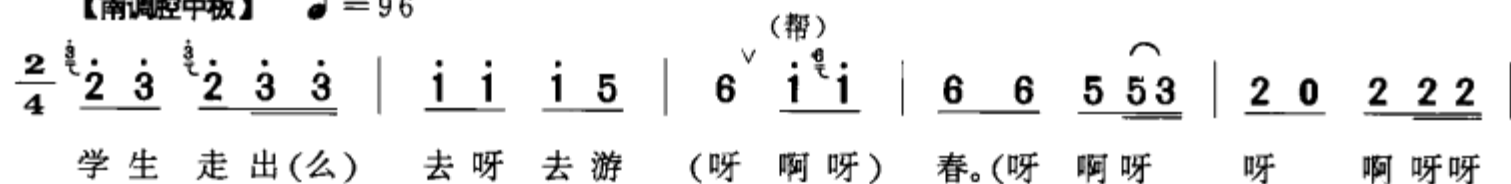
学生走出去游春

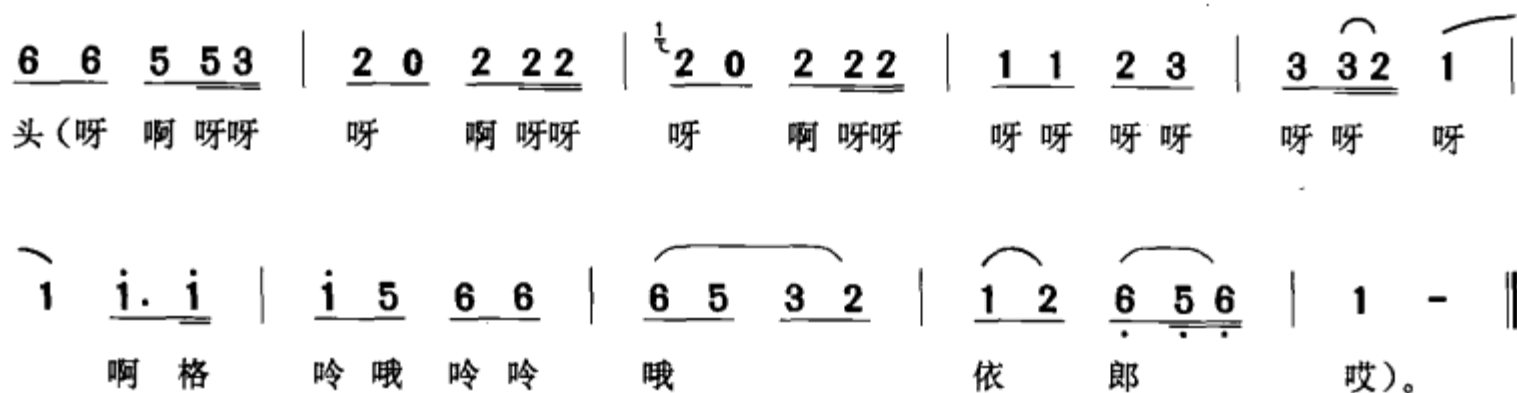
1 = F

《春景赋子》^①

刘金招演唱
项管森记谱

【南调腔中板】 $\text{♩} = 96$





说明: 据1957年录音记谱。

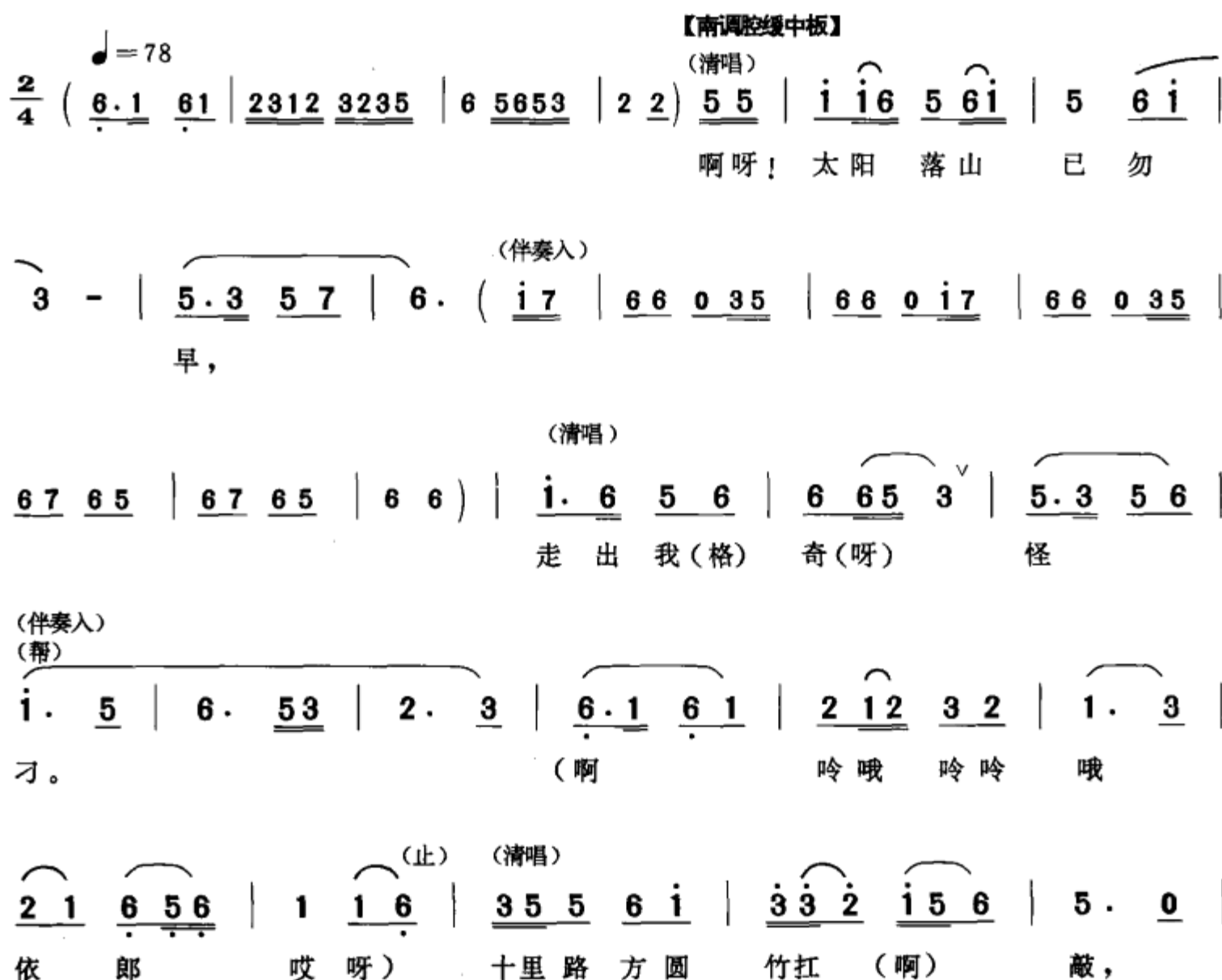
① 这是幕表戏中, 任何人物皆可即兴套用的唱段。下同。

太阳落山已勿早

1 = ^bB

《相骂本》奇怪刁[彩旦]唱

竺菊香演唱
项管森记谱



$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $2 \cdot$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 廿里路 方 圆 相 骂 讨, 上 下 三 村 算 头 脑, 啊 呀!

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $1 \cdot$ $\underline{0}$ | $\underline{5} \cdot \underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\dot{1} \cdot$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ |
 老 鹰 飞 过 拔 根 啊 毛。 我(格)口 才 实 在 好, (末)

(伴奏入)
(帮)
 $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5} \cdot \underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1} \cdot$ $\underline{5}$ | $\underline{6} \cdot$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $2 \cdot$ $\underline{3}$ | $\underline{6} \cdot \underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |
 土 地 菩 萨 还 哄(啊) 出 庙。(啊)

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $1 \cdot$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 1 $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 吟 哦 吟 吟 哦 依 郎 哎 呀) (止) (清唱)
 说 起 屋 里

$\underline{6} \cdot \underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5} \cdot$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 1 $\underline{0}$ | \underline{x} \underline{x} \underline{x} |
 也 热 闹, (末) 养 起 家 禽(么) 一 大 (呀) 套。(念) 养 起 狗

\underline{x} \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} | $\underline{x} \cdot$ \underline{x} $\underline{x} \cdot$ \underline{x} | \underline{x} \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} |
 会 爬 灶, 养 起 鸡 来 步 嗒 步 嗒 象 麻 鸟^①, 养 起 猪 来

\underline{x} $\underline{x} \cdot$ \underline{x} \underline{x} | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $5 \cdot$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \cdot$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6} \cdot$ $\dot{1}$ |
 勿 算 小(么), 草 鞋 里 头 好 困(啊) 觉, 一 天 旣 没 喂 饲 料(么),

(伴奏入)
(帮)
 $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1} \cdot$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2 - ||
 让 我 回 去 喂(呀) 喂(呀) 好 (啊)。

说明: 竺菊香为女子越剧老演员, 长於丑行, 兼演花脸。

据1987年五一节上海电视台实况录音记谱。

① “麻鸟”即麻雀。

其 它

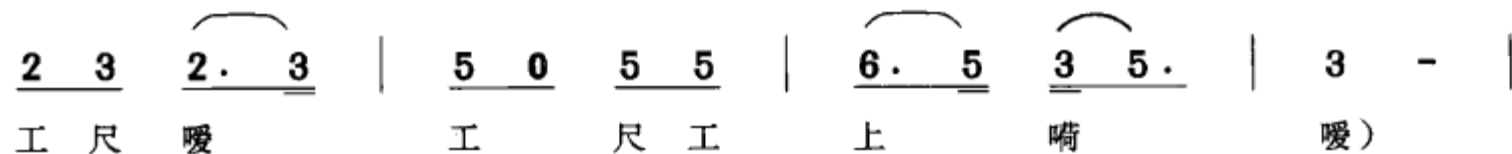
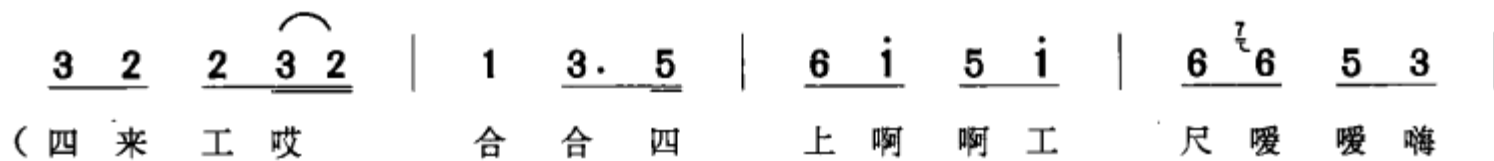
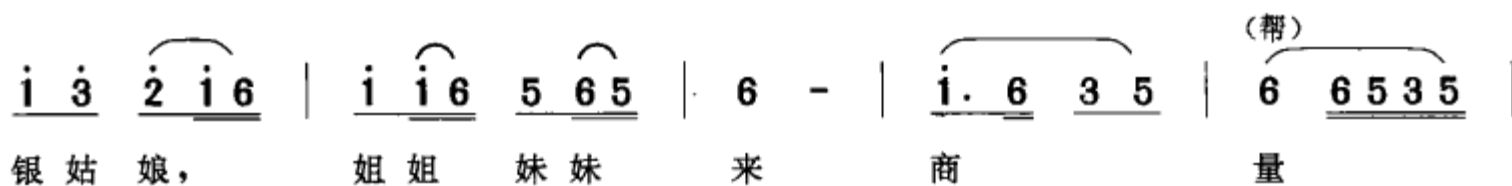
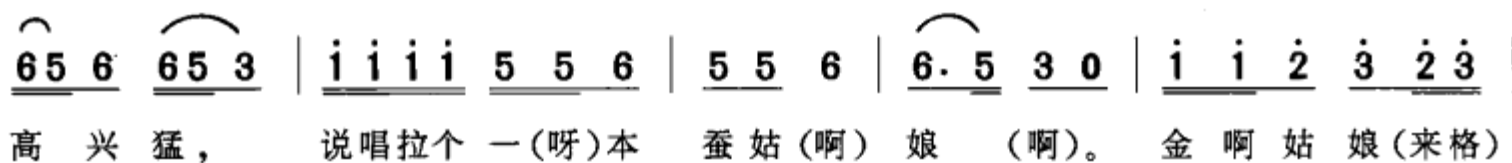
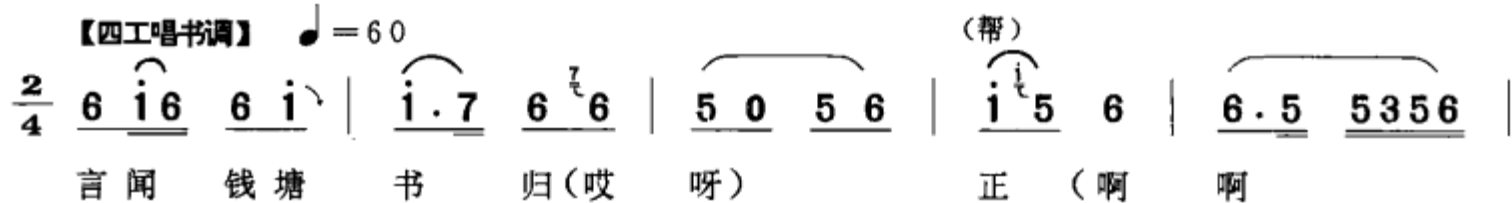
言闻钱塘书归正

1 = \flat E

《蚕姑娘》^①选段

刘金招演唱
陈捷记谱

【四工唱书调】 $\text{♩} = 60$



说明: 四工唱书调为20世纪初小歌班形成前的唱书调, 艺人皆为男性。

据1957年录音记谱。

①见“叔婆做人真在道”唱段说明。

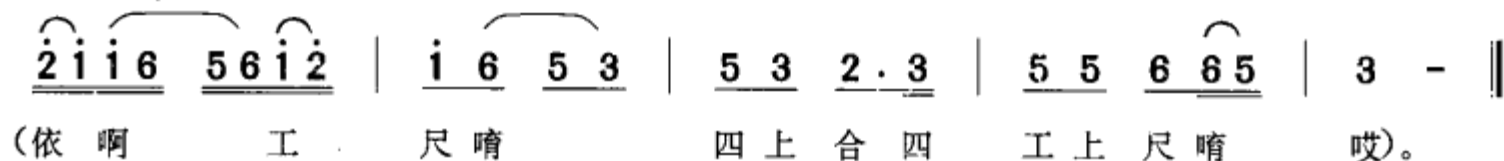
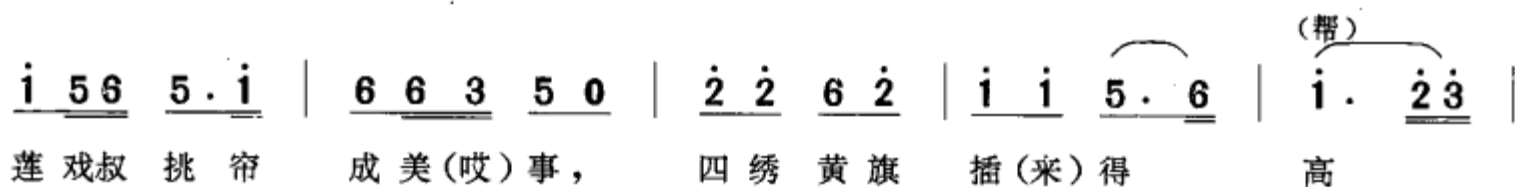
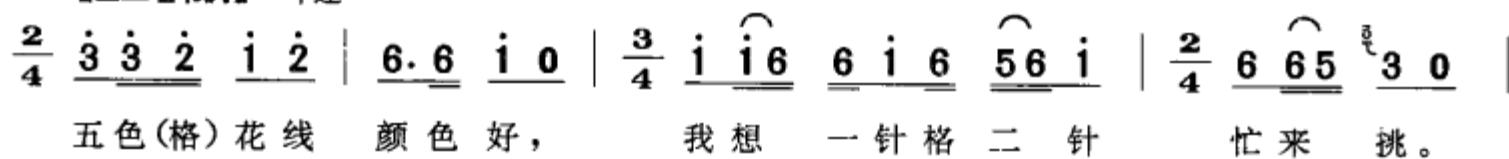
五色花线颜色好

1 = F

《绣荷包》^①选段

高炳火演唱
大风记谱

【四工唱书调】 中速



说明: 本唱段从“一绣天上星和月”至“戏叔挑帘成美事”三句为 5 音叠腔。

1954 年采集、记谱。

①见“叔婆做人真在道”唱段说明。

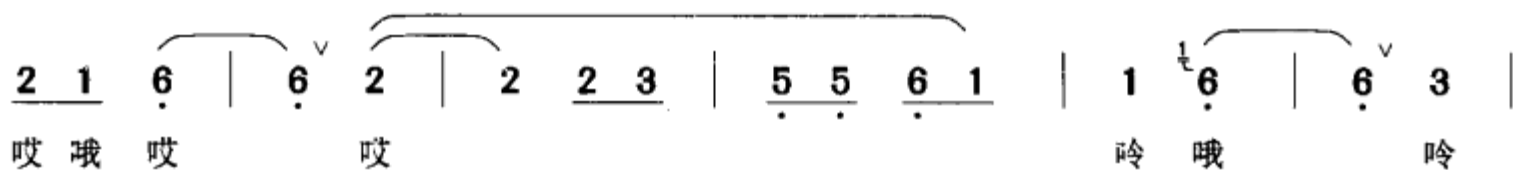
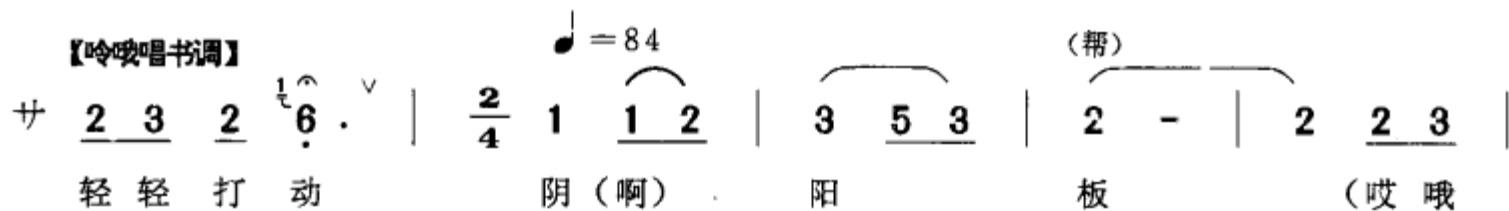
轻轻打动阴阳板

1 = $\sharp F$

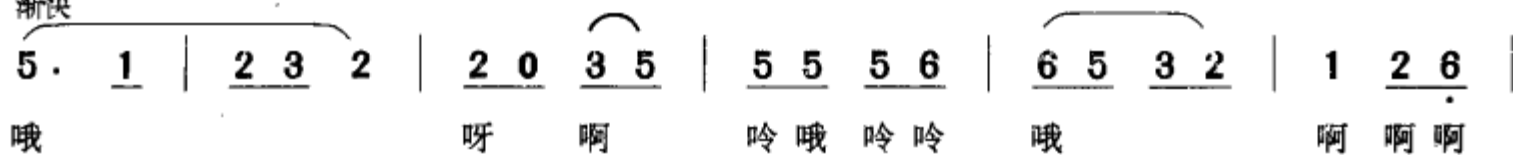
《春景赋子》选段

刘金招演唱
项管森记谱

【吟哦唱书调】



渐快



【中板】 $\text{♩} = 108$

1 (止) - | 7 6 5 6 | 5 5 6 | 6 - | 6 i 6 5 | 3 - |

哎)。 春日春山 春(啊)水流, (哎哦哎哦哎)

5 6 5 5 3 | 2 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 0 | i i 6 i | 5 3 5 6 5 |

春田(哪)春(啊)草放春牛, 春花开在春园

5 3 2 1 | 6 0 | 5 6 i | 6 5 3 2 | 1 1 2 | 1 2 |

内(呀), 春鸟飞 到(啊格)春树

3 - | (帮) 2 2 | 2 2 3 | 2 1 6 | 6 2 | 2 2 3 |

(呀) 头。(哎 哎

5 5 6 1 | 1 6 | 6 2 | 3. 1 | 2 3 2 |

吟哦 吟哦

2 0 3 5 | 5 5 5 6 | 6 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - ||

哇啊 吟哦吟吟哦 啊 哎)。

说明: 吟哦唱书调为小歌班形成前的唱书调。

据1957年录音记谱。

你家公公真勿好

1 = D

《相骂本》九斤姑娘[旦] 三叔婆[彩旦]

张瑞丰演唱
张雪芳
项管森记谱

【初期丝弦正调腔】(起腔) $\text{♩} = 96$

) 0 (| 1 2 6 - | 2/4 (0 0 | 0 0 | 1 1 2 3 5 6 | 1 3 2 1 3 |

(三叔婆白) 九斤姑娘 (唱) 喏 (各的 的的 太 的 太)

(清唱)

2 1 6 5 6 | i - | 0 0) | 5 5 3 5 3 | 3 3 2 1 1 2 | 3 0 |

(打) 你家公公真(啊)勿(拉)好,

$\overset{1}{\underline{6\ 1}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 6\ 1}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{1\ 1\ 2}}\ \overset{5}{\underline{3\ 2\ 1}}\ |\ 1\ 0\ |\ \overset{5}{\underline{3\ 5}}\ \overset{5}{\underline{3\ 5}}\ |\ 6\ 1\ |\ \overset{\text{(伴奏入)}}{\overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}}\ |$
 三快老几真(啊)乖刁, 斩了我只大猫(啊)

$\overset{\frown}{\underline{6\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3}}\ |\ 2\ (\ \overset{\frown}{\underline{2\ 3}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{1\ 1\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 3}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1\ 2\ 1}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}\)\ |\ \overset{\text{(清唱)}}{\overset{\frown}{\underline{3\ 3\ 5\ 3\ 3\ 5}}}\ |$
 猫。(九斤姑娘唱)阿是杀脱

$\overset{\frown}{\underline{2\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 2\ 3}}\ |\ 1\ \overset{\frown}{\underline{1\ 6}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 3\ 2}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{1\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ |\ \overset{3}{1}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 6}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ |$
 黄(啊)猫(啊)猫?(三唱)(啊)勿是一只黄猫猫(啊)。(九唱)单春(啊)

$\overset{3}{1}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 6}}\ |\ \overset{1}{\underline{1\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 5\ 6}}\ |\ 1\ \overset{\frown}{\underline{1\ 6}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ |\ \overset{3}{1}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 6}}\ |\ \overset{1}{\underline{1\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 5\ 6}}\ |$
 猫?(三唱)(啊)勿是单春猫(啊)。(九唱)双(啊)春(啊)猫?(三唱)啊勿是双春

$\overset{\frown}{\underline{1\ 1\ 6}}\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5}}\ |\ \overset{\text{(伴奏入)}}{\overset{\frown}{\underline{6\ 1\ 1\ 1}}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}\ |$
 猫。(九白)那里会变金丝猫?(三唱)一些勿错金(啊)丝(啊)

$\overset{\frown}{\underline{6\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3}}\ |\ 2\ (\ \overset{\frown}{\underline{2\ 3}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{1\ 1\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 3}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1\ 2\ 1}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}\)\ |\ \overset{\text{(清唱)}}{\overset{\frown}{\underline{3\ 6\ 5\ 3\ 5}}}\ |$
 猫。金丝猫(来)

$\overset{\frown}{\underline{5\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 3\ 2}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{3\ 0\ 0}}\ |\ \overset{2}{\underline{6\ 1}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2\ 5\ 0}}\ |\ \overset{3}{\underline{6\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{6\ 1}}\ \overset{5}{\underline{3\ 2}}\ |$
 真真啊宝, 徽州朝奉取过宝, 银子还过三千

$1\ 0\ |\ \overset{\frown}{\underline{1\ 1\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{1\ 1\ 2}}\ \overset{5}{\underline{3\ 2}}\ |\ \overset{2}{\underline{6\ 0}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{3\ 6}}\ \overset{5}{\underline{6\ 6}}\ |\ 1\ \overset{\frown}{\underline{1\ 2\ 6}}\ |$
 吊, 三千吊银子勿(啦)卖掉, 日里衔金条,

$\overset{\frown}{\underline{6\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 6}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{1\ 0\ 0}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{6\ 1}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{6\ 0}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ |$
 夜里背元宝。赔我银子三千吊, 万百事体

$\overset{\frown}{\underline{2\ 1}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 6}}\ |\ 1\ 0\ |\ \overset{\frown}{\underline{1\ 5\ 5}}\ \overset{5}{\underline{3\ 6}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{6\ 1}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1}}\ |\ \overset{1}{\underline{6\ 0}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{x\ x\ 0}}\ |$
 来(呀)歇(啦)掉。勿赔我银子三千吊, 哼哼

5 3 5 5 3 | 2 1 3 2 | 1 6 0 | 3 5 3 5 | 5 6 | 5 6 1 |
看看我们 老太婆(啊), 部厅老爷 与我 结(来)相

(伴奏入)

2. 3 5 6 | 6 3 5 6 5 3 | 2 (2 3 | 1 1 1 3 | 2 1 2 1 | 6. 6 6) |
好。

(清唱)

3 5 5 6 | 6 1 1 | 2 3 2 3 5 | 6 5 3 2 | 6 6 1 2 1 | 6 0 0 |
做状子(来) 当官告, 告依公公 现世老头 石(啦) 二 老,

1 2 1 1 | 6. 5 3 2 | 5 5 6 1 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 1 1 6 |
坐监与坐牢, (勿啦) 县里也要告, 府里也要告(喔唷),

3 3 2 1 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 2 | 1 0 |
省里也要告, 南京也要告, 北京也要告,

5 3 5 5 | 3 2 1 6 | 1 0 | 5 3 5 3 | 5 6 3 5 | 5 0 1 |
我们统统要(啊)去(啊)告, 告你(呀) 有钱公公 坐监

(伴奏入)

2. 3 5 6 | 6 3 3 2 3 | 2 (2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6. 6 6 6) |
牢。

清唱

1 5 3 5 | 2 1 2 3 1 | 2 0 | 3 5 3 5. | 3 6 6 1 | 3 0 |
赔我银子 倒罢了, 如若不赔 我(啊)银(啊)子,

5 3 5 3 | 2 1 1 6 | 1 0 | 1 5 3 5 | 2 1 1 2 | 6 0 0 |
看看我们 老太婆, 团圞要算 女头 脑,

6 5 3 5 | 1 1 2 1 | 1 0 | 6 5 3 5. | 2 1 1 2 | 6 0 0 |
老鹰飞过 拔(啦)根 毛, 团圞竹杠 我要 敲,

5 3 5 3 | 2 1 2 | 6 5 3 2 | 1 1 2 1 | 6 0 0 | 6 5 3 5 |
劝 劝 你 们 九 斤 老， 公 公 跟 前 去(啊) 劝 劝， 赔 我 银 子

6 6 6 | 1 0 | 3 5 2 5 | 3 1 2 2. | 6 0 0 |
三 千(啊) 吊， 一 场 事 体 来(啊) 歇(啦) 掉，

(伴奏入)
3 5. 3 5 | 3 3 5 3 | 3 3 5 5 | 1 2 1 | 2. 3 5 |
勿 赔 银 子 三 千 吊， 要 去 告 来 要 去(啊)

3 5 3 2 1 3 | 2 (2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 -) ||
告。

说明：据1936年11月3日版高亭唱片233767 A记谱。

祖造男命二十一

1 = F

《何文秀·算命》何文秀[生]唱

连 波 整 理
尹 桂 芳 演 唱
李 梅 云 记 谱

(白)啊！妈妈，我一不搬假，二不奉承，照命直算。

(起腔) ♩ = 96 (琵琶伴奏)
サ 3 5 3 | 1. 2 1 5 | 5 6 5 3 2 3 - | 4/4 (各 的 的 3 2 3 4 5 | 3 4 3 2 1 6 1 2 |
(唱)妈 妈 听 道！

【算命调】
3 4 3 2 1 2 3 0 4 3 5 2 3) | 2/4 3 2 3 | 1 3 | 2 3 2 1 0 | 1 3 3 | 2 2 5 |
祖 造 男 命 二 十
5 0 5 1 | 1 6 5 3 0 | 5 6 1 | 1 5 6 5 6 1 | 5. 0 | 1 3 |
一， 命 里 规 定 说 终 身。

1 6 1) (5. 5 3 6)
0 0 0 1 | 3 1 3 2 1 | 1. 5 | 2 2 | 3 0 0 | 5. 1 |
他 祖 上 家 业 全 无 份， 自 立

$\overset{1}{\underline{6}} \overset{2}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{4}{\underline{0}} \mid 1 \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{1}} \mid \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{6}} \overset{4}{\underline{5}} \mid \overset{5}{\underline{3}} \overset{6}{\underline{0}} \mid \overset{1}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{1}} \overset{4}{\underline{2}} \mid \overset{5}{\underline{3}} \overset{6}{\underline{2}} \overset{7}{\underline{5}}) \mid$
成家创前程。

$\overset{1}{\underline{6}} \overset{2}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{2}} \overset{4}{\underline{1}} \mid \overset{5}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{1}} \overset{7}{\underline{6}} \overset{8}{\underline{0}} \mid \overset{1}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{2}} \mid \overset{4}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{3}} \overset{6}{\underline{5}} \mid \overset{7}{\underline{2}} \overset{8}{\underline{0}} \mid \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{6}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{4}{\underline{5}} \mid$
出身原是官家子，父母

$\overset{1}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{5}} \overset{4}{\underline{0}} \mid \overset{5}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{3}} \overset{8}{\underline{5}} \mid \overset{1}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}} \overset{4}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \mid 1 \overset{6}{\underline{0}} \mid \overset{7}{\underline{1}} \overset{8}{\underline{0}} \overset{9}{\underline{2}}) \mid \overset{10}{\underline{1}} \overset{11}{\underline{1}} \overset{12}{\underline{7}} \overset{13}{\underline{7}} \mid$
爱他掌上珍，上无兄来

$\overset{14}{\underline{7}} \overset{15}{\underline{6}} \overset{16}{\underline{6}} \overset{17}{\underline{0}} \overset{18}{\underline{6}} \overset{19}{\underline{6}} \mid \overset{20}{\underline{5}} \overset{21}{\underline{3}} \overset{22}{\underline{1}} \mid \overset{23}{\underline{1}} \overset{24}{\underline{3}} \overset{25}{\underline{5}} \overset{26}{\underline{3}} \overset{27}{\underline{0}} \mid \overset{28}{\underline{5}} \overset{29}{\underline{6}} \overset{30}{\underline{1}} \mid \overset{31}{\underline{1}} \overset{32}{\underline{5}} \overset{33}{\underline{6}} \overset{34}{\underline{1}} \mid \overset{35}{\underline{5}} \overset{36}{\underline{0}} \mid$
下无弟他是无姐无妹独一

$\overset{1}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{3}} \mid \overset{3}{\underline{1}} \overset{4}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{2}}) \mid \overset{7}{\underline{1}} \overset{8}{\underline{1}} \overset{9}{\underline{5}} \overset{10}{\underline{0}} \mid \overset{11}{\underline{1}} \overset{12}{\underline{6}} \overset{13}{\underline{3}} \overset{14}{\underline{5}} \overset{15}{\underline{3}} \mid \overset{16}{\underline{2}} \overset{17}{\underline{2}} \mid \overset{18}{\underline{3}} \overset{19}{\underline{5}} \overset{20}{\underline{3}} \mid$
人。一周二岁娘怀抱，

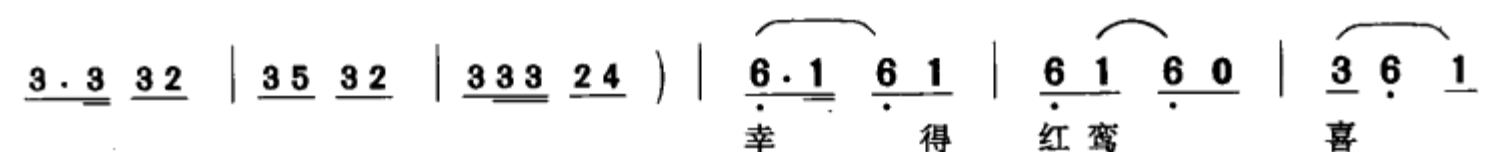
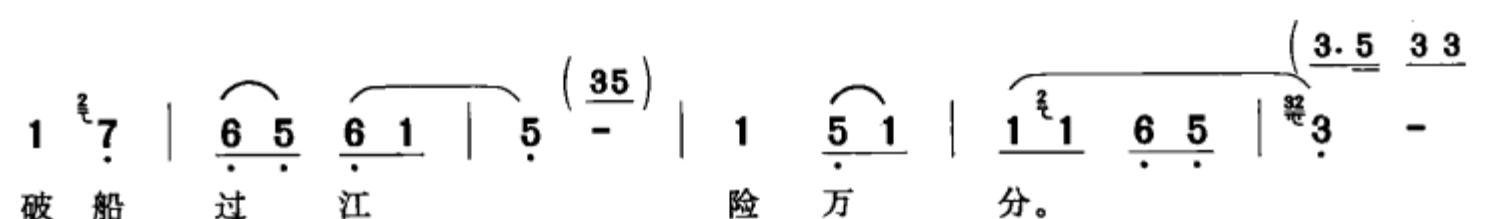
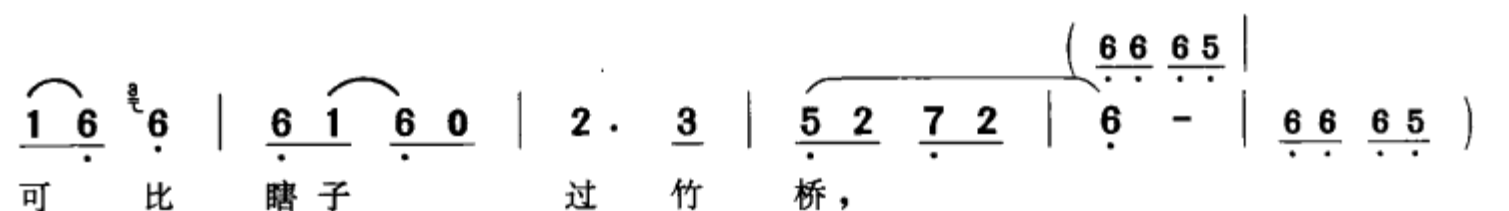
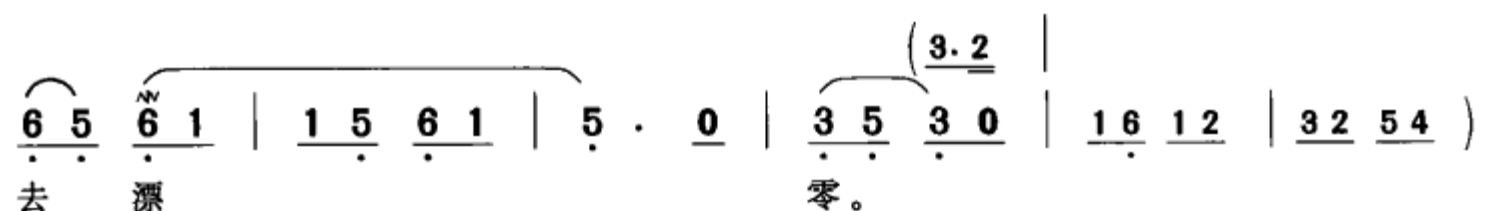
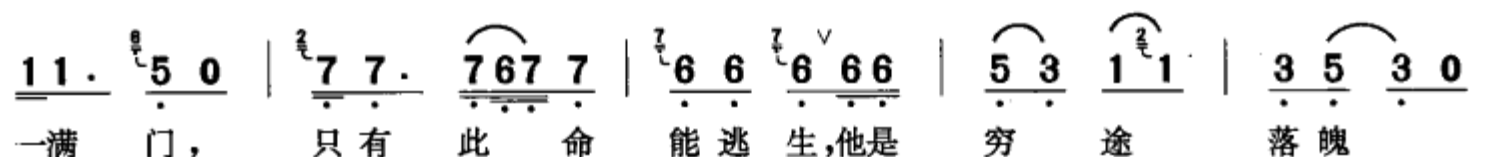
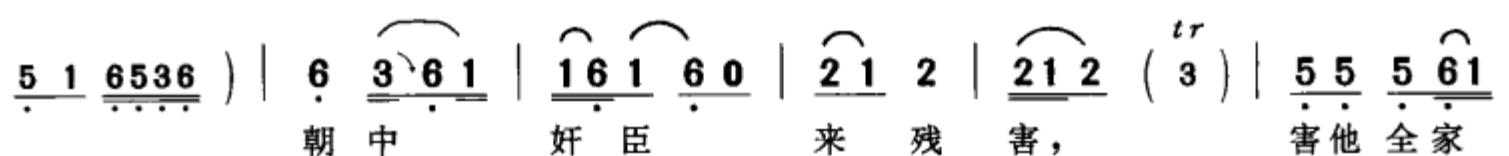
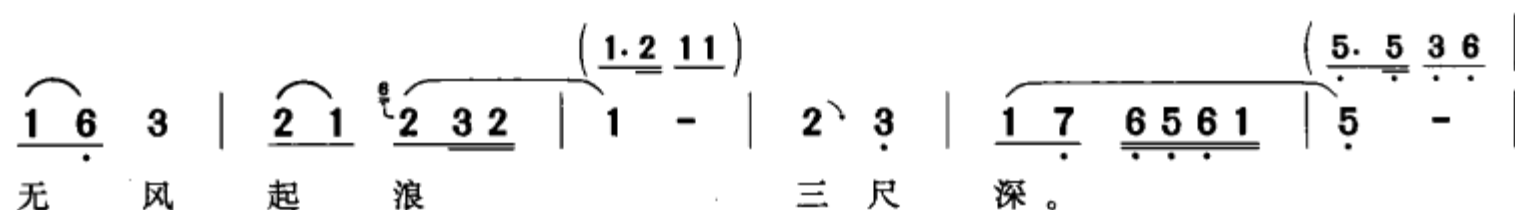
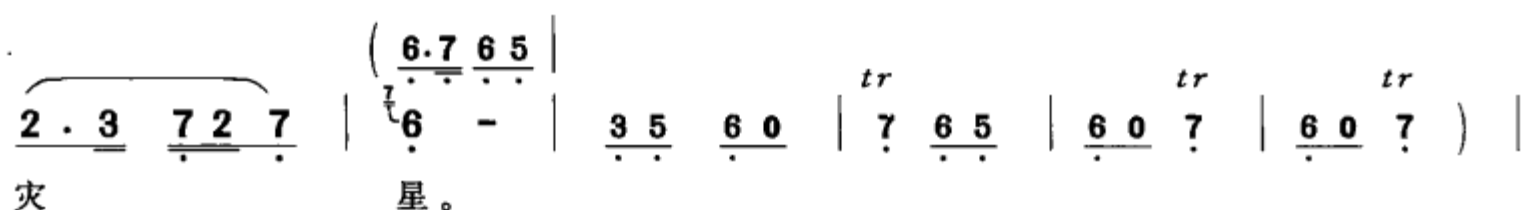
$\overset{1}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{6}} \overset{4}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{3}} \overset{6}{\underline{6}}) \mid \overset{7}{\underline{1}} \overset{8}{\underline{2}} \overset{9}{\underline{3}} \overset{10}{\underline{2}} \overset{11}{\underline{1}} \mid \overset{12}{\underline{1}} \overset{13}{\underline{6}} \overset{14}{\underline{1}} \overset{15}{\underline{0}} \mid \overset{16}{\underline{6}} \overset{17}{\underline{2}} \overset{18}{\underline{3}} \overset{19}{\underline{5}} \overset{20}{\underline{3}} \overset{21}{\underline{5}} \mid \overset{22}{\underline{3}} \overset{23}{\underline{5}} \overset{24}{\underline{3}} \mid \overset{25}{\underline{6}} \overset{26}{\underline{1}} \overset{27}{\underline{5}} \overset{28}{\underline{1}} \mid$
三周四岁离娘身，五周六岁无关口，七岁八岁

$\overset{1}{\underline{6}} \overset{2}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{4}{\underline{0}} \mid \overset{5}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{3}} \overset{7}{\underline{6}} \overset{8}{\underline{1}} \mid \overset{9}{\underline{5}} \overset{10}{\underline{6}} \overset{11}{\underline{0}} \overset{12}{\underline{1}} \mid \overset{13}{\underline{6}} \overset{14}{\underline{5}} \mid \overset{15}{\underline{3}} \overset{16}{\underline{2}} \overset{17}{\underline{2}} \overset{18}{\underline{3}} \mid 1 - \mid$
上学门，九岁十岁有文昌关，

$\overset{1}{\underline{0}} \overset{2}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{4}{\underline{2}}) \mid \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{1}} \overset{8}{\underline{2}} \mid \overset{9}{\underline{7}} \overset{10}{\underline{7}} \overset{11}{\underline{6}} \mid (\overset{12}{\underline{6}} \overset{13}{\underline{7}} \overset{14}{\underline{6}} \overset{15}{\underline{5}}) \mid \overset{16}{\underline{5}} \overset{17}{\underline{6}} \overset{18}{\underline{1}} \overset{19}{\underline{3}} \mid \overset{20}{\underline{6}} \overset{21}{\underline{1}} \overset{22}{\underline{6}} \overset{23}{\underline{5}} \mid$
十一十二倒安宁。

$\overset{1}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{4}{\underline{3}} \mid \overset{5}{\underline{3}} - \mid \overset{6}{\underline{3}} \overset{7}{\underline{5}} \overset{8}{\underline{3}} \overset{9}{\underline{2}} \overset{10}{\underline{1}} \overset{11}{\underline{2}} \mid \overset{12}{\underline{3}} \overset{13}{\underline{2}} \overset{14}{\underline{5}} \overset{15}{\underline{4}}) \mid \overset{16}{\underline{6}} \overset{17}{\underline{3}} \overset{18}{\underline{6}} \overset{19}{\underline{1}} \mid \overset{20}{\underline{6}} \overset{21}{\underline{1}} \overset{22}{\underline{5}} \overset{23}{\underline{0}} \mid \overset{24}{\underline{6}} \overset{25}{\underline{5}} \overset{26}{\underline{3}} \overset{27}{\underline{2}} \mid$
十二算到十七

$\overset{1}{\underline{2}} - \mid \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{0}} \mid \overset{4}{\underline{0}} \overset{5}{\underline{0}} \mid \overset{6}{\underline{5}} \overset{7}{\underline{6}} \overset{8}{\underline{1}} \overset{9}{\underline{2}} \overset{10}{\underline{1}} \overset{11}{\underline{0}} \mid \overset{12}{\underline{6}} \overset{13}{\underline{1}} \overset{14}{\underline{6}} \overset{15}{\underline{3}} \overset{16}{\underline{5}} \overset{17}{\underline{0}} \mid \overset{18}{\underline{1}} \overset{19}{\underline{3}} \mid$
岁，(白)啊呀妈妈！(唱)十七岁上有



$\overbrace{2\ 3\ 2\ 1} \quad | \quad 2\ - \quad | \quad \overbrace{0\ 0} \quad | \quad \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{3} \quad | \quad \overbrace{6\ 1\ 5\ 0} \quad | \quad 3\ 5 \quad |$
 星 照， 路 逢 烈 女 私 订

$\overbrace{3\ 5\ 3\ 2} \quad | \quad 1\ - \quad | \quad \overbrace{0\ 5\ 3\ 2} \quad | \quad \overset{\sim}{6}\ 1\ \overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{7} \quad | \quad \overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{6}\ 1 \quad |$
 婚， 男 无 聘 金 为 表 记， 女 无

$\overbrace{3\ 5\ 3\ 0} \quad | \quad \overbrace{5\ 6\ 1\ 2} \quad | \quad \overbrace{1\ 2\ 6\ 5} \quad | \quad \overset{\sim}{3} - \quad | \quad \overset{\text{稍慢}}{\overbrace{6\ 3\ 2\ 1}} \quad | \quad \overbrace{6\ 1\ 5\ 0} \quad |$
 婚 证 自 成 婚。 十 七 算 到

$\overset{\text{稍渐慢}}{6\ 5} \quad | \quad \overbrace{5\ 2\ \overset{\sim}{3}\ 5} \quad | \quad 2\ - \quad | \quad 0\ 0 \quad | \quad \overset{\sim}{5}\ 1\ \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overbrace{6\ 5\ 3\ 0} \quad |$
 十 八 岁， (白) 啊呀妈妈！ (唱) 十 八 岁 又 逢

$\overbrace{5\ 6\ 1\ 2} \quad | \quad \overbrace{6\ 1\ 6\ 5} \quad | \quad \overset{\sim}{3} \cdot \quad (\quad 5 \quad | \quad \overbrace{3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2} \quad | \quad \overbrace{3\ 2\ 5\ 4} \quad | \quad \overbrace{3\ 5\ 1\ 2} \quad) \quad |$
 大 难 星。

$\overset{\sim}{6} \cdot \ \overset{\sim}{3} \quad | \quad \overbrace{1\ 6\ 1\ 6\ 0} \quad | \quad 2\ 2 \quad | \quad \overbrace{6\ 2\ 6\ 2} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \cdot \quad (\quad \overset{\sim}{7} \quad | \quad \overbrace{6\ 5\ 3\ 5} \quad) \quad |$
 牢 狱 之 灾 飞 来 祸，

$\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{3} \quad | \quad 2\ \overbrace{1\ 6\ 5} \quad | \quad 1\ 1 \quad | \quad \overbrace{1\ 5\ \overset{\sim}{6}\ 1} \quad | \quad \overset{\sim}{5} - \quad | \quad \overbrace{5\ 5\ 6\ 5\ 3\ 6} \quad) \quad |$
 人 命 官 司 带 在 身。

$\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{3} \quad | \quad \overbrace{6\ 1\ 6\ 0} \quad | \quad \overbrace{2\ 1\ 2} \quad | \quad \overset{21}{2} \cdot \quad (\quad \overset{\sim}{3} \quad) \quad | \quad 2 \cdot \ \overset{\sim}{3} \quad | \quad \overset{\sim}{6} - \quad |$
 命 犯 小 人 暗 相 害， 受 屈 含

$\overset{\text{渐慢 (乐队入)}}{\overset{\sim}{7} \cdot \ 0} \quad | \quad \overset{\sim}{7} \ 2 \quad | \quad \overbrace{7\ 6\ 5\ 3} \quad | \quad 1 - \quad | \quad \overbrace{2\ 1\ 7\ 2} \quad | \quad \overset{\sim}{1} - \quad) \quad ||$
 冤 命 难 存。

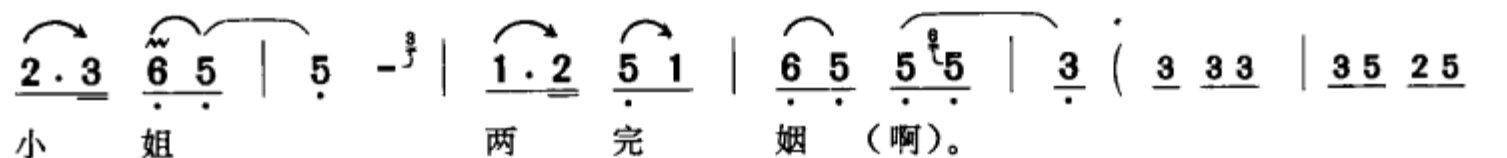
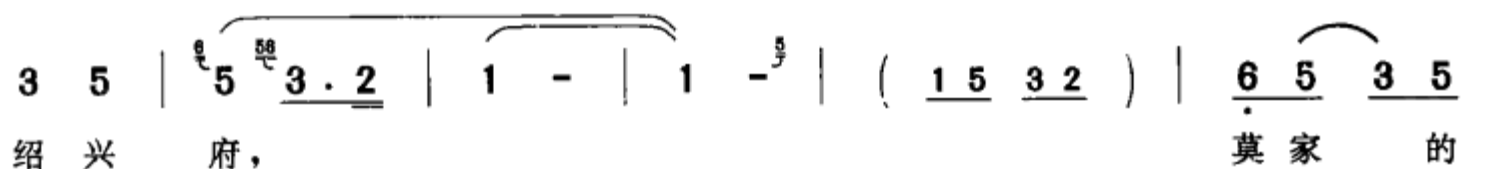
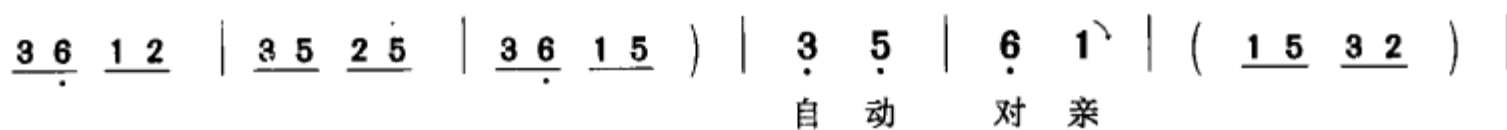
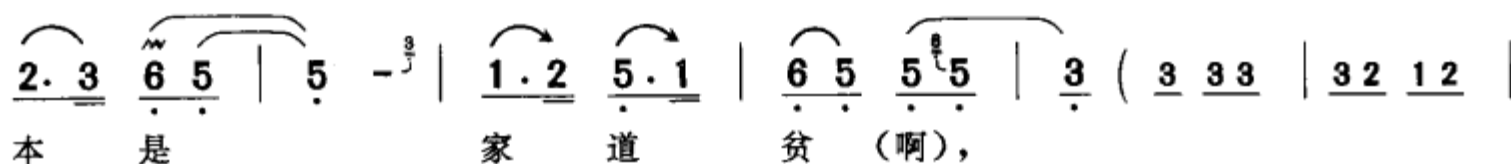
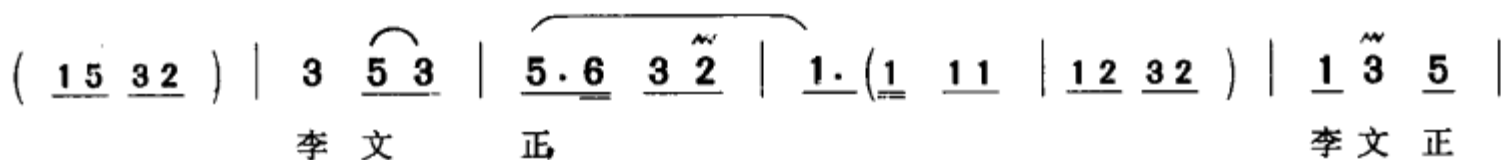
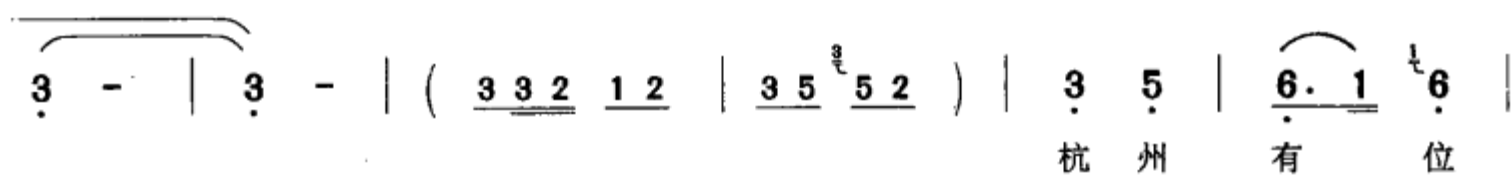
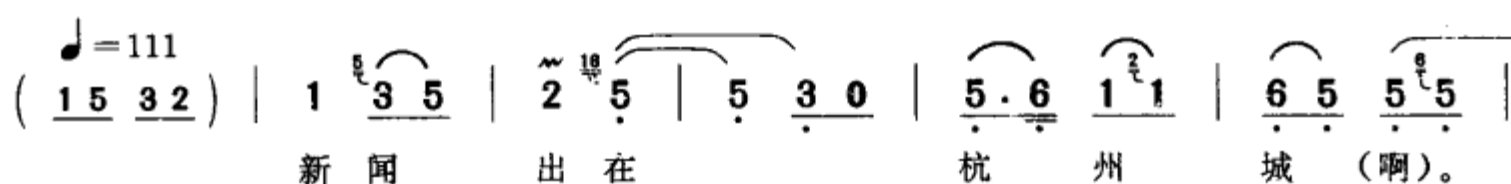
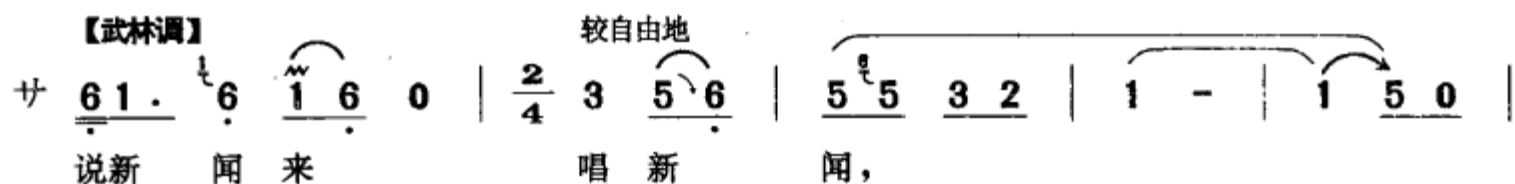
说明：本唱段是一九五三年首创。由越剧男调板、苏州弹词“书调”、杭滩〔武林调〕融合而成，成为越剧中算命时的专用曲。
 据中国唱片 M—236 乙记谱。

说新闻来唱新闻

1 = F

《珍珠塔·后见姑》方卿〔生〕唱

徐玉兰演唱
顾振遐记谱



3 5 2 1 | 3 3 5 2 5) | 3 5 6 | 6 1 | (1 1 3 2) | 3 5 |
 李文正 随带 年迈

5 5 3. 2 | 1 (1 1 1 | 1 2 3 2 | 1 2 3 6) | 5 3 5 | 2. 3 6 5 |
 仆, 主 仆 双 双

5 - | 1. 2 5. 1 | 6 5 5 5 | 3. (3 3 3 | 3 5 3 2 | 3 6 1 2 |
 去 投 亲 (啊)。

3 5 3 2) | 3 5. | 1. 2 1 0 | (1 5 3 2) | 5. 6 | 5 - |
 莫 贵 老 贼 起 不 良,

4 5 3 2 | 1 - | 1 - | (1 5 3 2) | 5 2. 3 | 6 1 5. 6 |
 吊 打 逼 写 要

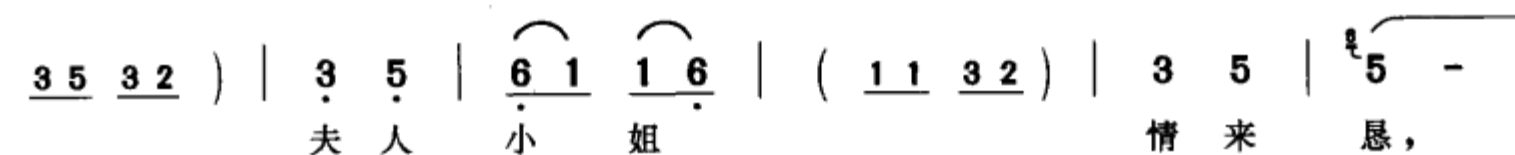
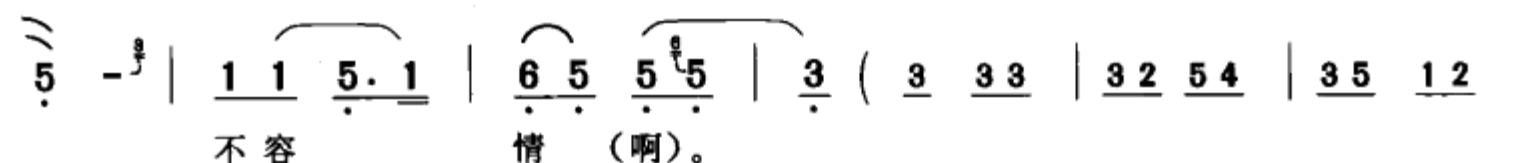
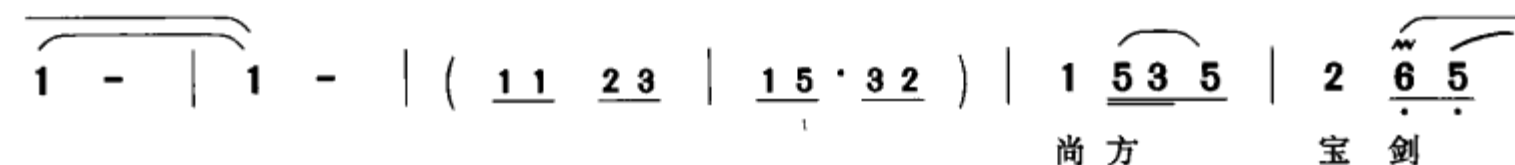
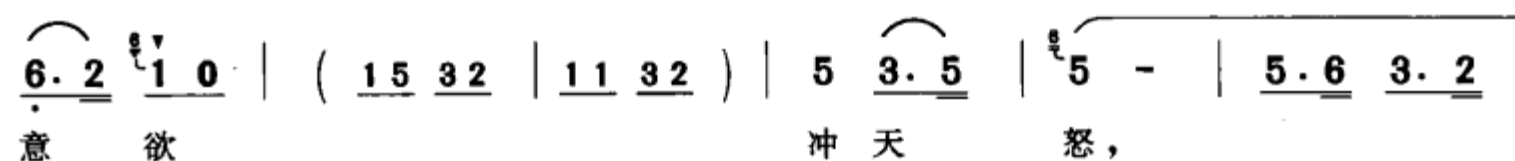
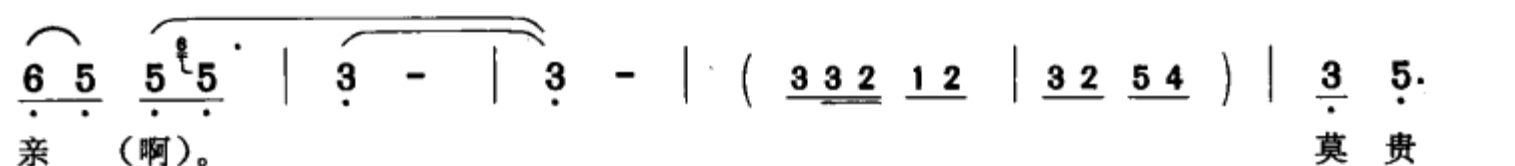
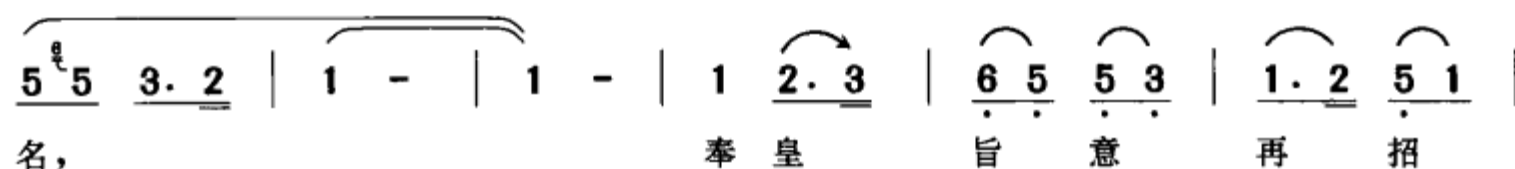
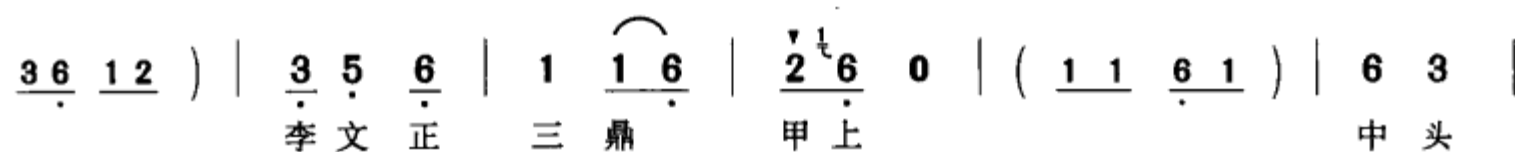
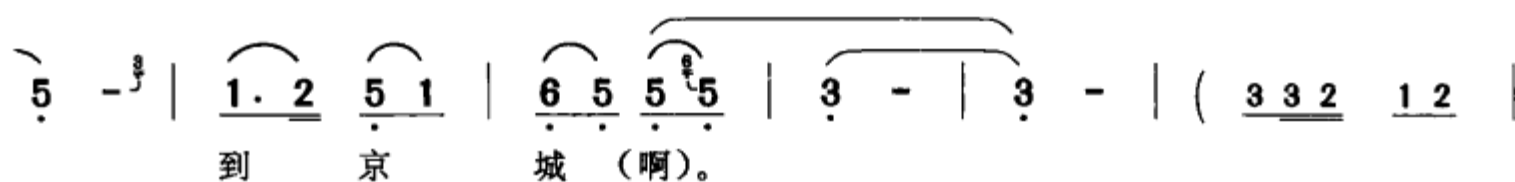
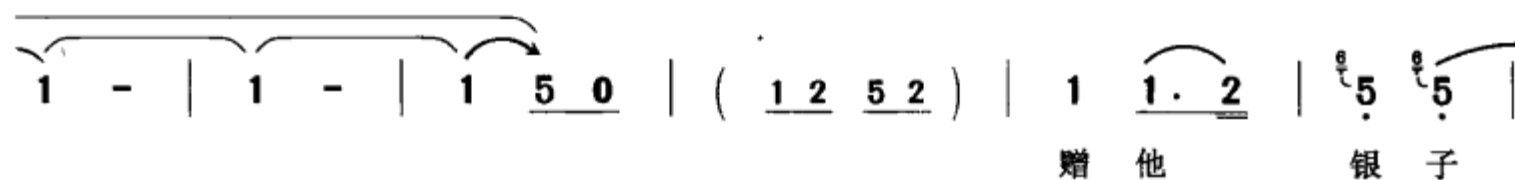
1. 2 5. 1 | 6 5 5 5 | 3. (3 3 3 | 3 2 5 4 | 3 5 1 2 | 3 5 3 2) |
 图 赖 婚 (啊)。

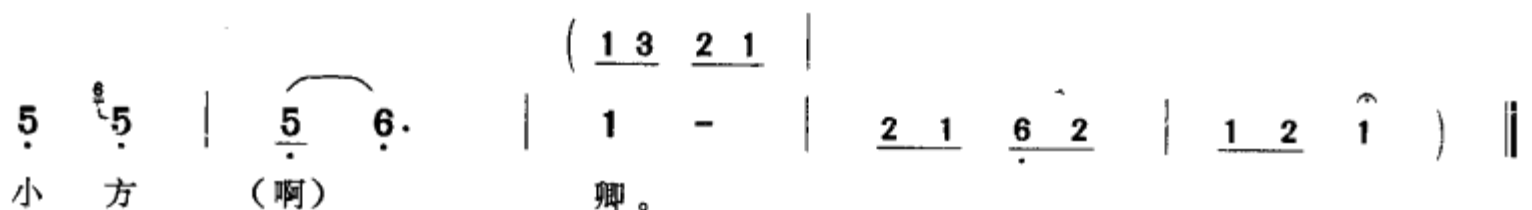
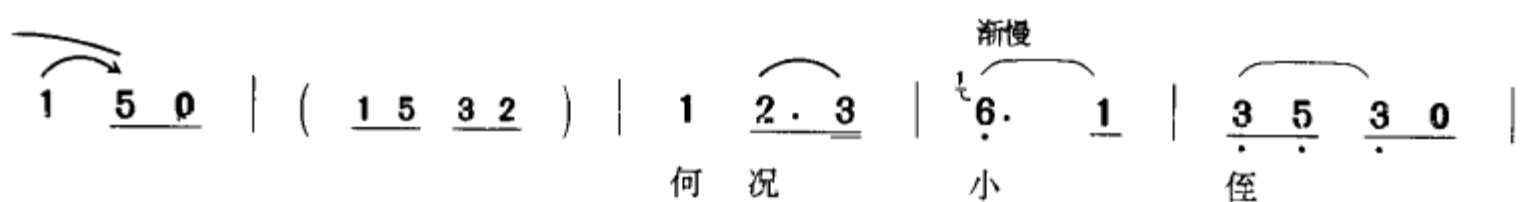
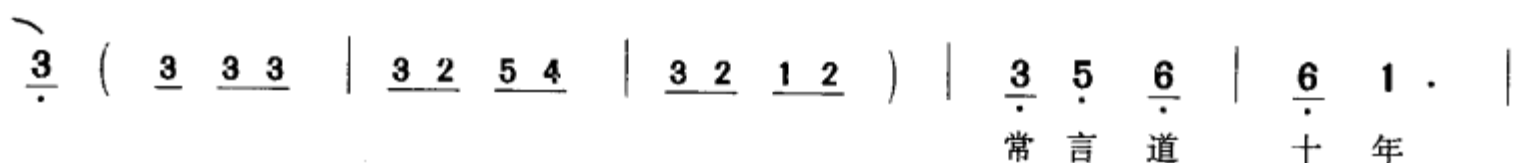
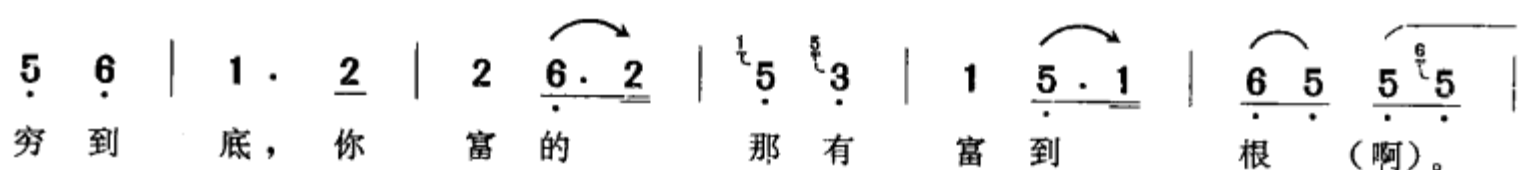
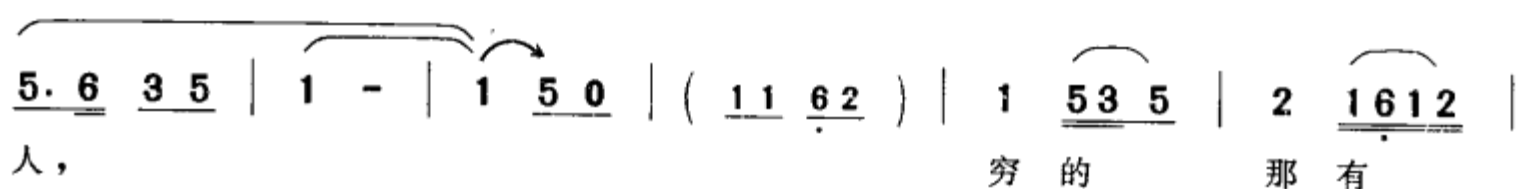
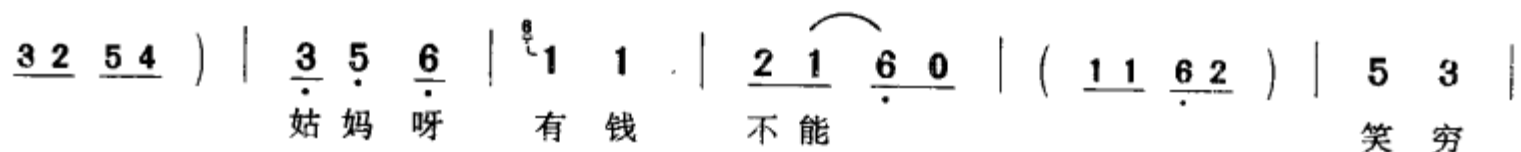
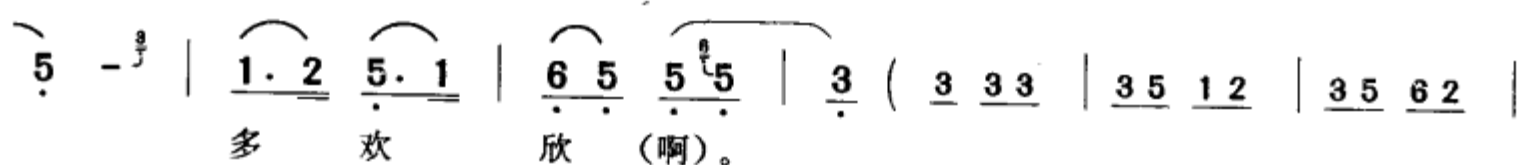
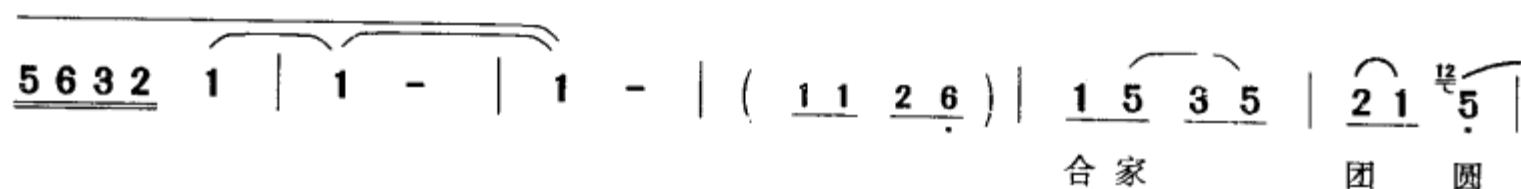
♩=128
 3 5 6 | 6 1 6 0 | (1 1 3 2) | 5 5 3 | 5 5 3. 2 | 1 (1 1 1 |
 李文正 莫家 做书 僮,

1 1 2 3 | 1 5 3 2 | 1 2 3 2) | 1 5 3 5 | 2 3 6 5 | 5 - |
 二小姐 本是

5. 6 1. 2 | 6 5 5 5 | 3. (3 3 3 | 3 6 1 2 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2) |
 贤 良 人 (啊),

3 5. | 6 6 | (1 1 3 2) | 5 6 | 5 - | 3. 2 1 |
 百花 台上 夫妻 认,





说明：本唱段的曲调为杭剧〔武林调〕。编腔时照顾了越剧的语音特点，曲词结合紧密。唱段结束句为越剧尺调腔落腔。

据1947年版大中华唱片36125A记谱。

为人可比一张弓

施银花演唱
邢雪琴帮腔
姚仁远记谱
项管森

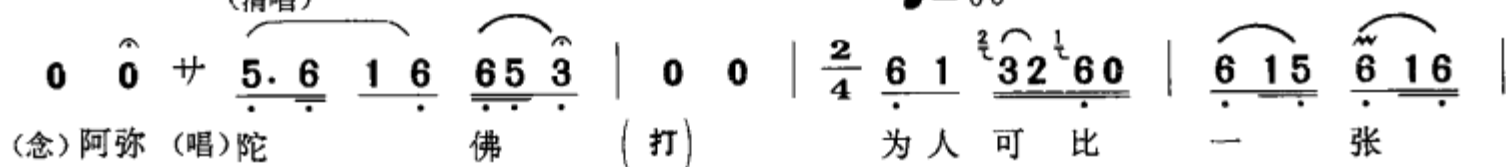
1 = F

《方玉娘祭塔》方玉娘 [旦] 唱

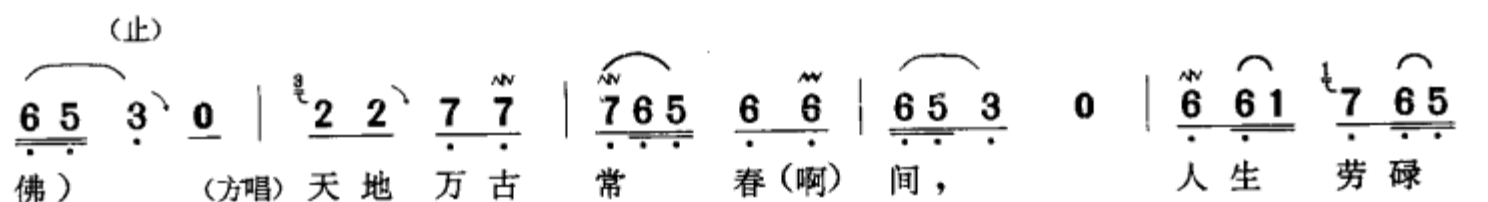
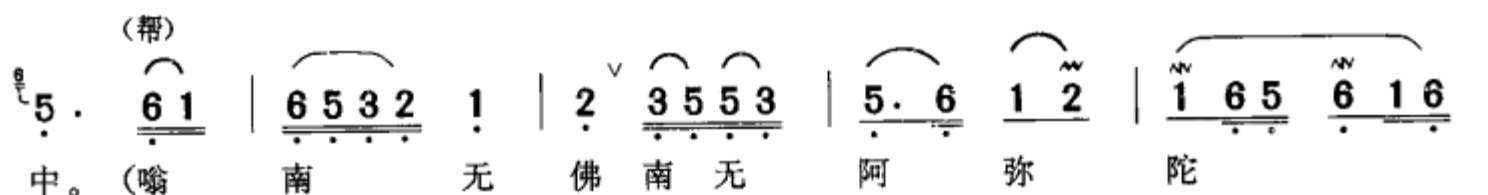
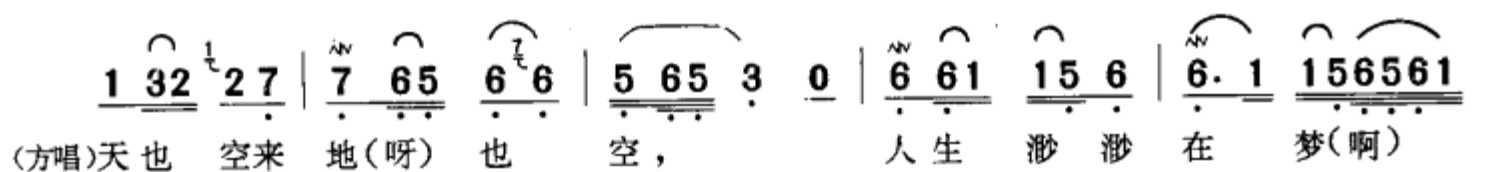
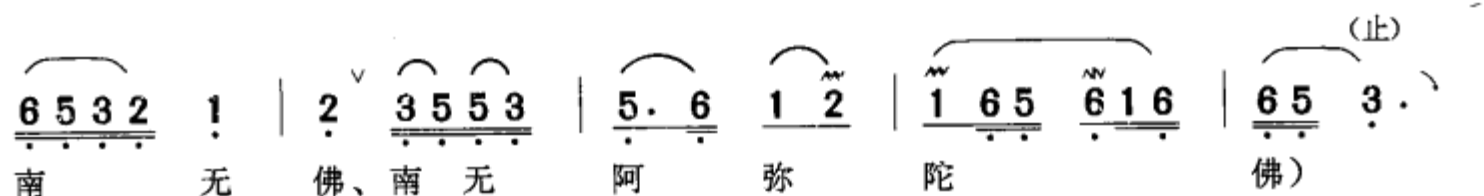
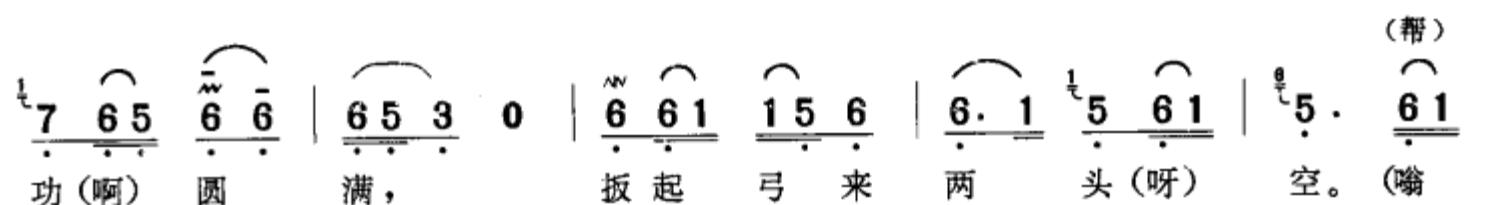
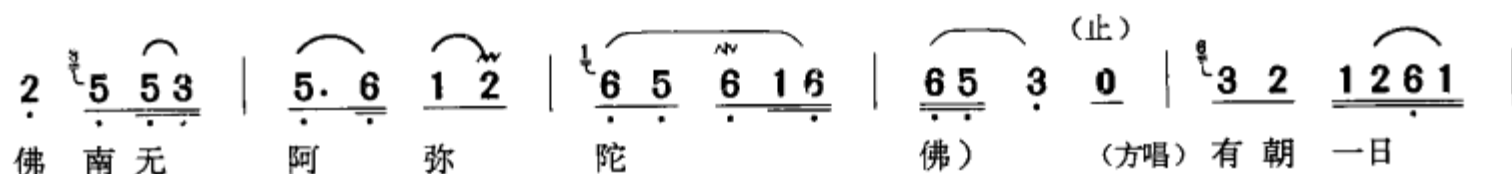
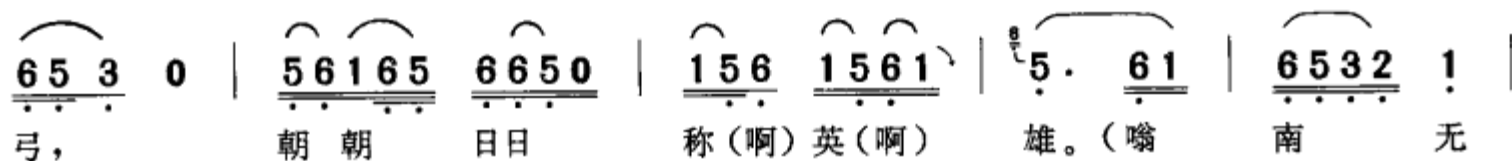
【宣卷调】①

(清唱)

$\text{♩} = 60$



(高八度帮唱)



6 6 . 1 6 . 5 | 5 . ^(帮) 6 1 | 5 6 3 2 1 | 2 ^v 3 5 5 3 | 5 . 6 1 2 |
 一(来) 场 空。(喻 南 无 佛 南 无 阿 弥

[~] 1 6 5 [~] 6 1 6 | 6 5 3 . ^(止) | 6 3 2 2 7 | 7 6 5 6 6 | 6 5 3 0 |
 陀 佛) (方唱)日 也 空(来) 月(啦) 也 空,

5 6 6 1 7 6 5 | 6 6 1 1 7 6 5 6 | 5 . ^(帮) 6 1 | 6 5 3 2 1 | 2 3 5 5 3 |
 来 来 往往 影(呀) 无 踪。(喻 南 无 佛 南 无

5 . 6 1 2 | [~] 1 6 5 [~] 6 1 6 | 6 5 3 . ^(止) | 1 3 2 2 7 | 7 6 5 6 6 |
 阿 弥 陀 佛) (方唱)日月 万 古 常 运(啊)

6 5 3 0 | [~] 6 6 1 1 7 7 | 7 6 5 6 1 | 5 . 6 1 | 6 5 3 2 1 |
 转, 人 亡 千 年 影(啊) 无 踪。(喻 南 无

2 ^v 3 5 5 3 | 5 . 6 1 2 | [~] 1 6 5 [~] 6 1 6 | 6 5 3 . ^(止) | 2 2 2 7 |
 佛 南 无 阿 弥 陀 佛) (方唱)金 也 空(来)

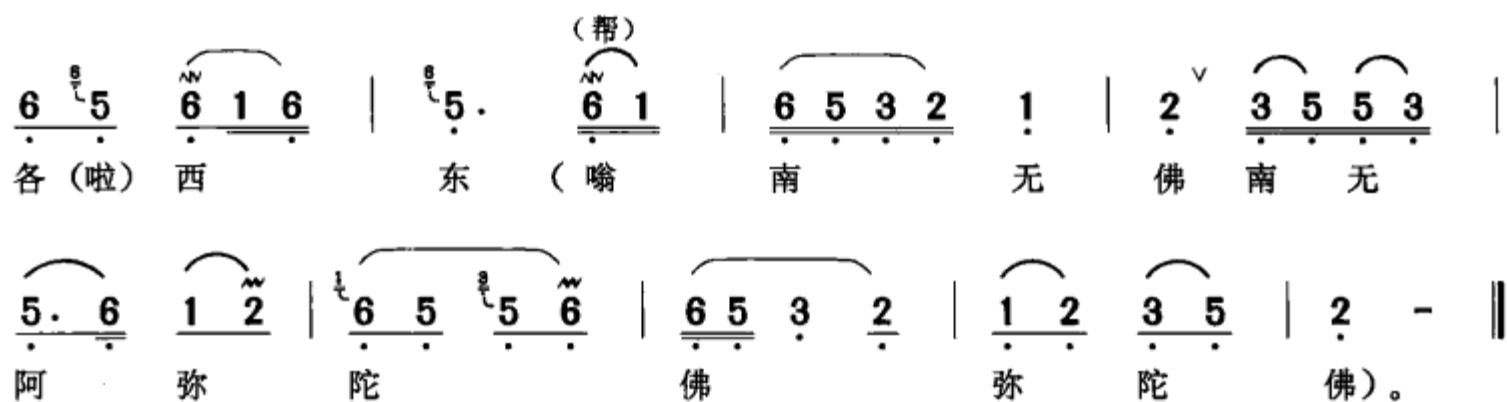
7 6 5 6 6 | 6 5 3 0 | 7 7 6 5 6 | 6 . 1 7 7 | 5 . 6 1 |
 玉(啦) 也 空, 死 后 何 惜 在 手(呀) 中。(喻

6 5 3 2 1 | 2 3 5 5 3 | 5 . 6 1 2 | [~] 1 6 5 [~] 6 1 6 | 6 5 3 . ^(止) |
 南 无 佛 南 无 阿 弥 陀 佛)

3 2 1 2 | 6 5 6 6 | 6 5 3 0 | 5 6 5 6 6 . ^v | 1 7 6 5 6 1 |
 (方唱)万 两 黄 金 拿 不 去, 为 他 一 世 受(暖)牢

5 . 6 1 | 6 5 3 2 1 | 2 3 5 5 3 | 5 . 6 1 2 | [~] 1 6 5 [~] 6 1 6 |
 笼。(喻 南 无 佛 南 无 阿 弥 陀

6 5 3 . | 3 2 2 2 7 | 7 7 6 5 | 6 5 3 0 | 5 6 7 7 |
 佛) (方唱)夫 也 空 来 妻(呀) 也 空, 大 难 到(来)



说明：据丽歌唱片 41410 B记谱。

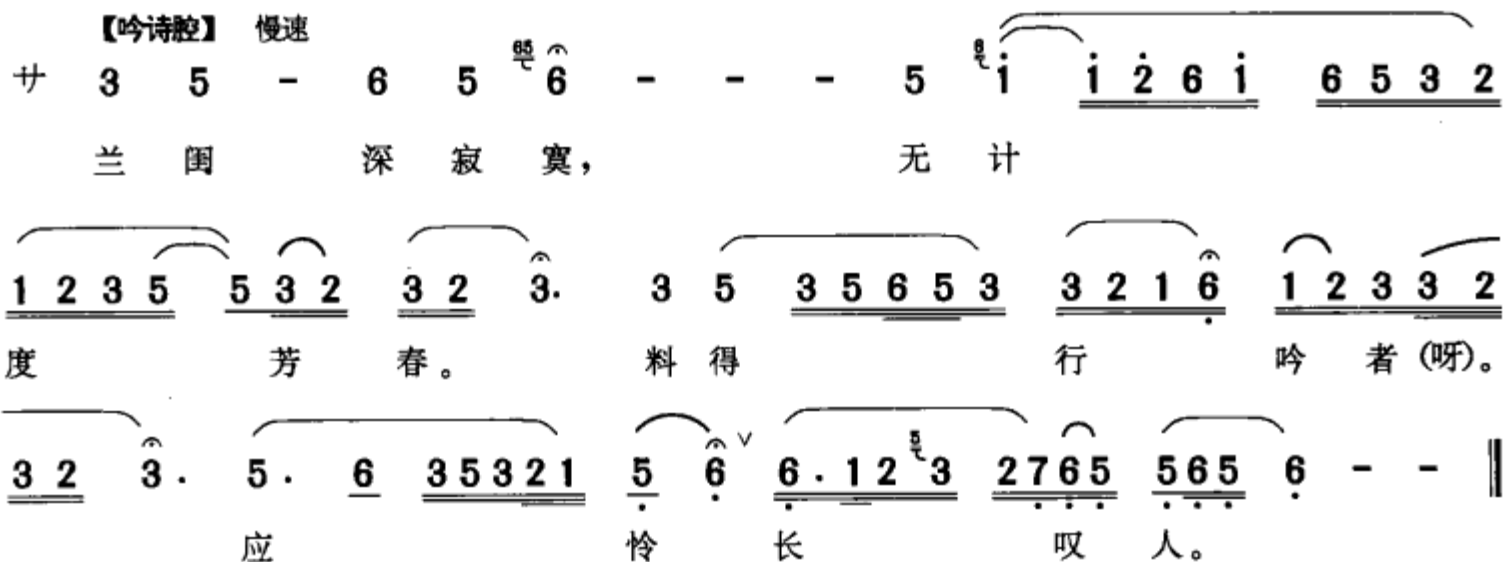
①〔宣卷调〕是浙江一带演唱佛经卷所用的曲调。越剧中均用于求神、拜佛等场合。

兰 闺 深 寂 寞

1 = $\sharp F$

《西厢记·酬韵》崔莺莺〔旦〕唱

刘如曾整理
袁雪芬演唱
李梅云记谱



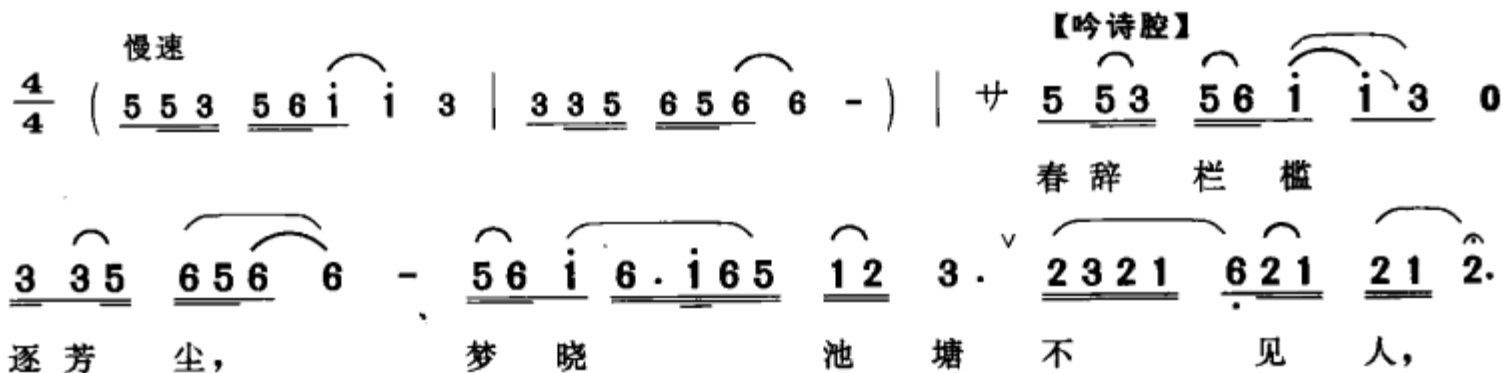
说明：据1956年版中国唱片 4 - 1001 记谱。

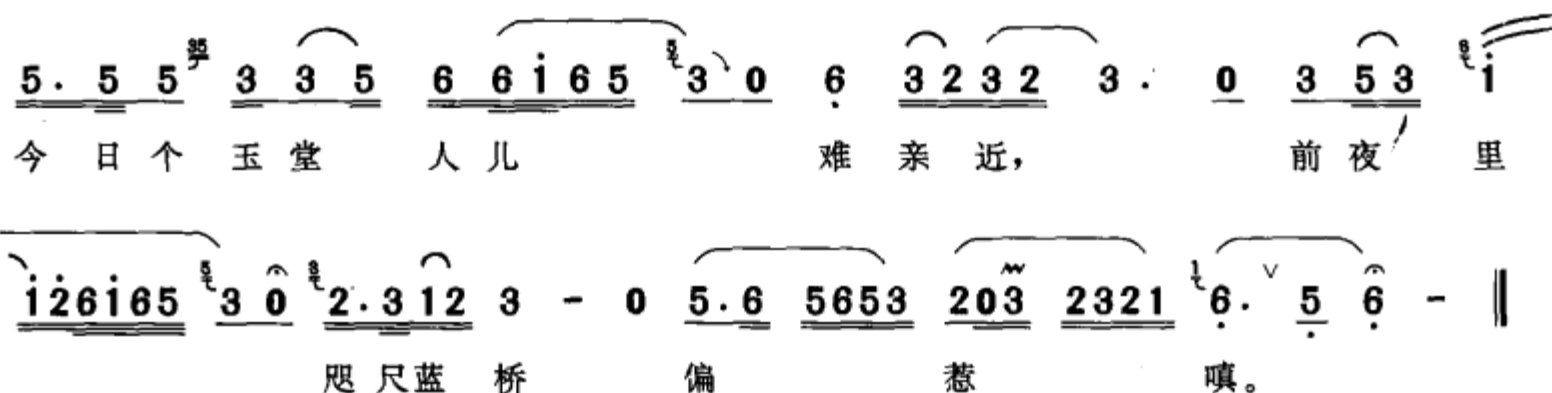
春 辞 栏 槛 逐 芳 尘

1 = $\sharp F$

《西厢记·寄方》崔莺莺〔旦〕唱

刘如曾整理
袁雪芬演唱
李梅云记谱





说明：据1956年版中国唱片4—1001记谱。

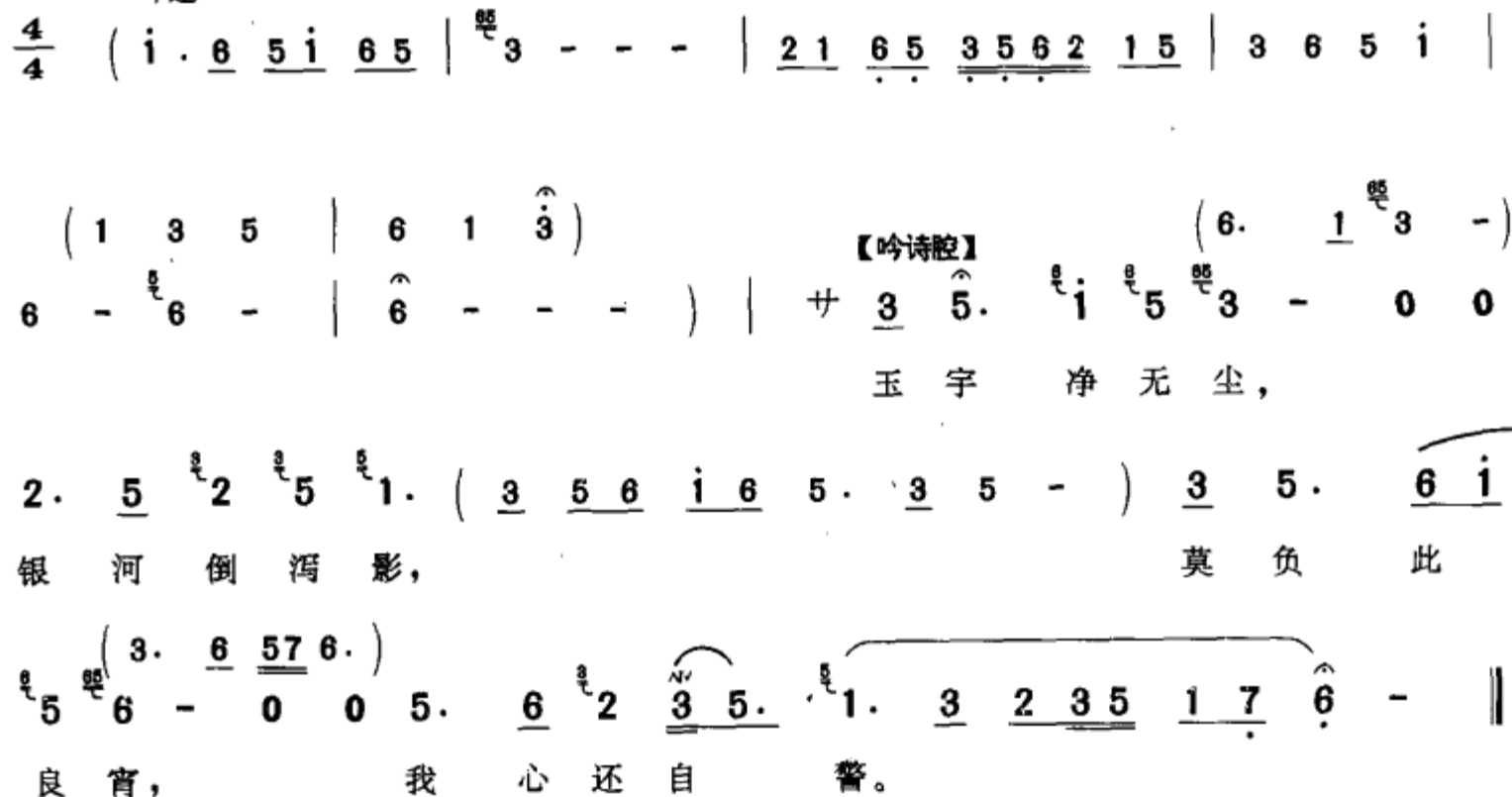
玉宇净无尘

1 = [#]C

《西厢记·酬韵》张生[生]唱

刘如曾整理
徐玉兰演唱
顾振遐记谱

中速



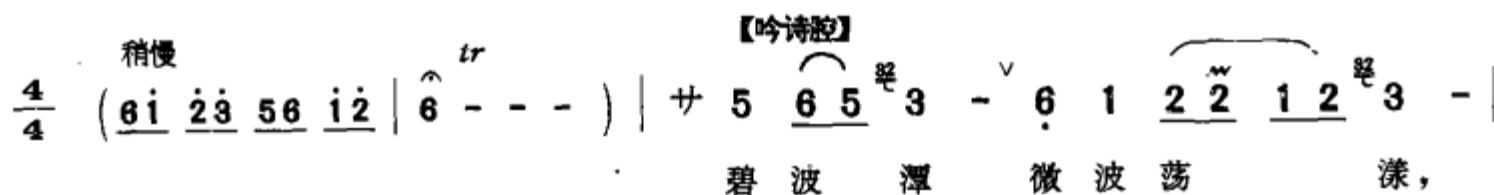
说明：据1956年版中国唱片4—1001记谱。

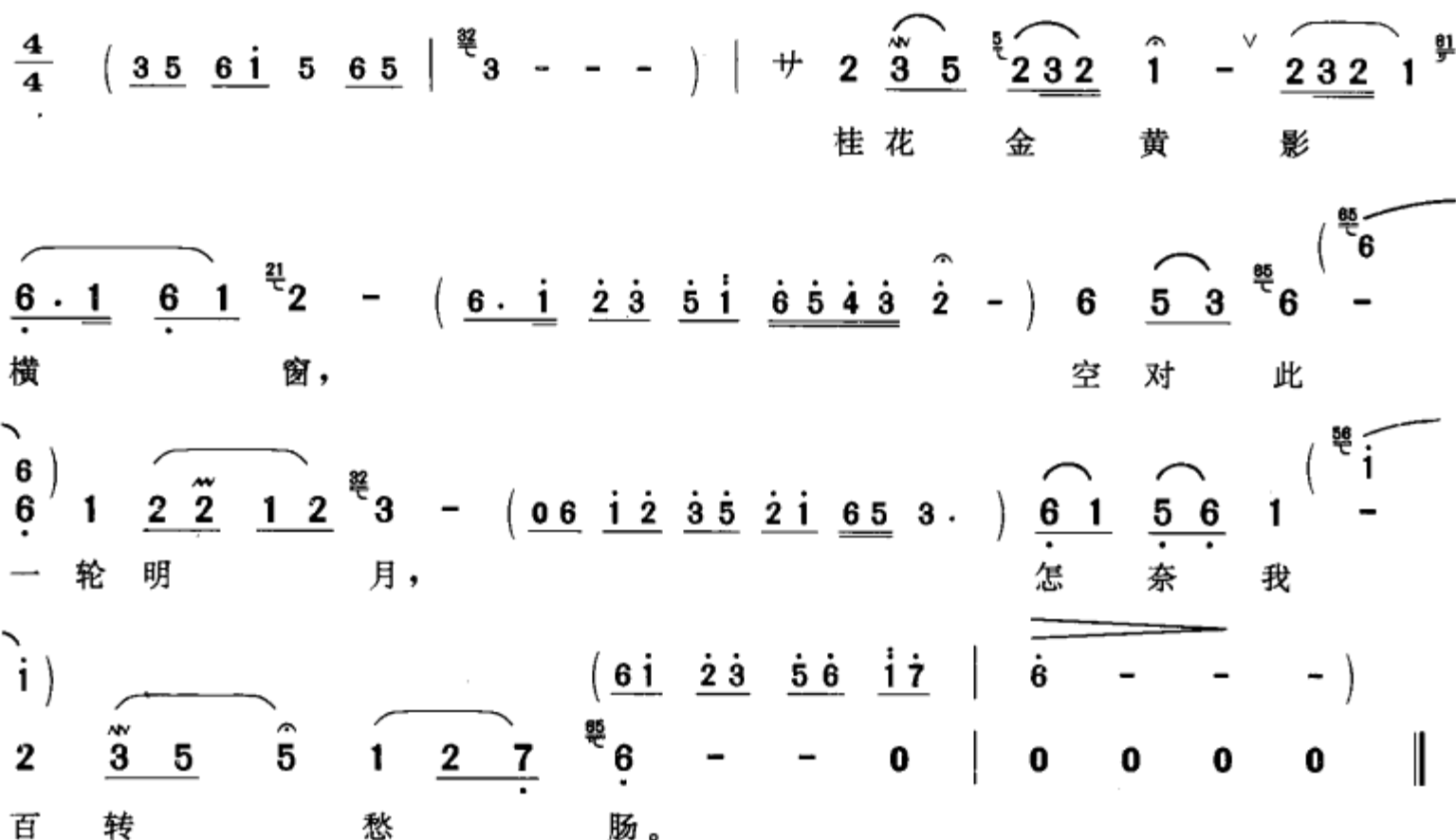
碧波潭微波荡漾

1 = [#]C

《追鱼·书馆》张珍[生]唱

顾振遐编曲
杜春阳
徐玉兰演唱





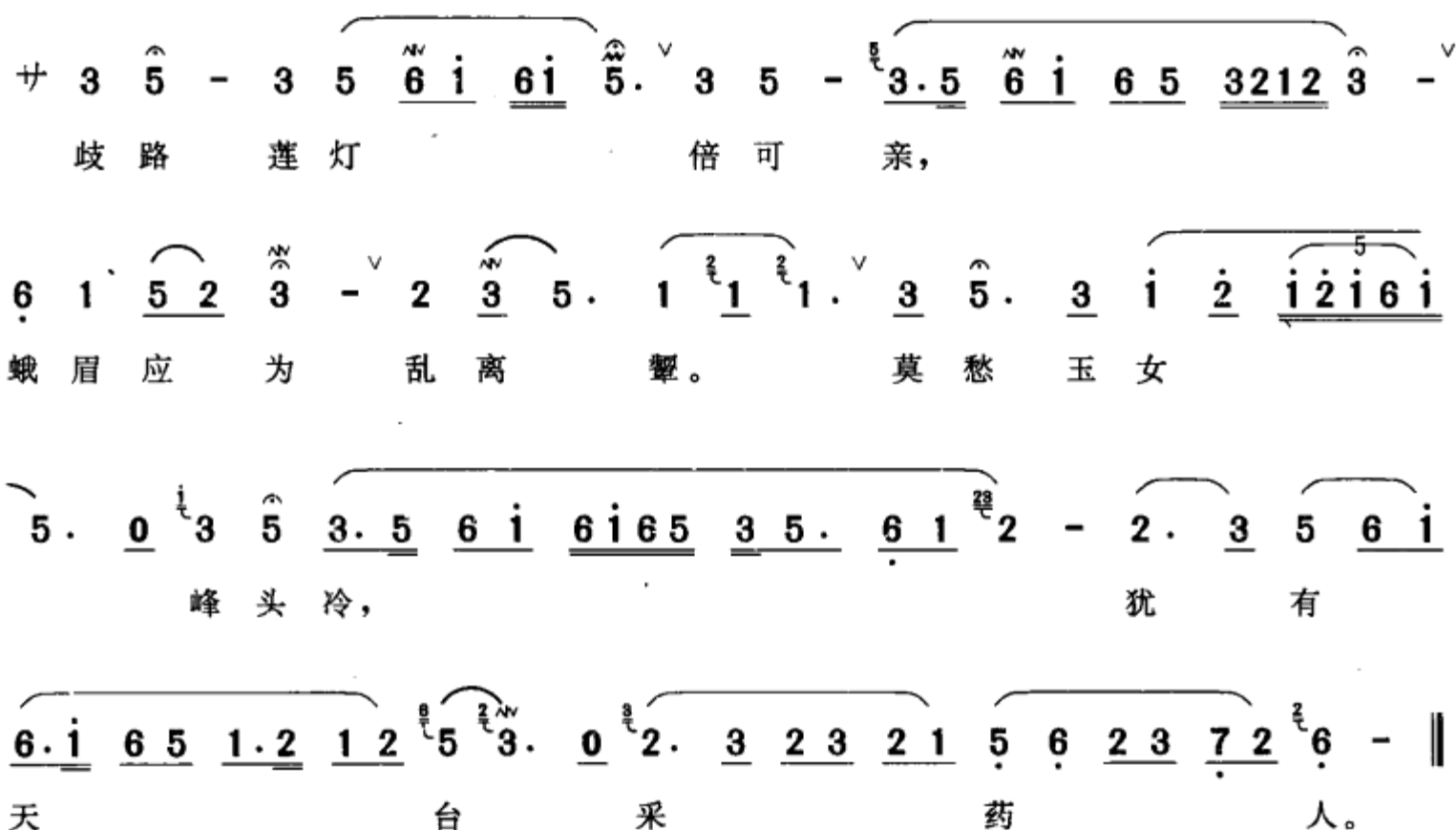
说明: 据中国唱片 HD-46 记谱。

歧路莲灯倍可亲

1 = $\sharp C$

《劈山救母·宿庙题诗》刘彦昌 [生] 唱

薛 岩 整理
范 瑞 娟 演唱
顾 振 遐 记谱



说明: 据上海人民广播电台 1953 年实况录音记谱。

惟大明辛庆之岁

1 = F

《梁祝哀史·哭灵》祝英台[旦]唱

袁雪芬演唱
顾振遐记谱

【读祭文腔】

サ 2. 2 2 3 3 5 3 2 2 0 7 7 7 6 6 5 3
惟 大 明 辛 庆 之 岁, 七 月 既 望。

0 5 5 1 1 6 6 1 1 6 6 7 6 7 6 6 5 3
小 妹 祝 氏 英 台, 仅 以 清 酌 时 饷,

0 6 6 6 5 6 6 6 1 1 6 6 6 6 5 6 5 2. 2 2
致 祭 于 山 伯 砚 兄 之 灵 前。曰 忆 昔

5 5 3 5 3 2 2 0 1 1 6 1 6 6 5 3 0 3 5 1 1.
鸡 窗 灯 火, 共 相 切 磋, 情 如 兄 妹

7 6 1. 7 6 5 5. 1 2 3 1 2. 3 2 3 3 1 2 2 0 0 1 6 6
谊 同 生 死。耳 鬓 厮 磨 竟 未 辨 雌 雄, 夫 人

1 6 1 6 6 6 1 6 1 6 5 6 5 3 0 0 5 5. 6 1. 6 6 6 5
非 木 石, 孰 能 无 情, 屡 以 谜 语 相 告,

6 6 1 1. 7 6 5 5. 2 2 1 3 3 1 2 2 0 6 1 6 1
期 结 丝 罗 永 好。嗣 以 阳 关 三 叠, 河 满

6 6 1 1 6 1 6 5 6 5 3 0 3 5 6 6 6 1. 7 6 6 3 0 5 1
一 声, 杜 宇 催 人, 劳 燕 分 飞, 长 亭 十 里(是) 难 舍

$\underline{\underline{65}} \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{v}{1} \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad \underline{\underline{16}} \quad \underset{\cdot}{6} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{\underline{61}} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underset{\cdot}{3} \quad 0 \quad 0 \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1}$
 难 分。呜 呼 一 七、二 八、三 六、 四 九， 望 穿 秋 水，君

$\underset{\cdot}{1} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underset{\cdot}{3} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{22}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underline{\underline{31}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underset{\cdot}{2} \quad 0 \quad 0 \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{30}} \quad 0$
 终 不 至， 妾意 虽坚，严 命难 违， 伤 心 哉 既与 兄

$\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \overset{8}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underline{\underline{66}} \quad \underset{\cdot}{3} \quad 0 \quad \overset{8}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \overset{8}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \overset{8}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underset{\cdot}{3}$
 琴 瑟 难 谐，更 令 妹 琵 琶 别 抱， 是 谓 未 卜 三 生 之 愿，

$0 \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{v}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underset{\cdot}{3} \quad 0 \quad \underset{\cdot}{5}$
 频 添 一 段 忧 愁。妹 不 能 嫁 君 于 生 前， 是

$\underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underline{1.1}} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underset{\cdot}{3} \quad 0 \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{7}$
 妹 薄 命，兄 不 能 娶 妹 于 归 后， 是 兄

$\underline{\underline{65}} \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{v}{1} \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad \underset{\cdot}{3} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underline{31}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underset{\cdot}{2} \quad 0 \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underline{161}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underline{6}} \quad \overset{v}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{6}$
 寡 缘。设 梁 兄 英 魂 有 知， 或 魂 归 于 白 昼， 或

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{30}} \quad \underline{\underline{03}} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \overset{8}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underline{\underline{61}}$
 显 灵 于 灯 前， 以 畅 谈 生 前 未 了

$\underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{3}} \quad 0 \quad 0 \quad) \quad 0 (\quad \parallel$
 余 情。 (念) 不 亦 善 乎， 魂 兮 归 来， 魂 兮 归 来， 尚 飨！

说明：据 1947 年 6 月版百代唱片B 1083 / 84 记谱。

来日再结新缘

1 = #C

《西园记·书斋夜祭》张继华 [生] 唱

徐玉兰演唱
顾振遐记谱

【读祭文腔】中速

サ 2 - 5 5 3 3 5 1 2 0 2 2. 5 5. 35 3 21 2 0.1 1.1 6 6 1
惟 嘉 靖 四年 七月, 襄 阳 张 生 继 华, 以 清 酌 时 饯

1 6 1 6 5 3 5 6 6 2 2 1 2. 5 5 - 3 5 3 5 3 2 1 1 2 0 7 7 6
之 奠, 致 祭 于 赵 氏 玉 英 小 姐 灵 前。 呜 呼 玉

7. 6. 5 3 5 5 7 7. 7 6. 5 3 0 2. 2 1 2 5 5. 3 2 3 2 3 2
英! 窃 自 折 梅 垂 眷, 甫 及 半 年, 隔 帘 笑 影,

1 7 6. 5 3 5 1 - 6 5 6 5 3 0 0 7 - 6 5 6. 5 - 2 2. 1 2
恍 似 (抽泣 眼 前。 生 见 数 面,

0 5. 6 5 3 3 5 2 2 2 1 2. 5 6 5 3 2 1 1 2 0 7 7 7 7.
死 别 千 载, 耿 耿 此 心, 悠 悠 黄 泉, 芳 魂 不 灭,

6. 5 3 0 5 5. 6. 1 7 6. 5 3 0 5 1 7 6 6. 3 0
今 夜 重 入 魂 梦, (抽泣 夜 台 有 知 啊

5 1 - 7 6 (哭声) 3 0 7 6 5 6. 5 - |) 0 (||
(抽泣 来 日 再 结 新 缘。(念)言有穷, 情不可终, 呜呼哀哉, 伏惟尚飨!

说明: 本唱段为节拍、节奏自由的朗诵体唱腔, 非上下句对称的不规整结构。旋律由尺调腔变化而成, 句逗落音为 2 音及 3 音, 以落 5 音之悲腔为段落落腔。

据 1982 年版中国唱片 HL98 记谱。

事君以忠事父以孝

1 = $\sharp F$

《红楼梦·不肖种种》贾宝玉[生]唱

徐玉兰演唱
顾根遐记谱

【读书腔】

稍快

廿 2 2 - 1 2 0 1 5 - 3 2 0 2 1 2^v 2
 事 君 以 忠， 事 父 以 孝， 圣 人 云 忠
 1 - 6 1 6 6 5 3[^] - 2 2 5 5 5 3 3 2 0
 孝 人 之 本 也。 事 君 不 可 以 不 忠，
 1 6^l - 1 1 6 5 1 1 6 5 5 6 5 3[^] - 2 2 - 1 2
 事 父 不 可 以 不 孝 也。 三 纲 五 常
 0 2 1 5 3 5 - 1 2 0 2 2 - 1 2 0 5 5³
 乃 人 立 身 之 大 经， 为 人 臣 子 不 可
 5 3 3 2 0 2 2 0 2 2 2 2 . 5 5 5 6 2[^] - ||
 以 不 知， 是 以 忠 臣 出 于 孝 子 之 门 也。

说明：据1958年录音记谱。

手拿一把伞

1 = D

《双看相》

陈捷记谱

$\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 3 | 5 5 1 | 6 5 3 0 | 3 6 5 3 | 2 2 1 | 2 0 |
 手 拿 一 把 伞(啊)， 两 面 挂 招 牌(啊)，
 5 3 5 0 | 0 3 1 | 3. 3 2 1 | 6 1 2 1 | 6 0 | 3. 2 1 2 | 2 0 |
 上 写 ， 五 个 字(啊) 面 相 看 得 准。 看 相(啊)。
 3. 3 2 1 | 3. 3 2 1 | 6 1 2 1 | 6 0 | 3. 2 1 2 | 2[^] - ||
 (依 得 喂 呀 呀 得 喂 呀) 看 相 看 得 准。 看 相(啊)。

说明：为生活小戏《双看相》中的专用曲。1951年采集。无音响资料。

器 乐

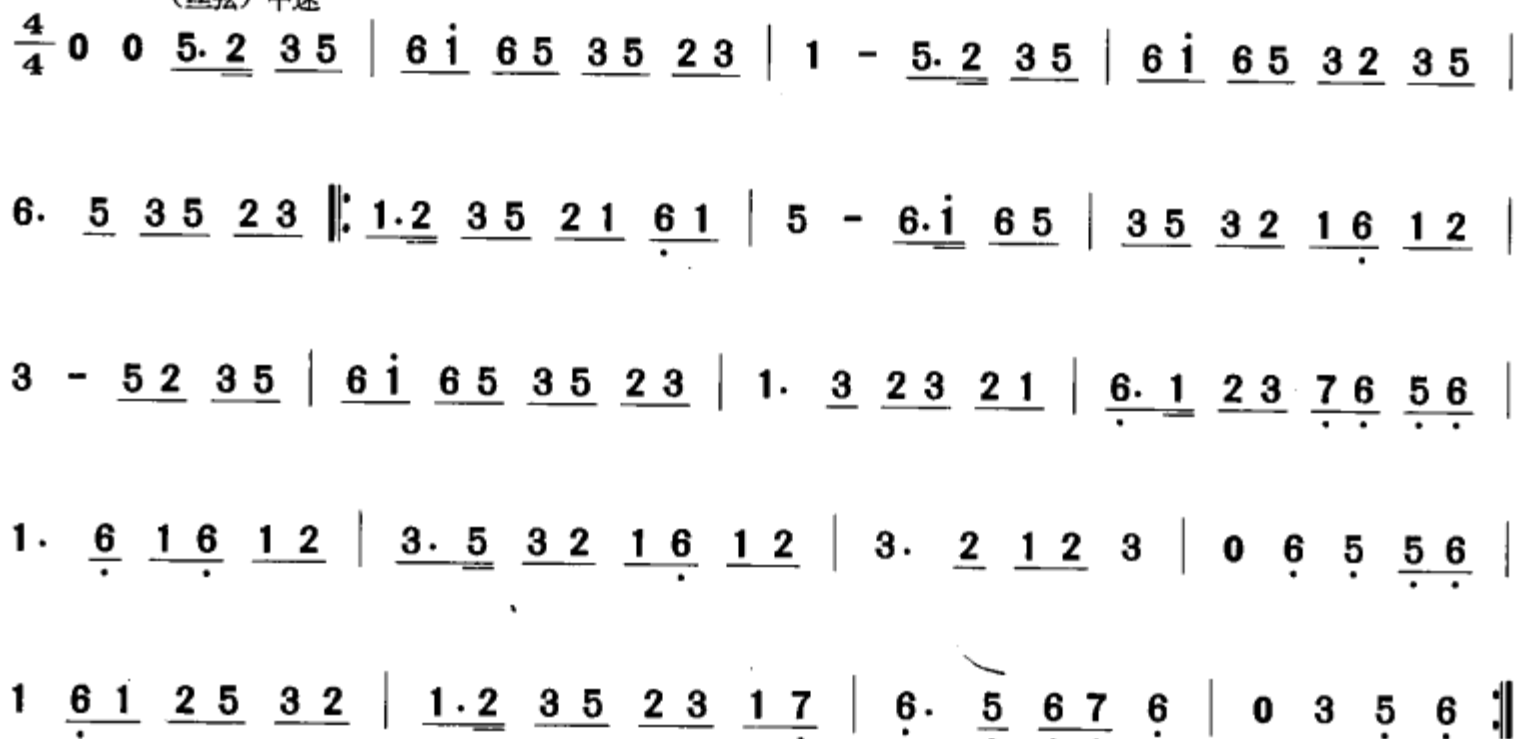
曲 牌

尺 调 小 开 门

1 = G

马良忠整理

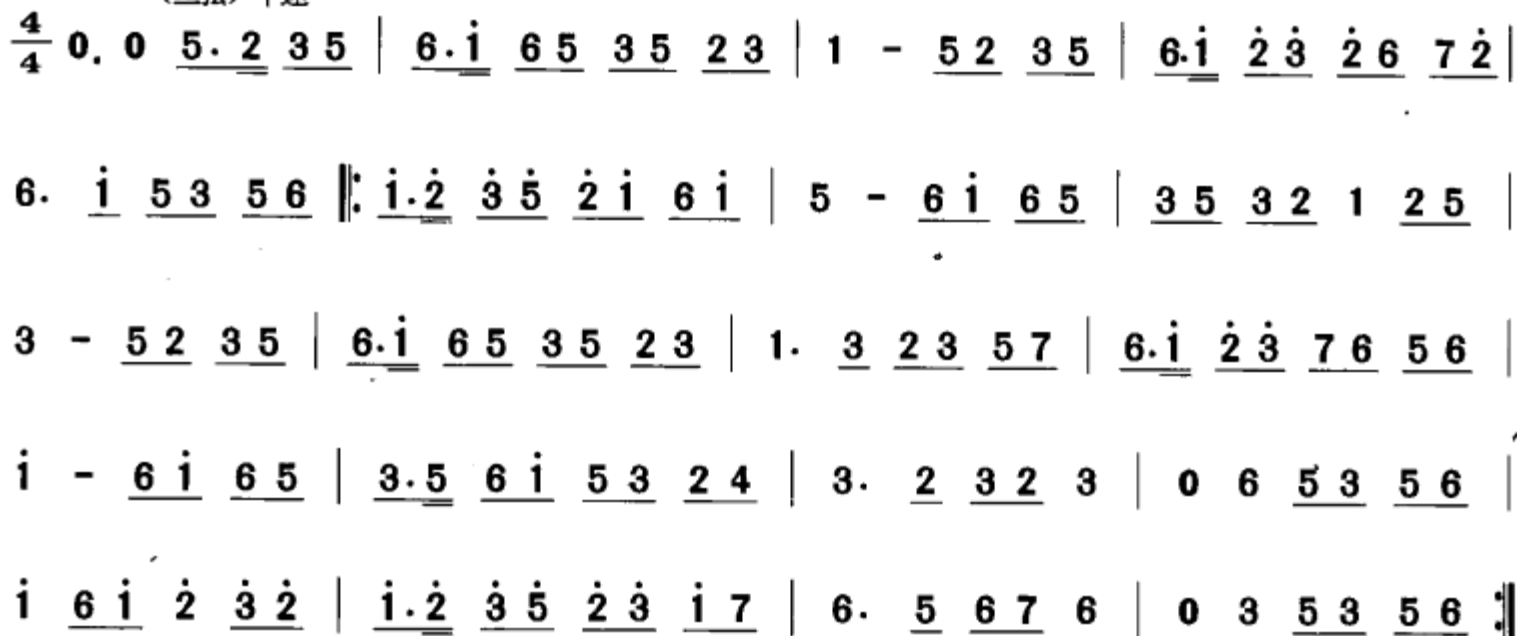
(丝弦) 中速



正 调 小 开 门

1 = D

(丝弦) 中速

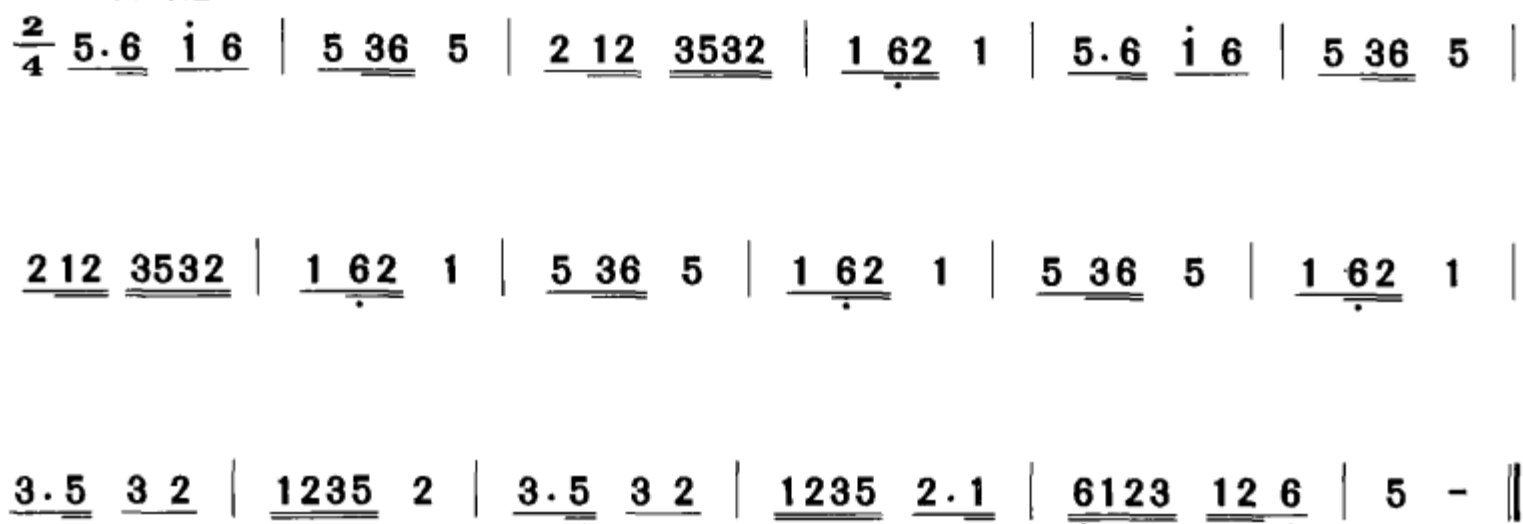


说明: 上述两首“小开门”均吸收自绍剧, 其旋律已越剧化。用于婚丧、喜庆、迎宾送客、摆宴及求神拜佛等处。乐曲可根据需要结束于任何一小节的第一拍。

1 = F

四工调香柳娘

(丝弦) 中速

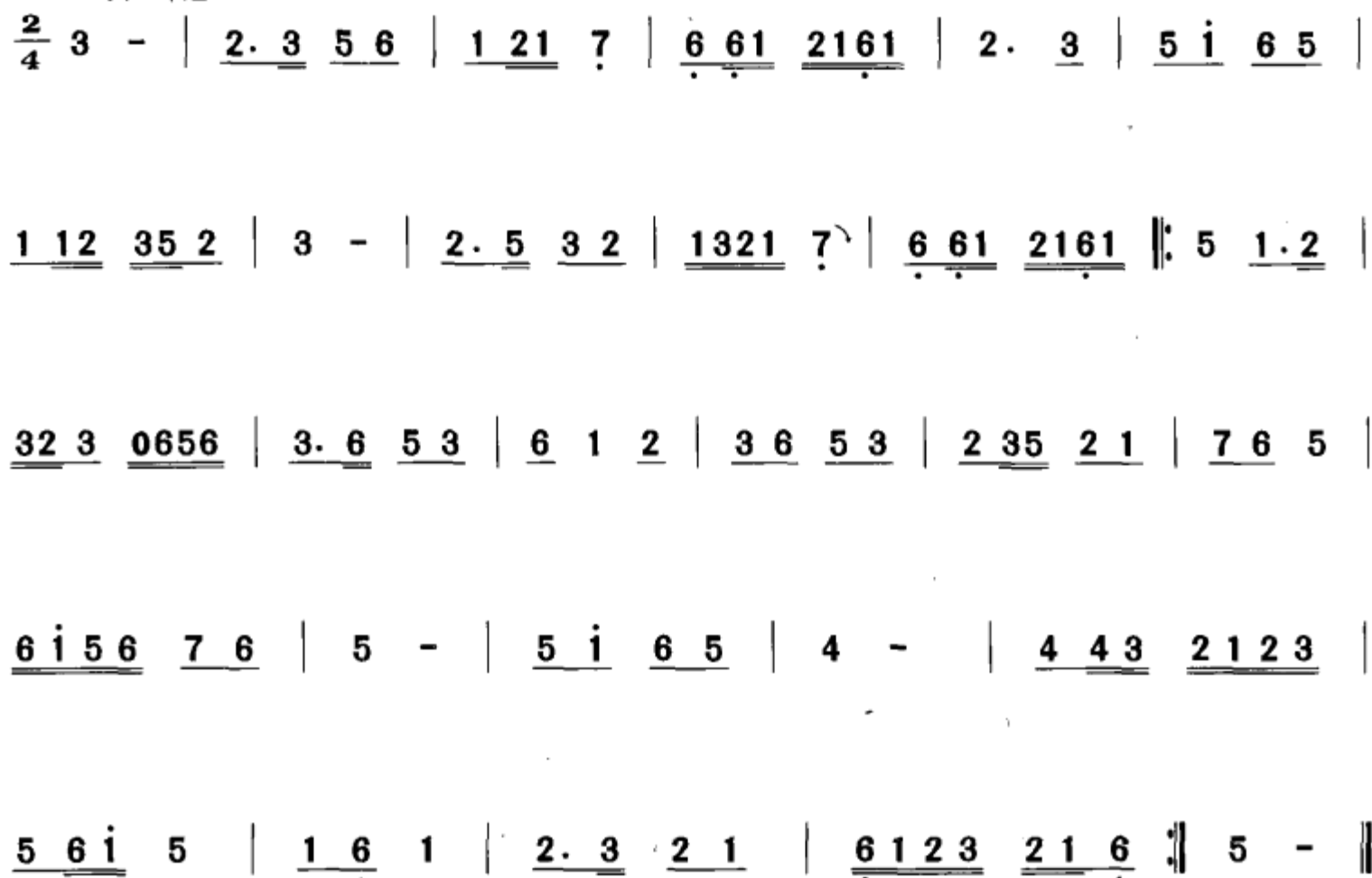


说明：本曲为浙江嵊县民间曲牌，用于表现明快、活跃的情绪。

1 = F

四工调梆子行弦

(丝弦) 中速

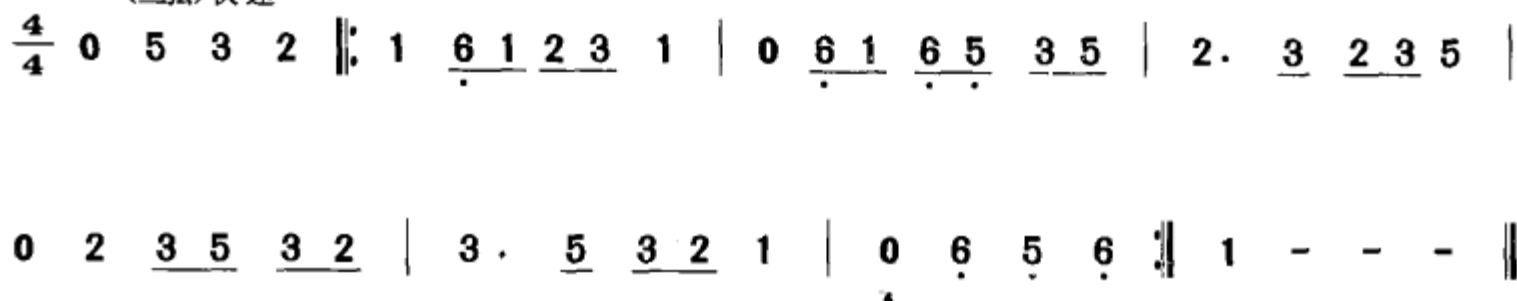


说明：又名“海青歌”，吸收自豫剧。用于折子戏《拾玉镯》中配合少女孙玉姣喂鸡、拾玉镯等舞蹈动作。

1 = G

尺 调 游 板

(丝弦) 快速

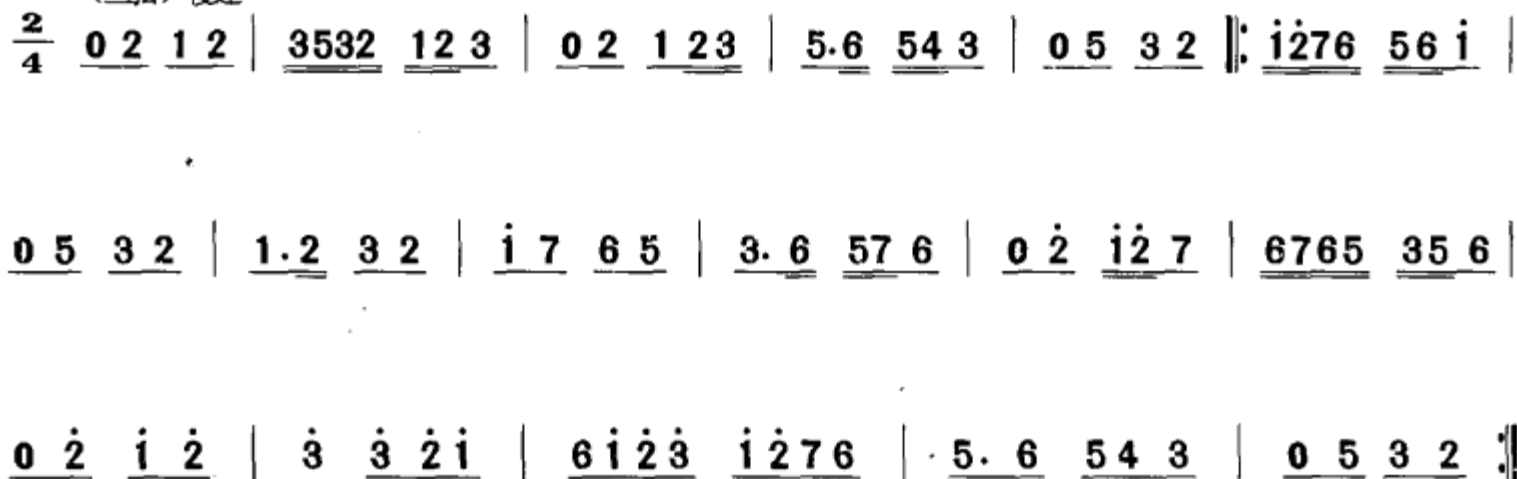


说明: 吸收自绍剧。乐曲轻松活泼, 用于配合欢乐、打趣的表演动作。

1 = D

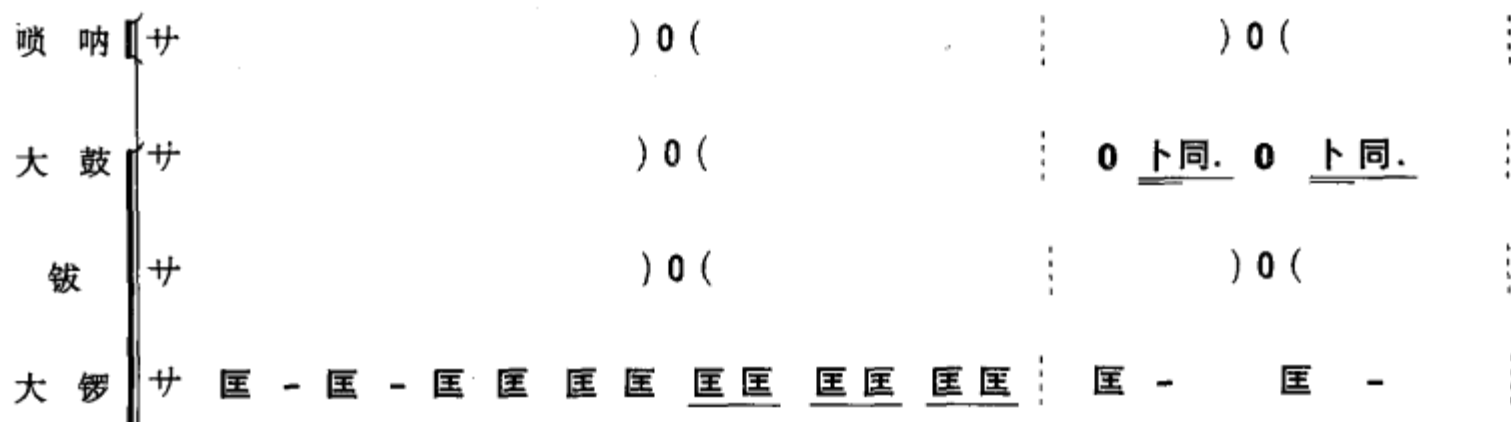
弦 下 调 哭 皇 天

(丝弦) 慢速



说明: 吸收自京剧, 旋律已越剧化。用于祭奠、吊唁。丝弦曲牌除上述五首外, 尚有“四工调小开门”、“柳摇金”、“八叉”、“八板”、“夜深沉”、“春日景和”、“浪淘沙”、“望家乡”、“节节高”、“柳青娘”、“傍妆台”、“万年欢”、“哑笛”及“尺调哭皇天”等, 均同京剧。

闷 上 骑 马 调



慢速 $\text{♩} = 50$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \hat{5} - \hat{6} - \hat{2} - \hat{1} - - \end{array} \right] \left| \frac{4}{4} \underline{6 \dot{1}} \underline{5 3} \underline{6 \dot{2}} \underline{\dot{1} 7} \right|$

大 鼓 $\left[0 \text{ 卜同. 卜同. 卜同卜同 卜同卜同 卜同卜同 卜同卜同 } \text{嘿 } 0 \text{ 独儿} \right] \left| \frac{4}{4} \text{ 同卜 同卜 同卜 同卜} \right|$

铍 $\quad \quad \quad) 0 ($ (加“铍”演奏)

大 锣 $\left[\text{匡匡 匡 匡 匡 匡 匡} - 0 \right] \left| \frac{4}{4} \text{ 仓 七 七 七} \right|$

唢 呐 $\left[\underline{6} \underline{3 \underline{2 3}} \underline{5 \dot{1}} \underline{6 5} \right] \left| \frac{2}{4} \underline{6 \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \right| \left| \frac{4}{4} \underline{2 3} \underline{2 5} \underline{4 4} \underline{5} \right|$

大 鼓 (按旋律节奏演奏)

铍

大 锣 $\left[\text{仓 七 七 七} \right] \left| \frac{2}{4} \text{ 仓 七} \right| \left| \frac{4}{4} \text{ 仓 七 七 七} \right|$

唢 呐 $\left[\underline{6 7} \underline{6 5} \underline{4 5} \underline{4 3} \right] \left| \text{2} - \underline{5 6} \underline{\dot{1} 6} \right| \left| \underline{5 6} \underline{5 3} \underline{2 \underline{1 2}} \underline{3 2} \right|$

铍

大 锣 $\left[\text{仓 七 七 七} \right] \left| \text{仓 七 七 七} \right| \left| \text{仓 七 七 七} \right|$

$\left[\text{1} - \underline{5 6} \underline{\dot{1} 6} \right] \left| \underline{5 6} \underline{5 3} \underline{2 \underline{1 2}} \underline{3 2} \right| \left| \text{1} - \underline{1 2} \underline{3 1} \right| \left| \underline{2 3} \underline{2 1} \underline{6 5} \underline{4 6} \right|$

$\left[\text{仓 七 七 七} \right] \left| \text{仓 七 七 七} \right| \left| \text{仓 七 七 七} \right| \left| \text{仓 七 七 七} \right|$

$\left[\text{5} - \underline{1 2} \underline{3 1} \right] \left| \underline{2 3} \underline{2 1} \underline{6 5} \underline{4 6} \right| \left| \underline{5 4 6} \underline{5 4} \underline{5 6} \right| \left| \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} \right|$

$\left[\text{仓 七 七 七} \right] \left| \text{仓 七 七 七} \right| \left| \text{仓 七 七 七} \right| \left| \text{仓 七 七 七} \right|$

$\left[\text{3.} \underline{2 3 6} \underline{5 3} \right] \left| \text{2.} \underline{3 5 4} \underline{5 6} \right| \left| \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} \right|$

$\left[\text{仓 七 七 七} \right] \left| \text{仓 七 七 七} \right| \left| \text{仓 七 七 七} \right|$

3. 2 3 6 5 3 | 2 - 3 2 1 2 | 3 2 3 3 5 6 i |
 仓 七 七 七 | 仓 七 七 七 | 仓 七 七 七 |
 5 6 5 3 2 1 2 3 2 | 1 - 3 2 1 2 | 3 2 3 3 5 6 i |
 仓 七 七 七 | 仓 七 七 七 | 仓 七 七 七 |
 5 6 5 3 2 1 2 3 2 | 1 - 6 5 4 5 | 6. 5 6 5 6 i 7 |
 仓 七 七 七 | 仓 七 七 七 | 仓 七 七 七 |
 6 - 5 4 4 5 | 6 i 6 5 4 5 4 3 :|| 2 - - - ||
 仓 七 七 七 | 仓 七 七 七 :|| 仓 - - - ||

说明：此曲为浙江嵊县道教曲牌。用于迎接出征将帅得胜回朝或武将整装备马等。此曲唢呐简音为 1。

闷上快条龙

♩ = 120
 唢 呐 $\left[\frac{4}{4} \right]$ 2 - 5 6 | 5 - 3 2 | 1 - 5 6 |
 (堂鼓每拍二击)
 打击乐 $\left[\frac{4}{4} \right]$ 仓 七 七 七 | 仓 七 七 七 | 仓 七 七 七 |
 5 - 3 2 | 1 - 1 3 | 2 - 6 i |
 仓 七 七 七 | 仓 七 七 七 | 仓 七 七 七 |

5	-	1	3		2	-	6	i		5	-	5	6	
仓	七	七	七		仓	七	七	七		仓	七	七	七	
1	-	6	5		3	2	1	3		2	-	5	6	
仓	七	七	七		仓	七	七	七		仓	七	七	七	
1	-	6	5		3	2	1	3		2	-	1	2	
仓	七	七	七		仓	七	七	七		仓	七	七	七	
3	-	2	3		5	-	3	2		1	-	1	2	
仓	七	七	七		仓	七	七	七		仓	七	七	七	
3	-	2	3		5	-	3	2		1	-	6	7	
仓	七	七	七		仓	七	七	七		仓	七	七	七	
6	-	6	7		6	-	5	3		6	i	4	3	2 - - -
仓	七	七	七		仓	七	七	七		仓	七	七	七	仓 - - -

说明：“快条龙”为前曲之简化，很少单独使用，一般均由慢速“骑马调”转接。此曲唢呐简音为 1。唢呐曲牌除上述两首外，尚有〔大开门〕、〔快过场〕、〔慢过场〕、〔衬板过场〕、〔浪淘沙〕等同绍剧；另〔点绛唇〕、〔粉蝶引〕、〔水龙吟〕、〔合头〕、〔网尺过场〕、〔网四过场〕、〔风入松〕、〔急三枪〕、〔六么令〕、〔批子〕、〔哭相思〕、〔清江引〕、〔园林好〕、〔寿筵开〕、〔泣颜回〕、〔千秋岁〕、〔红绣鞋〕、〔傍妆台〕及〔尾声〕等同京剧。

淮 剧

概 述

淮剧,发源于江苏省盐城、阜宁(简称盐阜),清江、淮安、宝应(简称清淮宝)两大地区。1905年流入上海。1952年前称江北小戏、江淮戏,1952年后改称淮剧。

淮剧在上海的发展概况

清咸丰五年(1855),黄河下游第七次大改道——黄河夺淮。自此苏北地区有雨水灾、无雨旱灾。苏北人民纷纷过江逃荒,流向安徽部分城市及南京、常熟、常州、无锡、苏州、上海等地谋生。清光绪三十一年(1905),盐阜地区“倒清水潭”(盐城地方志),苏北人民又一次大规模离家逃荒,其中有淮剧艺人何孔德、韩太和两家逃荒到上海。开始他们在码头打工谋生。后来,他们在码头工人(苏北人)的启发下,会同已在上海的盐阜地区的艺人苏文索、老赵三、王芝兰、陈玉宽、苏玉泰等,在杨树浦地区开始了淮剧的演唱生涯。1905年至1927年,陆续到上海的著名淮剧艺人还有何孔标、武旭东、姜德友、沈月红、陈达三、骆云卿、时炳南、谢长钰、潘玉清、顾汉章、陈为翰等。他们会同已在上海的淮剧艺人,成为淮剧在上海的奠基者。

上海是经济发达的城市。集中在上海的苏北人最多,使上海能成为淮剧发展的一个基地。

1905年至今,淮剧在上海的发展分1949年前、后两大时期,每一时期又可分为三个阶段。

一、1949年以前淮剧音乐的流入与发展

(一)下河调阶段(1905~1927)

1914年以前淮剧的演出,开始仅三、五人圈地坐唱,无化妆、表演,伴奏仅用一只扁

鼓、一面大锣、一块板。进而出现了“六人三对面”的草台戏,即在广场上用门板搭台演出,伴奏乐器增加了小锣和代替单皮鼓的竹根子,有了简略的化妆和朴素的表演。演出的都是二小(小生、小旦)、三小(小生、小旦、小丑)戏,如《药茶记》、《山伯访友》、《蓝桥会》、《千里送京娘》、《种大麦》等。从1914年闸北太阳庙路(今汉阳路)出现了第一座淮剧戏院起,淮剧逐步转向戏院、茶馆演出。由于艺人队伍的扩大,在戏院、茶馆演大戏外,露天演出仍同时存在。演唱的腔调有下河调、靠把调及专用小调。当时,下河调是主要腔调,生旦净丑都唱。

淮剧腔调的名称,大部分是1949年后所定。1927年以前的下河调,不单指一种腔调,而是泛指下河(盐阜地区)一带的老腔老调。其中包括门弹词(沿门卖艺的一种说唱形式)艺人和香火戏(当地的神戏)中童子演唱的腔调。因此,下河调也被称为香火调(香火与下河谐音)。另有“盐城腔”(指方言)、“嘴大咳”(指衬词)、“三可子调”(指演唱人数有三人即可)等称谓。当时演唱的下河调有三类,为便于说明,现标以甲、乙、丙以示区别:

下河调(甲)谱例:

选自《罗凤英》罗凤英[旦]唱
(裴少华演唱)

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\underline{\frac{2}{4}\ 3\ 5\ 3\ 2}}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{\overset{\sim}{1}\ 5}$ | 0 $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}$ |

(哎) 罗 凤 英(啦) 坐 楼(欧) 台(啊), 闷 闷(啦) 无 言(啦)

$\text{♩} = 104$

♩ $\underline{1\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 2}$ ♩ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{\overset{\sim}{2}\ 1}$ | $\underline{6}\ \underline{5\ 3}$ |

口 难(哪) 开。 想 起 我 家 爹 爹 刀 割(叻) 胆(叻),

0 $\underline{1\ 1\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}$ | $\underline{5}\ 0$ ||

想 起 我 家 母 亲(啦) 箭 穿(哪) 怀。

甲类下河调演唱的人最多,沿用至今。下文中,凡出现下河调名称时,专指甲类。该下河调板眼规整,但乐句落音变化较多,同一乐句有时落 $\underline{5}$ 音,有时落 $\underline{2}$ 音或 $\underline{3}$ 音。1927年淮剧有了弦乐伴奏后,下河调的调式框架逐步定型。

下河调(乙)谱例:

选自《秦雪梅吊孝》商林[生]唱
(何叫天演唱)

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{3}\ \underline{5\ 6\ 6}$ |

小 生 独 坐在 书 房(啊) 内(呀), 先 生(的)

$\overset{\frown}{2\ 1\ 2\ 2\ 1} \mid \overset{\frown}{6\ 5\ 6\ 3\ 6} \mid \overset{\frown}{6\ 5\ 2}\ 2 \mid \overset{\frown}{4\ 4\ 4\ 3\ 6\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 4\ 5}\ 6 \mid \overset{\frown}{6\ 6\ 2\ 1\ 6} \mid$
 放 学(格的) 转 家(呀) 门 (啦), 一 字(那个) 洋 洋 出 书 房, 二 郎 担 山

$\overset{\frown}{6\ 5\ 2}\ 2 \mid \overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid \overset{\frown}{4\ 5}\ 6 \mid \overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{2\ 2} \mid \overset{\frown}{6\ 4\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 3} \mid \overset{\frown}{6\ 5\ 2}\ 2 \parallel$
 赶 太 阳, 三 郎 哭 诉 紫 金 树, 司 马 投 唐 小 秦 (啦) 王 (呐)。

乙类下河调演唱的较少, 自由调兴起后, 该类下河调在上海基本消失。1949 年后, 从苏北传来的拉淮调与乙类下河调的渊源关系十分密切。

下河调(丙)谱例:

选自《刺针记》太白金星[生]唱
何孔德传
(何叫天演唱)

$\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4} \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 3}\ 1\ \overset{\frown}{2\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 5} \mid 0\ \overset{\frown}{5\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}\ 1\ 0 \mid \overset{\frown}{3\ 5\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 1} \parallel$
 吾 身 正 坐 在 朝 阳(哎 的) 洞(呐 啊), 心 血 的 来(啊) 潮 不 安

$\overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2}\ 2 \mid \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 2\ 3\ 2}\ 3 \mid \overset{\frown}{5\ 5\ 6}\ 1\ 1 \mid \overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 1} \mid \overset{\frown}{5\ 5}\ 3 \parallel$
 宁。 掐 指 拧 纹 颠 倒 算, 知 道 了 凡 间 大 事(啊) 情 (啦)。

$\overset{\frown}{5\ 6\ 1\ 1} \mid \overset{\frown}{3\ 5\ 6\ 5\ 5} \mid \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid \overset{\frown}{3\ 0\ 3\ 6} \mid \overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}\ 1 \mid \overset{\frown}{5\ 3\ 1\ 2} \mid \overset{\frown}{6\ 5\ 3} \parallel$
 我 不 去 来 谁 人(啦 的) 去? 啊 我 不 登 程 谁(哎)登(哎)程。

丙类下河调演唱者也较少。自由调兴起后, 此类下河调在上海基本消失。

靠把调因扎靠武生专唱而得名。后也用于性格刚正、暴烈的武生角色。60 年代初筱文艳用下河调的音调, 靠把调的节奏型, 首创女靠把调。

20 年代, 徽剧与淮剧关系十分密切。淮剧名艺人多数出身于徽班。淮剧中“扎靠戏”大多从徽剧中来。靠把调中的音调、节奏受高拨子影响。下河调中有二黄腔的痕迹, 如杨占魁在《斩黄袍》中演唱的“丹凤眼观城墙”唱段(见本卷曲谱)。

当时的专用小调有《李三娘·推磨》中的〔磨房调〕, 《蓝桥会》中的〔蓝桥调〕, 《山伯访友》中的〔柳叶子调〕、〔十送调〕, 《隔墙相会》、《盘门》中的〔叶子调〕, 《种大麦》中的〔四方调〕等。

1927年以前，淮剧演唱中的所有腔调，都仅用锣鼓伴奏。

(二) 拉调阶段(1927 ~ 1939)

上海是万商云集、人文荟萃之地，竞争激烈，这促进了淮剧的改革步伐。1927年，谢长钰、何孔标、陈为翰、戴宝雨等，在苏州阊门外吉庆园演出时，经过共同研究，改革下河调，创立了用丝弦（四胡）伴奏的新腔拉调。意思是用“拉弦”乐器伴奏的腔，当时又称拉拉调。在《关公辞曹》中谢长钰饰曹月娥首唱拉调，因此，拉调的原型是旦腔。从现存的生腔下河调同拉调老唱腔比较，能看出二者的派生关系。

下河调谱例：

选自《千里送京娘》赵匡胤[生]唱
(何叫天演唱)

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 3 3 5 5 | 5 5 3 | 2̇ 1̇ 5̇ | (5̇ 6̇ 5̇) 1 2 | 3 5̇ 3̇ 2̇ | 1 2 1 1 5 6 1 | 5̇ |

说甚麽 昔日有个 吕温 侯， 万古 佳语 是 美 名 留。

拉调谱例：

选自《方卿见姑》方卿[生]唱
(何叫天演唱)

$\text{♩} = 82$

$\frac{4}{4}$ 1 1 2 3 5 | 5 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5 1 | 2 3̇ 2̇ 6̇ 6̇ 5̇ | (1 6̇ 2̇) 2 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

方子文站在 经堂 上， 我埋 怨

5 5̇ 5 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | (1 1 2) | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 6̇ 1 6̇ | 6̇ 5̇ |

一 声 姑 母 (哇) 娘。

拉调的诞生，结束了淮剧单用锣鼓伴奏的历史。艺人们争唱拉调蔚然成风。他们又从各自的嗓音条件、艺术趣味出发，丰富和发展了拉调。如王亚仙的回龙腔；李玉花、裴小芬的六字垛；时炳南、武旭东的老生腔；孙东升的孙八句等。拉调逐步替代了下河调，成为淮剧进入上海后的主要腔调。1928年，淮剧名旦梁广友到上海，用下河调演唱《骂灯记》，效果虽好，终敌不过拉调的魅力，最后，还是学唱拉调。

老悲调是紧随拉调之后出现的另一腔调，其重要性仅次于拉调，由何人所创、所传，至今不详。1949年以前，老悲调又称哭调、苦调、大红花调。1949年后基本上统一称老悲调。

拉调阶段，上海出现了淮剧的第一代女演员，著名的有李玉花、王玉花（苏北叫周二娘）、董桂英、王亚仙、金牡丹。

此时期，童子世家出身的香火戏艺人骆宏彦、吕祝山、徐桂芳以及民间器乐艺人也相继到上海加入淮剧班社。著名的有梁广义、梁广友弟兄。他们皆来自盐阜地区。

淮剧经常与京、扬、徽剧同台，丰富发展了淮剧唱腔、伴奏音乐和锣鼓。昆曲和梆子也对淮剧音乐产生过影响。

1930年前后，清淮宝地区的淮剧艺人带来了西路（盐阜称东路）地区的淮调，俗称淮蹦子。名艺人有徐大友子、王大八子等。他们唱的淮调，唱腔高亢激越、节奏多变自由，近似梆子腔。1935年前后，又有名艺人孙玉波（又名孙鹤龙）领衔到上海，他嗓音脆亮，吐字清晰，唱淮调委婉平稳，极受欢迎。孙玉波到上海后，在上海淮剧观众中出现了一种可喜的特殊现象，即盐阜艺人唱拉调时，观众要听淮调，清淮宝艺人唱淮调时，观众却要听拉调。这种情况促进了东西路两大源头在上海的合流。

1931年，淮剧艺人谢长钰、李玉花、王亚仙等受到流氓袭击，逃回苏北，并带去了拉调。

（三）自由调阶段（1939～1949）

上海沦为孤岛时期，各淮剧班社不断推出新剧目，有的移植电影《渔光曲》，有的上演带机关布景的连台本戏，有的整理传统剧目。当时淮剧演出采用幕表制，唱词靠演员临场即兴发挥，而拉调却缺乏与即兴性唱词相适应的灵活性。

传统拉调唱词，有七字句、十字句两种格式。唱腔有慢、中、快三种板式。演唱时只能以一种词的格式结合一种板式，必须等唱完一个“起平落”段落后，才能更换格式或板式。另外，男女同腔、同调，使男女声的音区不能协调的矛盾也很突出。当时上海淮剧界出现了一批年轻的艺人，他们最先感到拉调的不足之处，开始改革唱腔。其中以筱文艳、何叫天、马麟童为代表。

1939年底，筱文艳与何叫天在高升大戏院演出《七世姻缘》，在演出其中《梁祝哀史》、《隔墙相会》时，筱文艳在“请梁兄休惊讶打坐凉亭”、“表嫂出口胡乱讲”、“王美蓉与春兰进花园”等拉调唱段的平句部分，唱出了几句行腔花妙，唱句的节奏、结构、落音不同于拉调的新腔，观众非常欢迎，纷纷称之为自由调。

谱例：

选自《梁祝哀史》祝英台〔旦〕唱
（筱文艳演唱）

（起腔） $\text{♩} = 58$

$\frac{4}{4}$ $\underline{5 \ 6 \dot{1}} \ \underline{\overset{\sim}{6} 5 \ 3} \ \underline{5 6 5 3} \ 2 \mid \underline{\overset{\sim}{5} \ 6 \dot{1}} \ \underline{\overset{\sim}{6} 5 3 5} \ \underline{2. \ 3 \ 5 \ 1} \mid \underline{2 3 5 3} \ \underline{\overset{\sim}{6} 5 3 2} \ \underline{1 2 \overset{\sim}{6} \ 5.} \ (\underline{\overset{\sim}{6}} \mid$

表 嫂 出 口 胡 乱 （啦） 讲，

$\underline{1 \ 6 \ 2 \ 1} \mid \underline{\overset{\sim}{3} \ 3 \ 2} \ \underline{\overset{\sim}{3} \ 5} \mid \underline{2 3 \ 5} \ \underline{\overset{\sim}{0} 5 3 2} \ \underline{5. \ 6 \ 1} \mid \underline{3 5 2 3} \ \underline{5 6 5 3} \ \underline{2. \ 1 \ 6. \ 1 2 3} \mid$

说 甚 麽 杭 城 攻 读 面 无 （啊）

(平句)

$\overbrace{12}^{\text{1}} \underline{65} \underline{5.} (\underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2}) \mid \underline{2} \underline{532} \underline{1} \underline{2312} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{32} \underline{2321} \underline{16} \underline{5} (\underline{76} \underline{5}) \mid$
光。 表嫂 你 讲 话 太 无 量，

$\underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{12} \underline{33} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{53} \underline{3521} \underline{6} \underline{5} (\underline{76} \underline{5}) \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1.} \underline{653} \underline{55} \underline{3} \underline{2.} \underline{3} \mid$
不 应 该 说 我 英 台 去 寻 夫 (欧) 郎。 难 道 说 女 娃 家 就

$\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3.} \underline{21} (\underline{65} \underline{1}) \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{12} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{11} \underline{2} \underline{3} \underline{321} \underline{6.} \underline{1} \underline{5} (\underline{76} \underline{5}) \mid$
不 能 把 杭 城 上 吗？ 难 道 说 女 孩 家 只 能 够 守 闺 房？

$\frac{2}{4} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1.} \mid \underline{2} \underline{15} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{1.} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid$
三 年 攻 读 回 家 乡， 不 配 夫 我 不 抱 娃，

$\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{1.} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2.} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid$
祝 英 台 (哎) 回 故 乡。 表 嫂 你 当 着

$\underline{1} \underline{65} \underline{3.} \underline{56} \underline{6} \mid \underline{5.} \underline{3} \underline{2} (\underline{4} \underline{3} \underline{2}) \underline{3} \mid \underline{55} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{15} \underline{3} \mid$
爹 娘 讲， 你 还 当 着 小 人 心

$\underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{1.} \underline{235} \mid \underline{2.} \underline{161} \underline{5} \mid \underline{33} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{312} \underline{32} \underline{3} \mid$
还 有 那 丫 鬟 和 梅 香， 倘 若 我 三 年 不 变 样，

$\frac{4}{4} \underline{05} \underline{23} \underline{56} \underline{53} \underline{25} \underline{21} \underline{61} \underline{23} \mid \underline{123216} \underline{5} - 0 \parallel$
你 要 学 一 条 黄 犬 爬 到 祝 家 庄。

与此同时，何叫天在演唱拉调时，常在平句部分夹唱几十句首尾相连的新腔，观众听了异常兴奋，称之为“连环句”。其实，筱文艳与何叫天唱出的新腔，皆不能独立使用，尚未脱离拉调的窠臼，只能作为变化句式、段式夹在拉调中运用。

1940 年上半年，筱文艳与筱云龙同台。筱云龙嗓音较低。筱文艳感到嗓音压抑，不能发挥正常的演唱水平。在演出《三请樊梨花》时，筱文艳在“薛丁山说此话令人难

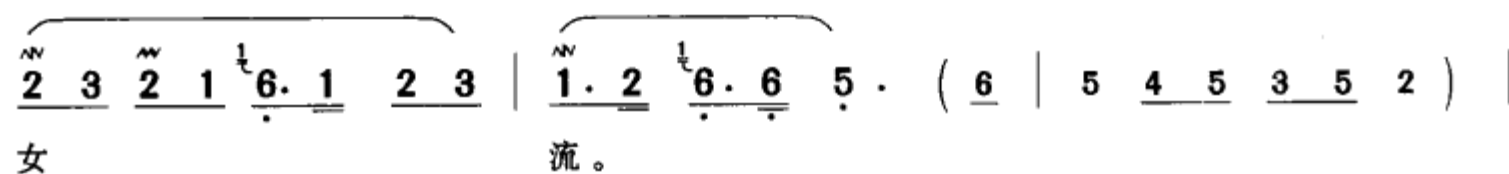
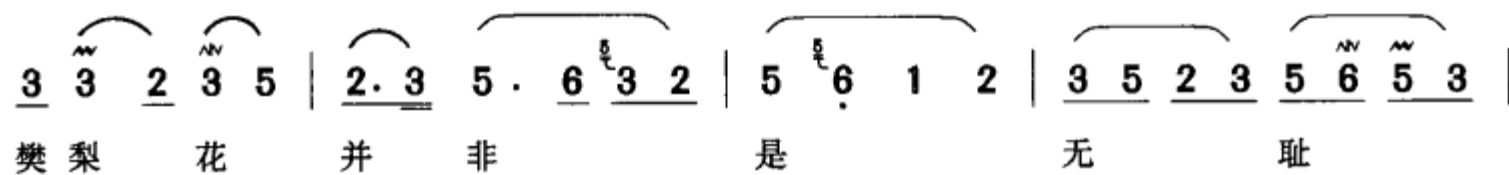
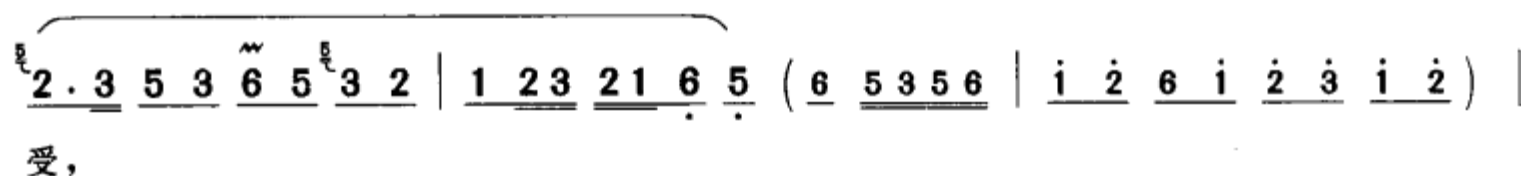
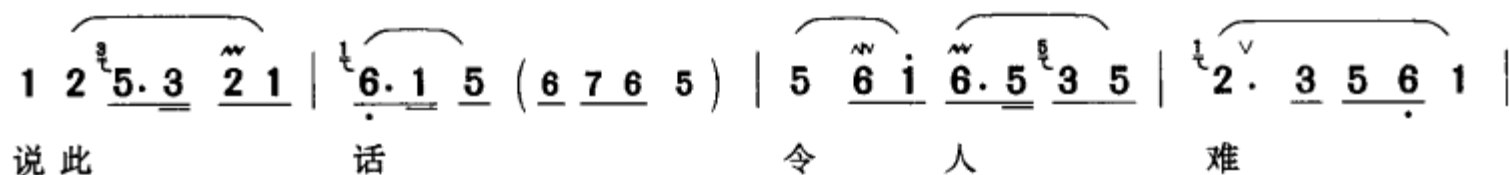
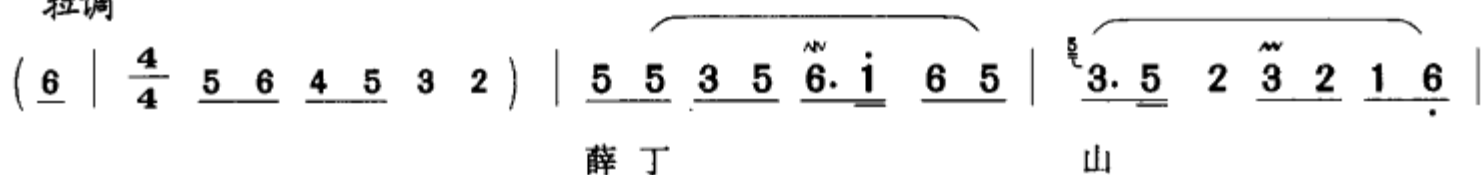
受”这一拉调唱段的“起腔”后，唱出了完整的新腔，从此，开始了自由调的历史。

谱例：

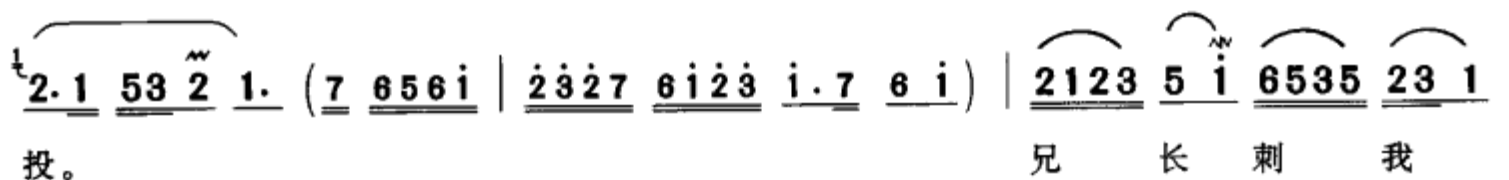
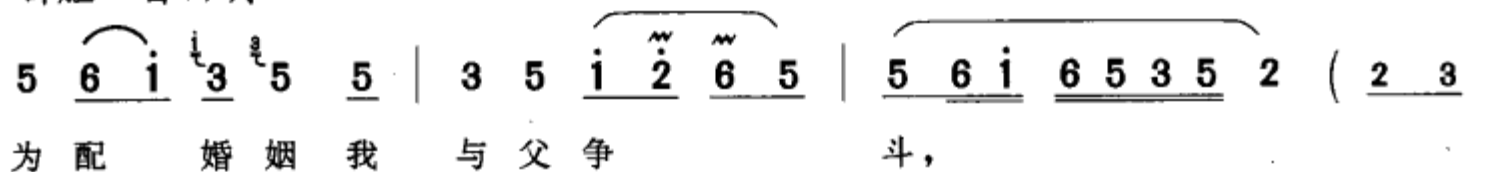
选自《三请樊梨花》樊梨花[旦]唱
(筱文艳演唱)

$\text{♩} = 88$

拉调



新腔“自由调”



$\underline{2. \ 327} \ \underline{6156} \ 1. \ (\underline{6 \ 56 \ 1}) \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{5321} \ \underline{6 \ 1} \ (\underline{651}) \mid \underline{1235} \ \underline{3272} \ \underline{6.} \ (\underline{5 \ 35 \ 6}) \mid$
 失 了 手， 误 伤 爹 爹 把 命 丢。

$\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6535} \ \underline{23 \ 1} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 56 \dot{1}} \ \underline{53 \ 5.} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 655} \ \underline{356 \dot{1}} \ 5 \mid$
 杀 父 招 夫 无 中 生 有； 樊 梨 花 我 为 投 唐

$\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \ 5 \ \underline{\dot{6} \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 6} \ 5 - \parallel$
 反 被 你 休。

传统拉调，无论是“起腔”、还是“平句”，句句落 5 音，如筱惠春演唱的“王二英坐楼间”（见本卷曲谱）。上述新腔音域扩展了，除末句外，乐句落音几乎句句比拉调高 4 度以上。这种新腔起腔句的调式特征明显，即上句落 2 音，下句落 1 音，并很快独立地风行于淮剧舞台，观众也称它为自由调。

马麟童重做工，演唱气息短，为扬长避短，早在 1937 年以前，演出《杀子报》时，在拉调的基础上，唱出了一种腔节断断续续，句句落 5 音的新腔。起初，这种新腔的结构不规范，1945 年以后，在琴师蒋正的协助下定型。观众将这种新腔称为“三截调”，同行称它“马派自由调”，1949 年以前学唱的人不多。

1945 年后，筱文艳与臧道纯演出《秦香莲》，筱文艳又创立了一种新腔。这种新腔的起腔上句落 1 音，下句落 2 音（有时落 6 音），与 1940 年创立的自由调中的平句是派生关系。为了叙述方便，在下文中暂称 1940 年创立的新腔为“自由调 1”，1945 年创立的新腔为“自由调 2”，另有马麟童创立的“三截调”，构成自由调正调范围内的三大类别。自由调正调的行当分腔以及板腔化，反调的发展和反调的行当分腔以及板腔化，都是围绕这三大类别进行的。

1947 年，叶素娟（又名胥素娟）和琴师潘凤岭在自由调的基础上吸取锡剧簧调中的部分音调，创立了大悲调，首次在《白蛇传·祭塔》中演唱。叶素娟的大悲调是四句体。第四句后接一特定过门，第五句起，艺人们称之为小悲调。大悲调是慢板，唱腔抒情、细腻、有层次，过门突出了乐队伴奏的功能。大悲调虽不能单独使用，但它开拓了自由调向反调方向发展的路子。自此，自由调已形成系列，其中包括它的正调和反调。

自由调正调范围，包括调高 1 = C，主胡定 1、5 弦的所有（各行当）板式的唱腔。归纳成为两个名称，即自由调（包括类别 1 和 2）和三截调。自由调反调范围，包括调高 1 = G、主胡定 4、 $\dot{1}$ 或 5、2 弦的所有（各行当）板式的唱腔。也归纳成为两个名称，即小悲调和大悲调。自由调时期，西路淮调一度兴起，以周廷福、张鸿仕、张艳芳

等为代表，由于西路淮调不及自由调易学、动听、可塑性强，1949年以前未能得到广泛运用和发展。

在此期间，各淮剧班社乐队都有一定规模。打击乐器中，单皮鼓取代了以前的竹根子，大锣、小锣、铙钹齐备。丝竹类乐器参差不齐，较好的有主胡、副胡、小三弦、竹笛（1944年采用）、琵琶（1949年采用），个别剧团还使用扬琴。但有的班社只有主、副胡。

1949年以前，上海有十四家淮剧班社，在杨浦、闸北、虹口、南市、普陀等区演出。进入市中心演出只有两次，一是1946年参加田汉、洪深发起的戏剧节；二是为田汉50诞辰祝寿演出。各淮剧班社，经常巡回于沪宁线一带，如“顾家班”在常锡一带颇负盛名。顾艳琴有“淮剧皇后”的美誉，顾汉章与她合演的《小寡妇上坟》家喻户晓。

二、1949年以来淮剧音乐的发展概况

通过戏曲改革运动，由1949年前的十四个淮剧班社，精简合并为三个集体所有制的淮剧团：志成、烽火、浦光淮剧团和一个全民所有制的上海淮剧团。1952年起，上海淮剧团废除了艺术生产中的幕表制。对主要唱段进行定腔、定调、定谱。尔后，烽火、志成、浦光淮剧团，也先后效仿。1949年以前，筱文艳演唱的自由调、马麟童演唱的三截调，都与各自的琴师高小毛、蒋正的合作有关。1949年后，随着人民群众对艺术要求的提高，演员与琴师、鼓师及专业作曲之间的合作关系更为紧密。

1949年后，上海淮剧音乐的发展分为三个阶段：

（一）1949～1966

1949年后，上海淮剧界涌现出一批深受广大观众欢迎的剧目，淮剧音乐也相应地得到了发展。其中以自由调、淮调和打击乐三个方面取得的成绩为大，又以上海淮剧团取得的成绩为突出。

自由调的发展。1949年后，在自由调的出新、板式的创新、创立行当腔等方面有了较大的发展。

旦腔方面：筱文艳于1952年，在《千里送京娘》中演唱的“未开言不由人珠泪直冲”〔大悲调慢板〕；1953年在《白蛇传》中演唱的“为官人出生入死把路赶”〔自由调紧伴散唱〕和“姐妹们来在断桥口”〔自由调慢板〕、“飞来了无情剑斩断恩爱”〔小悲调中板〕；1955年，在《走上新路》中演的“不是今日在梦乡”〔小悲调慢中板〕；在《琵琶寿》中演唱的“自那日儿夫上京都”〔自由调慢板〕；1956年，在《三女抢板》中演唱的“眼望天外一片昏暗”〔自由调快三眼〕；1958年，在《党的女儿》中演唱的“昏沉沉只听得口号如雷响”小悲调套式（〔散板〕、〔中板〕、〔紧伴散唱〕、〔流水板〕）等，都是与潘凤岭合作的首创成果。徐桂芳在《岳母刺字》中演唱的“儿宽衣跪在草堂之上”〔导板〕、〔回龙〕、〔快原板〕等老旦腔，填补了行当

腔中的空白。高艳秋在《海港的早晨》中演唱的“你的父拼着老命养家小”〔小悲调宽板〕均由潘凤岭创作；颜小琴在《方卿见姑》中演唱的“你前走三步穷到底”彩旦腔〔自由调原板〕等，皆属首创。

生腔方面：何叫天在《梁祝》中演唱的“贤侄远路到寒舍”〔自由调原板〕；1952年在《千里送京娘》中演唱的“赵匡胤离东京关西投奔”〔自由调快原板〕；1956年在《三女抢板》中演唱的“适才间在公堂案情来辨”〔拉调快三眼〕转〔自由调慢板〕；在《忠王李秀成》中演唱的“大营外静悄悄月色朦胧”〔自由调中板〕和“望天空乌云遮月少星斗”〔小悲调慢板〕（与潘凤岭合作）；1959年在《大禹治水》中演唱的“顾不得脚下泥泞把龙门奔”〔自由调导板〕、〔中板〕、〔原板〕；1964年在《海港的早晨》中演唱的“那时候求人说情把门路找”〔小悲调原板〕等，在腔调、板式方面均属首创。1952年马麟童去世后，周筱芳继承发展了三截调。他在《河塘搬兵》中演唱的“八千岁你不提搬兵我决不讲”唱段，在旋律、节奏方面有很大的创新，被同行广泛沿用。另外，周筱芳在《方卿见姑》中演唱的“方卿二次把经堂上”小生腔〔自由调快原板〕，属首创。1959年，臧道纯与琴师稽鸿裕合作，在《牛郎与织女》中，首创生腔大悲调“见书信不由人魂飞天外”唱段。1964年，宗海南创作，韩小友在《洪湖赤卫队》中演唱的“大雁成群齐飞鸣”〔小悲调快三眼〕是首创。1965年，潘凤岭、张晋、何双林合作，由何双林在《红灯记》中演唱的“狱警传似狼嚎声声叫嚷”小悲调套式，在腔调、板式运用方面均属首创。

淮调的发展。淮调浓郁的地方色彩，强烈的艺术表现力，越来越受到观众的喜爱和演员、琴师、鼓师、作曲的高度重视。1949年后，淮调的运用十分普遍。就上海淮剧团而言，在所保留剧目的重点场次中几乎都有淮调唱段。

淮调的改革，一是增强结构的灵活性，使其程式的运用随着内容的需要而变化。1954年，筱文艳在《秦香莲》中演唱的“诉尽了苦情全不睬”，是从〔平板〕起唱，转〔双平板〕、〔垛板〕，“散唱”、“落腔”。二是板式的创新和发展。1957年，筱文艳在《荆钗记》中首创“见继母下毒手把书房锁禁”〔紧伴散唱〕和“人间何处是归程”〔吟板〕。1964年，由宗海南作曲，在《海港的早晨》中首创“东方的红日刚出海”领唱与群唱的〔流水板〕。1949年后，潘凤岭于60年代初首次在《穆桂英下西辽》“老祖母一席话情真意切”唱段中使用一板一眼、有过门、中快速度的〔急脚板〕（西路淮调中固有的板式）。1965年，潘凤岭、张晋在《红灯记》“听奶奶讲革命英勇悲壮”唱段中，进一步发展了〔急脚板〕。三是腔调的创新和发展。1949年以前的淮调旋律比较平直，句幅固定，五声音阶中常有4和 $\sharp 4$ 。1949年后，单纯以五声音阶“1、2、4、5、6”或“1、2、 $\sharp 4$ 、5、6”构成的淮调唱腔很多，在旋律、句幅方面有所突破的唱段更多。创新程度大的唱段有1959年徐桂芳在《大禹治水》中演唱的“耳旁只听有人声”；1960年马秀英在《杨排风》中演唱的“非是排风好议论”，

1965年朱金霞在《红灯记》中演唱的“听奶奶讲革命英勇悲壮”等。1949年后,淮调中的旦腔、老旦腔、生腔之间的区别越来越明显。用淮调作素材,创作合唱、表演唱也很多。

唱腔音乐中其它方面的发展。联腔体的形成与发展:联腔体,即两种以上的腔调连在一起,经过长期沿用,形成一种固定的程式。最早的联腔是靠把调联下河调,或下河调联靠把调,它专用于生旦同弦(同调高)不同腔的对唱。1949年后,筱文艳在《白蛇传》中饰白素贞在与法海对唱时,首创靠把调联自由调。至此,靠把调的联腔方式有三种,即靠把调联下河调、靠把调联自由调、靠把调联女靠把调。

拉调联自由调为何叫天首创。1949年以前,何叫天在《方卿见姑》中演唱的拉调联“连环句”是雏形。1957年何叫天在《三女抢板》中演唱的拉调联自由调唱段“适才间在公堂案情来辨”,为此类定了型。1954年,杨占魁在《袁樵摆渡》“二仙姑说话多和善”唱段中,又首创〔小补缸调〕联〔蓝桥调〕。联腔体能综合两种以上不同腔调的长处,丰富唱腔的表情功能,自此其它各种腔调也常采用这种手法相联,如〔磨房调〕联淮调、老悲调联大十字调等。

民歌、小调的挖掘与发展:淮剧音乐中的民歌、小调来源于当地的民歌、号子、小调、说唱、民间歌舞,或借自其他剧种。从1945年至1949年,民歌、小调在淮剧舞台上几乎绝迹。1949年后,对民歌、小调进行了挖掘并广泛运用。1949年以前,《蓝桥会》、《王巧楼磨豆腐》,都以〔蓝桥调〕、〔磨豆腐调〕一唱到底,1949年以后,在其中穿插了很多民歌、小调。此外,《种大麦》、《刘二姐赶会》、《千里送京娘》、《袁樵摆渡》、《杨排风观灯》、《红松店》等戏,也在运用民歌、小调方面取得了成绩。

打击乐的发展。打击乐是淮剧音乐中的重要组成部分。淮剧打击乐来源于当地传统的民间锣鼓及徽剧、京剧中的锣鼓。30年代前运用的是传统锣鼓,其中有〔清江谱〕、〔三番锣〕、〔长锣〕、〔十字锣〕、〔蓝桥锣〕、〔磨房锣〕等。这些锣鼓点,几乎全都用在起唱前的引导和演唱中的衔接以及伴奏中。从30年代中期起,大量搬用京剧锣鼓,大部分用以配合剧中人物的表演。打击乐改革包括两方面:一是选择(包括改造)不同的乐器及乐器的组合,二是改革锣鼓点子用以刻画不同人物的性格和心理状态。1952年鼓师王士广在《蓝桥会》一剧中,首次运用淮剧〔导板锣〕。1953年上海淮剧团改编、重排《白蛇传》,鼓师李泰祥,在传统锣鼓〔三番锣〕、〔清江谱〕和京剧锣鼓〔凤点头〕的基础上进行了改革,效果甚佳。1960年,在《断桥》、《探寒窑》、《女审》这三出戏中,首次采用大膛子单皮鼓,高、中、中低、低音大鼓,中镲、铙钹交替组合使用,又加上对锣鼓点子的创新,使三出戏的锣鼓色彩既统一,又各具特色。1962年,排演《无盐娘娘》中,打击乐的改革又迈进了一大步。其中无盐娘娘的出场运用传统“香火戏”锣鼓,效果突出。在锣鼓改革中取得成绩的戏还有《忠王李秀成》、《大禹治水》、《夫妻桥》、《水漫泗州》。

情景音乐的发展。淮剧音乐中的曲牌,多数引用自苏北民间吹打及徽、京、昆剧中的曲牌。除黄理才编创、首用于《水漫泗州》中的曲牌〔淮拜门〕被沿用外,其他无几。1949年后,

随着各种腔调的出新和板腔化的加强,音乐工作者全面、系统地创作了与之相适应的各种前奏、幕间曲、表演配乐及长短过门等。

(二)1966~1976

此期间,志成、烽火、浦光三个淮剧团被迫解散,部分演员、演奏员加入上海淮剧团。在此时期,创排或修改加工了一些剧目,如《海港》、《拣煤渣》、《六月红》、《木匠退亲》等。音乐方面也有所发展,如《海港》中的拉调联自由调套式“午夜里钟声响江风更紧”唱段,和小悲调套式“数九天大雪纷飞北风怒嚎”唱段,《拣煤渣》中的自由调套式“爹娘被豺狼逼死”唱段,《六月红》的“一根竹扁担”〔淮调双平板〕唱段,《木匠退亲》中的〔磨房调〕联淮调“竹扁担压住土布褂”唱段,《拣煤渣》中的“推起筛子哗啦啦”〔四方调〕唱段。这些唱段,在腔调、板式等方面都有所创新。乐队的配置也采用中西混合乐队。重点唱段和场面,还采用了多声部伴奏。

(三)1976~

粉碎“四人帮”以后,上海淮剧团编演了一批好戏。1977年到1985年,在音乐上深受观众欢迎的剧目有:《爱情的审判》、《牙痕记》、《吴汉三杀》(潘凤岭、张晋)、《红灯照》(潘凤岭)、《哑女告状》(程少梁)、《母与子》(何双林)等。上述剧目的音乐创作中,对合唱的运用较前广泛。《哑女告状》中,采用高邮〔西北乡调〕为素材所写的二重唱“我本有千言万语盼见面”唱段,优美动听。《红灯照》中的“适才间姐妹们精神抖擞”、《爱情的审判》中的“电闪雷鸣夜沉沉”、《母与子》中的“读书信勾起我心潮翻滚”、《五星红旗下》中的“十万火急重任担肩上”等唱段,在腔调、板式方面都有创新。《哑女告状》中“走不尽黄叶地沙飞风吼”小悲调联大十字调再联老悲调的套式的唱段、《吴汉三杀》中“恨狱官诬我令箭把刘秀马成放”的〔大十字调导板〕接〔回龙〕联小悲调再联〔大十字调快板〕唱段,进一步丰富了联腔体的种类。在这段时期,乐队中去掉了西洋管弦乐器,使用了电子琴。

唱 · 腔

淮剧唱腔分基本腔调、民歌小调二类。属于板腔体。另有板腔、曲牌混合体。

一、腔调的类别及其结构、调式

(一)基本腔调

1. 淮调。淮调又称淮蹦子、老淮调。是“起平落”结构。

起部中有“起板”、“哭头”、“散起”等形式。属单句附属腔,不能单独使用。〔导板〕、〔回龙〕亦不能单独使用,但是,它已成为成套唱腔套式中不可分割的部分,习惯上将它与其他板式并列。

“起板”，分正格和变格。正格，一句半，再重复第一句的后半句，可散，可整（一板三眼）。第一句落 $\dot{5}$ （或 $\dot{6}$ 、 $\dot{2}$ ）音，另半句落 $\dot{5}$ （或 $\dot{6}$ ）音。变格，仅一句半，亦可一句，落音与正格相同。

“哭头”，一句，或半句。散唱。落 $\dot{5}$ 、 $\dot{5}$ 或 $\dot{2}$ 音。

“散起”，半句。散唱。落 $\dot{5}$ （或 $\dot{2}$ ）音。

〔导板〕，一句，或半句。散唱。落 $\dot{5}$ 、 $\dot{5}$ （或 $\dot{6}$ 、 $\dot{2}$ ）音。

平部中有〔平板〕、〔双平板〕、〔垛板〕、〔流水板〕、〔急脚板〕、〔吟板〕等板式及〔紧伴散唱〕（或称〔整伴散唱〕）。

〔平板〕是淮调平部的主体。速度 $\text{♩} = 40 \sim 148$ 。又可分 $\text{♩} = 40 \sim 70$ 为〔慢平板〕， $\text{♩} = 70 \sim 100$ 为〔平板〕， $\text{♩} = 100$ 以上为〔快平板〕。它既可与“起板”、“落板”联用，也可单独使用。〔平板〕中有三部分，即“起腔”、“平句”、“连句”。

“起腔”，两句体。一板三眼。不能重复使用。正格“起腔”，上句板上起，每句三板。落 $\dot{1}$ （或 $\dot{5}$ 、 $\dot{2}$ ）音。下句眼上起，每句三板。落 $\dot{5}$ （或 $\dot{2}$ ）音。变格“起腔”，上、下句皆从板上起，上句三板，下句四板。落音与正格相同。“平句”，两句体。一板三眼，字多腔少，可无定次反复。上、下句皆从板上起，每句二板。上、下句皆可落 $\dot{6}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{5}$ 音，下句有时落 $\dot{1}$ 、 $\dot{4}$ 音。连句，两句体。一板一眼（一板三眼少）。一字一音。可无定次反复。上、下句皆从板上起。上句落 $\dot{5}$ 、 $\dot{6}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{4}$ 、 $\dot{3}$ 音，下句落 $\dot{4}$ 、 $\dot{5}$ 、 $\dot{6}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{1}$ 音。“起腔”、“平句”、“连句”，是运用速度不变，句幅逐渐紧缩而成。

〔垛板〕，是〔平板〕中作为变化段落的一种板式。速度受〔平板〕制约，单独使用较少。〔垛板〕常用于三字句、五字句、六字句的唱词。三字句〔垛板〕一板一眼，板起眼落，一句一板。上句落 $\dot{6}$ 、 $\dot{6}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{5}$ 音，下句落 $\dot{2}$ 、 $\dot{4}$ 、 $\dot{5}$ 、 $\dot{5}$ 、 $\dot{6}$ 音。五字句垛板，一板一眼（一板三眼少），板起板落，一句二板。上句落 $\dot{6}$ 、 $\dot{1}$ 音，下句落 $\dot{6}$ 、 $\dot{5}$ 、 $\dot{1}$ 音。六字句〔垛板〕，一板一眼（有板无眼少），板起眼落，一句二板。上句落 $\dot{5}$ 、 $\dot{5}$ 、 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 音，下句落 $\dot{2}$ 、 $\dot{6}$ 、 $\dot{6}$ 、 $\dot{4}$ 音。〔垛板〕的特征是结构方整，句句顶板，速度渐快，具有“平中见奇”的效果。

〔清板〕，即无丝弦伴奏，仅用板、鼓击节的〔平板〕。其句式、落音、速度皆与〔平板〕同。〔清板〕的节奏变化大，朗诵性特强。因此，节拍变换频繁。乡土味浓郁。

〔双平板〕，一板一眼。常用于从苏北传来的拉淮调及创作成分较大的唱段中。

〔流水板〕，一板一眼（有板无眼少）。速度 $\text{♩} = 80 \sim 160$ 。两句体。句头、句中多用切分。无过门。一句四板。上句落 $\dot{6}$ 、 $\dot{2}$ 音，下句落 $\dot{2}$ 、 $\dot{5}$ 音。常与〔紧伴散唱〕联用。

〔急脚板〕的特征是首句起唱的节奏型必须是：

“X X X X”或“X X X X”。

句中多用切分节奏。其中分中速（又分有过门与无过门）、快速两种。中速，♩ = 80 ~ 120，两句体。一板一眼。上句落 6、2 音，下句落 5 音。快速，♩ = 120 ~ 120 左右。两句体。有板无眼。上句落 6、5、2 音，下句落 5、2、6 音。

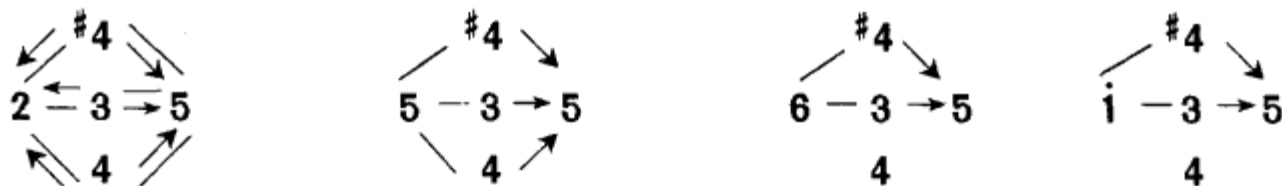
〔吟板〕，两句体。散唱。无过门。似吟诵。上句落 2、5 音，下句落 5 音。很少运用。

〔紧伴散唱〕，两句体。无板无眼。有过门。上句落 1、2、5 音，下句落 5 音。

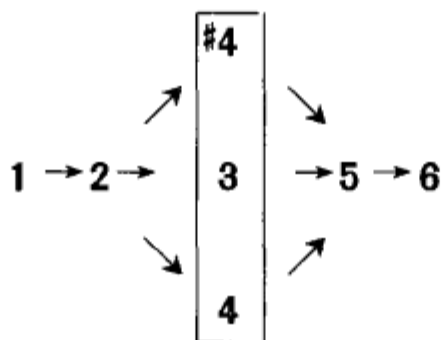
落部中有“落板”、“丢板”、“接板”等形式。是附属腔，不能单独使用。

“落板”，分正格和变格。正格，一句。一板三眼，共四板，眼上起。落 5 音，少数落 6、2 音。变格，两句。一板三眼（一板一眼少）。上句四板，落 5 音，下句三板，落 5 或 6 音。“丢板”、“接板”，是二人以上演唱淮调时，互相转接的一种形式。“丢板”是上句，一板三眼，共四板。落 2 音。“接板”是下句，一板三眼，三板。落 1 音。

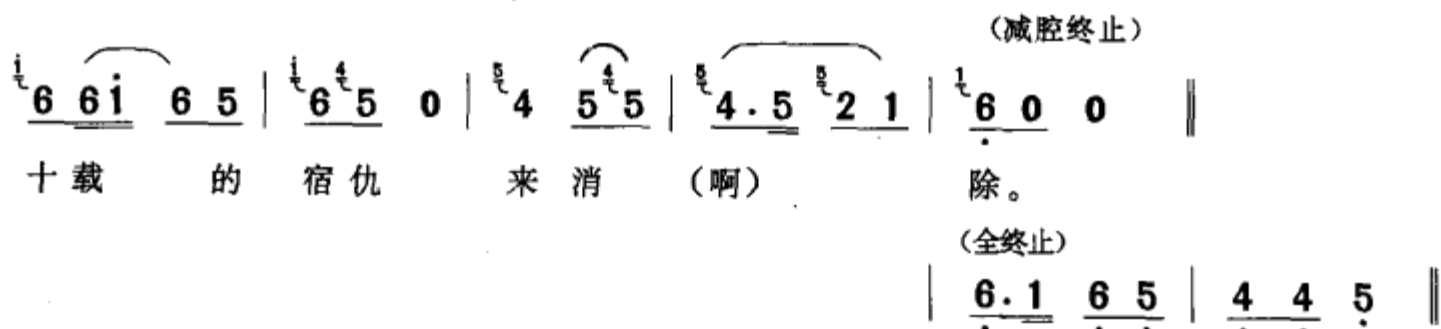
淮调的调式及基本特征：上海地区淮调中的基本音级有 1、2、3、4、 $\sharp 4$ 、5、6，极少数淮调中有 $\flat 7$ 。其中 3、4、 $\sharp 4$ 在唱腔旋律中的位置、动向相同，即围绕 3 构成的三音列，也可以围绕 $\sharp 4$ 或 4（少数不能）构成三音列。如图示：



因为 3、4、 $\sharp 4$ 中的任何两音都不能在淮调唱腔旋律中相连出现，所以按淮调调式逻辑来列出音阶，其中混合了三种不同色彩的五声音阶。如下图：



在上海地区，以 5 为主音，5、1、2 为支柱音，1、 $\sharp 4$ （或 3）、5 为特色乐汇的淮调最多；以 2 为主音，以 2、5、6 为支柱音，以 2、 $\sharp 4$ （或 4）、5 为特色乐汇的淮调次之。以 6 为主音的淮调极少。多数结束在羽音上的淮调，则是徵调式的减腔终止。如：



少数是结束在商调式的属音上。

淮调中的 $\sharp 4$ 音高不稳定，一般规律是：当旋律上行时则偏高，下行偏低；在徵调式中偏高，商调式中偏低；清板中偏高，有丝弦伴奏的淮调中偏低。

在淮调中，同宫系统内的三种不同的五声音阶，造成不同色彩对比较多。而不同宫，即向属、下属转调，造成不同色彩对比者较少。生旦角色演唱淮调时同调高，只是旦腔比生腔高约三度。旦腔婉转流畅，生腔顿挫平直，老旦腔介于二者之间。淮调中的 $\sharp 4$ 及围绕 $\sharp 4$ 构成的乐汇，促进了拉调、大十字调、〔磨房调〕旋律的发展，丰富了上述腔调的色彩和表现力。

2. 拉调。拉调又称拉拉调、老拉调。起平落结构。

起部中有“起板”、〔导板〕，属单句附属腔。不能单独使用。

“起板”，分正格和变格。与淮调“起板”的句式结构、锣鼓伴奏的点子相同。不同的是拉调“起板”不作散唱。正格，一板三眼，乐句落 $\underline{5}$ 音（少数落 $\underline{1}$ 音）。变格，半句，一板三眼，落 $\underline{1}$ 音；用平部唱词的第一句作“起板”时，一板三眼，落 $\underline{5}$ 音。〔平板〕直接从下句起唱。

〔导板〕，一句，可散、可整。一板三眼。落 $\underline{5}$ 或 $\underline{5}$ 音。

平部中有〔平板〕、〔双平板〕、〔三眼板〕。

〔平板〕是拉调平部的主体。一板三眼。速度 $\text{♩} = 36 \sim 80$ （ $\text{♩} = 80 \sim 130$ 称〔快平板〕）。既可与“起板”、“落板”联用，也可单独使用。〔平板〕中有三部分，即“起腔”、“平句”、“连句”。其结构与淮调相同。“起腔”，两句体。上句板起板落，三板。落 $\underline{5}$ 音，少数落 $\underline{6}$ 音。下句眼起板落，三板。落 $\underline{5}$ 音。女腔〔快平板〕“起腔”，上句板起眼落，二板。落 $\underline{1}$ 音。下句与男腔相同。“平句”，两句体。有板起眼落和板起板落二种。每句二板，可无定次反复。上句落 $\underline{5}$ 、 $\underline{1}$ 、 $\underline{2}$ 音，下句落 $\underline{5}$ 音。“连句”，两句体。板起眼落，每句一板，可无定次反复。上句落 $\underline{1}$ 、 $\underline{3}$ 音，下句落 $\underline{6}$ 音。

〔双平板〕，一板一眼。其它特征皆与〔平板〕同。

〔三眼板〕，由〔平板〕发展而成。速度在 $\text{♩} = 44 \sim 80$ 之间（速度 $\text{♩} = 80 \sim 164$ ，称〔快三眼〕）。〔三眼板〕中也分“起腔”、“平句”、“连句”。

“起腔”，两句体，不能重复使用。上、下句皆板起板落，每句六板（十字句上句八板）。落 $\underline{5}$ 音。平句，两句体。可无定次反复。上、下句皆板起板落，每句四板。上句落 $\underline{5}$ 、 $\underline{1}$ 、 $\underline{2}$ 音，下句落 $\underline{5}$ 音。连句，两句体。有两种句式结构，皆可无定次反复。

一种是上、下句皆板起板落，每句二板，落 5 音；另一种是上句板起眼落，二板，落 3 音。下句有时板起，有时偷板（后半拍）起，二板，落 6 音。下句抢板起的“连句”运用广泛。

上句	下句
$\overset{\sim}{3} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \overset{\sim}{3} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid$	$\overset{\sim}{3} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{63}} \overset{3}{1} \cdot \mid \underline{3} \underline{2} \overset{\sim}{2} \overset{1}{6} 0 \mid$
一 个 富 贵 不 忘 贫	时 子，一 个 敢 把 村 妇 当 母 亲。

落部中有“落板”，也是附属腔，不能单独使用。

“落板”，一句式或二句式。一板三眼（一板一眼少）。从眼上起多，从板上起少。一句式的“落板”，有四板（一眼板与三眼板皆为八板），落 5 音；二句式的“落板”，上句四板（一眼板与三眼板皆为八板），落 5 音，下句三板（一眼板与三眼板皆为六板），落 5 或落 1 音。

拉调有三种样式：

一是由七声音阶构成的徵调式拉调数量最多，运用广泛；二是含 #4 音徵调式的拉调数量较多，运用有局限，色彩接近淮调，故称淮拉调；三是“连环句”派生于其它拉调中的“连句”，两句体。只能与上述两种拉调、自由调联用。其特征是：不限乐句长短，不限句数，句连句，句环句，无过门。生腔上句落 6、1、2、3 音，下句落 6、5 音；旦腔上句落 1、3、5 音，下句落 2、3、1 音。拉调以徵调式为主，为了调式色彩对比，有时运用羽调式（“连句”部分），在 1 音上结束的拉调极少。演唱中旦腔比声腔高约三度。旦腔起伏大，多花腔。生腔多平直、顿挫。老旦腔介于两者之间。旦角用改变调高，演唱生腔拉调的现象逐渐增多。

3. 自由调类。它包括自由调、三截调、小悲调、大悲调的各种行当腔和板式，属板腔体。以上各腔调（包括反调）在板式的发展方面不平衡，板式多寡不一。有〔原板〕、〔中板〕、〔三眼板〕、〔慢板〕、〔宽板〕、〔垛板〕、〔流水板〕、〔快板〕、〔紧伴散唱〕、〔散板〕、〔导板〕、〔回龙〕等。在自由调的〔原板〕、〔中板〕中，乐句起落的板眼和板数的多少，与唱词结构和字位的排列不同有关。

自由调的唱词，七字或十字齐言对偶体少，七字、十字、长短句混用者多。在同一词格或字数相同的唱句中，词逗的划分比较自由。如七字句，在唱腔中的位置排列可以是六、一式，也可以是二、二、三或四、三式；十字句，可以是九、一式，也可以是三、三、四式。词逗划分或字位排列的不同，导致唱句板数的不同和句式落腔板眼的差异。即相同字数的唱句，入腔时由于词逗划分和字位排列的不同，导致有的板起板落、有的板起眼落，有的二板、有的三板。

〔原板〕，一板三眼（一板一眼少）。速度 $\text{♩} = 34 \sim 50$ 为〔慢原板〕、 $\text{♩} = 50 \sim 90$ 为〔原板〕、 $\text{♩} = 90 \sim 150$ 为〔快原板〕。其中分“起腔”、“平句”、“落腔”，皆

为两句体。七字、十字、长短句皆可入腔。“起腔”、“落腔”不能重复使用。平句可无定次反复。“起腔”，上、下句皆从板上起，每句二板（一板一眼者三板）。自由调旦角“起腔”，上句落 2 音时，下句落 1 音，上句落 1 音时，下句落 2 或 6 音；生腔上句落 2 音时，下句落 6 音，上句落 1 音时，下句落 6 或 5 音。小悲调生角“起腔”，上句落 5 音，下句落 2 音。平句，每句二板。自由调旦腔，上句落 1、2、5 音，下句落 2、6、5 音；生腔上句落 1、2 音，下句落 2、6、5 音。小悲调生腔上、下句落音，与自由调旦腔相同。在自由调〔原板〕中，常用“连环句”代替“平句”。“落腔”，自由调、小悲调皆上句一板（一板一眼者二板），下句三板（一板一眼者五板）。自由调旦腔上句落 5 音，生腔落 2 音；下句生、旦都落 1 或 5 音。小悲调生腔上句落 5 音，下句落 1 音。〔原板〕中，由于词逗划分和字位排列的不同，各唱句的板数虽相同，但仍有板起板落和板起眼落之分。

〔中板〕，一板三眼。速度 $\text{♩} = 28 \sim 84$ （ $\text{♩} = 28 \sim 50$ 为〔慢中板〕）。“起腔”两句体多，四句体少。唱词按六、一或九、一式排列的每句三板，按二、二、三或三、三、四式排列的每句四板。

“起腔”，自由调旦腔上句落 2 音时，下句落 1 音，上句落 1 音时，下句落 5 音；生腔上句落 1 音，下句落 6 或 5 音。下悲调旦腔上句落 2 音时，下句落 1 音，上句落 1、 $\dot{1}$ 、5 音时，下句落 2 音；生腔上句落 5 音时，下句落 2 音，上句落 2 时，下句落 5 音。“平句”、“落腔”与〔原板〕中“平句”、“落腔”的板数、落音规律相同。

三截调中只有〔中板〕，一板三眼。速度 $\text{♩} = 40 \sim 100$ 。“起腔”中分两句体和四句体，十字句。两句体，每句四板，句句落 5 音，可无定次反复；四句体，每句四板，第一、二、四句落 5 音，第三句落 1 音，不能重复使用。“平句”，七字、十字、长短句唱词皆有。两句体，七字以上的每句二板，上、下句皆落 5 音；六字以下的唱词，每句一板，上句落 6 音多，落 1、3 音少，下句落 5 音。“落腔”，上句一板一眼，多用四字垛句组成，落 5 音多，落 1、6 音少；下句一板一眼多，一板三眼少，至少三板，落 5 或 1 音。

三截调“平句”中，可混用“连环句”。

〔三眼板〕，由〔中板〕发展而成。速度 $\text{♩} = 54 \sim 92$ 。两句体。〔中板〕“起腔”句有三板、四板两种。〔三眼板〕扩大一倍，即有六板、八板两种。“平句”亦相同。

〔三眼板〕中，“起腔”、“平句”、“落腔”的落音与〔中板〕相同。

〔慢板〕，是在〔原板〕、〔中板〕的基础上放宽节奏、放慢速度形成的板式。一板三眼。速度 $\text{♩} = 28 \sim 40$ ，两句体。特征是速度慢，句间有长过门，上、下句的板数不对称（对称的少）。一般不单独使用。“起腔”后常转〔中板〕或〔三眼板〕。自由调旦腔〔慢板〕有三种：第一种上句四板，落 2 音，下句六板，落 1 音；第二种上句

六板，落 2 音，下句四板，落 6 音；第三种上句七板，落 1 音，下句四板，落 2 音。小悲调旦腔上句六板，落 1 音，下句六板，落 5 音；生腔上句八板，落 2 音，下句四板，落 5 音。

大悲调属自由调反调中的〔慢板〕，十字句，句幅、过门特别长。用法与自由调、小悲调的〔慢板〕相同。大悲调有四句体，二句体两种。四句体，第一句十七板，落 6 音；第二句九板，落 2 音；第三句二板，落 5 音；第四句四板，落 5 音。两句体，旦腔上句十板，落 6 音，下句八板，落 5 音；生腔上句九板，落 1 音，下句八板，落 5 音。“起腔”完后，有一特定的长过门是大悲调转入小悲调的标志。

〔宽板〕，一板一眼（有板无眼少）。速度 $\text{♩} = 100$ 左右。是长短句式的两句体。特征是上下句不对称。句句有腔。句幅的板数不定，少至四板，多至二十板。上句落 1 或 5 音，下句落 2 或 5 音，终止音落 1 音。〔宽板〕极少单独使用，与小悲调混用较多。

〔垛板〕，唱词为三字、六字较为普遍。能单独使用的只有五字句，且极少。五字句〔垛板〕，两句体。速度 $\text{♩} = 160$ 左右。一板一眼，板起板落。每句三板或二板。上句落 5、3、1 音，下句落 2、6、1 音。

〔流水板〕，两句体。速度 $\text{♩} = 104 \sim 160$ 。一板一眼或有板无眼。句前、句中多用空前半拍连切分音型。句中、句间无过门。七字、十字、长短句皆可。乐句的板数、落音自由，终止落 1 音。

〔快板〕，有板无眼。速度 $\text{♩} = 260$ 左右。七字句（句中可以加腔）。每句七板。上句落 1、2、5 音，下句落 2、6、1 音。只有小悲调旦腔中有〔快板〕。

〔散板〕，也称〔叮咚板〕。散唱，节拍自由。句后有过门。七字、十字、长短句皆有。自由调旦腔上句落 1、5 音，下句落 5 音；生腔上句落 2、3 音，下句落 5、2 音。

〔导板〕，散唱。七字，十字皆有。自由调旦腔落 5 或 2 音，生腔落 5 音。小悲调旦腔、生腔皆落 1 音。

〔回龙〕，一板三眼、一板一眼、有板无眼皆有。句中普遍使用加垛。自由调旦腔落 1 音。小悲调旦腔落 5 音，生腔落 1 音。

〔紧伴散唱〕，有板无眼，节拍自由，两句体。七字、十字、长短句皆可。自由调旦腔上句落 5 或 2 音，下句落 5 音；生腔上句落 2 音，下句落 5 音。小悲调旦腔上句落 2 或 5 音，下句落 1、5、5 音。

另外，在淮调、拉调的〔平板〕及自由调、小悲调的〔原板〕的“平句”唱段中，常有反板的段落。反板即从眼上起，结构，落音与平句皆相同。

在自由调中，五声、七声音阶共存，1、5 作主音的调式并重。旦腔常用音域十二度，生腔常用音域十一度。常用同宫系统内宫、羽调式交替和不同宫系统内主调与属调

或下属调交替。

4. 下河调。下河调又称香火调、老调、盐城腔。“起平落”结构。下河调完整使用“起平落”结构的唱腔极少，单独使用〔平板〕结构唱腔普遍。

起部中有“起板”、“散起”。是单句附属腔，不能单独使用。“起板”，一板一眼。句式结构、锣鼓伴奏的点子皆与淮调、拉调相同。落 5 音。“散起”，多数落 1 音，少数落 3 或 5 音。

平部中有〔平板〕、〔垛板〕两种。〔平板〕，一板一眼。速度 $\text{♩} = 40 \sim 60$ 称〔慢平板〕， $\text{♩} = 60$ 以上的称〔平板〕。〔平板〕中分“起腔”、“平句”、“连句”。“起腔”，两句体。上句板起板落，三板，落 5 音（少数落 3 音）。下句眼起板落，三板，落 5 音，不能重复使用。平句，两句体。上、下句皆板起眼落，每句二板。上句落 1 音，下句落 3 音。可无定次反复。“连句”，是“平句”的紧缩，板起眼落。每句一板。落音与“平句”相同。可无定次反复。〔垛板〕，是改变下河调“平句”节奏而形成的一种板式。多用后半拍起唱。两句体。有板无眼。每句七板。上句落 1、3 音，下句落 3 音。可无定次反复。结束句落 5 音。

落部中有“落板”。“落板”是附属腔，不能单独使用。一板一眼。一句式“落板”，眼上起，七板，落 5 音；二句式“落板”，上句眼上起，四板，落 1 音，下句板上起，三板，落 5 音。

5. 靠把调。靠把调分男、女靠把调。“起平落”结构。

起部中有“起板”，是附属腔。不能单独使用。“起板”，一句半。有一板三眼，一板一眼两种。一板三眼的起板，第一句七板，落 5 音，另半句有三板，落 3 音；一板一眼的“起板”，第一句十板，落 5 音，另半句有四板，落 3 音。

平部中有〔平板〕、〔快三眼〕。〔平板〕，两句体。一板一眼。速度 $\text{♩} = 50 \sim 90$ 为〔平板〕， $\text{♩} = 90$ 以上为〔快平板〕。〔平板〕中，分“起腔”、“平句”。“起腔”，上、下句皆从板上起（下句有时从眼上起）。上句六板或五板，落 $\dot{1}$ 、6、5 音。下句五板，落 5、3 音。可无定次反复。平句，两句体。板起眼落。每句二板。上句落 6、3、5 音，下句落 3、5 音。可无定次反复。“起腔”与“平句”常交叉运用。〔快三眼〕，是以〔平板〕为基础扩展而成。上下句的板数、落音皆与〔平板〕同。

落部中有“落板”，是附属腔，不能单独使用。

“落板”，两句体。一板一眼。上、下句皆板起板落，五板。上句落 6 音，下句落 5 音。

靠把调中，完整地运用“起平落”结构较少，直接用〔平板〕结构较普遍。

靠把调与下河调、自由调相互组合成联腔体唱段，解决了生旦对唱中，同调高不同腔的矛盾。

由下属调上起板，自然转入主调上起腔唱〔平腔〕是传统用法，但不多见。如《铡

包勉》中“在公堂上气得我牙关咬碎”唱段（见本卷曲谱）。

6. 老悲调。老悲调又称哭调、大红花调。“起平落”结构。

起部中有“起板”、〔导板〕，是单句附属腔，不能单独使用。“起板”，一句半。散唱。句式结构、锣鼓伴奏的点子与淮调，拉调相同。第一句落1音，另半句落1或2音。〔导板〕，一句。散唱。落1音。

平部中只有〔平板〕。〔平板〕，一板三眼。速度♩=40以下的称〔慢平板〕，♩=40以上的称〔平板〕。〔平板〕中，有“起腔”、“平句”、“连句”。“起腔”，两句体。上句板起板落，三板。落1音。下句眼起板落，三板。落5音。平句，两句体。上、下句皆板起眼落，每句二板。上句落1、3、2音，下句落1音。可无定次反复。“连句”，是平句紧缩一倍形成的。模仿式的反复演唱四字垛句，是老悲调〔平板〕所特有。如《探寒窑》中“宝钏儿不送为娘心肠狠”唱段（见本卷曲谱）。

落部中只有“落板”。“落板”，一板三眼，有一句式或二句式。一句式“落板”，眼上起，五板，落1音；二句式“落板”，第一句眼上起，五板，落1音，第二句板上起，五板，落5音。

老悲调中，完整使用“起平落”结构较少，单独使用〔平板〕结构较多。旦与生同腔不同调高。一般旦腔定调1=D（主胡定1、5弦），旋律起伏大；生腔定调1=G（定5、2弦），旋律平直。

7. 大十字调。大十字调因唱词是十字句和用〔十字锣〕伴奏而得名。又称传十字、穿十字。大十字调中，音阶含有#4音者，称准十字。大十字调是由两句体发展而成。大十字调中有〔导板〕、〔回龙〕、〔平板〕、〔双平板〕。

〔导板〕，上句，散唱。落2音（少数落1音）。是附属腔，不能单独使用。作小悲调前导使用较多。

〔回龙〕，下句。一板一眼。常由垛句组成，板数不限。落5音。是附属腔，不能单独使用。

〔平板〕，两句体。一板三眼。速度♩=100以下为〔平板〕，♩=100以上为〔快平板〕。其中分“起腔”、“平句”。“起腔”，上、下句皆板起眼落，每句六板。上句落1、2、3音，下句落5音。可无定次反复。平句有二种，即句后加锣鼓伴奏，每句四板；无锣鼓伴奏，每句三板。皆是板起眼落。上句落1、2音，下句落5音。可无定次反复。

〔双平板〕，两句体。一板一眼。速度♩=100~160。其中分“起腔”、“平句”。“起腔”，上、下句皆板起眼落，每句六板。上句落6、5音，下句落5、2音。可无定次反复。“平句”，两句体。上、下句皆板起眼落，每句四板。上句落1、2、3音，下句落5音。可无定次反复。

大十字调（包括准十字）唱词，可用长短句，也可以在下句（包括“起腔”和“平

句”）中加三字、四字、五字或六字垛句。大十字调由五声音阶组成。淮十字调中，除了含有 $\sharp 4$ 音外，还有 $b7$ 音。但两者的主音都是5。都以5、1、2为支柱音。

二、民歌小调

民歌小调是淮剧唱腔中的重要组成部分，按其在艺术实践中的使用状况，可分为三类：

1. 从专用到泛用的民歌小调。专用，即在某剧中必用的民歌小调；泛用，即某民歌小调经过长期专用后，又被广泛地沿用于其它剧目中。从专用到泛用的有：《李三娘》中的〔磨房调〕，《蓝桥会》中的〔蓝桥调〕，《种大麦》中的〔四方调〕、〔种田调〕，《王巧楼磨豆腐》中的〔磨豆腐调〕，大小《补缸》中的〔大补缸调〕、〔小补缸调〕，《山伯访友》中的〔柳叶子调〕、〔十送调〕，《蔡金莲·盘骂堂》中的〔叶子调〕，《丁黄氏》中的〔丁黄氏调〕，《孟姜女》中的〔孟姜女调〕，《方卿见姑》中的〔道情调〕，《卖油郎独占花魁》中的〔五更调〕、〔杨柳青调〕、〔大补缸调〕等。

2. 从套用到泛用的民歌小调。在不同的剧目中还有大致内容相同的场景，如花园、妓院、赶会、郊游以及婚丧喜庆场合等。套用于这些场合的民歌小调有：〔八段锦调〕、〔跳槽调〕、〔高邮西北乡调〕、〔花鼓调〕、〔弹棉调〕、〔四季调〕、〔游春调〕、〔打菜羹调〕、〔调军调〕、〔麒麟调〕、〔叹五更调〕、〔跺脚五更调〕、〔栏杆调〕、〔虞美人调〕等。

3. 1949年后，艺人们经过挖掘和向其它剧种借用的民歌小调，主要有：〔银纽丝调〕、〔拜年调〕、〔南昌调〕、〔淮海调〕、〔急心调〕、〔山歌调〕等。

上述三类民歌小调全都由五声音阶构成。终止在5音上的最多，在1、6音上的其次，在2、3音上的较少。在〔麒麟调〕的旋律中，有时有部分3音被 $\sharp 4$ 所代替，其色彩与淮调相近。在三类民歌小调中，有少数民歌小调已板腔化。

二、淮剧唱词及舞台语言音调

（一）唱词的基本词式

词式有三类：七字句、十字句、长短句。以主要唱腔为例，淮调、拉调运用七字句、十字句较多；自由调运用长短句较多。

变化词式有四类，即三字句、四字句、五字句及六字句。三字句、五字句、六字句在唱段中作为变化对比运用较普遍，单独运用的较少。四字句，仅在句间或段间作加垛运用。

传统的淮调、拉调的唱段中，“起板”唱词一句半单独成段，“落板”结束在上句，俗称“三条腿”。1949年以来，“起板”一句半仍在沿用。“落板”于上句的格式，已逐渐由落下句的格式所代替。

（二）舞台语言音调

淮剧发源地盐阜和清淮宝两大地区的方言，在声、韵、调方面的差别较大。30年代

起,两大地区的淮剧艺人在上海舞台上演出,因语言不规范,用韵不严,唱念有所谓“九个和尚八样腔”的说法。

1. 以建湖县的方言为基础。盐城地区建湖县的方言属下江官话。调类分五种。语音平和、清晰。上海地区的淮剧艺人,以盐阜出身(包括在上海出生的盐阜籍)的居多。以建湖县方言的基准,规范上海淮剧的舞台语言音调(简称淮剧语音),是长期艺术实践的结果。

2. 京剧韵白对淮剧的影响。30年代中期,有不少淮剧艺人,较长时期地与京剧艺人同台演出。淮剧艺人演京剧时,唱腔、念白完全学京剧;京剧演员演淮剧武戏时,念白学淮剧。同台演出的结果,使淮剧艺人自觉或不自觉地用京剧中的声、韵、调,改造了淮剧中的某些字音。如“不”、“儿”、“贼”、“倾”、“肉”等等。

3. 普通话促进了淮剧语音的变化和发展。上海淮剧以建湖方言为基础,但在4000多常用字中绝大部分字声母、韵母与普通话相同。少数字声母、韵母相同,调值不同。建湖话中有大量收喉塞音的“入”声字,普通话中没有。建湖话中很少团音字,大部分团音被尖音所代替。如普通话中的朱(zhū)、煮(zhǔ)、住(zhù)等字,建湖话读成 zú、zǔ、zù;昌(chāng)、长(cháng)、厂(chǎng)、畅(chàng),读成 cāng、cáng、cǎng、càng;娠(shēn)、神(shén)、审(shěn)、渗(shèn),读成 sēn、sén、sěn、sèn。

建湖方言与普通话在调类、调值方面的区别,见普通话、建湖话调类与调值对照表。

建湖话的阳平是中升调,普通话是高升调,两者的音势完全一致。建湖话的阴平是中降调,普通话是高平调,二者的音势大体一致。建湖话的去声是高升调,普通话是高降调,二者的音势区别较大。建湖话的上声是升降调,普通话是降升调,二者的音势完全相反。

关于上声、去声、入声字与唱腔结合的情况,从唱词中字调与唱腔中腔格相顺结合才能字正的规律来看,上声字在淮剧唱腔中配以上趋、下趋、升降、降升、平直腔格的现象都存在,甚至同一个上声字,在不同的唱段中配以相反趋势的腔格的现象也存在。这是因为上声配上趋、升降腔格符合建湖话的规律,配下趋、降升腔格符合普通话的规律,上海淮剧观众听得懂,所以能够接受。

去声字,配下趋或平直腔格的是多数,配升降腔格的是少数。

普通话中的没有入声字。建湖话中的入声字,在上海淮剧的唱腔中,几乎无一例外地无前趋,发音短、平、急。有时在本音前加一个大音程的倚音。上海淮剧的去声字,有时由于在本音前加一个大音程的倚音,这不仅与入声字所配腔格一致,而且与普通话中去声高降调的音势相同。

总之,上海淮剧的语言音调是建湖话与普通话相结合的结果。这也是上海淮剧与苏北淮剧的区别之一。

4. 上海淮剧的韵辙分两大类:第一类是阴、阳、上、去四声的常用韵辙共十五种。即

爬沙 (pá sā)、婆婆 (pó suō)、梭波 (suō bō)、峦端 (luán duān)、图书 (tú sū)、愁收 (cǒu sōu)、乔梢 (qiào sāo)、开怀 (kāi huái)、齐西 (qí xī)、坦山 (tán sān)、田仙 (tián xiān)、辰生 (cén sēn)、琴心 (qín xīn)、垂灰 (cuí huī)、常商 (cáng sāng)；第二类是不常用的入声字韵辙六种。即：霍托 (huata)、邈邈 (lua tia)、活泼 (huo puo)、六足 (lo zo)、黑特 (he te)、锡铁 (xie tie)。

乐队与伴奏

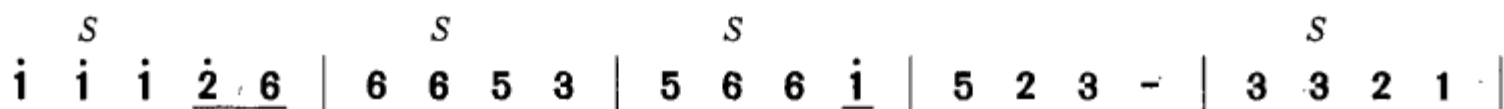
一、乐器介绍

乐队，旧称场面，其中分文场和武场。1927年前，只有武场。1927年随着拉调的产生有了文场。文场乐器经历了由少到多的过程。其中绝大部分是民族乐器，极少数是西洋乐器。在民族乐器中除主胡的形制、性能稍特殊外，其它皆与同名乐器的形制、性能相同。淮剧乐队中的乐器可分为四类，即拉弦乐器、吹管乐器、弹拨乐器、打击乐器。

拉弦乐器，包括主胡、副胡、板胡、高胡、中胡、革胡（或大提琴）。

淮剧最早的主胡是四胡。不久，即改用八角圆筒、蒙蟒皮的二胡。后又改用六角筒、短琴杆、方平头的二胡（尺寸稍大于京二胡）。1940年前后，曾用过圆竹筒二胡。1950年后，改用红木圆筒二胡，沿用至今。红木圆筒二胡的形制：筒的直径7.8 cm，蒙蟒皮，杆长79.8 cm，音色清亮，圆润。主胡采用 1、5；5、2；4、1 三种定弦法。调高在 1 = B ~ D 之间。主胡的演奏技巧，与一般的二胡基本相同，只是左手的滑、压指法较有特色。右手的颤弓为常用技法。左手：滑，是指常用二指和四指作上下滑动演奏，如 3 5 常奏成 $\overset{\curvearrowright}{3\ 5}$ ；6 1 奏成 $\overset{\curvearrowright}{6\ 1}$ ，效果柔糯。压，是指用双指用力有规律的压弦。常用在次强拍上，能产生悲怆情感。

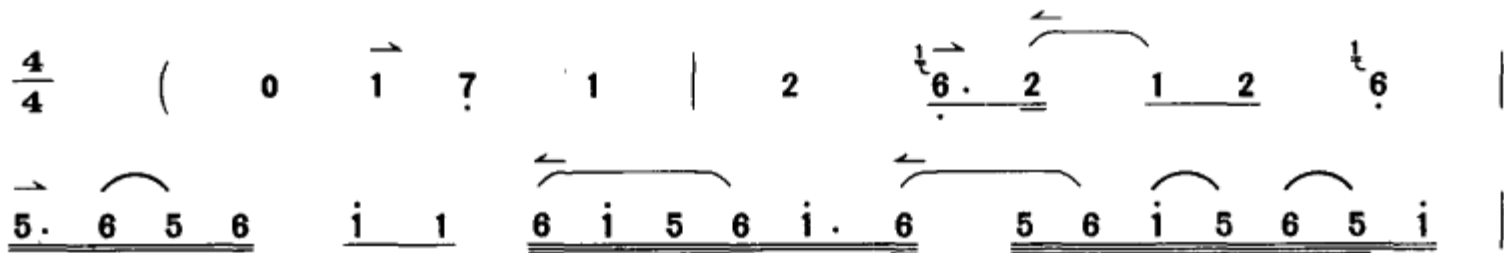
谱例：

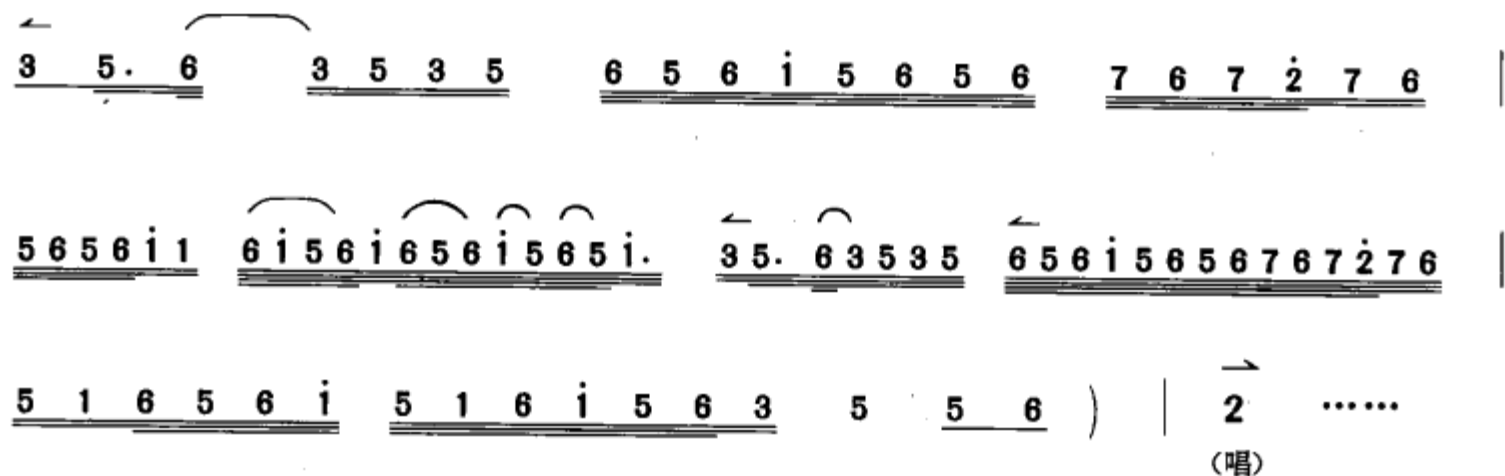


谱上标有“S”符号的音，采用压弦方法演奏。

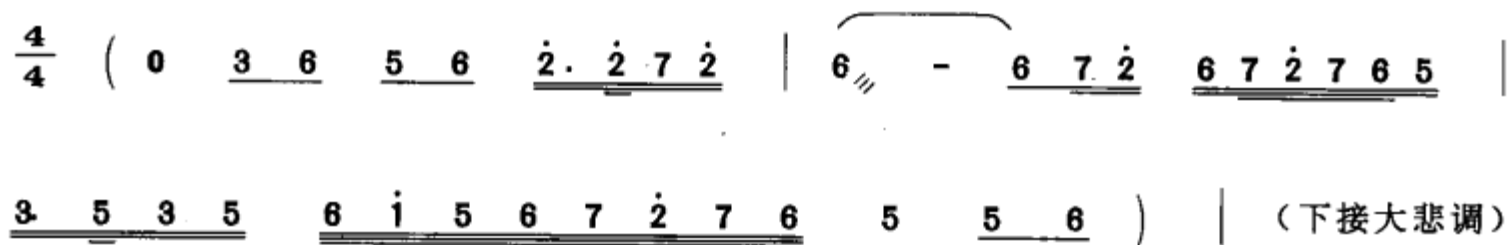
右手：开唱都用拉弓。演奏中长、短弓并用。长音常用颤弓。

大悲调起腔前过门谱例：





大悲调转板过门谱例：



有时因特殊需要，副胡、板胡、高胡也可作主要伴奏乐器使用。副胡定弦较主胡低4度。副胡内弦与主胡外弦相差8度。这样，主、副胡内外弦交替演奏时，因高低繁简的变化，既能互相补充，又能产生支声复调的效果。

弹拨乐器，包括琵琶、大小三弦、扬琴。琵琶常单独运用滚奏加花的手法伴奏唱腔。

吹管乐器，包括曲笛、梆笛、洞箫（现已用新笛替代）、笙、大小唢呐。唢呐常用于吹奏曲牌和过门，演唱大十字调时作主奏乐器使用。

打击乐器，包括：单皮鼓（分高、中、低音三种）、小堂鼓、定音鼓、板、南梆子（俗称广东板）、梆子（俗称梆板）、木鱼（有大小二种）、大锣（音分高中低三种，京锣，苏锣）、铙钹（俗称水镲，分高低二种）、小京镲、皮镲（俗称哑钹）、吊镲、小锣（分高中低三种）、小网锣、碰铃、磬。

除上述乐器外，还有云锣、水钹、和尚镲，特锣等。

大臚子的单皮鼓，是1949年后上海淮剧团首用。它的音色厚实、纯朴。与淮剧唱腔、传统锣鼓的色彩协调、统一。

二、乐队的配置

传统乐队，有主胡、副胡、琵琶（俗称三大件），单皮鼓、大锣、小锣、铙钹等。共七人。

小型乐队，在传统乐队的基础上，增添扬琴或大三弦、二胡、中胡、大提琴、竹笛等。共约十二人。

中型乐队，在小型乐队的基础上，增添大三弦、板胡、唢呐、大阮、笙等。共约十七人。

大型乐队,在中型乐队基础上,再增添两把二胡和高胡、竹笛、电子琴等。共约二十二人。

60年代以前,以传统乐队为主。“文化大革命”中,采用中西混合乐队。80年代以后,以中型乐队为主。大型乐队在录音、录像或在特殊情况下演出时使用。

三、乐队伴奏的写作

传统乐队、小乐队的伴奏不专门另写,一般采用大齐奏、小分工的办法。即各乐器在不改变主旋律的基础上,按照各类乐器的功能和性能,即兴演奏。

中型乐队,伴奏总谱采用简练的写法,约五行谱。

大型乐队,采用多声部配器手法写作。

四、曲牌——以丝竹乐器为主的器乐曲

1949年以前,上海淮剧中的器乐曲来自两方面:多数借用徽、京剧中的曲牌,包括混曲牌(大字曲牌)和清曲牌。如〔节节高〕、〔朝天子〕、〔哭皇天〕、〔柳摇金〕等。同时,吸收了少量苏北民间吹打鼓手演奏的曲牌,如〔淮拜门〕、〔海棠深〕、〔万年欢〕等。1949年后,仅借用兄弟剧种的曲牌,已不能满足淮剧艺术发展的需要。作曲人员一方面选用与淮剧风格相协调的曲牌,如〔大开门〕、〔登位〕、〔慢工尺上〕等。另一方面用本剧种的曲调为素材,创作了一些曲牌,如〔三六曲〕、〔青淮板〕、〔靠把曲〕、〔淮拜门〕、〔小锣三枪〕等。另外,在改编、新创的古装戏、现代戏中,创作了若干首情景音乐(包括幕前、幕间曲)的乐曲。其中,有少数作为腔调前奏的片段被保留了下来。如自由调的某些前奏。

谱例:

$$\frac{4}{4} \quad (\quad 5 \quad - \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \underline{3.5} \quad \underline{3.5} \quad \underline{6.5} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{5.6} \quad \underline{5.6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad |$$

$$\underline{0.5} \quad \underline{\dot{1}.5} \quad \underline{6.\dot{1}.6.5} \quad \underline{\dot{1}. \dot{1}} \quad | \quad 3 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 3 \quad \underline{6.\dot{1}} \quad \underline{6.5} \quad \underline{4.3} \quad |$$

$$\underline{2.1} \quad \underline{2.3} \quad \underline{5.6} \quad \underline{3.5} \quad | \quad \underline{6.5} \quad \dot{1} \quad \underline{0.5} \quad \underline{3.2} \quad | \quad 1. \quad \underline{6.} \quad \underline{1.6.} \quad \underline{1.2} \quad |$$

$$\underline{3.5.2.3} \quad \underline{5.3} \quad \underline{2.3.5} \quad \underline{6.5.2.3} \quad | \quad \underline{1.6.} \quad \underline{1.2} \quad \underline{3.5.2.3} \quad \underline{5.6.4.3} \quad |$$

2 3 5 6 3 5 3 2 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 - 5 5 6 4 3 | 2 3 5 5 6) |

此曲在《琵琶寿》一剧，自由调“自那日儿夫上京都”、《忠王李秀成》等唱段中，作前奏使用。

淮剧中常用的曲牌分为四类，即丝弦曲牌，如〔梦景〕；管弦曲牌，如〔淮拜门〕；吹打曲牌，如〔大开门〕；武打曲牌，如〔三六板〕。

五、打击乐（锣鼓）

淮剧打击乐来源于苏北民间音乐，它有着与淮剧唱腔同样悠久的历史，简称传统锣鼓。1927年拉调产生前，淮剧只用传统锣鼓。30年代起，随着表演艺术的发展，淮剧借用了大量的徽、京剧中的锣鼓。1949年后，淮剧音乐工作者，以传统锣鼓和京剧锣鼓为基础，进行了一系列的改革（包括乐器）和创新，进一步发展了淮剧锣鼓。淮剧锣鼓分两大类：伴唱锣鼓和身段锣鼓。

伴唱锣鼓，又分板腔体伴唱锣鼓和曲牌体专用锣鼓。

板腔体伴唱锣鼓有〔背板锣〕（又称〔起板锣〕）、〔一锤〕、〔短板锣〕、〔哭板锣〕、〔长板锣〕、〔丢板锣〕等。下面以“起板”、“落板”唱腔为例：

“起板”

〔背板锣〕→“起板”唱第一句腔的前半句→〔一锤〕→第一句腔的后半句→〔短板锣〕→第二句腔的前半句→〔长板锣〕→接〔平板〕“起腔”。

“落板”

一句的前半句→〔一锤〕（也称〔丢板锣〕或〔落板锣〕）→后半句→〔收头〕。

如第一句唱是“哭头”，第一句后半句唱完后再重唱一次，改接〔哭板锣〕。

如第二句腔为另一人物接唱，则〔短板锣〕改称〔接板锣〕，两者锣经相同。

另外，在淮调〔清板〕“起腔”句后，运用鼓板垫头，也是淮剧特有的一种锣鼓伴奏形式。

谱例：

上句
 $\frac{4}{4}$ 0 0 多 多 | 谷 谷 谷 谷 大 多 罗. |

下句
 $\frac{4}{4}$ 0 0 多 多 哪 | 谷大大大 大谷大 谷 大大 大大乙大 | 谷 0 谷谷 大 多罗. |

民歌小调中的专用锣鼓有〔十字锣〕、〔磨房锣〕、〔蓝桥锣〕、〔花鼓锣〕、〔麒麟锣〕等。还有专供舞蹈用的〔加官小锣〕（见曲谱）。

民歌小调专用锣鼓，产生于淮剧只用打击乐伴奏的时期。1949年后，随着唱腔的发展，锣鼓相应地有了变化。其中速度、节奏的变化较多，结构的变化较少，如〔十字

锣]有慢、中、快三种击奏法。

身段锣鼓(包括开场和闹台锣鼓)

身段锣鼓绝大部分借用于徽剧、京剧,如〔小锣长丝头〕、〔一击〕、〔撕边一锣〕、〔冷锤〕、〔二击〕、〔崩登仓〕、〔住头〕、〔三击〕、〔四击头〕、〔五击头〕、〔归位〕、〔帽子头〕、〔一锣风点头〕、〔二锣风点头〕、〔三锣风点头〕、〔纽丝风点头〕、〔慢长锤〕、〔快长锤〕、〔一锤锣〕、〔叫头〕、〔乱锤〕、〔扫头〕、〔冲头〕、〔长尖〕、〔带锣〕、〔抽头〕、〔扑灯蛾〕、〔一封书〕、〔急急风〕、〔收头〕、〔走马锣〕、〔上天梯〕、〔搓锤〕、〔快原场〕、〔串锤〕、〔九锤半〕、〔阴锣〕、〔马腿〕等。

淮剧传统锣鼓〔清江谱〕,也常用于人物的出场和亮相。

有些锣经在淮剧中有着不同的名称。如:

京剧锣经名称	淮剧锣经名称
〔撒锣〕	〔上、下场锣〕
〔搜场点〕	〔五锤半〕
〔纽丝〕	〔三拍子〕
〔滚头子〕	〔七字锣〕
〔撞金钟〕	〔叮咚板〕
〔紧锤〕	〔一支香〕
〔切头〕	〔走边锣〕、〔荡马锣〕
〔夺头〕	〔串锤〕

1949年后打击乐的改革。1949年以后,经过《白蛇传》、《女审》、《无盐娘娘》的锣鼓改革,已经定型并广泛沿用的锣经有——

伴唱锣鼓:小锣〔改良风点头〕(1)、小锣〔改良风点头〕(2)、小锣〔改良风点头〕(3)、大锣〔改良风点头〕(1)、大锣〔改良风点头〕(2)、大锣〔改良风点头〕(3)、〔慢导板锣〕、〔快导板锣〕、〔散板锣〕、〔快板锣〕等(见本卷曲谱)。

身段锣鼓:〔淮慢长锤〕、〔淮四击头〕、〔淮反四击〕、〔水底鱼〕(1)、〔水底鱼〕(2)、〔水底鱼〕(3)等。(见本卷曲谱)身段锣鼓是以淮剧传统锣鼓的节奏型,吸收京剧锣鼓点子,或变换乐器,或改变重音以突出淮剧锣鼓的特色而形成的,通用于人物出场、武打。

锣鼓字谱说明如下:

大	右手单槌重击单皮鼓
多	单槌轻击单皮鼓
八	双槌重击或左手单槌重击单皮鼓
· 嘟	双槌轮击单皮鼓

扎、衣	单击板
谷	单击南梆子
龙	轻击鼓或堂鼓
龙冬	轻击两下鼓或堂鼓
冬	重击鼓或堂鼓
多罗	单槌轻滚击鼓或堂鼓
仓	同时重击大锣、铙钹、小锣
顷	同时轻击大锣、铙钹、小锣
匡	重击大锣
空	轻击大锣
匝	手捂大锣、铙钹、小锣同时哑击
扑	哑击铙钹
才	同时重击铙钹、小锣
七	同时轻击铙钹、小锣
台	重击小锣
来	次重击小锣
令	轻击小锣
乙、一个	休止

普通话、建湖话调类与调值对照表

	五 声 标 调				
	阴 平	阳 平	上 声	去 声	入 声
普 通 话	<div>┐ 5 5</div>	<div>┑ 3 5</div>	<div>↗ 2 1 4</div>	<div>↘ 5 1</div>	
建 湖 话	<div>↘ 3 1</div>	<div>↗ 1 3</div>	<div>↗ 1 2 1</div>	<div>┑ 3 4</div>	<div>┑ 4 5</div>

淮剧基本腔调及板式一览表

腔调类别	板 式	调高	主胡定弦	节拍或记谱标号	速 度	备 注
淮 调	平 板	1 = C	1、5	$\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$	♩ = 40 ~ 148	♩ = 40 ~ 70 为慢平板 ♩ = 70 ~ 100 为平板 ♩ = 100 以上为快平板
	双平板	1 = C	1、5	$\frac{2}{4}$	♩ = 64 ~ 160	拉淮调的定弦为 5、2
	流水板	1 = C	1、5	$\frac{2}{4}$ 或 $\frac{1}{4}$	♩ = 80 ~ 160	
	急脚板	1 = C	1、5	$\frac{2}{4}$ 或 $\frac{1}{4}$	♩ = 86 ~ 224	
	快 板	1 = C	1、5	$\frac{1}{4}$	♩ = 180 左右	
拉 调	平 板	1 = C	1、5	$\frac{4}{4}$	♩ = 34 ~ 130	♩ = 34 ~ 80 为慢平板 ♩ = 80 ~ 130 为平板
	三眼板	1 = C	1、5	$\frac{4}{4}$	♩ = 44 ~ 164	♩ = 44 ~ 80 为三眼板 ♩ = 80 ~ 164 为快三眼

腔调类别	板 式	调高	主胡定弦	节拍或记谱标号	速 度	备 注
自由调	原 板	1 = C	1、5	$\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$	♩ = 34 ~ 150	♩ = 34 ~ 50 为慢原板 ♩ = 50 ~ 90 为原板 ♩ = 90 ~ 150 为快原板
	中 板	1 = C	1、5	$\frac{4}{4}$	♩ = 28 ~ 84	♩ = 28 ~ 50 为慢中板 ♩ = 50 ~ 84 为中板
	快三眼	1 = C	1、5	$\frac{4}{4}$	♩ = 60 ~ 80	
	慢 板	1 = C	1、5	$\frac{4}{4}$	♩ = 32 ~ 50	
	流水板	1 = C	1、5	$\frac{2}{4}$ 或 $\frac{1}{4}$	♩ = 100 ~ 180	
三截调	中 板	1 = C	1、5	$\frac{4}{4}$	♩ = 40 ~ 100	
小悲调	宽 板	1 = G	5̣、2	$\frac{2}{4}$	♩ = 100 左右	其它板式的板数、 节拍、速度同自由调
	快 板	1 = G	5̣、2	$\frac{1}{4}$	♩ = 260 左右	
大悲调	慢 板	1 = G 或 A	4̣、1	$\frac{4}{4}$	♩ = 28 ~ 38	
下河调	平 板	1 = C	1、5	$\frac{2}{4}$	♩ = 40 ~ 116	♩ = 40 ~ 70 为慢平板 ♩ = 70 ~ 116 为平板
	垛 板	1 = C	1、5	$\frac{2}{4}$	♩ = 110 左右	
靠把调	平 板	1 = G	5̣、2	$\frac{2}{4}$	♩ = 50 ~ 132	♩ = 50 ~ 90 为平板 ♩ = 90 ~ 130 为快平板
	快三眼	1 = G	5̣、2	$\frac{4}{4}$	♩ = 130 左右	
老悲调	平 板	1 = C	1、5	$\frac{4}{4}$	♩ = 26 ~ 116	♩ = 26 ~ 40 为慢平板 ♩ = 40 ~ 116 为平板 生腔为 1 = G 4̣、1 定弦
大十字调	平 板	1 = C	1、5	$\frac{4}{4}$	♩ = 64 ~ 136	生腔为 1 = G 4̣、1 定弦
	双平板	1 = C	1、5	$\frac{2}{4}$	♩ = 100 ~ 160	

唱腔

淮调

亮月弯弯照九州

1 = C

《双槐树》赵锦棠 [旦] 唱

张艳芳演唱
崔鸿宽记谱

【背板锣】

(扎扎 仓才 仓才 仓 令仓 令仓 乙才乙台 仓. 才 乙才 仓 - 台 台)

(淮调起板) ♩ = 72

$\frac{5}{4}$ mf 4 5 6 5 4 5 2 - | $\frac{4}{4}$ 0 0 1 2 | 4 5 4 5 5 | 2 4 2 6 - |

亮月弯 (哪) 弯 (哪) 照九州 (啊),

(衣大 衣台 仓 - 台 台) (衣大 衣台

) 0 (f 6 6 6 6 4 5 5 2 - :

仓才 仓才 仓才 仓 令仓 乙才乙台 仓 - 台 台) 照九(啊)州(啊),

♩ = 80

(仓) 1 2 4 5 | $\frac{4}{4}$ 6. 5 2 6. mf 6 | 1 1 2 4 4 2 | 1. 6 5 0 0 |

婆媳们 逃 难 (哪).....

(衣大 衣台 仓. 台台 仓. 台台 仓才 仓才 仓才 仓

令仓 乙台 顷 仓 | 衣才 乙台 仓才 仓才 | 仓才 仓 令仓 乙才乙台 | 仓 - 台 台)

【平板】 ♩ = 96

$\frac{4}{4}$ 5 6 6 6 5. | 4 5 4. 4 2 - | 6 6 1 6 5 - | (扎多) 6 6 5 |

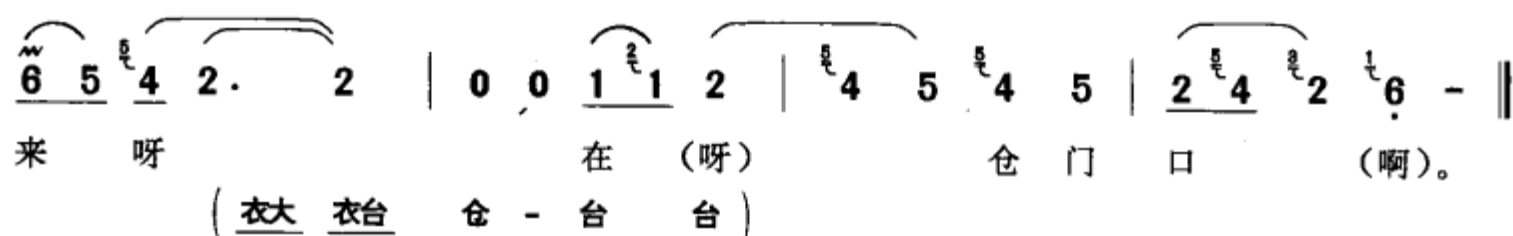
亮月弯弯 照九(啊) 州 (啊), 婆媳们

$\frac{2}{4}$ 4 5 2 5 | $\frac{3}{4}$ 2 2 1 2 6 | $\frac{4}{4}$ 5 0 (大大) | 2 1 2 2 6 |

逃难(哪) 在外(啊) 头。 赵锦棠饿得

6 5 4 5 6 0 | 2 1 2 4 5 4 2 | 4 2 1 1 2 6 5 | (扎多) 5 4 5 6 |

面黄饥 瘦, 我婆母两个眼睛 凸在后(啊) 头。 行一步



说明：这是包含“起平落”完整结构的西路（俗称准口）淮调。师承扬金花。40年代在上海颇受欢迎。据1988年5月11日采访张艳芳补录音响记谱。

刘贵成金榜得高中

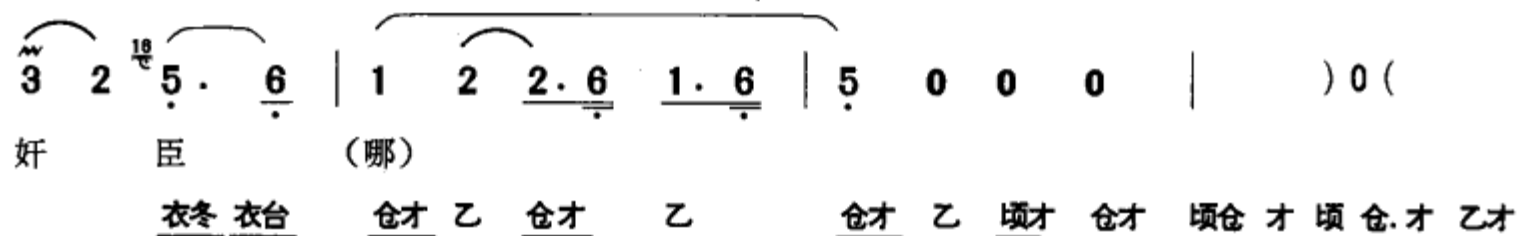
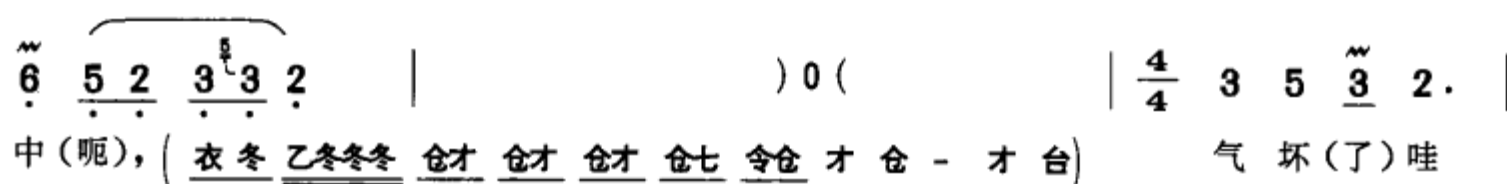
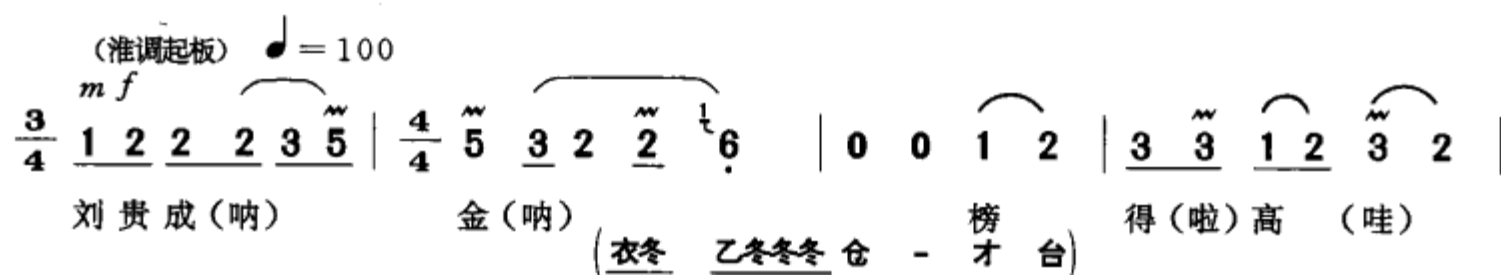
1 = \flat E

《刘贵成私访》刘贵成 [生] 唱

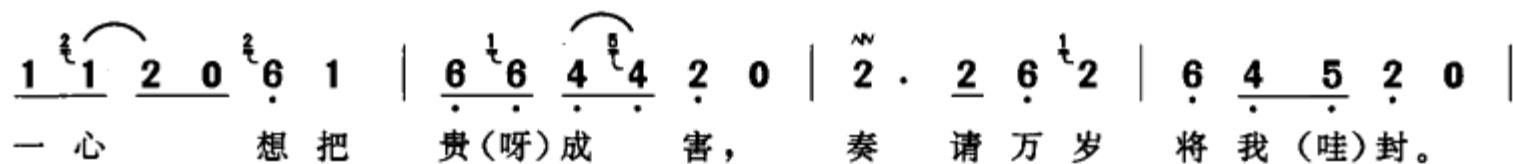
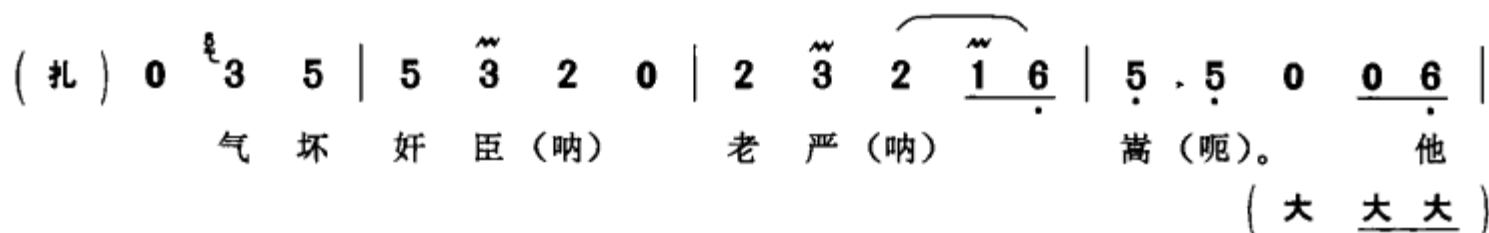
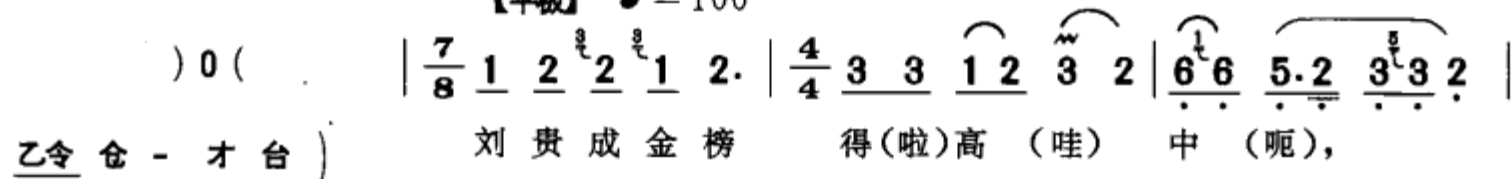
臧道纯演唱
崔鸿宽记谱

【背板锣】

(白) 走哇! (扎 扎台 仓才 仓才 仓七 才仓 乙仓 乙七 仓. 七 乙令 仓 - 才 台)



【平板】 $\text{♩} = 100$



f $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} 3 \cdot$ | $\underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \cdot$ | *mf* $\underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} 0$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} 0$ |
命我到宁波去查案(呐), 奸贼设下计牢笼。

$\underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \cdot$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} 0$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} 0$ |
四面遍布贼(啦)羽(呀)党, 东门豪绅陈二洪,

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} 0$ | $\underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} 0$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \cdot$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} 0$ |
西门恶棍韩武(欧)举, 铁板桥下老柴荣,

$\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \cdot$ | $\underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \cdot$ | $\frac{7}{8} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$ | $\frac{4}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ |
南门地痞王子英(呐), 阁老戈兴当初嫌我(欧)

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} 0 0$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \cdot$ | $\underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}}$ |
穷(呃)。有道是明枪容易(呀)
(衣大大 大大 大大衣大 衣大)

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \cdot$ | (扎) $0 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} 0$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ |
躲(呐), 暗箭伤人(呐) 非英(呐)

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} 0 0$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} 0$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ |
雄(呃)。本当走马去上任, 只恐泄漏
(大衣大 衣大)

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} 0$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} 0$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} 0 0$ | $\underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} 0$ |
露(哇)了风。官船停泊东门(呐)外, 除去乌纱

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} 0$ | $\frac{7}{8} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} 0$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} 0 0$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \cdot$ |
脱(啦)大红。藏蓝包袱随身损(呀), 巡按大印

$\frac{4}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} 0 0$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \cdot$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}}$ |
在其(呀)中(呃)。一进城门直(嘞)向(欧)
(大 大大)

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \cdot$ | (扎) $0 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 0$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ |
东(欧), 三街六市(欧) 闹轰(欧)

5 5 0 0 | $\widehat{61}$ 6. $\tilde{1}$ 2 | $\tilde{6}$ $\tilde{4}$ $\underline{20}$ 0 | 2 $\underline{21}$ $\widehat{61}$ 6 0 |
 轰(呃)。 人 山 人 海 如 潮 涌(乃)! 外 孙 子 搀 着
 (大大 大衣大 衣大)

$\underline{2.1}$ $\underline{2.1}$ $\underline{60}$ 0 | 2 $\underline{21}$ $\widehat{61}$ 6 0 | $\underline{22}$ $\tilde{1}$ 2 0 0 | 2. $\underline{1}$ $\widehat{63}$ 6 0 |
 老 外 公; 小 贩 口 喊 七 字(啊)调, 叫 出 声 音

$\underline{6}^{\underline{1}} \underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{20}$ 0 | $\frac{7}{8}$ $\widehat{61}$ 6 $\underline{12}$ 0 | $\frac{4}{4}$ $\underline{6.1}$ $\underline{6}$ $\underline{20}$ 0 | $\underline{2.1}$ $\underline{2.1}$ $\widehat{61}$ 6 0 |
 不(嘞)相同; 青 菜 白 菜, 黄 芽 菜, 大 把 芫 荽

$\underline{2.1}$ $\underline{2.1}$ $\underline{60}$ 0 | $\frac{7}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\widehat{61}$ 6 0 | $\frac{4}{4}$ 2 $\underline{1}$ $\tilde{1}$ $\underline{20}$ 0 | 2 $\underline{2.1}$ $\widehat{61}$ 6 0 |
 连 根 蒜; 饭 店 里 边 碗 靠(哇)碗, 酒 馆 里 边

$\underline{61}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{21}$ $\underline{5}$ 6. | $\frac{4}{4}$ $\underline{22}$ $\tilde{1}$ $\underline{20}$ 0 | 2 $\underline{21}$ $\widehat{61}$ 6 0 |
 壶 靠 盅; 石 灰 店 里 白 白(嘎)白, 染 浆 坊 里

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{20}$ 0 | $\frac{7}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ 6 0 | $\frac{4}{4}$ $\underline{22}$ $\tilde{1}$ $\underline{20}$ 0 |
 青(呐)紫(欧)红; 棉 花 店 弹 弓 急(嘞)绷 绷,

2 $\tilde{2}$ $\underline{1}$ $\widehat{61}$ 6 0 | 6 $\tilde{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ 0 0 | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{22}$ | 2 $\tilde{1}$ 2 0 |
 银 匠 师 傅 口 吹 风; 铜 匠 敲 得 叮 当 响,

2 2. $\underline{2.1}$ 6 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{20}$ 0 | 2 2 $\underline{1}$ 2. | $\tilde{3}$ $\tilde{1}$ 2 0 |
 铁 匠 店 里 满 炉 红; 裁 缝 师 傅 手 用 尺,

2 $\underline{2.1}$ $\widehat{61}$ 6 0 | $\underline{2.1}$ $\underline{2.1}$ $\underline{60}$ 0 | $\widehat{65}$ 6 0 $\underline{12}$ 0 | $\widehat{61}$ 6 $\underline{6}$ $\underline{20}$ 0 |
 绣 花 的 姑 娘 用 花 绷; 皮 匠 坐 在 廊 檐(呐)下,

2 $\underline{21}$ $\widehat{61}$ 6 0 | $\underline{6.1}$ $\underline{4.5}$ $\underline{20}$ 0 | $\underline{1}$ 2 0 $\underline{45}$ 6 0 | $\underline{45}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{52}$ 0 |
 手 拿 锥 子 口 含 髹; 对 面 有 座 茶 馆(呐)店,

2 2 1 6 1 6 0 | 2 2 6 5 0 | 2 2 1 6 1 6 0 | 2 1 2 0 |
 里 边 挂 的 黄 雀 笼； 多 少 姑 娘 唱 小 曲，

2 2 1 6 1 6 0 | 2. 1 2. 1 6 0 0 | 6 6 1 6 5 0 | 2 1 2 0 |
 琵 琶 三 弦 用 手 功； 金 皮 理 卦 街 前 过，

$\text{♩} = 140$
 2 1 6 1 0 | 2. 1 6 0 | 2. 1 2 1. 2 6 6 | 1 2 2 0 0 |
 九 流 三 教 在 街 中。 又 只 见 青 皮 光 棍 把 人 抢，

1 2 2 6 1 6 | 1. 2 6 0 0 | 2 2 1 6 1 6 0 | 1 1 2 0 0 |
 抢 人 家 寡 妇 理 不 通。 欲 问 此 人 是 哪 个？

1. 2 2 6 1 | 5 6. 1 0 0 | 2 1 2 2 0 0 | 2. 1 2 1 6 0 |
 他 的 师 傅 贼 柴 荣。 刘 贵 成 怒 气 冲，

2 1 2 1 6 1 6 0 | 2 4 5 6 0 | 2 1 2. 1 6 1 6 0 | 2 1 2 0 |
 大 骂 一 伙 贼 奸 雄。 京 城 里 来 了 刘 巡 按，

5 5 0 2 2 6 | 6 2 6 0 | 2 1 2 1 6 1 6 0 | 2 1 2 0 |
 一 定 不 把 你 放 松。 三 日 后 去 到 都 察 院，

2. 1 6 1 6 0 | 4 4 5 6 0 0 | 2 1 2 1 6 1 6 0 | 2 1 2 0 |
 紧 急 公 文 捉 奸 雄。 绑 你 游 街 去 示 众，

6. 5 2 6 1 0 | 5. 6 1 6 0 0 | 2 2 2 1 6 2 | 1 1 2 0 0 2 2 |
 人 头 挂 在 半 虚 空。 刮 到 (个 小) 东 南 西 北 风， (把 你)

5 5. 2 2 2 1 | 6 1 2 6 0 | 4 4 5 6 1 4 5 |
 一 刮 一 个 (啊) 影 无 (的) 踪。 先 把 你 四 门 乡 绅

5 5 4 5 2. | 5 5 5 4 5 5 5 5 | 3 2 3 2 1 6 | 5 0 1 1 2 |
 灭干 净(呐), 然后到京城 里面去 灭(啊)严(呐) 嵩。刘贵成

5 3 2. 6 | 0 0 1 2. | 3 3 1 2 3 2 | 6 5 2 3 3 2 ||
 说(啦) 住(啊) 去(嘞)私 (啊) 访(啊)。【撕边一锣】
 (衣冬 衣台 仓 - 才 台)

说明: 这是包含“起平落”完整结构的东路淮调。臧道纯师承高飞翔。

贯, 苏北方言读 guài, 即背。

据上海淮剧团资料室录音记谱。

没有银钱把棺木买

1 = E

《赵五娘·书房会》赵五娘 [旦] 唱

武丽娟演唱
崔鸿宽记谱

(淮调起板) ♩ = 68
 5 6 6 6 6 5 6 5. 4 2 2. 1 6 0 0 0 0 4 5 6 4 5 6
 没有银(哪) 钱(哪)把棺木
 (衣大 衣大大 仓 - 才 台)

6 1 6 5 4 5 6 5 5 4 2 2 3 2. 1 6 1 6 5 5) 0 (0 6
 买 (哟), 把
 (衣 台 衣台台台 仓 才 仓 才 仓才乙才 仓才乙才 顷仓才 台才乙台 仓 - 才 台)

4 5 1. 6 5 4 5 6 5 2. 3 2. 1 6 6 6 1 6 5 5 5 0 0 0 0 2 1 2 2 2 3
 棺木买 (啊), 我剪发的(哟)
 (仓 - 才 台)

6 5 4 5 6 4 5. 3 2. 3 2 2. 3 2 1 6 6 6 5 5 - 0
 卖 发 (啦),
 (衣. 台台 仓. 台台 仓. 台台 仓才 仓才 仓.才乙才 仓才乙才)

顷仓才 来才乙来 顷 仓0 衣仓 衣才台台 仓才 仓才 仓.才乙才 仓.才乙才 顷仓才 来才乙来 仓 - 才 台)

【平板】 $\text{♩} = 60$
 $\frac{3}{4}$ $\overset{f}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ | 大. 大大 大大 大衣大衣 衣大 |
 没有银 钱(哪)把 棺 木 买(呀), (大

衣大 衣衣衣 大大) | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ |
 剪 发 卖发 到 街 (呢) 坊 (啊)。

$\frac{4}{4}$ $2 \cdot 0 \quad 0$ | 大. 大大 大大 大衣大衣 衣大 | 衣大 衣衣衣 大大) | $\frac{3}{4}$ $\overset{mf}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ |
 (大大 衣大衣衣 东街卖 到

$\frac{4}{4}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$ |
 西街(哟) 上, 南 街又卖 到 北 街 坊。 有人说我

$\frac{4}{4}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} 0$ | $\frac{7}{8}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} 0$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4} 0 \overset{\sim}{3}$ |
 头 发 短, 还有人说我 头 发 黄。 头发短(哪) 说

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$ | $\frac{7}{8}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} 0$ |
 头 发 黄 (欧), 荒 年 成 哪 块 有 人 巧 梳 妆?

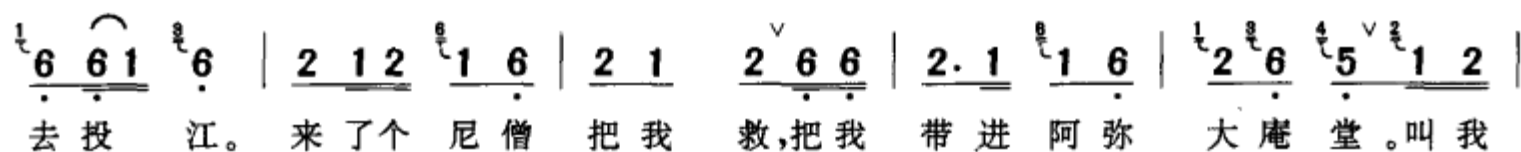
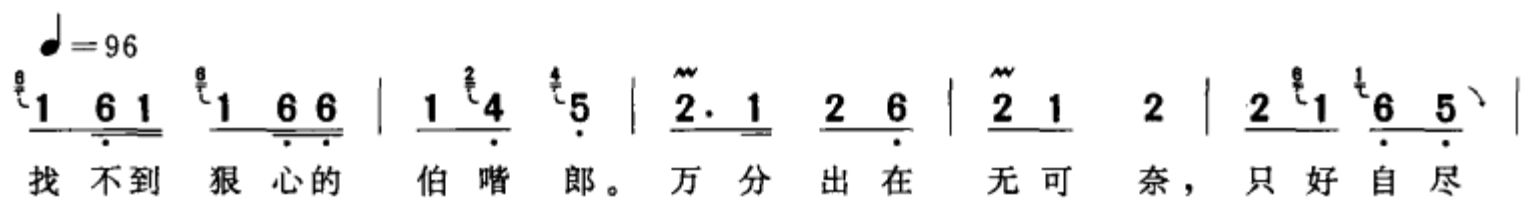
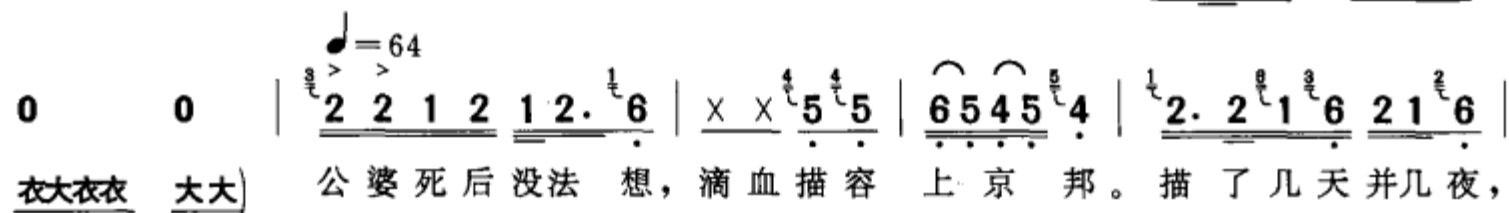
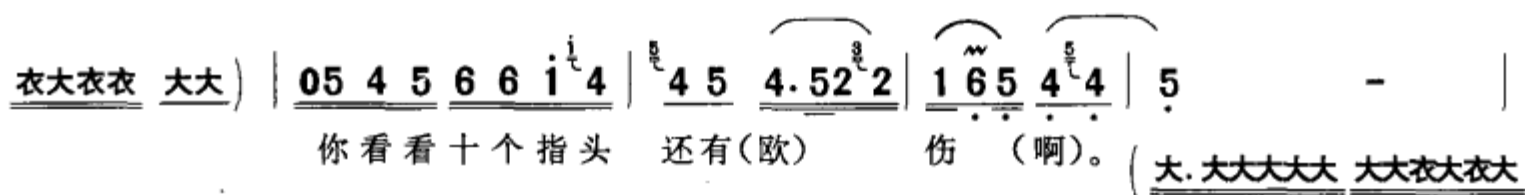
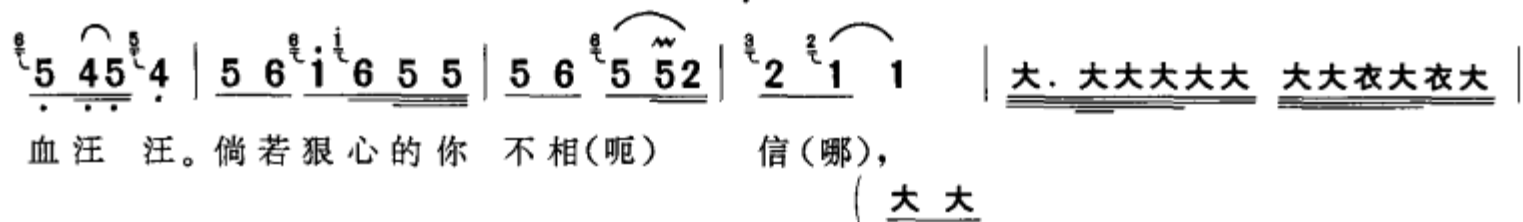
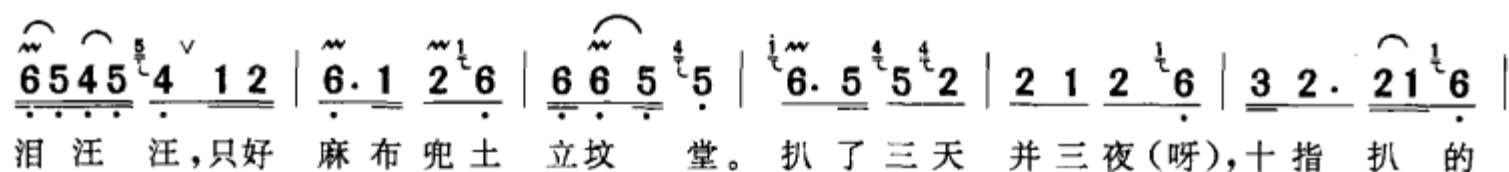
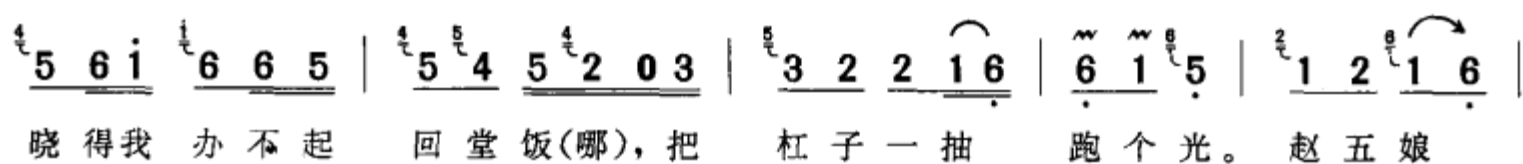
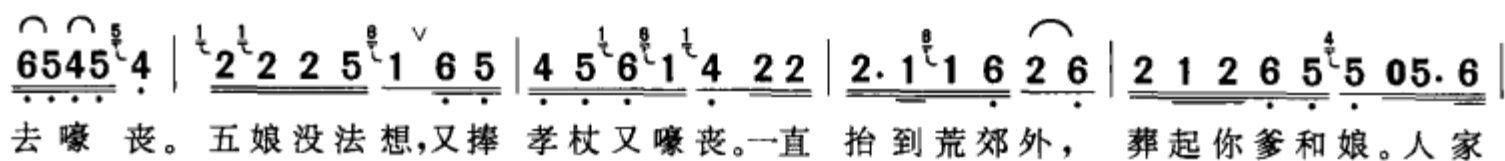
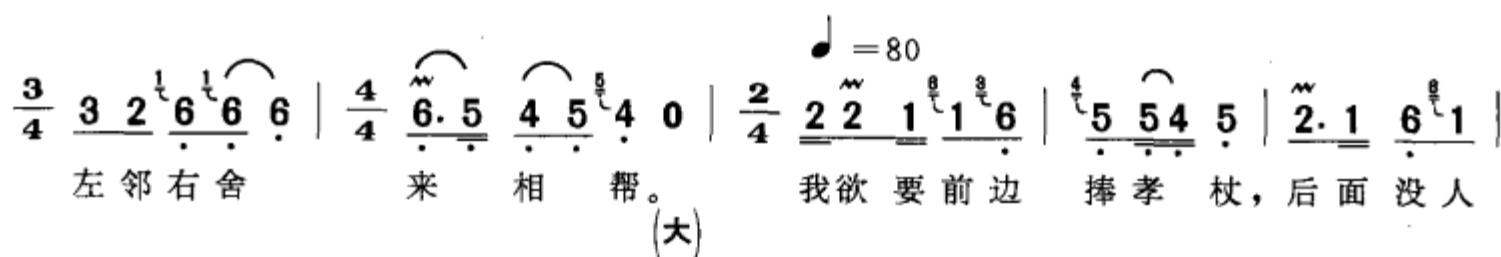
$\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} 0$ |
 五 娘 跪 在 长 街 上, 又 来 恩 公 本 姓 张。

(连句)
 $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} 0 \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$ |
 张 伯 父 心 肠 好, 送 我 铜 钱 二 百 双。 我 接 过 铜 钱 没 法 想, 去

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ |
 买 来 了 芦 席 整 两 张。 一 张 包 起 你 的 父 (欧), 一 张 又 包 你 养 育 娘。

自由地
 $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ | $\frac{6}{8}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ |
 芦 扉 短 (哪) 人 又 长, 露 头 露 脚 露 衣 裳。 包 不 起 头 来 我 也 是 哭 (嘎),

(哭声)
 $\frac{6}{8}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} 0$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} 0 \overset{\sim}{3}$ |
 包 不 起 脚 来 泪 汪 汪。(大) 没 有 铜 钱 把 苦 工 请 (哪), 请



$\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ |
慢 慢 的 问 慢 慢 的 访， 再 问 丈 夫 在 何 方？ 来 人 未 来

$\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ |
旁 一 个， 来 了 小 姐 牛 桂 香。 问 我 家 乡 名 和 姓， 和 我

$\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ |
结 拜 姐 妹 人 一 双。 结 拜 的 恩 情 无 法 报， 我 送 她 穷 图

$\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ |
画 一 张。 欲 要 挂 在 高 楼 上， 恐 怕 要 冲 撞 她 二 爹 娘。

$\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | 稍慢 $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ |
我 二 人 就 把 办 法 想， 挂 进 三 间 小 书 房。 你 要 问 穷 图 上

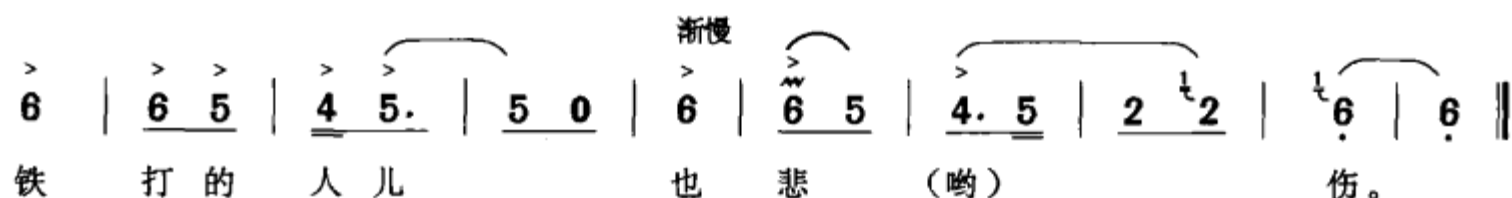
$\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ - | $\frac{1}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ |
是 哪 个？ (多罗) 讨 饭 公 公 是 你 父， 讨 饭 婆 婆 是 你 娘， 你 生 不 养

$\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | 稍慢 $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ - $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ - | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ |
死 不 葬， 前 妻 媳 妇 送 爹 娘。 蔡 伯 喈， (大. 大大 衣 大 大)

$\frac{1}{4}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ |
你 头 戴 乌 纱 问 斩 罪， 身 穿 大 红 罪 难 当， 腰 束 玉 带 拦 腰 砍， 你 仓 (多罗)

$\frac{1}{4}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ |
足 蹬 朝 靴 下 锅 膛。 真 要 算 不 忠 不 孝 不 仁 不 义， 这 是 你

$\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ |
离 开 家 乡 三 年 干 荒 从 头 至 尾 全 对 你 讲， 你 就 是



说明：芦麻即芦席，苏北方言。

据上海人民广播电台录音记谱。

见人头吓得我三魂飘荡

1 = C

《铡包勉》吴妙贞 [旦] 包拯 [净] 唱

潘凤岭编曲
筱文艳演唱
何叫天记谱
张晋宽

【背板锣】

) 0 (

(大 - 八 大. 台 - 仓 才 仓 才 仓. 七 令 仓 令 仓 乙才 乙七 令 仓 乙才 乙台 仓 - -

(淮调起板) ♩ = 96

(0 6 | 4/4 5 4 5 -) | ^{mf} 5 6 6 6 5 | 4 2 - 4 2 |

仓 才 - 台 -) (吴唱)见 人 (呐) 头 (啊)

2 4 2 2 2 1 | 6 5 - - | 仓 - - - | 才 - 台 -) |

吓 (啦) (衣 台 衣台 衣台

1 1 2 4 | 4 5 5 - - | 6 6 5 5 6 5 | 4 2 4 2 |

得 我 (啊) 三 魂 (哪) 飘 (啊)

2 2 1. 6 5 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓. 七 | 令 仓. 七 令才 乙令 |

荡 (啊),

(衣 台 衣台 台台

稍慢

0 0 0 (6 | 5 4 5 -) | ^f 1 6 6 5 5 4 5 | 廿 1 2 1 6. 5 4 5 6 6

仓 - - - 才 - 台 -) 三 魂 飘 荡 (啊),

快起渐慢

(空空空 匡 | 匡冬 匡冬 | 匡 匡冬 衣 匡) 0 1 1 2 4 5 6 6 4 5^v

把你 狠 心 的 (哟)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ - $\overset{mf}{\dot{2}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ -

包(啊) 拯(哪) 儿(啦)

(衣 台 衣 台 台 仓 才 0 台 台 仓 才 0 台 台 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 顷 仓 乙 才 乙 台)

) 0 (

(0 . 6 5 4 5) |

顷 才 仓 衣 仓 衣 才 乙 台 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 顷 仓 衣 才 乙 台 仓 - 才 台)

【平板】 $\text{♩} = 44$

$\frac{4}{4}$ $\overset{f}{\dot{5}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. |

实 指 望 来 会 三 叔 也 把 儿(啦) 望 (欧), (多 多

衣 衣 衣 衣 大 多 罗 .) | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$. | $\dot{5}$ $\dot{4}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$. |

又 谁(噢) 知(啊) 血 淋 淋 的 人 头

$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | 衣 大 大 大 大 衣 大 衣 大 大 大 大 大 乙 大

见 亲 (呐) 娘 (啊)。

(多 多 哪

衣 大 衣 衣 衣 大 多 罗 .) $\overset{mf}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

包 拯 哪! 你 手 捂(啊) 胸膛 (啊)

$\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$. | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - |

想 一 (啦) 想 (啊), 你 真 是 忘 恩 负 义 昧 天(嘞) 良。

$\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

曾 记 得 婆 母 将 你 (欧) 养 (欧), 二 叔 夫 妻

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

存 心 不 良。 他 说 你 不 像 个 人 模 样, 捆 捆 扎 扎

$\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

扔 到 了 南 荒。 我 与 你 的 大 哥 把 主 意(啊) 想(欧),

1 2 2 2 1 2 2 3 | 3 3 1 1 2 - | 2 2 . 5 5 . 4 5 2 1 6 |
偷 偷 摸 摸 将 你 抱 进 了 房 。 将 三 叔 留 在 我 的

4 5 6 6 5 5 2 3 2 | 1 1 2 5 6 4 5 5 | 4 5 6 5 4 5 5 2 3 2 6 |
身 旁(啊) 养(欧), 亲 生 的 包 勉 儿 就 送 到 了 外 婆 (欧)

6. 1 6 6 5 5 4 5 | 衣 大 大 大 大 衣 大 衣 大 . 大 大 . 大 乙 大 | 衣 大 衣 衣 衣 大 大 |
庄 (啊)。
(大 大

♩ = 56
1 2 3 2 1 2 . | 5 5 . 6 6 1 6 5 2 2 | 2 5 2 2 4 2 6 |
三 叔 (啊) 我 带 你 躲 过 二 房 多 少 风 和 (啊)

6. 1 6 6 5 5 5 6 | (扎 0) 6 2 3 2 | 4 4 5 6 - |
浪 (啊), 御 寒 问 暖 (嘞)

2. 3 2 6 6. 1 2. 6 | 5. 5 4 2 2 - | 6. 1 2 3 2 2. 1 6 6 6 |
嫂 担 (嘞) 当 (啊)。 名 是 叔 嫂 跟 你

1 1 5 5 6 - | 1 2 5 4 5 3 3 | 3 3 3 2 1 2 - |
如 母(欧) 子, 待 你 更 比 我 的 亲 生(嘞) 强。

2 2 . 5 6 5 5 4 2 1 6 | 6 1 1 5 5 6 - | 1 2 3 2 2 1 6 6 5 |
窗 下 攻 读 十 三 (嘞) 岁, 大 比 之 年 让 你

♩ = 58
4. 5 6 1 4 4 5 | 2/4 1 2 2 1 6 | 2 1 2 6 | 1 2 1 2 |
上 京 邦。 你 离 家 乡 我 日 日 望, 焦 愁 你

2 2 5 5 | 1 2 6 1 2 | 4 4 5 | 6 2 2 1 6 6 | 2 1 2. 1 6 |
在 外 受 饥 寒 与 风 霜。 乘 船 怕 你 就 遭 风 浪,

1 2 2 5 5 | 2 1 2 6 1 6 | 1 2 2 1 2 | 1 2 1 1 2 | 1 1 2 2. 1 6 |
多 日 无 信 我 更 愁 肠。 打 过 多 少 卦, 算 过 多 少 命, 东 庙 拜 佛,

6 6 1 2 4 | 6 1 6 1 2 2 | 1 2 1 2 | 2 2 5 5 5 5 | 2 2 6 6 |
西庙烧香。闻你得中我心欢畅(欧),为嫂不过跟你沾沾光。

渐慢
1 2 2 5 | 4 5 4 5 | 6 6 1 4 5 6 5 | 6 5 4 2 2 | 4 5 6 1 6 |
喜得你从定远县令升到了宰相(欧), 谁知(啊)

6 6 4 5 5 | 6 1 6 | 6 1 4 5 | 4 5 5 | 4 5 5 2 6 |
你(欧) 来在小沙侧我的儿(啦)

$\text{♩} = 88$
6. 1 6 6 5 | 4 5 4 5 | (5 5 2 3 2 5 6 | 2 3 2 1 6 1 | 5 4 3 4 | 5 5 5) |
郎 (啊)。

mf
1. 2 2 6 | 1 2 2 6 | 6. 1 5 | 6 1 | 1 2 2 | 1 2 |
全不念为嫂将你抚养, 临刑前

0 5 4 5 | 4 5 | 3 3 2 1 | 2 - | 6 2 | 2. 1 6 |
也不容母子会一场。苍天

$\text{♩} = 112$
1 6 1 | 2 1 2 | 0 5 4 5 | 5 6 | 6 1 5 | 6 5 4 2. |
(哪), 我并未杀生作过孽(啦),

0 2 1 6 | 1 2 2 | 6 2 1 | 4 5 | 1 6 1 2 | 2 1 2 |
我并未仗势就欺善良, 并未骂神毁佛像,

稍慢
1 2 2 1 | 6 6 1 4 | 1 2 2 5 | 4 5 | 6 1 4 5 6 | 6 5 4 2 2 |
并未烧过断头香, 难道派我妙贞该这(嘞). 样(啊)?

(垛句) $\text{♩} = 96$
 $\frac{1}{4}$ 1 2 | 1 2 | 6 6 | 2 1 2 | 1 2 | 6 1 4 5 | 6 6 | 1 2 | 1 2 1 |
一生心血付与汪洋。你有什么容颜活在世上, 也免

$\overset{v}{2} \ 2 \ 2 \mid 5 \ 5 \mid 4 \ 5 \mid 6 \ 6 \mid \overset{e}{i} \ 4 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ i \ 6 \ 6 \mid i \ 5 \ 5 \mid$
 得 被 那 外 人 咒 骂 教 子 无 方， 倒 不 如 碰 死

$\overset{e}{4} \ 5 \ 5 \mid 4 \ 5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 6 \ 0 \mid \overset{e}{4} \ 5 \ 6 \mid \frac{4}{4} \ i \ 6 \ 5 \ 4 \ 5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 4 \ 2 \mid$
 在 公 啊 堂。 认 定 了 (丢板) $\text{♩} = 128$ 墙 (啊) 衣 大 衣 冬 衣 冬

$2 \ - \ 4 \ 5 \mid 6 \ - \ - \ 6 \ i \mid 6 \ i \ 6 \ 5 \ 4 \ 5 \ 6 \ 5 \mid$
 仓 - 壁 (啦) 就 把 头 (欧)
 才 台)

$6 \ 5 \ 4 \ 2 \ 2 \ - \mid \quad \quad \quad) \ 0 \ (\quad \quad \quad (0 \ 6 \ 5 \ 4 \ 5) \ 5 \mid$
 撞, (啊) (包唱) 我
 (冬 冬 衣 冬 衣 台 仓 才 仓 才 仓 才 仓 令 仓 乙 才 仓 - 台 台)

(接板) $\text{♩} = 120$
 $\frac{3}{4} \ f \ 5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \mid \frac{4}{4} \ 2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 1 \ - \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$
 一 把 来 (呀) 把 你 拉 住 (欧)。
 (衣 仓 衣 台 仓 才 0 仓 才 0 顷 才 仓 顷 才 仓

$0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ (0 \ 6 \ 5 \ 4 \ 5) \mid$
 顷 仓 乙 台 顷 仓 乙 仓 乙 台 仓 才 仓 才 仓 才 仓 七 顷 仓 乙 七 台 仓 - 台 台)

【平板】 $\text{♩} = 86$
 $\frac{4}{4} \ 5 \ 6 \ 6 \ 6 \ 5 \mid 5 \ 6 \ 2 \ 3 \ 3 \mid 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ - \mid (1 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 1) \mid$
 恩 嫂 贤 慧 冠 乡 (啊) 党 (啊),

$mf \ 2 \ 3 \ 3 \ 3 \mid 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \mid 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 3 \ 5 \mid (5 \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 5 \ 1 \ 6 \ 1 \mid$
 教 子 要 比 孟 母 (哇) 强。

(清板)
 $5 \ 4 \ 3 \ 4 \ 5 \ 5 \ 5) \mid 2 \ 2 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \mid 3 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ - \mid 2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 2 \ 2 \ 1 \ 6 \mid$
 我 自 幼 与 包 勉 同 受 你 教 养, 你 那 些 贤 言 良 语 我

6 6. 1 1 5. | 5 6 5 5 6 3 | 3 3 5 6 0 | 1 2 2 3 2 |
 刻 骨 难 忘。 你 教 我 为 人 要 刚 正， 不 为 私 利

2 2. 1. 1 5 0 | 1 2 2 3. | 3 3 1 1 2 - | 2 3 3 3 2 |
 屈 豪 强。 要 学 前 朝 圣 人(呐) 样， 为 国 为 民

2 2 1 1 6 5. | 5 5 6 1 2. | 2 3 1 1 2 - | 2 3 3 5. |
 保 朝(欧) 堂。 自 古 道 正 人 先 正(呐) 己， 执 法 岂 可

(伴奏入)
 3 5 3 5 2 1 6 | 6. 6 5 3 3 5 | (5. 2 3 2 5 2 5 1 5 6 1 | 5 4 3 4 5 5 5) |
 两 样 心(呐) 肠。

(清板) (伴奏入)
 5 5 6 6 5 5. | 3/4 5 6 5 2 3 | 4/4 3 3. 2 1 - | (1 6 1 2 3 2 1 1 1) |
 你 生 前 有 我 来 奉(啊) 养(啊)，

(清板) (伴奏入)
 2 2 2 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3. 3 2 1 6 | 6. 6 5 3 3 5 |
 你 死 后 有 我 披 麻 执 仗 去 立 坟 (呐) 堂。

(清板)
 (5. 2 3 2 5 2 5 1 6 1 | 5 4 3 4 5 5 5) | 2 3 3 3 3 | 廿 3 3 2 3 1
 (吴妙贞白) 不 敢 哪！ (包唱) 小 弟 就 是 你 亲 生

(伴奏入)
 2 (2 2 2 2) 2 2 2 3 3 3 3 3 2 1 2 0 (八 0 仓 0) 2 2 2
 养，(吴妙贞白)啊！(包唱)包 拯 我 撩 袍 跪 大 堂， 从 今 后

3 3 3 3 3 3 | 4/4 3 5 3. 3 2. 1 6 | 6 5 3 3 5 ||
 不 叫 你 恩 嫂，我 叫 你 嫂 娘。

说明：这是融合东西路淮调调式特点的革新唱段。包拯唱段全部由1 2 3 5 6五声音阶组成。吴妙贞唱段中还混有1 2 4 5 6和1 2 [#]4 5 6两种音阶。

据1963年上海人民广播电台录音记谱。

临难前我把大礼行

1 = D

《吴汉三杀》王玉莲 [旦] 唱

潘凤岭 编曲
张晋 演唱
马秀英 演唱

(淮调起板) 凄惨悲怆

サ $(\hat{5} -)$ $\overset{mf}{5}$ 6 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $5.$ 5 2 $\overset{v}{2}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 - 0 0 $\overset{mp}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{3}$

王玉莲哪！ 临 (啦) 难前把

(仓 -) (0 冬 乙冬台台 仓 - 才 台)

$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$) 0 ($(0\ 6 \mid \frac{2}{4}\ 5\ 3\ 5\ 5) \mid$

大礼行(哪), (乙台台台 仓台台台 仓才 仓才 仓才 仓. 七 顷仓 乙才乙台 仓 - 才 台)

サ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ -) 0 ($\frac{4}{4}$ $\overset{p}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ 2 0 $\overset{5}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$

大礼行哪, 快起渐慢 几桩 心(呐) 愿

(空空空 匡匡 匡空 匡 -) (乙朴 0台台)

$\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ 0 0 0 0

(哪)

仓. 台台 仓. 台台 仓才 仓才 仓才空 仓. 七 顷仓 乙才乙台 空才 仓. 七

0 0 0 0 0 0 0 0

乙仓 才台空空 仓七台七 仓台七 仓才 仓台 顷仓 台才乙台

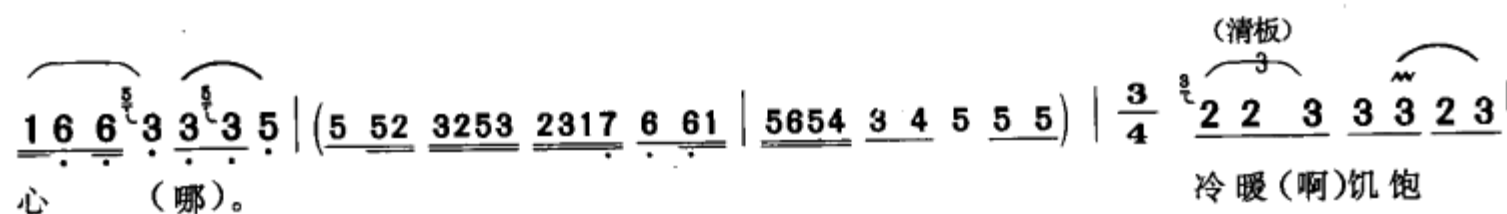
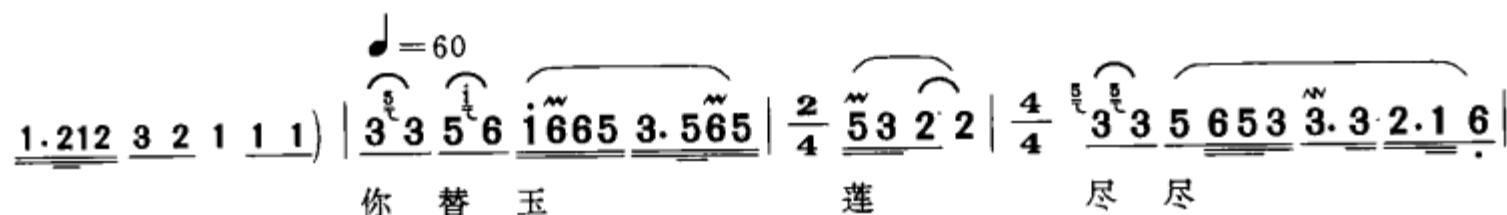
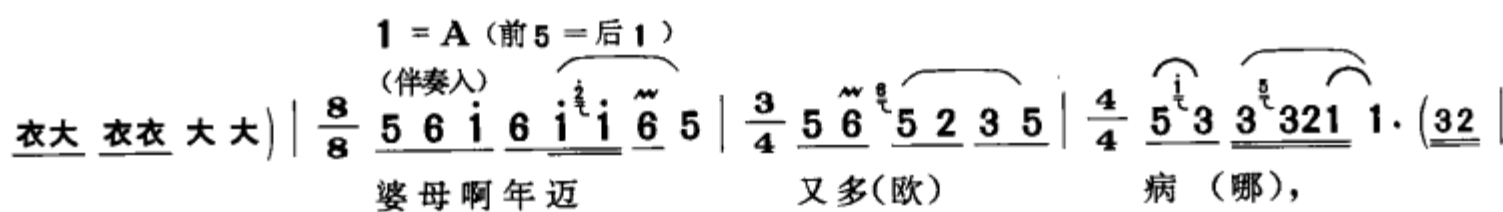
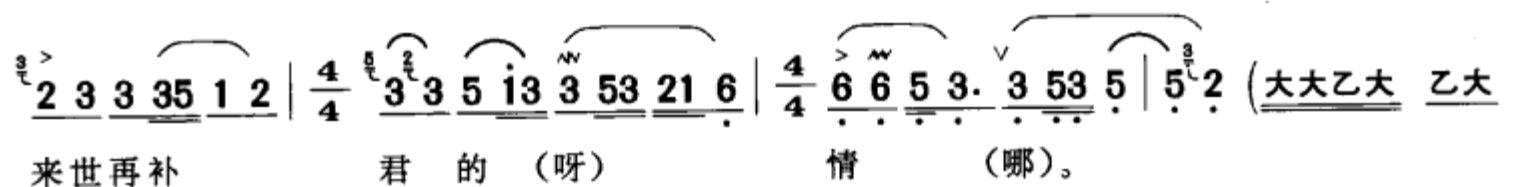
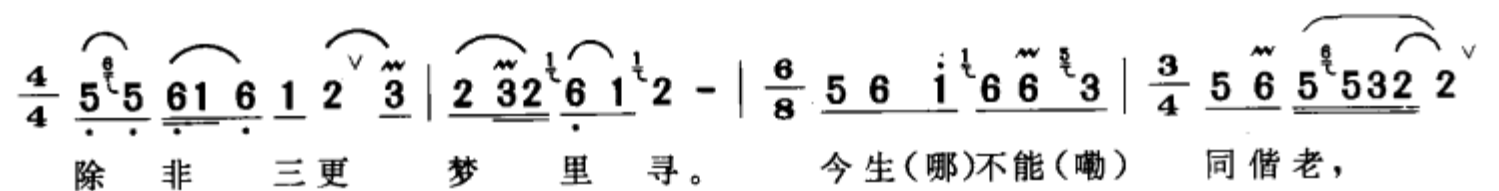
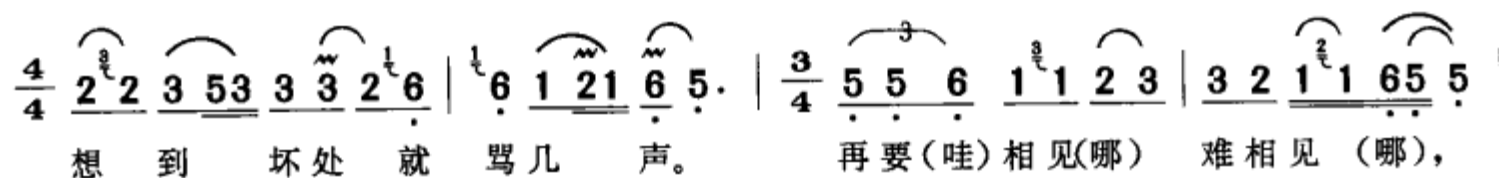
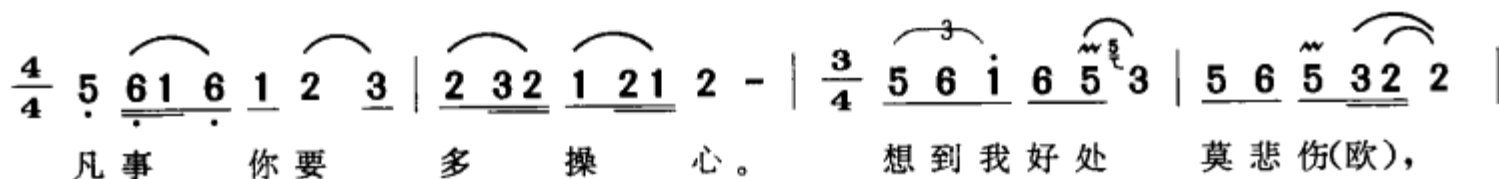
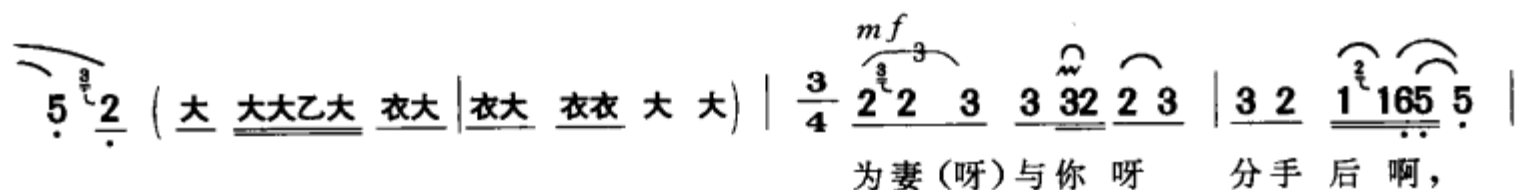
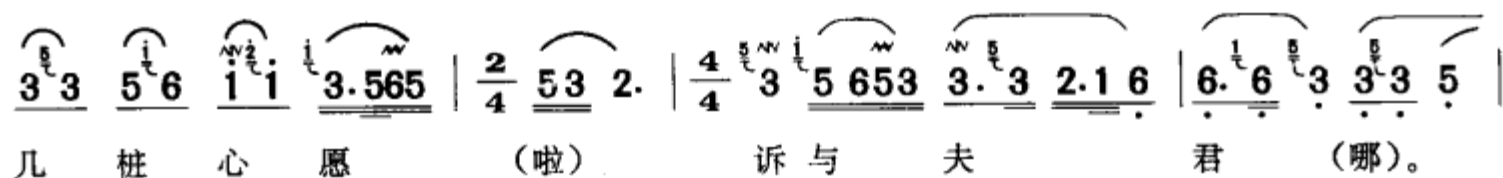
【快平板】 $\text{♩} = 132$ (清唱)

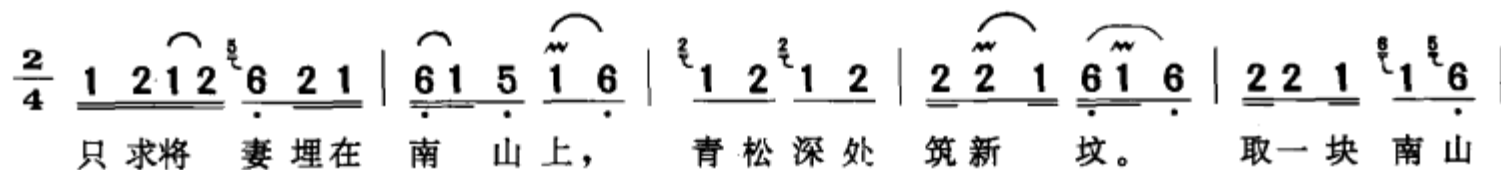
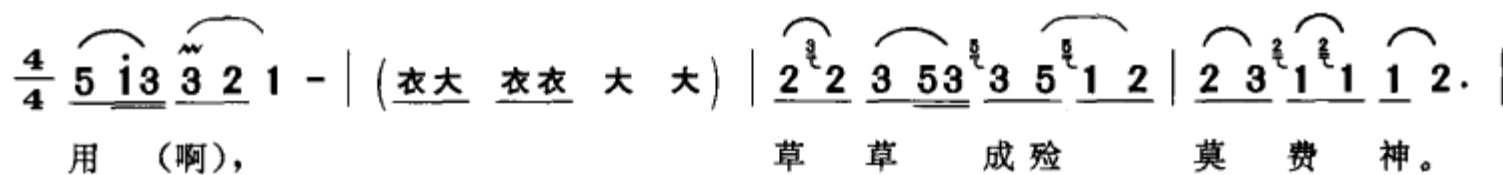
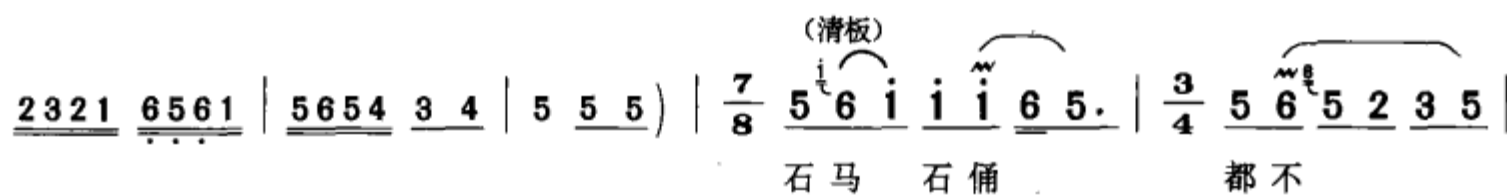
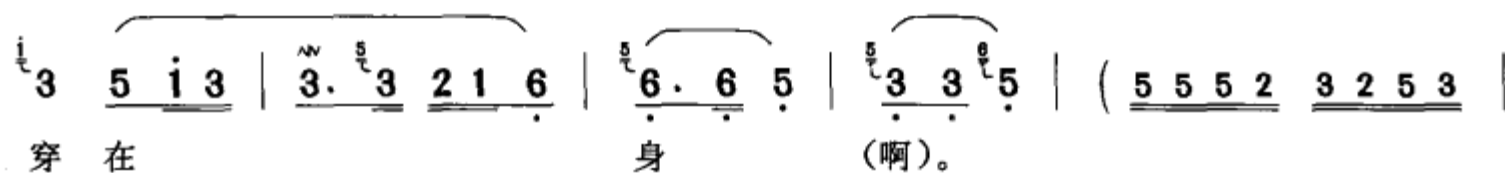
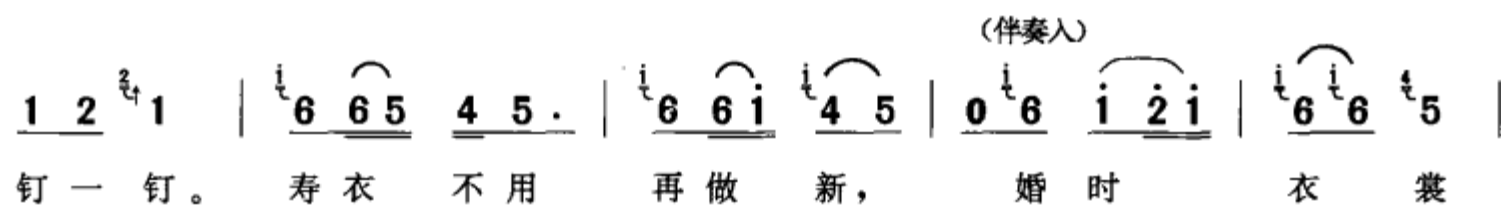
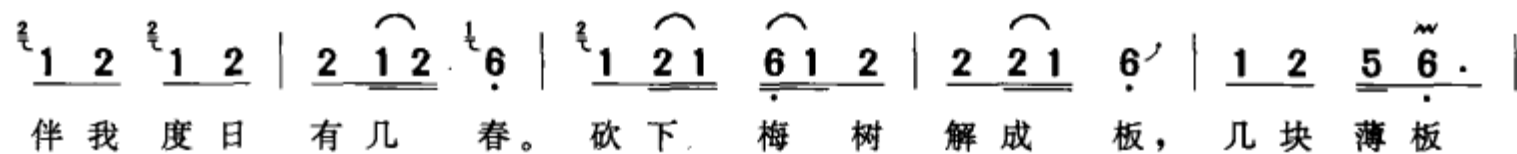
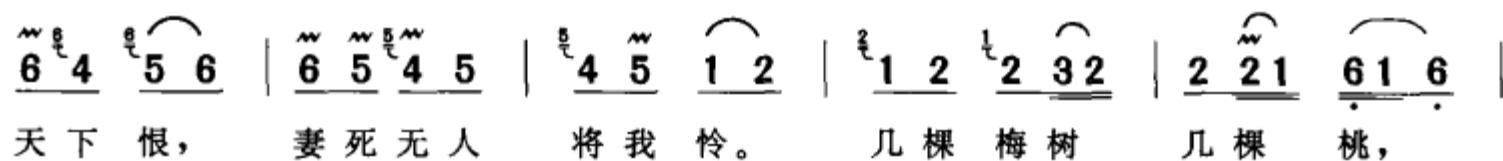
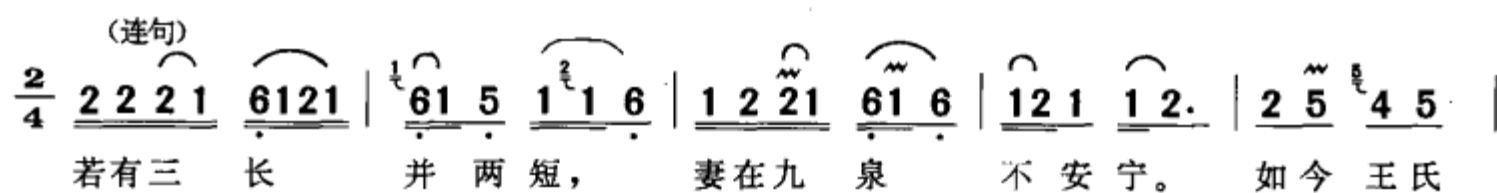
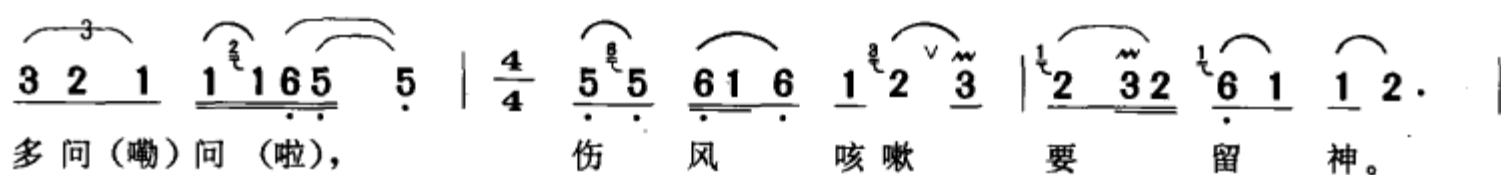
0 ($0\ 6\ 5\ 3\ 5$) $\mid \frac{9}{8}$ $\overset{f}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $5.$ $\mid \frac{3}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ 5

仓 - 才 台) 临难前我先把 大礼(啊)

$\frac{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ 1 - \mid (衣大大大 大大 大大乙大 乙大 \mid 衣大 衣衣 大大) \mid

行 (啦),





$\underline{1\ 2\ 1}\ 2\ |\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{1}\ |\ \underline{2\ 2\ 1}\ 2\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |$
 汉白石，立在坟前汉碑文。上写着，汉室吴妻王氏

$\underline{6\ 1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{4\ 5}\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{4\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ 4\ 5}\ \underline{1\ 6}\ |$
 玉莲墓，字要端正写得清。虽说我父杀你父，

1 = D (前 6 = 后 3)

(伴奏入)

$\underline{6\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3}\ \underline{5\ 1\ 3}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 0}\ |$
 王玉莲对得起你吴家门

$\underline{3\ 3}\ 5\ |\ (\underline{5\ 5\ 5\ 2}\ \underline{3\ 2\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 4}\ \underline{3\ 4}\ |\ 5\ \underline{5\ 5})\ |$
 (哪)。

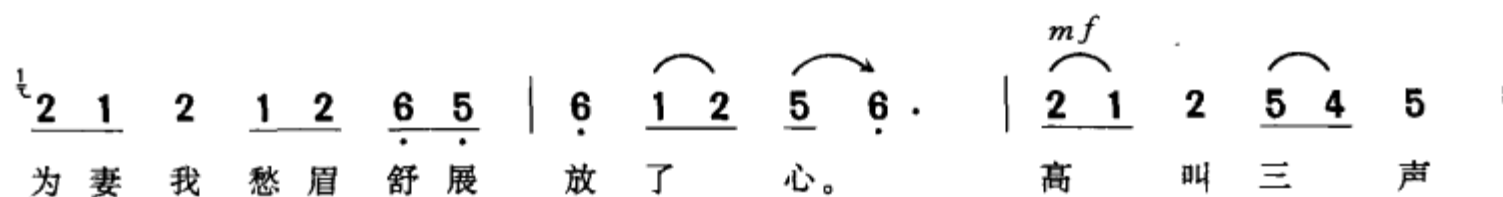
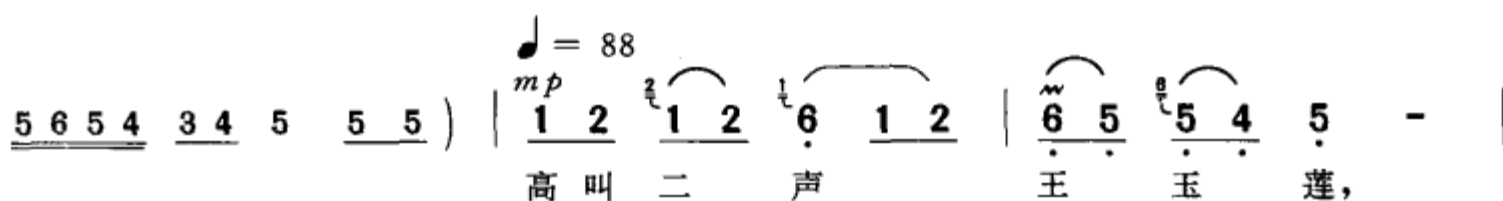
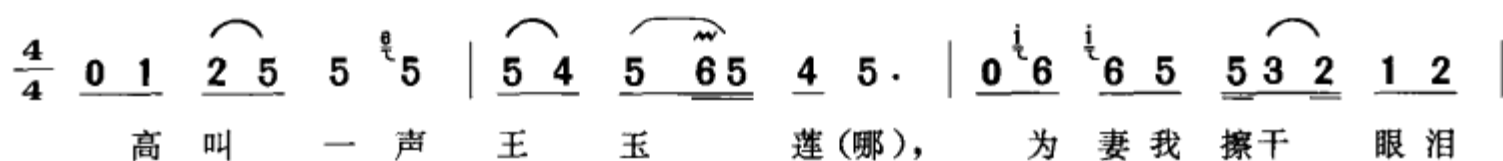
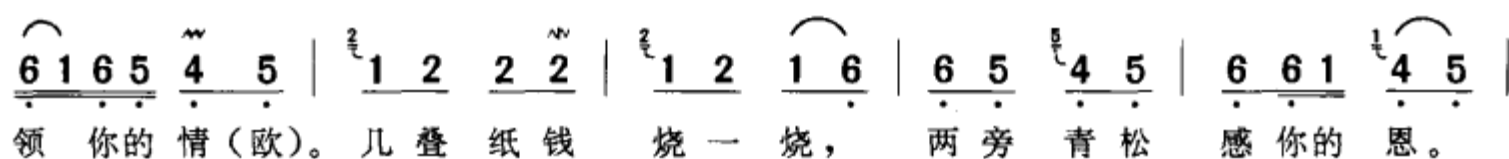
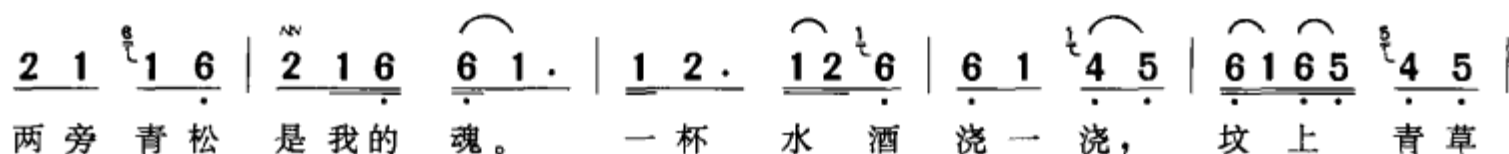
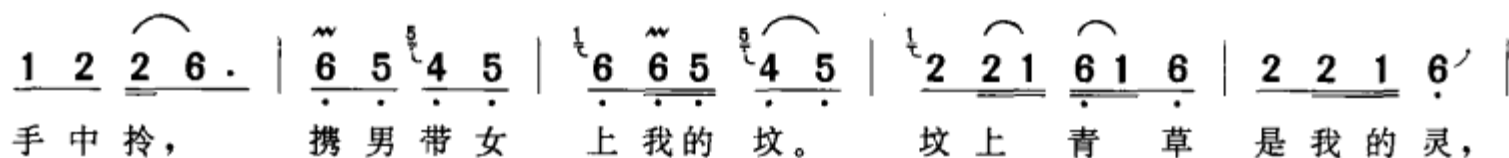
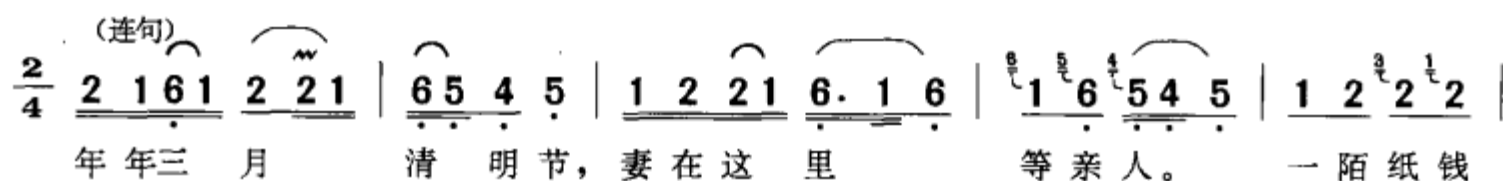
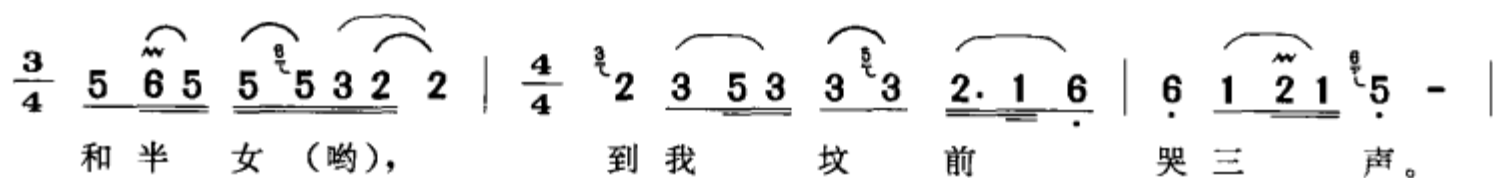
$\frac{4}{4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 2\ 3\ 5}\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{5\ 1\ 3}\ \underline{3\ 2\ 1}\ -\ |$
 再求驸马 一件(嘞) 事 (哪)，

$(\underline{大大大大}\ \underline{大大}\ \underline{大大乙大}\ \underline{乙大}\ |\ \underline{衣大}\ \underline{衣衣}\ \underline{大大})\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |$
 听我话来

$\underline{3\ 5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 2}\ (\underline{大大乙大}\ \underline{乙大}\ |$
 依我 (啊) 行 (哪)。

$\underline{衣大}\ \underline{衣衣}\ \underline{大大})\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |$
 吴家香烟 要继承，

$\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 3}\ \underline{3\ 1}\ \underline{1\ 2}\ |\ \frac{7}{8}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 3}\ |$
 你要娶一个贤德的夫人， 生下一男



$\underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 6} \mid$
 这 情 义 (啊) 比 山 高, 这 恩 德 (啦) 比 海 深 (啦)。

(淮调垛句)

$\underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 0} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{2\ 0} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{4\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5} \mid$
 打 心 问 实 难 忍, 君 王 面 前 说 真 情。

$\underline{5\ 6} \mid \underline{6} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{6} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 5} \mid \underline{4\ 5} \mid \underline{4} \mid$
 我 是 假, 她 是 真, 大 仁 大 义 顾 风 英,

稍慢

$\underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 5} \mid \underline{4\ 4} \mid \underline{5} \mid \underline{1} \mid \underline{5\ 4} \mid \underline{2\ 4} \mid \underline{5\ 5\ 4} \mid \underline{2} \mid \underline{2}$
 欺 君 之 人 就 是 我 李 氏 二 夫 人。

(淮调起板)

$(\text{仓}) \text{サ} \underline{5\ 4\ 5\ 6} \underline{6\ 5} \underline{5\ 2} - \underline{1\ 2\ 6} - 0\ 0\ 0\ 0\ 1\ 1\ 2\ 5$
 莫 怪 难 妇 (欧) (乙 才 令 才 台 台 仓 - - - 才 - 台 -) (啊)

$\underline{4\ 2} \cdot \underline{5\ 2} \underline{2\ 2} \underline{2\ 1} \underline{6\ 5} -) 0 ($
 不 承 (嘞) 认 (啦), (才 乙 七 台 仓 才 仓 才 仓 才 仓 台 乙 台 顷)

$1 - 2 - \underline{5\ 4\ 5\ 6} \underline{6\ 5}$
 仓 台 七 台 台 仓 - - - 才 - 台 -) 只 因 我 的 苦

$\underline{5\ 4\ 2} \underline{1\ 2\ 6} - - 1\ 1\ 2 - - - 3 - 3 - \underline{2\ 1\ 6} - - -$
 (啊) 情 (呐)
 (七 乙 七 台 台 仓 - - 台 台 仓 - - 台 台 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 乙 台)

) 0 (

台 仓 台才 台台 顷 才 仓. 七 台 仓 台七 台台 仓 - - - 才 - 台 -) |

【平板】 $\bullet = 56$

$\frac{7}{8}$ 5 5 5 6 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\frac{4}{4}$ 5 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ 6 5 2 | $\frac{4}{4}$ 2 2 3 $\overset{\sim}{1}$ - |
莫 怪 (呀) 难 妇 (欧) 不 承 (呐) 认 (嘞),

(大. 大大 多大多多多 多罗. 0 大) | $\frac{5}{4}$ 3 3. 5 6 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ 5 2. 2 2 | $\frac{4}{4}$ 3 $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ 3 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ 2. 1 6 |
只因 我的 苦情 (嘞) 要比 东海 (呀)

$\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ 5. (大大 | 大. 大大 大. 大大 谷大谷谷谷 大谷大谷大 | 谷大大 谷大谷大谷 大 大) |
深 (啦)。

2 2 $\overset{\sim}{3}$ 3 5 2 2 | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ 1 $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ 6 - | 1 1 2 3 3. 5 2 $\overset{\sim}{6}$ |
为 保 家 产 (呐) 才 装 假 (哟) 孕, 瓦 车 篷 拾 子 胜 得

1 3 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$. | $\frac{7}{8}$ 5 5 6 1 2 3 | $\frac{4}{4}$ 2 2 3 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 1 $\overset{\sim}{5}$. |
一 斗 (欧) 金。 村 前 (呐) 村 后 我 去 求 奶 (欧),

$\frac{6}{8}$ 5 5 6 1 2 2 | $\frac{7}{8}$ 2 3 1 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ 3 $\overset{\sim}{5}$. | $\frac{4}{4}$ 5 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ 2 . |
抓 尿 (呀) 抓 屎 (啊) 我 愿 (嘞) 情。 一 年 三 百 六 十 日 (嘞),

2 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ 5 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | 3 $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$. 5 $\overset{\sim}{2}$. 1 6 | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ 5 |
痧 麻 痘 疹 我 费 尽 了 心 (啦)。

$\frac{3}{4}$ 2. (大大 谷大谷谷谷 大谷大谷大 | 谷大谷谷谷 大谷谷大谷谷 大谷谷大谷谷 大大 | $\frac{3}{4}$ 谷大谷谷谷 大 多罗.) |

$\frac{4}{4}$ 3 3 5¹ 6 6 5 6 3 | 2 2 3 3 2 3 2 6. | $\frac{7}{8}$ 1 1 2 2 2 3 3 |
今日 安老 夫人 把子(欧) 认(啦), 我李氏 怎能

$\frac{4}{4}$ 2 5 2 1 1 5 - | 5 5. 6 1 6 1 2 2 | 1 2 2 5 5 3 2 6 |
味良(欧) 心。 这血 书 跟随 我 二十(嘞) 载(啊),

1 1 2 2. 2. 3 3 5 5 | 3 3 2 1 5 - | 5 6 1 6 1 6 5 4 5 |
年 年 月 月 时 时 刻 刻 都 贴 我 的 身。 放 在 箱 笼 就 怕 人 盗,

1 2 3 5. 3 2 1 2 | 2 3 5 5 5 3 2. 1 6 | 1 3 2 3 2 1 1 5. |
藏 在 磨 房 怕 人 寻。 我 老 来 无 子(欧) 虽 然(嘞) 苦(啊),

5. 6 6 6 1 2. | 4 5 6 1 2. 2 | $\frac{2}{4}$ 6 6 1 2 | 4 5 |
他 骨 肉 分 离 更 伤 情。 我 不 抱 什 么 怨 恨,

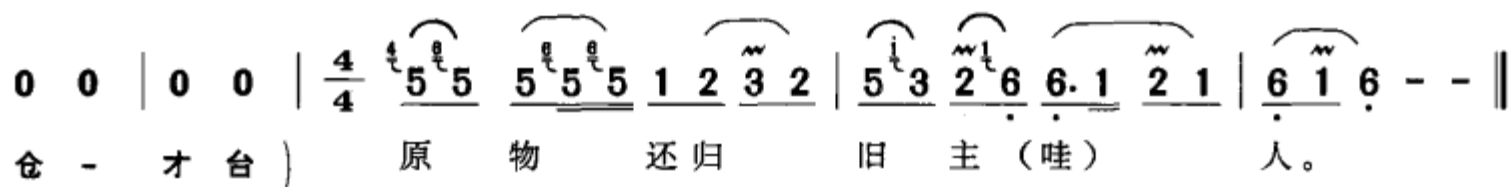
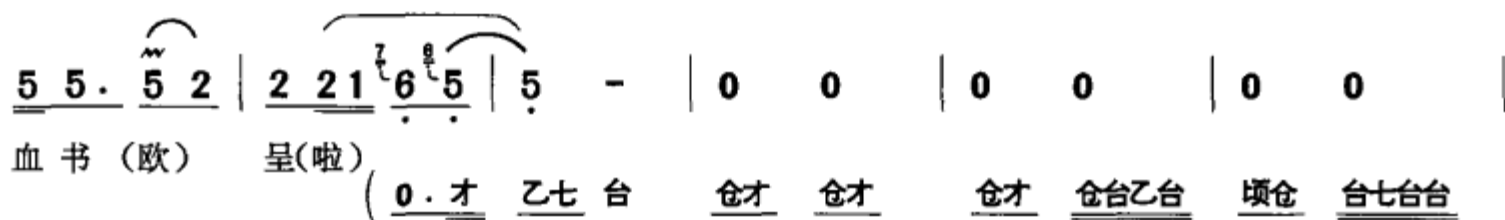
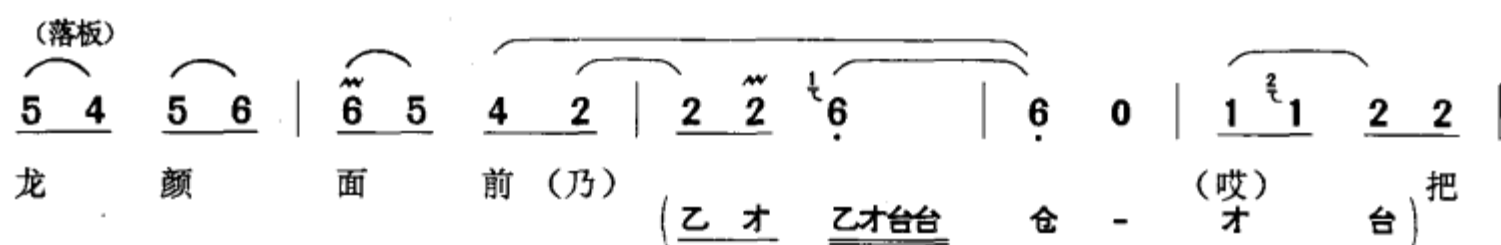
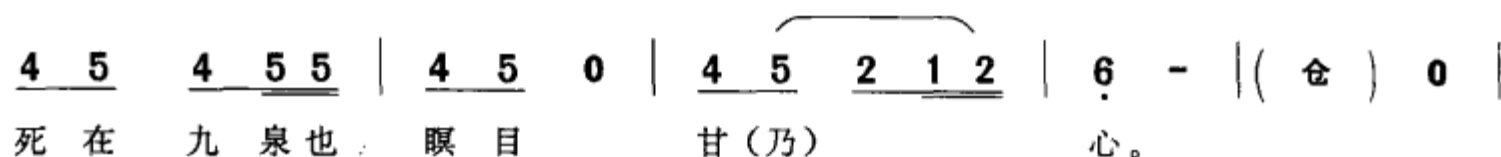
6 6 1 2 | 6 2 | 2 2 2 1 | 6 1 | 6 6 1 2 | 6 1 6 |
不 怕 什 么 议 论, 不 记 什 么 恩 仇, 不 讲 什 么 艰 辛,

1 2 2 1 | 6 2 | 1 2 2 1 | 6 1 4 | 2 2 1 6 |
不 顾 什 么 绝 后, 不 论 什 么 伤 心。 但 愿 儿

(垛句)
 $\frac{1}{4}$ 2 1 | 6 1 6 1 | 6 6 | 1 1 | 2 2 1 | 6 1 6 | 1 1 |
阖 家 团 圆, 喜 气 盈 门; 骨 肉 重 逢, 乐 叙

6 6 1 | 1 2 | 1 2 | 2 2. | 6 1 6 | 1 2 | 1 2 |
天 伦; 朝 拜 暮 问, 服 侍 双 亲; 弟 兄 和 睦,

1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 5 4 | $\frac{2}{4}$ 0 1 6 5 |
相 亲 相 敬; 各 事 如 意, 各 事 顺 心; 我 纵 然



说明：本段中从自由调垛句直接转淮调的腔调连接，及从淮调垛句接落腔再接起板的板式连接，属首创。
据 1980 年中国唱片 DB—0334 Z 《牙痕记》盒式磁带记谱。

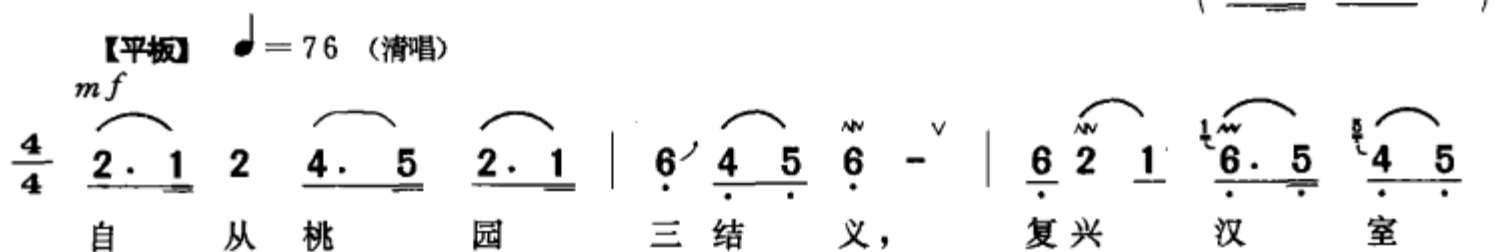
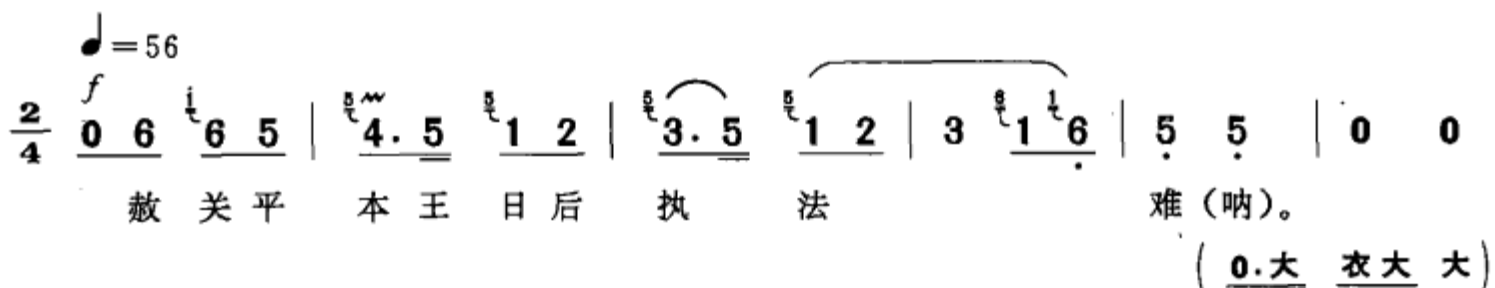
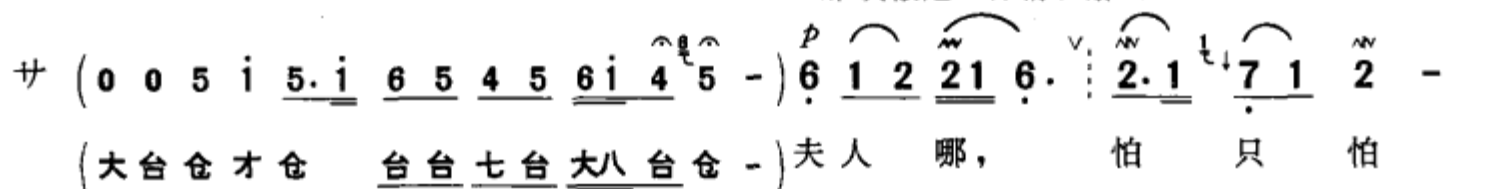
赦关平本王日后执法难

1 = C

《关公斩子·第四场》关羽 [生] 唱

程少梁作曲
随晓葆演唱
崔鸿宽记谱

(淮调散起) 深情、刚正



$\overset{t}{6} \overset{w}{.} \overset{w}{5} \overset{t}{4} \overset{t}{5} \overset{t}{2} - \mid \overset{t}{2} \overset{w}{1} \overset{t}{2} \overset{t}{3} \overset{t}{3} \overset{t}{2} \overset{t}{1} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{1} \overset{t}{4} \overset{t}{5} \overset{v}{6} \overset{t}{1} \overset{t}{2} \mid$
 旧 河 山。 一 把 青 龙 偃 月 刀， 三 战

$5 \overset{w}{6} \overset{w}{.} \overset{t}{5} \overset{t}{2} - \mid \overset{w}{2} \overset{w}{3} \overset{t}{2} \overset{t}{6} \overset{t}{1} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{5} \overset{t}{5} 0 0 \mid$
 吕 布 (哇) 虎 牢 关 (呐)。

(0. 大 衣 大 衣)

$\overset{t}{1} \overset{t}{2} \overset{t}{1} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{3} \overset{t}{1} \overset{t}{2} \overset{t}{3} \overset{t}{3} \overset{t}{2} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{2} \overset{t}{3} \overset{t}{3} \overset{t}{2} \mid$
 弟 兄 徐 州 被 拆 散 (呐)，

(大大大大 大大 衣多 大) $\mid \frac{2}{4} \overset{t}{2} \overset{t}{1} \overset{t}{2} \mid \frac{4}{4} \overset{t}{6} \overset{t}{1} \overset{t}{4} \overset{t}{5} \overset{t}{6} \overset{t}{1} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{4} \overset{t}{5} \overset{t}{5} \overset{t}{1} \overset{t}{2} - \mid$
 约 三 事 假 降 曹 保 嫂 平 安。

(连句) $\frac{2}{4} \overset{t}{2} \overset{t}{1} \overset{t}{1} \overset{t}{6} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{2} \overset{t}{1} \overset{t}{2} \mid \overset{t}{1} \overset{t}{2} \overset{t}{1} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{1} \overset{t}{2} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{2} \overset{t}{1} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \mid$
 诛 过 文 丑 把 颜 良 斩， 挂 印 封 金 过 五 关。 三 顾 茅 芦

$\overset{t}{5} \overset{t}{4} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{1} \overset{t}{6} \overset{t}{1} \overset{t}{2} \mid \overset{t}{2} \overset{t}{2} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{1} \overset{t}{2} \overset{t}{2} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{4} \overset{t}{5} \mid$
 请 诸 葛， 南 征 北 战 未 离 鞍。 血 染 战 袍 兴 汉 业，

(伴奏入)

$\overset{t}{6} \overset{t}{i} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{4} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{4} \overset{t}{5} \overset{t}{1} \mid \overset{t}{2} (\overset{t}{5} \overset{t}{6} \overset{t}{i} \overset{t}{3}) \mid \overset{t}{2} \overset{t}{1} \overset{t}{2} \mid$
 帝 基 初 定 战 犹 酣。 荆 州 是
 (仓)

$\overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{2} \overset{t}{1} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{4} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{6} (\overset{t}{7} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{6}) \mid \overset{t}{1} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{1} \overset{t}{2} \overset{v}{5} \mid$
 汉 室 江 山 咽 喉 地， 千 斤 重 担 我

$\overset{t}{4} \overset{t}{5} \overset{t}{6} \overset{t}{1} \mid \overset{t}{2} (\overset{t}{3} \overset{t}{4} \overset{t}{3} \overset{t}{2}) \mid \overset{t}{1} \overset{t}{2} \overset{t}{2} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{1} \overset{t}{2} \overset{t}{1} \overset{t}{2} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{5} \overset{t}{4} \mid$
 一 肩 担。 曹 操 兴 兵 他 要 将 我 荆 州 吞

$\overset{t}{5} \overset{t}{4} \overset{t}{5} \mid 0 \overset{t}{2} \overset{t}{1} \overset{t}{2} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{2} \overset{t}{1} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{6} \overset{t}{1} \mid \overset{t}{5} \overset{t}{4} \overset{t}{5} \mid$
 占， 孙 权 他 策 划 要 将 荆 州 讨 还。

1 2 1 2 | 1 2 1 6 | 2 5 4 5 | 0 6 5 5 1 | 2 1. 2 |
屯兵百万虎视眈眈，争夺荆州战火频繁。天下

1 6 2 1 | 2 1 2 | 1 6 6 2 | 5 1 2 | 1 2 2 1 |
三分未统一，守业更比创业难。城防最怕民心

2. 2 1 2 | 2 5 4 5 | 4 5 5 1 | 2 2 | 0 5 4 5 |
散，民心散犹如大坝堤石塌。丞相

2 2 1 | 6. 5 4 5 | 6 1 | 1 2 5 | 4 5 |
特地把新法颁，立法整纪

4 5 5 1 | 2 1 2 | 1 2 1 2 | 6 1 2 | 4. 5 6. 5 |
黎民安。百废待兴民为本，法不正

4 2. | 3. 5 1 2 | 3 1 6 | 5 5 | 0 0 |
已服人难（呐）。

（大大衣大大）

♩ = 96
2 1 2 | 3 3 5 2 1 | 4/4 6. 5 4 5 6 1 2 | 0 2 5 5 2. 1 6 5 |
夫人哪，适才你提起华容道，想到此事我更加羞

2/4 5 2 | 2 2 6 | 1 6 2 6 | 6. 1 4 5 | 6 2 |
惭。放曹操为汉室留下隐患；放

2 2 6 | 2 1 2 | 6 6 1 2 | 5 4 5 | 0 2 2 6 |
曹操又如同放虎归山；放曹操

2 1 2 | 4. 5 2 4 | 5 6 6 | 6 6. | 6. 5 4 5 |
为百姓带来灾难；放曹操是我一生

4 5 5 1 | 2 2 1 2 | 2 5 4 | 5 5 4 5 | 6̣. 5 4 2 |
玉 上 瑕 斑!放 曹 操 徇 私 情 虽 未 遭 斩;

0 2 2 6 | 5 4 5. 5 | 4. 5 6 1 | 5 4 5 | 2 2 1 |
放 曹 操 违 军 令 我 一 生 不 安。 赦 关 平

6 1 2 3 | 2 1 6 5 | 1 1 6 | 0 2 1 2 | 6 6 1 2 |
分 明 叫 我 执 法 自 犯 (啦), 听 你 话 再 违 令

1 2 6 5 | 5 4 5 | 6. 1 6 1 | 2 0 4 5 | 6. 5 5 4 |
旧 调 重 弹。 我 岂 能:

5 (5 6 i 2 | 6. 5 4 5 4 | 5 5) | $\frac{1}{4}$ 1 2 | 1 6 | 6 5 | 4 5 |
(仓. 才 仓 才 仓 大) 又 徇 私 情, 军 纪 再 犯,

1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 6 | 3 5 | 5 5 | 6 5 |
忘 却 民 心, 不 顾 江 山, 有 违 皇 兄 委 我

4 5 | 2 2 | 1 2 | 1 2 | 1 6 | 2 1 | 6 |
重 担, 愧 对 丞 相 嘱 咐 再 三。 望 夫 人

2 2 | 1 2 | 0 2 | 2 4 | 5 2 | 2 6 | 2 5 | 4 5 |
休 责 难, 善 后 事 我 承 担, 斩 了 关 平

6 | i | 6 5 | 4 | 5 6 | 6 5 | 4 5 | 5 2 |
以 血 立 典 范, 望 夫 人 淳 教 儿 孙

2 5 | 4 5 | 6 5 | 4 5 | $\frac{2}{4}$ 4 5. | 4. 5 2 1 2 | 6 0 ||
感 激 皇 恩, 奉 公 守 纪 执 法 如 山。
(仓)

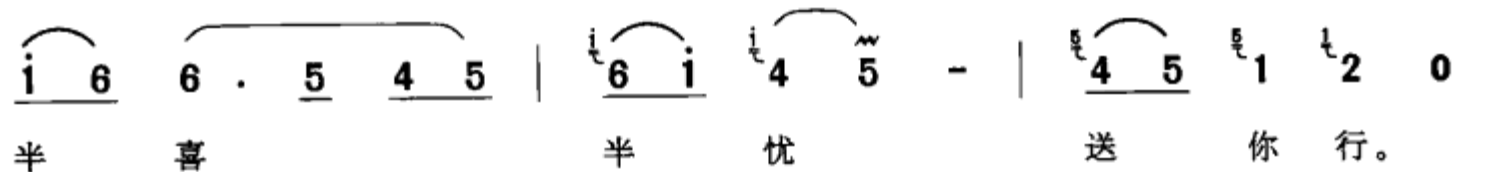
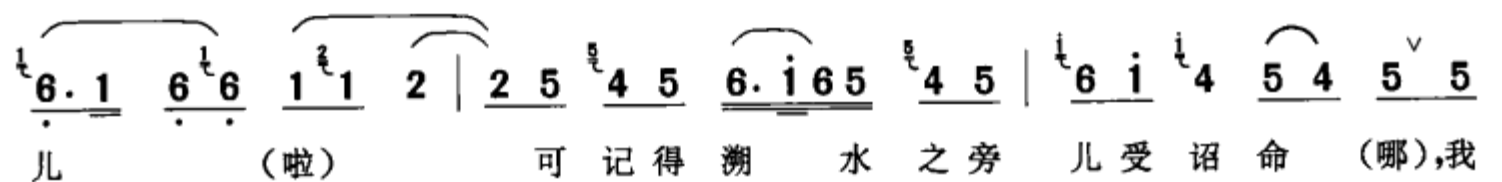
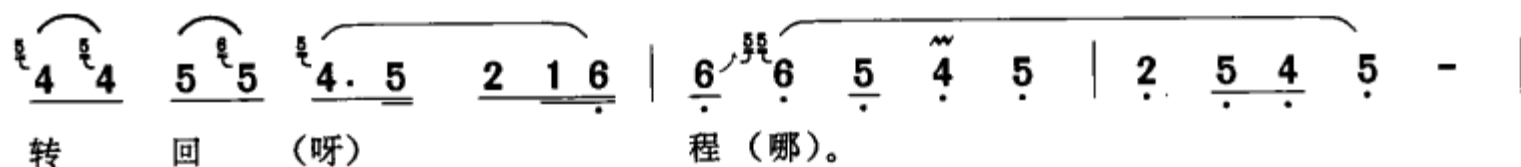
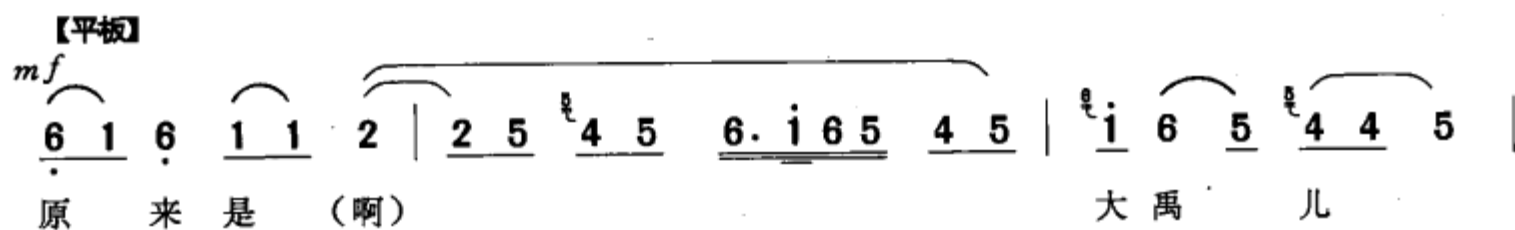
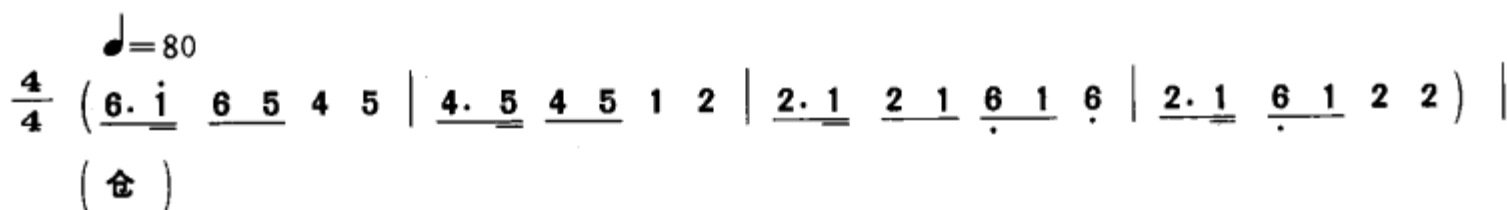
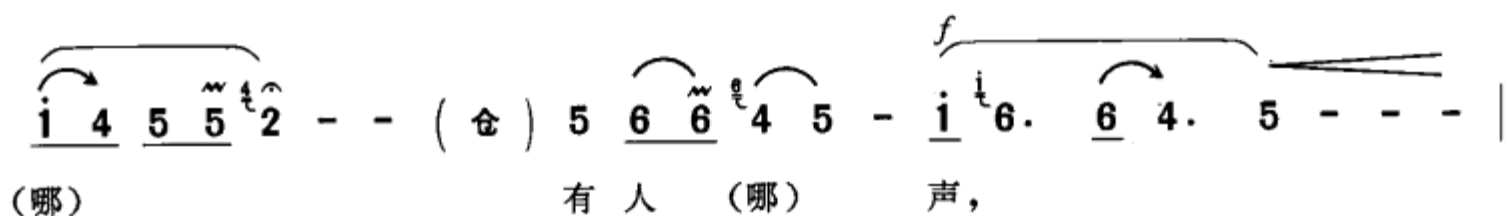
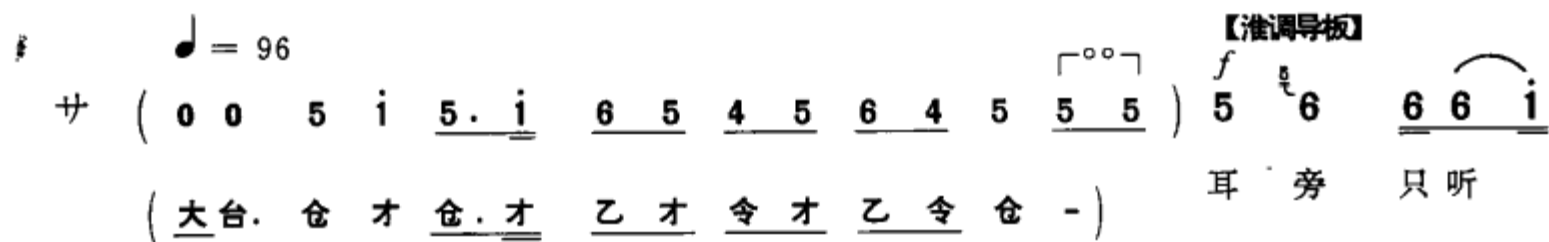
说明: 据上海淮剧团资料室录音记谱。

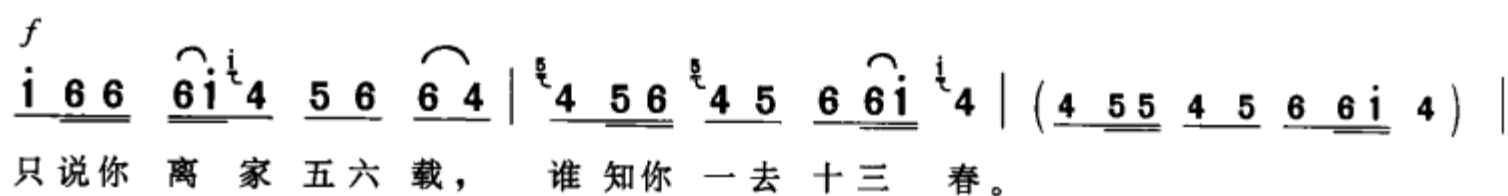
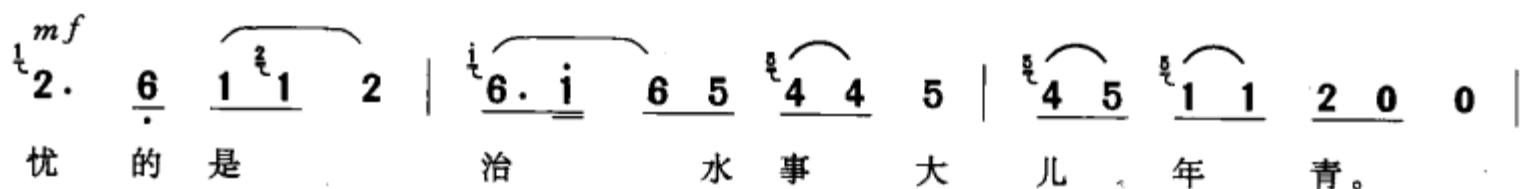
耳旁只听有人声

1 = D

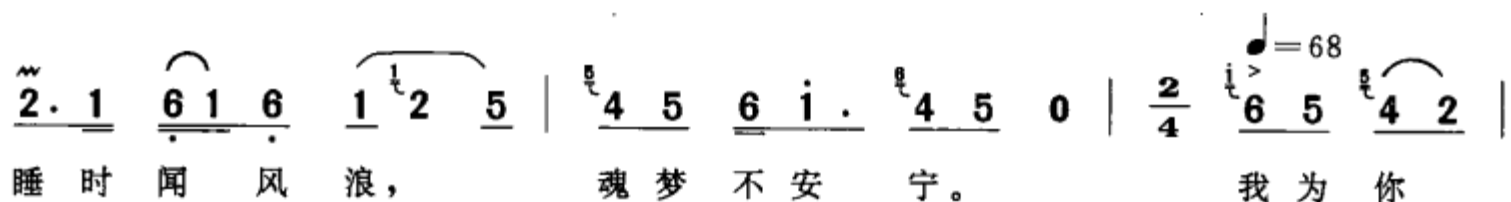
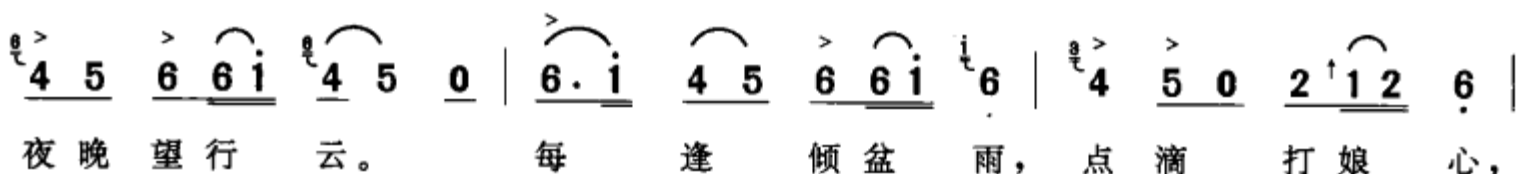
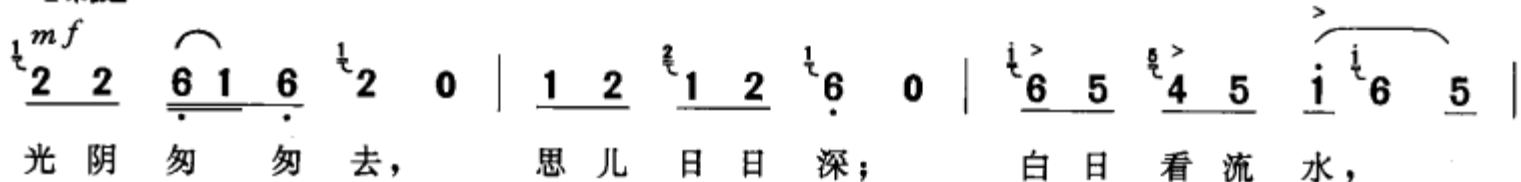
《大禹治水》禹母〔老旦〕唱

潘凤岭作曲
徐桂芳演唱
张晋记谱

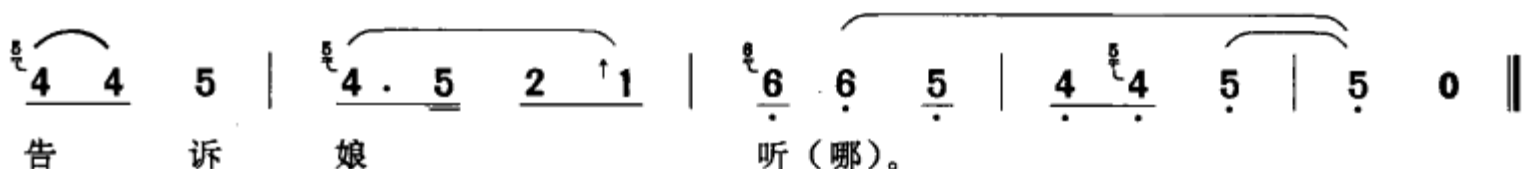
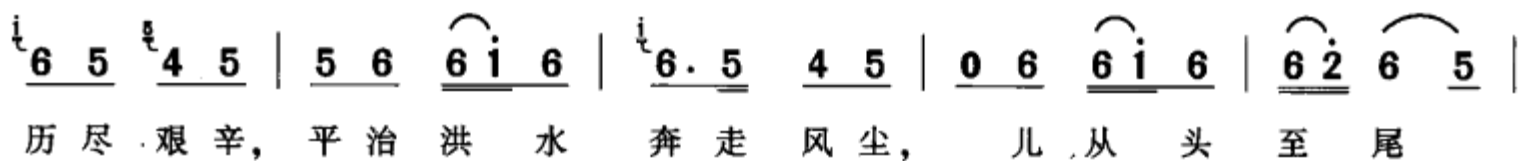
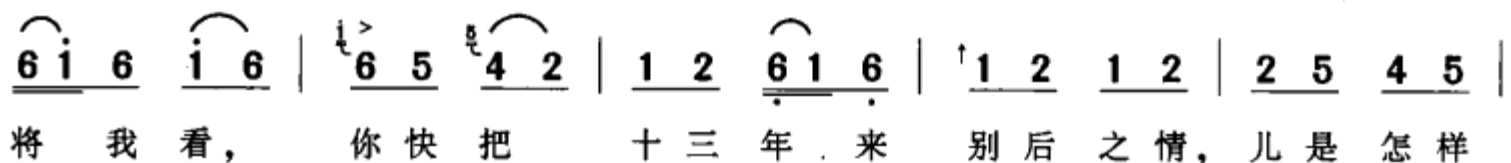
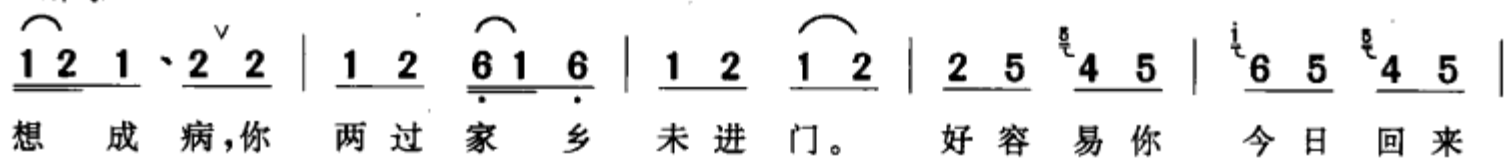




【垛板】



(垛句)



说明：全曲由宫、商、变徵、徵、羽五音构成。腔句结构有较大突破。五字垛板不同一般。

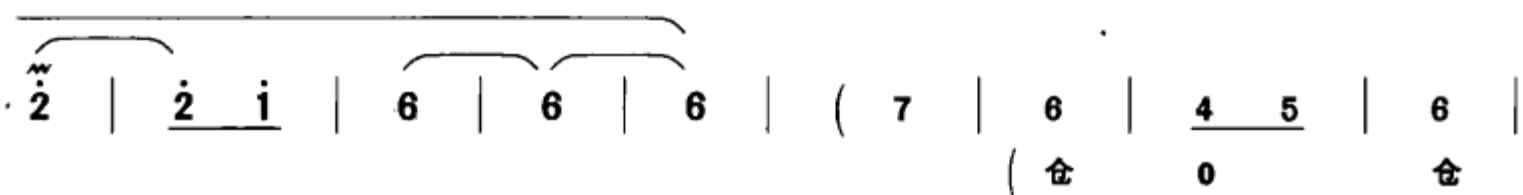
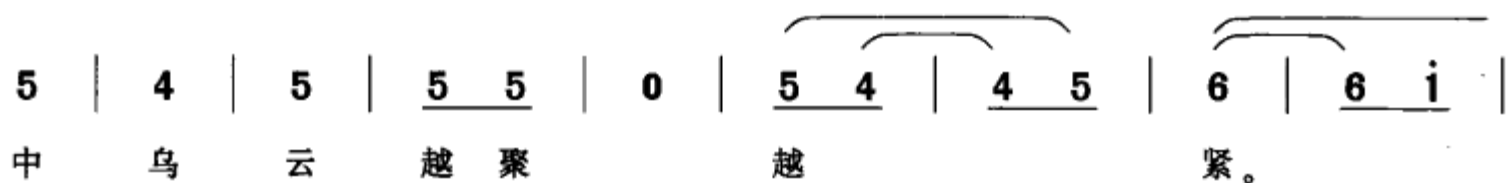
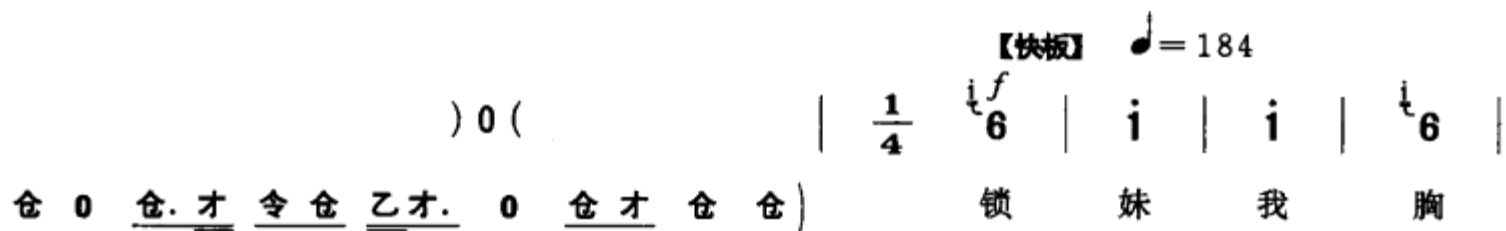
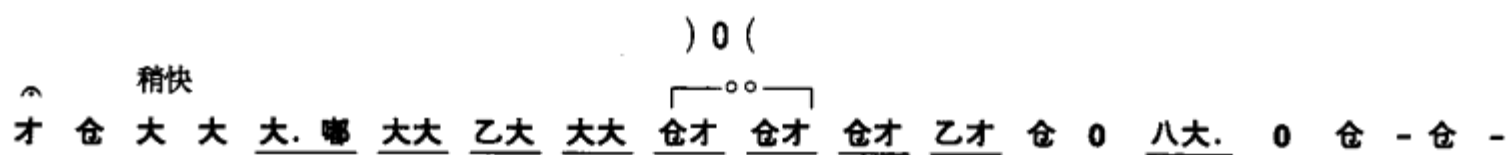
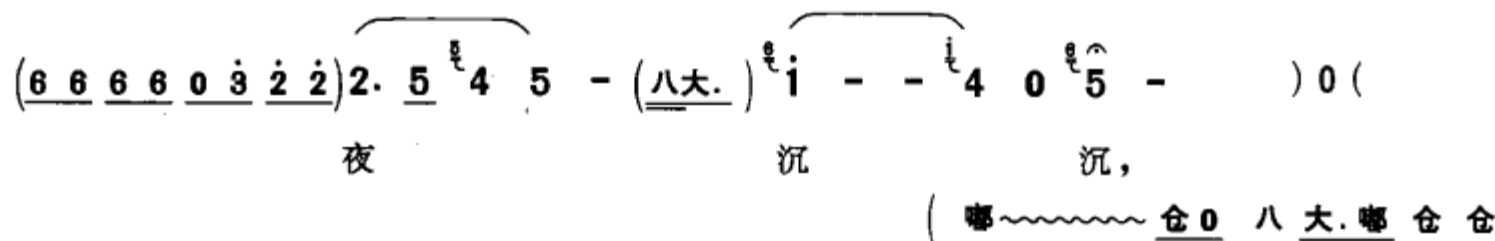
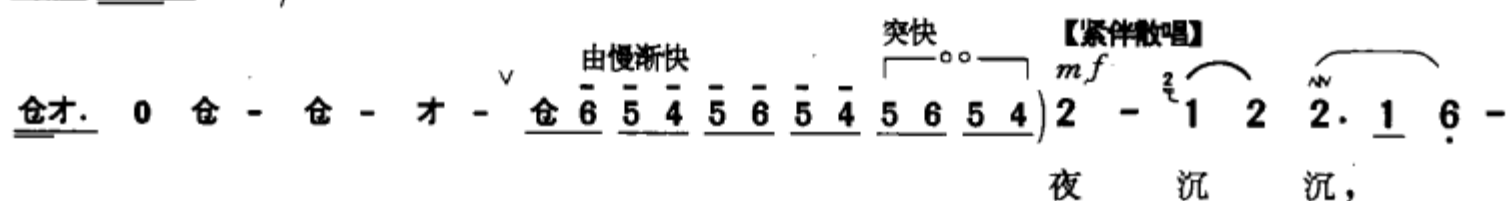
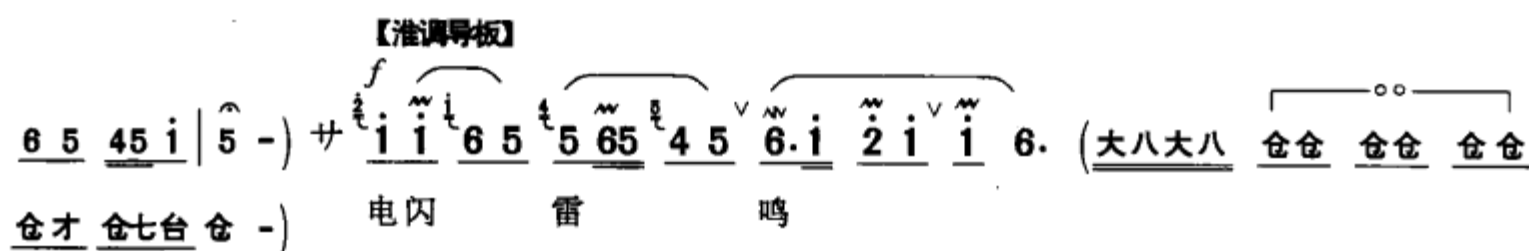
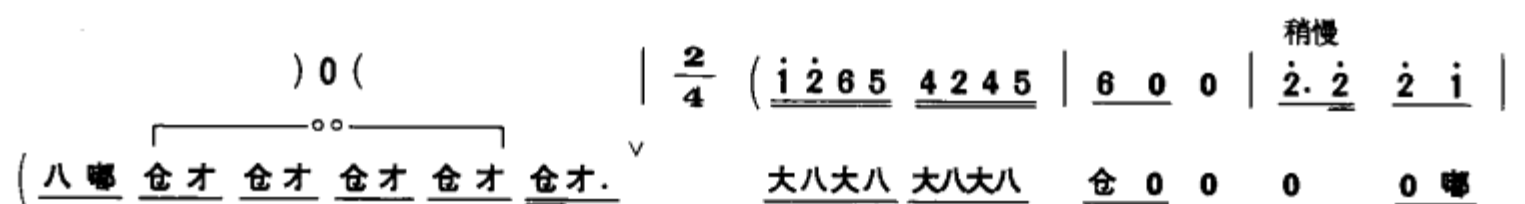
据1959年中国唱片B4—4041乙记谱。

电闪雷鸣夜沉沉

1 = C

《爱情的审判》凌锁妹 [女] 唱

潘凤岭 编曲
张 晋
马秀英 演唱



7 | 6 | 4 5 | 6 | 7 | 6 5 | 4 5 | 6 5 |
0 仓 0 仓 0 仓 才 令 仓 乙 才

【紧伴散唱】

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 | 4 5 | 廿 6 $\dot{1}$ 6 5) mf 5 5. 4 5 2 $\dot{1}$ 2. 1 6.
0 仓 才. 才 仓 0) 一 路 之 上 哪 顾 得

($\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$) 4 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 4 5 $\dot{1}$ 4 5 $\dot{1}$ 6 5 4 5 5 2. (2 3 2 1 |
猛 雨 泼 身 路 泥 泞(哪)!

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 0 3 | 2 0 6 $\dot{1}$ |
(大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 衣 大 衣 衣 台)

【平板】 $\text{♩} = 40$

$\dot{2}$ 0 0 5 4 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 2 6 5 4 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5) | $\frac{4}{4}$ mf 3 5 5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 6 6 5 |
往 日 里 脚 印 双 双

5 6 $\dot{1}$ 6 5 6 5 2 3 | 5. 6 5 3 3. 3 2 1 1 1 (5 3 5 2 3 | 1. 2 1 2 3 2 1 1 1) |
留 四 周 (啊),

3 3 5 6 $\dot{1}$ 6 6 5 4. 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 (5) | $\frac{4}{4}$ 3 5 6 5 3. 5 2. 1 6 |
如 今 是 孤 身 只 影 雨 中

mp 6 $\dot{1}$ 6 0 6 5 5 4 5 ($\dot{1}$ 2 | 6. $\dot{1}$ 6 5 2 4 5. 6 5 4 5) | 2 2. 3 5 3 3 5 2 1 6 2. |
淋(哪)。 往 日 里 人 到 此 处

2 2 1 6. 5 4 5 $\dot{1}$ 1 6 (6 $\dot{1}$ 2 3) | 2 2 2 1 2 4 5 $\dot{1}$ 6 5 4 5. | 4 5 4 5 1 2. (5 6 $\dot{1}$ 2) |
心 头 热, 如 今 是 站 在 门 外 冷 如 冰。

4. 5 6 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 4 5 | 0 6 6 5 4 5 2 2 1 | 6 5 6 1 4 5 (4 5 |
风 吹 葵 花 垂 下 颈, 雨 打 棉 株 泪 纷 纷。

说明：据中国唱片IB—0118甲记谱。

曲唱谱
编演记
林华宽
双佩鸿
何徐崔

$\text{♩} = 76$
 $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}) | \overset{4}{\underline{\underline{5}}} \overset{4}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}}) |$
 情 意 真。 当 初 把 你 家 门 进，

$\overset{ff}{1} - \underline{\underline{2}} \overset{4}{\underline{\underline{5}}} | \overset{4}{\underline{\underline{4}}} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} | \overset{ff}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \overset{mf}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}) |$
 不 怕 议 论 不 为 留 美 名。

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \overset{4}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | \overset{4}{\underline{\underline{4}}} \overset{4}{\underline{\underline{5}}} \overset{4}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}} \overset{4}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \overset{v}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{6}} |$
 只 为 你 生 产 积 极 人 品 好， 只 为 小 岚 又 有 了

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \overset{4}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \overset{4}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | \overset{4}{\underline{\underline{5}}} \overset{4}{\underline{\underline{5}}} \overset{4}{\underline{\underline{3}}} \overset{4}{\underline{\underline{2}}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}) |$
 好 父 亲。只 为 两 家 都 曾

$\overset{f}{\underline{\underline{5}}} \overset{4}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{2}} \overset{4}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \overset{4}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \overset{4}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{5}} \overset{4}{\underline{\underline{4}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \overset{4}{\underline{\underline{6}}} |$
 遭 不 幸 (哪)， 桂 珍 愿 倾 注 一 腔

$\frac{2}{4} \overset{4}{\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \overset{4}{\underline{\underline{1}}} \overset{4}{\underline{\underline{5}}} | \overset{4}{\underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | \overset{4}{\underline{\underline{4}}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \overset{4}{\underline{\underline{5}}} |$
 情 和 爱，让 春 风 重 暖 新

$\overset{4}{\underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \overset{4}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{4}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} |$
 家 庭 (哪)。

【双平板】

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \overset{4}{\underline{\underline{4}}} \underline{\underline{5}} |$
 可 谁 知 千 年 的 偏 见

$\underline{\underline{2}} \overset{4}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}) | \overset{4}{\underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}}} \overset{4}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) | \overset{4}{\underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}}} \overset{4}{\underline{\underline{1}}} \overset{4}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{3}} |$
 比 刀 狠， 比 刀 狠 (呐)， 情 付 流 水

$\overset{4}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | \overset{4}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}) | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \overset{4}{\underline{\underline{4}}} \overset{4}{\underline{\underline{5}}} |$
 无 回 声。 此 时 此 刻 多 盼 你 与 我 心 心 相

6. (5 4 5 6) | 4. 5 6 5 6 i | 5 5 6 5 | 6 6 5 5 i | 2 3 5 3. 2 6 1 |

印, 谁 知 你 谁 知 你 急流 转舵 忙 抽

3 2 2 (5 4 5 | 6. i 6 i 6 5 4. 5 4 5 | 2. 5 7 1 2) | 5 5 2 6 | 6 2 4 5 |

身! 外婆 虽非 我亲 母,

1 2 4 5. | 2 2 6 | 1 2 4 5 | 6 i 4 5 | 5 4 5 3 2 1 |

情 同 骨 肉 也 难 分。强 林 虽 非 我 亲 生, 没 娘 的 孩

7 1 4 5 | 3 5 3. 2 1 | 2. (1 7 1 2) | 2 5 5 4 5 | 6 6 5 4 5 |

儿 格 外 招 人 疼。 虽 说 他 曾 经 入 歧 途,

6 6 5 6 5 4 2 | 1 2 6 | 1 2 5 4 5 | 6. 5 4 5. | 5 6 5 4 5 |

受 害 的 花 朵 培 养 须 精 心, 怎 能 将 他 们 推 出 家 门 另 立

6 (i 6 4 5) | 0 i 6 5 | 6 5. | 4 5 5 | 4. 5 2 1 6 1 |

户, 让 一 老 一 小 孤 零

6 1 6 6 5 | 5 4 5 | (5. 2 4 5 | 2 3 2 1 6 1 | 0 5 4 3 4 |

零 (哪)。

5 5) | 2. 1 6 1 | 2 1 2 | 4 5 6 i | 5 4 5 |

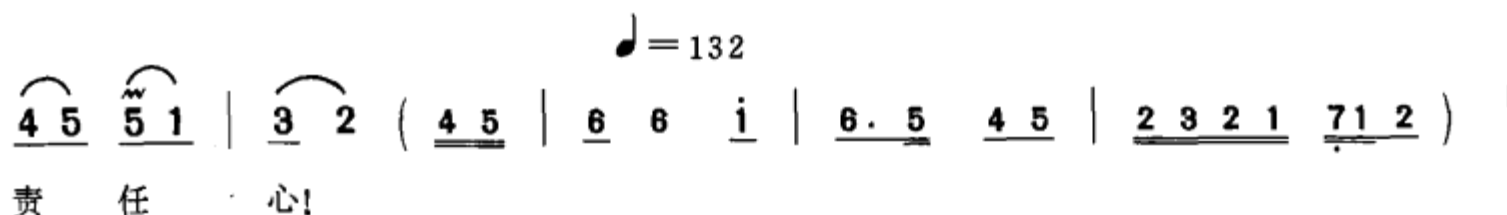
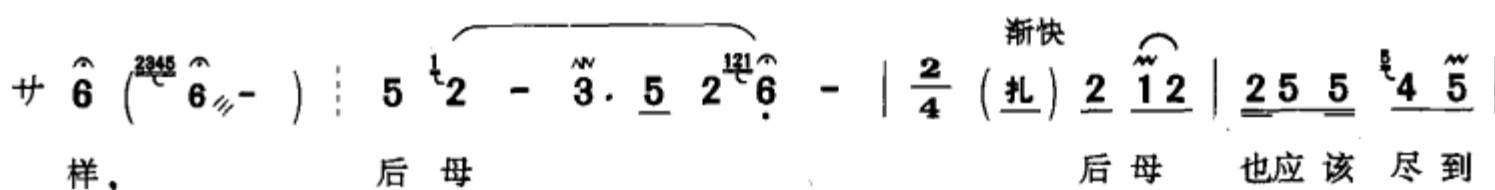
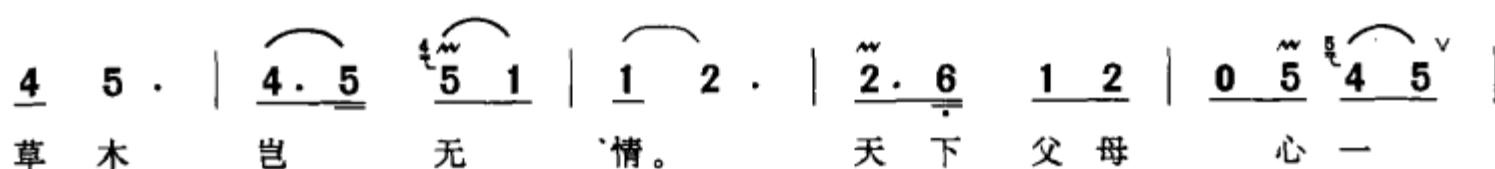
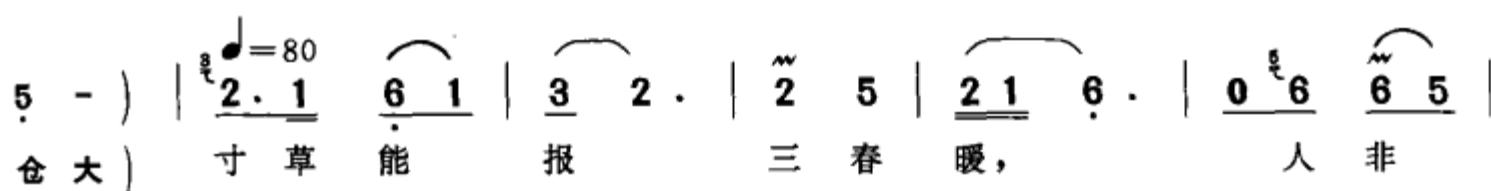
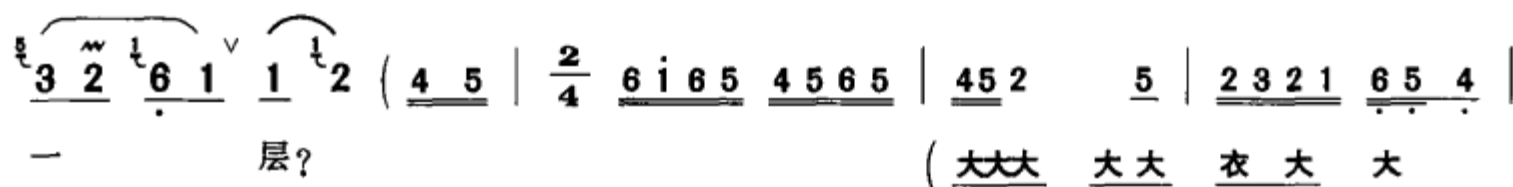
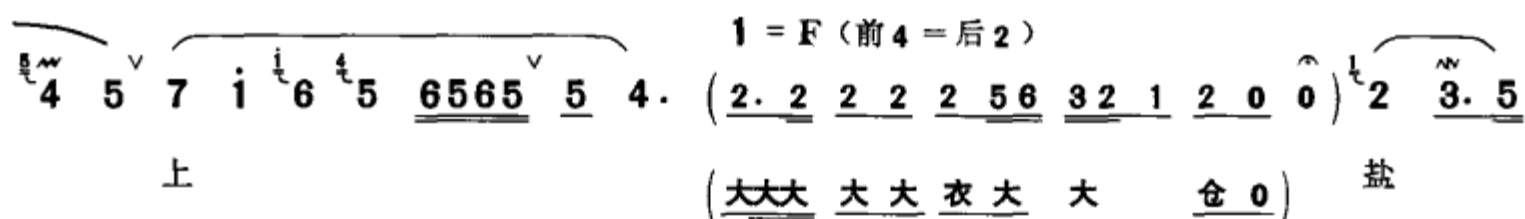
今 日 事 平 地 风 波 陡 然 起, 是 非

4 5 5 1 | 2 1 2 | 2. 1 6 6 | 1 1 2 | 0 5 4 5 |

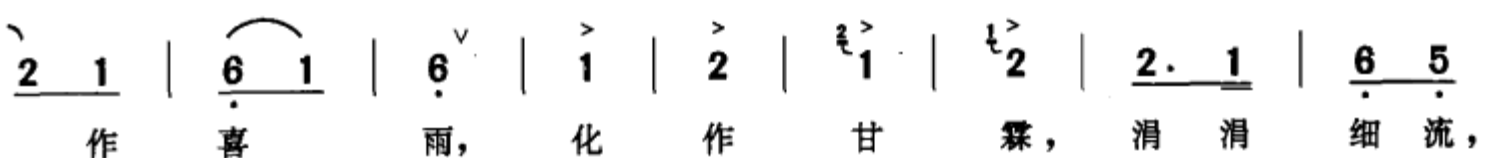
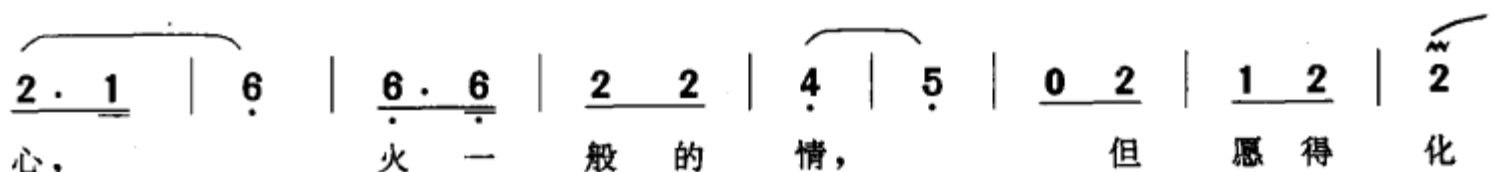
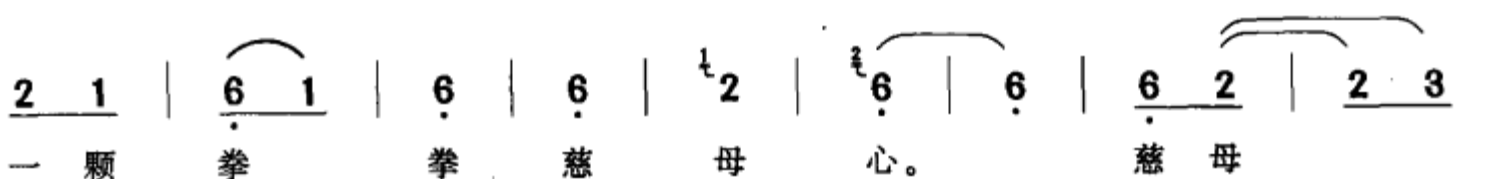
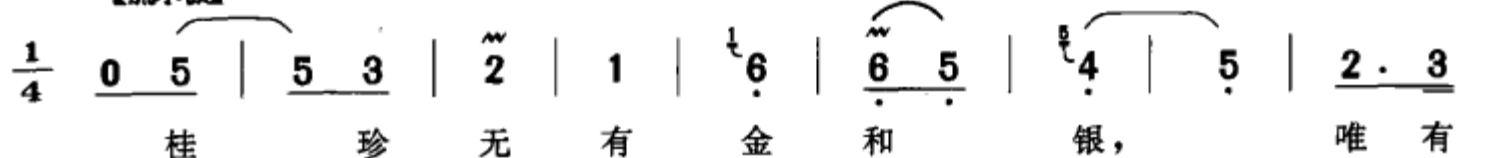
曲 折 尚 未 明, 怎 能 轻 易 下 结 论, 怎 能

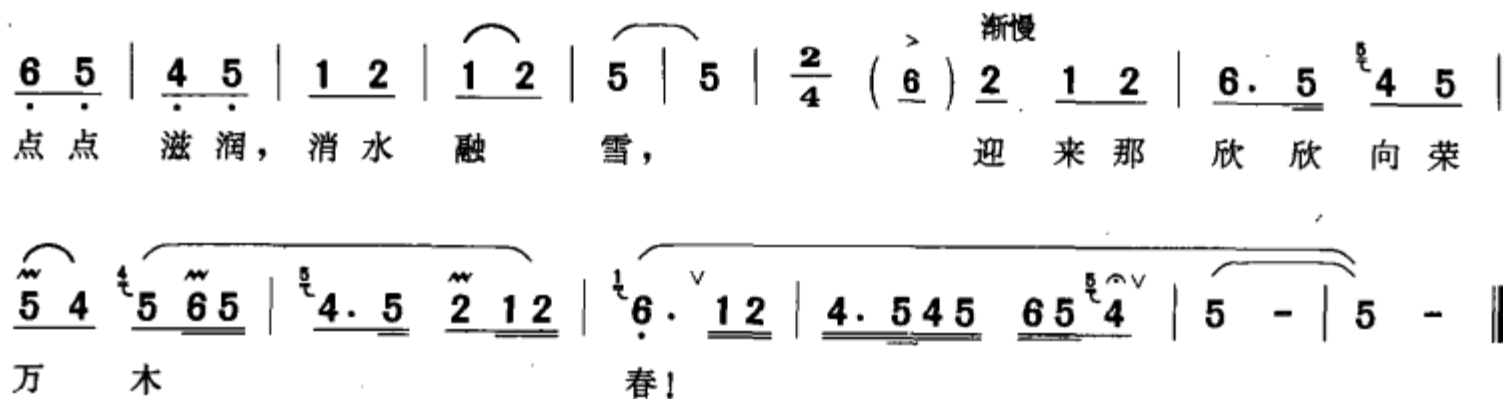
i 6 0 | 0 i 6 5 | 4 0 5 2 1 7 1 | 3 2 (2 2 2 2) 5 5

在 受 伤 的 心 上 再



【流水板】





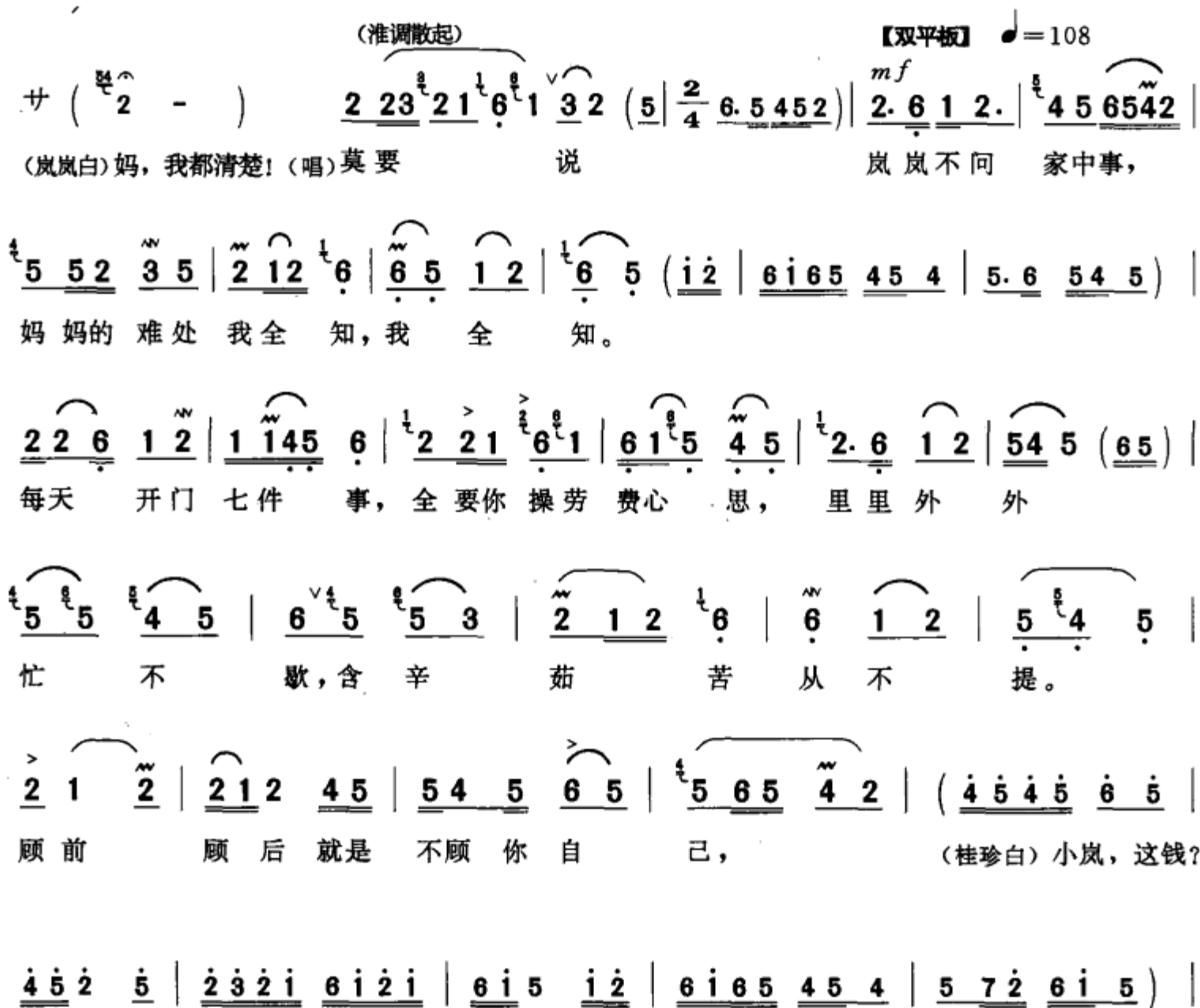
说明：据中国唱片DB40101/乙记谱。

莫要说岚岚不问家中事

1 = F

《母与子》岚岚〔女〕唱

何双林编曲
施燕萍演唱
庄祥伟记谱



(小岚白)这笔钱你还是买点营养，补补身体！



姣儿落地哭一声

1 = C

《牙痕记》顾凤英[旦]唱

潘凤岭作曲
张晋演唱
马秀英演唱

【淮调平板】 $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 40$

(0 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5) | $\frac{6}{8}$ ^{mf} 1 1 2 2 2 3 | 5 6 6 5 2 3 5 | $\frac{4}{4}$ 5 1 3 3 2 1 1 . 6 5 |

(才 台) 姣儿(啦)落地 哭一(嘞) 声(哪), 啊呀

$\frac{5}{8}$ 3 . 3 5 6 5 6 . 6 | $\frac{7}{8}$ 5 5 5 5 3 2 2 | $\frac{4}{4}$ 3 5 1 3 3 3 6 |

顾 凤 英 我 九 死 一 生 又 还 (安)

6' 0 6 5 3 3 5 | 5 . 3 2 2 - 0 |) 0 (

魂 (恩 哪 啊)。 (大大 大大大大 衣大衣衣 大衣大衣 大衣大衣 大衣大衣 衣衣 大大)

$\frac{7}{8}$ 2 2 3 3 3 5 2 . 2 6 | $\frac{4}{4}$ 3 3 5 6 5 6 0 0 | 1 1 2 2 2 2 3 3 5 2 6 |

风 雪 无 情 少 怜 悯, 我 只 得 将 儿 紧 紧 抱 在

2 3 3 2 1 2 . 0 | $\frac{7}{8}$ 5 5 6 6 6 3 | 5 6 5 3 5 3 2 . |

破 衣 襟。 破 衣 襟 是 你 哥 哥 留 (欧),

$\frac{4}{4}$ 2 2 3 3 3 5 2 2 6 | 6 6 1 2 1 6 1 5 . | $\frac{6}{8}$ 5 6 1 1 6 5 3 . |

留 下 骨 肉 手 足 情。 见 物 生 情

$\frac{5}{8}$ 5 5 5 5 3 2 | $\frac{4}{4}$ 2 2 3 3 3 3 5 5 1 2 | 3 5 1 3 3 . 5 2 . 1 6 |

情 难 禁, 我 和 你 同 去 太 原 寻 找 同 胞 (噢)

$\widehat{61\ 6\ 0\ 6\ 5\ 4\ 5\ 4\ 5}$ | (大大大大大 衣大衣衣衣 大大衣大衣大 衣大衣衣 大大衣大衣大 衣衣 大大) |
人(啦)。

$\widehat{5\ 4}\ \widehat{\dot{1}\ 6\ 5}\ \widehat{4\ 5}\ \widehat{2\ 1}$ | $\widehat{6\ 2\ 1}\ \widehat{6\ 5\ 6\ 1}\ \widehat{4\ 5}$ | $\widehat{1\ 2}\ \widehat{6}\ \widehat{4\ 5}\ \widehat{6\ 1\ 6\ 5}$ |
大 雪 啊, 求你, 停一 停, 姣儿他刚出娘胎

$\text{♩} = 104$
 $\widehat{4\ 5\ 5}\ \widehat{5\ 1}\ 2\ 0$ | $\widehat{2\ 2\ 2}\ \widehat{6}\ \widehat{2\ 1}$ | $\widehat{1\ 5}\ \widehat{6}\ \widehat{1\ 2}$ | $\widehat{2\ 5}\ \widehat{5}\ \widehat{4\ 5}\ \widehat{5\ 2\ 1}$ |
怕 你 淋; 北风 啊, 求你 息一阵, 休让 出胎的 孩儿 就尝

渐慢
 $\widehat{6\ 2\ 1}\ \widehat{6\ 1}\ \widehat{6}$ | $\widehat{2\ 1}\ \widehat{7\ 1}\ \widehat{2}\ \widehat{4\ 5}$ | $\widehat{\dot{1}\ 6\ 5}\ \widehat{4\ 5}\ \widehat{5\ 2}$ | $\widehat{1\ 2}\ \widehat{1\ 2}\ \widehat{6}\ \widehat{4\ 5}\ \widehat{2\ 2\ 1}$ |
人 间 冷! 姣 儿 啦, 你可 经得起 一路 颠簸

$\widehat{6\ 5}\ \widehat{6\ 1}\ \widehat{4\ 5}\ \widehat{1\ 2}$ | $\widehat{1\ 2}\ \widehat{6}\ \widehat{4\ 5}\ \widehat{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\widehat{4\ 5}\ \widehat{5\ 1}\ 2\ 0$ | $\widehat{2\ 2\ 1}\ \widehat{6\ 1\ 6}\ \widehat{6\ 6}\ \widehat{4\ 5}$ |
一 路 苦; 你可 经得起 爬山 涉水 万 里 程; 缺少 奶水 无糕粉,

再慢
 $\widehat{1\ 2}\ \widehat{5}\ \widehat{4\ 5}\ \widehat{2\ 2\ 1}$ | $\widehat{6\ 1}\ \widehat{2\ 2}\ \widehat{6}$ | $\widehat{1\ 2}\ \widehat{4\ 5}\ \widehat{6\ 1}\ \widehat{6\ 5}$ | $\widehat{5\ 4}\ \widehat{5}\ \widehat{6\ 5}\ \widehat{1\ 2}$ |
没牙的 孩子 不能 嚼草 根! 为娘 身边 虽有 八 两 银(哪),

$0\ 6\ \widehat{6\ 5}\ \widehat{\dot{1}\ 4}\ \widehat{5\ 5}$ | $\widehat{3}\ \widehat{5}\ \widehat{\dot{1}\ 3}\ \widehat{3\ 3}\ \widehat{2\ 1\ 6}$ | $\widehat{6}\ \widehat{6}\ \widehat{5}\ \widehat{6\ 5}\ \widehat{3\ 3}\ \widehat{5}$ |
也 不 能 动 它 半 毫 (噢) 分 (啦)。

$\text{♩} = 56$
(大大大大大 大大大大大 衣大衣衣 大衣大衣大 $\frac{5}{4}$ 衣大衣衣 大大大 衣大衣衣 大大) | $\frac{4}{4}\ \widehat{2\ 2}\ \widehat{3\ 5}\ \widehat{3\ 3}\ \widehat{2\ 1\ 6}$ |
缺一 钱 买主

$\widehat{6\ 5}\ \widehat{5\ 4}\ \widehat{5\ 0}$ | $\widehat{2\ 2\ 1}\ \widehat{2\ 6}\ \widehat{6\ 5}$ | $\widehat{4\ 5}\ \widehat{5\ 1}\ \widehat{2\ 0}$ | $\widehat{2\ 1}\ \widehat{6\ 5}\ \widehat{6\ 5\ 4\ 5}\ \widehat{1\ 6}$ |
不 答 应, 少一 厘寿保 赎 不 成。 风餐露宿娘能受,

$\widehat{1\ 2}\ \widehat{1\ 2}\ \widehat{2\ 2\ 1}\ \widehat{6\ 2}$ | $\widehat{1\ 2}\ \widehat{4\ 5}\ \widehat{6\ 6}\ \widehat{4\ 4\ 5}$ | $\widehat{\dot{1}\ 6}\ \widehat{6\ 5}\ \widehat{5\ 2}\ \widehat{2\ 2\ 1\ 6}$ |
忍饥挨饿儿难行。娘 有力养你无力领, 只怕 西 出 扬州就要为儿

6 2 2 1 6 1 6 . | 1 2 4 5 6 i 6 5 | 5 4 5 6 5 1 2 . |
筑 新 坟！ 还 是 让 儿 留 在 瓦 车 篷（啊），

0 6 6 i 6 i 4 5 . | 4 5 2 6 6 . 1 2 2 | 2 6 0 6 5 4 5 4 5 |
好 让 你 重 找 爹 娘 重 投 生 （嗯 啦）。

（婴儿哭声）

（大大大大 大大大大 衣大衣衣 大衣大衣大 衣大衣衣 大大 大大 大大 衣大衣衣 大 大）

$\frac{4}{4}$ 2 2 1 2 4 5 5 5 2 1 | 6 5 5 4 5 - | 6 1 2 2 1 6 6 | 0 6 6 i i 4 5 |
莫非 你 怕 娘 日 后 不 相 认？ 儿 啦， 我 写 封 血 书

起板 $\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$ 4 5 2 2 1 6 . 1 2 2 | $\frac{2}{4}$ 6 - | $\frac{4}{4}$ 5 4 5 6 i 6 5 4 2 | 2 1 2 6 0 0 0 |
留 你 身。 八 幅 罗 裙 （衣 台 衣 台 令 台 仓 -

5 4 5 6 i 6 5 6 4 | 2 4 1 6 1 6 1 | 6 5 . 0 0 |) 0 (|
（啊呀）我 撕 一 （啦） 幅 （啊）
才 台） （衣 仓 衣 七 台 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 令 才 顷 仓 台 七 台 台 仓 - 才 台）

6 i 6 i 6 i | 6 5 4 2 2 1 6 6 | 1 1 2 0 0 5 | 2 0 0 0 |
咬 破 手 指 （啊） （啊）
（衣 才 乙 七 台 台 仓 . 台 台 仓 . 台 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 乙 才

【平板】

) 0 (

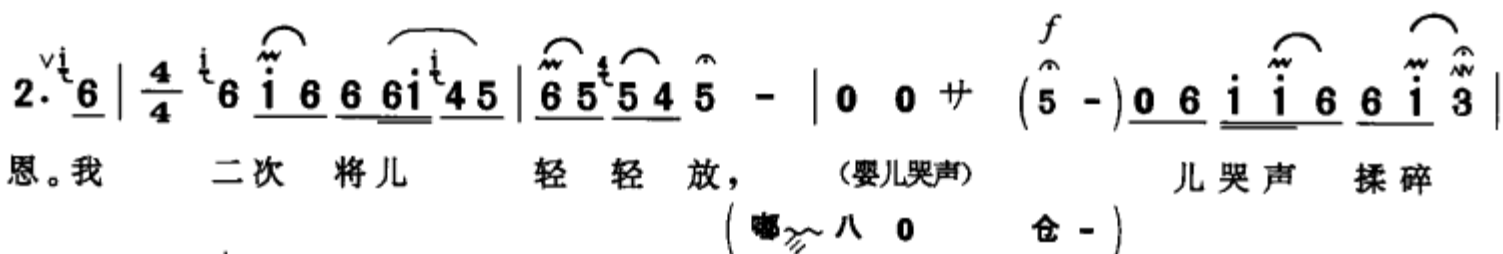
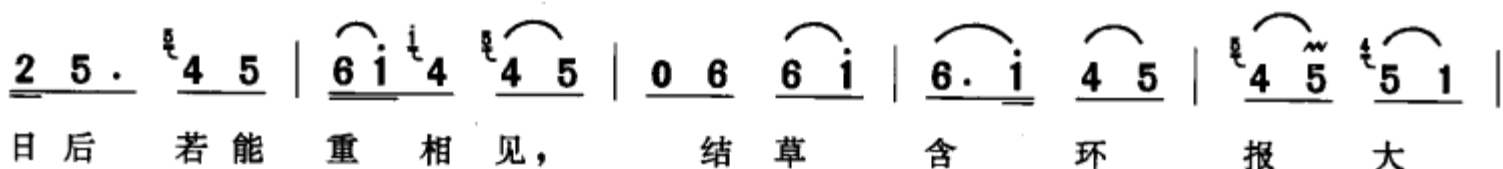
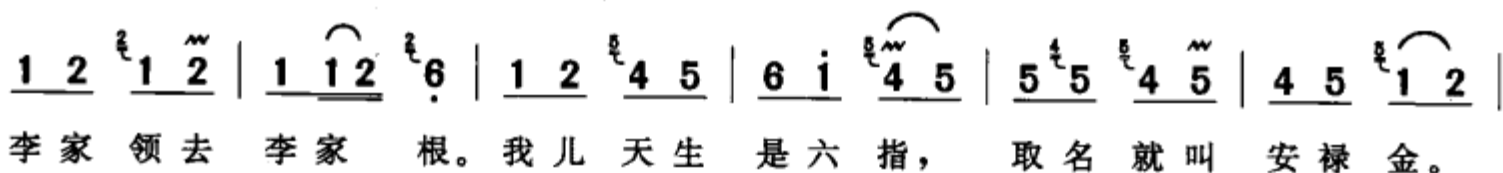
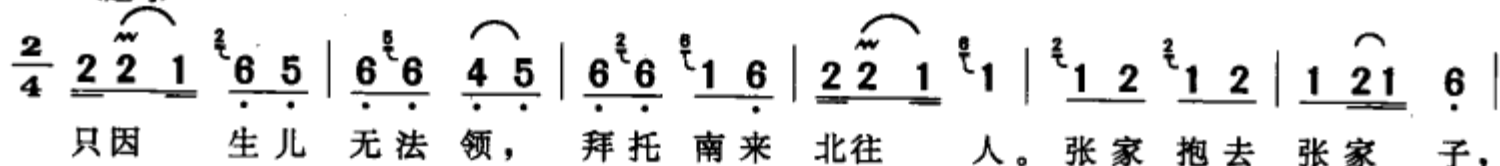
i 6 i 6 6 6 i 4 5 | 6 5 6 5 4 4 5 6 . |

顷 仓 台 才 乙 台 顷 仓 . 才 顷 仓 台 七 台 台 仓 - 才 台） 八 幅 罗 裙 撕 一 （啦）

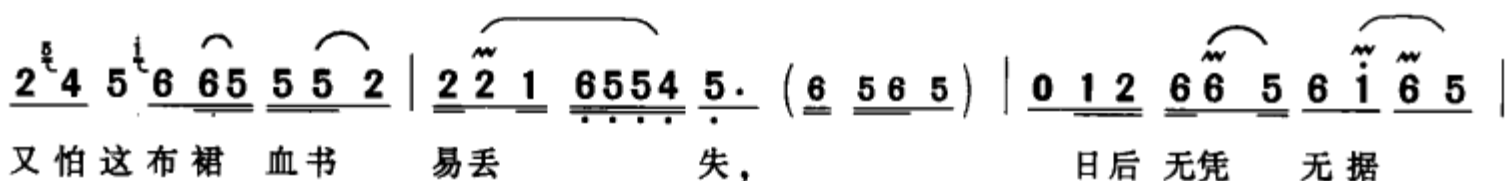
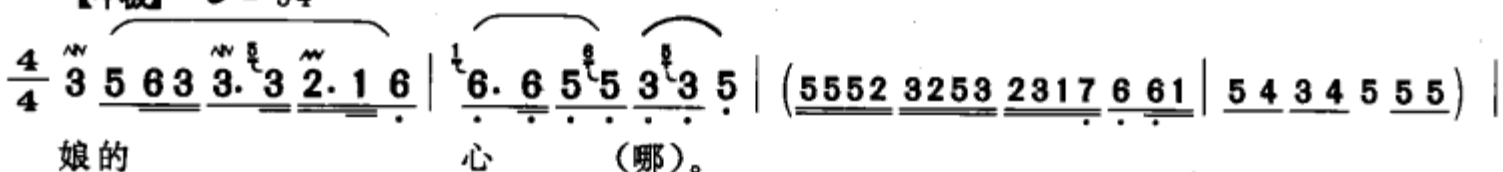
$\text{♩} = 84$
i 6 5 4 5 5 2 . | （大大衣大 衣大 大大） 5 4 5 5 4 5 2 2 1 | 6 2 1 1 2 0 |
幅（格）， 咬 破 手 指 血 淋 淋。

2 2 1 2 4 5 2 2 1 | 6 5 4 5 4 5 . 0 | 2 1 2 2 1 6 1 6 | 6 1 2 2 6 . |
上 写 着 儿 父 安 文 亮， 下 写 儿 母 顾 凤 英。

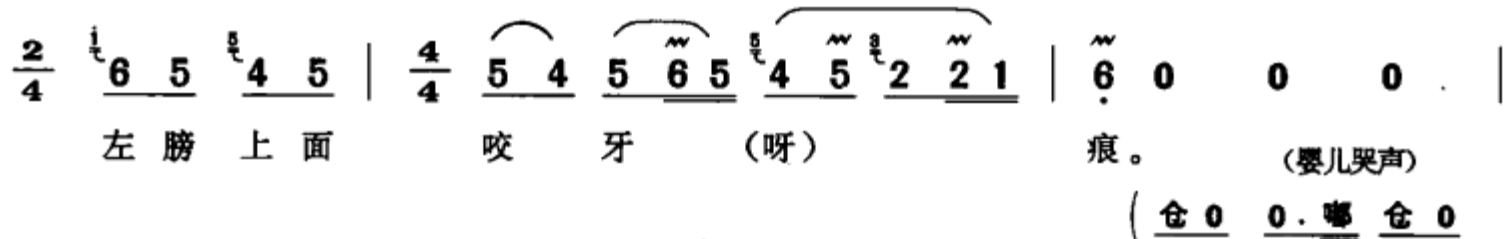
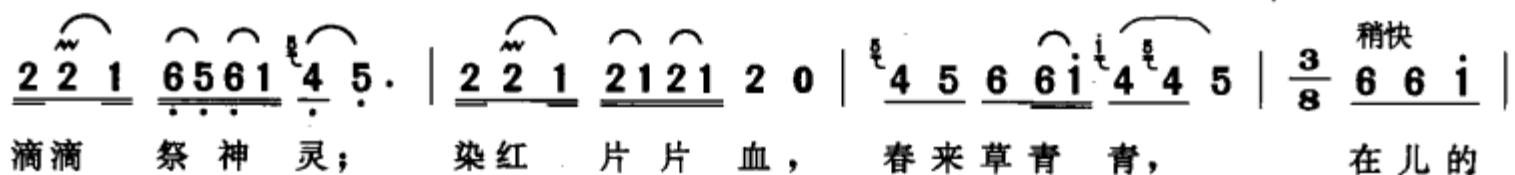
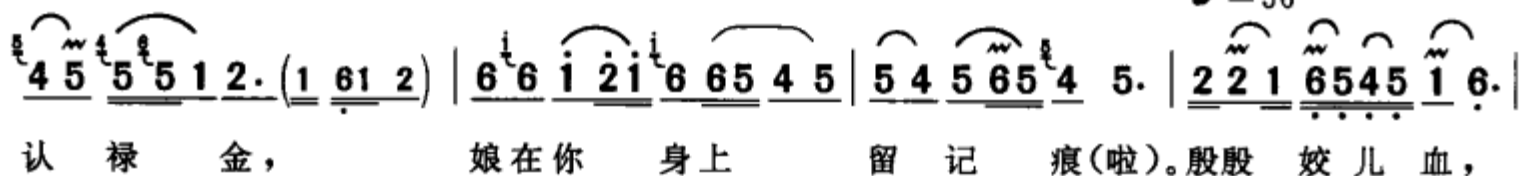
(连句)



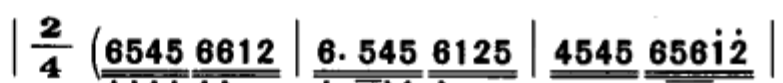
【平板】 $\text{♩} = 54$



$\text{♩} = 56$

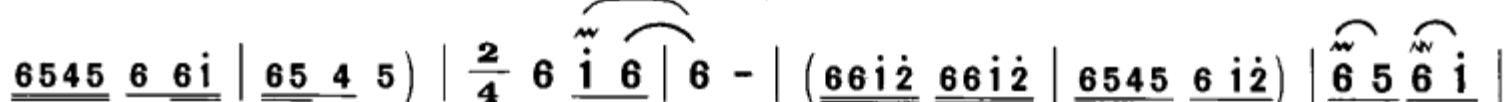


) 0 (



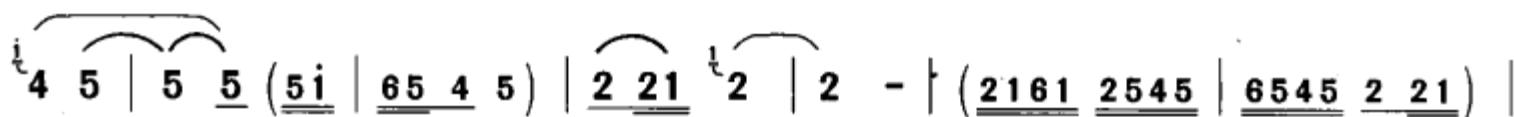
0. 哪 仓 0 0. 哪 仓才 仓才 仓才 仓才 顷仓 乙才 仓 -)

【急脚板】 $\text{♩} = 86$



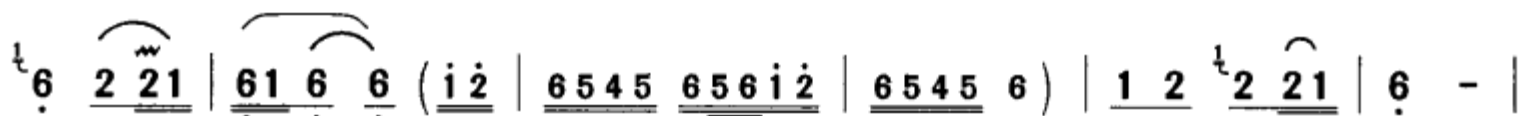
儿哭

声声



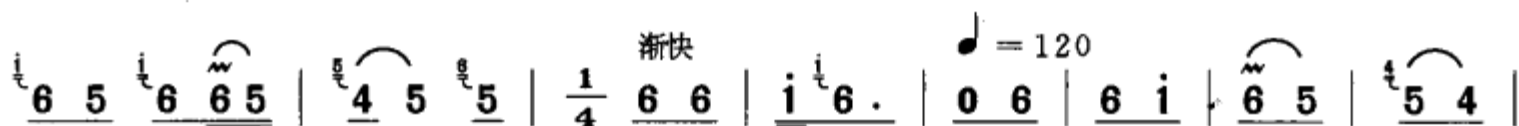
悲，

为何

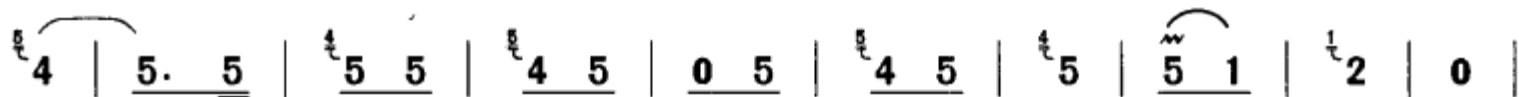


哭不停。

休怨娘心狠，



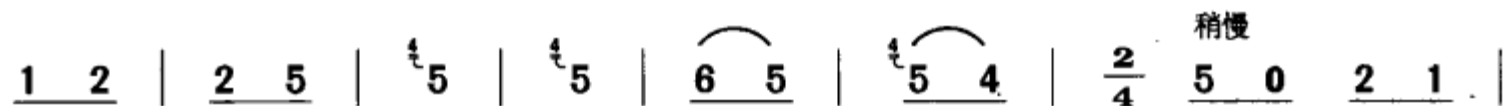
恨天不容人。这牙痕记下说不尽分离



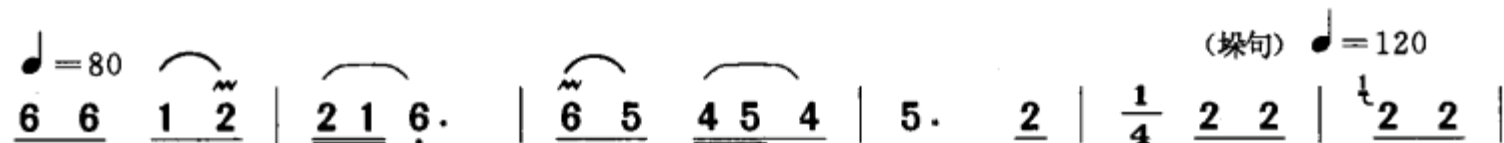
苦；这牙痕记下割不断母子情；



牙痕记下安家恨；牙痕记下安家根；



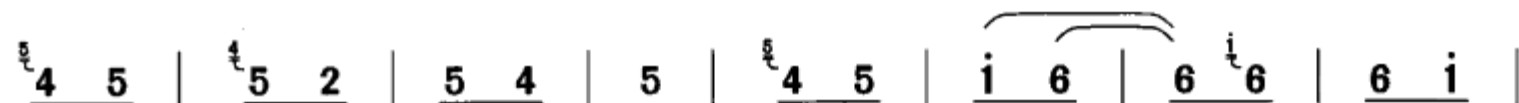
日后全凭牙痕将儿认。啊呀，



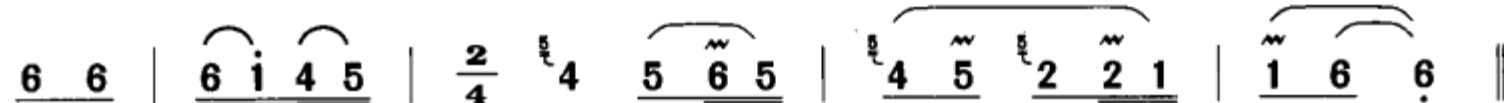
瓦车篷啊，瓦车篷，你目睹耳闻，



顾氏凤英，车篷产子，无奈弃婴，日后有幸



骨肉重逢，你千万，你千万，要为我



母子团圆做证（嘞）人。

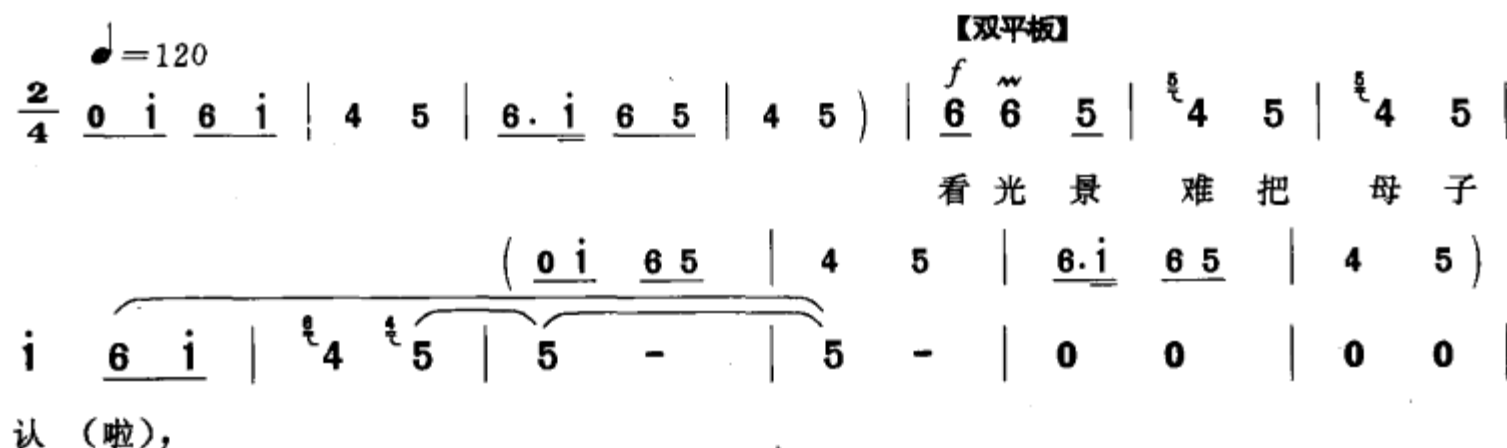
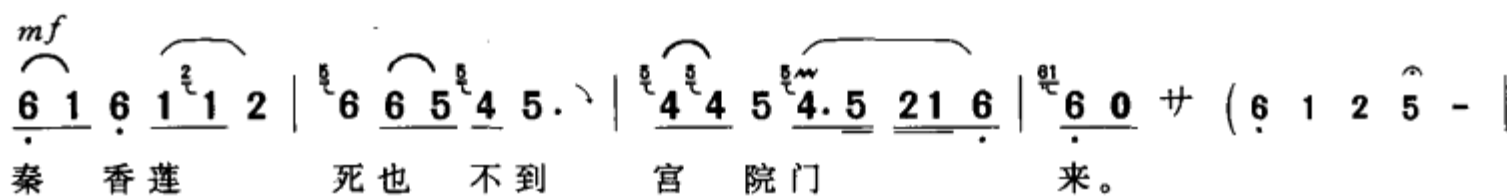
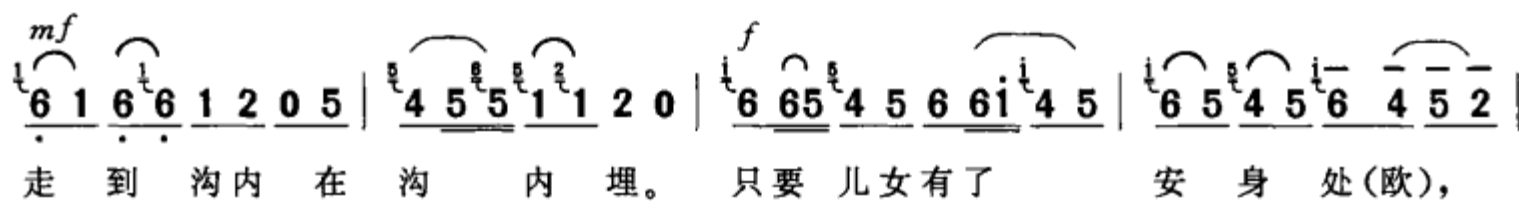
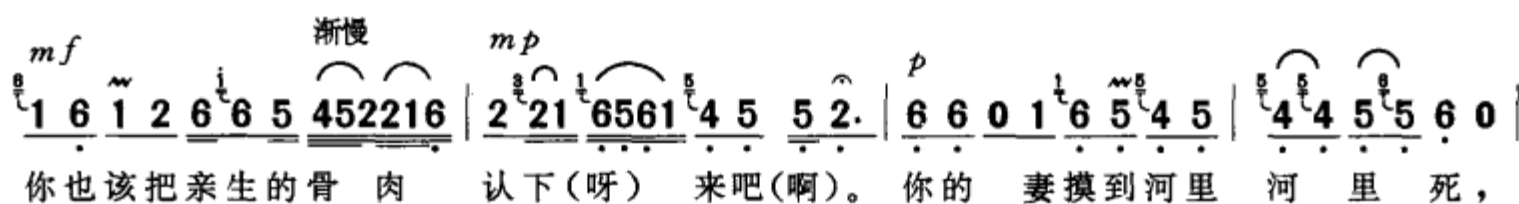
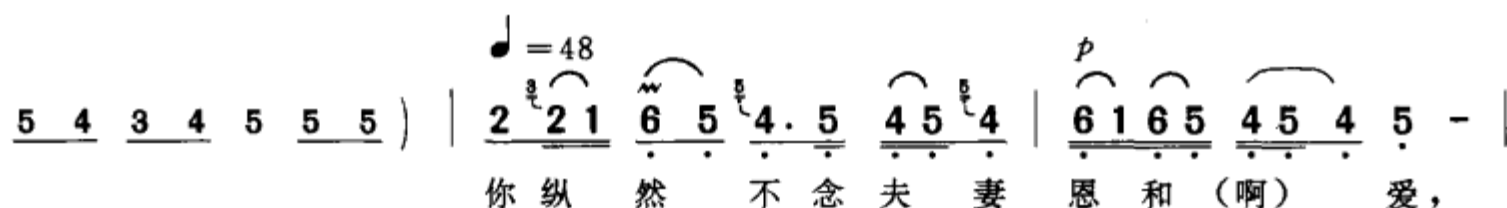
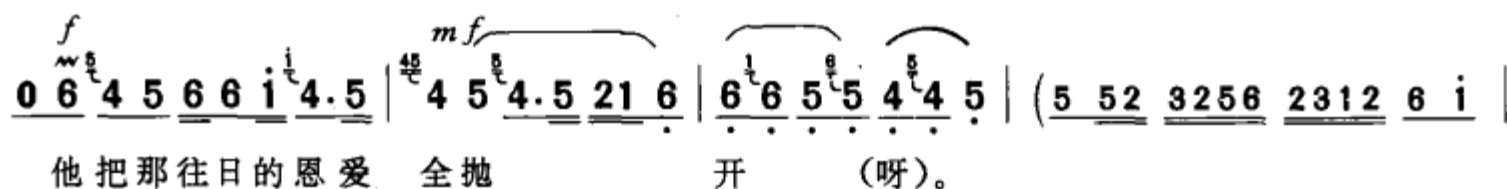
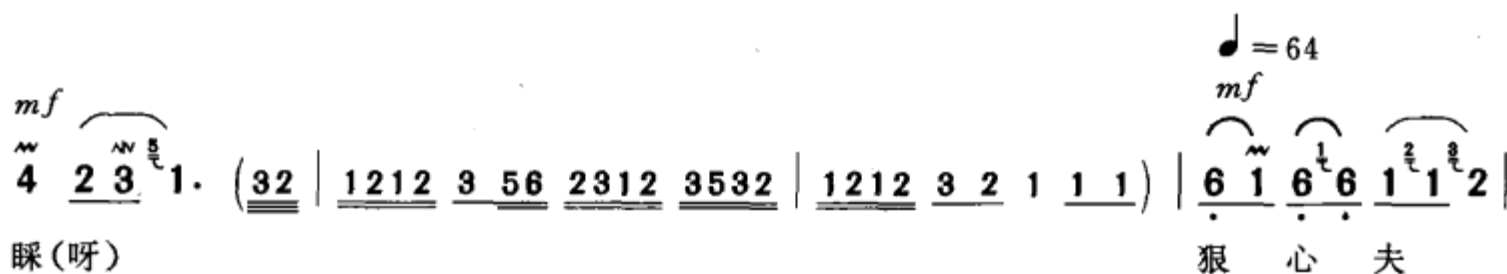
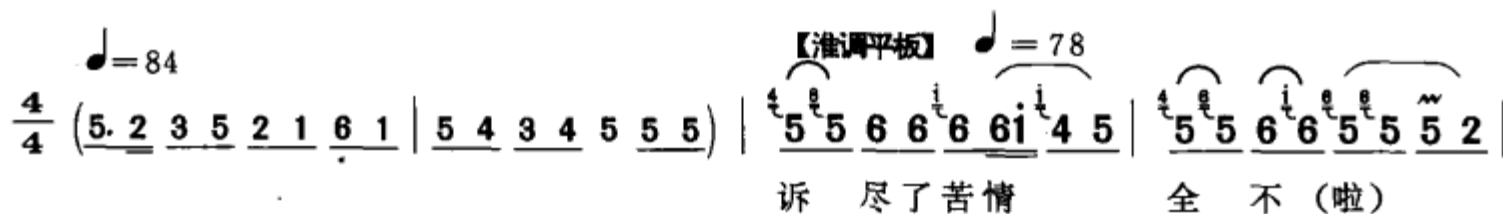
说明：据中国唱片 DB 0334 甲记谱。

诉尽了苦情全不睬

1 = D

《秦香莲》秦香莲 [旦] 唱

潘凤岭编曲
筱文艳演唱
张晋记谱



mf
 2 6 | 1 2 | 2 - | 6 0 | 0 i 6 i | 4 4 5 |
 狠 心 夫 还 比 虎 狼

4 5 | 4. 5 2 1 | 6 6 5 | 4 5 | (0 5 4 5 | 6 4 5 |
 狠 十 (嘞) 分(啦)。

6. i 6 5 | 4 5) | 2 2 6 | 1 1 2 | 0 5 4 5 | 6 5 4 5 |
 常 言 道 虎 毒 (噢)

(0 i 6 i | 4 5 |
 6 i 6 5 | 4 5 | i 6 i | 4 4 5 | 5 - | 5 0 |
 不 食 (啦) 子(啦)，

6. i 6 5 | 4 5) | 0 0 | 0 0 5 | f 6. i 6 5 | 4 5 5 | mf 5 5 1 | 2 |
 你 枉 把 人 皮 包 在 身。

【垛板】 ♩ = 128

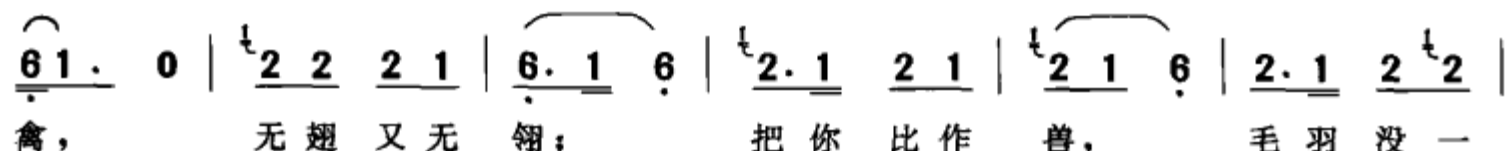
p 6 1 4 4 | 5 0 | *mp* 6. 6 2 1 | 6 0 | 2. 1 2 2 | 6 0 |
 陈 世 美 呀！ 把 你 比 作 天， 不 见 日 月 星；

2. 1 6 6 | 2. 1 6 | 2 1 2 6 | 5 0 | 2. 1 2 1 |
 把 你 比 作 地， 五 谷 没 收 成； 把 你 比 作

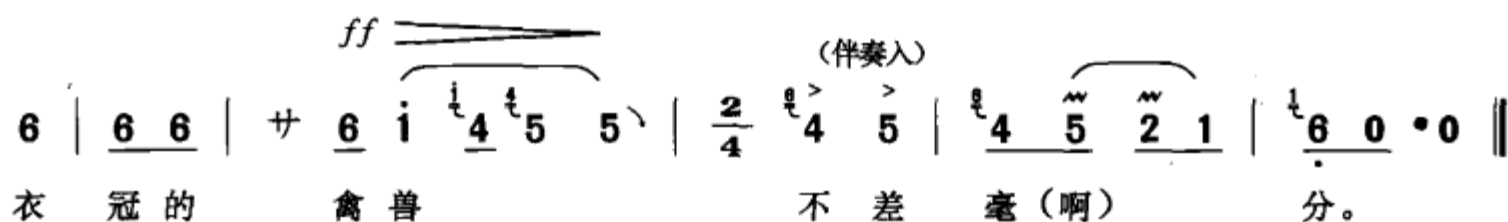
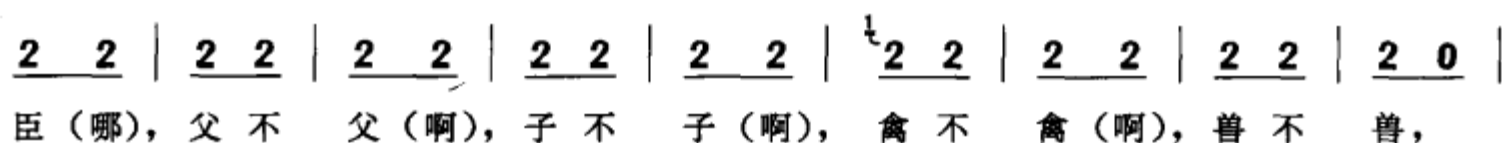
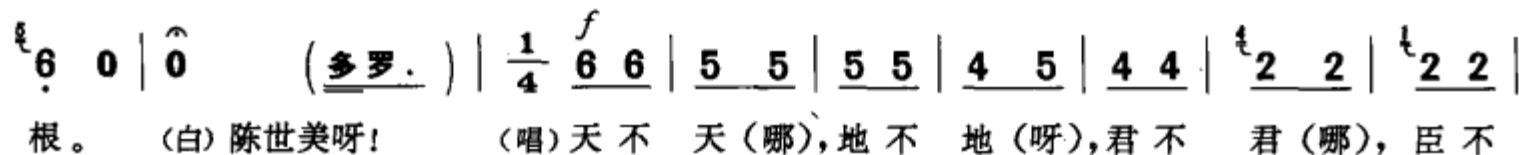
6 0 6 | 2. 1 2 1 | 1 0 | mf 2. 1 6 6 | 1 0 1 |
 君， 要 害 死 众 黎 民； 把 你 比 作 臣， 你

2 2 2 2 | 6 0 | 稍渐快 1 2 2 2 | 2. 1 6 | 2 2 1 2 |
 不 能 保 乾 坤； 把 你 比 作 父 (啊)， 不 认 二 娇

6. 1 6 | 2. 1 2 1 | 6. 1 6 | 2 2 1 2 | 6 0 | 2. 1 2 1 |
 生； 把 你 比 作 子， 不 孝 二 双 亲； 把 你 比 作



(垛句) $\text{♩} = 180$ (清唱)



说明:此段中的五字垛板流传甚广,脍炙人口。

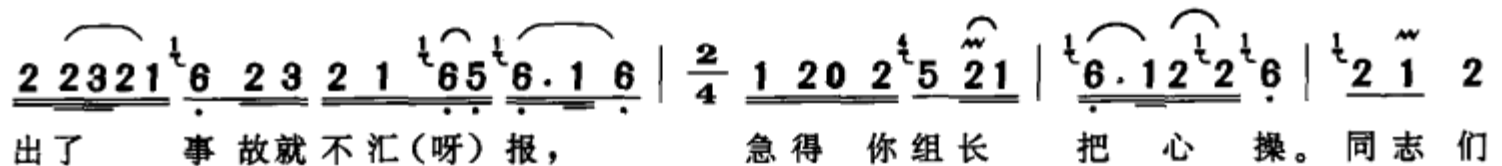
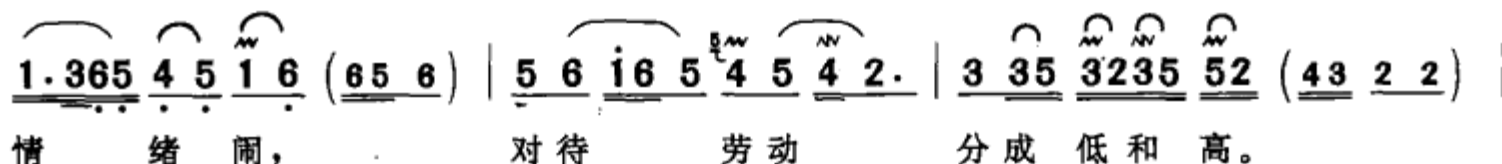
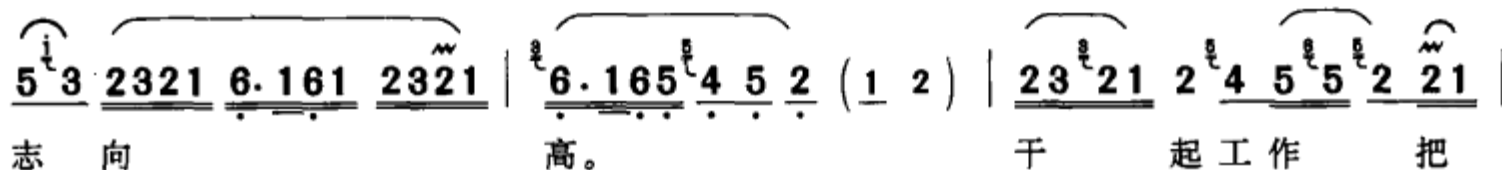
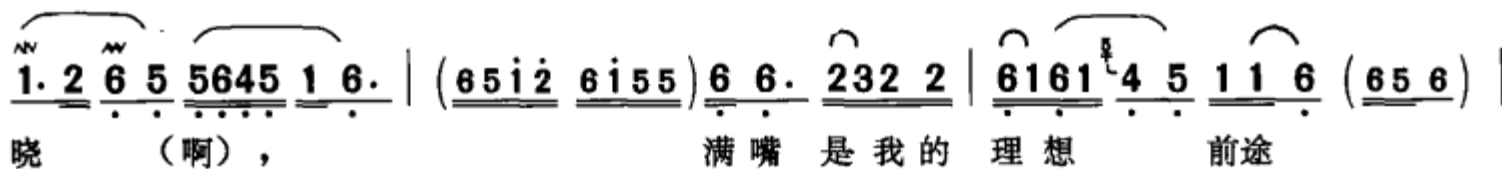
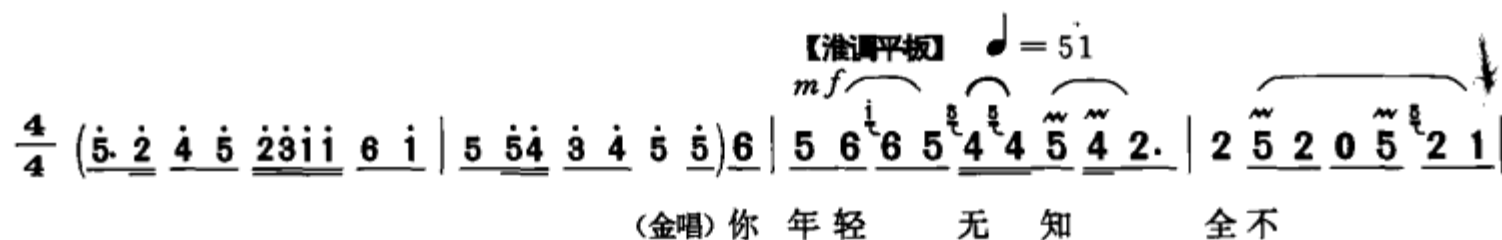
据1954年中国唱片B4 2502乙记谱。

你年轻无知全不晓

1 = C

《海港的早晨》金树英[女]唱

潘凤岭编曲
筱文艳演唱
张晋记谱



3 5 $\dot{3}$ 6 | $\frac{4}{4}$ 1. 3 6 5 4. 5 4 5 1 6 (6 6) | 5 6 6 5 4. 5 1 2 0 | 5 6 3 2 1 6. 1 6 1 2 3 1 7 |

突击翻仓 你 知 道， 你 却 是 站 在 一 旁 冷 眼

6. 1 6 5 4 5 2 (2 1 2) | 2 3 2 1 2 2 5 2 5 | 5 2 0 5 2 0 5 2 1 | 6. 1 6 5 4 6 4 5 1 6 |

瞧。 你 说 这 码 头 工 作 没 出 息，

(6 5 1 2 6 1 5 5) 6 6. 2^v | 6. 5 4. 5 6 6 5 2 (5) | 4 5 5 1 2 (3 4 3 2 2) |

其 实 对 工 作 意 义 并 不 明 了。

(连句)
 $\frac{2}{4}$ 2. 3 2 1 6. 1 2 3 | 2 1 6 5 1 6. | 1 2 3 5 | 2 2 1 6. | 1 2 4 5 0 | 6 1 5 4 5 5. |

运 输 任 务 多 重 要， 每 天 装 卸 千 万 包。 交 流 器 材 和 原 料，

6. 1 6 5 5 5. | 4 5 1 2 | 0 2 1 2 | 2 5 4 5 | 6. 1 6 5 |

城 乡 人 民 结 得 牢。 再 说 那 社 会 主 义 更

4. 5 6 1 | $\frac{4}{4}$ 1 6 5 4 5 2 1 2 | 2 1 2 6 6 1 4 | 4. 5 6 1 1 4 5 |

重 要， 支 持 那 亚 非 拉 民 族 解 放 斗 争 是

4. 5 5 1 2 (3 4 3 2 2) | $\frac{3}{4}$ 2. 3 2 1 6 2 3 | 2 1 6 5 1 6 | 2 3 1 2 0 |

党 的 号 召。 互 相 支 援 意 义 大， 现 如 今

渐快
2 5 4 5 | 6 6 1 6 5 4 | 5 - | 6. 1 6 5 | 4. 5 6 1 | 1 6 5 5 4 |

祖 国 的 国 际 威 望 大 提 高 (啊)。
(扎 扎

5 (5 6 | 5 5 6 | 1 1 6 | 5. 1 6 5 | 4 5 4 5 6 5 1 | 4. 5 4 5 |

仓。 0 顷 仓 0 顷 仓 0 仓 才 乙 台 仓。 才 乙 台 仓。 才 仓 才

【流水板】 $\text{♩} = 104$

6 5 4 5) | 0 2 6 | 1 2 | 2 5 5 | 4 5 | 5 - |

顷 仓) 都 只 为 广 阔 的 世 界

5 6 | 6 4 5 | 2. 1 6 1 | 2 5 | 6. 5 5 4 | 5. (5 |

你 没 看 到， (众唱) 没 看 到，

6 5 4 5 4 | 5 5) | 0 2 6 | 1 2 | 4 5 6 i | 4 0 |
 (顷 仓 乙 才 仓 大) (金唱) 就 以 为 革 命 成 功

4 5 5 1 | 2 0 | 2 1 2 | 1 2 6 1 | 5 6 1 | 2 0 |
 乐 道 遥。 要 知 道 阶 级 敌 人 更 残 暴，

2 . 1 | 2 . 1 6 | 1 2 3 5 | 2 . 1 2 3 | 6 0 | 6 5 4 2 |
 世 界 上 还 有 多 少 弟 兄 受 煎

(反板)
 5 4 5 | 2 . 1 6 1 | 2 1 2 | 2 1 1 2 | 6 1 2 | 2 5 5 4 |
 熬。他 们 还 被 铁 环 吊，他 们 还 被 灌 胡 椒，双 手 不 离 链 和

5 4 5 | 6 5 6 5 | 5 4 5 5 | 6 5 4 5 | 6 4 5 | 6 5 6 i |
 铐，双 脚 日 夜 戴 铁 镣，虽 然 是 相 隔 远 千 里，阶 级 弟 兄 赛 同

6 4 5 | 2 2 2 1 | 2 2 5 | 4 5 5 1 | 2 - | 2 1 2 |
 胞，肤 色 不 同 红 心 靠，苦 瓜 共 藤 根 一 条。 我 们 要

2 5 4 5 | 6 5 5 4 | 5 . i | 6 5 4 5 | 廿 i 6 (多 罗 .) |
 立 足 码 头 看 世 界，(众唱)要 看 世 界，

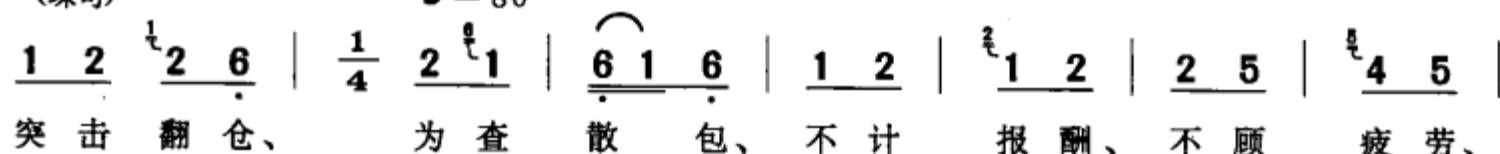
$\frac{4}{4}$ 6 5 4 5 i 6 . | 4 5 5 1 2 - | $\frac{2}{4}$ 2 5 4 5 | 6 6 i 6 |
 (金唱)解 放 全 人 类 理 想 最 崇 高。(众唱)最 崇 高。 最 崇 高。

6 . i 6 5 5 4 | 5 - 廿 1 - 2 3 5 2 . 1 6 - (多 罗 .) |
 最 崇 高。(金唱)小 余 呀，
 (仓 - 【撕边】)

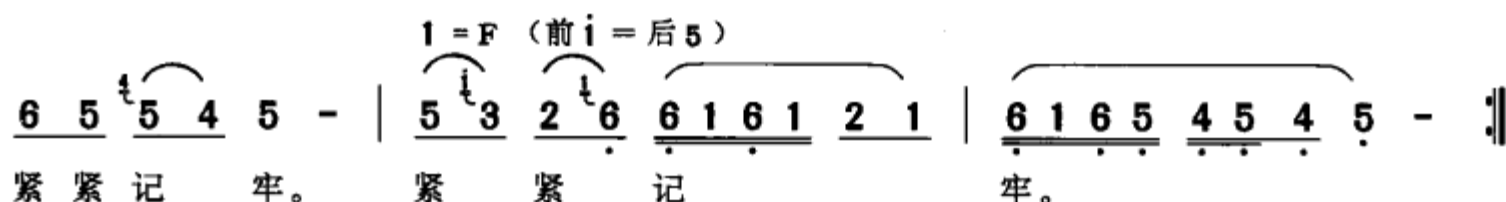
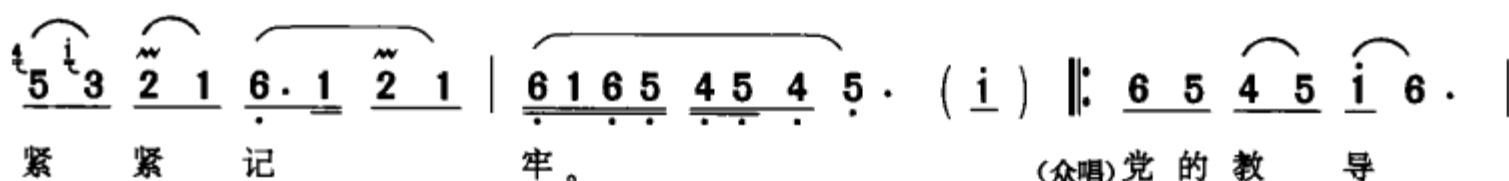
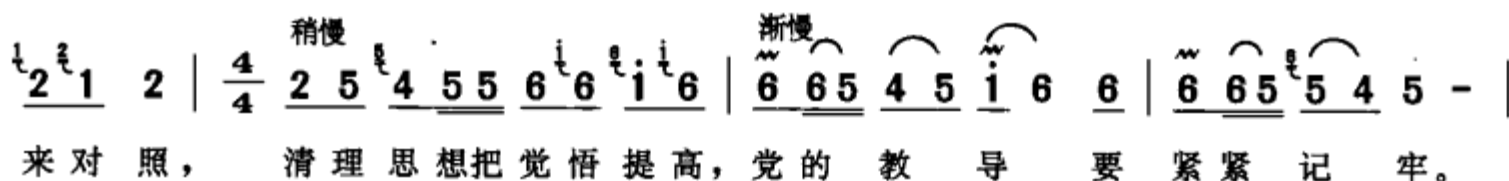
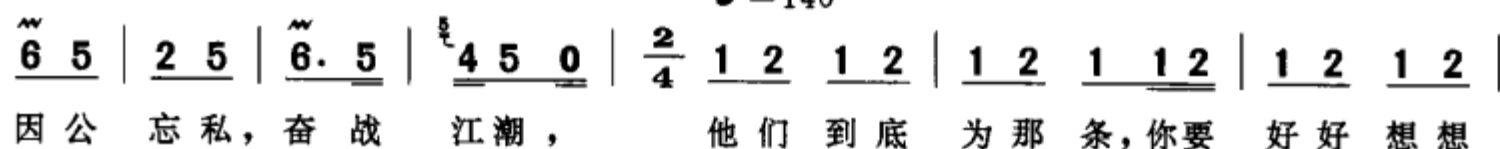
$\text{♩} = 60$
 $\frac{4}{4}$ 1 . 2 3 5 6 5 5 | 3 3 5 1 2 6 1 2 2 0 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 1 6 | 3 5 1 2 | 2 . 3 2 1 6 1 6 |
 比 比 个 人 多 渺 (啊) 小， 我 问 你 可 看 到，同 志 们

(垛句)

$\text{♩} = 80$



$\text{♩} = 140$



说明：据1964年上海人民广播电台录音记谱。

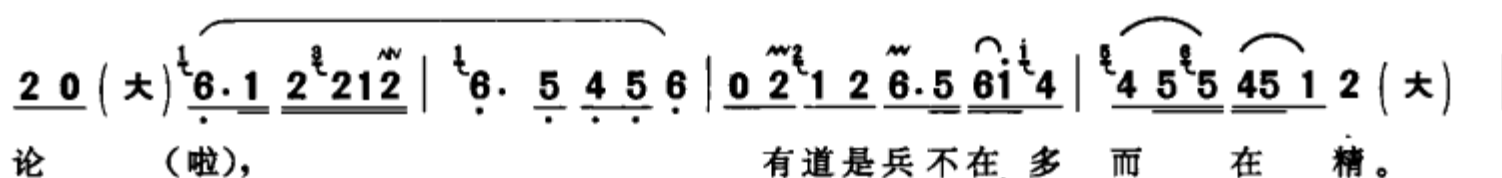
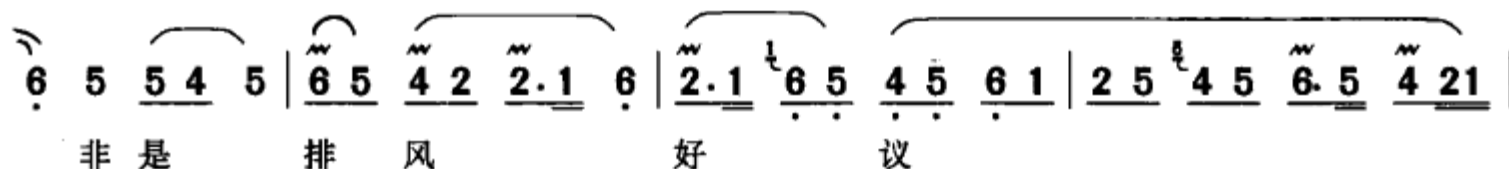
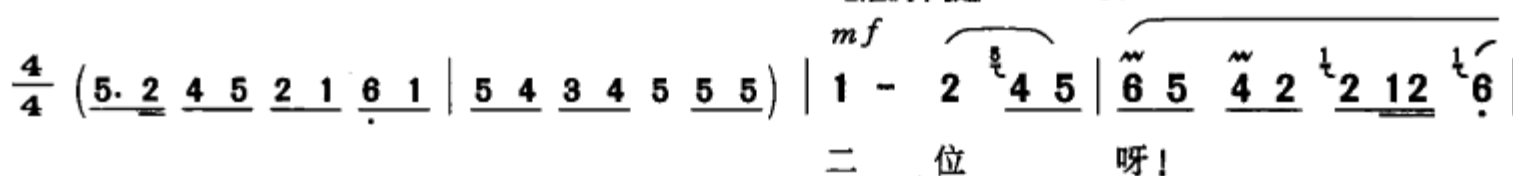
非是排风好议论

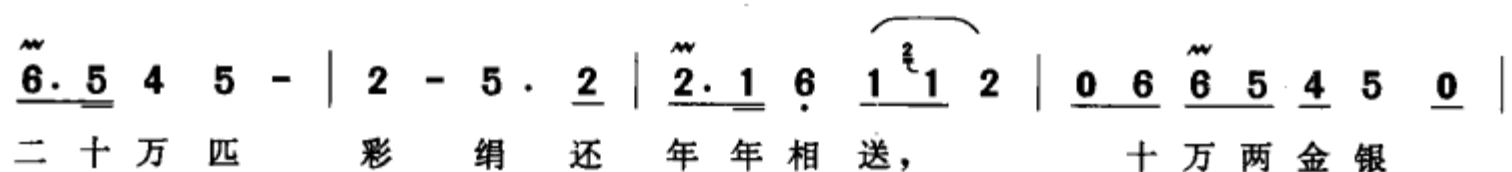
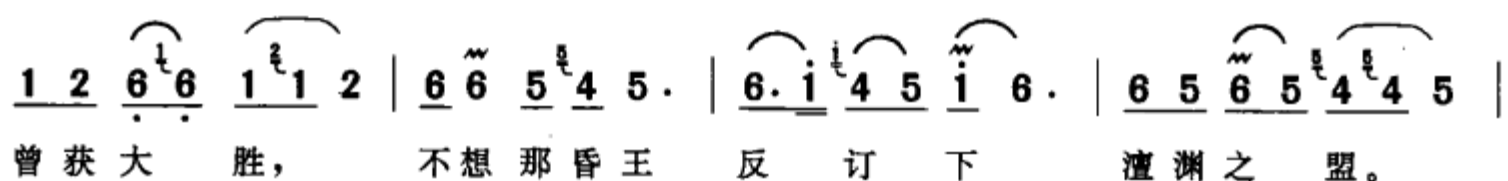
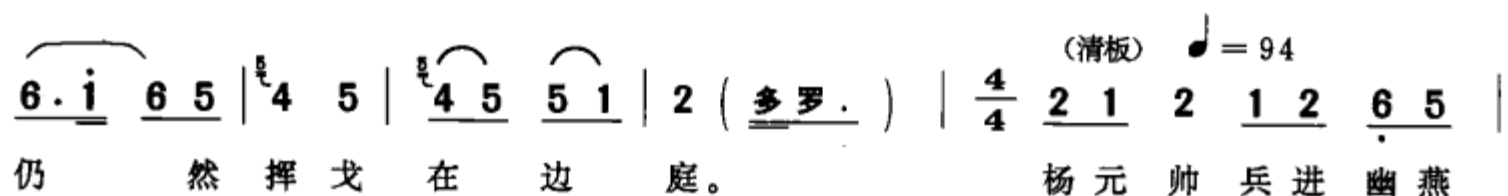
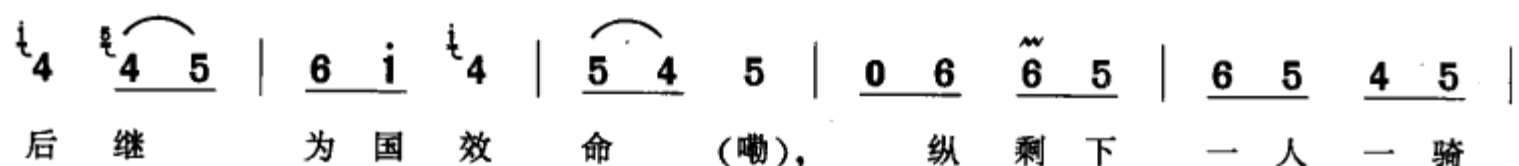
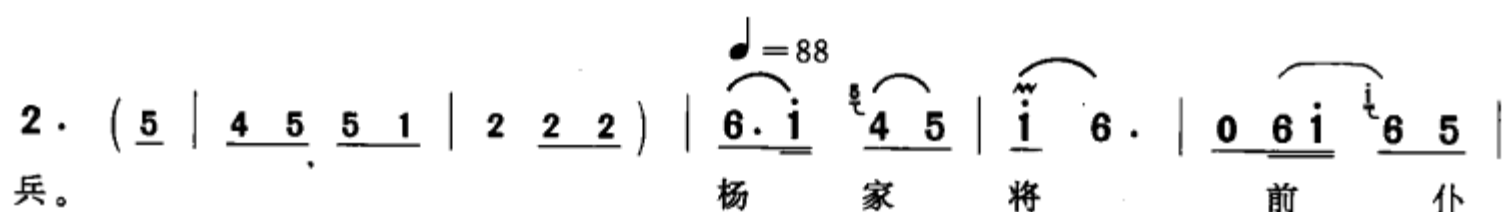
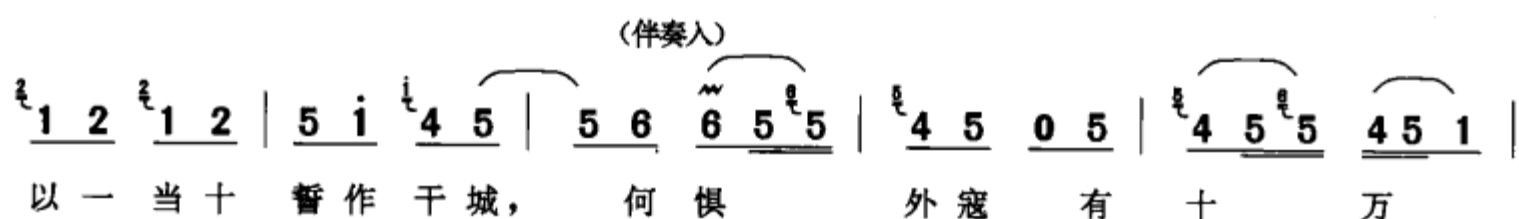
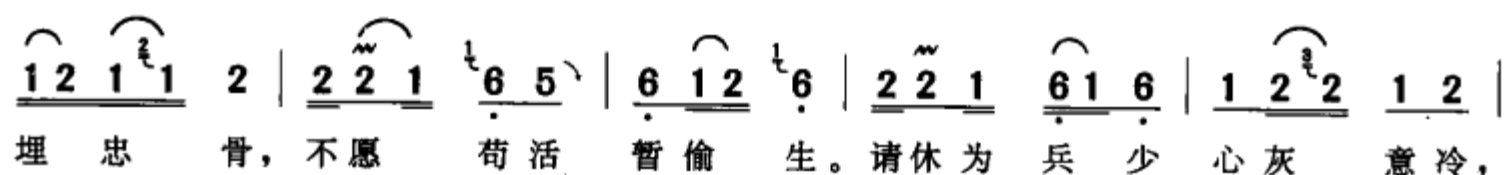
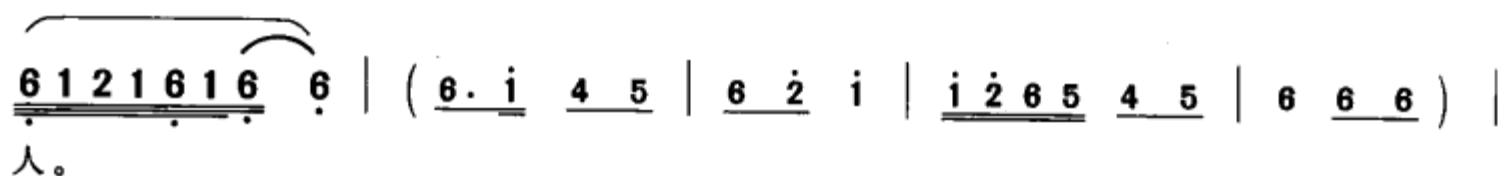
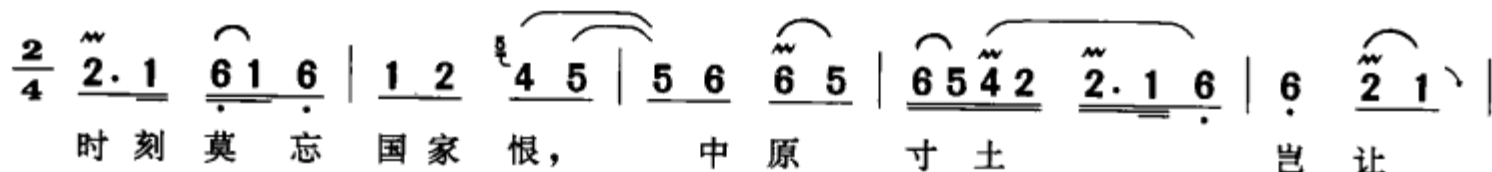
1 = D

《杨排风》杨排风[旦]唱

潘凤岭作曲
马秀英演唱
张晋记谱

【淮调平板】 $\text{♩} = 48$





$\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $2 -$ | 0 2 1 2 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 2 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | 0 2 1 2 2 5 4 5 |

拱手奉 人。 全不顾民脂民膏 似水流 尽， 全不顾百姓织绢

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 2 1 2 4 5 | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

苦费辛勤。 大宋民穷国贫困，(那个)豺狼欲海难填平。

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 2 1 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{4}$ $\dot{5}$ |

往事件件堪为训，啊呀，二位呀！ 不为君王还

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 1 2 | $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 2 | 1 2 | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 1 2 | 1 2 |

当 为百姓。 从今后同德同心，共拒外寇，

1 2 | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 1 2 | 1 2 | $\dot{2}$ 5 | $\dot{4}$ 5 | $\dot{6}$ 5 | 4 5 |

誓灭辽兵，重整山河，得享安宁，不负先烈

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{4}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ 0 0 ||

不负万民杀敌 请 纓。

(扎 扎 仓 0)

说明：据1960年中国唱片B4-5527乙记谱。

商纣王是昏君

1 = F

《杨排风》杨排风[旦]唱

潘凤岭编曲
马秀英演唱^①
张晋记谱

【淮调平板】 $\bullet = 112$

$\frac{4}{4}$ (大大大 大大 乙衣大 衣大 | 衣衣大 多罗。) | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

商 纣 王 是 昏

1 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 0 $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 1 $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 1 2 $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

君(啦)， 迷 恋 姐 已(呀) 在 宫 (啊)

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{t}{2}$ - - | $\overset{mf}{\overset{\sim}{6}} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} .$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{t}{6}$ | $\overset{\sim}{2} . \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5}$ |
 廷(啦)。 造 酒 池 与 肉 林, 听 信 谗 言

$\overset{\sim}{6} \overset{t}{1} \overset{\sim}{6} \overset{t}{5} -$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{t}{4} \overset{t}{4} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{t}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} .$ | $\overset{\sim}{2} . \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5}$ |
 杀 忠 臣。 梅 伯 奏 本 遭 炮 烙, 比 干 丞 相

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{t}{4} -$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{t}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{t}{2}$ | $\overset{\sim}{6} . \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{t}{4} \overset{\sim}{5}$ |
 挖 了 心, 乱 刀 分 尸 姜 桓 楚, 杨 任 挖 去

$\overset{t}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} -$ | $\overset{(连句)}{\overset{\sim}{1} . \overset{\sim}{2} \overset{t}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{t}{4} \overset{\sim}{5}}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{t}{1} \overset{t}{6} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5}$ |
 二 眼 睛, 贾 氏 夫 人 堕 楼 死, 黄 飞 虎 反 出 朝 歌 城。

$\overset{t}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{t}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{6} . \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{t}{4}$ | $\overset{t}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{t}{4} \overset{\sim}{5} \overset{t}{4} \overset{\sim}{5}$ |
 文 王 渭 水 访 姜 尚, 各 路 诸 侯 皆 发 兵。 吊 民 伐 罪 把 朝 歌 困, 商 纣 王 在 摘 星 楼 上

$\overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{t}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} -$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{t}{4} \overset{\sim}{5} -$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5}$ |
 被 火 焚。 观 灯 引 起 无 限 恨, 放 花 灯 伤 财

$\overset{\sim}{6} . \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} .$ | $\overset{\sim}{6} . \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{t}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{6} . \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{t}{1} \overset{t}{6} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{t}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$ |
 又 劳 民。 万 户 饥 寒 君 不 问, 刀 兵 不 动 贺 太 平。 五 凤 楼 前 观 灯

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{t}{1} \overset{\sim}{2} . \overset{v}{5}$ | $\overset{t}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{2} .$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{t}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} . \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$ |
 狂 欢 的 宋 天 子, 强 民 出 灯 亚 赛 那 商 纣 王 造 的 酒 池

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} . \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ (大大 大大 大衣大 衣大 |
 与 肉 林 (啦)。 (众白) 啊呀, 灯 又 来 啦。

衣 衣 大 多 罗。) | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{t}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{t}{1} \overset{t}{2} \overset{t}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} .$ |
 (彩虹唱) 众 姐 妹 (呀) 快 来 望 (那), 东 汉 灯 头

4 5 ¹ 1 ² 3 2 | 1 2 ³ 2 1 6 1 ⁴ 4 5 | 6. ¹ 6 5 ⁴ 4 5 | ¹ 5 5 1 ² 2 - |

排得长。(灿霞唱)汉室江山归王莽，刘秀复国走南阳，

4 5 6 ¹ 5 4 5 | 6 ¹ 6 5 5 4 5 | 6. ¹ 6 5 4 5 | 4 5 ¹ 1 2. |

(紫云唱)岑彭马武闹科场，吴汉归顺光武皇，

1 2 ² 1 6. 1 6 | 1 2 ² 1 2 - | 6. ¹ 6 5 4 ⁴ 5. | 4 5 ⁴ 5 1 2 - |

(瑞雪唱)邓禹三清姚子匡，二十八宿(众唱)闹昆阳。

6 ¹ 4 5 | 2 1 6 5 4 5 | 0 2 ² 1 6 1 6 6 | ¹ 2 1 ¹ 2 - |

(扬安唱)闹昆阳。(排风唱)闹昆阳。汉光武复国亏的文武将，

6 ¹ 6 5 4. 5 4 5 | ¹ 5 1 ² 1 2 - | ¹ 2 1 ¹ 6 6 6 ⁴ 6 | 6 6 1 6 6. 5 4 5 |

小刘秀登基就把功臣忘。姚刚怒打郭国丈，可怜他全家被斩

6 6 ⁵ 4 5. | 6. 1 6 ¹ 6 1 2. | 6. 5 4 5 - | 2. 1 6 ¹ 6. 5 4 5 |

在云阳。斩去云台二十八将，自古以来几个皇帝

6 1 ¹ 6 4 5 | 1 2 2 1 6. 5 4 5 | 6 1 ² 4 5 | 2 1 2 4 ⁴ 5 4 5 |

有天良?!用着你叩头下拜好话讲，不用时宰鹰折箭

【垛板】

5 ¹ 6 0 0 | $\frac{2}{4}$ 2 ¹ 2 6 | 2 1 2 | 6 6 1 6 | 6 6 5 4 5 |

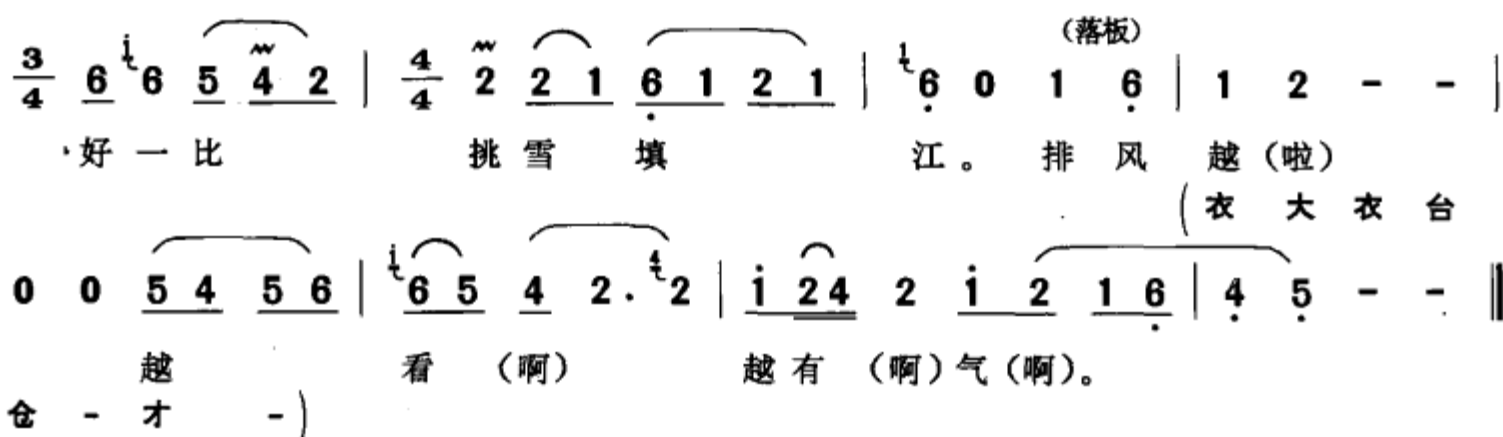
把弓(白)藏唉!(唱)叹杨家，忠良将，抗辽兵，出河塘。

6 6 1 6 | 2 2 1 2 | 2 2 1 2 | 2 2 1 2 | 1. 2 6 1 6 |

五台山，救宋王，双龙会，杀一仗，死的死来

6 6 1 ¹ 6 | 1 2 1 2 | ¹ 2 1 2 | 0 6 ¹ 6 5 | 4. 5 4 5 |

伤的伤。忠心要赛姚子匡，到如今汗马功劳



说明：无丝弦伴奏的淮调即清板。其中唱得特别脆蹦的叫淮蹦子。马秀英的唱具有代表性。

据中国唱片 B 4 - 5525 乙, 5526 甲记谱。

① 参于中段群唱的演员：彩虹—徐素君扮演、灿霞—朱金霞扮演、紫云—李金贵、瑞雪—马小琴扮演、扬安—何双林扮演。

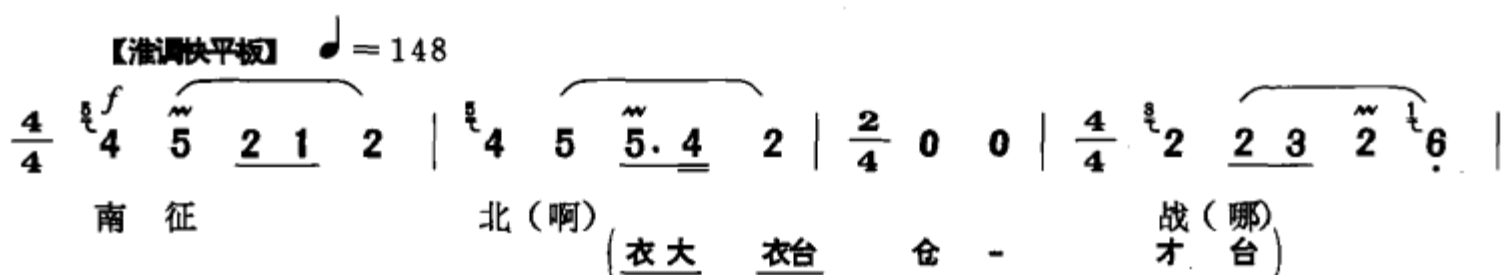
南征北战数十春

1 = C

《满江红》岳飞 [生] 唱

周筱芳演唱
张 晋记谱

) 0 (| 廿 (哪~ 大 八 台 仓才 仓才 仓 顷仓 才仓 衣才 仓. 才 衣才 仓 - 才 台) |
 (白) 啥……



0 3 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\overset{t}{6}$ | 廿 (衣大 衣台 仓才 仓才 仓才 仓 顷仓 衣才 仓 - 才 台) |
 数 十 春,

$\frac{4}{4}$ $\overset{t}{5.}$ $\underline{\underline{5}}$ $\overset{t}{2}$ 4 | $\overset{t}{2}$ 4 $\underline{\underline{2}}$ $\overset{t}{6}$ | $\underline{\underline{5.}}$ (大 大大 大 大) | $\overset{t}{6.}$ $\underline{\underline{6}}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2.}$ |
 热 血 报 国 抗 敌 (啦) 兵。 轻 视 钱 财

6 5 $\overset{t}{4}$ - | 2 $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ 0 | 6 1. $\overset{t}{6}$ 0 | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{2.}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ 2 |
 如 芥 草, 岳 飞 从 来 不 挂 心, 多 年 袍 褂

$\overset{t}{5}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ 0 | $\overset{\sim}{2.}$ $\underline{\underline{2}}$ $\overset{t}{6}$ 0 | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ 2 $\overset{t}{6}$ $\underline{\underline{6.1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\overset{t}{6}$ 0 |
 情 义 重, 谁 不 知 同 甘 共 苦 的 岳 家 军。

5 6 . 6 2 2 | 6 5 4 5 0 | 2 6 1 6 1 6 | 6 1 2 6 0 |
出 师 人 人 都 用 命， 上 上 下 下 无 怨 声，

2. 2 2 6 1 6 1 | 2 1 5 6 6 | 1 6 5 5 - | 0 2 2 5 6 0 |
若 是 你 们 不 相 信， 朱 仙 镇 现 有 十 三 座 营。 满 营 将 士

6 5 4 5 0 | 0 2 2 1 6 | 6 5 4 5 - | 0 i i 4 5 0 |
三 十 万， 谁 是 谁 对 可 查 明。 克 扣 军 粮

6 i 5 0 | i 6 i 4. | 4 5 4 5 2 | 6 0 0 0 ||
全 是 假， 虐 待 部 下 更 无 因。

说明：据1960年上海人民广播电台录音记谱。

街头巷尾纷纷传

1 = A

《牙痕记》王朝品 [丑] 唱

顾少春演唱
崔鸿宽记谱

(淮调散起) 0 (廿 2 4 4 2 4 2 1 6 4 2. 0 1 2 | 2/4 0 2 5 4 2 | 4 2 2. 1 |
(白) 啊呀，不…… (唱) 不好了(哇)， (啊呀) 街 头 巷 尾 纷 纷(哪)

6 2. | 6. 1 6. 2 | 4. 4 4 2 2 | 6 6 6 1 2 6 | 5 2. |
传 (呐)，(欧) 王 金 龙 平 寇 有 功 就 做 了 大 官 (呐)。

6 1 6 1 6 | 6 5 4 5 2. 6 | 6 1 6 2 2 | 6 5 4 5 2 | 5 5 4 2 1 6 |
皇 帝 老 子 下 了 诏 书， 他 班(呐) 师 回 朝 真 威 武。 抚 台 大 人 见 他

6 1 6 1 2. | 5 4 5 4 2 | 4 2 2. 6 | 5 2 2 | 0 1 2 1 6 |
前 面 带 路， 县 老 爷 看 他 打 哆(哇) 嗦。 他 路 过 扬 州

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{t}{\underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{5} \overset{t}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{2} \overset{t}{\underset{\cdot}{2}} \overset{t}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{i}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \mid$
 先救母，我本是个油浇鸡子下了汤锅。吃饭的傢伙怕的

$\overset{t}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{0}} \underset{\cdot}{0} \overset{i}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{t}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{4} \overset{t}{\underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{t}{\underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{2} \overset{t}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} - \parallel$
 保不住，（白）欧……（唱）到奈河桥下去找外（哟）婆。

说明：据上海淮剧团资料室录音记谱。

一根竹扁担

1 = C

《六月红》菜妹〔女〕唱

何双林作曲
马秀英演唱
崔鸿宽记谱

【淮调双平板】 $\text{♩} = 48$

$\text{サ} (\overset{\text{r}^{\circ\circ}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{r}^{\circ\circ}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{r}^{\circ\circ}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{r}^{\circ\circ}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{r}^{\circ\circ}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{r}^{\circ\circ}}{\underset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \overset{i}{\underset{\cdot}{7}} \overset{i}{\underset{\cdot}{7}} \mid \overset{mp}{\underset{\cdot}{2}} \overset{t}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{12}} \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} (\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}) \mid$
 （白）我讲，此事我就不允！（唱）一根竹扁担，

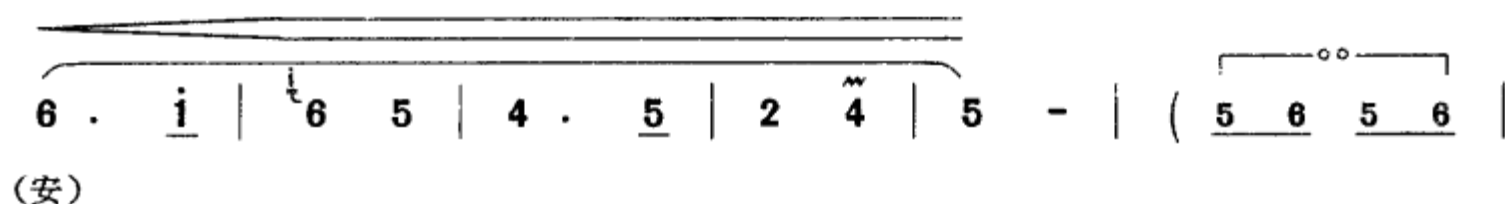
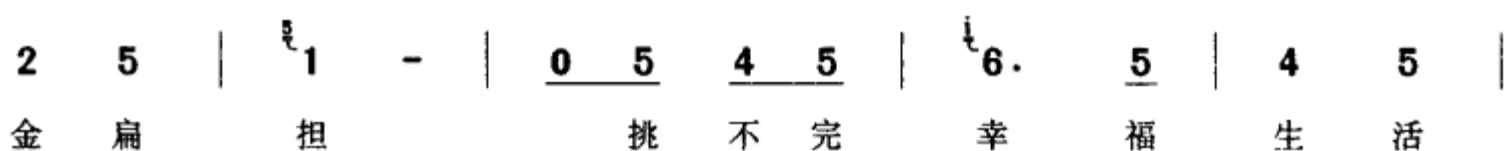
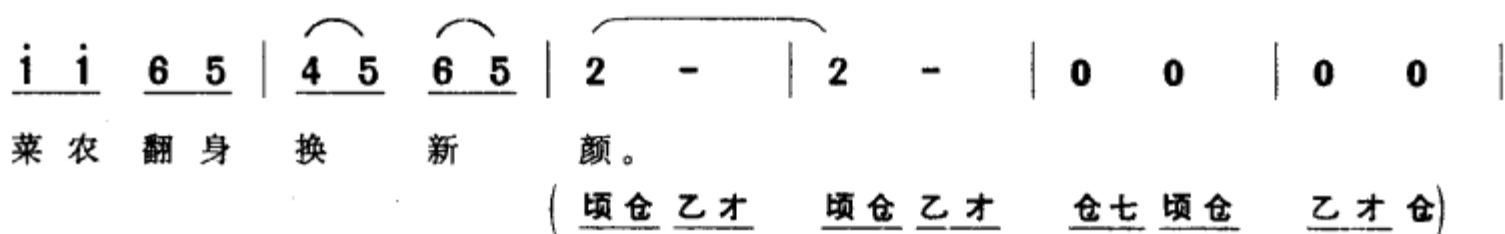
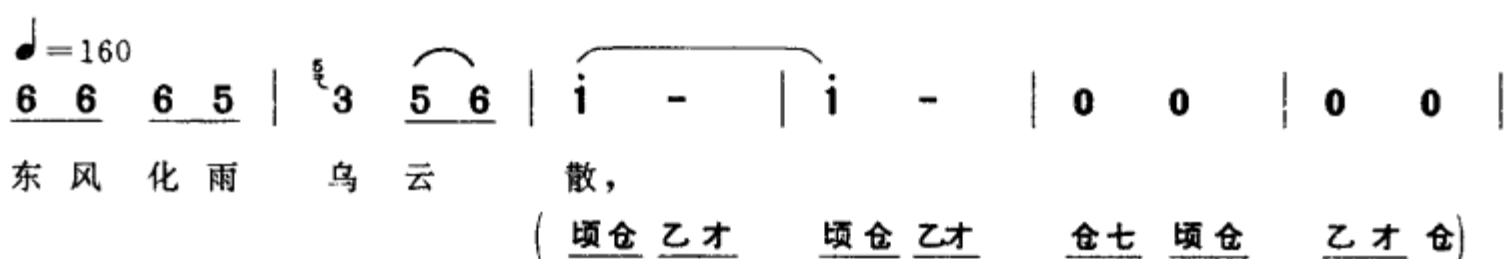
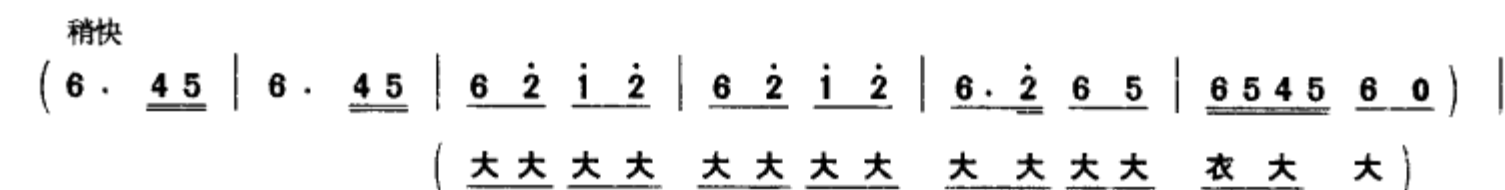
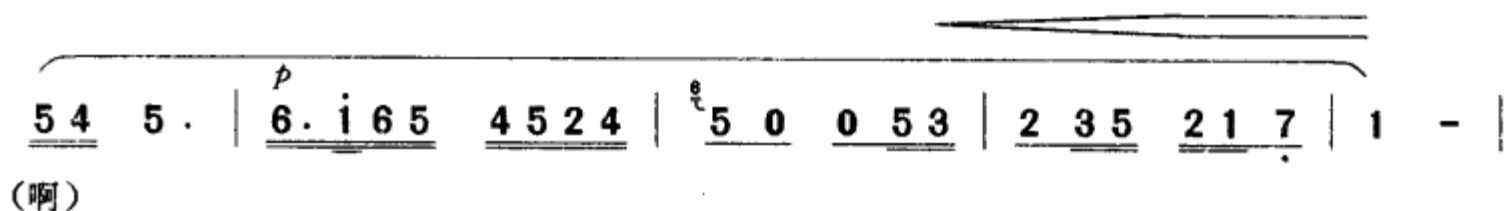
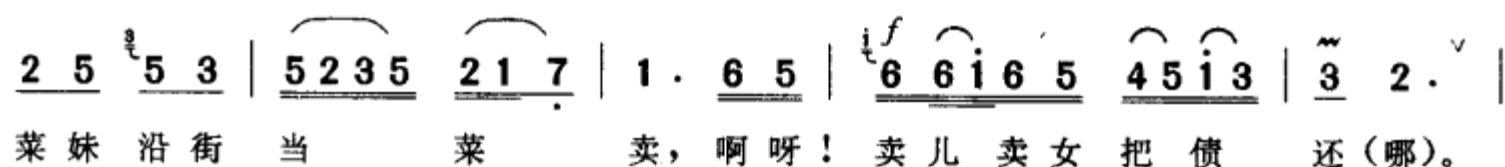
$\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} (\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}) \mid \overset{mf}{\underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \overset{i}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{2} (\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{i}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}) \mid \overset{t}{\underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{5} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{i}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \mid$
 两只破筐篮。农闲挑着它，贩菜度饥

稍快 $f \text{♩} = 72$
 $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} (\underset{\cdot}{7} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{i}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}) \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{i}{\underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{0} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \mid$
 寒。狗菜霸勾结地主敲骨吸髓把钱

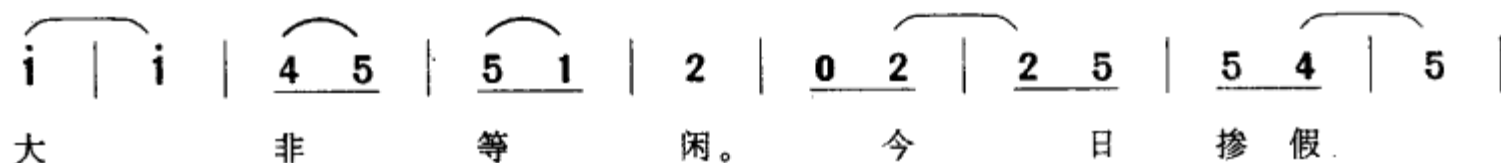
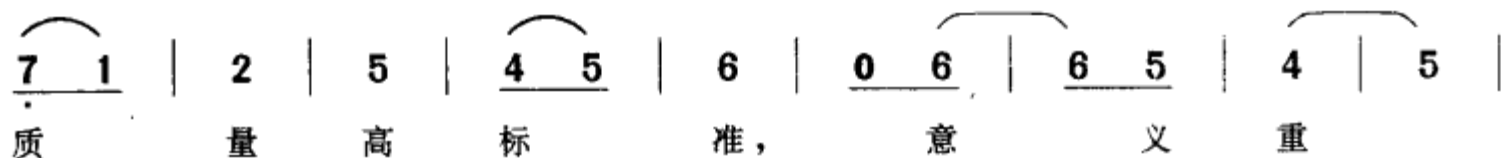
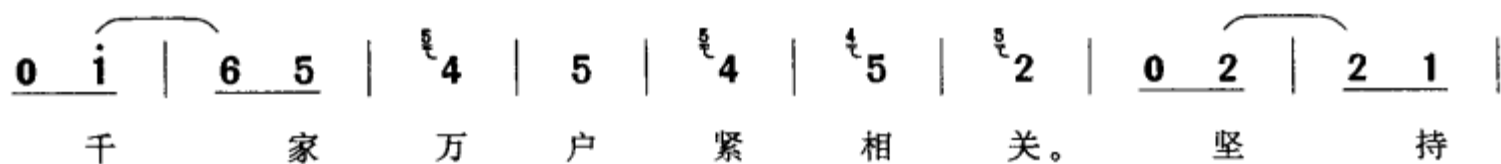
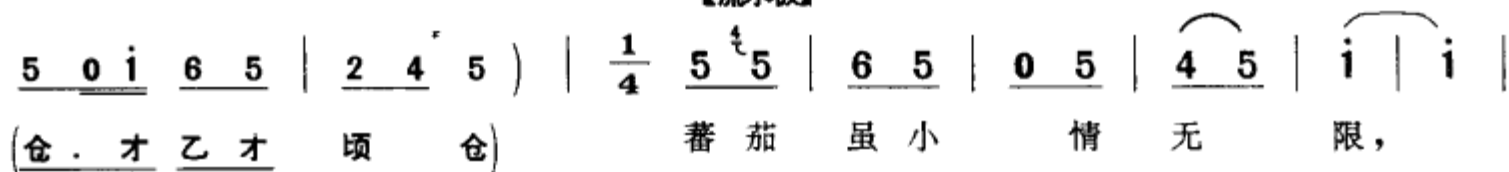
$\overset{i}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{t}{\underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{5} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{i}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{i}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{3} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{i}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} (\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}) \mid$
 赚，烂菜夹中间，好坏三七掺。

$\overset{mf}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{t}{\underset{\cdot}{2}} \overset{t}{\underset{\cdot}{4}} \mid \underset{\cdot}{5} (\overset{i}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}) \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \mid \underset{\cdot}{2} (\overset{i}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{7}} \overset{i}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}) \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6} \mid$
 出门不认货，质量全不管。卖完

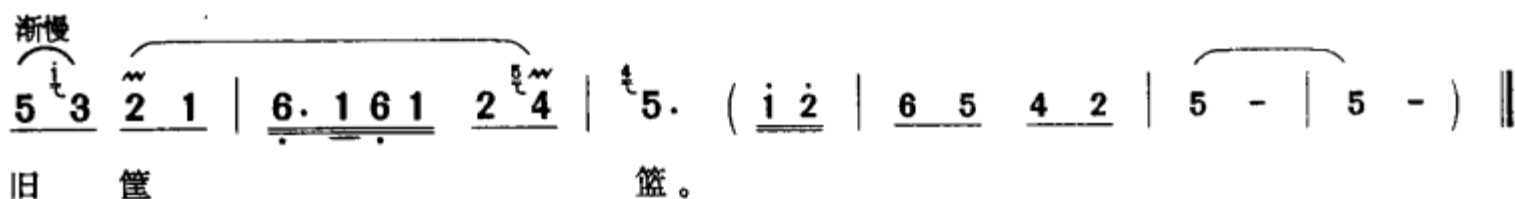
$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{f}{\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \mid$
 蔬菜蚀光本，一家人抱着扁担



【流水板】



欺 骗 谁? 【撕边一锣】(春笋白)我当队长不是吹的!(菜妹白)你来看!(仓七 台仓 台才哪~~~~~



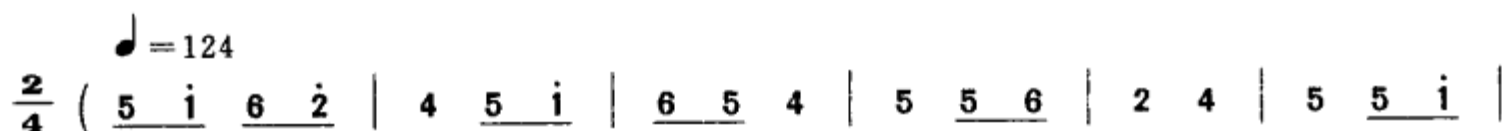
说明: 这是以淮调为素材, 具有小调风格而又以板腔化手法创新的唱腔。70 年代广为流传。

老祖母一席话情真意切

1 = D

《穆桂英下西辽》穆桂英 [旦] 唱

潘凤岭作曲
筱文艳演唱
庄祥伟记谱



6 5 4 | 5 5 6 | 2 4 | 5 ^{tr} 6 | 5 ^{tr} 6 | 5 ^{tr} 6) |

【淮调急脚板】

mf

[~]2 ¹6 | [~]1 ¹2 | 2 - | 2 (1 6 1 | 2 5 ¹ | 6 ¹ 4 5 |

老 祖 母 (啊)

2 2 2 | 1 2 | 1) 2 | 2 5 | [~]1 ¹6 | 6 (¹6 |

她 一 席 话 (啊)

6 ¹6) | 6 ¹ 6 5 | 5 4 2 | 5 ¹2 | 2 - | (6 ¹ 6 5 |

情 深 意 切 (哪),

4 5 | 2 1 6 1 | 2 2 | 1 2 | 1) 2 | ¹1 2 |

她 站 得

[~]1 ¹2 | (1 2 | 1) [~]5 | ¹4 5 | 6 ¹ 6 | 6 ¹ 6 5 |

高 看 得 远

¹4 5 ¹ | ¹6 5 ¹4 | 5 0 | ¹4 5 | [~]6 ¹ | ¹6 - |

句 句 打 动 (啊)

6 - | 4 . 5 4 5 | 6 . 0 | [~]4 - | 5 - | (5 6 5 4 |

我 的 心 (哪)。

【淮十字调】 $\text{♩} = 132$

5 0 | 0) | 1 2 | ¹2 . 0 | 5 ¹4 | 5 0 0 5 |

(仓) 我 虽 然 对 辽 寇 是

2 [~]1 6 | 1 2 | (顷 仓 乙 才 | 仓 才) | [~]1 2 | 2 . 1 6 |

万 般 的 仇 恨, 哪 及 她

$\dot{1}$ 4 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | (顷 仓 乙 才 | 仓 才) $\dot{2}$ |
 为 山 河 一 片 赤 诚。 她

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 为 山 河 无 狼 烟 普 天 同 庆，

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ |
 东 去 打 西 去 争 久 经 风 尘。 她

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 为 山 河 民 欢 欣 风 调 雨 顺，

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 丢 私 仇 受 奸 欺 (是) 忍 辱 报 君。她

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ |
 为 山 河 不 受 损 山 河 完 整，

$\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ - |
 全 大 义 献 出 了

($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$) | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | (顷 仓 乙 才 | 仓 才 顷 仓 |
 (仓) 丈 夫 儿 孙。

顷 仓 乙 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | 卩 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$)
 老 祖 母

$\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ - $\dot{5}$ - $\dot{5}$ - $\dot{2}$ - ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{2}$.
 她 忠 义 爱 国 真 可 (啊) 敬 (哪)， 穆 桂

$\overset{2}{1} \overset{2}{2} - (\overset{1}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}) \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \cdot \overset{5}{5} - (\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5}) \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} -$
英 我 岂 能 玷 辱 杨 门(哪)

$\overset{5}{4} - \overset{5}{5} - (\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4}) \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} - (\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6})$
(啊)。(白)哎!(唱)我 还 是 整 衣 衫

$\overset{2}{2} - \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5} - \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6} - \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5} - (\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} | \frac{2}{4} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{6}{6} |$
前 去 拜 印。(仓)
渐慢

$\overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} | \overset{5}{5} \overset{多}{多} \overset{罗}{罗}) |$
(台)

【平板】 $\bullet = 44$
 $\frac{4}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{5}{5} | \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \cdot | \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} |$
恨 昏(哪) 王(啊) 太 无 道 藐 视 我 杨

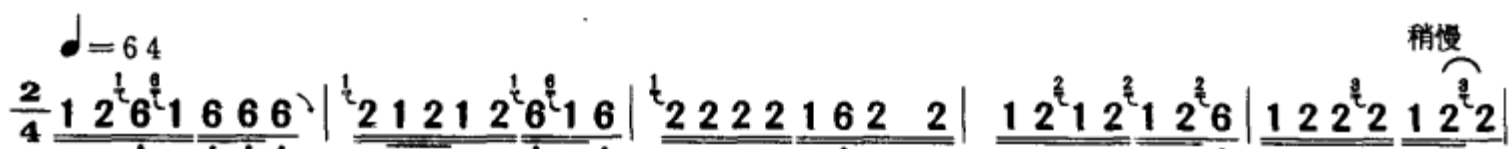
$\overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{5}{5} (\overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5}) |$
门 (啦)。

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} | \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6} | \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} |$
我 本 想 闭 门 推 出 窗 前 月, 怎 奈 是 国 事 缠 住

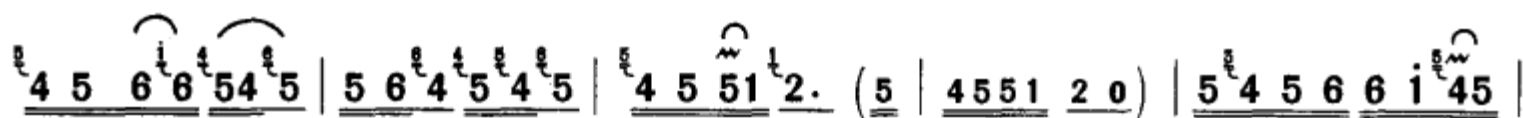
$\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{0}{0} | \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} |$
我的(呀) 心 (哪)。 更 何 况 朝 内 的 忠 良 死 干 净,

$\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} | \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} | \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} |$
哪 有 良 将 把 贼 平? 辽 寇 猖 厥 无 人 性,

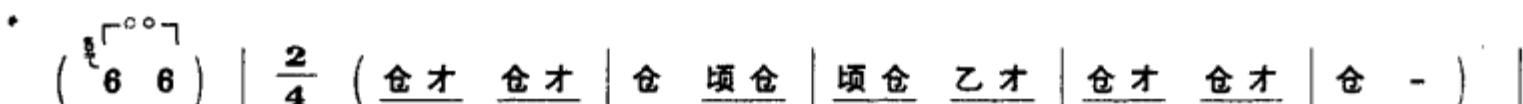
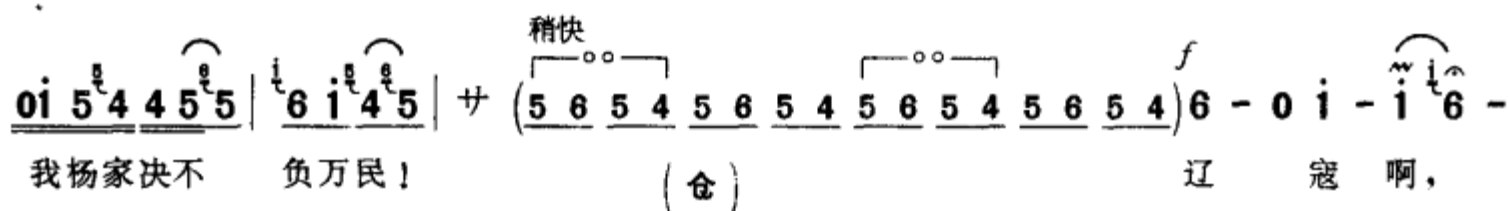
$\overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{0}{0} | \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} |$
不 阻 难 免 要 陷 边 境。 到 那 时 奸 贼 他 能 投 敌, 我 们 忠 良 怎 做 卖 国 臣。



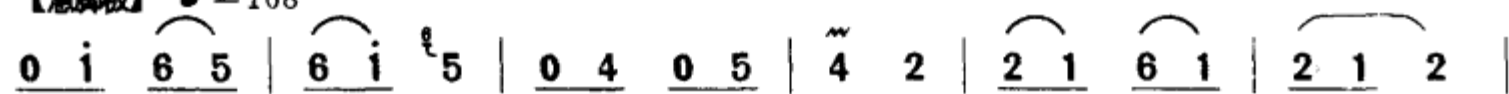
国破家亡大宋灭，苦坏了天下众黎民，流离失所凄惨甚（哪），到处荒凉悲哀声。莫说太君不愿



观此（啊）景，穆桂英也不愿看此情形。（白）唉！（唱）宁叫宋王辜负我，



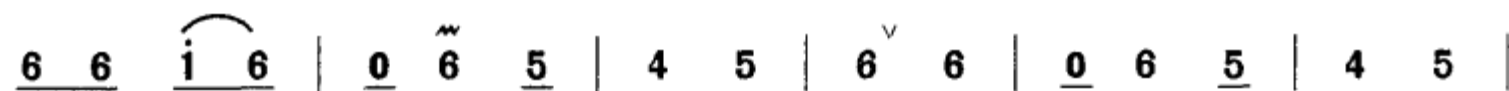
【急脚板】 $\text{♩} = 168$



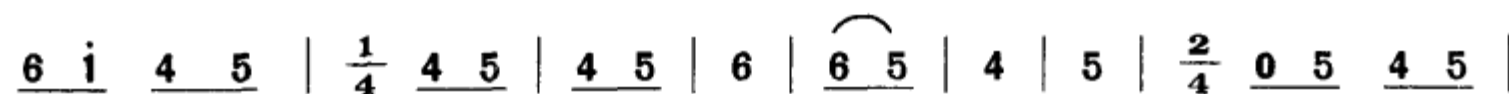
你 以 为 你 侵 犯 中 原 无 人 问，



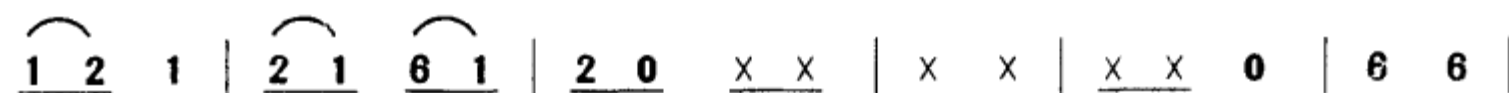
怎 知 道 河 塘 还 有 杨 家 兵。



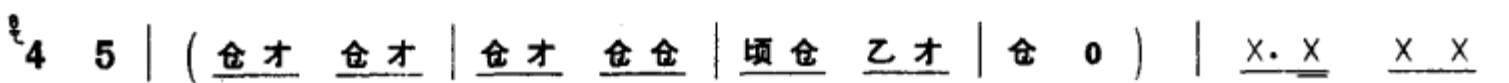
曾 记 得 大 破 天 门 阵（哪），杨 家 忠 烈



穆 桂 英（啊），杀 得 胡 儿 掉 了 魂（哪）。自 从 我



辞 朝 十 二 载，（念）那 些 砖 头 瓦 块（唱）成 了



精（哪）。 （念）虽 然 年 老

$\underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \ \text{X} \mid \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \ \text{X} \mid \underline{0} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{2} \mid \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{1} \underline{\overset{\cdot}{6}} \mid \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{2}} \underline{1} \mid$
力 不 胜， 也 要 与 贼， 拼 一 拼。(唱) 何 况 文 广 有 本

$\underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{4} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2.1} \underline{\overset{\cdot}{6}} \mid \underline{0} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \underline{1} \mid$
领 (哪)， 还 有 我 老 爷 彩 环 众 将 军。 我 定

(垛句) $\text{♩} = 160$
 $\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{2}} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}}} \mid \overset{\text{4}}{\underset{\cdot}{4}} \underline{5} \mid \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{4}}{\underset{\cdot}{4}} \mid \underline{5} \underline{0} \mid \underline{\frac{1}{4}} \underline{4} \underline{5} \mid \overset{\text{4}}{\underset{\cdot}{4}} \mid$
把 那 侵 犯 的 强 盗 除 干 净！ 穆 桂 英

$\underline{2} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{2}} \underline{1} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\overset{\cdot}{6}} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\overset{\cdot}{6}} \mid$
领 雄 兵， 辽 西 奔 把 贼 平， 与 胡 儿

$\underline{3} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\overset{\cdot}{6}} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{1} \mid \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \mid$
决 输 赢。 只 要 桂 英 一 息 尚 存， 神 圣 疆 土

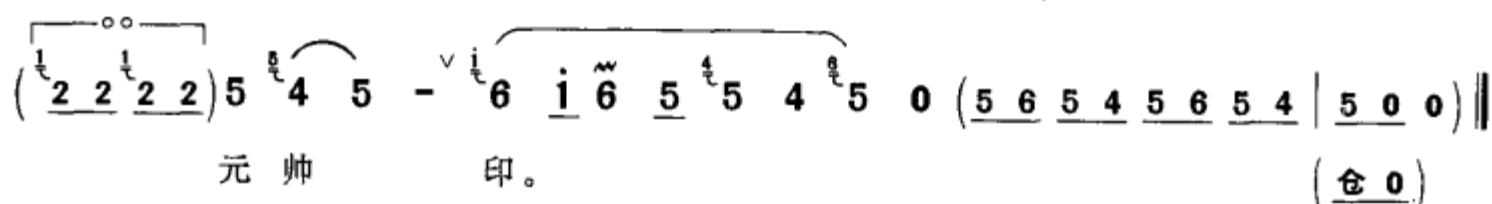
$\underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{5} \mid \underline{0} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{5} \mid$
决 不 让 人， 吞 食 中 原 决 计 不 行。 我 叫 他

$\underline{4.5} \mid \underline{4} \underline{5} \mid \overset{\text{4}}{\underset{\cdot}{4}} \underline{5} \mid \underline{\overset{\cdot}{6}} \mid \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{5} \mid \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}} \underline{5} \mid \overset{\text{4}}{\underset{\cdot}{4}} \underline{5} \mid$
卷 旗 息 鼓 狼 狈 遁， 手 捧 降 表 来 求 神 (哪)，

$\underline{4} \underline{5} \mid \underline{\overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{4}} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \mid \underline{4} \mid \underline{5} \mid \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{4}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{0} \mid$
方 知 我 杨 家 兵 永 不 服 老。

突慢
 $\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{0} \mid \underline{\frac{2}{4}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{0} \mid \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{4}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \mid$ 原速
 $(\underline{\overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{4}}) \mid \overset{\text{4}}{\underset{\cdot}{4}} \underline{5} \mid (\underline{\overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{4}}) \mid$
穆 桂 英 (哪)

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{\overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{4}} \mid$ 廿 $\underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{0} \underline{\overset{\cdot}{6}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{5.4}} \underline{2} - (\underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{1}}) \overset{\text{4}}{\underset{\cdot}{4}} \underline{5} \underline{\overset{\cdot}{5}} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{2} -$
(仓) 我 还 是 抓 回 这 久 别 重 逢 的



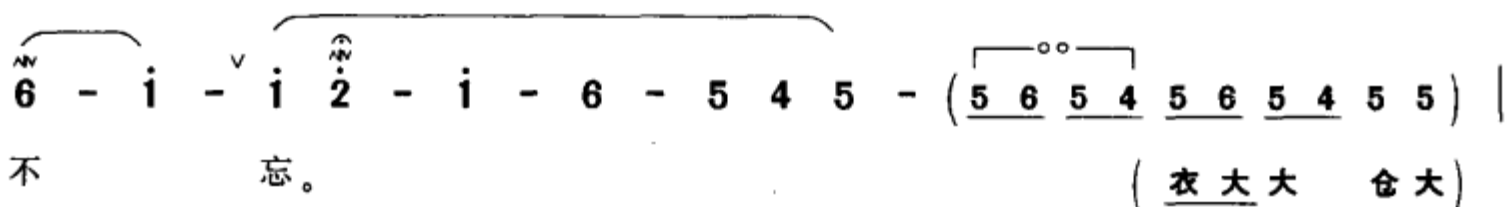
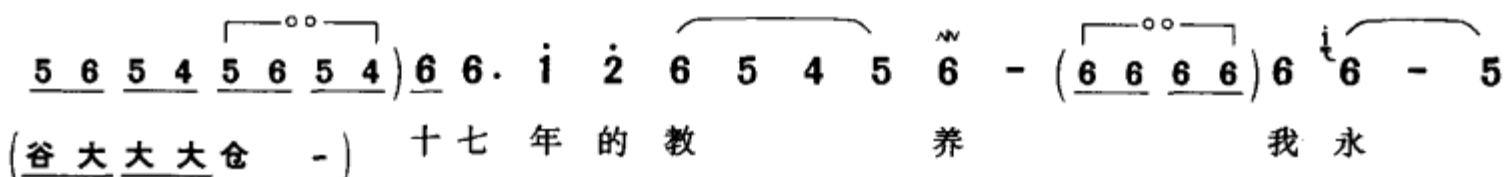
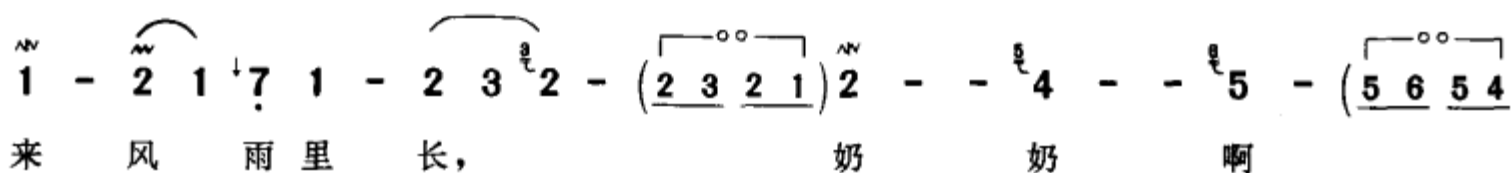
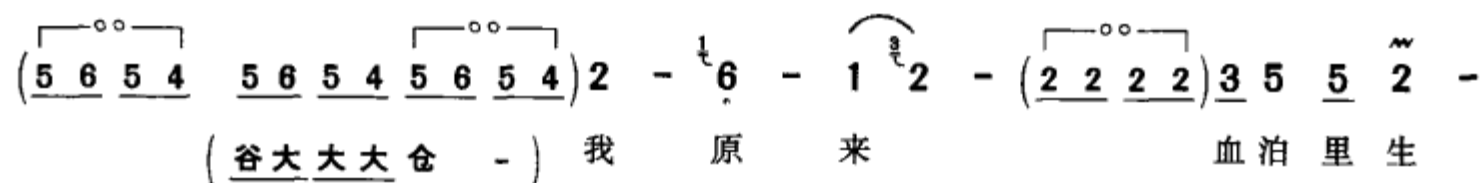
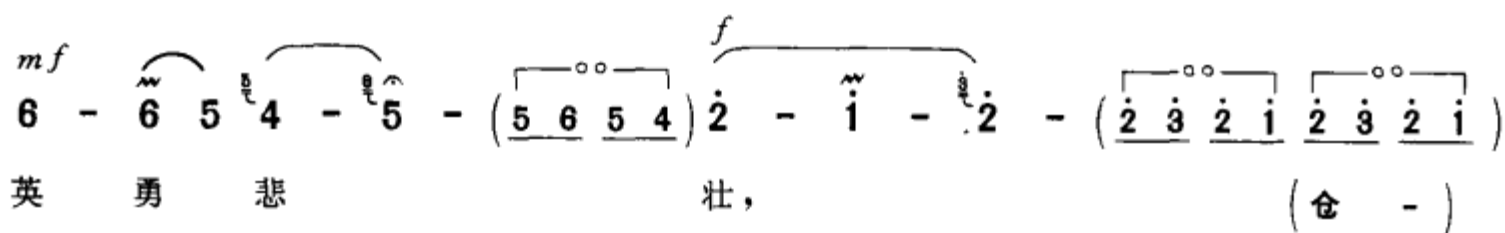
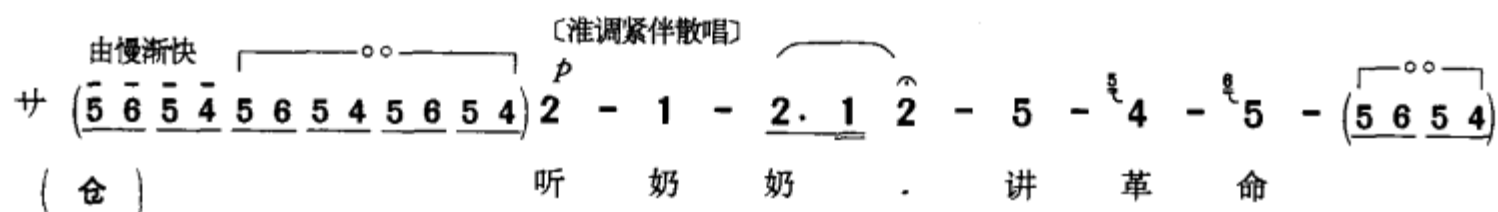
说明：〔急脚板〕是淮剧旧有的板式。潘凤岭挖掘出后首先用在上述唱段中，表现力强。
据上海淮剧团资料室录音记谱。

听奶奶讲革命英勇悲壮

1 = C

《红灯记·五场》李铁梅〔女〕唱

潘凤玲 编曲
张 晋
朱金霞 演唱



【急脚板】 $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ 2 2 | $\overset{\text{♩}}{4}$ 5 | 0 $\overset{\text{♩}}{6}$ 5 | 4 5 | $\overset{\text{♩}}{6}$ 5 $\overset{\text{♩}}{4}$ 5 | $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ |

今 日 起 我 的 心 明 眼 睛 亮, 前

0 $\overset{\text{♩}}{6}$ 5 | 4 5 | $\overset{\text{♩}}{6}$. 5 $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{i}$ | $\overset{\text{♩}}{4}$ 5 | 6 6 | $\overset{\text{♩}}{i}$ 6 |

人 的 事 业 后 人 担 当。 讨 血 债

0 6 5 | 4 5 | 2 6 | 1 2 | 2 5 | $\overset{\text{♩}}{4}$ 5 |

何 惧 把 热 血 淌, 学 爹 爹

【快急脚板】 $\text{♩} = 224$

0 6 5 | 4 5 | $\overset{\text{♩}}{6}$. 5 $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{i}$ | 4 5 | $\frac{1}{4}$ 6 | 6 | $\overset{\text{♩}}{i}$ |

敢 踩 刀 山 意 志 坚 强。 顶 天 立

$\overset{\text{♩}}{2}$. $\overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{i}$ | $\overset{\text{♩}}{6}$ 5 | $\overset{\text{♩}}{4}$ 5 | $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{i}$ |

地 是 英 勇 的 共 产 党, 我

6 5 | 4 5 | 4 5 | 6 | 6 $\overset{\text{♩}}{i}$ | 6 5 | 4 | 5 |

跟 你 前 进 决 不 彷 徨。

6 | 6 | $\overset{\text{♩}}{i}$ | $\overset{\text{♩}}{i}$ | 廿 6 ($\overset{\text{♩}}{6}$ 7 $\overset{\text{♩}}{6}$ 5 $\overset{\text{♩}}{6}$ 7 $\overset{\text{♩}}{6}$ 5 6 . 7 $\overset{\text{♩}}{6}$ 0 7 |

红 灯 高 举 (谷 大 谷 顷 - 仓 0 0

$\overset{\text{♩}}{6}$ 0 7 $\overset{\text{♩}}{6}$ 0 7 $\overset{\text{♩}}{6}$ 7 $\overset{\text{♩}}{6}$ 5 $\overset{\text{♩}}{6}$ 7 $\overset{\text{♩}}{6}$ 5 $\overset{\text{♩}}{6}$ 稍慢 由慢渐快

仓 0 0 仓 0 0 仓 才 仓 才 仓 才 0 仓 0 才 0 仓 0 才 0 仓 才 仓 才

$\text{♩} = 200$

() 0 ($\frac{1}{4}$ 6 6 | $\overset{\text{♩}}{i}$ 6 | 0 6 | 6 5 |

仓 才 仓 才 仓 仓 顷 仓 顷 仓 乙 才 仓 . 才 仓 才 仓 0) 红 灯 高 举 闪 闪

6 $\overset{\text{♩}}{i}$ | 6 5 | 4 | 5 | 6 5 | 4 | 5 $\overset{\text{♩}}{v}$ | $\overset{\text{♩}}{6}$ |

亮, 照 我 爹 爹 打 豺 狼, 祖



说明: 在这段唱腔中, 因借鉴了京剧〔西皮快板〕的节奏, 扩展了音区, 有了较大的突破。

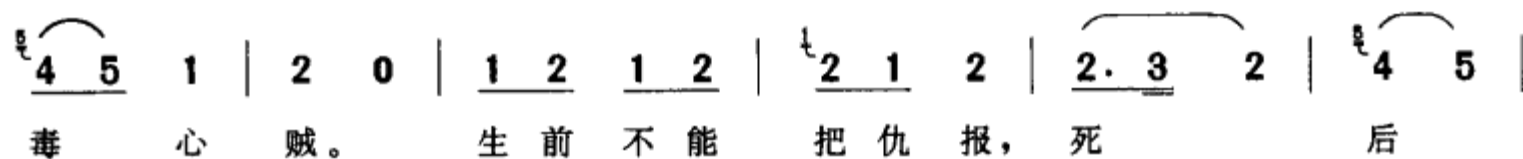
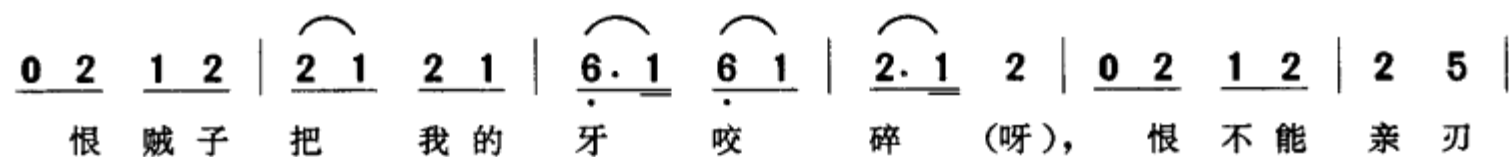
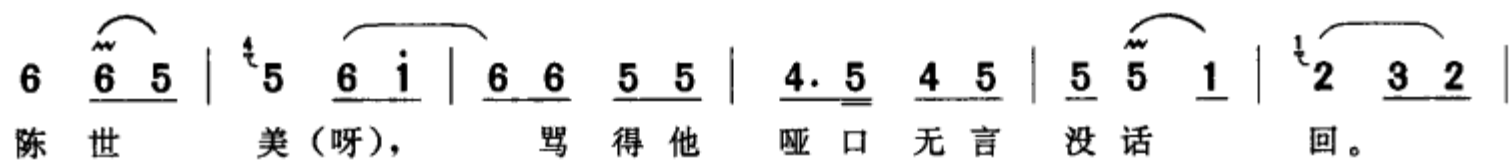
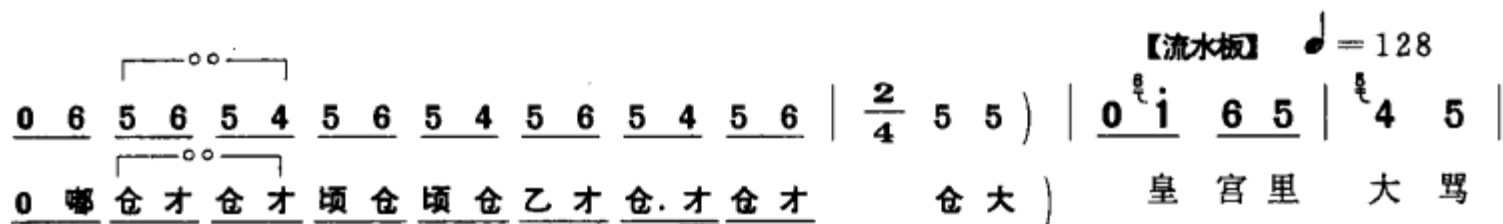
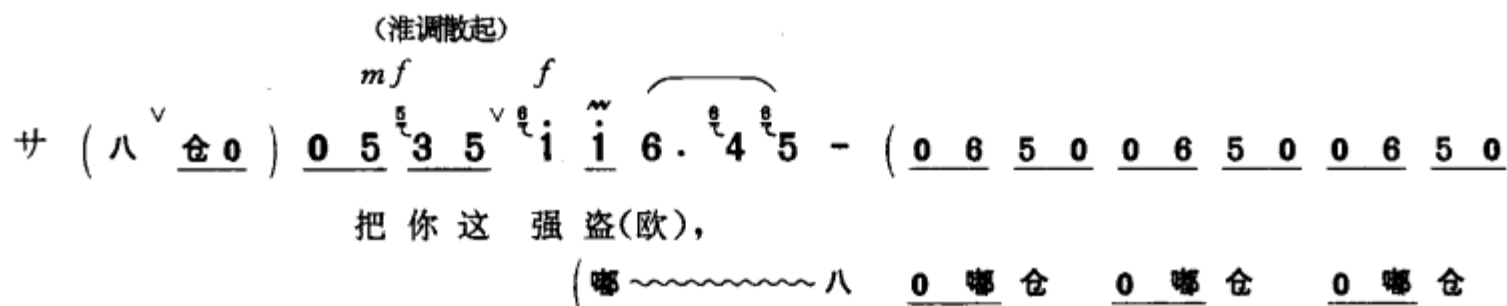
据上海淮剧团资料室录音记谱。

皇宫里大骂陈世美

1 = C

《琵琶寿》秦香莲〔旦〕唱

潘凤岭编曲
筱文艳演唱
张 晋记谱



6. 1̇ 6 5 | ⁵4 5 5 | ⁵4 5 5 1 | 2 0 | (2 0 3 | 2 3 2 1

也 要 把 你 的 魂 魄 追。

(仓)

2 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 2 3 | 2 1) | 廿 ^{【紧伴散唱】} 1 1 2 2 5 6 6 1̇ ⁵4 5. 5 - - - -

(陈世美白) 贱人, 你你你…… (秦唱) 怒 冲 冲 手 举 琵琶

(衣大 大大 仓)

(大大 大大 衣大 乙 顷 -

(0 6 5 0 6 5 0 6 5) 5 ⁵6 ⁵4 5 ⁵1̇ 6 6. 1̇ 6. 5 ⁵4 5 - ||

仓)

打 世 (啊) 美 (呀)!

说明: 【淮调流水板】受自由调影响, 首先在《琵琶寿》中创用。

据中国唱片 B 4 - 2501乙记谱。

东方的红日刚出海

1 = C

《海港的早晨》金树英 [女] 领唱

宗海南作曲
筱文艳等演唱
庄祥伟记谱

$\frac{2}{4}$ (⁵6 - | 1̇ - | 6. 5 4 5 | 6 6) | ^{【淮调流水板】} ^f 0 1̇ 6 5 | 4 5 |

(群白) 对!

(仓. 才 仓. 才 仓大)

(领唱) 东 方 的 红

⁵6 - | 6 - | 6 - | 1̇ - | 6 1̇ 6 5 | 4 5 6 4 |

日 刚 出 海,

5 - | 5 - | 6 - | 1̇ - | 6 1̇ 6 5 | 4 5 6 4 |

(合唱) 刚 出 海,

5 - | 5 - | ^{mf} 2 2 | 5 4 5 | 2. 3 2 1 | 6 1̇ 2 1 |

(领唱) 行 行 白 杨 要 成

6 ^v 6 | 1 2 | 0 5 4 5 | 6 - | ^f 1̇ - | 1̇ 6 |

材, 你 们 是 红 色 的 新 一 代,

$\overset{\sim}{6}$ - | 6 6 | $\overset{\text{e}}{\dot{1}}$ - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 | 4. 5 |
 朵 朵 葵 花 向

$\overset{\sim}{6}$ $\dot{1}$ | 5 4 5 | 5 - | 4. 5 | 6 $\dot{1}$ | 5 4 5 |
 阳 开, (合唱) 向 阳 开。

$\overset{\sim}{5}$ - | (顷 仓 乙 才 | 仓 大) | $\overset{mf}{2}$ 1 2 | 0 2 1 2 | $\overset{\sim}{6}$ 1 $\overset{\sim}{6}$ 1 |
 我 们 胸 怀 着 祖 国的

$\overset{\sim}{2}$ 1 2 | 1 2 1 | 2. 0 | 1 2 | 3. 5 3 2 | 1 2 |
 爱, 为 革 命 服 从 需

3 0 | 1 2 | 3 5 | 2 0 | 0 5 3 2 | 1 2 |
 要 听 党 安 排。 先 烈 们 赤 手

1 2 | 3 5 | 2 1 2 | 0 5 3 2 | 1. 2 |
 空 拳 创 世 界, 青 年 们 坚 定

1 2 | 1 2 2 5 | 6 0 | 3 3 3 | 5 3 |
 步 伐 不 能 歪。 (领唱) 未 来 的 天 地

0 5 3 5 | 1 2 | 3 0 | 0 5 3 2 | 1 2 | 3 $\overset{f}{6}$ |
 是 我 们 主 宰, 革 命 的 红 旗 在

5 6 | 7 - | 7. 6 | 5 6 7 5 | 6 (7 6 5 | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ |
 世 界 到 处 插 起 来, (仓 才 仓 才

6 7 6 5 | 6 0 7 6) | 5 6 | 7 5 | 6 - | 6 - ||
 仓. 才 仓 仓) (合唱) 插 起 来。

说明：这段〔流水板〕中使用了句中加腔、句间加合唱的手法。

据1964年上海人民广播电台录音记谱。

见继母下毒手把书房锁禁

1 = D

《荆钗记》钱玉莲 [旦] 唱

筱文艳演唱
崔鸿宽记谱

由慢渐快 (5 6 5 4 5 6 5 4) (淮调紧伴散唱) i i i i 2 i 6 - 6 5 6
(白) 母亲! (仓 0 0 哪 仓 -) 见继母下毒手(啊) 把书房

6 5 5 - 2 - 4 - 2 - 1. 2 1 - (1 2 3 2 1 2 3 2)
锁(哎) 禁(哪),

【平板】 ♩ = 112
5 5 6 i 5 6 4 5. 2. 0 4/4 2 5 4 5 2 1 | 6 6 1 6 5 4 4 5 |
不由我钱玉莲 胆颤心(奈) 惊(哪)。

(清板)
(5 6 5 2 3 5 2 3 2 1 6 1 | 5 4 3 4 5 5 5) | 1 1 2 3 2 3 5 |
看起来逼我改嫁

(伴奏入)
3 5 1 2 0 | 5 5 6 6 6 5 | 4 4 1 2. 3 2. (3 |
计谋早定, 这才是福无双至 祸不单行。

(清唱)
2 7 6 1 2 3 4 3 | 2 3 2 1 6 1 2 2 2) | 廿 4 5 6 5 6 4 5
眼睁睁到明天

(伴奏入) (清唱) (伴奏入)
i i 6 6 5 4 5 5 2 - 0 4 5 6 6 6 6 i 6 6 - |
谁来救 应(哪)? 真叫我上天无路
(哪 ~~~~~ 仓)

♩ = 100
4/4 4 - 5 6 5 | 4 5. 4 2 1 | 6 6 - 5 | 4 - 5 - ||
入地 无(哎) 门(哪)。

说明: (淮调紧伴散唱) 受自由调影响, 首先在《荆钗记》中创用。

据 1957 年上海人民广播电台录音记谱。

拉 调

忽听一声传苏三

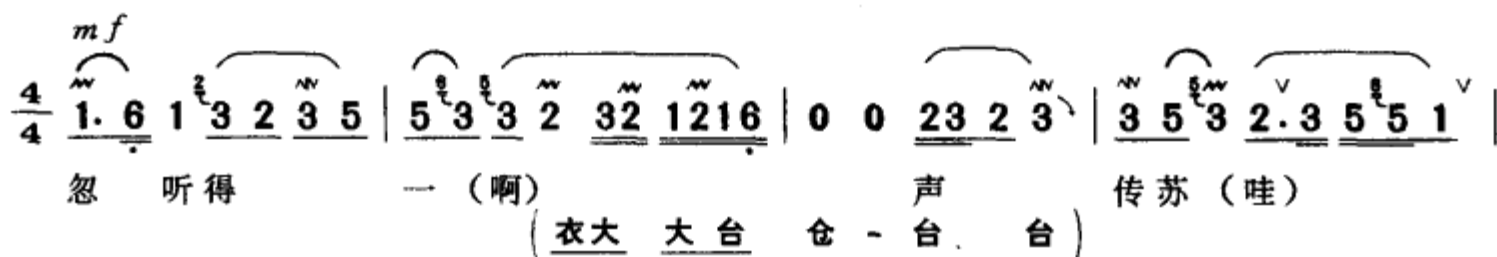
1 = G

《玉堂春·会审》苏三[旦]唱

谢长钰传唱
谢兰芳模唱
崔鸿宽记谱

ㄗ (扎 扎台 仓令 仓令 仓 令仓 令仓 令台乙令 仓.台 乙台仓 - 台 台)

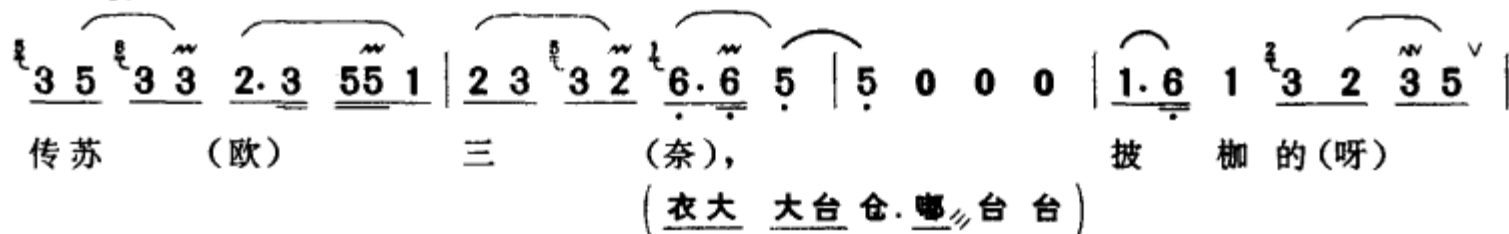
(拉调起板) ♩ = 36



三 (奈),

(衣大 衣台 仓令 仓令 仓令 仓 令仓 令仓 令台乙令 仓 - 台 台)

♩ = 40



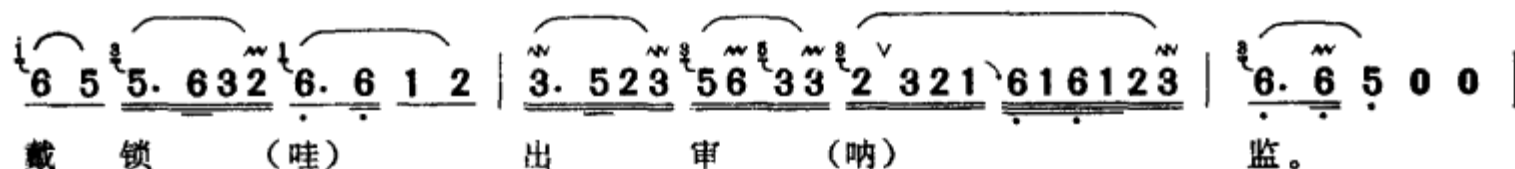
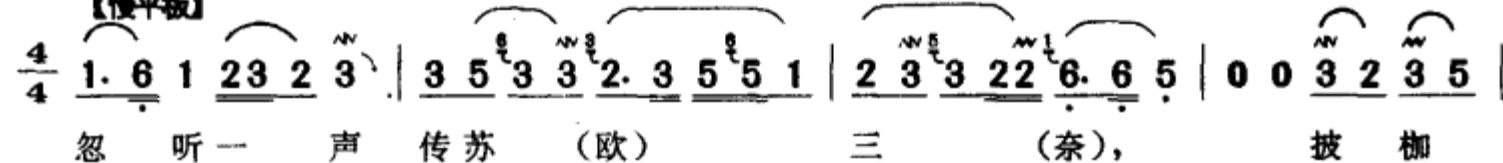
戴 锁 (哇)

(衣大 衣台 仓. 台台 仓. 台台 仓令 仓令 仓令 仓 令仓 令仓 令台乙令 顷 仓)

) 0 (

乙台 乙令 仓令 仓令 仓令 仓 令仓 令台乙令 仓 - 台 台)

【慢平板】



$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
 来至在 都 察 院 用 目 看, 二 目 不 住
 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 往里(呀) 观(哪)。 两 旁 边 站 的 是(欧) 刀 斧 手,
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 吓得 我 胆 颤 心 又 寒。 我 苏 三 上 公 堂
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 好 似 一 比(呀), 好 比 那 羊 入 虎 口 有 命 去 (来) 怕 的
 渐慢
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - - ||
 无 命 回 还。

说明: 谢兰芳是谢长钰之女。拉调首用于旦腔。此段唱腔的结构、调式皆属典型。

据 1988 年 3 月 17 日采访谢兰芳的录音记谱。

大雪纷飞空中绕

1' = G

《扫雪打碗》刘志忠[生]唱

武旭东传腔
武樵香演唱
张晋记谱
崔鸿宽

$\frac{4}{4}$ (0 大大 谷 谷 | 仓才 仓才 仓. 才 令仓 | 令仓 乙令 仓. 才 仓才 | 仓 - 才 台) |
 (拉调起板) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 大 雪 (的) 纷 (呐) 飞(啊) 你 在 空 中 (啊)
 (衣台 台台 仓 - 台 台)
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 绕 (哇), 家 家
 (谷大 谷台 仓才 仓才 仓才 仓. 才 令仓 乙令 仓 - 才 台)

5. 3 3 2 2. 1 1 | 1 6 5 - - | (仓. 台台 仓. 台台 | 仓才 仓才 仓才 仓 |
 门 (呐) 前 (哪)

顷仓 乙才 顷 仓 | 乙才 乙台 仓才 仓才 | 仓才 仓 顷仓 乙才 | 仓 - 才 台 |

【平板】

1. 6 1 1 2 2 6 0 | 1 1 6 1 6 5 6 5 | 3. 6 1 1 2 2 0 |
 大 雪 纷 飞 空 中 (啊) 绕 (哇), 家 家 门 前

5 5 3 2. 1 6 1 2 | 2 1 6 5 5 - - | 1. 6 1 1 2 2 6 | 1 2 1 6 5 5 5. |
 挂 冻 条 (哇)。 百 草 头 上 齐 戴 (啊) 孝 (哇),

3. 6 1 1 2 2 6 | 1 2 1 6 5 5 - | 1 6 1 1 2 2 2 |
 山 上 的 树 木 穿 孝 (哇) 袍。 只 冻 得 老 渔 翁

5 5 3 3 2 2 1. | 1 6 1 1 2 2 2 6 5 | 1 1 6 5 6 5. | 1 6 1 1 2 2 2 |
 难 垂 (啊) 钓 (啊), 只 冻 得 (啦) 樵 夫 上 山 难 砍 樵。 只 冻 得 (啦) 庄 户 佬

5 5 3 2 2 1 1. | 3 3 6 1 1 2 2 2 3 3 | 5 5 5 3 2 2 1 6 1 2 | 2 1 6 5 5 1 1 2 3 |
 牵 牛 难 耕 地 (呀), 只 冻 得 (啦) 书 房 里 学 生 停 住 一 根 笔 羊 毫 (哇)。 行 一 步

5. 3 3 2 2 - | 0 0 2 2 3 3 | 5 5 3 2 2 3 5 1 | 2 3 5 3 3 2 1 5 ||
 来 (呀) 在 阳 关 (哪) 道, (哇)。
 (衣台 台台 仓 - 台 台)

说明: 据上海淮剧团资料室录音记谱。

忽听得万岁爷一声宣诏

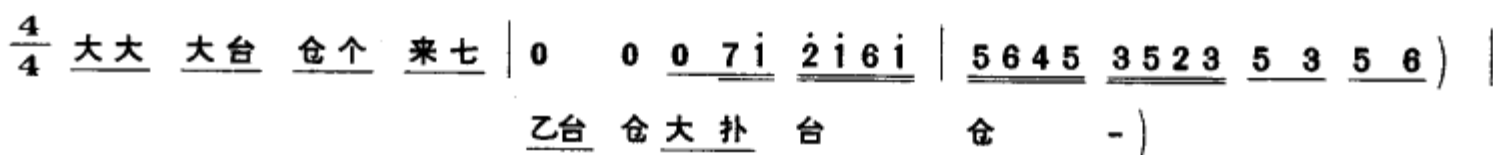
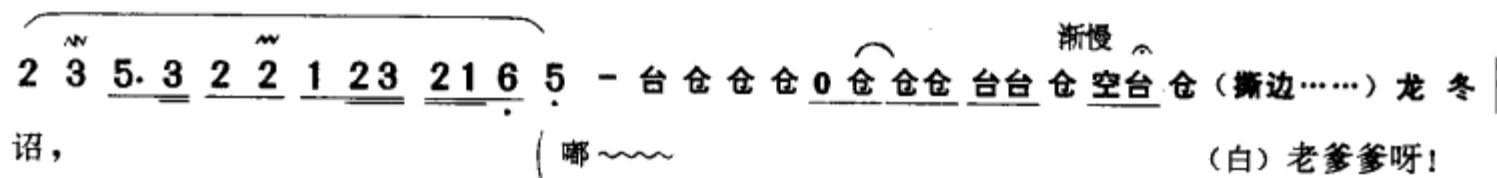
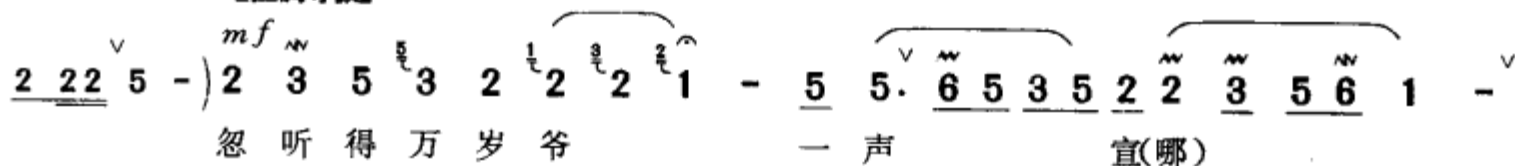
1 = C

《告御状》杨延昭 [生] 唱

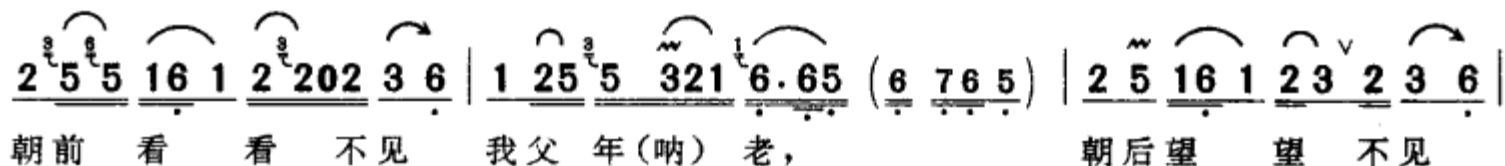
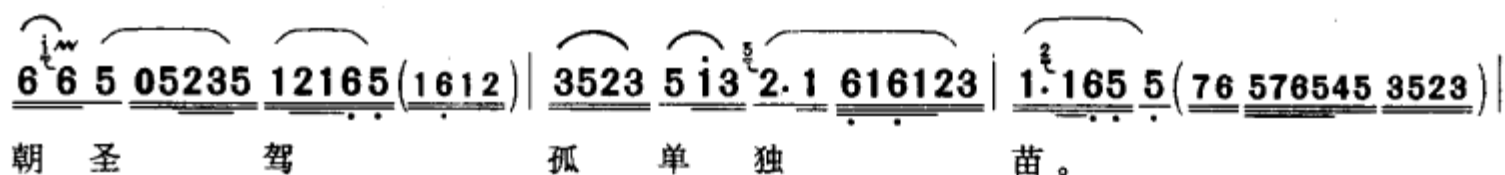
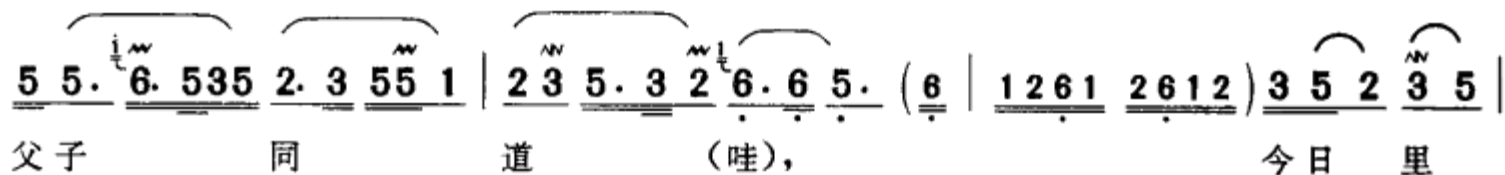
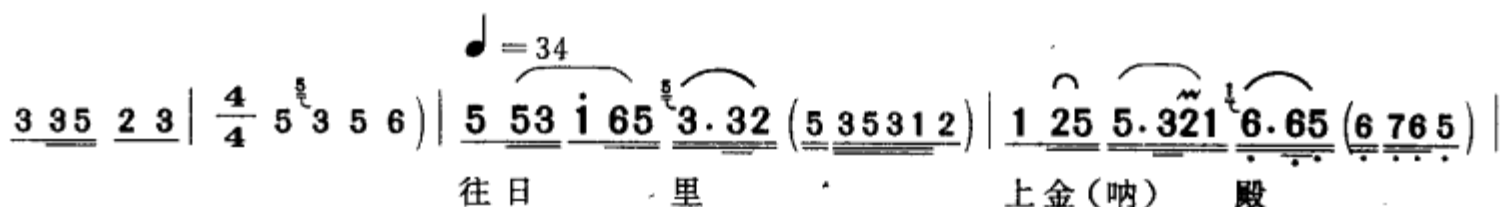
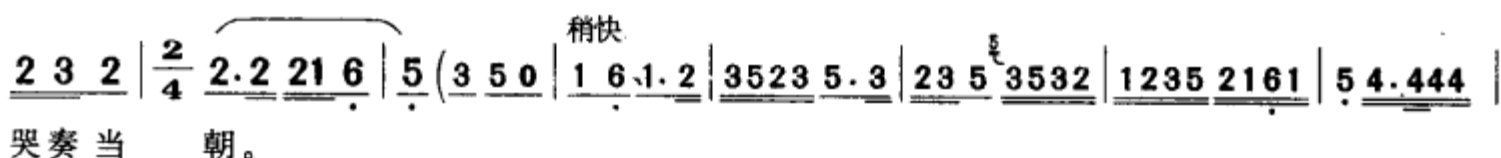
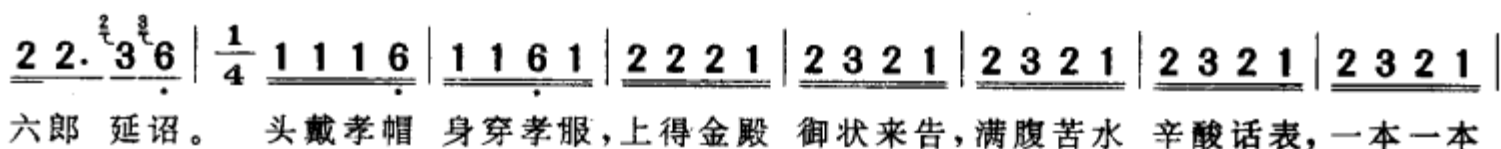
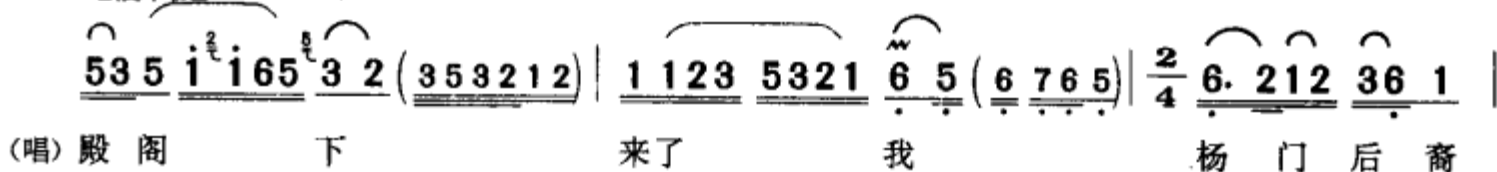
臧道纯演唱
 庄祥伟记谱

廿 (5 6 1 2 3 5 2 3 5 - 5. 2 3 5 2 3 5 3 2 5 3 2 1. 2 3 5 2 1 6 1 5 0 4. 4 4 4 3 3 3 3)

【拉调导板】



【慢平板】 $\text{♩} = 40$



1 25 5. 321 6 5 (6 76 5) | 3 6 1 1 1 1 2 2 1 2 3 | 6 6 5 5 1 5 3 5321 616123 |

手足 同 胞。 三百 文 四百 武 一个 不 少, 只 缺 我 天 波 府 父 子 英

1. 165 5 (76 57654654 3523) | 5 35 1. 165 5 3 2 (35312) | 1 25 5. 3 21 6 5 (6 76 5) |

豪。 九 龙 (啊) 口 坐 站 (哪) 的 (呀)

5 61 5. 5 3 2 2 3 55 1 | 2 3 5. 3 2 1 6 6 5. (6 | 1271 2312) 3 5 2 3 5 |

黄 罗 伞 罩, 那 一 旁

16 5 0535 1 65 (1612) | 3. 523 5 13 5 2 1 616123 | 1. 165 5 (76 576545 3523) |

坐 的 是 八 大 当 朝。

2 5 161 2312 3. (6) | 1 25 5 3 2 1 615 (6 76 5) | 2 5 5 16 1 2312 3. (6) |

是 奸 臣 看 见 我 暗 带 讥 (欧) 笑, 是 忠 良 看 见 我

1 25 53 21 6 5 (6 76 5) | 3 3 6 1 1 1 2. 3 12 3 (3) | 3 5 6 1 1 1 3. 2 21 6 (6) |

愁 锁 眉 (啊) 梢。 沙 场 上 流 血 泪 青 史 名 标, 老 父 死 兄 弟 亡 为 国 勤 劳。

3 3 6 1 1 1 6 23 2 3 | 03 2 3 5 1 35 5321 616123 | 1 65 5 (76 57654654 3523) |

实 指 望 赤 胆 忠 心 把 国 保, 想 不 到 一 家 人 燕 被 鹰 叼。

5 3 6. 6 5 5 5 563 2 | 5 61 5 5 3 2 2 3 55 1 | 2 3 5. 3 2 1 66 5

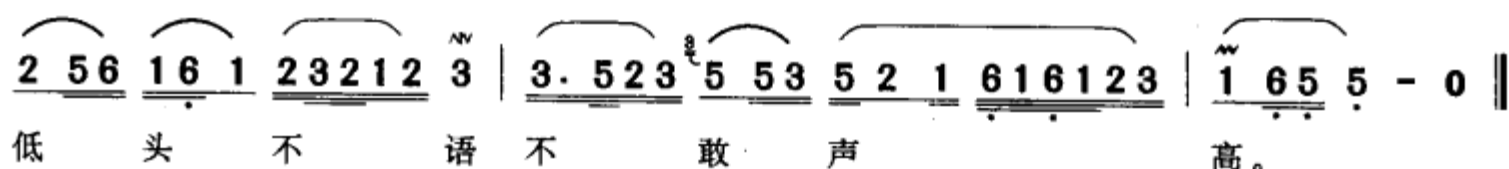
杨 延 昭 忍 痛 含 悲 走 上 御 (呢) 道 (啊),

) 0 (

(大 台 仓 七 台 七 仓 七 台 七 仓 七 台 七 乙 台 仓 个 来 台

0 0 0 71 21 6 | 5645 3523 5 3 5 6 | 5 35 6165 53 2 (31 2) |

乙 台 仓 大 扑 台 仓 -) 跪 金 (哪) 阶



说明：据上海淮剧团资料室录音记谱。

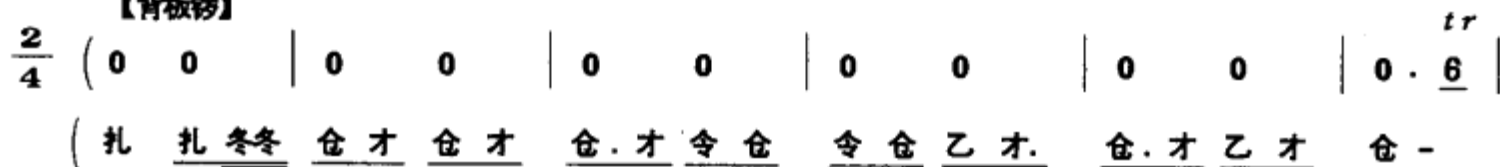
方子文站在经堂上

1 = C

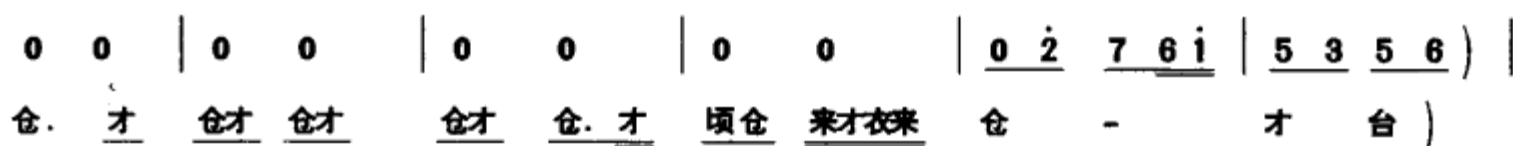
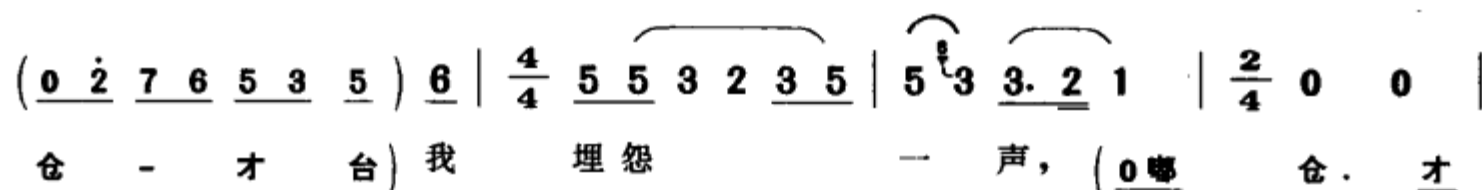
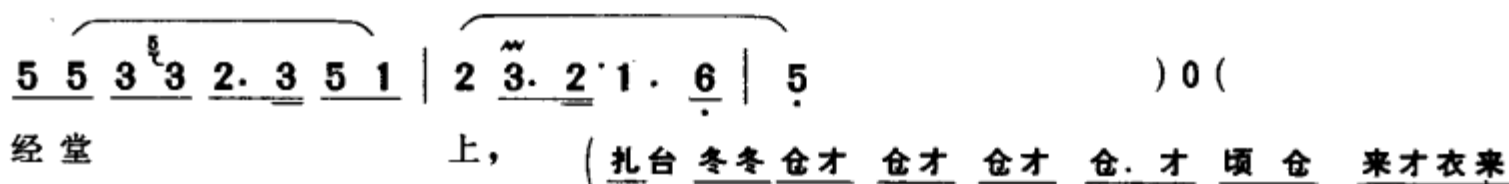
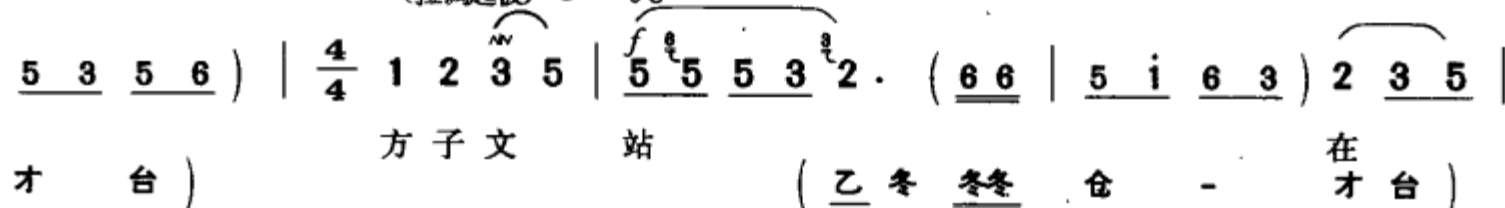
《方卿见姑》方卿〔生〕唱

何叫天演唱
张晋记谱

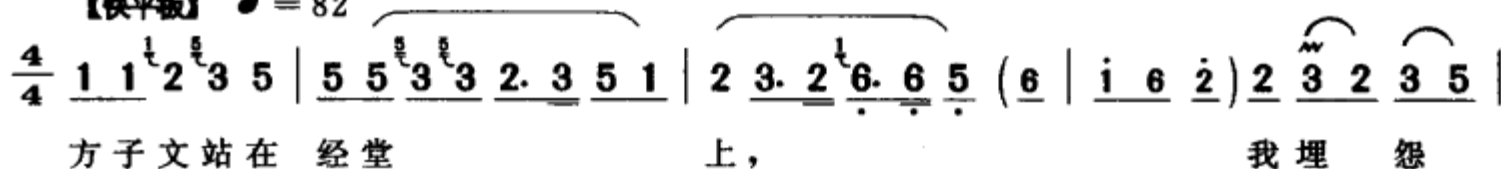
【背板锣】



(拉调起板) $\bullet = 98$



【快平板】 $\bullet = 82$



$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} (\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}) \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} (\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}) \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3} |$
 倒还 罢， 你 为何骂 我个 小花 郎。 我 方家 身旁

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} (\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}) | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} (\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}) | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} |$
 并落 魄， 千里迢迢摸到湖广古襄阳。 正 逢姑父

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{16} \overset{\sim}{5} (\overset{\sim}{3}) \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{63} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} (\overset{\sim}{653} \overset{\sim}{5}) |$
 四十 寿， 带 诸亲六眷穿红着绿人伙轿马热闹非常。

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} (\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}) \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} |$
 陈 宣家 院 内边 去报， 就 报与我的姑父 得知(哎)详。

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{62} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1561} \overset{\sim}{5} (\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}) |$
 姑父见 我就多尴尬，因此上叫我来到了内经堂。

【连环句】 $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} |$
 到 经 堂 会 姑 母， 一 来 与 你 谈 家 常， 二 来 请 你

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} |$
 多 帮 忙， 拿 银 子 把 我 上 街 坊， 买 帽 子， 代 我 买 鞋 子，

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} |$
 买 袜 子， 浑 身 上 下 买 衣 裳， 大 礼 买 上 四 十 担， 叫

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} |$
 抬 的 抬 来 扛 的 扛， 鞭 炮 蜡 烛 吹 鼓 拉 打 劈 咧 啪 啦，

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} |$
 一 直 送 到 你 的 门 上。 走 前 堂、 到 客 堂， 礼 单 摆 在

2 3 $\overset{t}{\underset{\cdot}{6}}$ 3 2 | 1 2 2 1 | $\overset{\frown}{6}$ 3 2 3 3 3 | $\overset{\frown}{6}$ 3 2 2 1 | 2 2 0 |
桌 案 上, 要 是 诸 亲 六 眷 来 问 道, 就 说 河 南 开 封 小 方

1. $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5}$ ($\overset{\frown}{6}$ 7 6 $\overset{\frown}{5}$ 6 $\overset{\frown}{i}$ 2 | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{i}$ | 2 2 5) 6 | $\frac{4}{4}$ $\overset{f}{5}$ 5 $\overset{\frown}{3}$ 5 $\overset{t}{3}$ 2 2 $\overset{\sim}{2}$ 1 |
郎。 你 不 借 银 子 倒 还

1. $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ ($\overset{\frown}{6}$ 7 $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{i}$ 5) | $\overset{mf}{\overset{\frown}{6}}$ 1 $\overset{\frown}{6}$ 3 2. 2 2 $\overset{t}{6}$ | $\overset{\frown}{5}$. ($\overset{\frown}{i}$ 5 $\overset{\frown}{5}$ 6 7 6 5) |
罢, 还 要 失 笑 我 方 郎。

1 1 $\overset{t}{6}$ 1 0 2 2 | 3 3 1 $\overset{t}{1}$ 2 ($\overset{\frown}{2}$ 3 2) | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{6}$ 3 $\overset{\frown}{6}$. 2 1 3 |
说 我 后 来 要 是 有 好 处, 铁 树 开 花

$\overset{\sim}{2}$ 1 $\overset{\frown}{1}$ 5 6 1 5 ($\overset{\frown}{6}$ 7 6 5) | 1 1 1 $\overset{\frown}{6}$ 1 6 1 1 1 | $\overset{\frown}{6}$ 3 3 $\overset{\frown}{2}$ 3 2 2 2 $\overset{t}{6}$ |
朵 朵 (欧) 黄; 要 是 我 后 来 有 好 处, 癞 蛤 蟆 爬 过 扬 子 江;

1 1 1 $\overset{\frown}{6}$ 1 6 1 1 1 $\overset{t}{6}$ | 3 3 2 $\overset{\frown}{1}$ 2 1 3 3 2 3 $\overset{t}{6}$ 0 | 1 1 $\overset{t}{6}$. $\overset{\frown}{6}$ 1. 1 1 |
要 是 我 后 来 有 好 处, 说 变 一 条 黄 狗 爬 把 我 来 望。 姑 母 娘 你 想 一 想,

3 2 3 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 1 2 2 $\overset{\sim}{6}$. 6 | 1 1 3 $\overset{\sim}{2}$. 1 $\overset{\frown}{6}$ 1 6 | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ 3 2 1 $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ 6 |
不 记 得 你 在 家 里 做 姑 娘, 你 吃 了 个 枣 子 忘 怀 树, 好 了 个 疤 子 忘 怀 疮。

$\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ 1 $\overset{\frown}{6}$ 1 6 1 | $\overset{\frown}{6}$ 1 $\overset{\frown}{6}$. 3 6 2 2 $\overset{\sim}{2}$ 6 | $\overset{t}{3}$ 6 $\overset{\frown}{6}$ 1 6 1 1 1 1 |
姑 父 身 旁 并 落 魄, 千 里 迢 迢 到 我 门 上, 我 父 把 他 收 进 书 房,

2 $\overset{\frown}{2}$ 3 2 2 $\overset{t}{2}$ 6 | 1 1 $\overset{t}{6}$ 1 1 1 1 | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ 1 3 6. $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ 2 $\overset{t}{6}$ |
早 攻 书, 晚 文 章, 读 有 三 年 并 二 载, 办 纸 笔 上 京 邦。

1. 1 $\overset{\frown}{6}$ 1 6 1 1 1 | $\overset{\frown}{6}$ 3 2 2 1 $\overset{t}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ 6 6 3 | $\overset{t}{1}$. 1 $\overset{\frown}{6}$ 1 6 1 1 1 |
该 应 官 中 又 得 中, 来 到 湖 广 古 襄 阳。用 花 红 彩 轿 把 你 带,

$\frac{2}{4}$ 2 2 $\overset{1}{2}$ 1 | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{2}{2}$ 3 3 | 2 2 2 1 | 3 $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{1}{6}$ 3 2 | 2 2 . $\overset{2}{2}$ 1 |

姑 母 娘 见 花 轿 到, 你 哭 天 呼 地 坐 在 床 上 不 肯 把 个

2 $\overset{2}{2}$ 0 | 1 . $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ ($\underline{6\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 7\ i}$ | $\underline{6\ i\ 5\ 7}$ $\underline{6\ 5\ 6\ i}$ | $\underline{2\ 2\ 5}$) $\overset{f}{6}$ |

轿 子 上。 我

(拉调)
 $\frac{4}{4}$ 5 5 $\overset{2}{3}$ 2 3 $\overset{2}{3}$ 2 1 | $\overset{1}{6}$. $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ ($\underline{6\ 7\ 5\ 6\ i}$ 5) $\underset{\cdot}{6}$ | $\underline{6\ 2\ 1\ 2\ 3\ 3}$ $\underline{6\ 3\ 3\ 2}$ $\overset{2}{2}$. 1 |

母 亲 进 房 问 到 了 你 (呀), 就 开 口 喊 声 我 好 姑 (欧)

【连环句】 ♩ = 88
 $\underline{6\ .\ 6\ 5}$ ($\underline{6\ 7\ 6\ i\ 5}$) | 1 . 1 $\underset{\cdot}{6}$ 1 . 1 1 | 3 3 $\overset{2}{2}$ 1 2 $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{6}$ |

娘。 大 皮 箱、小 皮 箱, 一 直 擦 到 屋 梁 上,

$\overset{2}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ 1 1 1 $\overset{1}{6}$ | 2 3 2 1 $\overset{2}{2}$ 3 2 3 1 $\underset{\cdot}{6}$ | 1 . 1 $\overset{1}{6}$ 1 $\underset{\cdot}{6}$ 1 $\underset{\cdot}{6}$ 1 $\underset{\cdot}{6}$ |

金 银 财 宝 满 皮 箱, 说 样 式 东 西 你 不 要, 要 的 珍 珠 宝 塔 压 皮 箱。

3 $\overset{2}{2}$ 3 3 $\underset{\cdot}{6}$. 1 1 1 . 1 | $\overset{2}{2}$ 3 2 2 1 $\overset{2}{2}$ 3 $\overset{2}{6}$ 6 | $\overset{2}{3}$ 2 2 $\overset{2}{2}$ 1 $\overset{2}{2}$. 3 1 |

我 娘 一 想 没 办 法, 把 宝 塔 摆 在 你 的 身 上。 姑 母 娘 看 见 宝 贝

3 3 $\overset{2}{1}$ 2 0 2 | $\frac{2}{4}$ 2 2 $\overset{2}{2}$ 1 | 2 3 2 1 | 1 2 2 1 | 2 2 $\overset{2}{2}$ 1 1 |

珍 珠 (欧) 塔, 你 不 怕 丑 (欧) 不 害 羞, 就 搓 搓 眼 泪, 笑 天 刮 地 把

2 $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ 0 | 1 . $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ ($\underline{6\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 7\ i}$ | $\underline{6\ i\ 5\ 7}$ $\underline{6\ 5\ 6\ i}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$) $\overset{f}{6}$ |

轿 子 上。 我

(拉调)
 $\frac{4}{4}$ 5 5 $\overset{2}{3}$ 2 3 $\overset{2}{3}$ 2 $\overset{2}{2}$ 2 1 | 1 . $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ ($\underline{7\ 6\ i\ 5}$) | $\overset{2}{6}$ $\overset{1}{1}$ 1 3 2 2 $\overset{2}{2}$ 1 |

方 家 离 了 珍 珠 塔, 一 年 四 季 遭 灾

1. 6 5. (6 7 5 6 i 5) | 6 1 6. 6 1 1 0 | 3 2 2 2 (2 3 4 3 2) 2 2 |
 殃。 今日到你门上 来借贷， 我的

2 2 6 6 2 1 3 2 | 2 2 1 6 5 0 6 | 1 1. 6 1 6 1 1 1 |
 姑 母 娘 出 口 不 逊 为 哪 桩? 我 不“蒸” 慢 头 争 口 气，

6 3 2 2 1 2 2 6 | 6 6 1 6 6 3 6 | 1 2 2 1 3 6 6 |
 回 到 河 南 太 平 庄。 会 母 亲，到 学 堂， 哀 告 先 生 并 师 娘，

1 1 6 1 1 1 1 6 | 2 3 2 3 2 2 6 | 6 3 2 3 6 6 2 1 1 6 6 |
 再 读 三 年 并 二 载，筹 办 纸 笔 上 京 邦。 龙 虎 榜 上 能 得 中，看 我

2 6 2 1 6 1 6 | 1 1 1 6 | 1 1 6 1 6 | 1 1 6 1 6 | 1 2 2 1 |
 头 戴 乌 纱，身 穿 大 红，腰 束 玉 带，足 蹬 朝 靴，领 带 人 马，

2 3 2 2 | 2 3 2 6 1 6 | 5 6 6 | 2 2 1 2 1 | 3 6 6 6 |
 一 队 一 队 来 到 湖 广 古 襄 阳， 非 要 会 会 姑 母 娘。我

6 3 2 2 1 | 2 2 1 2 2 1 | 1 2 2 1 | 1 2 6 3 2 | 2 3 2 2 |
 旁 的 东 西 不 要 你 变，我 就 非 叫 你 就 变 条 黄 犬 得 溜 溜 溜

2 2 2 2 1 | 1. 6 5 (i 6 i | 5 6 7 6 5) | 4 1 2 3 3 3 2 | 2. (6 6 5 i 6 3) |
 爬 把 我 来 望。 二 百 铜(啊) (衣 大 衣 大 大 仓 -

2 3 5 5 3 5 3 3 2 | 2 3 1 2 3. 2 | 1. 6 5 - ||
 钱 在 经 堂 上 攒。
 才 台)

说明：这段唱保持了四十年代何叫天所创拉调夹〔连环句〕的原型。

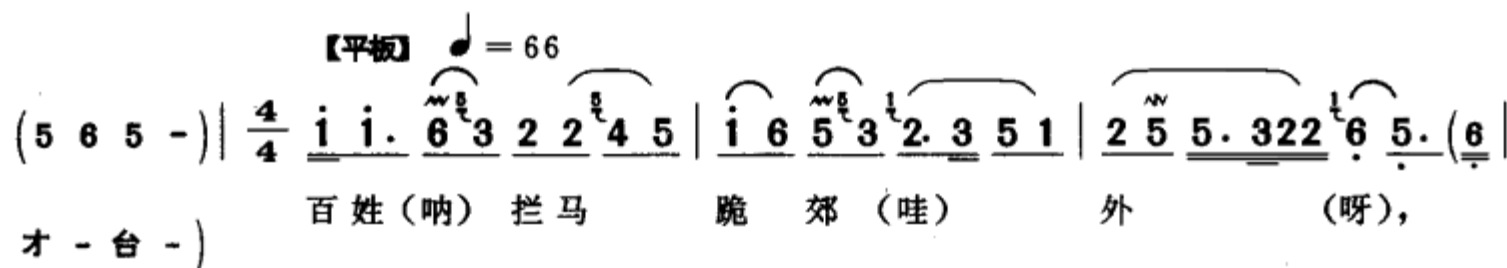
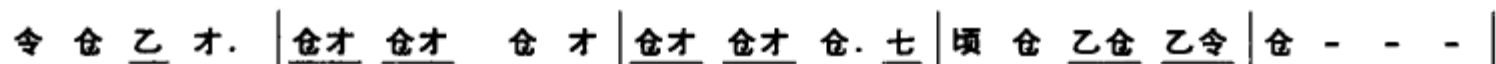
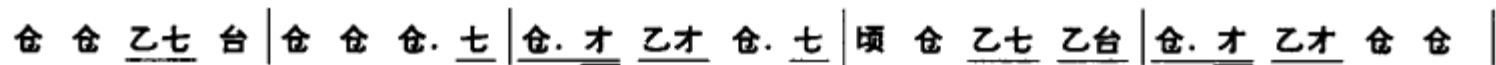
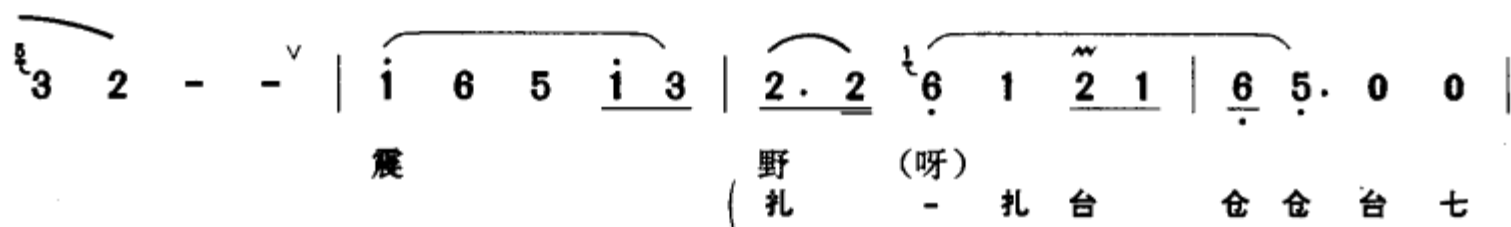
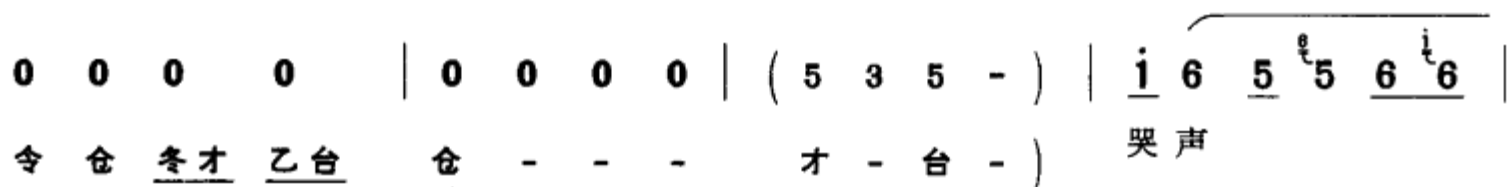
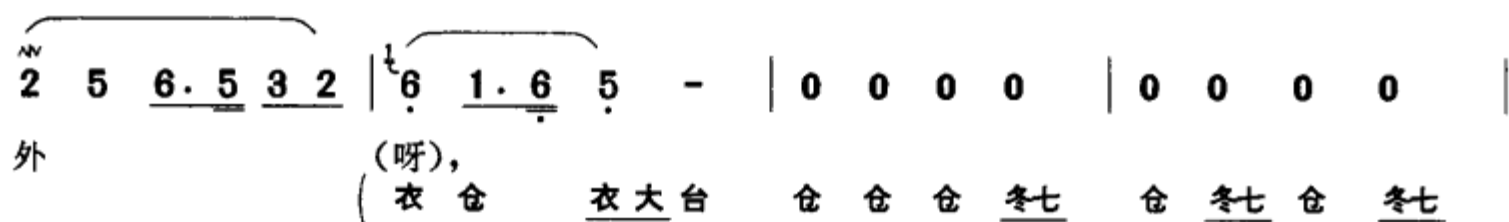
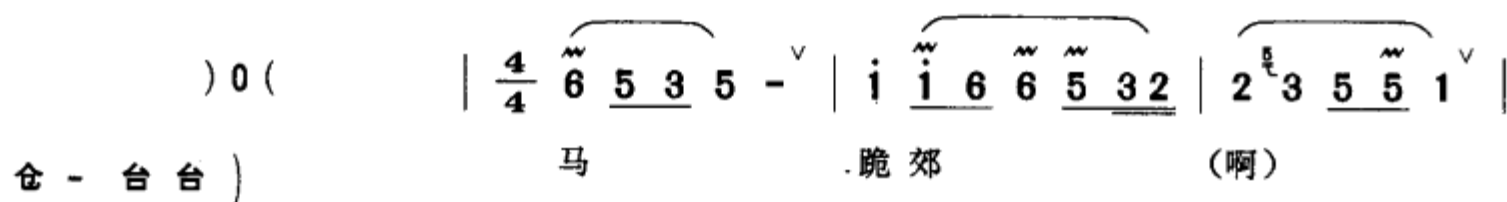
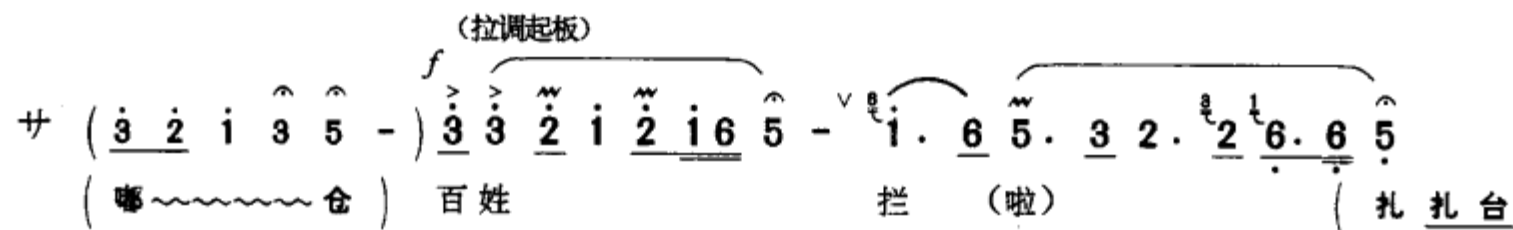
据上海人民广播电台录音记谱。

百姓拦马跪郊外

1 = G

《满江红》岳飞 [生] 唱

周筱芳演唱
张晋记谱



1 7 6 1 2 3 1 2) 1̇ 6 5 4 5 6 | 6̇ 5 3 2 6̇ 6 1 | 6̇ 3 5 3 2 6 1 2 3 |
哭 声 震 野 (呀) 好 悲 (呀)

6̇. 5 5. (6 5 6 7 6 5 5 6) | 6 1̇ 5 6 5 5 3 2 (2 1 2 3) | 5̇ 3 2 5̇ |
哀。 万 岁 (呀) 君 心 如 父

5̇ 5 3 2̇ 1 1 6 5 5 3 | 5 5 6 1̇ 2 1 2 3 5 |
民 如 子, 你 却 为 何 传 下 了 圣 旨

0 1̇ 3̇ 3 2 6 1 2 1 | 5̇. (6 7 6 5) 6̇ 5 3 5 6 | 1̇ 3 3 2 3 2 1 2 6 |
与 金 (哪) 牌。 我 本 当 回 (呀) (衣 仓 乙才乙台

5 - 6 5 3 5 | 廿 0 1̇ 1̇ 6 5 3 2. 3 5 1 | 2 3 5 3 2 2 1. 6 5 |
我 那 朱 仙 (啦) 镇, (哪 ~~~~~

八 大 仓 哪~ 大八 乙台 仓才 仓才 仓 顷仓 顷仓 乙才 仓才 乙才 仓 - 才 台)
(白) 呀!

$\frac{4}{4}$ 1̇ 1̇ 6 3̇. 3̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 3 2 1 6 | 5 - 1̇ 6 5 |
违 圣 旨 法 律 条 条 王 法 制 裁。 左 又 思

3̇ 3 2 2 1 2 | 6 1 5 3̇ 5 | 5 6 5 3 2. 3 5 1 |
右 (啊) 右 想 无 可
(衣 大 衣 台 仓 - 才 台)

2 3̇. 2 6 5 |) 0 (|
奈, (衣 大 衣 台 仓 七 仓 七 仓 七 仓. 七 顷 仓 乙 七 仓 - 才 台)

1̇ 3̇ 2 5 | 5 5 3 2̇ 1 2̇ | 5̇ - 0 0 ||
再 将 言 语 说 安 排。

说明: 据上海淮剧团资料室录音记谱。

听说二叔出深监

1 = ^bB

《蔡金莲》蔡金莲 [旦] 唱

筱文艳演唱
张晋记谱

【背板锣】

サ (乙大 大大大 仓. 多 仓. 多 仓才 仓才 仓才 仓. 多 令仓 乙才 仓. 多 台台) |

(拉调起板)
 $\frac{4}{4}$ 5 5 3 2 2 3 | 5 5 3 2 3 2 1 | 1 6 5 - 0 |
 大 路 上 来 (啊) 了 (啊)。
 (乙大大大 仓. 多 仓. 多

【快平板】 $\text{♩} = 108$

) 0 ($\frac{4}{4}$ 5 6 5 5 5 3 2 | 5 5 3 2 3 3 2 1 6 |
 仓才 仓才 仓才 仓. 多 令仓 乙才 仓. 多 台台) 听说 二叔 出深(嘞) 监,

1 6 1 2 3 | 3 2 3 5 3 2 6 1 6 | 6. 5 5 (5 5 3 2) | 2 3 1 2 2 3 5 |
 又 谈 差 事 到 淮 (欧) 安 (啦)。 出东(欧) 门来

2 1 6 6 5 - | 6 1 2 2 3 | 2 1 6 1 1 5 . | 6 1 2 2 3 |
 到东(欧) 关, 前面就是 虎头(欧) 湾。 虎头湾前

5 5 3 2 3 3 2 1 6 | 1 6 1 2 2 3 | 3 2 5 3 2 1 1 6 | 6. 5 5 (5 5 3 2) |
 无心(嘞) 看(啦), 已 经 到 了 宝 塔 (嘞) 湾。

2 3 1 2 2 3 5 | 2 1 1 6 5 - | 6 1 2 2 3 | 2 1 6 6 5 - |
 宝 塔 湾 前 穿前(嘞) 过, 界 首 就 在 眼 目(格) 间。

5 6 5 5 5 3 2 | 5 5 3 2 3 2 1 2 6 | 1 6 1 2 2 0 5 | 2 1 6 6 5 - |
 走 过 了 界 首 抬 头 (欧) 看 (啦), 邵 伯 已 经 就 把 人 (嘞) 拦。

6 1 2 3 5 | 2 1 6 5 - | 6 6 0 1 2 2 0 3 | 2 1 6 5 - |
都 说 高 邮 到 邵 (欧) 伯, 不 多 不 少 就 六 十 (嘞) 六,

6 6 1 2 6 6 1 5 | 6 1 2 3 5 | 2 1 6 6 5 - | 5 6 5 5 5 3 2 3 |
路 津 就 在 当 中 间, 一 头 只 有 三 十 三。 气 急 喘 喘 (啦)

5 5 3 2 3 2 1 2 6 | 6 1 2 2 0 3 | 3 2 3 3 2 1 1 6 | 6 5 5 (5 5 3 2) |
满 头 (欧) 汗 (啦), 小 停 片 刻 再 奔 淮 (欧) 安。 (白) 唉!

2 2 3 1 2 2 3 | 2 1 6 6 5 - | 6 1 2 2 0 5 | 2 1 6 6 5 - |
(唱) 不 能 停 来 不 能 (嘞) 慢, 丈 夫 临 行 就 嘱 咐 再 三,

6 6 1 1 2 2 3 5 | 5 5 3 2 3 2 1 6 | 6 6 1 2 2 0 5 |
我 们 照 应 小 叔 当 做 兄 弟 (欧) 看 (啦), 老 嫂 比 母 把

3 2 5 3 2 1 1 6 | 6 5 (5 5 3 2) | 6 1 2 3 |
重 担 子 担。 小 叔 当 做

2 1 6 5 - | 6 1 2 3 0 5 | 2 1 1 6 5 - | 5 6 5 5 5 3 2 |
兄 弟 (欧) 看, 千 斤 重 担 要 我 担。 小 叔 受 冤

5 5 3 2 3 2 1 6 | 1 6 1 3 2 5 | 3 2 5 3 2 1 1 6 | 5 - 2 1 2 6 |
被 捕 (欧) 监 (啦), 为 他 伸 冤 我 奔 淮 (啊) 安。 急 冲

1 2 2 - | 0 0 2 2 3 5 | 3 2 1 1 2 . | 1 6 6 5 5 - ||
忙 (欧) 忙 (欧) 我 往 前 (嘞) 赶 (嘞)。
(乙 大 大 大 仓 - 台 台 台)

说明: 据 1993 年 3 月筱文艳补唱录音记谱。

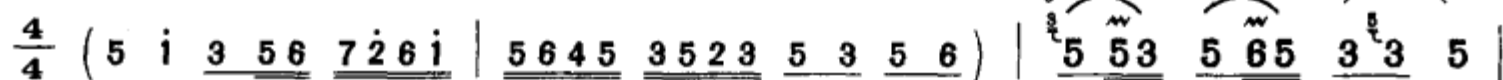
我忧愁娘欢笑

1 = C

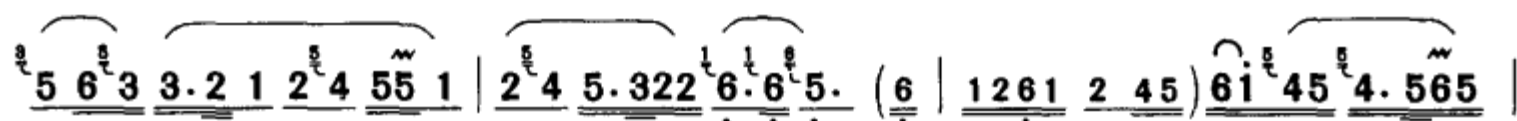
《爱情的审判》叶建华 [男] 唱

潘凤岭 编曲
张晋 演唱
陈德林 演唱

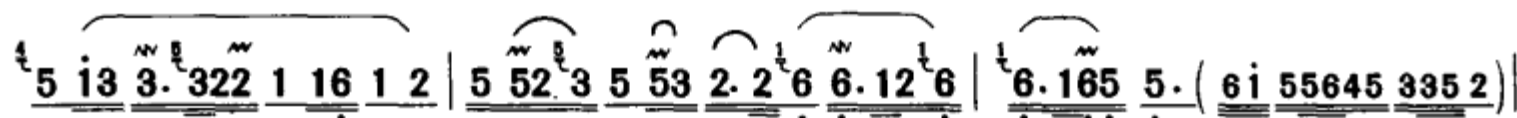
【拉调慢平板】 ♩ = 36



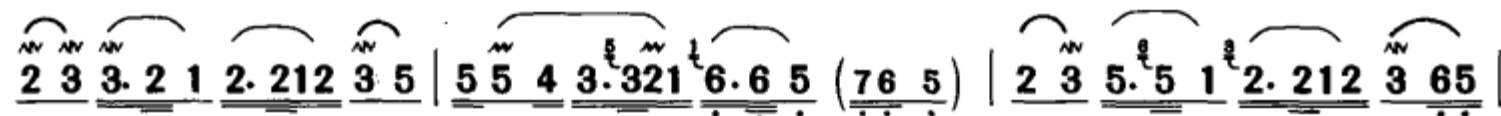
我 忧 愁



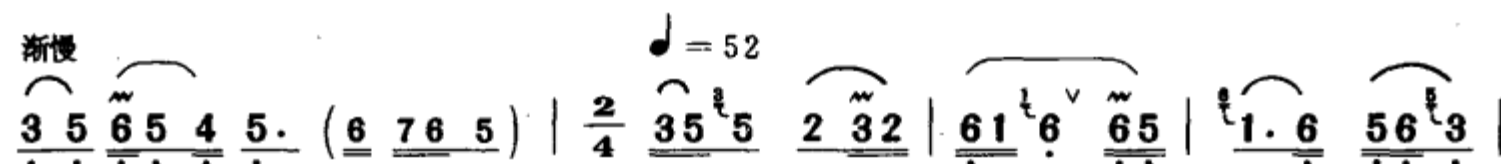
娘 欢 笑 (啊), 儿 愁



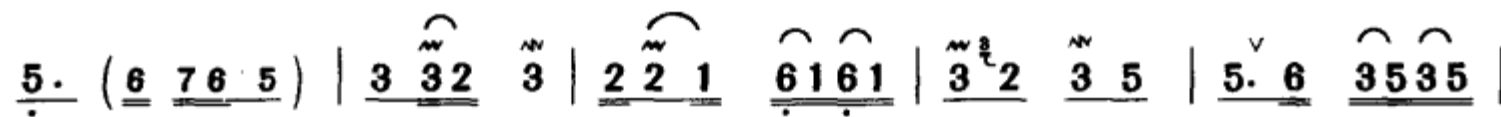
娘笑 这般心酸谁知晓 (啊)!



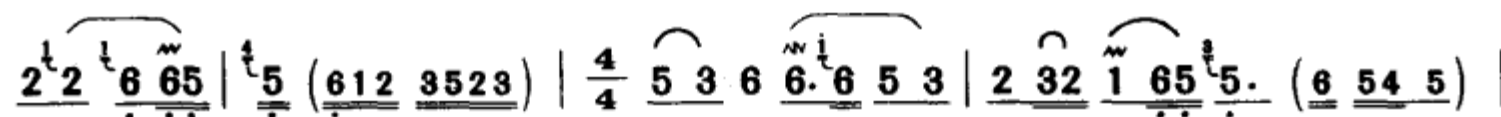
只因父亲去世早, 悠悠岁月



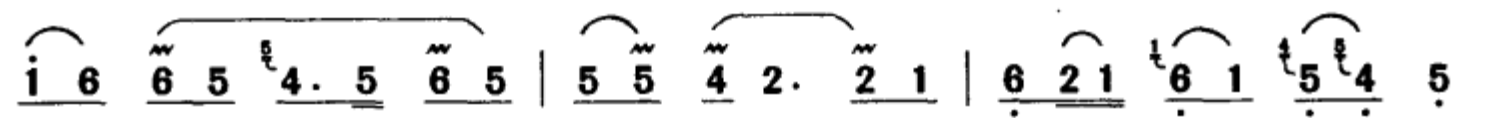
娘操劳。 疼儿爱儿 世间



少, 她盼着叶家门庭迎亲娶媳, 喜气盈盈



抱孙儿。 怎忍心 此刻叫娘



当保姆 (啊), 我几次张口 (啊)

(6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣) | 0 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 2̣ 6̣ 6̣. 1̣ 2̣ 6̣ |
 (衣 大 衣 台) 话 到 舌 尖 又 打
 ♩ = 62
1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣. (6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 4̣ 5̣ 5̣ 6̣) | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ (6̣ 5̣ 4̣ 5̣) |
 消 (啊)。 想 打 消，
6̣. 1̣ 5̣6̣ 3̣ 5̣ (3̣5̣ 6̣1̣ 2̣5̣) | 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣3̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 5̣. (6̣ 7̣ 6̣ 5̣) |
 难 打 消， 我 好 似 没 油 的 灯 盏 芯 儿 焦。
6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣5̣ 3̣5̣ 3̣ (3̣5̣) | 6̣. 6̣ 5̣6̣ 3̣ 5̣. (6̣ 7̣ 6̣ 5̣) | 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣ |
 若 是 求 娘 当 保 姆， 分 明 像 一 盆 冷 水
1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ (2̣7̣ 6̣5̣ 4̣3̣ | 2̣ 4̣ 5̣) | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣2̣ 5̣ 5̣. 2̣3̣ 5̣ |
 当 头 浇。娘 亲 不 把 保 姆 做， 眼 看 婚 事
 (落板)
2̣ 2̣ 2̣. 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣3̣ 2̣ | 2̣ (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣) |
 要 勾 消。(啊 呀) 时 间 已 (啊) (衣 大 衣 衣
2̣ 2̣. 4̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 3̣2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣. 3̣2̣ 2̣ | 6̣. 6̣ 5̣ | 5̣ 0 ||
 (啊 呀) 时 间 已 不 早 啊。
 台)

说明：据中国唱片IB—0118甲记谱。

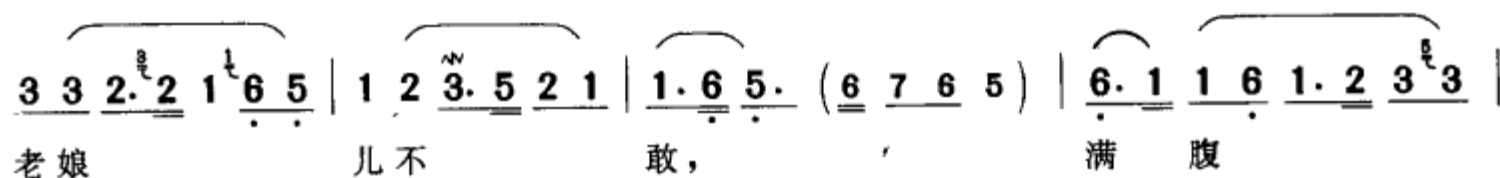
谎骗老娘儿不敢

1 = C

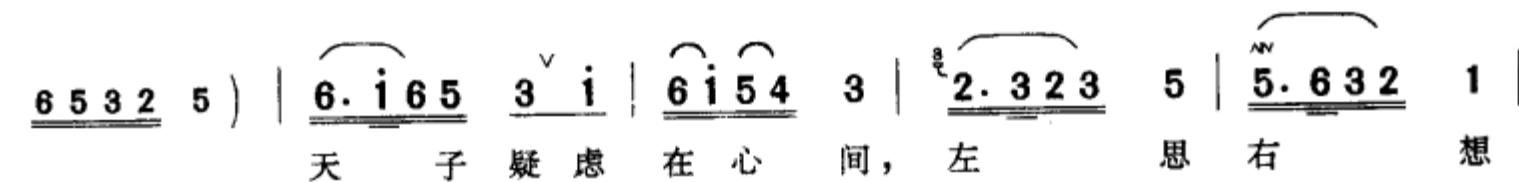
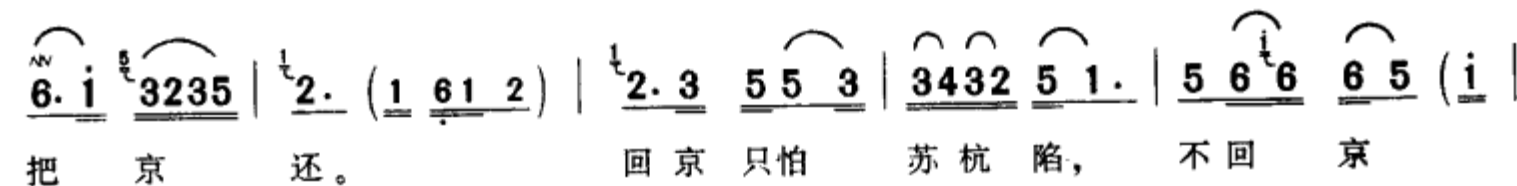
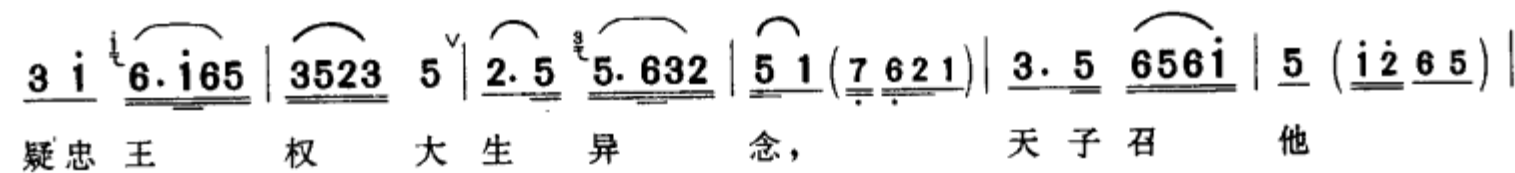
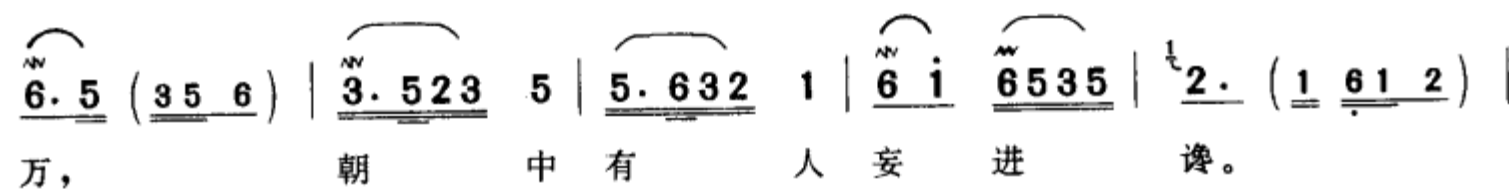
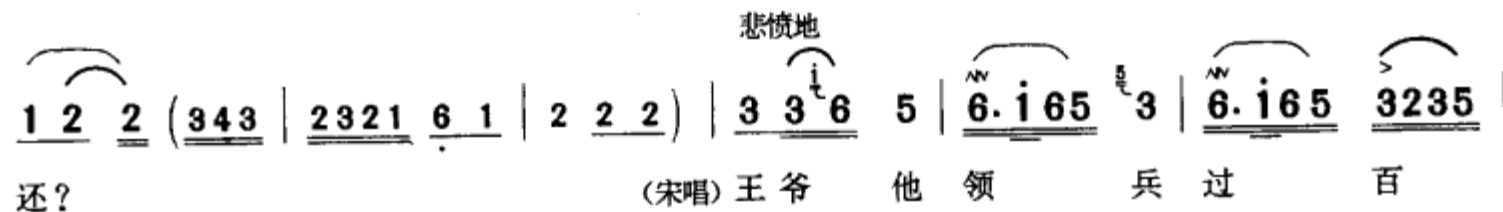
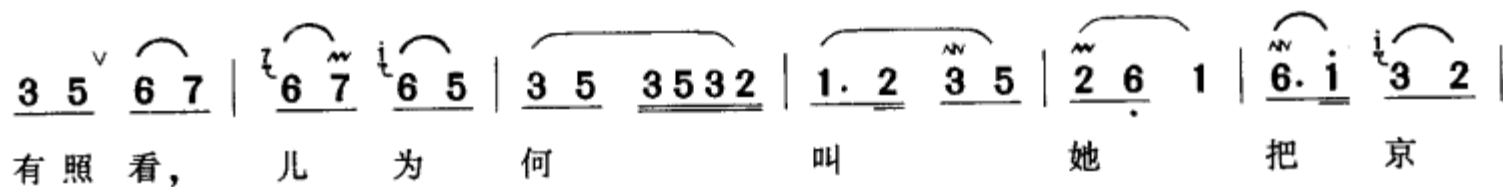
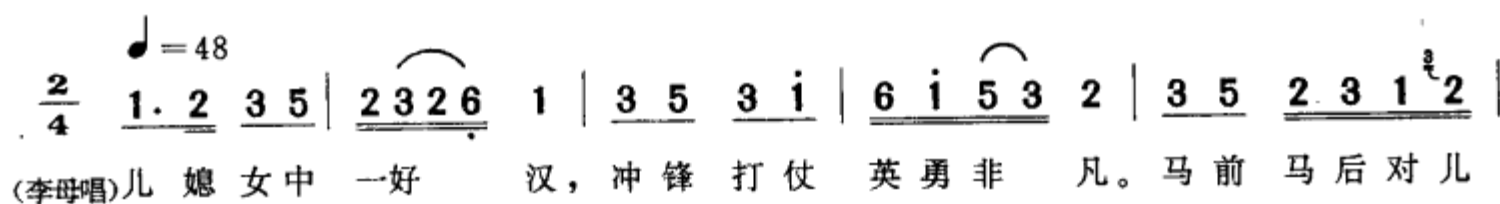
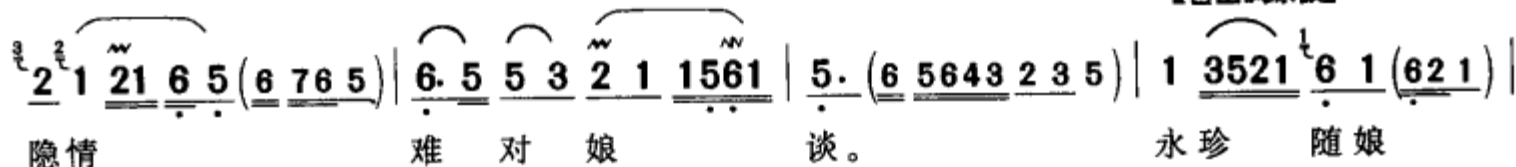
《忠王李秀成》李秀成 [生] 李母 [老旦] 唱
宋永珍 [旦]

潘凤岭编曲
何叫天
徐桂芳演唱
筱文艳
张晋记谱

【拉调慢平板】 ♩ = 36
mf
 (0 0 | 4/4 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣5̣ 2̣3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 3̣ 5̣ 6̣. 6̣ 5̣ |
 (八 大 台 仓 个 来 台 七 台 乙 台 仓 -) (李秀成唱) 谎 骗



【自由调原板】



$\overset{1}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \quad \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \cdot (\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}) \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \cdot \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid$
 无 法 办， 因 此 上 我 与 婆 母 把 京

$\overset{2}{2} \cdot (\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2}) \mid \overset{6}{6} \cdot \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \cdot \mid \overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \mid$
 还。 婆 母 啊， 此 去 为 他 把 疑 解，

$\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} - \parallel$
 天 王 驾 前 请 圣 安。

说明：据1956年中国唱片B4-3189甲记谱。

繁星欲坠云遮月

1 = D

《吴汉三杀》王玉莲[旦]唱

潘凤岭 编曲
 张晋 演唱
 马秀英 演唱

廿 (扎 0 扎 台台 仓 才 仓 才 仓. 才 乙才 顷 仓 顷 仓 台才 台台 顷 仓 台七 台台

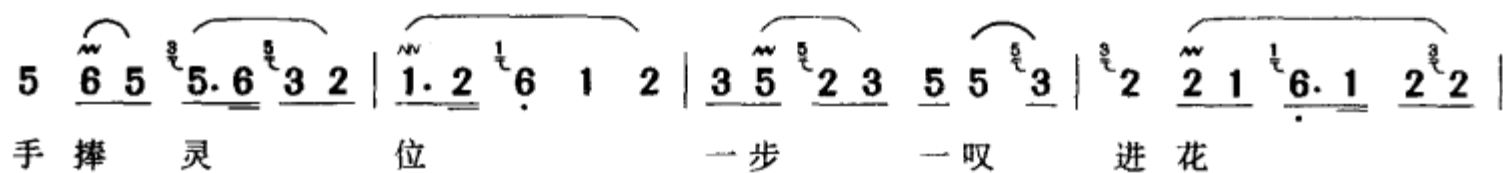
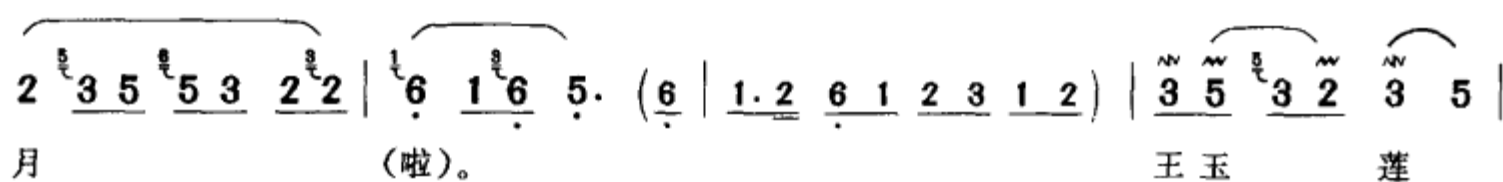
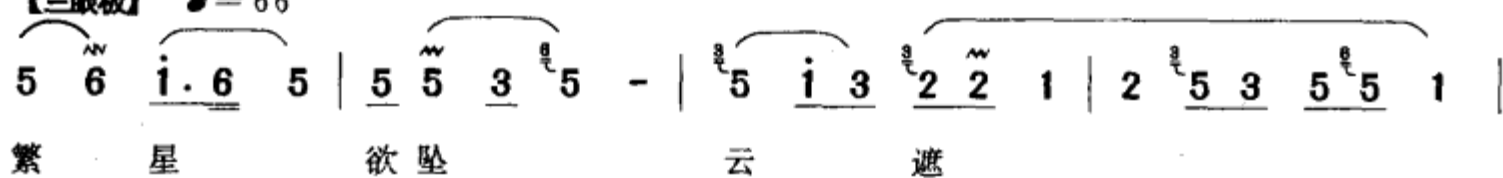
(拉调起板) $\text{♩} = 66$
 $\overset{mf}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid$
 仓 - 扎 6 $\mid \frac{4}{4} 5 3 5 6 \mid$ 繁 星 欲 坠

$\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} 0 0 (6) \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} - \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid$
 (衣 台 衣 台台 仓 - 扎 - 欲 坠 云 遮
 台 - 台 -)

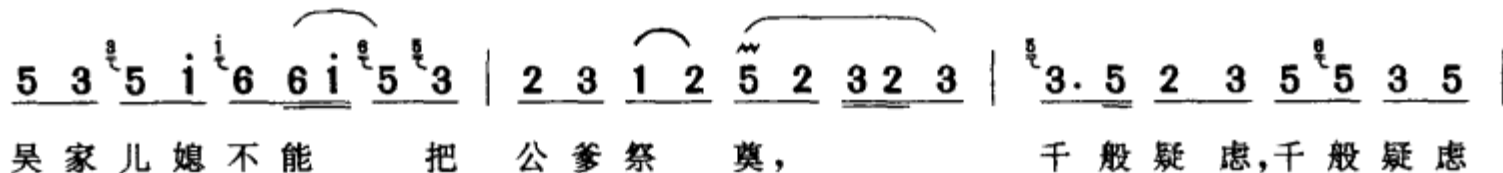
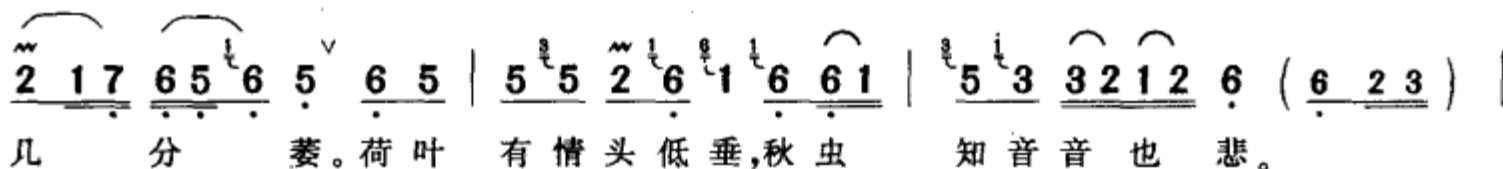
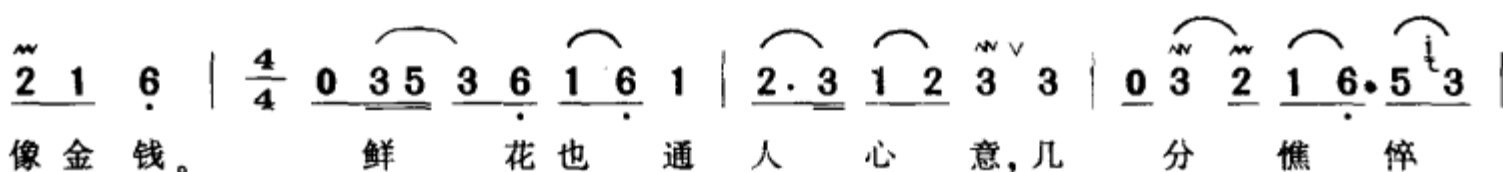
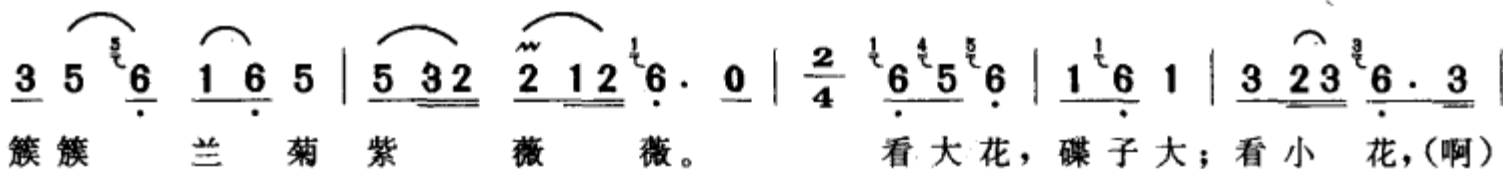
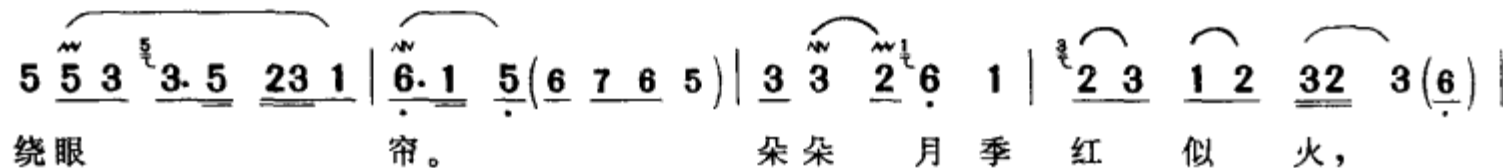
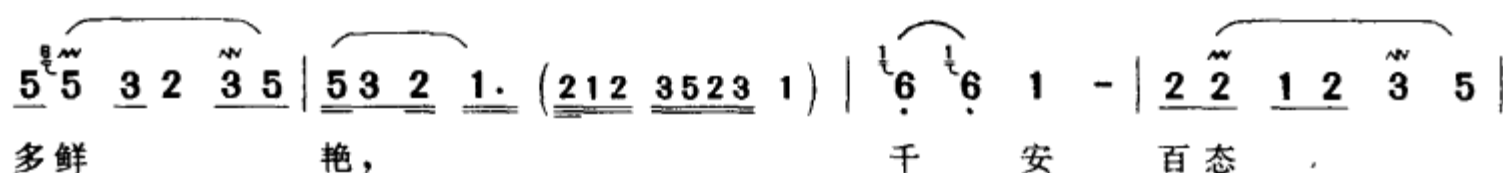
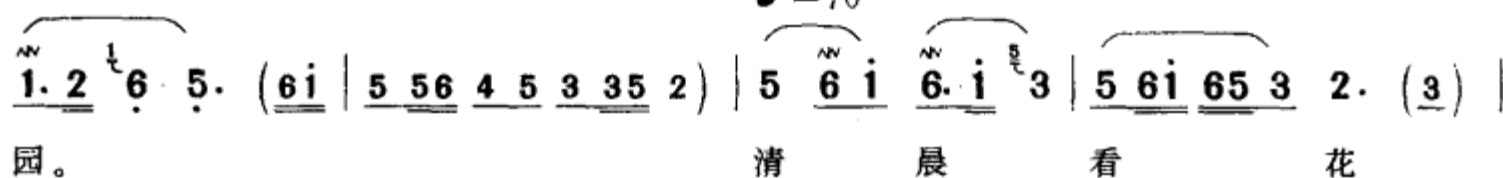
$\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} 0 \mid$ 稍慢) 0 (
 月 (哪)。
 (衣 大 衣 台台 仓. 哪 才台 台台

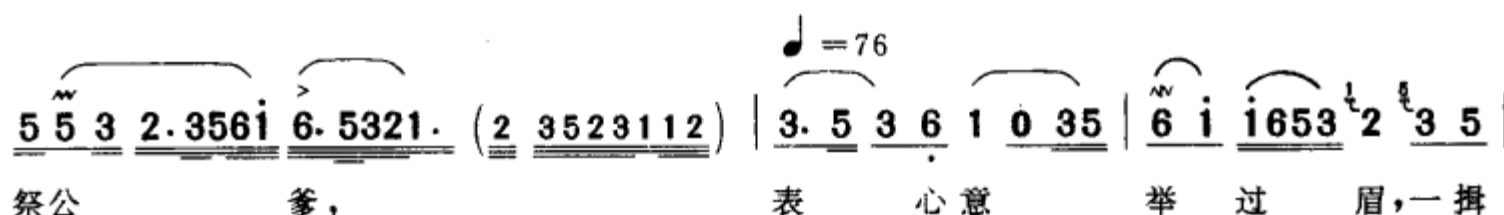
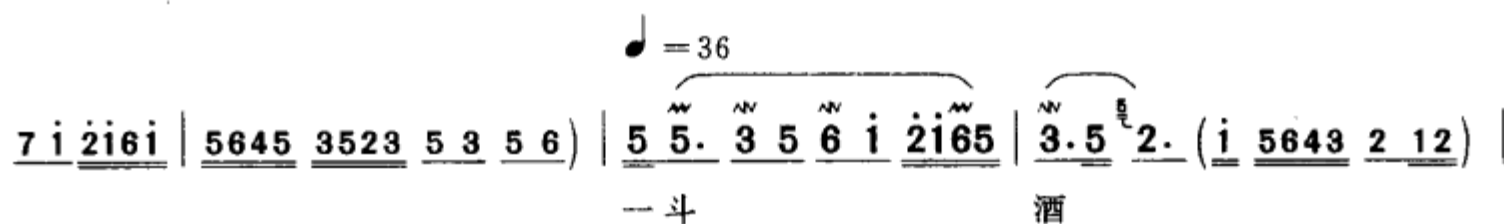
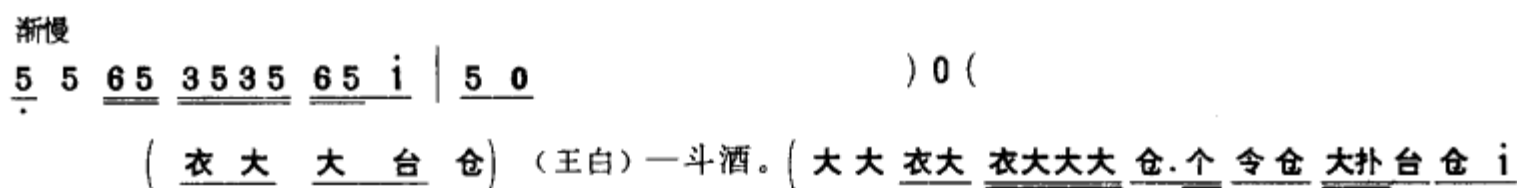
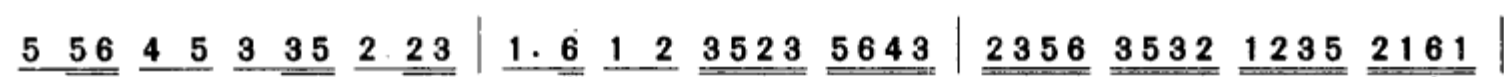
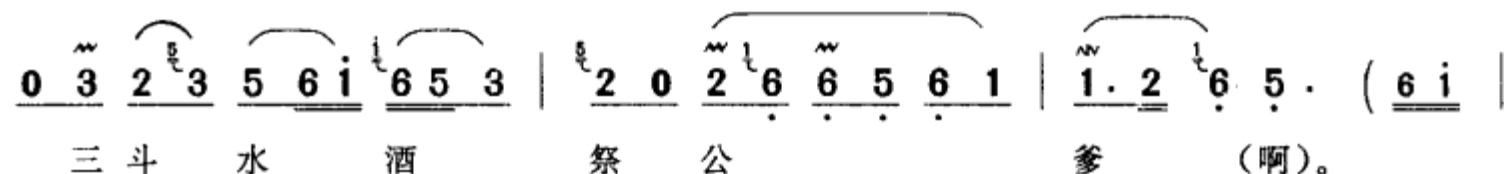
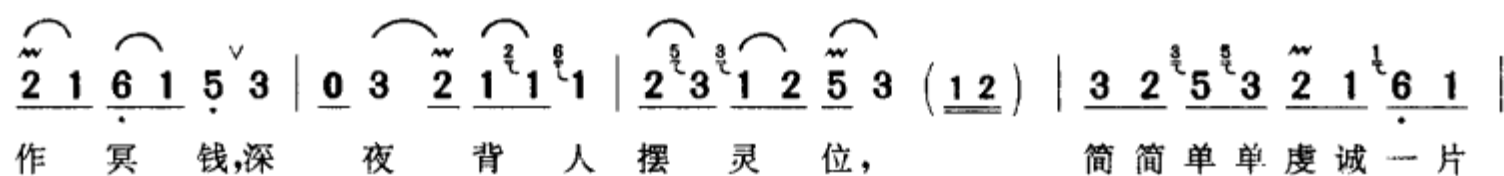
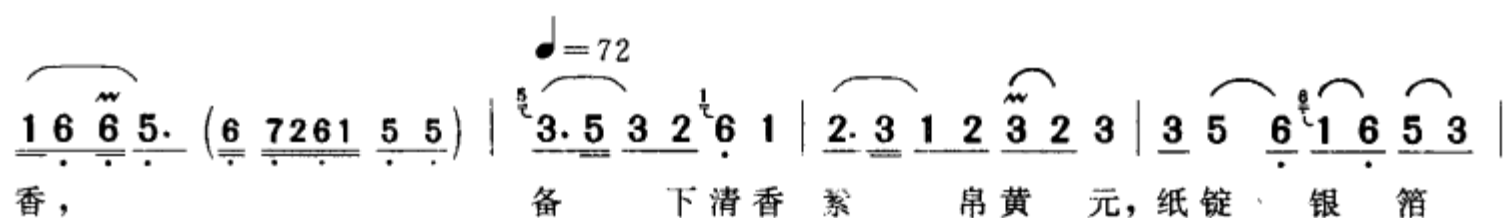
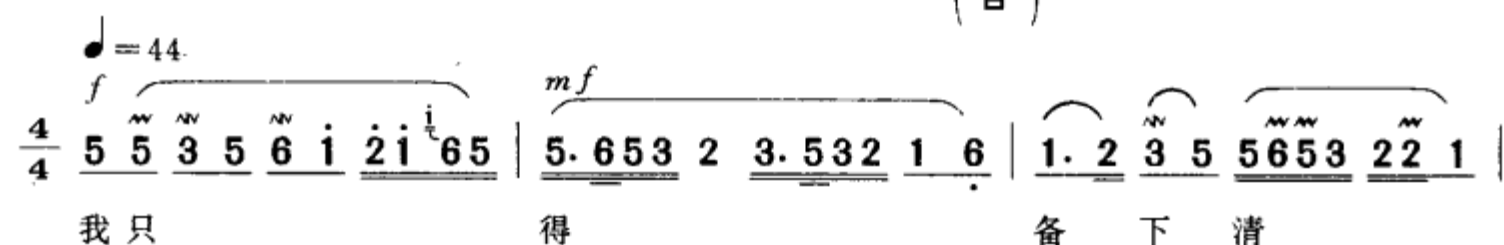
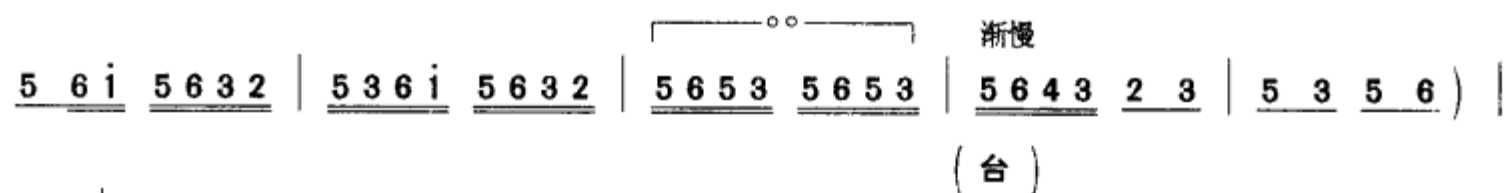
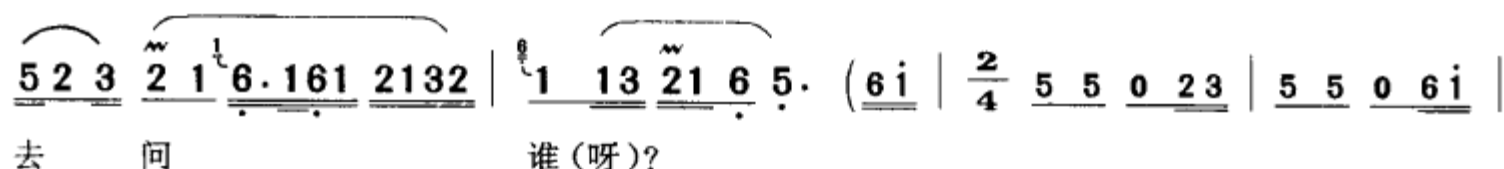
) 0 ($(\overset{6}{6} \mid \frac{4}{4} 5 3 5 6) \mid$
 仓. 哪 才台 台台 仓. 哪 顷 仓 才 仓七 顷 仓 才 乙台台 仓 - 才 - 台 -)

【三眼板】 $\text{♩} = 66$



$\text{♩} = 70$





$\overset{5}{3} \ 5 \ 2 \ \overset{\frown}{3 \ 2} \ 1 \ \overset{1}{6} \ \overset{\frown}{6 \ 1} \mid \overset{5}{3} \ 5 \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\frown}{1 \ 7} \ 6 \ \overset{\sim}{6} \ 5 \mid \overset{5}{3} \ 5 \ \overset{3}{5} \ \overset{5}{6} \ 1 \ 3 \ 5 \mid$
 三 拜 九 叩 首, 虔 诚 静 默 香 案 前, 细 听 儿 媳 诉 心 愿, 但 求

$\overset{6}{i} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \ \overset{3}{2} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \ \overset{\sim}{5} \ 2 \ (\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3}) \mid \overset{5}{5} \ \overset{\frown}{5} \ \tilde{i} \ \overset{\frown}{6} \ \tilde{i} \ \overset{\sim}{5} \ 3 \mid \overset{\frown}{2} \ 3 \ \overset{\frown}{1} \ 2 \ \overset{\sim}{5} \ 2 \ \overset{\sim}{3} \mid$
 公 爹 爹 显 神 威。 保 佑 婆 母 身 康 健,

$\overset{2}{3} \ . \ 5 \ 2 \ 3 \ \overset{3}{5} \ \overset{6}{5} \ 3 \ 5 \mid \overset{5}{2} \ . \ 3 \ \overset{\sim}{2} \ 1 \ \overset{\sim}{6} \ . \ \overset{\sim}{1} \ 6 \ 1 \ 2 \ 1 \ 3 \ 2 \mid \overset{\sim}{1} \ . \ 3 \ 2 \ 3 \ 6 \ 6 \ 5 \ . \ (\overset{\sim}{6} \ i \mid$
 长 寿 长 乐 长 寿 长 乐 福 绵 绵。

$5 \ 5 \ 6 \ 4 \ 4 \ 5 \ 3 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 2 \mid 1 \ . \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 4 \ 3 \mid 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \mid$

稍慢

【连环句】

$5 \ 5 \ \overset{\sim}{3} \ 5 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \) \mid \frac{2}{4} \ \overset{\sim}{3} \ . \ \overset{\sim}{5} \ 6 \mid 1 \ \overset{\frown}{2 \ 3} \ \overset{2}{1} \mid \overset{3}{5} \ 3 \ 5 \mid$
 二 斗 酒 祭 公 爹, 拜 一 拜,

$\overset{\frown}{6} \ i \ \overset{1}{3} \ 2 \mid \overset{\frown}{3} \ 5 \ \overset{\frown}{6} \ \overset{1}{6} \ 1 \mid \overset{\frown}{2} \ 3 \ 1 \ 2 \ 3 \mid \overset{\frown}{3} \ 5 \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \ 6 \ 1 \mid \overset{\frown}{3} \ 2 \ 2 \ 1 \ \overset{\frown}{6} \ 3 \ 2 \mid$
 洒 灵 前, 儿 媳 不 识 公 爹 面, 终 日 思 念 年 复 年。保 佑

$\overset{\frown}{3} \ 2 \ 3 \ 5 \ \overset{\frown}{1} \ 6 \ 1 \mid \overset{5}{3} \ 5 \ \overset{\sim}{2} \ 1 \ 6 \mid \overset{\frown}{5} \ 5 \ \tilde{i} \ \overset{\frown}{6} \ i \ 5 \ 3 \mid \overset{\frown}{2} \ 3 \ 4 \ 5 \ \overset{5}{3} \ \overset{5}{3} \mid 0 \ \overset{\frown}{3} \ 5 \ \overset{\sim}{6} \ i \mid$
 驸 马 战 功 显, 除 尽 暴 逆 扫 狼 烟。四 方 干 戈 早 日 休, 普 天 同 庆

$\overset{\frown}{i} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid (\overset{\frown}{3} \ 3 \ 5 \ \overset{\frown}{6} \ i \ 3 \ 5 \mid \overset{\frown}{i} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 0 \) \mid$) 0 (

太 平 年。 (乙大 大 仓) (王白) 这 三 斗 酒! (大 大 衣 大 大 台 仓 才 台 令 台 仓

$\text{♩} = 72$

) 0 (

$\mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ i \ \overset{\sim}{5} \ 3 \ 2 \mid \overset{\sim}{1} \ \overset{1}{6} \ 1 \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \ i \ \overset{1}{3} \mid \overset{\frown}{3} \ 2 \ 3 \ 5 \ \overset{5}{2} \mid$

扎 扎 仓 - 扎 - (唱) 三 斗 酒 供 灵 位, 寄 哀 思, 愁 无 边,

$\overset{\frown}{5} \ 5 \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{3} \ 5 \ 3 \ 2 \mid 1 \ \overset{\sim}{2} \ 1 \mid \overset{5}{3} \ \overset{\frown}{3} \ 5 \ \overset{\frown}{3} \ 5 \ 3 \ 5 \mid \overset{\frown}{6} \ i \ 3 \ 5 \ \overset{5}{2} \mid \tilde{i} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{6} \ 5 \mid$
 不 尽 言 语 杯 中 酒, 但 求 吴 门 子 孙 添, 父 业 子 承

$\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | \tilde{i} $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ |

耀 门 楣， 代 代 相 接 有 香 烟。我 公 爹 爹 面 前 再 次 跪，

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ |

诉 心 意， 求 公 爹， 保 佑 婆 母 身 心 康 健， 駙 马 阵 前

$\overset{\sim}{6}$ \tilde{i} $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ \tilde{i} $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ \tilde{i} $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ |

抖 擻 神 威， 儿 孙 绕 膝 不 断 香 烟 吴 氏 门 中

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | ($\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$) |

生 光 辉。

(落板)

$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{6}$ |

王 玉 莲 收 香 案

($\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{6}$ \tilde{i} $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$) | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ |

香 案 回 房

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ - ||

去 (呀)。

说明：据1979年上海人民广播电台录音记谱。

宋天子大摆庆功宴

1 = C

《女审》孔月华 [旦] 唱

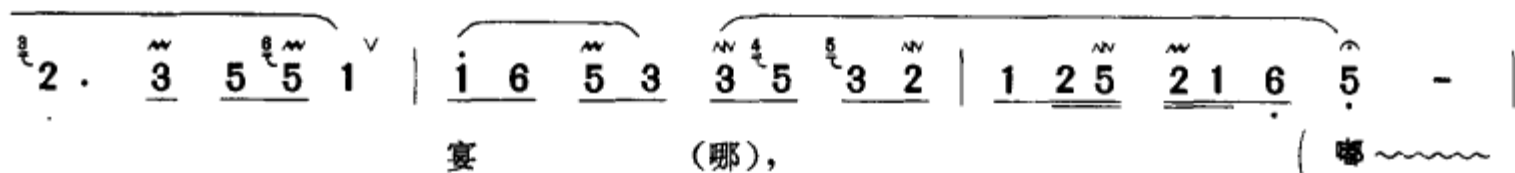
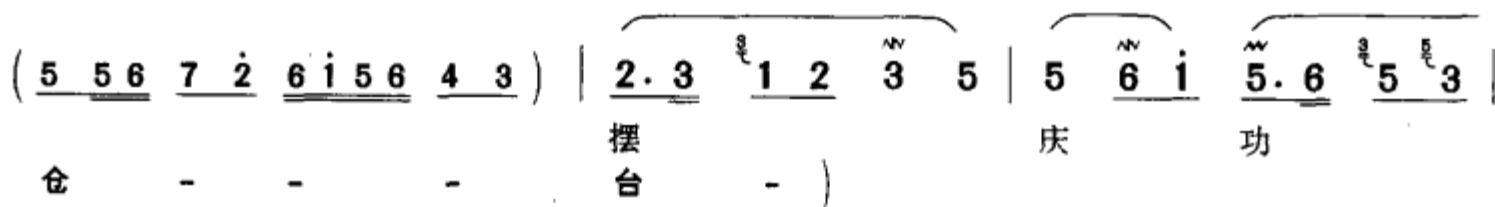
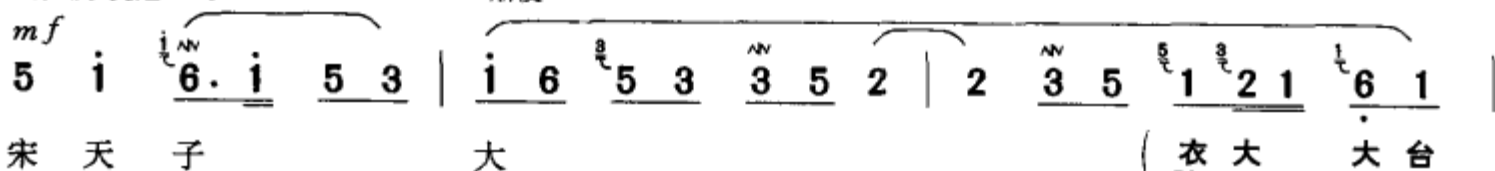
潘凤岭编曲
筱文艳演唱
张晋记谱

$\frac{4}{4}$ mf $\bullet = 72$ f
($\overset{\sim}{5}$ - \tilde{i} - | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ \tilde{i} $\overset{\sim}{6}$ \tilde{i} $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{5}$ - - -) |

(仓 -)

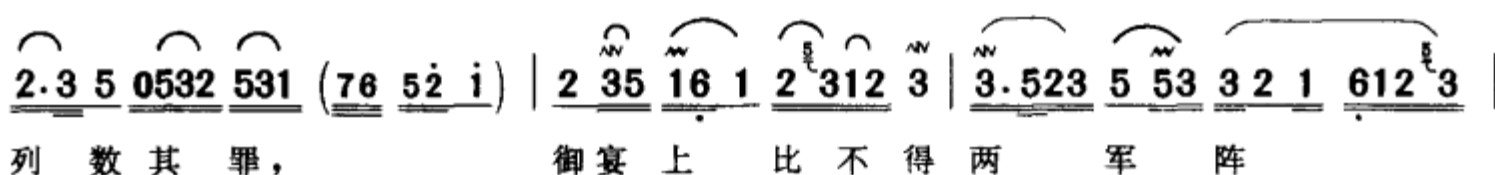
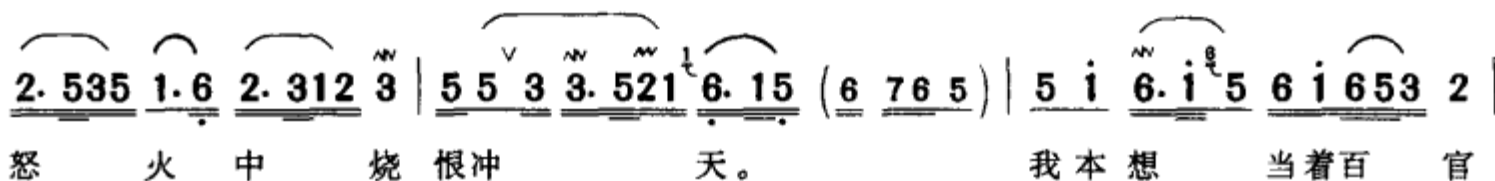
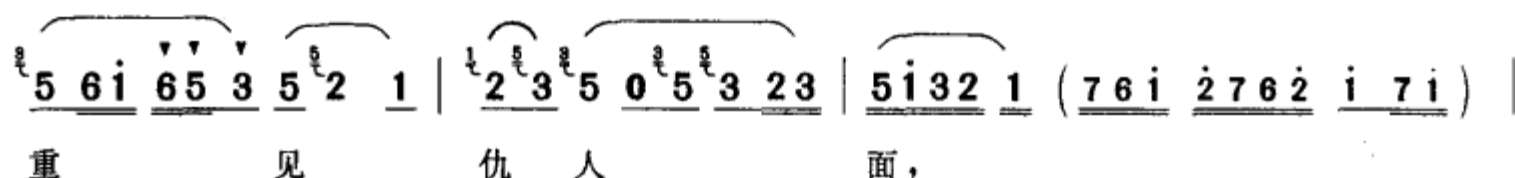
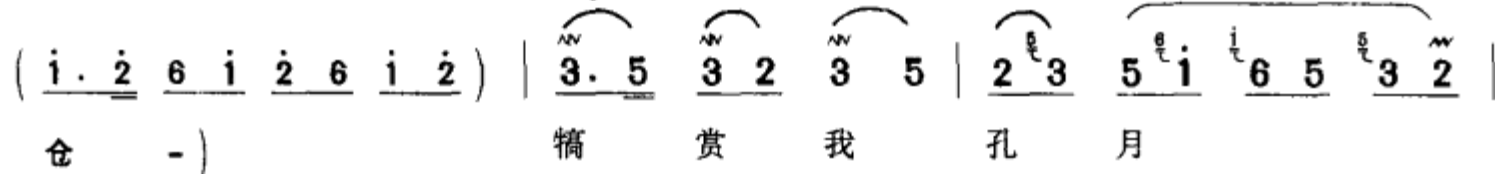
【拉调导板】 $\text{♩} = 60$

渐慢



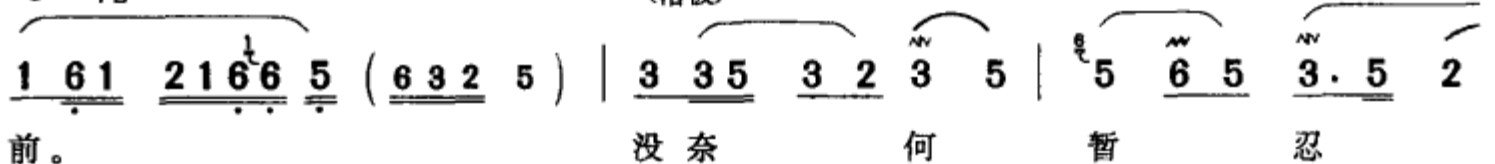
【三眼板】 $\text{♩} = 56$

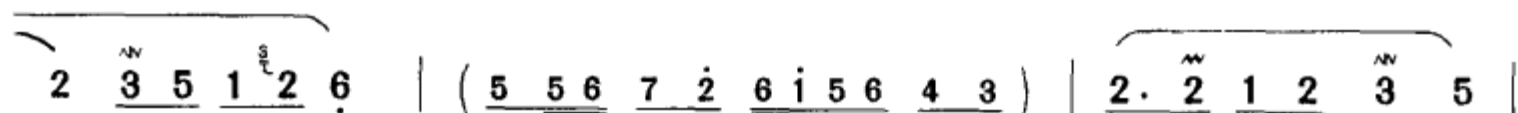
mf



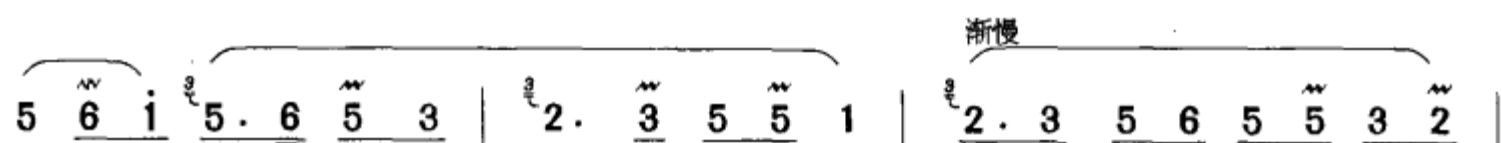
$\text{♩} = 72$

(落板)

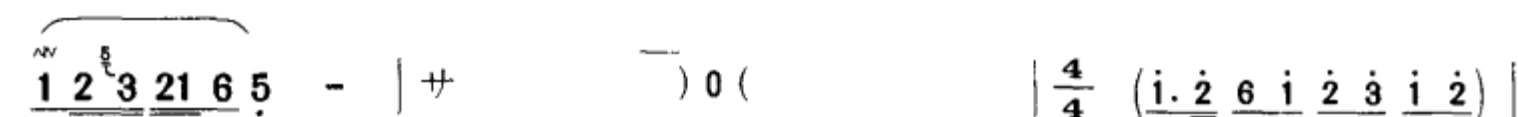




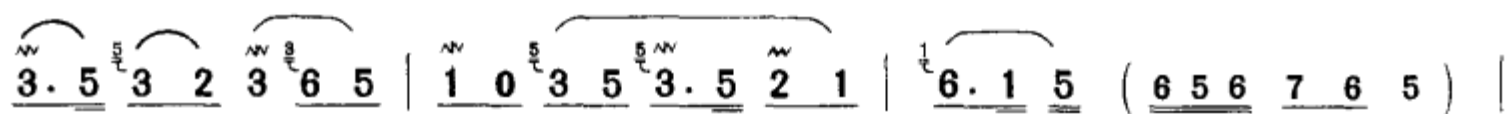
(衣 大 衣 衣 台 仓 - - - 忍 台 -)



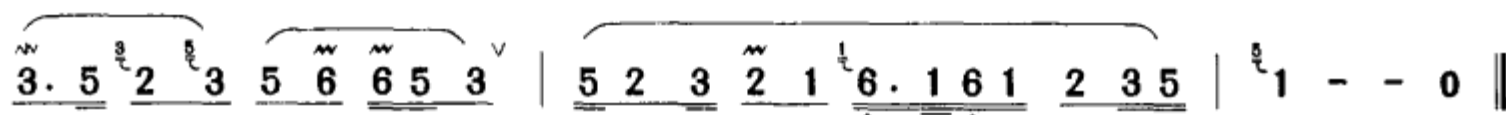
心 头 愁



(啊), (衣大 衣台 顷 仓 顷 仓 乙才乙来 仓. 才 乙才 仓 - 台 -)



心 问 口 口 问 心



如 何 伸 冤?

说明: 据 1959 年中国唱片 B 4 - 3996 甲记谱。

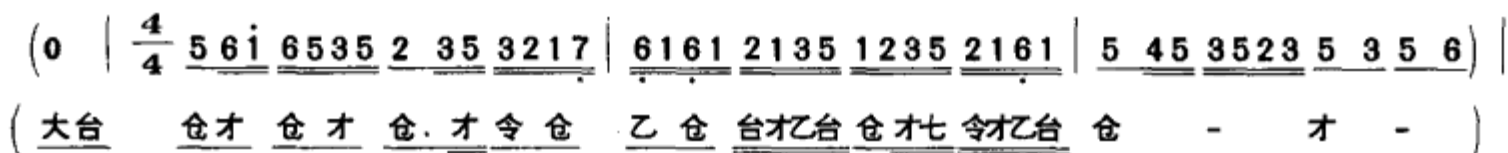
听谯楼起初更玉兔东上

1 = C

《王佐断臂》王佑[生]唱

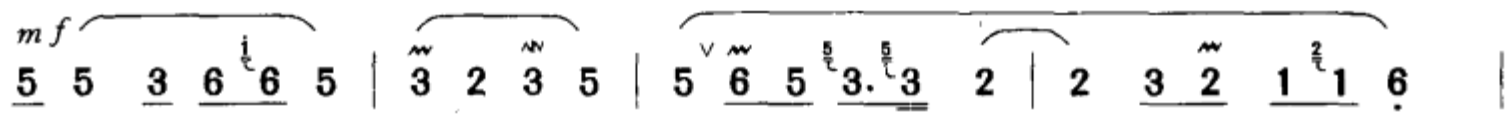
李神童演唱
崔鸿宽记谱

♩ = 72

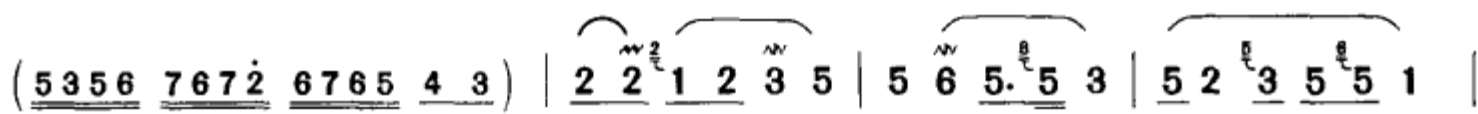


(大台 仓才 仓才 仓. 才 令 仓 乙 仓 台才乙台 仓才七 令才乙台 仓 - 才 -)

【拉调起板】 ♩ = 72

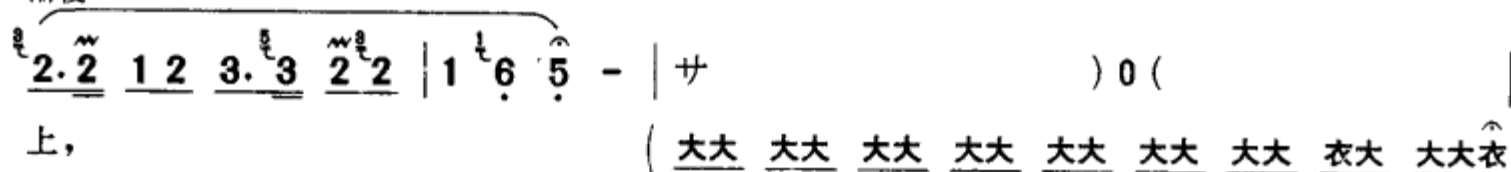


听 谯 楼 起 (衣 台 仓 台 台 台

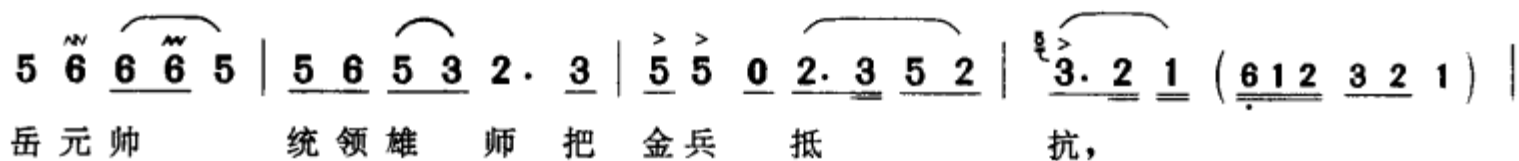
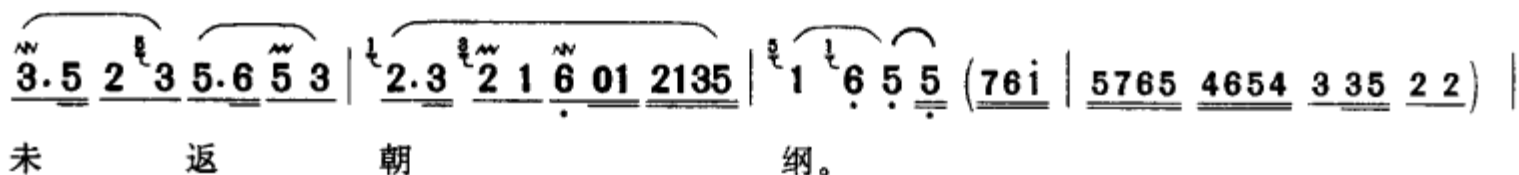
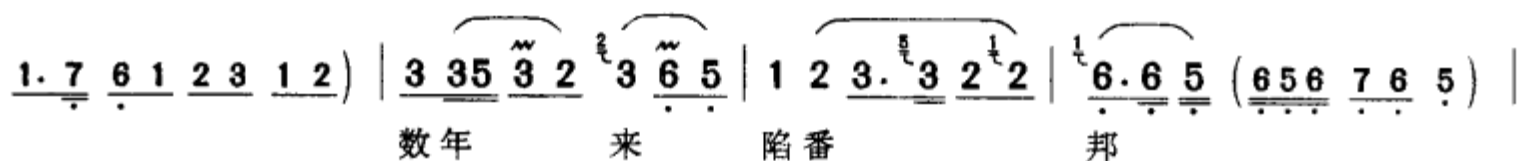
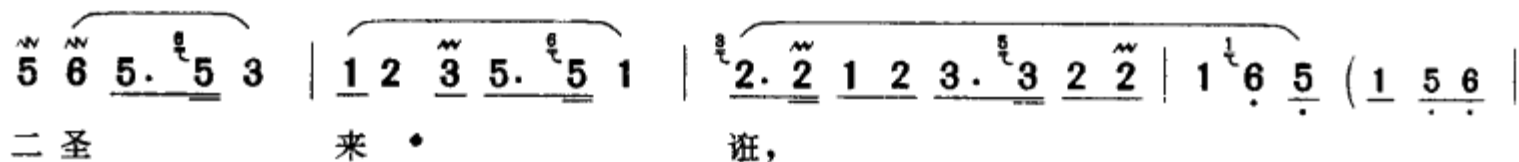
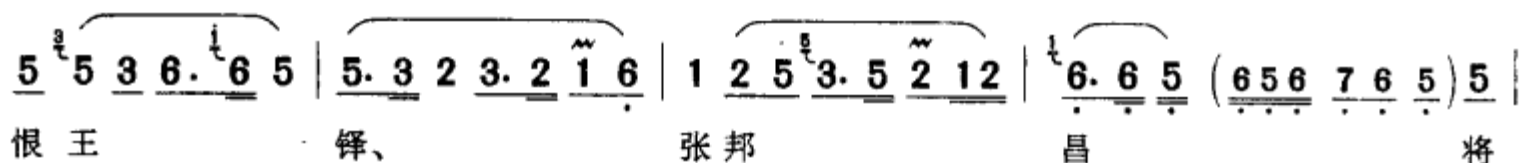
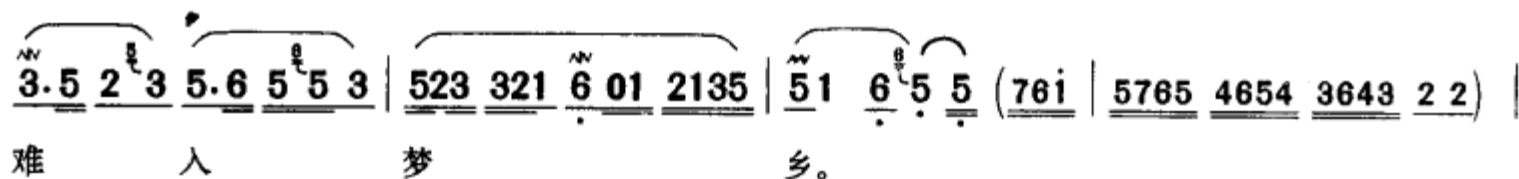
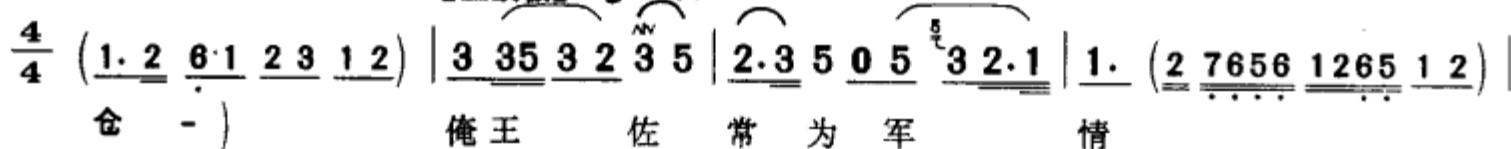


仓 - - -) 初 更 玉 兔 东

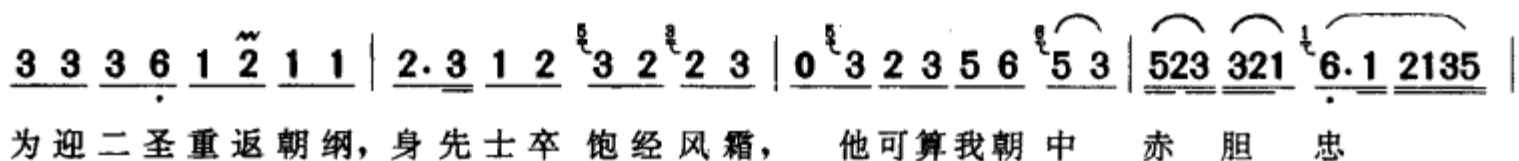
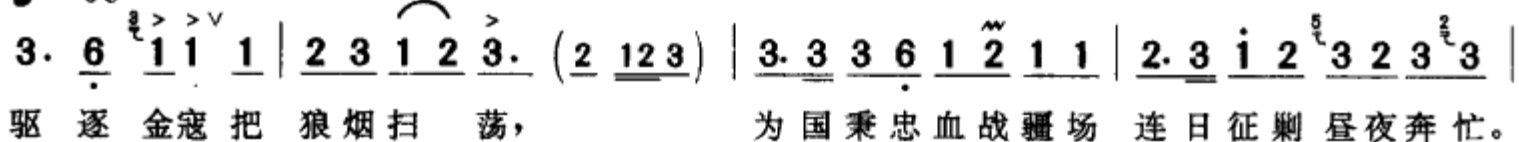
渐慢



【三眼板】 $\text{♩} = 60$



$\text{♩} = 68$



渐慢
良。
【自由调快三眼】 ♩ = 87
似这 等

栋 梁 臣 是 令 人 敬

仰， 俺王佐 无 寸 功 羞 惭 难

当。 看 光 阴 催 人 老 年 岁 渐

长， 数 十 载 空 忙 碌 转 战 疆

场。 这 几 日 身 染 病 在 营 中 静 养， 稍慢 有 数 日 未 曾 到

元 帅 帐 房。 但 愿 得 早 日 病 愈 精 神 爽，

与 元 帅 共 谋 良 策 扶 保 家 邦。 突慢 我 这 里 令 旗 牌

(大 大) 退 归 后 帐， 稍慢

借 灯 光 观 战 策 聊 慰 愁 肠。

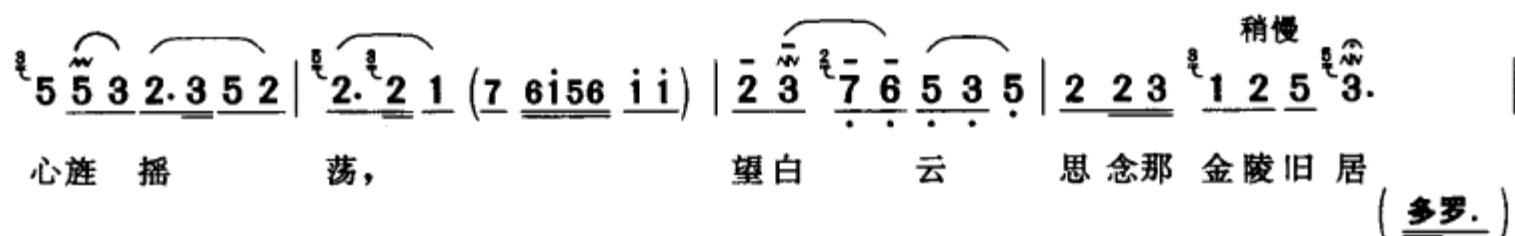
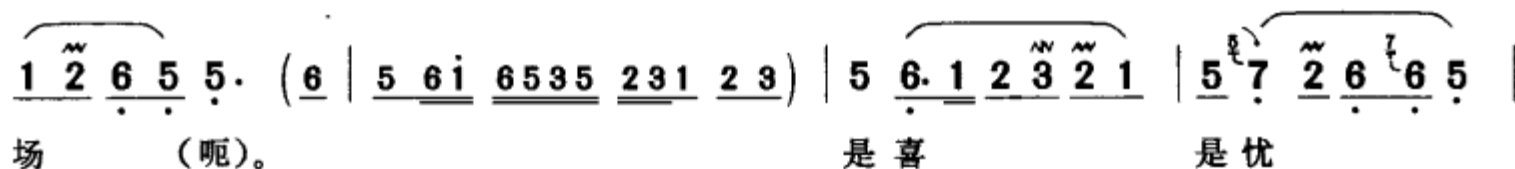
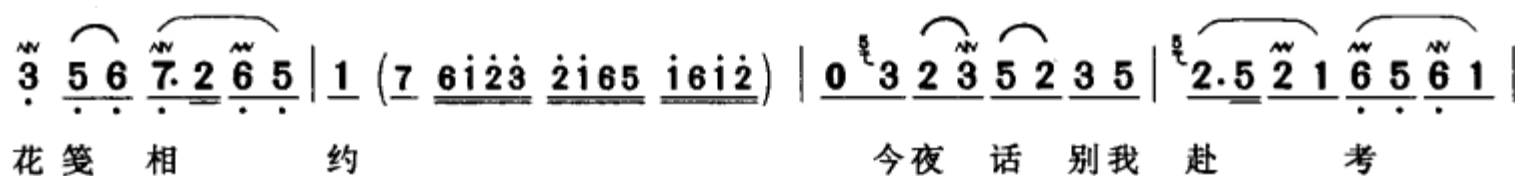
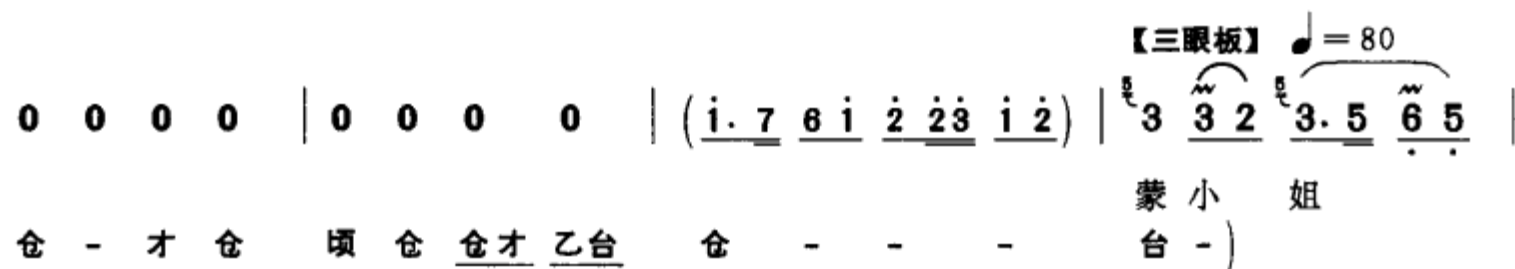
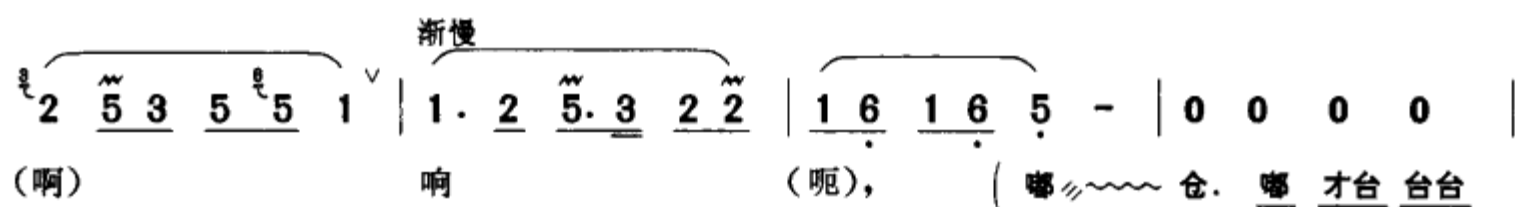
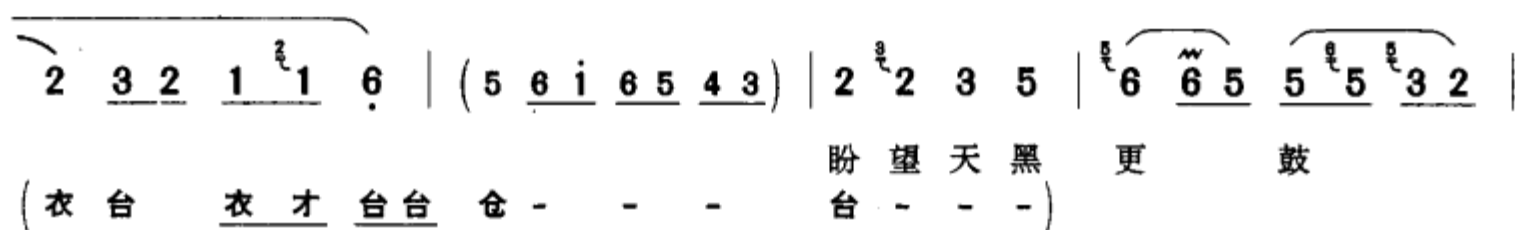
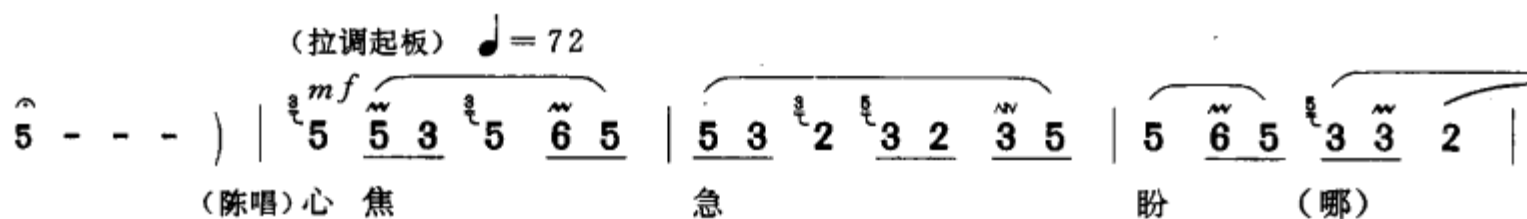
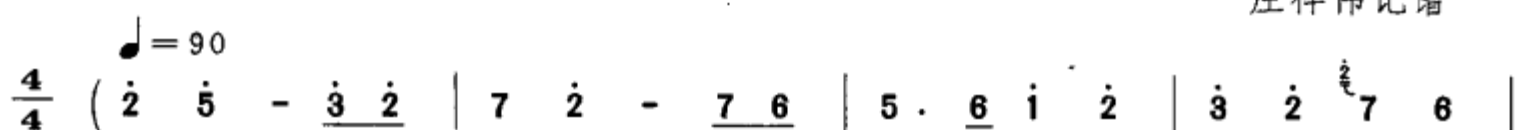
说明：据1956年上海人民广播电台录音记谱。

心焦急盼望天黑更鼓响

1 = \flat B

《哑女告状》陈光祖 [生] 掌上珠 [旦] 唱

程少梁编曲
韩小友演唱
筱海红记谱
庄祥伟



$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} (\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}) \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \cdot (\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}) \mid$
神暗 伤。 双亲 谢世 门庭改，

$\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} (\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}) \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid$
鸟啼花落 旧池(啊)塘。 门庭改， 旧池塘，

$\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} (\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}) \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} (\tilde{i} \tilde{i} \tilde{i} \overset{\sim}{6} \tilde{i}) \overset{\sim}{2} \mid$
再不见 亲朋车马闹 门旁。 年年堂前燕 也

$\overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \cdot (\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \tilde{i} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}) \mid \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{\#5} \overset{\sim}{6} \mid$
飞往富家梁。 琴书挑一担， 我投亲到维扬，

$\frac{2}{4} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid$
想不到 岳母嫌穷赶我 走，多亏了 小姐明理

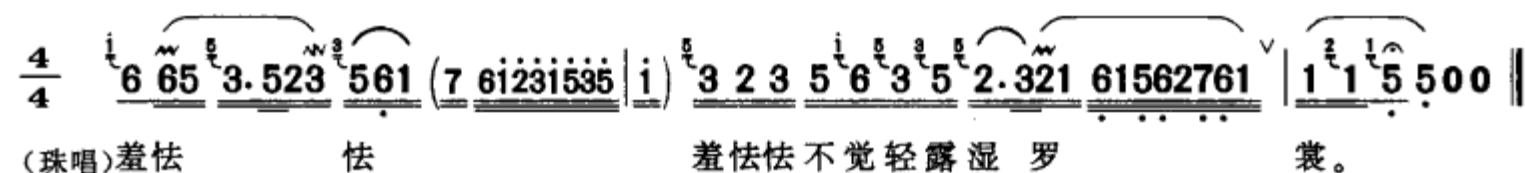
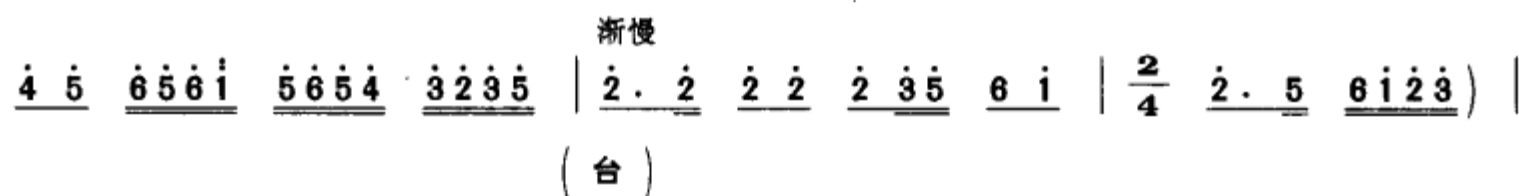
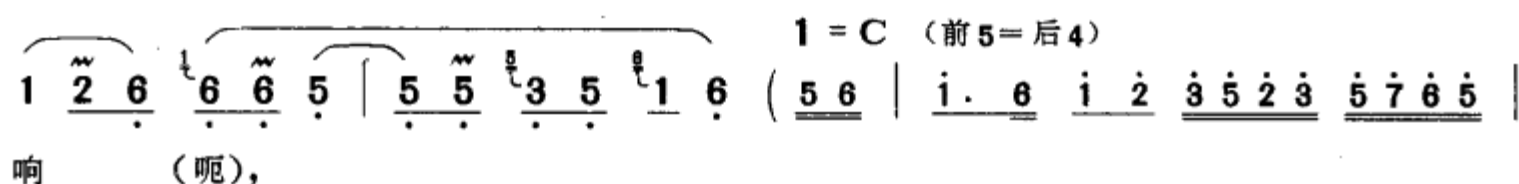
$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} (\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}) \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid$
将我 藏。 半年 来 昼伏夜出

$\overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \mid$
人 做 鬼(啊)， 幸有 这诗书 万卷！

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} (\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}) \mid \frac{4}{4} \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} (\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}) \mid$
撑我 愁 肠。 往日里深锁书楼嫌寂寞，

$\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \cdot (\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \tilde{i} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}) \mid$
这时候却留恋蛛网尘封读书窗(呃)。

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} (\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4}) \mid \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid$
忽听得 蟋蟀不鸣 脚步微微



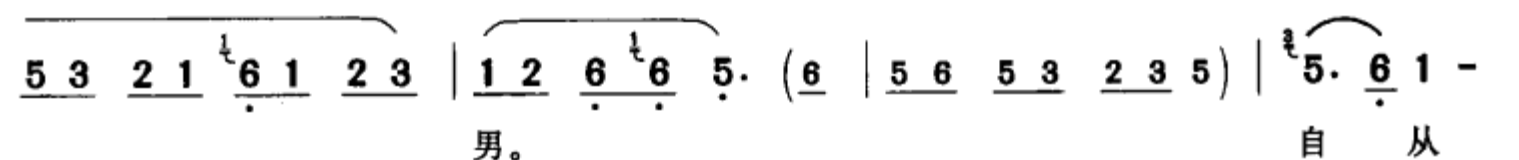
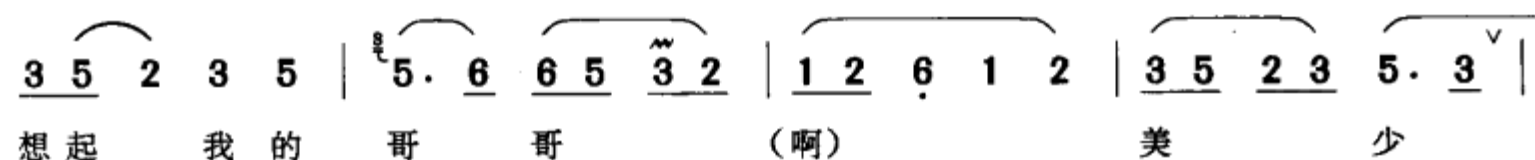
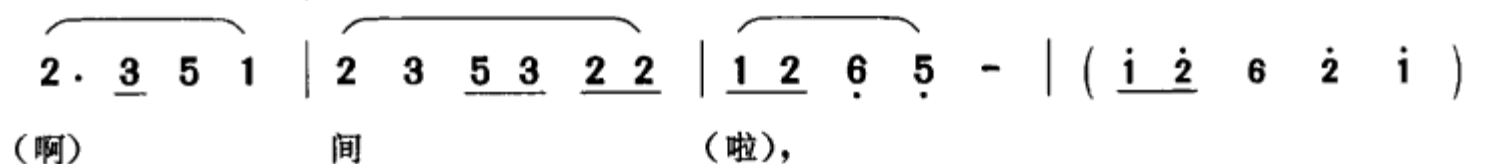
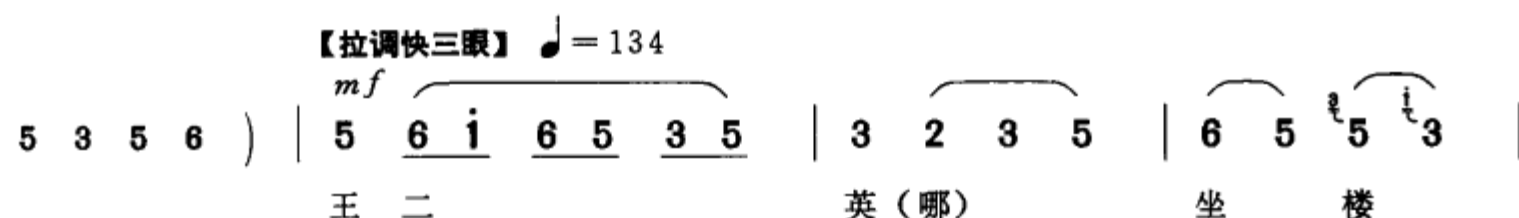
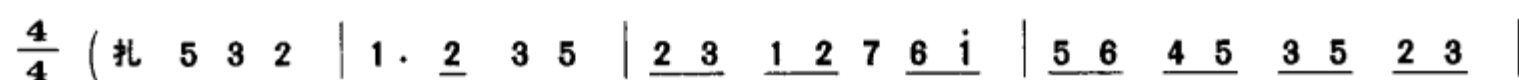
说明：据上海淮剧团资料室录音记谱。

王二英坐楼间

1 = D

《玉杯记》王二英 [旦] 唱

筱惠春演唱
张晋记谱



$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3^{\vee}\ 5\ 3}$ | $2\ 1\ \underline{1\ 2}\ \underline{6}$ | $\underline{5}\ (\underline{4\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3})$ | $\underline{3\ 3}\ \underline{6}\ 1 -^{\vee}$ |
 哥 哥 去 纳 监, 一 到

$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3^{\vee}\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}\ 1\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 6}$ | $\underline{5}\ (\underline{6\ 4\ 5\ 3\ 2\ 3})$ | $\underline{5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$ |
 如 今 未 回(啊) 还。 想 哥 哥

$\underline{5\ 6}\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}\ 2$ | $\underline{5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ 1 -$ |
 初 三 十 三 二 十 (啦) 三, 手 拿

$\underline{3}\ 2\ \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{5}\ (\underline{6\ 7\ 6\ 5})$ | $\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 6}\ 1\ \underline{2\ 3}$ |
 金 簪 粉 壁 墙 上 画 牡 (啊) 丹, 一 天 不 来

$\underline{2\ 1}\ \underline{6}\ \underline{6\ 6}\ 5$ | $1\ \underline{2\ 3}\ \underline{6}\ 3$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{6}\ 5 -$ | $1\ \underline{2}\ \underline{6}\ \underline{1\ 2}$ |
 画 一 (啦) 朵, 两 天 不 回 来 画 二 (啊) 瓣, 常 常 不 来

$\underline{2\ 1}\ \underline{6}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{6}\ 1 -$ | $\underline{2\ 3}\ 2\ \underline{3^{\vee}\ 5\ 3}$ | $\underline{2}\ 1\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 6}$ |
 常 常 (啊) 画, 长 金 簪 画 成 了 短 金 (哪)

$\underline{5}\ (\underline{4\ 5\ 3\ 2\ 3})$ | $\underline{5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ 3$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{3}\ 2 -$ | $\underline{5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}$ |
 簪。 想 哥 哥 初 八 十 八 二 十 (啦)

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 6}\ 1 -$ | $\underline{2\ 3}\ 2\ \underline{3^{\vee}\ 5\ 3}$ | $\underline{2}\ 1\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 6}$ |
 八, 手 拿 算 盘 打 加

$\underline{5}\ (\underline{4\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3})$ | $\underline{3}\ \underline{6}\ 1\ \underline{2\ 3}\ \underline{3}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{6}\ \underline{6\ 5}$ | $1\ \underline{2}\ \underline{6}\ 1$ |
 法, 先 打 三 遍 小 九 九 (啊), 会 打 回 复

$\underline{2\ 1}\ \underline{6}\ \underline{5} -$ | $1\ \underline{2}\ \underline{6}\ 1$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{6}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3}\ \underline{6}\ 1 -$ |
 总 成 (呐) 单, 打 来 打 去 不 归 (啦) 位 (啊), 拨 来

$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 3^v\ 5\ 3}\ |\ \underline{\tilde{2}\ 1}\ \underline{1\ 2\ 6\ 6}\ |\ 5\ (\underline{4\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3})\ |\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5}\ |$
 拨 去 不 回 (哟) 还。 王 二

$\underline{3\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ 1 - |$
 英 我 眼 一 (啦) 翻, 攒 去

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3^v\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{\tilde{2}\ 1}\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 6}\ |\ 5\ (\underline{6\ 4\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3})\ |\ 3\ \underline{6}\ 1 - |$
 算 盘 折 断 了 簪, 攒 去

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3^v\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{\tilde{2}\ 1}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ (\underline{5\ 3\ 5\ 2\ 3})\ |\ 3\ \underline{6}\ 1 - |$
 算 盘 值 不 多 (啊) 少, 算 不 到

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3^v\ 5\ 3}\ |\ \underline{\tilde{2}\ 1}\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 6}\ |\ 5\ (\underline{6\ 4\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3})\ |\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\tilde{6}\ 5\ 3}\ |$
 哥 哥 我 难 上 (啊) 难。 盼 哥 哥

$\underline{5\ 6}\ \underline{\tilde{5}\ 3}\ 2 - |\ 5\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 1}\ |$
 盼 得 我 望 穿 了 秋 眼 (呐), 也 不 知 道

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3^v\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \overset{\text{渐慢}}{\underline{5\ 3}}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5} - \parallel$
 有 情 人 儿 几 时 把 家 还?

说明: 全段二十二句, 句句落 5 音, 保留了拉调原型的调式特征。

据上海淮剧团资料室录音记谱。

适才间在公堂案情来辨

1 = C

《三女抢板》黄伯贤 [生] 唱

何 叫 天 演唱
张 晋 记谱

$\frac{4}{4} (\underline{3\ 5\ 6}\ \underline{7\ \dot{2}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ 5\ 3\ 5\ 6) |\ \overset{f}{\underline{5\ 5\ 3}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ \dot{3}}\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |$
 适 才 间

mf $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} (\underline{\underline{656}} \underline{\underline{765}}) \mid 5 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \mid$
 在公 堂 案 情 来

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid 1 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} (\underline{\underline{6}} \mid \tilde{i} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \tilde{i} \overset{\sim}{2}) \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid$
 辨, 王 玉 环

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} (2) \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \tilde{i} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid$
 分 明 是 蒙 受 奇

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} (\underline{\underline{076i}} \mid \underline{\underline{5765}} \underline{\underline{4532}}) \mid 2 \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \cdot (\underline{\underline{232}} \overset{\sim}{1}) \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid$
 冤。 在公 堂 他二 人

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} (\underline{\underline{656}} \underline{\underline{765}}) \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \cdot (\underline{\underline{232}} \overset{\sim}{1}) \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid$
 诉 说 一 遍, 受 难 女 他的 父 名叫

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} (\underline{\underline{656}} \underline{\underline{765}}) \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{0} \mid$
 王 志 坚。 提起了 志 坚

mf $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} (\underline{\underline{212}} \underline{\underline{321}}) \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} (\underline{\underline{676}} \overset{\sim}{5}) \mid$
 恩 非 浅, 往 事 件 件

【自由调原板】 $\text{♩} = 56$
 $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} (\underline{\underline{2.727}} \underline{\underline{6272}} \overset{\sim}{5}) \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \cdot \mid$
 在 眼 前。 那 一 年 我 离 开 淮 安

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} (\underline{\underline{276}} \underline{\underline{56i}}) \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} (\underline{\underline{62i}}) \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \cdot (\underline{\underline{356}}) \mid$
 山 阳 县, 去 到 京 中 考 状 元。

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \cdot \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \cdot (\underline{\underline{276}} \underline{\underline{56i}}) \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} (\underline{\underline{6i23i}}) \mid$
 黄 河 渡 口 遭 风 险, 小 舟 遇 浪

$\underline{\underline{6.212}} \quad \underline{\underline{3.22.1}} \quad \underline{\underline{1.6}} \quad (\underline{\underline{356}}) \mid \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{5.3.5}} \quad \underline{\underline{3.2.1.}} \mid \underline{\underline{3.3}} \quad \underline{\underline{0326}} \quad \underline{\underline{1.}} \quad (\underline{\underline{276}} \quad \underline{\underline{56i}}) \mid$
底 朝 天。 王 志 坚 冒 险 入 水 将 我 救，

$\underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{5.0.5}} \quad \underline{\underline{3.3.5}} \mid \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{5.5.653}} \quad \underline{\underline{3.2.}} \mid \underline{\underline{1.1}} \quad \underline{\underline{21.6}} \quad \underline{\underline{5.}} - \mid$
如 不 然 黄 伯 贤 我 命 丧 九 (啊) 泉。

$\text{♩} = 50$
 mf
 $\frac{4}{4} (\underline{\underline{i.7i}} \quad \underline{\underline{2i6i}} \quad \underline{\underline{5276}} \quad \underline{\underline{56i2}} \mid \underline{\underline{6i567i}} \quad \underline{\underline{6i57656i}} \quad \underline{\underline{2272}} \quad \underline{\underline{5.56}}) \mid \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{5.0532}} \quad \underline{\underline{1.}} \quad (\underline{\underline{276}} \quad \underline{\underline{56i}}) \mid$
上 岸 来

$\underline{\underline{2.35}} \quad \underline{\underline{32.1}} \quad \underline{\underline{2.}} \quad (\underline{\underline{32i}} \quad \underline{\underline{6i2}}) \mid \underline{\underline{3.3.}} \quad \underline{\underline{6.161}} \quad \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{2.1}} \mid \underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad (\underline{\underline{656}} \quad \underline{\underline{7.6}} \quad \underline{\underline{5.}}) \mid$
包 裹 里 衣 服 没 一 件，

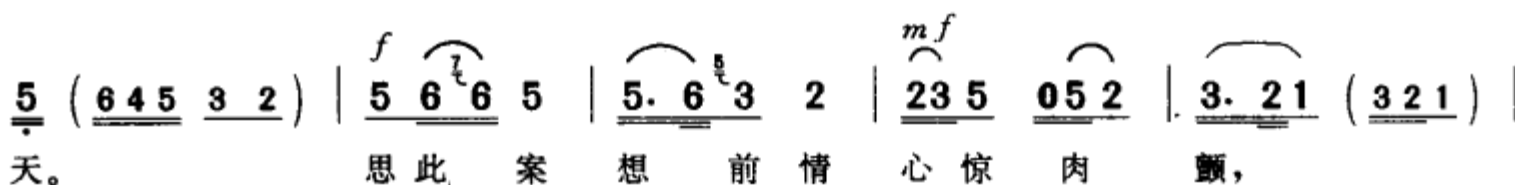
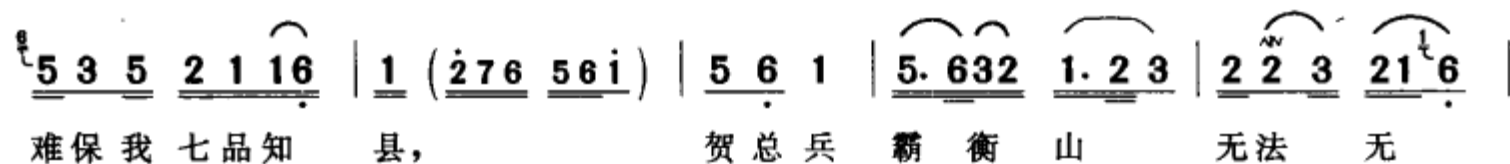
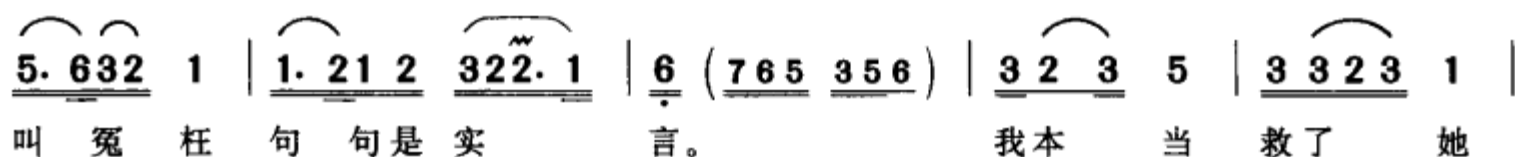
$\underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{5.1}} \quad \underline{\underline{6.21}} \quad \underline{\underline{1.235}} \mid \underline{\underline{2.2}} \quad \underline{\underline{2.16}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad (\underline{\underline{645}} \quad \underline{\underline{3.2}}) \mid \underline{\underline{1.1}} \quad \underline{\underline{6.2}} \quad \underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{1.}} \mid$
下 店 也 无 有 房 饭 钱。 遭 不 幸 又 受 风 寒

$\underline{\underline{2.35}} \quad \underline{\underline{3.2.1}} \quad \underline{\underline{2.}} \quad (\underline{\underline{32i}} \quad \underline{\underline{6i2}}) \mid \underline{\underline{2.2}} \quad \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{5.32}} \quad \underline{\underline{1.235}} \mid \underline{\underline{2.2}} \quad \underline{\underline{3.2.16}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad (\underline{\underline{645}} \quad \underline{\underline{3.2}}) \mid$
把 病 染， 多 亏 他 助 银 两 亲 把 药 煎。

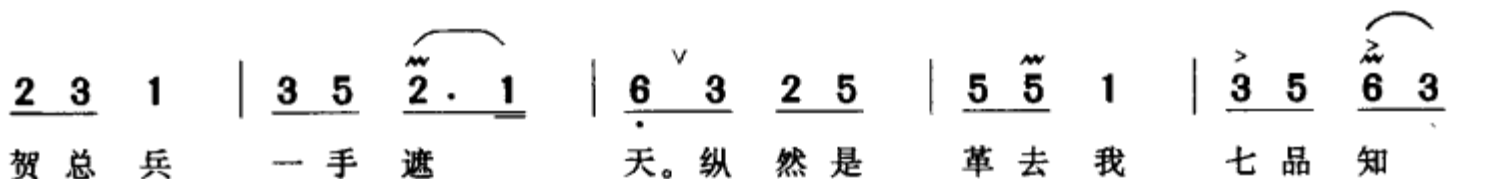
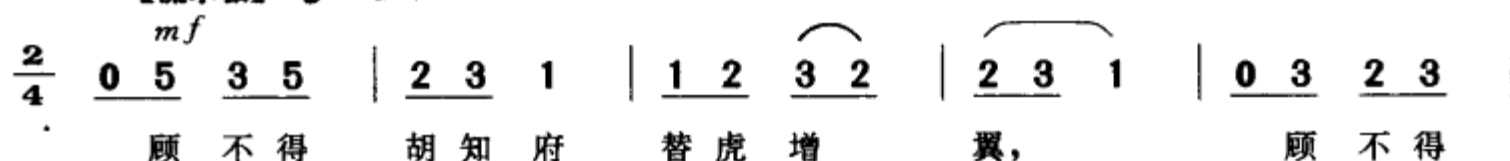
$\underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{235}} \quad \underline{\underline{052}} \quad \underline{\underline{3.21}} \quad (\underline{\underline{62i}}) \mid \underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{0.5}} \quad \underline{\underline{3.35}} \mid$
几 年 来 山 海 情 时 常 挂 念， 又 谁 知 遇 他 女 在

$\underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{5.5653}} \quad \underline{\underline{32.}} \mid \underline{\underline{1.7i}} \quad \underline{\underline{21.65}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad (\underline{\underline{276}} \quad \underline{\underline{5676i6i2}} \mid \underline{\underline{6i567i}} \quad \underline{\underline{6i57656i}} \quad \underline{\underline{2272}} \quad \underline{\underline{5.56}}) \mid$
公 堂 之 (欧) 前。

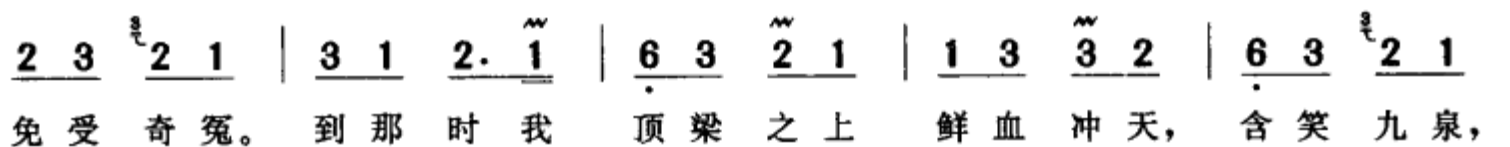
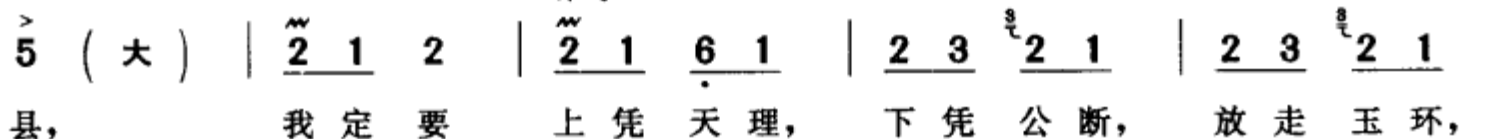
$\text{♩} = 56$
 $\frac{2}{4} \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{5.}} \mid \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{32.1}} \mid \underline{\underline{3.3}} \quad \underline{\underline{0326}} \mid \underline{\underline{1.}} \quad (\underline{\underline{276}} \quad \underline{\underline{56i}}) \mid \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{6.1}} \mid$
贺 总 兵 在 公 堂 又 凶 又 险， 王 玉 环



【流水板】 ♩ = 108



(垛句)



说明：拉调联自由调是拉调联〔连环句〕的发展。为何叫天首创。

据1959年中国唱片B4-3152甲、乙记谱。

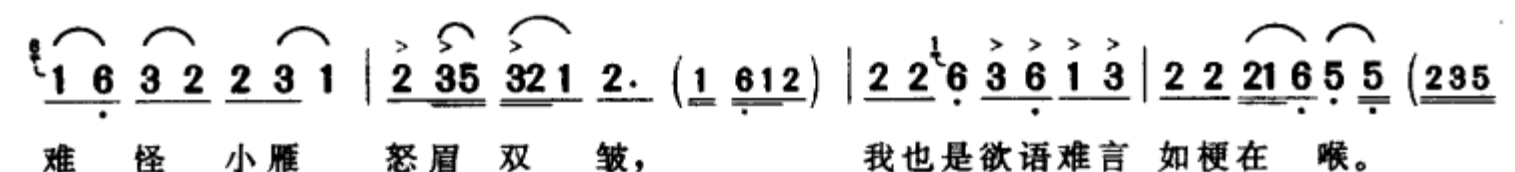
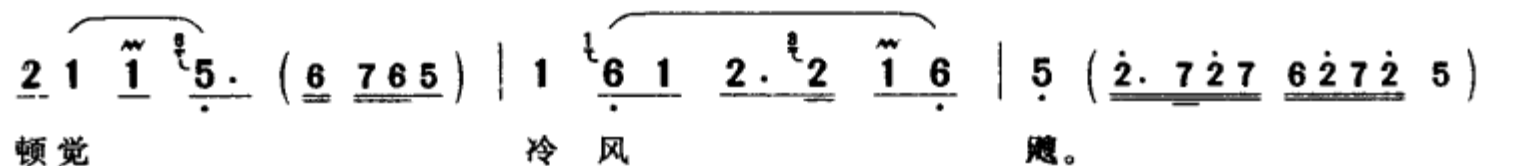
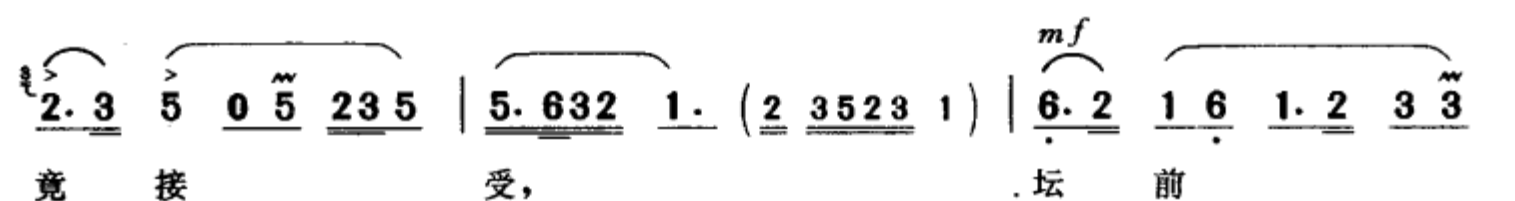
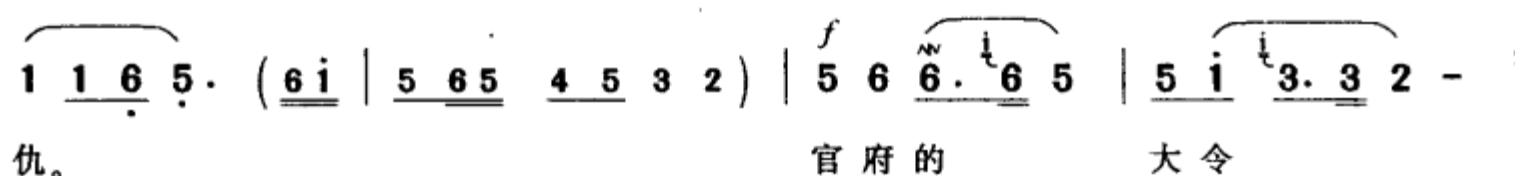
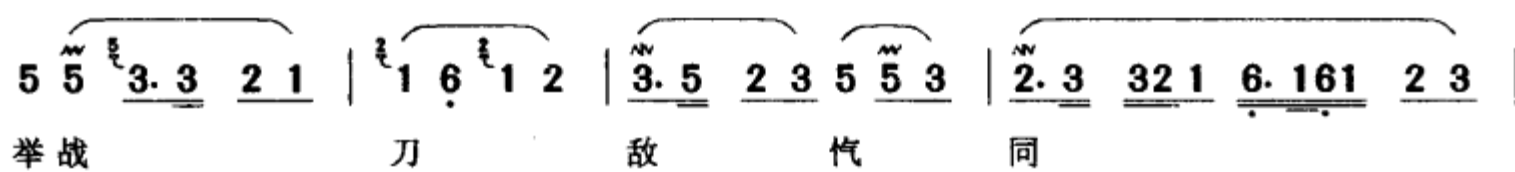
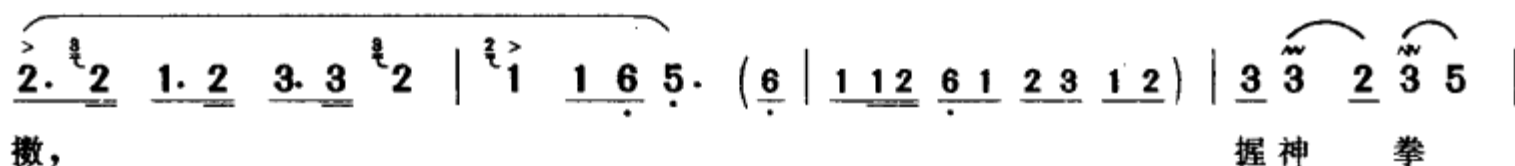
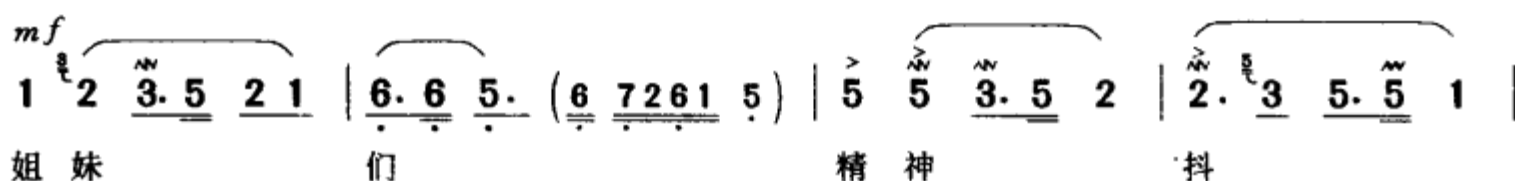
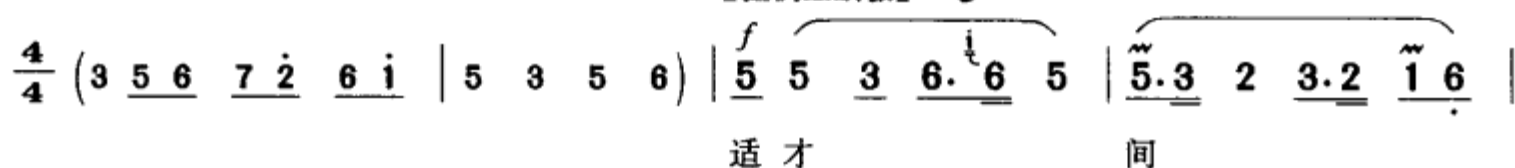
适才间众姐妹精神抖擞

1 = A

《红灯照》田福宽〔生〕唱

潘凤岭编曲
何叫天演唱
张晋记谱

【拉调三眼板】 ♩ = 73



2372 6 61 5. 6 1635 | 2327 6561 5. 6 765 | *mf* 6. 6 5 3 5. (6 765) |
大 师 姐 呀，

【连环句】

5 6. 6 6 5. 3 5 | 6 5 2 3 2 1 6 5. | *f* 6 6 6 5 5 35 1 2 |
福 宽 多 承 你 搭 救， 小 雁 又 蒙 你 收 留， 更 谢 你 念 她 年 纪 幼，

mf 0 3 2 5 5. 632 1 3 | 2 2 2. 1 6 5 (5356 | 1612 32353 2327 6561 |
冒 犯 坛 规 未 深 究。

5 43 2346 5632 5356 | 1612 32353 2327 6576 | 5 43 2346 5 32 5 6 |

【拉调三眼板】

3 3 6 5 6 5 3 | 6. 6 5 3 5. (6 765) | 6 5 1. 6 3 3 |
不 是 福 宽 爱 多 口， 小 雁 砍 坛 她

2 2 21 6 5. (6 765) | 6 5 6 6. 2 1 6 | 6 6 5 3 5. (6 765) |
有 来 由。 我 一 家 洋 罪 真 受 够，

5 6 2 3 6 (6 5 3 5) | 6. 6 5 3 5 (3 5 6 i) | 6 6 5 5 - |
地 被 围， 房 被 收， 我 辩 理，

3 32 1 2. (1 612) | 2 3 6 5 6 5 3 | 0 6 5 3. 532 1 3 |
反 遭 扣， 棍 子 打，鞭 子 抽， 无 辜 成 了

2 2 21 6 5. (6 765) | 6 3 6. 6 56 3. | 6. 6 5 3 5. (6 765) |
阶 下 囚。 小 雁 她 娘 遭 毒 手，

3 6 6 1 2 3 5 | 3 2 6. 6 5. (6 765) | 6 6 6 6. 5 5 |
死 不 瞑 目 恨 悠 悠。 还 想 把 小 雁

5 5 ⁵2 | ³3. 2 1 | 5 5 ⁵6 | 1 2 3 5 | 2 1 ¹6. 6 | 5. (6 7 6 5) |
抢了 走, 一生 跟 他们 做马 牛。

【连环句】

$\frac{2}{4}$ ²3 3 \ 6 ³ | 5 ⁵3 5 | 3 ³6 3 | 2 ² ¹6 | 6 6 ³5 5 |
看 中 原, 来 野 兽, 国 有 恨, 家 有 仇, 盼 来 红 灯

³5 3 5 | ⁵3. 2 2 3 | 2 ² ¹6 | 6 6. ³5 5 | ³5 3 5 |
照 宇 宙, 耀 武 扬 威 在 神 州。 不 料 晴 空 变 气 候,

⁵> 3 2 2 3 | 2 2 ²3 6 / | ³6 6 ²5 | ³5 3 5 |
卞 宋 传 令 狠 似 王 侯, 坛 规 森 严 如 神 咒,

⁵5 3 2 3 | 2 2 ⁵1 6 | 0 6 6 6 | 5 5 ⁵3 5 | ⁵3 5 3 2 1 |
违 反 大 令 要 砍 头。 眼 睁 睁 团 团 烈 焰 水 浇

2. (1 6 1 2) | 6 ²6 5 3 5 | 0 ⁵3 5 | ⁵2 5 | 5 6 5 3 ³2 |
透, 一 股 热 望 付 东

【自由调原板】

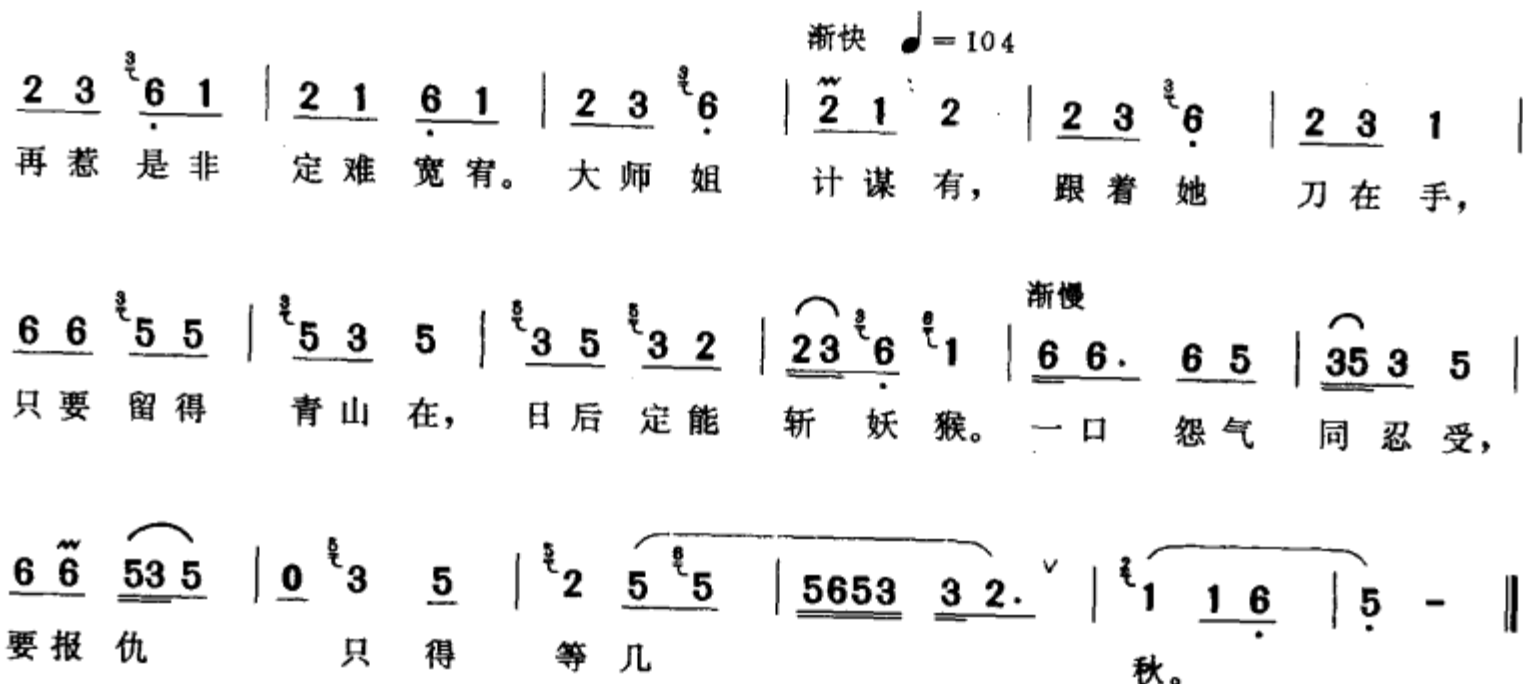
²1 1. 6 | 5 (6 7 6 5 6 7 2 | 6 1 5 7 6 5 6 1 | 2 6 7 2 5) | $\frac{4}{4}$ 2 3 2 3 5 5 2 3 2 1 |
流。 满 腹 怨 情

6 5 3 0 3 2 3 1. (5 6 1) | 6. ¹6 5 3 5 (7 6 5) | 0 6 ⁵3 5 ⁵6 3 2 3 |
难 忍 受, 师 姐 呀, 请 恕 我 心 直 口 快

³2 2 2 1 6 5 5 (2 3 5 | 2 3 7 2 6 5 6 1 5 4 3 2 3 5) | 6 ²6. 5 5 - |
礼 不 周。 小 雁 哪,

(垛句)

3 ⁵3 5 ²3. 2 1 | 3 1 1 2 (大) | $\frac{2}{4}$ 3 3 6 3 | 2 3 ⁵6 ⁵1 |
你 在 此 坛 规 要 遵 守, 切 莫 任 性 急 于 报 仇,



说明：据1978年上海人民广播电台录音记谱。

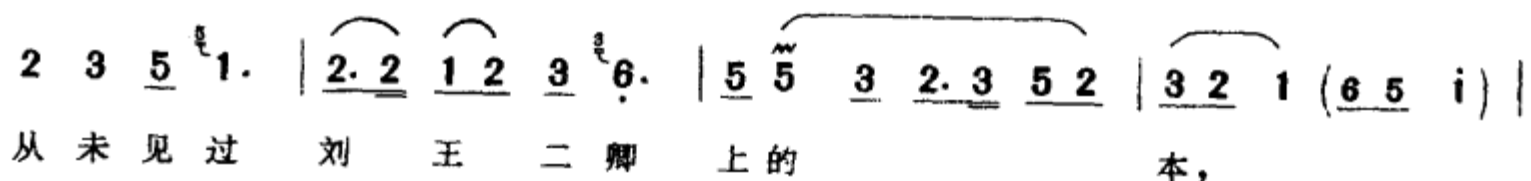
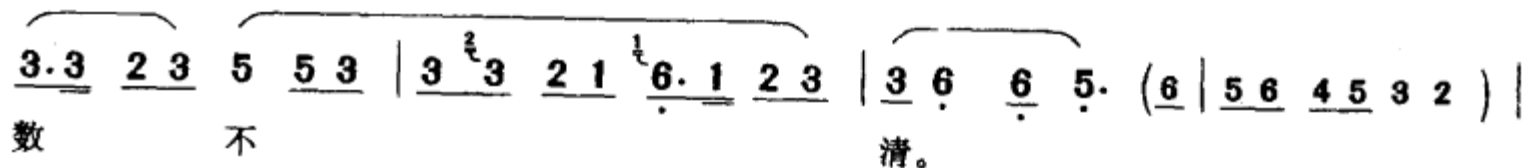
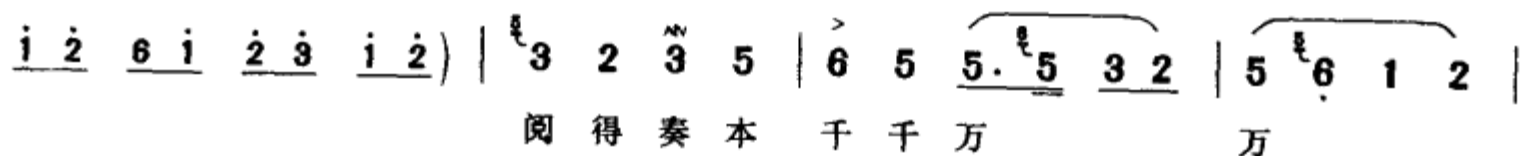
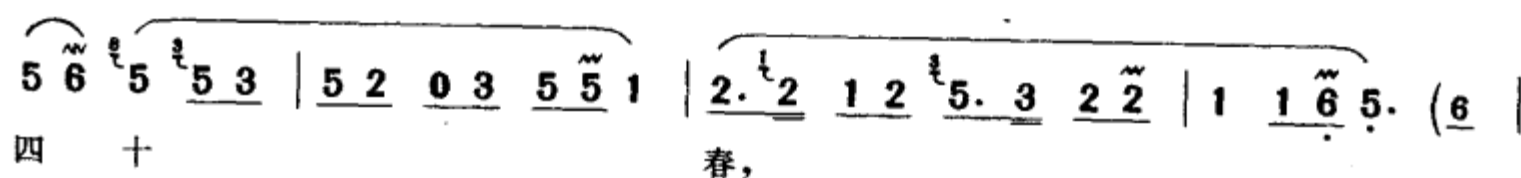
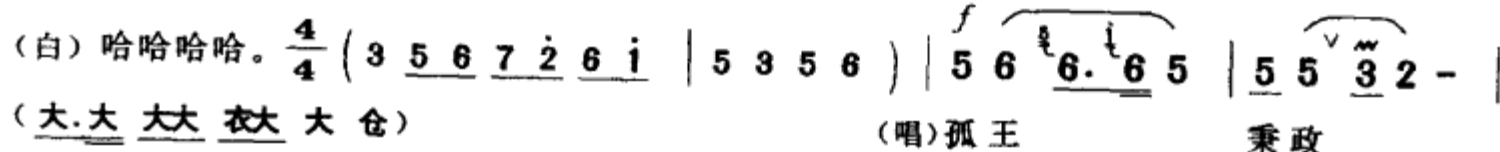
孤王秉政四十春

1 = C

《牙痕记》明神宗 [生] 唱

潘凤岭 编曲
张晋 演唱
李文藻 演唱

【拉调快三眼】 $\text{♩} = 94$



2 3 6 1 - | 2 2 1 2 3 6 5 | 6 5 3 3 3 2 1 | 6 1 5 (7 6 5) |
却是 悲欢离合 骨肉 情。

3. 6 1 1 1 1 | 2 3 1 2 3 6 6 | 3. 6 6 3 1. | 3 2 2 6 6 6 |
一个 富贵 不忘 贫 时 子, 一个 敢 把 村 妇 当 母亲。莫道

3 2 2 2 3 1 6 1 | 2 3 2 2 6 (i 6 5 6 5 6 i) | 3. 6 1 1 1 1 |
文武 闹 纠 纷, 休说 家务 小 事 情, 世 上 骨 肉 相 残

2 3 1 2 3 - | 5 6. 1 - | 2 3 1 2 5 6. |
寻 常 事, 堪 叹 有 子 不 养

5. 2 3 5 2 1 | 6. 6 5 (7 6 5) | 5 6 6. 6 5 |
父 母 亲。 风 尚

5 5 3 2 - | 2 3 5 0 5 3 2 | 3 2 1 (3 2 1) |
腐 败 也 是 病,

5 6 1 - | 2 3 1 2 3 6 5 | 6 5 3 3 3 2 1 |
自 古 道 德 衰 亡 害 国

1 6 5 (7 6 5) | 2 3 5 1 1 | 2 3 1 2 3 3 | 0 3 6 6 5 3 |
政。 因 此 上 收 下 二 卿 奏 的 本, 待 孤 王 亲 自 来

2 2 1 6. | 5 6. 1 1. | 2 3 1 2 3 2 3 |
辨 真 情, 人 间 美 德 须 褒 奖,

3 5 2 3 5 5 3 | 渐慢 2 2 1 6. 1 2 3 | 1. 6 5 - ||
母 爱 子 敬 万 年 青。

说明: 据上海淮剧团资料室录音记谱。

蔡伯喈在书房用目观望

1 = \flat B

《赵五娘》蔡伯喈〔生〕唱

孙东升演唱
张晋记谱

$\frac{2}{4}$ (0 5 3 2 | 1 1 2 3 2 5 3 | 2 3 2 1 6 2̣ 7 6 | 5 6 4 5 3 5 2 3 | 5 3 5 6) |

【拉调三眼板】 $\bullet = 58$

$\frac{4}{4}$ $\overset{f}{\sim}$ 6 $\overset{\sim}{6}$ 5 $\overset{5}{4}$. 5 4 5 $\overset{\sim}{6}$ 5 | $\overset{5}{4}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ 2 (2 1 2) | $\overset{4}{5}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ 6 1 $\overset{2}{1}$ (1 1) |

蔡 伯 喈 在 书

2 2 1 2 $\overset{\sim}{3}$ 5 | 6 $\overset{\sim}{6}$ 5 $\overset{6}{4}$. 5 $\overset{6}{3}$ 2 | 2 $\overset{4}{5}$ 4 5 5 1 |

房 用 目 观 (欧)

2 5 4 $\overset{\sim}{5}$. 3 2 2 | 1 $\overset{\sim}{1}$ 6 5 . (3 5 6 | 1 7 $\overset{6}{1}$ 2 1 2) |

望 (啊),

$\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 $\overset{6}{4}$. 5 6 5 | 5 4 5 0 5 $\overset{6}{3}$ 2 | 1 $\overset{2}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 1 2 $\overset{v}{2}$ |

又 只 见 穷 图 字 画

5 $\overset{6}{5}$ 5 3 5 $\overset{6}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ 3 | $\overset{3}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 $\overset{4}{6}$. 1 $\overset{\sim}{2}$ 1 | 1 6 5 - 5 (7 6 |

挂 在 (哎) 粉 壁 墙 (欧)。

5 7 6 5 4 5 3 3 5 2 3) | 5 $\overset{6}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ 5 1 ($\overset{6}{1}$) | 2 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{2}{1}$ 2 3 (3 2) |

看 男 子 好 像 是

5 5 $\overset{6}{3}$ 3 5 $\overset{\sim}{2}$ 1 | $\overset{\sim}{1}$ 6 5 . (6 7 6 5) | 5 $\overset{6}{5}$ 3 5 1 $\overset{2}{1}$ (1 1) |

我 父 的 容 样 (欧), 看 女 子

2 2 [~] 1 2 3 ^v 3 5 | 5 5 5 3 3 5 2 1 | 1 6 5. (6 7 6 5) |
好像 是 养育 喂 乳 的 老 娘。

^f 5 6 6 5. 6 5 3 | 5 6 5 3 2 (1 2) | ^{mf} 2 5 3 5 5 3 2 |
二 爹 娘 他 在 那 山 东 的 陈 留 (欧)

[~] 3. 2 1. (5 3 3 2 1) | [~] 3 2 2 3 1 (1 5 3) | 2 2 1 2 3 (3 5) | 5 5 5 3 5 5 3 |
郡 (嘞), 为 何 故 容 样 挂 在 我的 (个)

[~] 2 2 1 6 1 2 1 | 1 6 5 5 5. (6 | 5 6 5 4 5 3 2 3 5 2 3) |
小 书 (吾) 房 (欧)?

5 5 3 5 1 (6 1) | 2 2 1 2 3. 3 | 5 5 3 0 5 2 1 |
左 思 右 想 我 心 不

[~] 1 6 5. (6 7 6 5) | 5 5 3 5 1 1. | 2 2 1 2 3. (2 3) 3 |
放, 等 书 童 到 此 我

5 5 3 5 5 5 5 3 | 2 2 1 1 6 1 2 1 | 1 6 5 - 5 (6) |
问 到 他 的 (个) 短 (嘞) 长。

(落板)

2 2 2 1 6 | 1. 2 1 2 5 6 | 3 3 5 2 - |
蔡 伯 喈 闷 (扎 扎台

(0 2 1 6) | 2 2 4 5 | 6 6 5 5 4 2. |
坐 在 书 房
仓 - - - 台 - 台 -)

2 3 5 1 | 2 3 5. 3 2 2 | 1 1 6 5 - ||
内 (呀)。

说明：用变徵音代替拉调中的部分角音是孙东升首创。孙演唱时嗓音宽宏，浑厚酣畅，是老生腔的流派之一。孙东升已故。

据上海人民广播电台录音记谱。

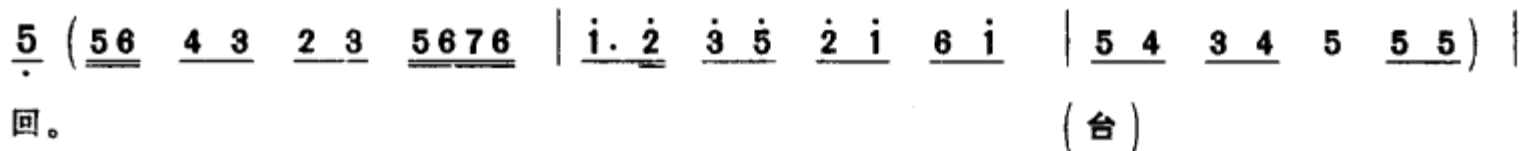
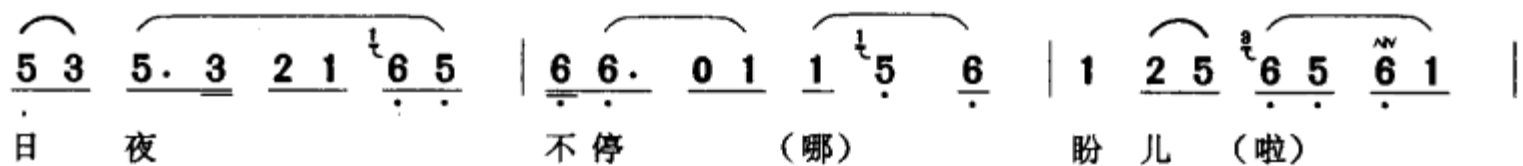
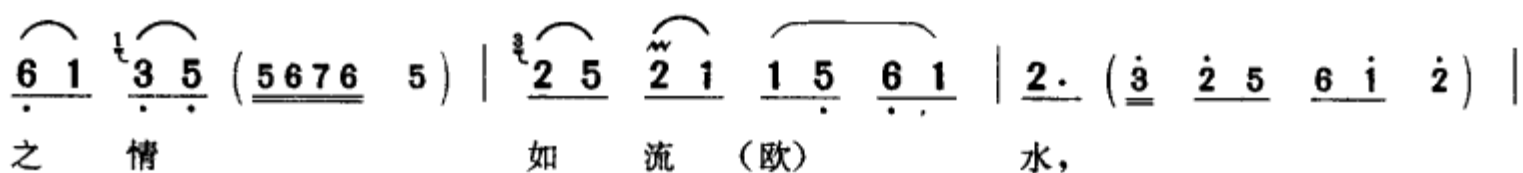
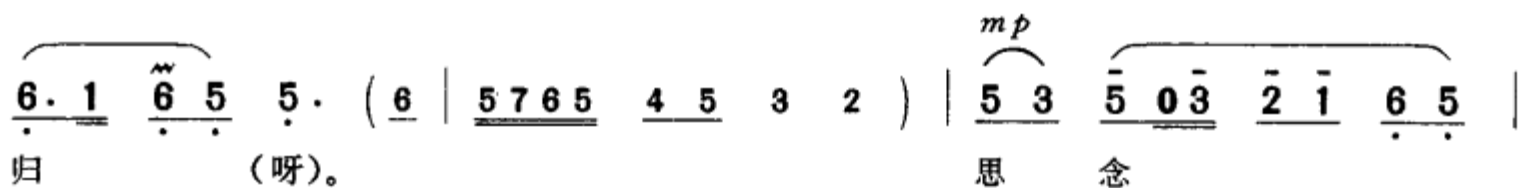
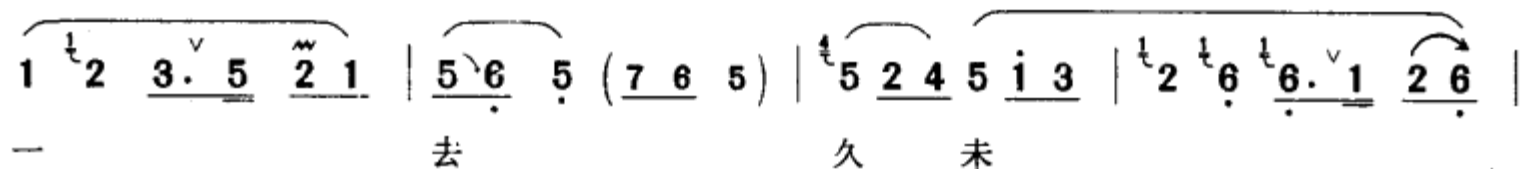
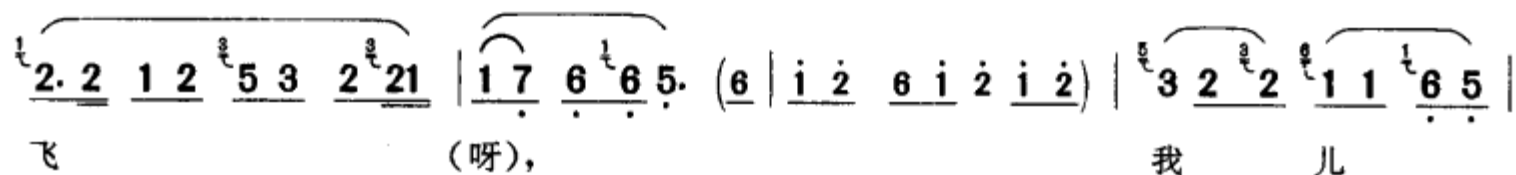
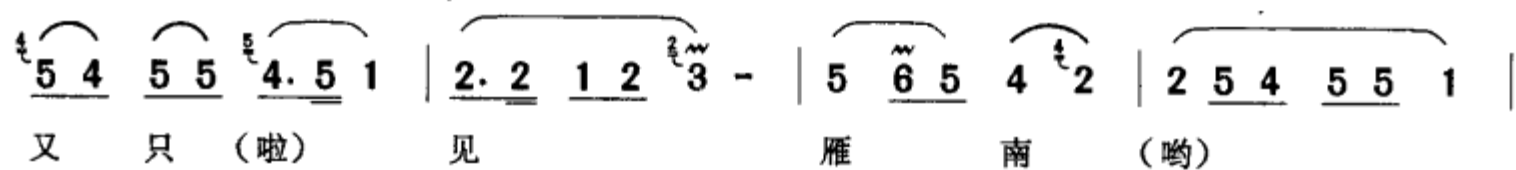
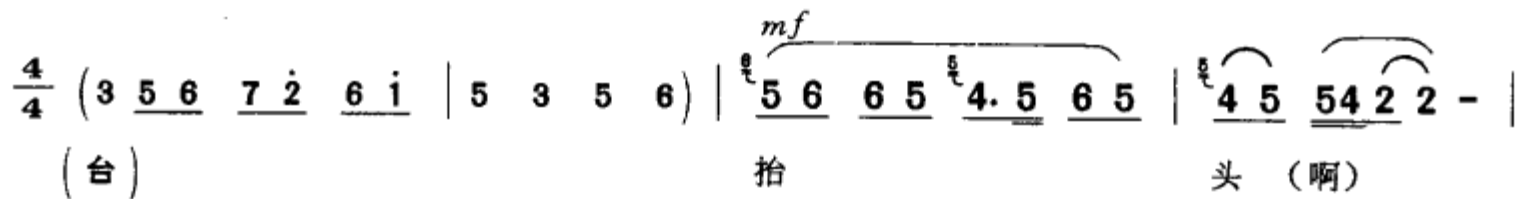
抬头只见雁南飞

1 = E

《大禹治水》禹母[旦]唱

潘凤岭编曲
徐桂芳演唱
张晋记谱

【拉调三眼板】 ♩ = 52





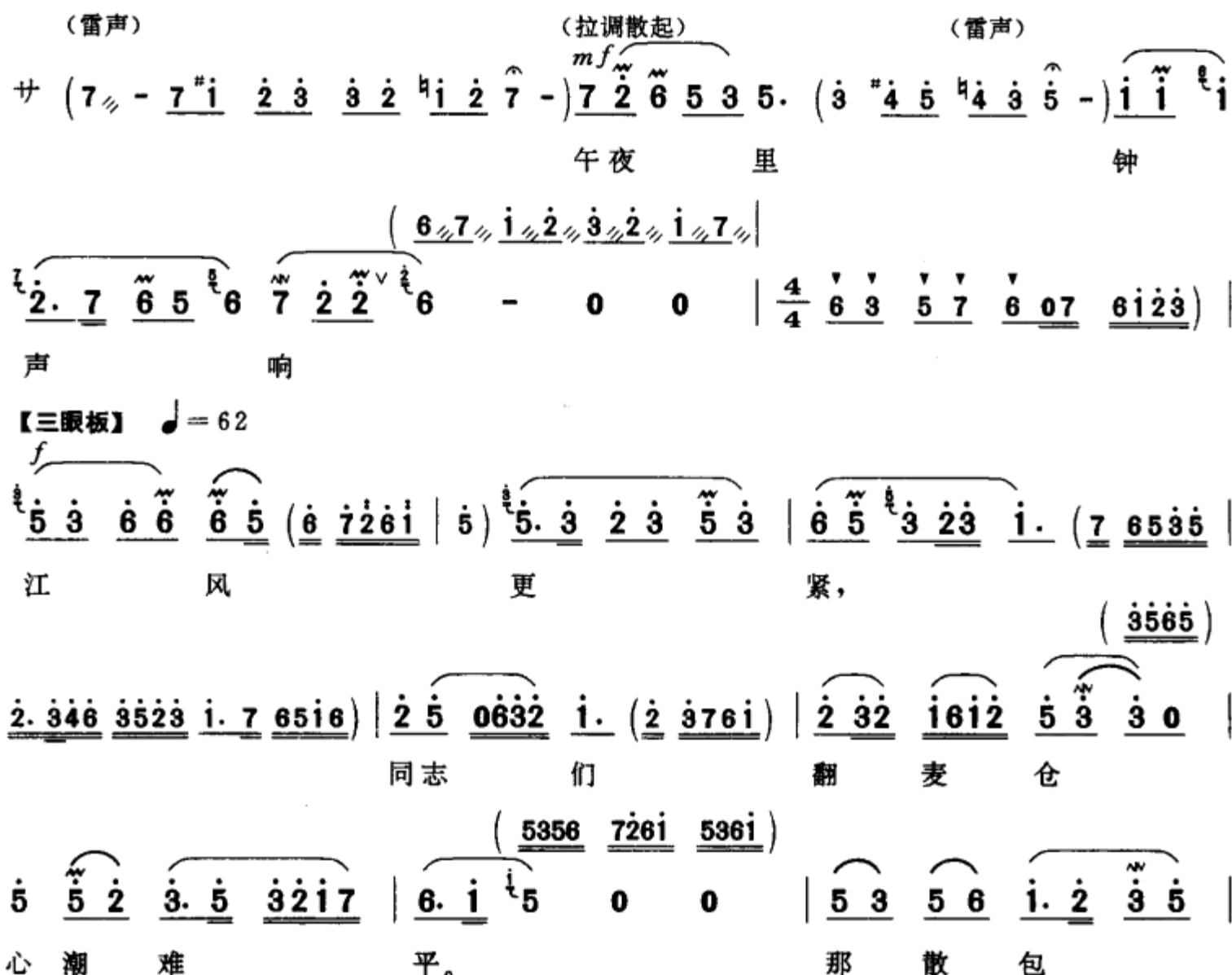
说明：据1959年中国唱片B4-4041甲记谱。

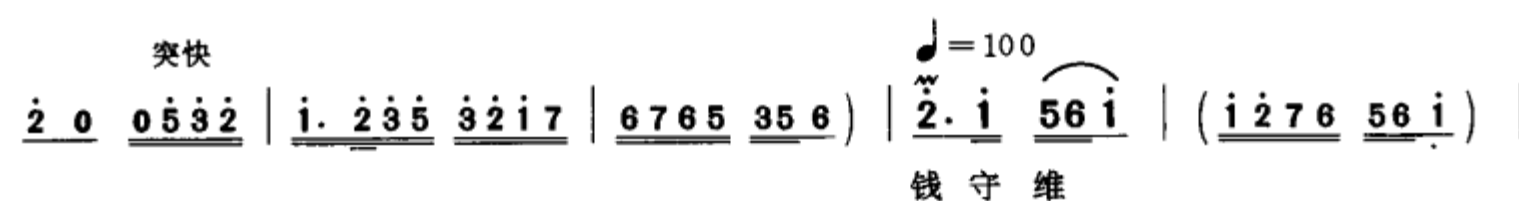
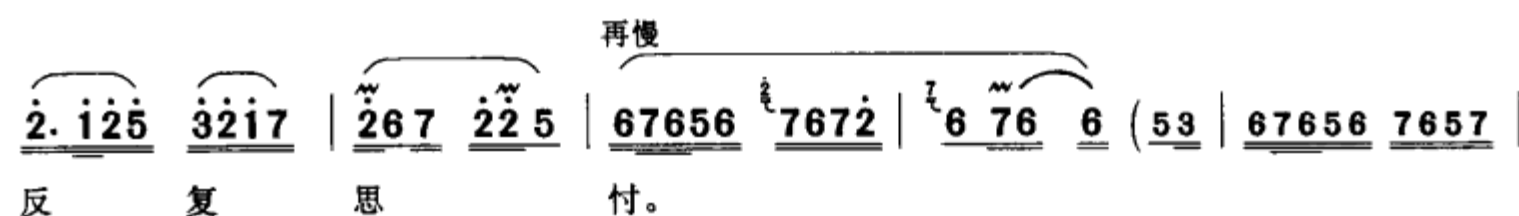
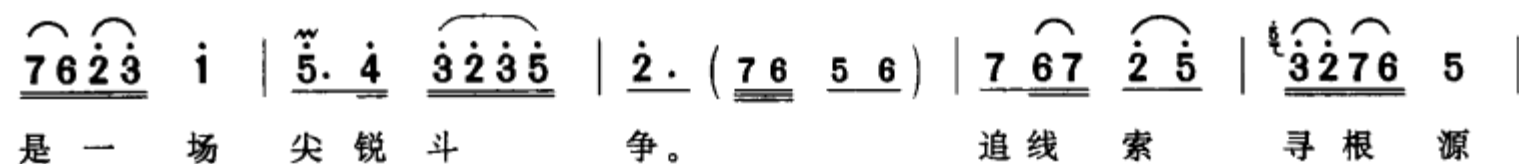
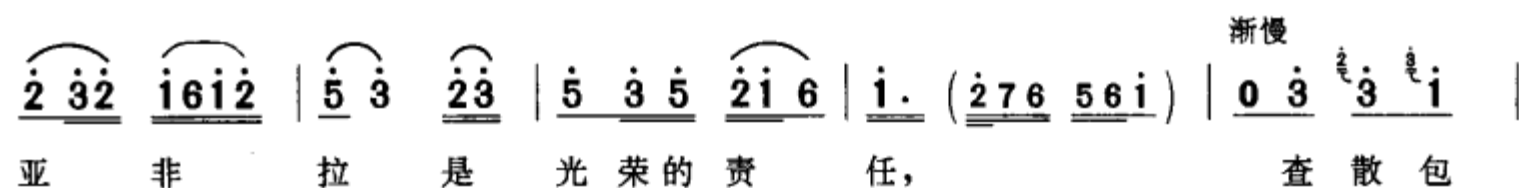
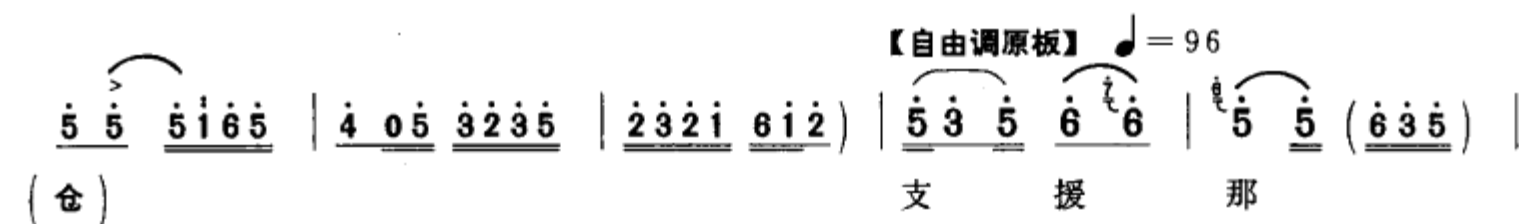
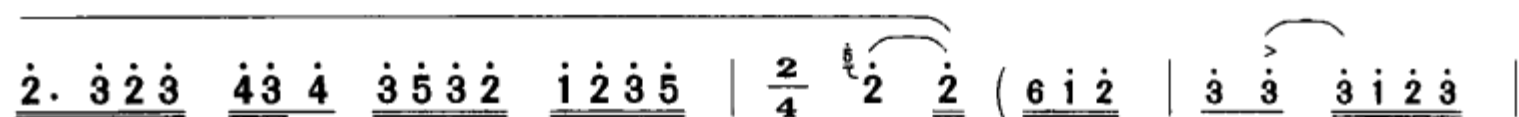
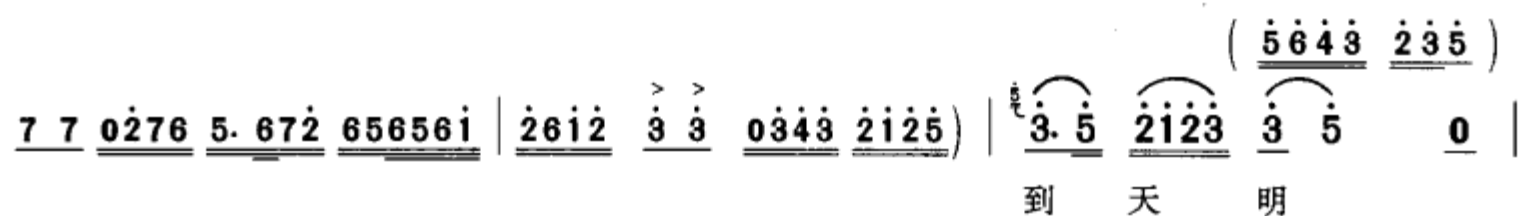
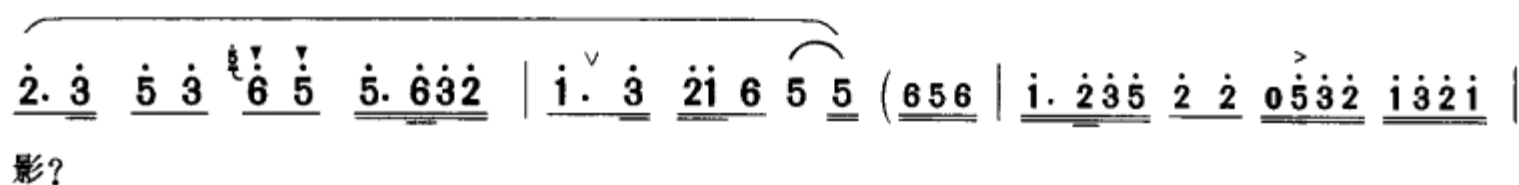
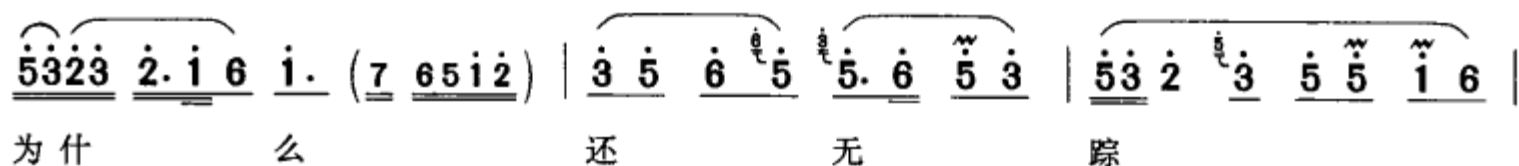
午夜里钟声响江风更紧

1 = F

《海港·第五场》方海珍 [女] 唱

潘凤岭作曲
施月娥演唱
庄祥伟记谱





稍慢
 $\underline{2. \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\underline{2 \dot{3} 2 \dot{1} 2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}.} \mid \underline{\dot{1} 3 5} \quad \underline{\dot{6} 2 \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} 5} (\underline{5 3 5 6}) \mid \underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$
 神色异常也来翻仓是何原因? 情况急,

渐慢
 $\underline{\underline{2 \dot{3} \dot{1} 2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\underline{3 5 3 2}} \quad \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \mid \underline{\underline{2 \dot{3} \dot{1} 2}} \quad \underline{\dot{3} 5.} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\underline{\dot{6}. 5 3}} \mid \underline{\underline{5 2 3}} \quad \underline{\underline{5 5 \dot{1}}} \mid$
 时间紧, 从何着手方能制胜, 难下结

原速
 $\underline{\underline{2 \dot{3} 2 \dot{1} 2}} \quad \underline{\underline{3 2 3 5}} \mid \underline{\dot{2}} (\underline{\underline{2 3 5 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}} \quad \underline{\underline{3 2 3 5}} \mid \underline{\dot{2}} \quad 0 \mid \frac{1}{4} \quad \underline{\underline{2 2 2 2}} \mid \underline{\underline{2 2 2 2}} \mid$
 论。
 (仓)

【流水板】
 $\underline{\underline{2 2 2 2}} \mid \underline{\underline{2 3 6 5}} \mid \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \mid \underline{\underline{2 3 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{1 6 5}} \mid \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \mid 0 \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid$
 党 啊, 党
 $\underline{\underline{2 \dot{1} 2 3}} \mid \underline{\underline{5 6 5 3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\underline{5 6 7 2}} \mid \underline{\underline{6 7 6 5}} \mid \underline{\underline{3 5 6 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 6 5 3}} \mid$
 啊, (仓)

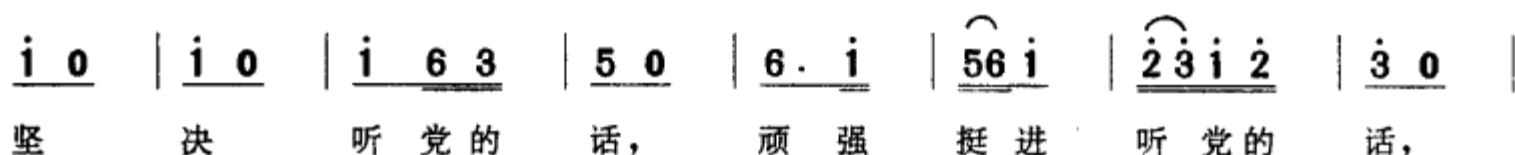
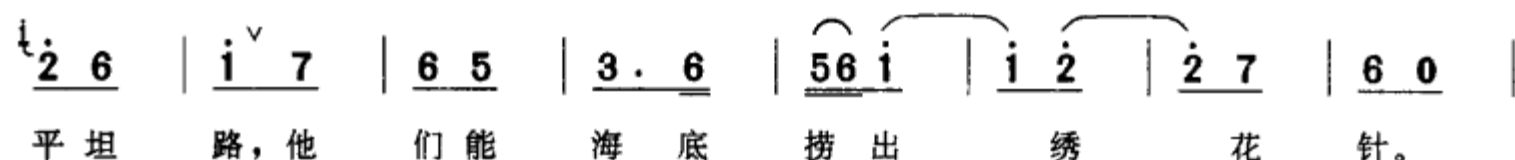
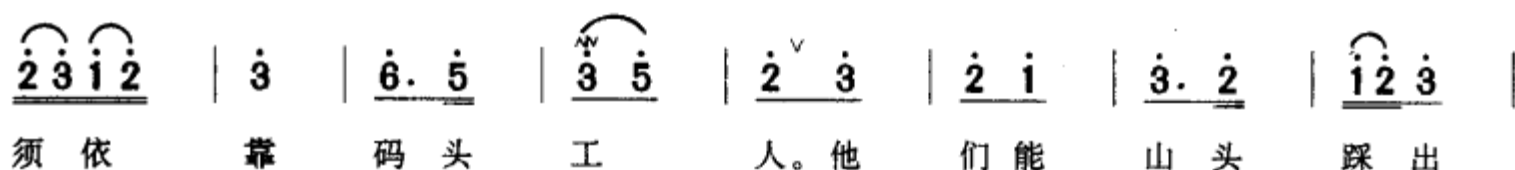
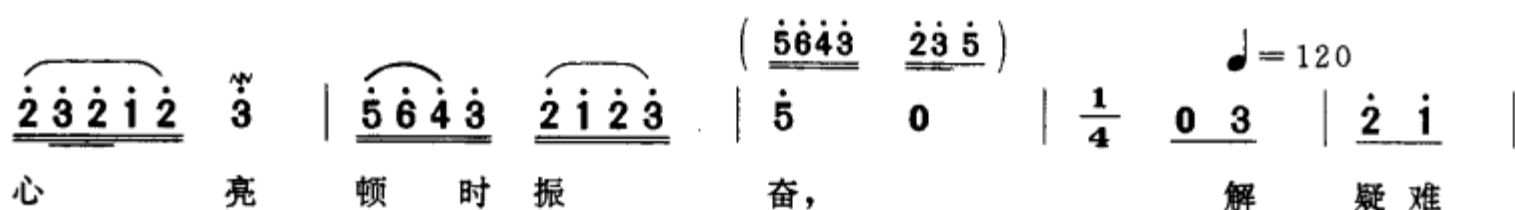
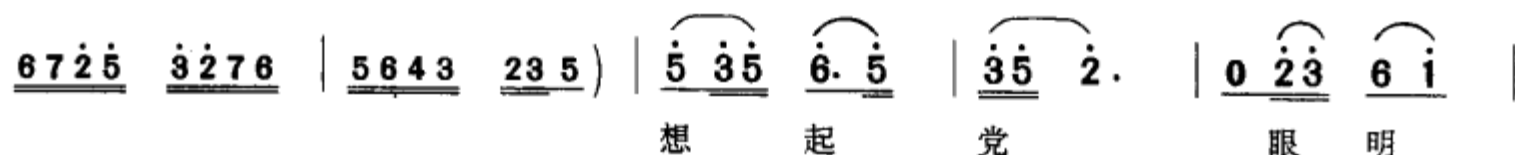
$\underline{\underline{2 3 5}} \mid \underline{\underline{3 5 3 5}} \mid \underline{\underline{5 \dot{1}.}} \mid \underline{\underline{2 3 \dot{1} 2}} \mid \underline{\underline{3 3 5}} \mid \underline{\underline{5 \dot{3}}} \mid \underline{\underline{2 \dot{1} 6 \dot{1}}} \mid \underline{5} \mid$
 行船的风, 领航的灯, 长风送我们

稍慢
 $\underline{\underline{3 3 5}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{2 3 5 2}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\underline{5 \dot{3}}} \mid \underline{\underline{2 \dot{1} 2 3}} \mid \underline{\underline{5 \dot{5} 2 3}} \mid \underline{\underline{5 6 5 3}} \mid$
 冲破千顷浪, 明灯给我们照亮了万里

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{3 2 3 2 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{7 6 2 3}} \mid \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 2} \quad \underline{\underline{3 6 4 3}} \mid \underline{\underline{2. 3 2 3}} \quad \underline{\underline{5 3 5}} \mid \underline{\underline{6. \dot{1} 6 5}} \quad \underline{\underline{3 2 3 5}} \mid$
 航 程。

$(\underline{\underline{2. 2 2 2}} \quad \underline{\underline{2 2 2 2}} \mid$
 $\underline{\dot{2}} - \mid \underline{\underline{2 3 5 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 5 4 3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad 0 \quad \underline{\underline{2 6 \dot{1} 2}} \mid \underline{\dot{2}. \quad \underline{\dot{5}}} \mid \underline{\dot{3} \quad \underline{\dot{5}}} \quad \underline{\dot{2} \quad \underline{\dot{3}}} \mid$
 (仓)

$\underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}. \quad \underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \quad \underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{1} \quad \underline{7}} \mid \underline{6} - \mid \underline{6} \quad \underline{6 \quad \underline{5}} \mid$



说明: 用改变调高的方法, 使旦唱生腔拉调, 从《海港》开始。

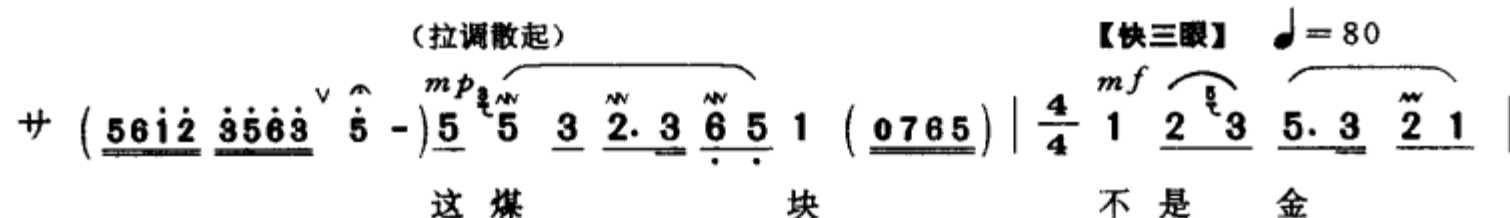
据上海淮剧团资料室录音记谱。

这煤块不是金来不是银

1 = D

《拣煤渣》李海洲 [男] 唱

何双林演唱
张 晋记谱



6. 1 5. (6 i 6 i 2 3 5 2 3) | 5 5 3 5 2 3 2 1 | 6 1 2 5 3 5 |
来 不是 银, 它能燃烈火

5 2 1 15 6 1 5 (3 5 3 5) | 6. 1 2 5 3 2 1 1 (7 6 5) | 2. 3 5 6 5 3 (7 i 2 3) |
炼真金。 光闪闪 亮晶晶,

0 2 3 5 5 3 5 2 1. | 6. 5 5 3 5 2 1 2 3 5 | 2/4 1 (i 5 6 7 | i. i i i 0 5 6 i |
映现出工人阶级崇高精神。

2. 2 i 2 3 5 2 3 | 5. 5 5 5 5 5 3 | 2 3 5 6 3 5 2 3 | i 2 3 5 2 i 6 i | 5 0 4 2 2 3 5 |
ff *mf*

【双平板】 $\text{♩} = 80$
mp

1 6 1 2 5 | 3 2 1. | 2 7 2 5 3 5 | 2 3 5 2 3 1 | 1. 2 5 5 3 |
小虎啊, 切莫要轻视这一点, 点滴之中

2 6 1 2 6 5 (3 | 2 6 i 2 6 5.) | 3. 6 1 1 | 1/4 2 2 1 2 | 3 3 | 0 5 3 |
道理深。 今天节约一点, 是发扬

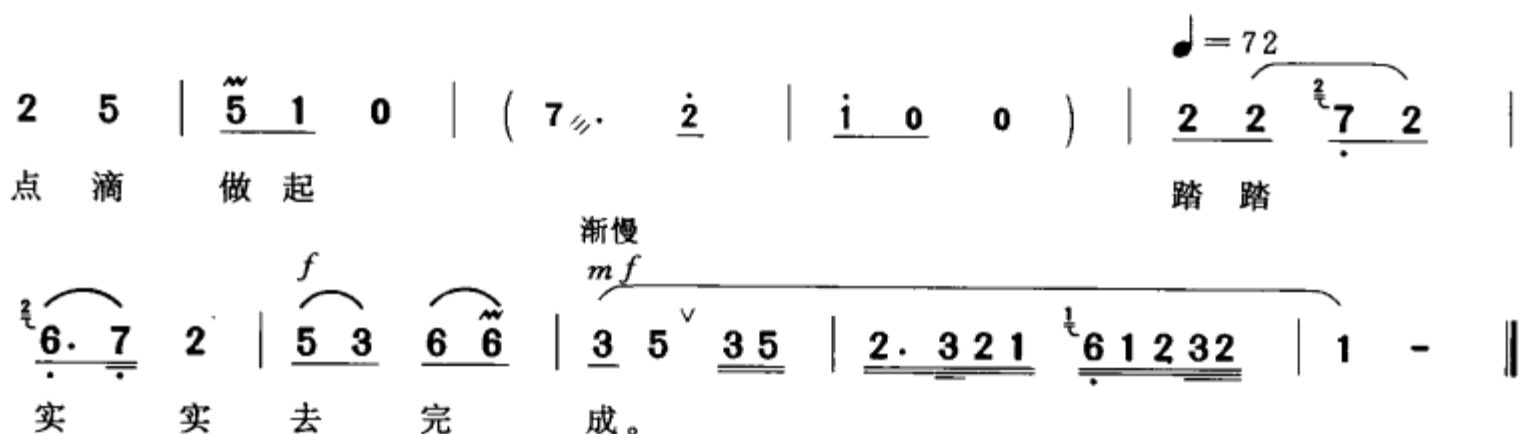
2 1 6 1 | 3 5 2 1 | 6 3 | 0 3 6 | 1 1 | 2 3 5 2 | 3. (3 3 3) | 2/4 3 2 5 2 1 6 1 |
艰苦奋斗革命精神; 今天节约一点点, 是贯彻勤俭建国

5 6 7 2 2 6 5 6 | 1. 6 1 2 3 5 3 2 1 2 3 | 5. (3 5 | i. i i i i 7 6 i | 2. 2 2 7 6 5 6 i 5) |
伟大方针。

【自由调流水板】 $\text{♩} = 180$

0 5 3 | 2 1 | 2 3 | 5 - | 0 3 5 | 6 5 |
大处着眼方向明, 小处着手

3 5 | 2 0 2 | 3 5 | 2 1 6 5 | 5 5 2 3 | 5 5 5 3 5 |
要认真。这革命到底四个 字, 必须从



说明：据上海淮剧团资料室录音记谱。

三 截 调

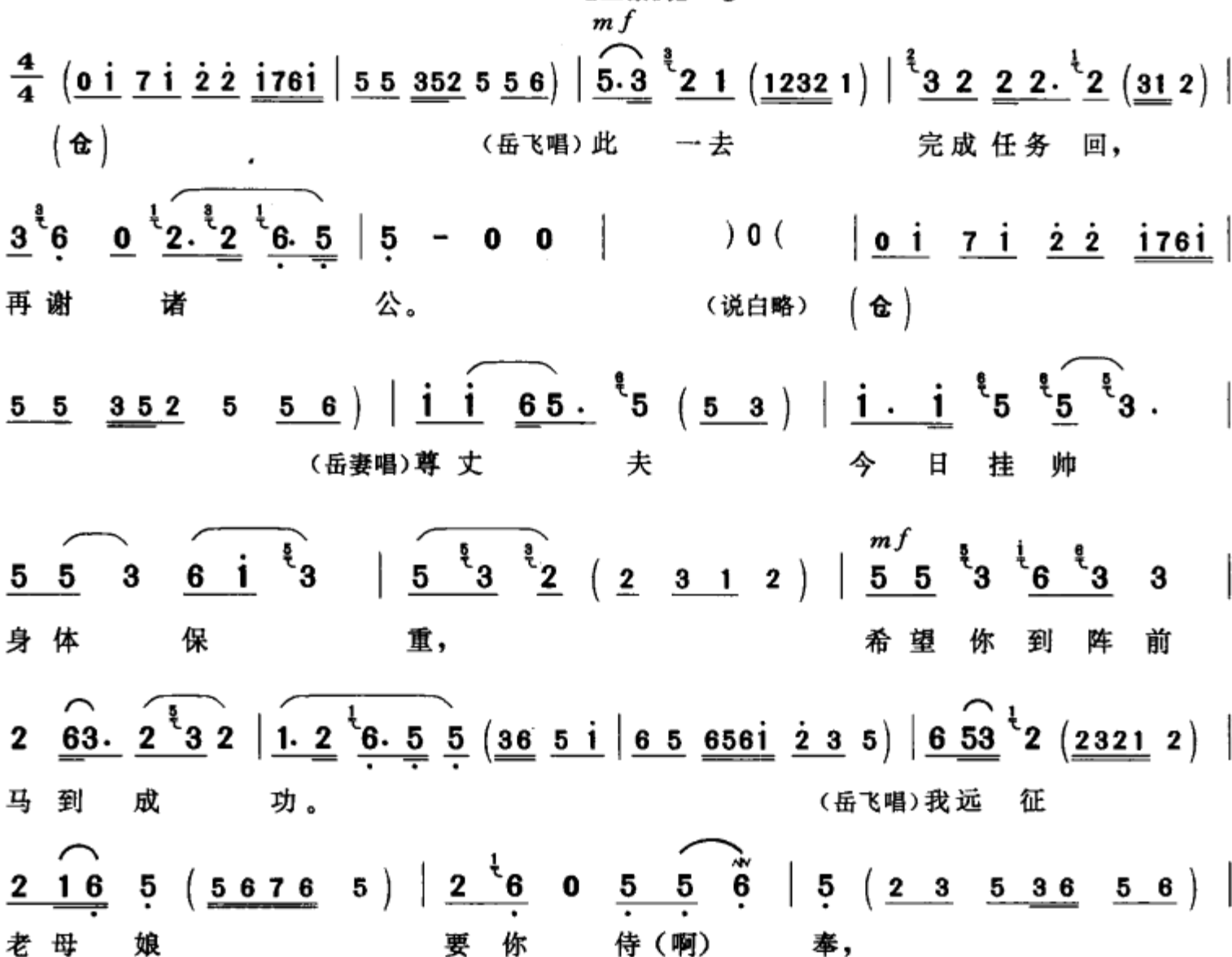
此一去完成任务回再谢诸公

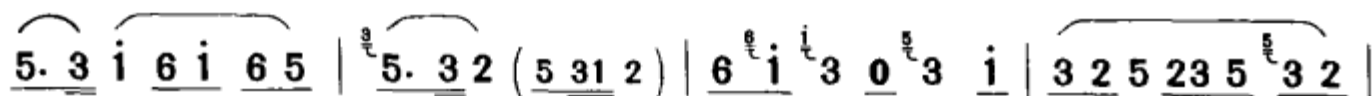
1 = D

《岳飞》岳飞 [生] 岳妻 [旦] 唱
岳母 [老旦]

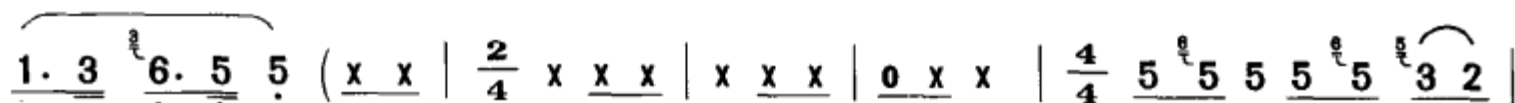
马麟童 马艳琴 演唱
徐桂芳 陈为翰
庄 祥 伟 记谱

【三截调】 ♩ = 84

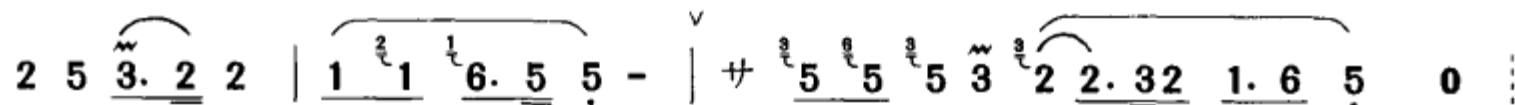




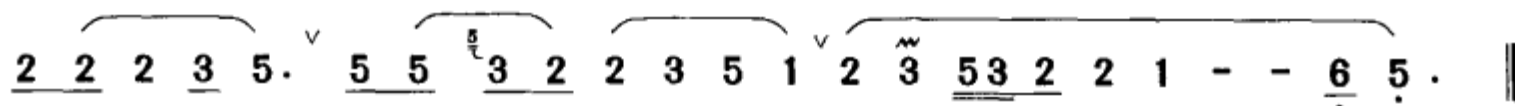
(岳母唱)儿 放 心 好 媳 妇 四 德 三



从。(牛皋白)岳大 哥把牛 皋听令 调动,(合)不 分大不 分小



大 家 弟 (呀) 兄, 我 众 人 送(啊) (台 台 仓)



大 爷 前 呼 后 拥。

说明:马麟童留下的音响极少。此段唱中只有两个上句是〔三截调〕,其余皆是自由调。

据上海淮剧团资料室录音记谱。

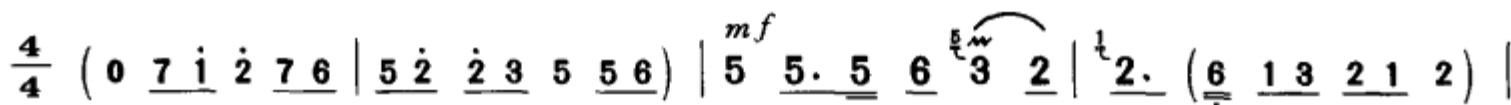
感动我岳鹏举笑面宽容

1 = D

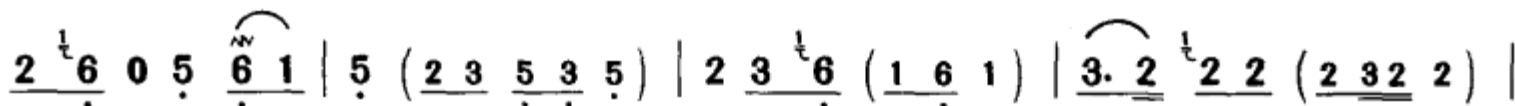
《岳飞》岳飞〔生〕岳母〔老旦〕唱

马麟童演唱
徐桂芳
庄祥伟记谱

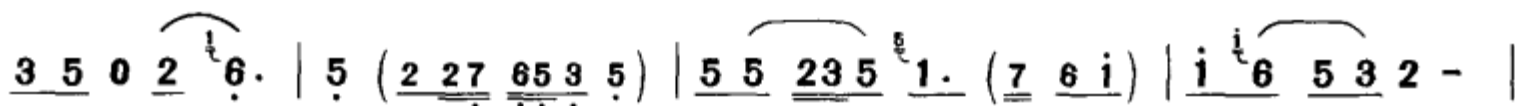
【三截调】 ♩ = 100



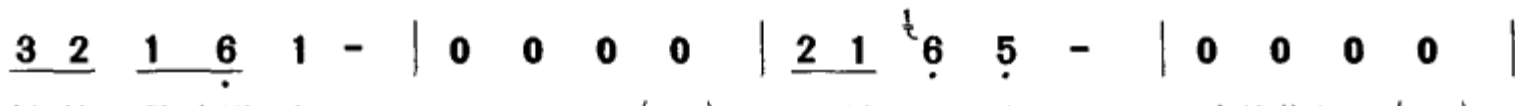
(岳飞唱)感 动 我 岳 鹏 举



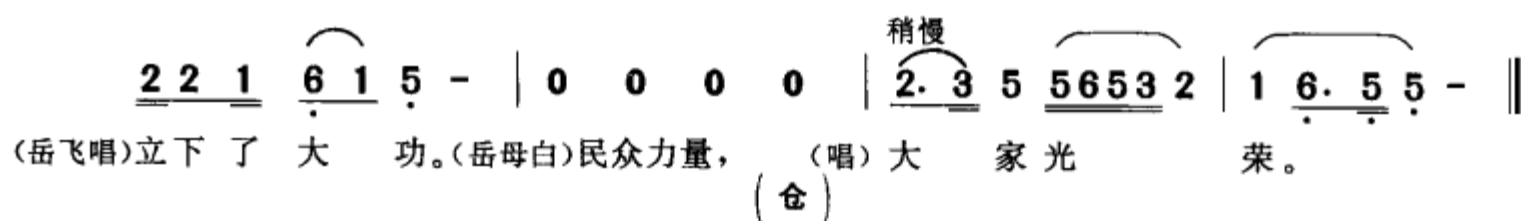
笑 面 宽(啊) 容, 你 列 位 众 父 老



不 必 再 送。(岳母唱)希 望 儿 早 杀 敌



报 捷 酬(啊)众, (众白略) (仓) 赶 尽 杀 绝, (众白)直捣黄龙, (仓)



说明：据上海淮剧团资料室录音记谱。

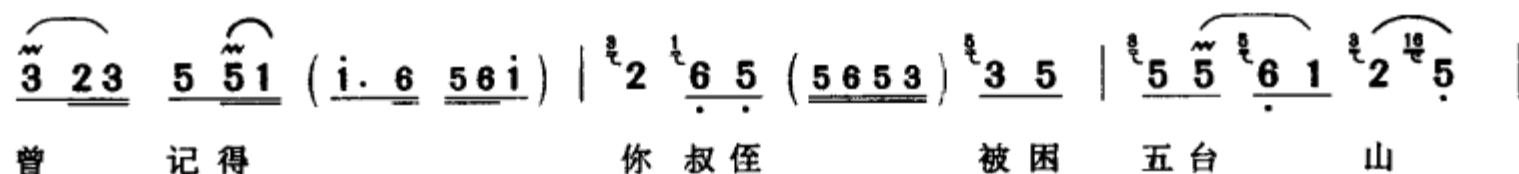
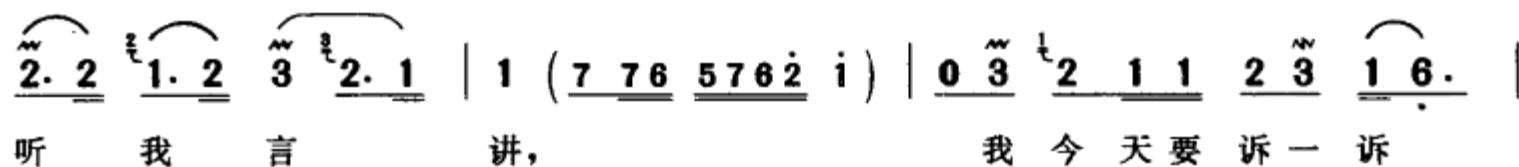
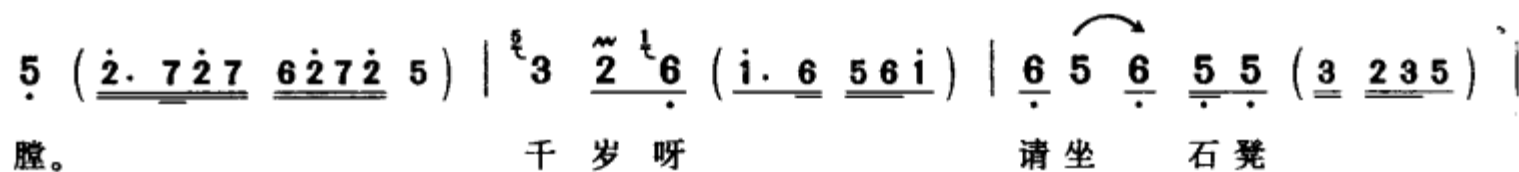
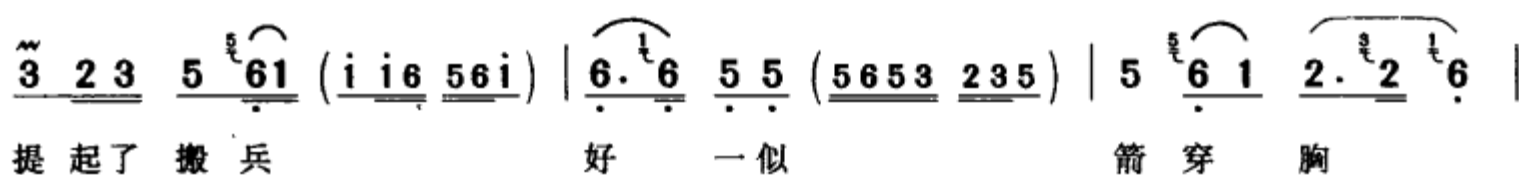
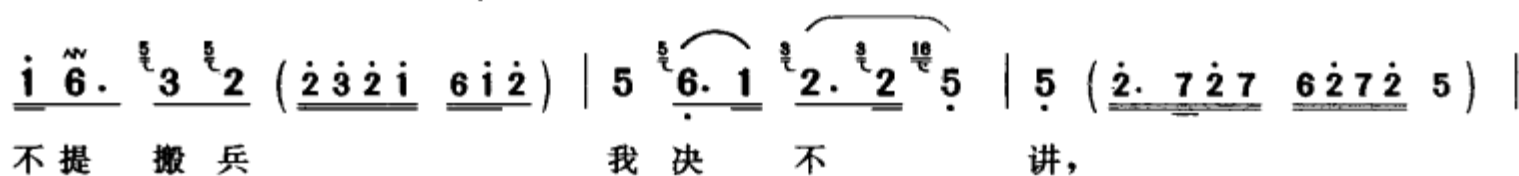
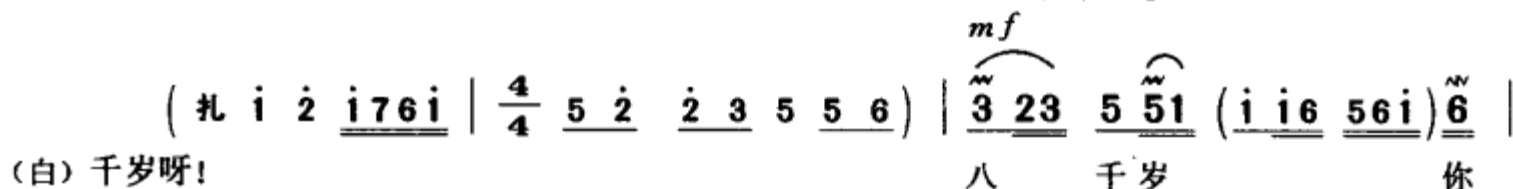
八千岁你不提搬兵我决不讲

1 = C

《河塘搬兵》杨延昭[生]唱

周筱芳演唱
张晋记谱

【三载调】 ♩ = 56



5 (2̣. 7̣2̣7̣ 6̣2̣7̣2̣ 5) | 3̣ 2̣3̣ 5̣ 6̣1̣ (ị ị6̣ 5̣6̣ ị) | 6̣. 6̣ 5̣ 5̣. (5̣6̣5̣3̣ 2̣3̣) 5̣ |
 上, 全 不 知 山 脚 下 有

5̣ 6̣. 5̣ 6̣. 5̣ | 5̣ (2̣. 7̣2̣7̣ 6̣2̣7̣2̣ 5) | 1̣. 2̣ 3̣ 0̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 0̣ |
 辽 兵 埋 藏。 你 叔 侄 犹 如 同

6̣. 5̣6̣ 5̣ 5̣ (6̣5̣3̣ 2̣3̣5̣) | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣5̣ 5̣ (5̣3̣5̣) | 6̣ 6̣. 5̣ 5̣ (6̣5̣3̣ 2̣3̣5̣) |
 鱼 儿 入 网, 五 台 山 只 困 得 铁 壁 铜 墙。

3̣ 5̣3̣ 5̣ 5̣ (ị ị6̣ 2̣6̣) | 6̣. 6̣ 5̣ 5̣ (5̣6̣5̣3̣ 2̣3̣5̣) | 3̣ 2̣ 3̣2̣ 6̣ (ị2̣6̣ ị 2̣6̣) |
 人 在 难 中 想 好 友, 君 在 难 中

6̣. 6̣ 5̣ 5̣ (5̣6̣5̣3̣ 2̣3̣5̣) | 5̣. 3̣ 2̣3̣2̣ 3̣6̣ (6̣ 5̣6̣ ị) | 6̣ 6̣6̣ 5̣ 5̣. 5̣ (6̣5̣3̣ 2̣3̣5̣) |
 想 忠 良, 要 请 杨 家 将 总 是 你 八 贤 王。

5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 3̣2̣3̣ 6̣ 5̣ (5̣6̣5̣3̣ 2̣3̣5̣) | 6̣. 6̣ 5̣ 5̣ (5̣6̣5̣3̣ 2̣3̣5̣) |
 贤 爷 呀 (啊), 曾 记 你 那 天 到 河 塘,

5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣. 5̣6̣ (ị 5̣) | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ (6̣5̣3̣ 2̣3̣5̣) | 3̣ 5̣3̣ 2̣ 5̣ 6̣. (6̣ 5̣6̣ ị) |
 我 爹 娘 迎 接 你 喜 笑 洋 洋。 听 说 你 来 搬 兵

6̣ 6̣ 5̣ 5̣ (6̣5̣3̣ 2̣3̣5̣) | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ (6̣5̣3̣ 2̣3̣5̣) |
 我 父 不 响, 我 的 母 坐 寿 堂 面 带 惆 怅。

3̣ 5̣3̣ 2̣2̣2̣ 6̣. (6̣ 5̣6̣ ị) | 6̣. 5̣6̣ 5̣ 5̣. 5̣ (6̣5̣3̣ 2̣3̣5̣) | 6̣. 5̣3̣ 2̣ 5̣ 3̣2̣ 6̣. (6̣ 5̣6̣ ị) |
 我 父 不 肯 准, 我 母 不 承 当。 难 坏 了 八 千 岁,

5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣. 5̣ (6̣5̣3̣ 2̣3̣5̣) | 0̣ 5̣ 5̣ 5̣3̣2̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣. 5̣ 5̣ 5̣ (6̣5̣3̣ 2̣3̣5̣) |
 急 坏 了 八 贤 王。 你 不 该 用 言 语 激 动 杨 五 郎。

$\overset{\sim}{\underline{3}}.\underline{3}$ $\overset{\frown}{\underline{23} \underline{2}}$ $\overset{\frown}{\underline{3} \underline{6}}$ ($\underline{56 i}$) | $\overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{6.}}$ $\overset{5}{\underline{5} \underline{5}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ ($\underline{653} \underline{23 5}$) | $\overset{\sim}{\underline{3.}} \underline{5}$ $\overset{\frown}{\underline{1212}}$ $\overset{\frown}{\underline{36}}$ ($\underline{6} \underline{56 i}$) |

你说 杨 家 将 不 敢 下 番 邦， 你 说 杨 家 将

$\overset{5}{3}$ $\overset{5}{6}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{653}}$ $\underline{\underline{235}}$) | $\underline{\underline{5}}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{5}{6}$ ($\underline{\underline{i6i}}$) $\overset{\sim}{6}$ $\underline{\underline{55}}$ ($\underline{\underline{535}}$) | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5.}}$ ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{235}}$) |

惧 怕 贼 韩 昌, 我 五 哥 年 又 轻 性 情 傲 强。

【连环句】

$\overset{5}{3}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ 5 $\overset{1}{\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 5}}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 2}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{6\ 6\ 5}}}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 5}}$ | $\overset{\sim}{\underline{\underline{2\ 3}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 5}}}$ |
 劝 我的 父，劝 我的 娘， 不 能 让 番 奴 这 样 猖 狂。 谁 不 知 杨 家 将，

$\underline{\underline{6.53\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 532}}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{65}\ 5\ |\ 0\overset{6}{3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1.2}\ \overset{\sim}{3}\ 5\ |\ \underline{\underline{5.3\ 2\ 2}}\ \overset{t}{6}\ \overset{t}{5}\ \underline{5.}\ (\underline{3}\ \underline{23\ 5})\ |$
 那 一 个 不 知 我 弟 七 郎， 君 有 难 臣 不 搭 救 算 的 什 么 忠 良！

【三截调】

我 父 亲 是 忠 良 志 气 高

5 (2̣. 7̣2̣7̣ 6̣2̣7̣2̣ 5) | ^{NV}3̣ 2̣3̣ 5 ⁵6̣1̣ (1̣. 6̣ 56̣ 1̣) | ³2̣ ¹6̣ 5̣ (56̣5̣3̣ 2̣3̣ 5̣) |

尚, 即 刻 间 点 动 了

5 ⁵ 6 1 2. 3 2̣1̣6̣5̣ | 5 (2̣. 7̣2̣7̣ 6̣2̣7̣2̣ 5) | 5 3 2 1 2̣ ⁵ 1. (6 56 i) |

众 家 儿 郎。 幸 喜 得 到 五 台

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} (\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}) \mid \overset{3}{\underline{5.}} \overset{\sim}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5.}} \overset{\sim}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{2.}} \overset{\sim}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{v}{\mid} \overset{\sim}{\underline{6}} \overset{\sim}{\underline{6}} \underline{5} \underline{5.} (\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}) \mid$
 就打胜仗， 父子们 保宋王 回转汴梁。

$\underline{\underline{3}} \overset{3}{2} \underline{\underline{3}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{6.212}}} \underline{\underline{3.}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{i}}) | \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{6.5}} \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}}) | \underline{\underline{1.2}} \overset{3}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}}} |$
 实 指 望 回 朝 去 加 官 受 赏, 想 不 到 北 国 胡 儿

又打表章。 请宋王赴会 金沙滩上，

0 3 6 3 3 ¹6 6 5 (5 3 5) | 6 6 5 5 (6 5 3 2 3 5) | 5 5 3 2 3 5 ⁵6. (6 5 6 i) |

只 吓 得 宋 天 子 胆 颤 心 慌。 只 有 我 大 哥

6. ¹6 5 5 (5 6 5 3 2 3 5) | 3 2 ³2 ¹6 5 5. 5 | ⁵3 ⁵3 ⁵3 ⁶1 (i. 6 5 6 i) |

有 胆 量， 不 贪 生 不 怕 死， 替 换 宋 王

6. ¹6 5 5 (5 6 5 3 2 3 5) | 0 ^f6 5 5 3 2 5 6 0 | 3 2 0 ²1 2 (²) |

下 番 邦。 金 沙 滩 双 龙 会 大 杀 一 仗：

(垛句)

^{mf}
²/₄ 2 1 1 6 | 1 1 1 6 | 1. 1 6. 5 6 | 3 ³2 3 5 3 | 2 2 1 1 |

大 哥 长 枪、 二 哥 短 剑、 三 哥 马 踩、 四 哥 八 弟 失 番 邦。

3 2 5. 3 | 2 2 1 1 | 0 ³2 3 | 1 ² ¹6 | ^{稍慢} 3 3 3 3. |

三 个 在 五 个 亡， 这 一 仗 还 剩 下 五 郎 六 郎

2 5 ³5 3 2 | 2. 2 ¹6. 5 | 5 (2 7 6 5 2 1 7 | 6 1 5 6 7 i 6 1 5 7 6 5 6 i | 2 2 7 2 5 5 6) |

还 有 杨 七 郎。

【三截调】 ♩ = 56

⁴/₄ 3 2 3 ³5 ⁵6 1 (i i 6 5 6 i) | ³5 ⁵6 5 5. (5 6 5 3 2 3 5) | ⁵6 1 2. ³2 ⁵5 |

虽 然 是 死 兄 失 弟 还 是 打 胜

5 (2. 7 2 7 6 2 7 2 5) | 6 5 3 1 (i. 6 5 6 i) | 5. 6 5 5 (5 6 5 3 2 3 5) |

仗， 回 五 台 父 闻 讯

2 3. 6 5 6 5 6. 5 | 5 (2. 7 2 7 6 2 7 2 5) | 1. 2 3 6 (i 6 2 i 6) |

哭 断 肝 肠。 好 一 个

5 ⁵6 5 (2 i 6 i 2 4 5) | 5 5 ⁵6 1 ³2. 2 ¹6. ¹6 | 5 (2. 7 2 7 6 2 7 2 5) |

宋 天 子 巧 言 会 讲，

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \quad (\dot{1} \dot{1} \dot{6} \quad \underline{\underline{56 \dot{1}}}) \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \quad \underline{\underline{6. \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}}} \quad (\underline{\underline{5653}} \quad \underline{\underline{235}}) \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \quad \underline{\underline{6 \overset{\sim}{1}}} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \mid$

说 什 么 在 世 加 官 死 后 封

$\overset{\sim}{5} \quad (\underline{\underline{\dot{2}. \underline{\underline{7 \dot{2} 7}} \quad \underline{\underline{6 \dot{2} 7 \dot{2}}}} \quad \underline{\underline{5}})} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \quad \underline{\underline{1 \overset{\sim}{6}}} \mid \underline{\underline{6 \overset{\sim}{6}}} \quad \overset{\sim}{5} \quad \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{653}} \quad \underline{\underline{235}}) \mid$

王。 我 五 哥 性 倔 强 回 禀 皇 上，

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \quad \underline{\underline{2. \underline{\underline{2 \dot{2} 2 \dot{2}}}}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6553}} \quad \underline{\underline{2 \dot{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{653}} \quad \underline{\underline{235}}) \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{553}} \quad \underline{\underline{2 \dot{2} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad (\underline{\underline{656 \dot{1}}}) \mid$

他 说 是 在 世 不 加 官， 死 后 还 封 的 什 么 王。 他 不 愿 戴 乌 纱，

$\underline{\underline{556}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{653}} \quad \underline{\underline{235}}) \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{555}} \quad (\underline{\underline{535}}) \mid \underline{\underline{3333}} \quad \underline{\underline{2 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{2. \dot{2}}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$

不 愿 穿 戎 装， 心 一 狠 脚 一 跺 剃 头 削 发 做 和 尚

$\underline{\underline{6 \dot{6}}} \quad \underline{\underline{55}} \quad (\underline{\underline{653}} \quad \underline{\underline{235}}) \mid \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{5 \overset{\sim}{5}.}} \quad (\underline{\underline{5653}} \quad \underline{\underline{235}}) \mid \overset{mf}{\underline{\underline{5 \overset{\sim}{5}.}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{2. \dot{2}}} \quad \underline{\underline{6. \dot{5}}} \mid$

身 入 庙 堂。 弟 兄 八 人 只 还 剩 两 员

$\overset{\sim}{5} \quad (\underline{\underline{\dot{2}. \underline{\underline{7 \dot{2} 7}} \quad \underline{\underline{6 \dot{2} 7 \dot{2}}}}} \quad \underline{\underline{5}}) \mid \overset{\sim}{3} \quad \underline{\underline{3 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{6}}} \quad (\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6}}}) \mid \underline{\underline{6. \dot{6}}} \quad \underline{\underline{55}} \quad (\underline{\underline{5653}} \quad \underline{\underline{235}}) \mid$

将， 凄 凄 惨 惨 回 朝 房。

$\underline{\underline{6. \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{0}}} \quad \underline{\underline{1 \dot{6} \dot{5} \dot{5}}} \quad (\underline{\underline{535}}) \mid \underline{\underline{6 \dot{6}}} \quad \underline{\underline{55}} \quad (\underline{\underline{653}} \quad \underline{\underline{235}}) \mid \underline{\underline{3 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5 \dot{3}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{6}}} \mid$

想 不 到 北 国 二 次 兴 风 作 浪， 宋 王 爷 又 传 旨

$\underline{\underline{6 \dot{6} \dot{6}}} \quad \underline{\underline{55}} \quad (\underline{\underline{653}} \quad \underline{\underline{235}}) \mid \overset{\sim}{3} \quad \underline{\underline{5 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}}} \quad (\underline{\underline{\dot{1}. \dot{6}}} \quad \underline{\underline{56 \dot{1}}}) \mid \underline{\underline{5 \quad 3 \dot{5} \dot{2}}} \quad (\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2}}}) \mid$

去 动 刀 枪。 潘 仁 美 是 文 官

$\overset{\sim}{3} \quad \underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{2. \dot{2}}} \quad \underline{\underline{1 \dot{5} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{\dot{2}. \underline{\underline{7 \dot{2} 7}} \quad \underline{\underline{6 \dot{2} 7 \dot{2}}}}} \quad \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{3 \dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{5} \dot{6}}} \quad (\underline{\underline{1 \dot{1} \dot{6}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{6}}}) \mid$

强 把 帅 印 掌， 我 杨 家

$\underline{\underline{2 \dot{6} \dot{5}}} \quad (\underline{\underline{5653}}) \quad \underline{\underline{3 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{2. \dot{2}}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{\dot{2}. \underline{\underline{7 \dot{2} 7}} \quad \underline{\underline{6 \dot{2} 7 \dot{2}}}}} \quad \underline{\underline{5}}) \mid$

久 挂 帅 反 做 马 前 儿 郎。

♩ = 60

5 5 2 2 [~]6. (6 5 6 i) 5 | 6. 6 5 5 (5 6 5 3 2 3 5) | 6 3 3 5 [~]1 (i 2 i 6 2 6 i) |
自 从 潘 仁 美 把 帅 印 掌, 杨 家 父 子

5 6 6 5 5 (2 i 6 i 2 3 5) | 3 3 3 2 2 6. (6 5 6 i) 5 | 6. 6 5 5 (5 6 5 3 2 3 5) |
受 尽 了 冤 枉; 自 从 潘 仁 美 把 帅 印 掌,

6 3 3 5 [~]1 (i 2 i 6 2 6 i) | 6 6 5 5 (2 i 6 2 5 3 5) | 5 5 3 2 [~]6. (6 5 6 i) 5 |
杨 家 父 子 惊 惊 慌 慌; 自 从 潘 仁 美 把

6. 6 5 5 (5 6 5 3 2 3 5) | 6 5 6 2. 2 [~]6. 5 | 6 6 5 5 (6 5 3 2 3 5) |
帅 印 掌, 我 父 子 终 日 里 在 暗 地 悲 伤。

f
[~]6 5 3 5. (5 6 5 3 2 3 5) | 6 6 5 3 5 3 2 (4 5 3 5 3 5 2) | 5 6. 1 2. 2 5 |
未 出 阵 先 被 打 两 捆 八 十

5 (2. 7 2 7 6 2 7 2 5) 5 | 3 5 6 1 6 (i. 6 5 6 i) 5 | *mf* 6 6 5 5 (5 6 5 3 2 3 5) |
棒, 他 公 报 私 仇 我 父 子 遭 殃。

6. 3 2 3 6 0 6 5 6 6 0 | 6 6 5 5 (6 5 3 2 3) 3 2 | 1. 2 3 6 5 5 (5 3 5) |
打 胜 仗 要 进 关 潘 洪 不 让, 他 说 斩 不 尽 杀 不 绝

5 6. 5 5 5 (6 5 3 2 3 5) | 5 3 2 3 5 1 (i i 6 5 6 i) | 2. 2 6 5 (5 6 5 3 2 3 5) |
不 准 回 营 房。 那 辽 兵 好 一 似

5 6. 1 6 1 2. 2 1 6 5 | 5 (2. 7 2 7 6 2 7 2 5) | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 6 | 1 6 5 5 |
潮 水 上 涨, 我 父 子 身 陷 重 围

6 5 5 5 | 0 5 3 5. | $\frac{4}{4}$ 5 6. 5 5 (6 5 3 2 3 5) | 5 3 2 5 6 1 (i. 6 5 6 i) |
人 困 马 乏 只 杀 得 落 马 丢 枪。 父 子 们

$\overset{3}{2} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} (\underline{\underline{5653}} \underline{\underline{235}}) \mid \overset{\sim}{5} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\sim}{3} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{1} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} (\underline{\underline{2.727}} \underline{\underline{6272}} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}}) \mid$
 被 困 在 两 狼 山 上，

$\frac{2}{4} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid$
 只 困 得 上 天 无 路 入 地 无 门 好 一 似 雪 上

$\frac{4}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} (\underline{\underline{5653}} \underline{\underline{235}}) \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} (\underline{\underline{5653}} \underline{\underline{235}}) \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} (\underline{\underline{5545}} \underline{\underline{452}}) \mid$
 又 加 霜。 肚 中 饿 杀 老 马

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} (\underline{\underline{2.727}} \underline{\underline{6272}} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}}) \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid$
 充 饥 当 饱， 身 上 冷

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} (\underline{\underline{2162}} \underline{\underline{55}}) \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} (\underline{\underline{2.727}} \underline{\underline{6272}} \underline{\underline{55}}) \mid$
 拆 帐 篷 包 围 在 身 上。

(垛句)
 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} (\underline{\underline{653}} \underline{\underline{235}}) \mid \frac{2}{4} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid$
 无 奈 何 父 差 七 弟 回 朝 搬 兵 将。 我 七 弟 武 艺 高 强

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid$
 一 人 拼 命 十 人 难 当， 杀 条 血 路 回 转 汴 梁， 想 不 到

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} (\overset{>}{2}) \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid$
 老 潘 洪 差 人 把 七 弟 诓。 潘 仁 美 丧 尽 天 良，

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid$
 把 我 七 弟 用 酒 灌 醉， 绳 捆 索 缚 绑 到 花 园 芭 蕉 树 上， 射 一 百

渐慢
 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} (\underline{\underline{276}} \underline{\underline{5217}}) \mid$
 单 八 箭， 射 死 我 的 兄 弟 杨 七 (呃) 郎。

$\underline{6\dot{1}567\dot{1}}\ \underline{6\dot{1}57656\dot{1}}\ |\ \underline{2\dot{2}7\dot{2}}\ \underline{5\ 56}\ |\ \frac{4}{4}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{5}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{5}\ |$
家里望来阵前又是

$\underset{\cdot}{5}\ (\underline{2\dot{.}}\ \underline{7\dot{2}7}\ \underline{6\dot{2}7\dot{2}}\ \underset{\cdot}{5})\ |\ \underset{\cdot}{5}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\ \underset{\cdot}{2}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{6}}\ (\underline{56\dot{1}})\ |\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\ (\underline{653}\ \underline{235})\ |$
望，望兵兵不到，望子子不归，

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underline{1\dot{.}}\ \underline{2}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{6}}\ (\underline{6\ 56\dot{1}})\ |\ \underset{\cdot}{5}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ |\ 0\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ 0\ |$
最可叹我的父白发苍苍在李陵碑前三头碰死

$\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ (\underline{5653}\ \underline{235})\ |\ \underset{\cdot}{5}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\ (\underline{\dot{1}\ \dot{1}6}\ \underline{56\dot{1}})\ |\ \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\ (\underline{5653}\ \underline{235})\ |$
把命丧。那时候还剩我一人

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \underset{\cdot}{5}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{18}{\underset{\cdot}{5}}\ |\ \underset{\cdot}{5}\ (\underline{2\dot{.}}\ \underline{7\dot{2}7}\ \underline{6\dot{2}7\dot{2}}\ \underset{\cdot}{5})\ |\ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\ (\underline{\dot{1}\ \dot{1}6}\ \underline{56\dot{1}})\ |$
无法可想。回朝去

$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ (\underline{5653})\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ |\ \underset{\cdot}{5}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{18}{\underset{\cdot}{5}}\ |\ \underset{\cdot}{5}\ (\underline{2\dot{.}}\ \underline{7\dot{2}7}\ \underline{6\dot{2}7\dot{2}}\ \underset{\cdot}{5})\ |$
亏贤爷替我打定主张。

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{5}\ (\underline{\dot{1}6\dot{1}})\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ (\underline{535})\ |\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ (\underline{653}\ \underline{235})\ |\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{6}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\ |$
上金殿告潘洪十条罪状，实指望拿潘洪代我

$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ (\underline{653}\ \underline{235})\ |\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{6}\ (\underline{6\ 56})\ \underset{\cdot}{1}\ |\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ (\underline{5653}\ \underline{235})\ |$
杨家伸冤枉。想不到潘仁美是皇亲国丈，

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \underset{\cdot}{2}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{3\ 2\ 5\ 3}\ \underset{\cdot}{3}\ 0\ |\ \overset{5}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{18}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\ \underset{\cdot}{5}\ (\underline{653}\ \underline{235})\ |\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\ (\underline{6\ 56\dot{1}})\ |$
招口供不见罪所为哪桩？多亏了寇大人，

$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{5}\ (\underline{653}\ \underline{235})\ |\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{0}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ |\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ (\underline{653}\ \underline{235})\ |$
替我把主意想，他叫我扮强人在松林埋藏。

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} (\underline{653} \underline{235}) \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \mid$
 刺 潘 洪 二 百 零 六 枪 祸 从 天 降， 宋 王 爷 又 传 皆 要

$\underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} (\underline{653} \underline{235}) \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{1} (\underline{6} \underline{56} \underline{1}) \mid \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} (\underline{653} \underline{235}) \mid$
 斩 我 六 郎。 多 亏 了 八 贤 爷， 替 我 把 人 情 讲，

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} (\underline{1} \underline{16} \underline{56} \underline{1}) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} (\underline{5653} \underline{235}) \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{63} \mid$
 死 罪 免 去 活 罪 难 饶 发 配 到 郑 州 充 军 三 年

$\underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{5} (\underline{653} \underline{235}) \mid \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{35} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} (\underline{2}) \mid$
 受 尽 风 霜。 请 贤 爷 手 捂 心 想 上 一 想，

(垛句) ♩ = 64

$\underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} (\underline{653} \underline{235}) \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid$
 我 杨 家 父 子 九 人 弟 兄 八 员 将， 死 的 死

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid$
 亡 的 亡， 只 剩 我 一 人 在 河 塘。 如 今 你 又 来 搬 兵 将， 我

$\underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid$
 杨 延 昭 走 上 前 来 躬 身 下 拜， 尊 声 千 岁 八 大 贤 王， 我 求 你

渐慢
 $\underline{6} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} (\underline{2}) \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{235} \mid \underline{0} \underline{4} \underline{3} \underline{5} \mid$
 开 笼 把 鸟 放。 如 不 然 死 去 我 延 昭， 哪 一 个

$\underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} (\underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} -) \parallel$
 侍 奉 我 的 白 发 老 娘。 (仝)

说明：周筱芳继承发展了〔三截调〕。与马麟童相比，周演唱的〔三截调〕音域宽，旋律中大小音程交替进行，句式结构变化多，潇洒飘逸是其特色。

据 1959 年中国唱片 M-2662 盒带记谱。

奉圣命到三关贼寇扫荡

1 = D

《杨排风》余太君〔老旦〕唱

潘凤岭作曲
徐桂芳演唱
张晋记谱

) 0 (

(0i | $\frac{2}{4}$ 7i 2i6i | 545 3523 | 51 56) |

(余太君白)排风!有言嘱咐于你。

(仓 哪 ~~~~~ 大大 大八台仓. 才 乙台仓 大朴 台七台 仓)

【三截调】 ♩ = 60

$\frac{4}{4}$ 6 6 5 5 (676 535) | 5 3 2 (2. 343 2) | 5 5. 6 1 2 2 6 |

奉 圣 命 到 三 关 贼 寇 扫

5 (2. 7 2 7 6 2 7 2 5) | 6 3 5. 5 3 5 | 2 5 1 6. |

荡, 临 大 敌 比 不 得 在 我 身

1 165 5 (767 56i2 | 6i56i2 6i556i 23 55) | 5 5 1. (2 1232 1) |

旁。 冲 锋

3 2 2 (2. 343 2) | 5 5. 6 1 2 2 6 | 5 (2. 7 2 7 6 2 7 2 5) |

陷 阵 切 勿 鲁 莽,

1 1 6 1 (1. 232 1 53) | 2 1 1 5 (5676 5) | 1 6. 1 1. |

军 家 最 忌 犹 豫 徬 徨。 知 彼 知 己

3 3 2 2 2. (2. 343 2) | 5 5 6 1 (1. 232 1) 53 | 2 1 6 1 5 (5676 5) |

百 战 百 胜, 兵 不 厌 诈 (啊) 智 擒 韩 昌。

$\underline{5} \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{\dot{3}} \underline{2} \underline{2} \underline{2} (\underline{2. 3 4 3} \underline{2}) \mid \overset{f}{\underline{\dot{6}}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid$
 胆 大 心 细 韬 略 广, 有道 是 众 志 成 城

$\underline{2} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6.} \mid \underline{1.} \underline{\dot{1}} \underline{6.} \underline{5} \underline{5} (\underline{\dot{2} 7 6} \underline{5 6 \dot{1} 7} \mid \underline{6 \dot{1} 5 7} \underline{6 5 6 \dot{1}} \underline{\dot{2} 3 5}) \mid$
 锐 难 挡。

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{2} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6.}} \underline{1} \mid \underline{5} (\underline{\dot{2.} 7 \dot{2} 7} \underline{6 \dot{2} 7 \dot{2}} \underline{5}) \mid \underline{5} \underline{5.} \underline{\dot{6}} \underline{1} (\underline{1. 2 3 2} \underline{1 3}) \mid$
 穷 寇 勿 追, 骄 兵 必 败, 得 胜 之 后,

$\text{♩} = 64 \quad (\underline{5. 6 7 6} \underline{5})$
 $\underline{\dot{2}} \underline{1} \underline{\dot{6} 3 5} (\underline{5 6 7 6} \underline{5}) \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6.}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{0} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6.}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} (\underline{7 6} \underline{5}) \mid$
 须 加 提 防。 高 山 防 断 水, 深 入 怕 断 粮;

(清板) $\text{♩} = 68$
 $\underline{1} \underline{1.} \underline{\dot{6} 1 6} \underline{\dot{1}} (\underline{3 2} \underline{1}) \mid \underline{\dot{3}} \underline{2.} \underline{2} \underline{\dot{2}} \underline{2} (\underline{3 1} \underline{2}) \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{\dot{3} 3} \underline{\dot{2} 1} \mid \underline{2} \underline{2.} \underline{2} \mid$
 射 人 先 射 马, 擒 贼 先 擒 王。 将 在 谋, 不 在 勇,

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3} 5} \underline{\dot{6}} \mid \underline{1} \underline{1.} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2.} \underline{2} \underline{\dot{3} 2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{\dot{3} 2} \mid$
 兵 在 精, 不 在 广, 一 寸 土 我 都 不 让, 纵 然 刀 在 颈 我

$\underline{1} \underline{1.} \underline{\dot{1}} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} (\underline{5}) \mid \overset{f}{\underline{\dot{6}}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{5} \underline{0} \mid$
 不 投 降。 君 国 大 事 在 你 身 上,

垛句 $\text{♩} = 72$
 $\underline{\frac{1}{4}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{5}} \underline{3} \mid$
 但 愿 你 带 三 千 兵 将, 斗 志 昂 扬, 去 至 边 疆,

$\underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{5}} \underline{3} \mid \overset{ff}{\underline{\dot{6}}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \mid$
 贼 寇 扫 荡, 旗 开 得 胜, 马 到 成 功, 不 负 我

$\underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{\frac{4}{4}} \overset{f}{\underline{2}} \underline{5} \underline{\dot{6}} - \mid \overset{mf}{\underline{1.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}} - \parallel$
 教 养 你 一 片 心 肠!

说明: 据1962年中国唱片 B4-5526 乙记谱。

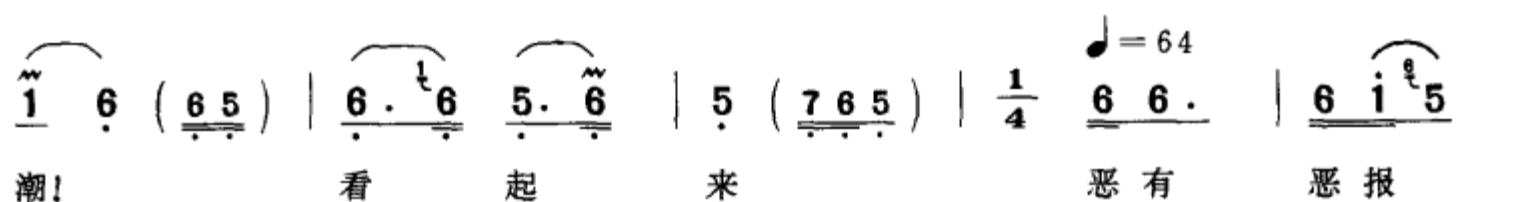
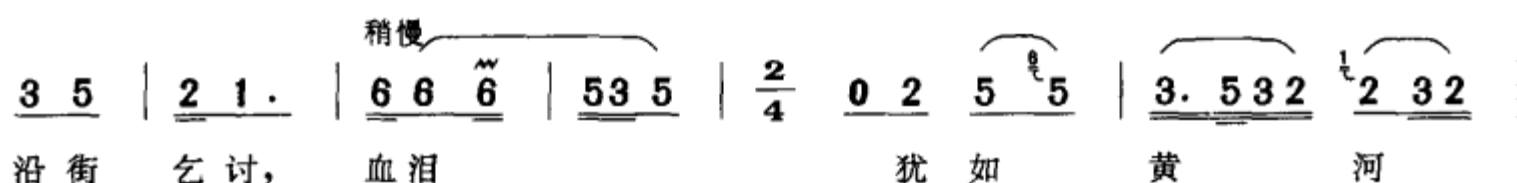
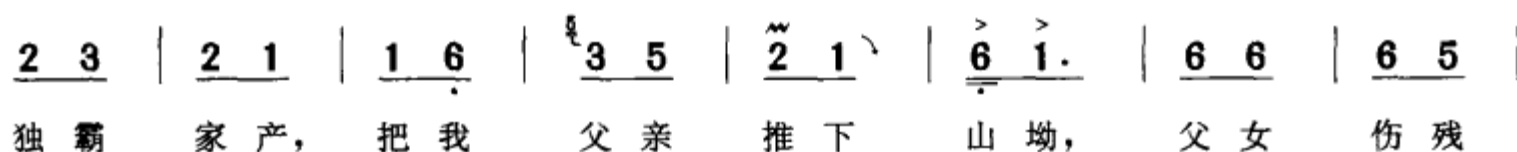
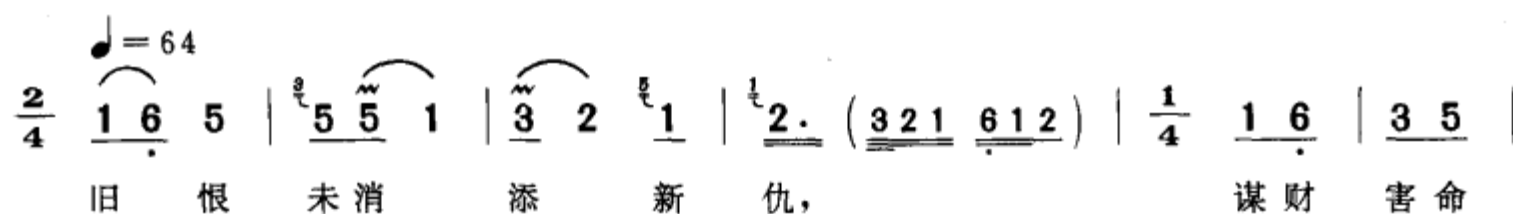
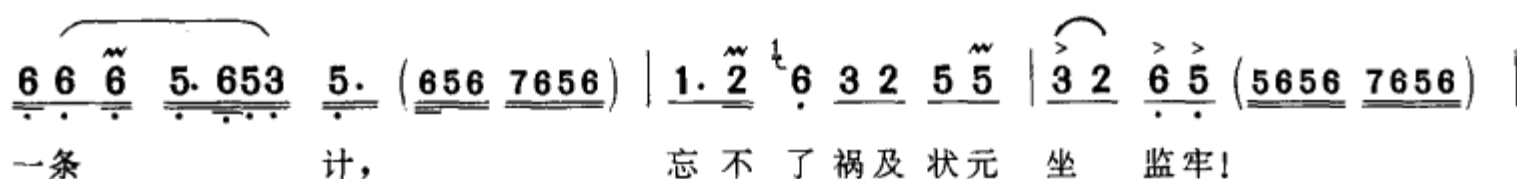
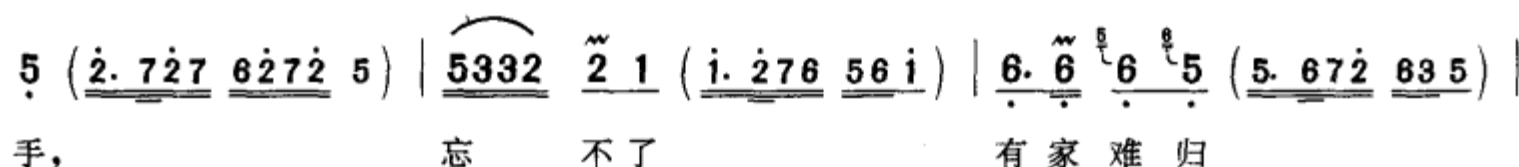
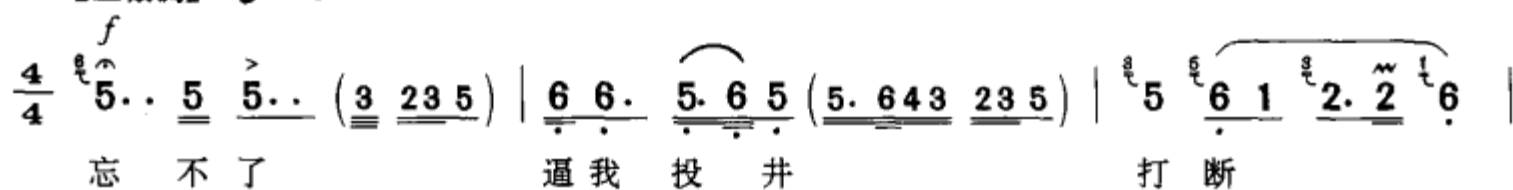
忘不了逼我投井打断手

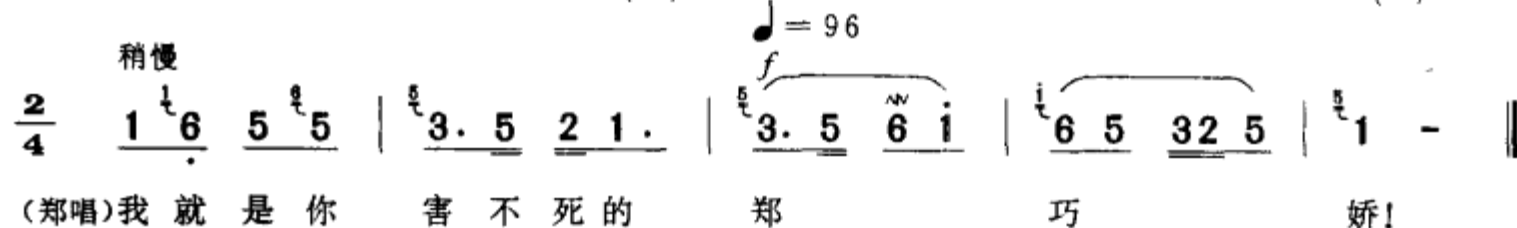
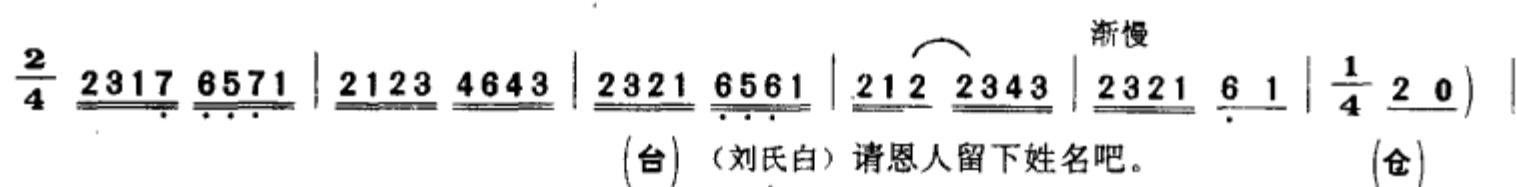
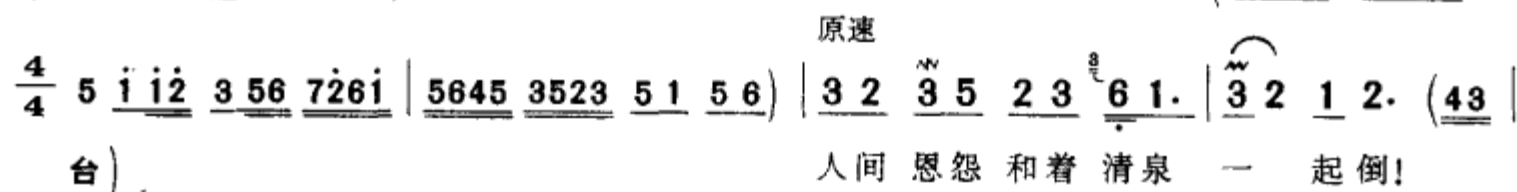
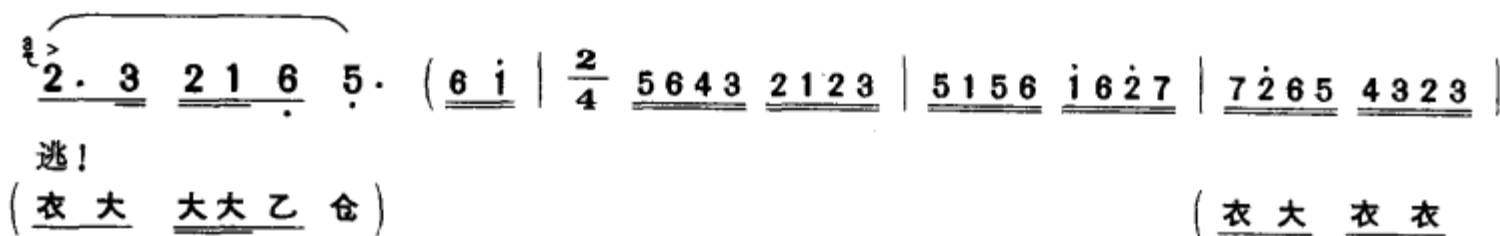
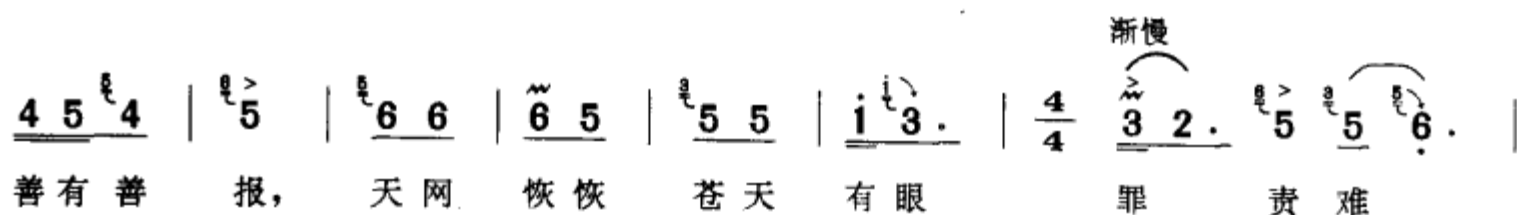
1 = D

《郑巧娇·赴京》郑巧娇 [旦] 唱

潘凤岭作曲
马秀英演唱
崔鸿宽记谱

【三截调】 $\text{♩} = 40$





说明：据中国唱片社1985年出版的盒带记谱。

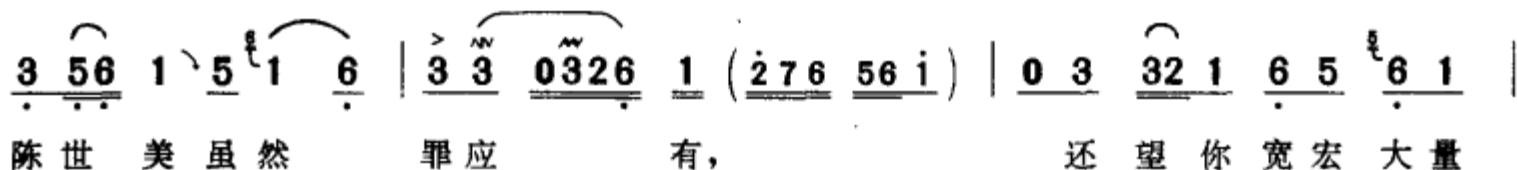
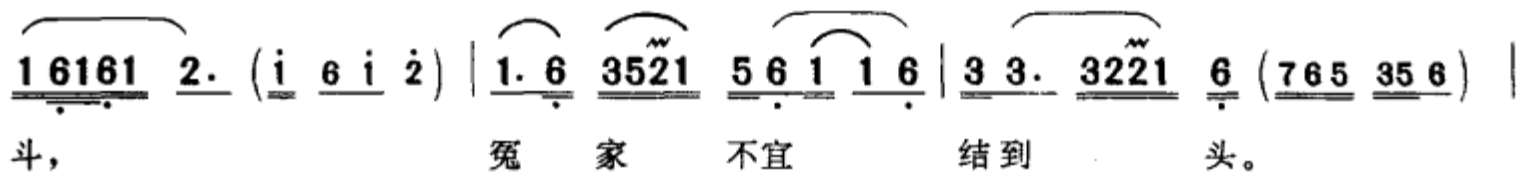
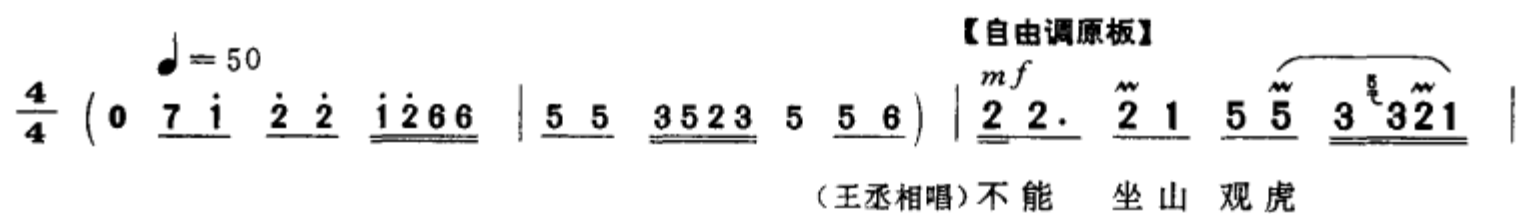
自由调

不能坐山观虎斗

1 = C

《女审》王丞相[生]秦香莲[旦]唱

潘凤岭编曲
何叫天演唱
筱文艳
张晋记谱



2 3 2̣. 1̣6̣1̣ 5̣ (6̣4̣3̣ 2̣3̣5̣) | 2 3 5 3̣. 5̣3̣2̣ 1̣6̣1̣ | 1̣ 2̣ 3̣1̣ 3̣2̣ (3̣5̣ |

不 计 前 仇。 常 言 道 得 罢 手(来) 且 罢 手，

委婉愤懑

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣) | mf 5̣ 3̣ 5̣ 3̣2̣1̣ 3̣ 5̣. 6̣ 1̣ 3̣ |

(台) (秦香莲唱) 老 人 家 不 必 与 他

2̣1̣2̣3̣ 5̣(3̣) 6̣5̣6̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣ 2̣3̣ 2̣1̣6̣ 6̣ 5̣ (6̣7̣6̣ 5̣6̣1̣7̣ | 6̣1̣5̣6̣7̣1̣ 6̣1̣5̣7̣6̣5̣6̣1̣ 2̣2̣7̣2̣ 5̣ 5̣6̣) |

把 情 求。

f 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣. 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 1̣6̣5̣3̣ 2̣. (3̣4̣5̣ 3̣2̣1̣3̣ 2̣ 2̣) | mf 3̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 4̣3̣2̣ 1̣ |

那 日 与 相 爷 分 手 后， 陈 世 美 毒 计

3̣ 5̣ 6̣1̣5̣3̣ 2̣ (3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣) | f 6̣. 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ - | mf 5̣ 3̣5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ |

又 上 心 头。 狠 心 贼 命 韩 琪 追 赶 母 子

5̣ 3̣ 3̣5̣2̣ 2̣ 1̣ (2̣7̣6̣ 5̣6̣1̣) | 2̣ 3̣5̣ 1̣ 1̣ 5̣7̣ 1̣ | 5̣ 6̣3̣ 3̣2̣1̣7̣ 6̣ (7̣6̣5̣ 3̣5̣6̣) |

图 灭 口， 三 官 堂 险 些 儿 把 命 丢。

2̣/4 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 5̣3̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ | 3̣2̣7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ |

幸 遇 韩 琪 人 醇 厚， 容 我 母 子 诉 情 由， 他 念 我

1̣ 1̣ 5̣3̣ | 2̣3̣7̣2̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣ (2̣7̣6̣ 5̣6̣1̣) | 4/4 mf 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ - 3̣ 3̣ |

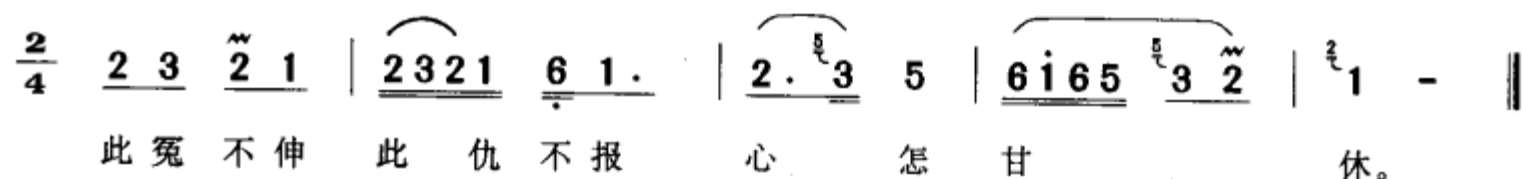
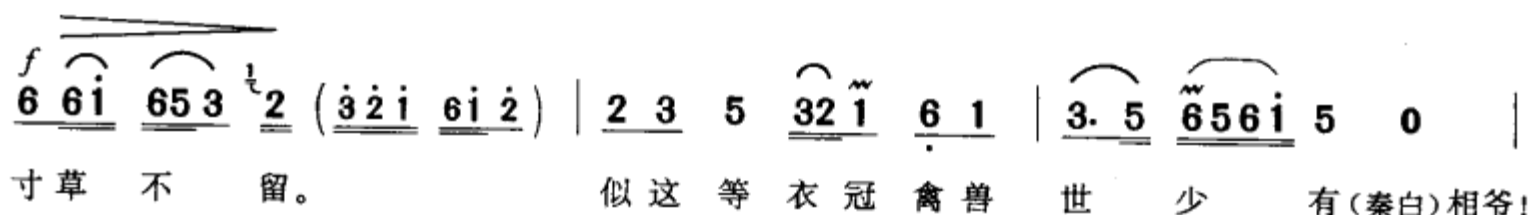
子 小 女 年 幼， 释 放 我 母 子 他

f 6̣. 1̣ 6̣5̣ 3̣ 3̣5̣ 2̣. | (6̣ 6̣1̣ 6̣5̣ 3̣ 3̣5̣ 2̣.) | mf 5̣. 6̣ 6̣5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣. |

自 刎 头。 (台) 相 爷 呀!

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 6̣. 1̣5̣6̣ 1̣ (2̣7̣6̣ 5̣6̣1̣) | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 5̣. |

想 起 往 事 谁 能 忍 受， 杀 妻 灭 子



说明：秦香莲唱的是自由调原型。何叫天唱的是自由调的生行腔。这段唱流行甚广。

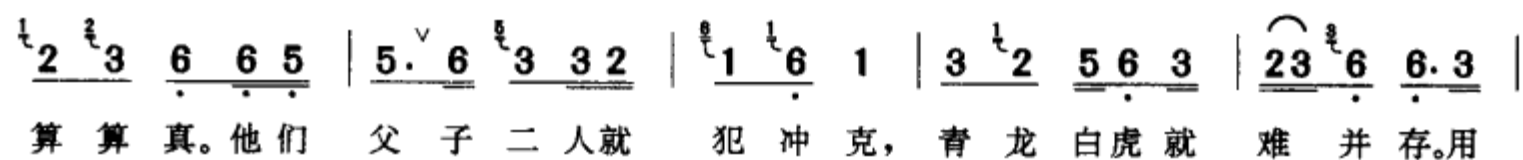
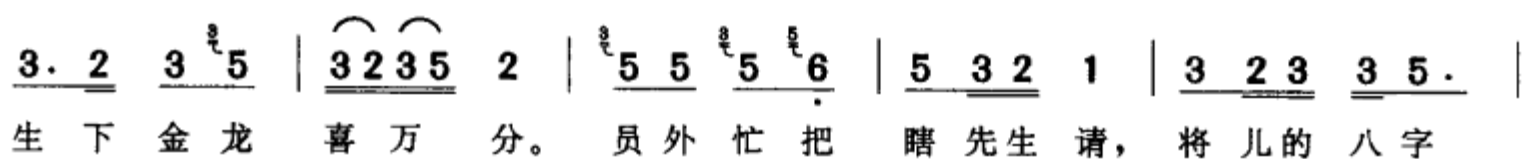
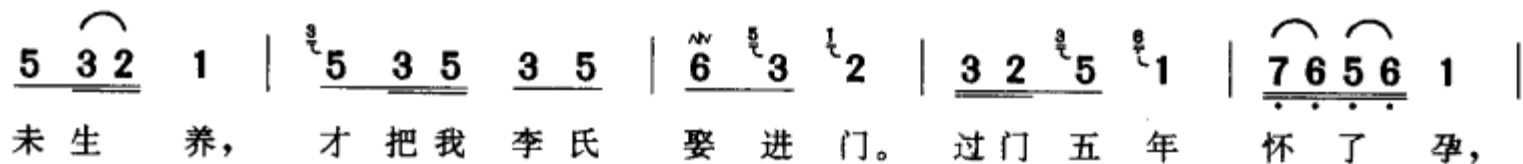
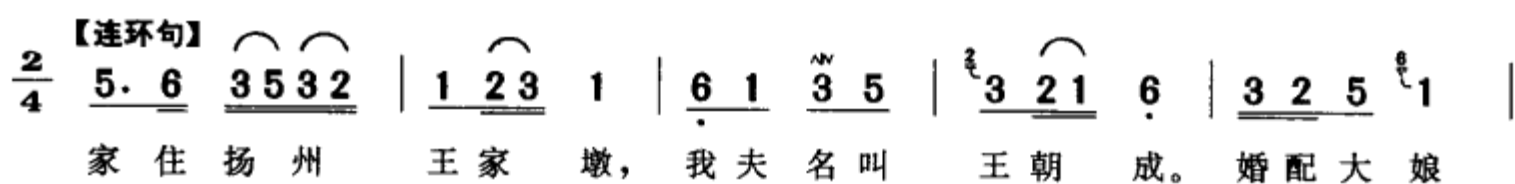
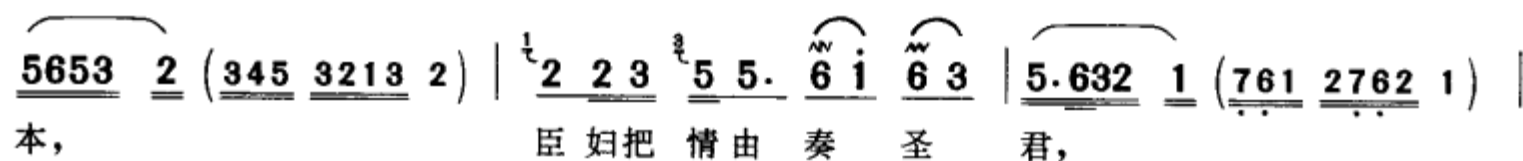
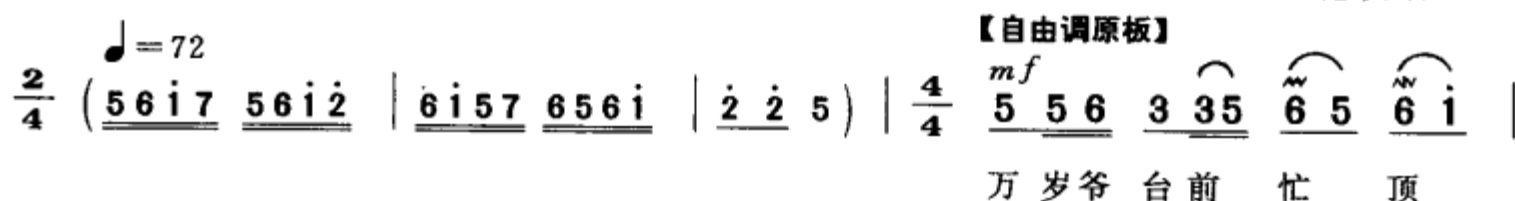
据1959年中国唱片B4-3996乙记谱。

万岁爷台前忙顶本

1 = C

《牙痕记》李氏[旦]唱

潘凤岭 编曲
张晋 演唱
筱文艳 演唱



2. 3 6 3 | 1 2 3 1 1 | 3 6. 3 5 3 5 | 6 3 2 | 3. 2 3 2 3 |
三 枝 桃 木 两 枝 柳(啊), 一 挂 黄 元 就 送 星 辰。 半 夜 三 更 就

2 6 1 | 3 2 1 6 | 1 6 1 6 | 1/4 3 6 6 3 | 2 6 1 | 3 2 1 3 | 1 6 1 6 |
往 东 送, 四 十 九 步 才 回 程。 大 碗 摔 碎 十 六 个, 就 在 膀 臂 咬 牙 痕。

5 3 2 5 3 | 1 6 1 | 3 2 3 3 2 | 2 6 1 6 | 5 6 5 3 2 | 1 2 3 1 | 3 2 3 5 | 3 2 3 6 |
没 有 个 母 鸡 不 下 蛋, 哪 有 个 妇 道 不 养 人。 只 准 安 家 把 儿 子 养, 王 家 不 能 养 姣 生?

2/4 6 5 3 5 5 3 5 | 2 2 2 3 5 3. | 6. 1 6 5 5. 6 3 2 | 1. 3 2 1 6 | 5 - ||
安 老 夫 子 能 作 证, 他 在 我 家 教 书 有 三 春。

说明: 据1980年中国唱片DB-0334乙记谱。

夫妇情义虽然重

1 = D

《荆钗记》田万和[生]唱

陈为翰演唱
崔鸿宽记谱

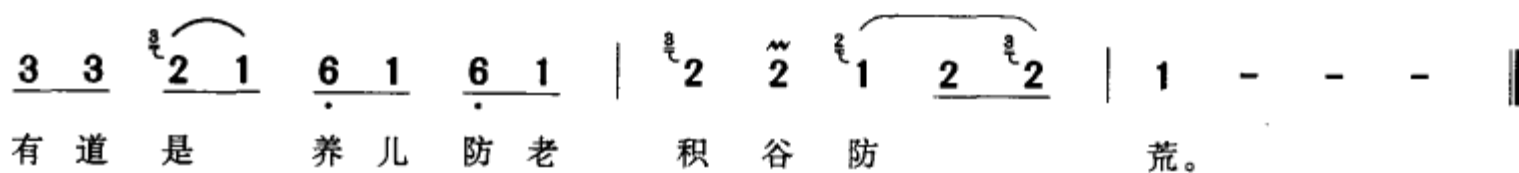
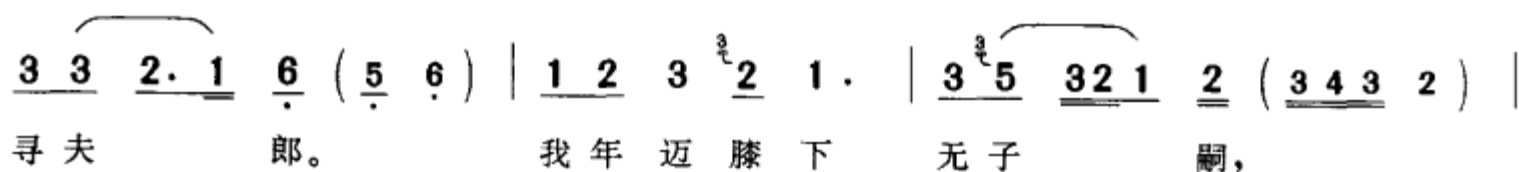
【自由调原板】♩ = 68

4/4 (5 i 3 5 6 7 6 | 5 2 2 3 5 5 6) | 2 2 1 2 3 3 3 2 1 | 1 2 (2 3 1 7 6 1 2) |
(白) 儿 啦, 你 此 言 差 矣! (唱) 夫 妇 情 义 虽 然 重,

3 2. 1 6 2 1. | 3 3 2. 1 6 (5 6) | 1 3 3 2 1 |
抚 育 之 恩 更 深 长。 十 朋 何 偿 是

3 3 2. 6 1 (5 1) | 6. 5 3 5 6 1. | 3 3 2. 1 6 (5 6) |
今 日 死? 夫 死 才 论 休 糟 糠。

1. 2 3 2 3 1 6 | 3 3 2. 6 1 (5 1) | 6. 5 3 5 6 2 1. |
当 年 瓯 江 将 你 救, 不 久 为 儿



说明：陈为翰为生腔自由调的产生，曾有贡献。

据1957年上海人民广播电台录音记谱。

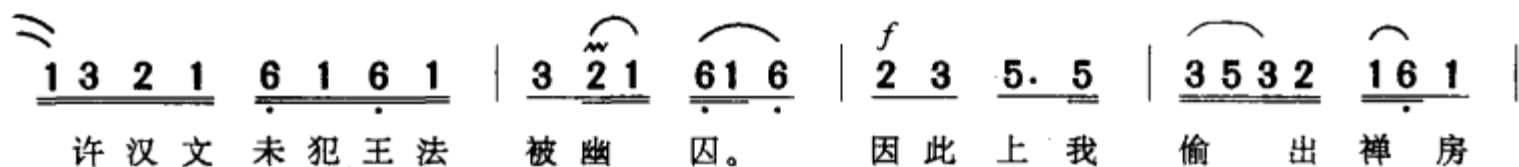
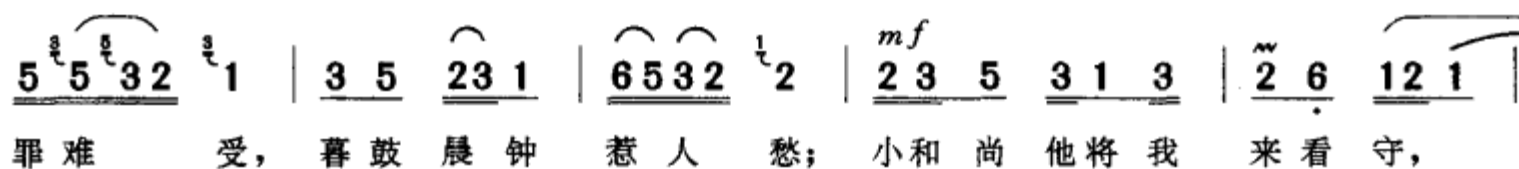
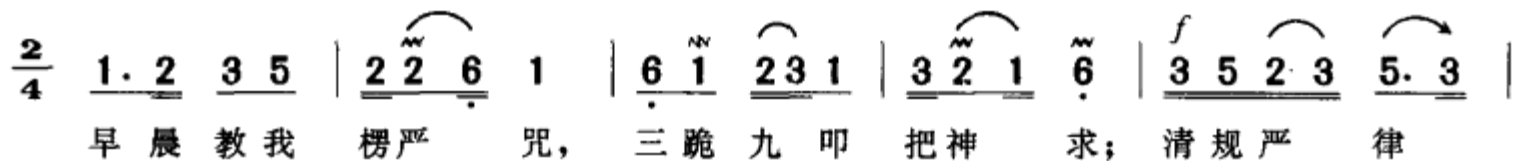
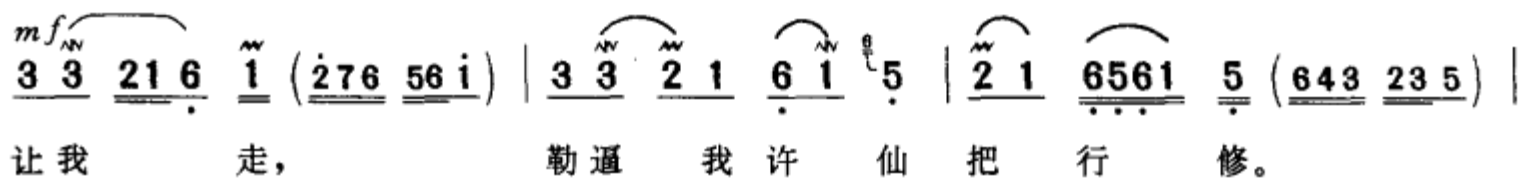
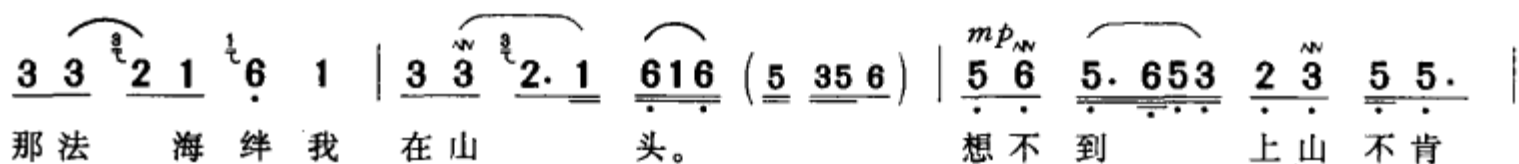
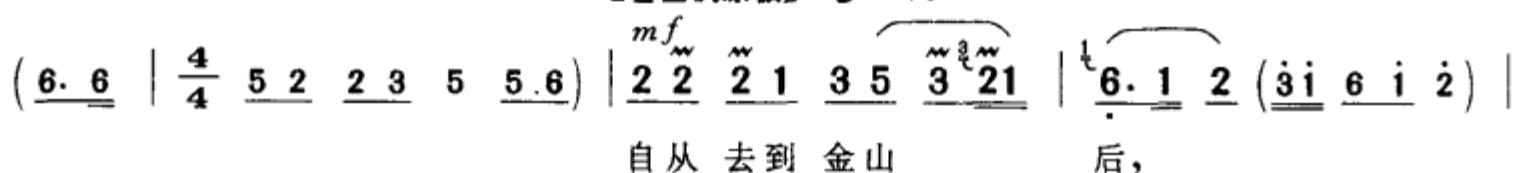
自从去到金山后

1 = C

《白蛇传》许仙[生]唱

潘凤岭编曲
杨占魁演唱
张晋记谱

【自由调原板】 ♩ = 58



mf
 1 61 2. 532 | 231. (3 62 i) | 2 3 21 6 1 2 1 | 3 21 1 6 | 1. 2 3 5 |
 暗逃 走, 山脚下 茫茫江水 向东 流。 幸有 渔船

2 2326 1 | 7 67 2. 376 | 5. 6 1 1 2 | 3 21 6 | 3 2 3 1. 2 3 5 |
 将我 渡, 我本 想 下得 金山 到 苏 州, 我也 想 娘子待我

渐慢
 2 6 1 | 1 23 1 | 7 2 7 6 5 6 1 | 7 6 7 2 6 7 6 | 3 2 3 6 1 2 1 |
 多 温 厚, 怎 奈 我 一 点 疑 虑 在 心 头。 我 又 怕 她 们 怪 我

3 3532 23 1 | 1 3 2 3 2 1 1 1 | 2 2 1 2 | 1 (2i6i 53567i | 6i57656i 22 5) |
 私 出 走, 因 此 上 不 到 苏 州 到 杭 州。 (白) 呀!

(风声)
 23 5 3 5 1 | 5 5 5 32 1 | 3. 532 2 (3 5 | 2 i 6 i | 2 2 2) |
 眼 前 又 到 西 湖 口, (台)

サ 2 3 2 3 1 - | 4/4 2 2 6 1 2 3 2 | 1 - 0 0 ||
 凉 风 飕 飕 又 交 秋。

说明: 据1952年中国唱片B4-1458乙记谱。

听谯楼打罢五鼓天明

1 = D

《骂灯记》王月英[旦]唱

李玉花演唱
崔鸿宽记谱

【背板锣】

サ (扎 扎 冬 仓才 仓才 仓. 才 令仓 令仓 仓才. 令仓 乙才. 仓. 6 5 3 5) |
 (王月英白) 走啦!

(拉调起板) ♩ = 64

4/4 f 5 3 5 6 5 5 3 2 | 2 3 2 1 6 1 6 5. (3 | 2/4 5 3 5 6) | 5 3 5 6 |
 (唱) 听 谯 楼 打 (啊) (衣 冬 衣 冬 冬 冬 仓 - 才 台) 打 罢

6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{6}$ | 5 $\dot{3}$ 2 $\dot{2}$ | 3 $\dot{3}$ 2 1 | 1 - |
五(啊)鼓 天(呀) 明 (呐), (衣冬衣冬冬冬 仓才 仓才

0 0 | 0 0 | 0 (0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 3 5) | $\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{6}$ |
仓才乙才 仓.才 顷仓 乙才乙来 仓 - 才 台) 心中(啊) 里(哟)

5 $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{6}$ 1 | 1 0 0 0 | 仓才 仓才 仓才乙才 仓才 |
想 起(啊)
(衣冬衣台 顷仓 才 顷仓 才

顷仓 乙才乙来 顷 仓.才 | 顷仓 乙才乙来 仓 - | $\frac{2}{4}$ 5 3 5) |
才 台)

【自由调原板】

$\frac{4}{4}$ $\overset{mf}{5}$ $\overset{mf}{5}$ $\dot{3}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ | 5 $\dot{3}$ 2. (3 5643 2) | $\dot{2}$ 1 2 3 $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ 2 $\dot{6}$ |
王月 英(哪)出大 门, 观看的 街上 没得 底的

(清板)
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 (5 3 3 2 1) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 3 $\dot{2}$ 3 1 |
人, 也有老 也有少,

3 5 5 $\dot{3}$ 5 6 5 3 2 $\dot{2}$ | 3. 3 $\dot{2}$ 1 6 1. 1 | 3 2 2 3 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
也有些 姑娘 男女 们。家家 门前 扎彩 枝, 布篷 悬挂 在大街 心。

$\dot{1}$. 1 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 1. 1 1 | 3. 3 $\dot{2}$ 1 1 2 2 $\dot{6}$ | 3. 2 1 1 6 1 2 6 1 |
高子 扒住 矮子 望, 矮子 搬砖头 垫脚 心。胖子 挤得 呵呵 嘴,

3. 3 2 2 $\dot{2}$ 3 3 2 $\dot{1}$ | 5. $\dot{2}$ 3 $\dot{3}$ 1 1 1. $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ 2. 2 $\dot{3}$ 3 3 | 2 2 2 3 $\dot{6}$ |
瘦子 直喊 骨头 疼。瘸子 挤得 摆拐 棍,(个) 瘫子 爬起来 没得命的 奔。

(伴奏入)

5. 5 $\dot{3}$ 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{3}$ 3 5 3 $\dot{5}$ | $\dot{2}$ 1 5 $\dot{5}$ | 3 $\dot{5}$ 2 $\dot{2}$ |
瘸子 挤得 光抓 痒,(乃乃) 痢哥哥 头上 冒火 (欧)

1 (6i 2i6i | 5676 56i7 | 6.7 6.76767 | 2272 556) | 55 35 |

星。 抬起头来

6 1 6 3 | 5 3 2 | (553 2) | 2 1 3 5 | 3 5 2 35 |

观正 望, 街上来了 十大彩

3.2 1 (761 | 3 2 1) | 35 1 6 | 32.3 1 | 3 5 1 6 |

灯。 (清板) 一龙灯, 二凤灯, 三财灯,

3.2 1 | 2.2 1 6 | 11 1 1 | 32 2 6 6 | 11 1 1 |

四喜灯, 五子灯, 六谷灯, 七星灯(啊), 八卦灯,

3.2 3 2 | 1 1 1 0 | 32 33 5 | 222 6 | 33 5 3 2 |

九连环刀 玩得好(哪), 后跟十面(就) 埋伏的灯。 十大灯头

1 6 1 0 | 323 223 | 2.2 1 | 3.3 323 | 1 6 1 |

走过去,(白)噢 (唱)从后边跟的是 三个人。 瘸子拉住(就) 瞎子走,

$\frac{6}{8}$ 3 32 22 33 | $\frac{2}{4}$ 22 6 | 6332 111 | 3222 226 | 6111 661 |

瞎子拉 住个 聋子奔。聋子上前开了声,尊声兄弟要听真,街道上边灯不丑,

355 3535 | 5 5 2 | 3211 161 | 3.2 32 226 | 61 11 61 |

就是个 锣鼓傢伙 不出音。瞎子上前 一声喊,喊声聋兄 要听真,街道 上边(伙计)

1 6 1 | 332 32 | 22. 1 | 6332 111 | 3.2 32 226 |

灯不丑,就是个 灯光 不大 明。瘸子上前 一声喊,喊声聋兄 要听真,

$\frac{7}{8}$ 3 3 5 3 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 1 | 335 65 | 53. 30 | 5 3 56 |

街 道上 边 灯不丑,就是个 路上 不大 平。 人问此人

(伴奏入)
 $\overset{3}{5} \overset{5}{3} \overset{1}{3} \overset{v}{3} 3 \mid \overset{3}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{3} 5 \mid \overset{2}{2} 1 \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid 1 (\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid$
 名 和 姓?(那 么) 玩 的个 福 禄 寿 三 (安) 星。

$\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \mid$
 福 禄 三 星 玩 过(哇)

$\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid (\overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}) \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} (\overset{5}{5} \mid$
 去, 走 着 抹 着 到 街 西。

(清板)
 $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \mid$
 头 里 走 的 三 教 主, 一 众 师 弟 随 后 跟。

$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid$
 宝 塔 真 人 骑 的 狐, 黄 天 化 乘 玉 麒 麟, 陆 压 身 骑 梅 花 鹿, 来 了 祖 佛 老 燃 灯。 河 下 又 来 四 员 将,

$\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \mid$
 哼 哈 二 将 随 后 跟, 托 塔 天 王 前 引 路, 金 吒 木 吒 两 个 人。 二 郎 身 带 哮 天 犬, 哪 吒 足 踏 风 火 轮,

$\overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \mid 0 \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \mid$
 广 成 子 用 的 番 天 印, 能 拿 妖 怪 显 原 身。 杨 任 手 执 阴 阳 镜, 瞿 留 孙 用 的 捆 仙 绳,(乃)天 上 飞 的 雷 震 子,

$\overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid$
 泥 肚 里“攻”的 土 行 孙。 三 十 六 路 刀 兵 动, 人 马 围 困 紧 吞 吞, 无 道 纣 王 归 了 位,

(伴奏入)
 $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid 1 (\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \mid$
 西 岐 武 王 把 基 (啊) 登。

$\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} (\overset{3}{3} \mid$
 王 氏 女 来 用 目 观,

5 6 1̇ 3 2) | 2̇ 2̇ 3 5 . | 3 5 2 2̇ 5 | 2̇ 3 2 1 (5 | 3 3 2 1) |

三 国 来 了 浩 荡 兵。

(清板)

5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 6̇ 6̇ | 1 . 1 6̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 6̇ | 6̇ 1 6̇ 1 |

前 头 走 的 刘 皇 叔， 二 弟 云 长 随 后 头， 古 城 相 会

1̇ . 6̇ 1 | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1 | 2̇ 2̇ 6̇ | 6̇ 3 2 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 1 6̇ 1 |

张 翼 德， 长 坂 坡 把 赵 云 收。 西 凉 马 超 多 猛 勇，

3̇ 2̇ . 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1 6̇ 1 . 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 5̇ |

老 将 黄 忠 武 艺 好， 老 王 允 定 下 美 人 计， (个) 吕 布 死 在

2̇ 2̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1 . 6̇ 1 | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 6̇ |

白 门 楼。 阴 阳 八 卦 诸 葛 亮， 三 气 周 瑜 把 命 丢，

5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1 6̇ 1 | 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ . | 5̇ 3̇ 2̇ 1 2̇ . | 6̇ 3 2 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ |

庞 统 定 下 连 环 计， 用 道 铁 索 连 古 舟， 火 烧 曹 营

2̇ 1 6̇ 1 | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 1 | 3̇ 2̇ . 3̇ 5̇ 6̇ | 1 6̇ 1 |

八 百 万， 华 容 道 遇 见 寿 亭 侯， 还 看 昔 日 情 份 上，

(伴奏入)

3̇ 2̇ . 3̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 6̇ | 5̇ . 5̇ 3̇ 5̇ . | 1̇ 3̇ 5 | 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

释 放 老 贼 命 不 休， “天 不 灭 曹” 四 个 字， 六 朝 全 归

2̇ 1 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ | 1 (6̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ |

司 马 炎 收。

2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 6̇) | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ . (3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇) |

王 氏 女 来 用 眼 望，

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ ($\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$) | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1}$ |

唐 朝 里 来 了 一 班 众 英 (哪) 雄。 唐 王 天 子

$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ |

坐 九 朝, 保 驾 臣 子 是 徐 懋 功。 山 东 来 了 秦 叔 宝,

$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ |

手 拿 双 铜 是 熟 铜。 来 了 小 将 罗 士 信, 回 马 三 枪

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{6}$ |

不 脱 空。 鲁 明 星 鲁 明 月, 金 甲 童 环 二 弟 兄。

$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{8}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ |

樊 城 来 了 史 大 奈, 五 齿 钉 钯 在 手 中。 阵 前 来 了

$\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ |

王 伯 党, (个) 虹 霓 关 上 逞 英 雄。 死 不 降 唐 单 雄 信,

(伴奏入)

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ ($\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{7}$ |

保 定 洛 阳 王 世 (欧) 充。

$\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$) | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ ($\overset{\sim}{3}$ |

王 月 英 来 定 目 望,

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$) | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ ($\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$) |

五 谷 杂 粮 到 家 中。

(清板) $\text{♩} = 64$

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid$

黄豆生来扁隆隆，今年庄景是“汉”关公。关公把它买去，

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid$

做起豆腐候宾朋。门前有个刀刀扁，笑得甘庶做外公。茶豆开花一片红，

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid$

绿豆开花滚地龙。草窝里有个巴山笑，芝麻开花节节空。狗獃子有个瘟病，

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid$

乔乔有手没得用。人说豆腐里没绝症，出了个黑豆命送终。那位先生脉性好，

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid$

巴豆丸子川得凶。大麦有沟家家种，小麦有沟空洞洞，是滚麦莫要长，

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid$

它与鬼麦拜弟兄。白鸽子眼芦粟头，朝天谷子似弯弓。甜大梢莫要长，

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \mid$

牧童哥哥扳得凶，人问牧童什呢样？身穿蓑衣戴斗篷。乔麦本是百日鬼，

(伴奏入) $\text{♩} = 96$

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid 1 \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \mid$

霜打血泡没得过冬。

$\text{♩} = 64$

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid$

王月英来用目观，

小菜场里装得一班

(清板) $\text{♩} = 72$

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid$

菜名(哪)灯。

黄芽菜为皇帝，乌芹菜

$\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{1}{6} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{6} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid$

栋梁臣。白菜独坐在个中军帐，耳听冬菜报一声，北国山芋

$\overset{6}{6} \overset{1}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{6} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{6} \overset{1}{1} \mid$

造了反，麻菜一吓打楞瞪，点山药为元帅，百合旁边做先行，头戴芋头盔一顶，

$\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{6} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{6} \mid$

咸菜铠甲穿在身，韭菜带子腰里系，生菜靴子足下蹬，身骑一匹马齿菜的马，

$\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid$

手端菠菜枪一根，一直放到甜菜阵，好与黄瓜打交兵。萝卜杀得粉红色，

$\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid$

汤白菜汗淋淋，(念)荸荠吓得只是滚，茼蒿喊叫没得命，苦妈妈苔嚎啕哭，

$\overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid$

蒿子吓得独自奔，只有茼蒿将遭瘟，它到阜东去勾兵，勾来反王五紫姜，

$\overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid$

身带三千生菜兵，甘蔗用的齐眉棍，大蒜又用锤来拎，茄子一吓头朝下，

$\overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid$

大椒打住灯笼墙。王月英把眼瞪，(噢)腾空里掉下三样灯，

$\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid$

(唱)萝卜拉住山芋走，山芋拉住花生藤，花生说的我不去，(哟)

$\frac{1}{4} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{1} \parallel$

大奶奶二姨娘，一脸的麻子不能见人。

说明：用拉调起板作自由调的开头是绝无仅有。这段唱分七段，腔调、板式相同，演唱的内容不同，这是传统老戏中的常用手法。

据上海人民广播电台录音记谱。

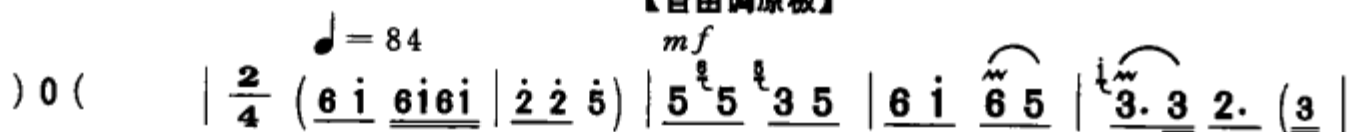
我养女儿十月怀胎

1 = C

《爱情的审判》凌母〔女〕唱

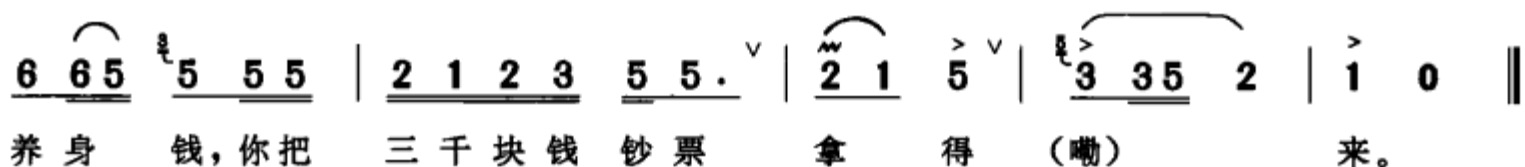
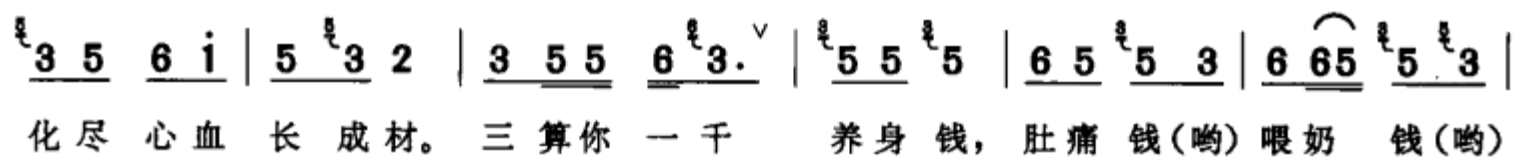
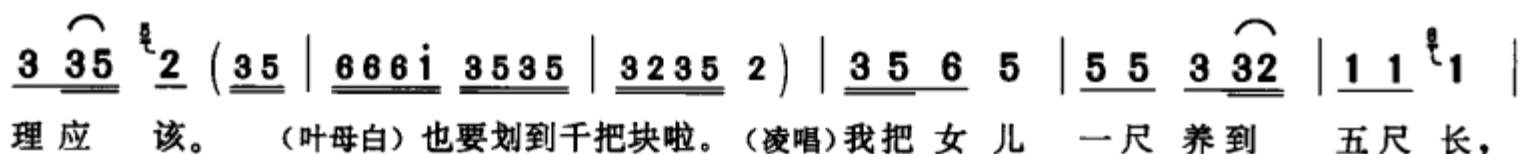
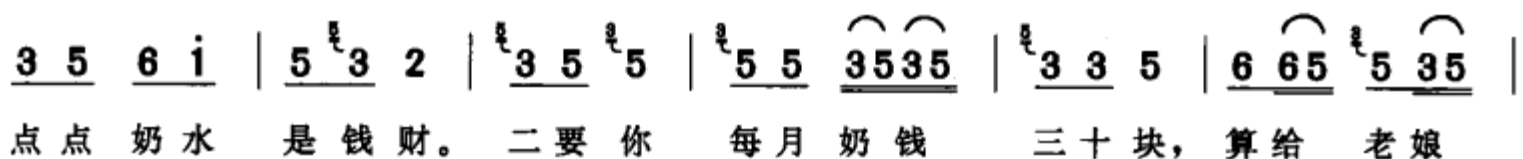
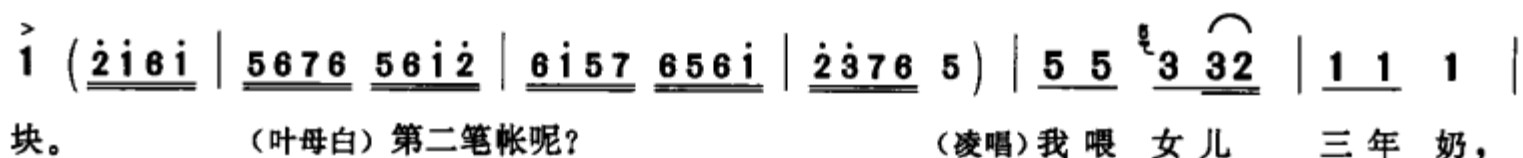
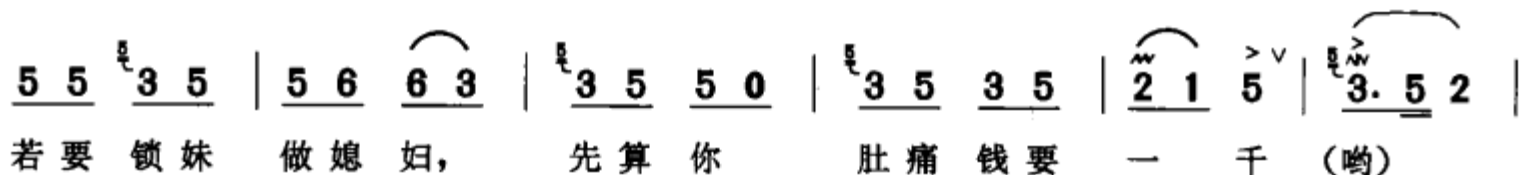
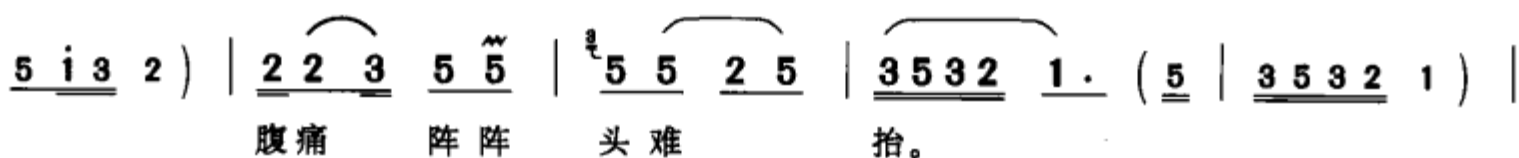
潘凤岭 编曲
张晋
孙艳霞 演唱

【自由调原板】



(凌母白) 好, 你就听着!

(唱) 我养女儿十月怀胎 (呀),



说明: 据1979年中国唱片IB-0118乙记谱。

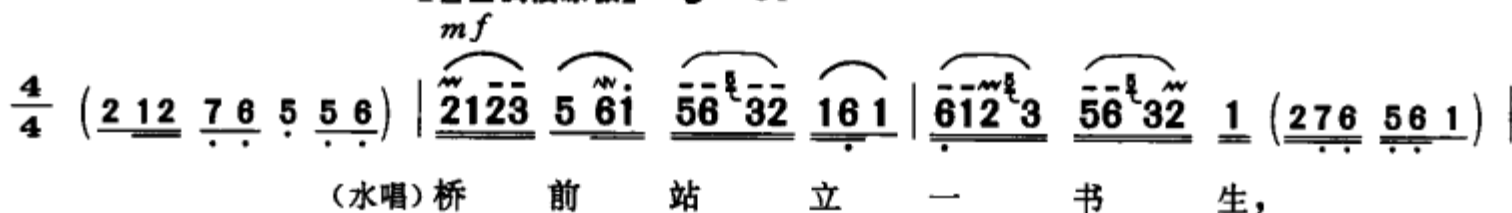
桥前站立一书生

1 = C

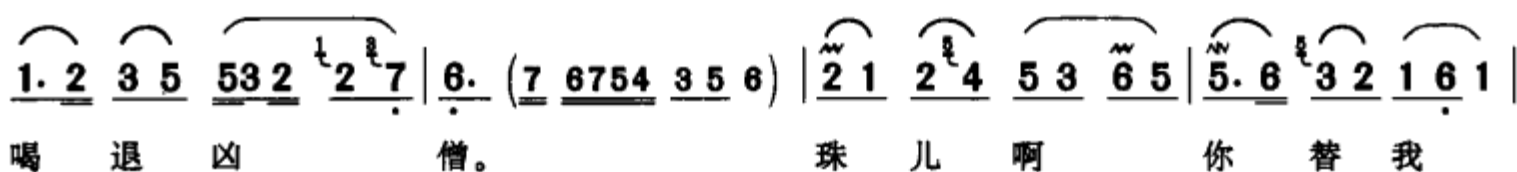
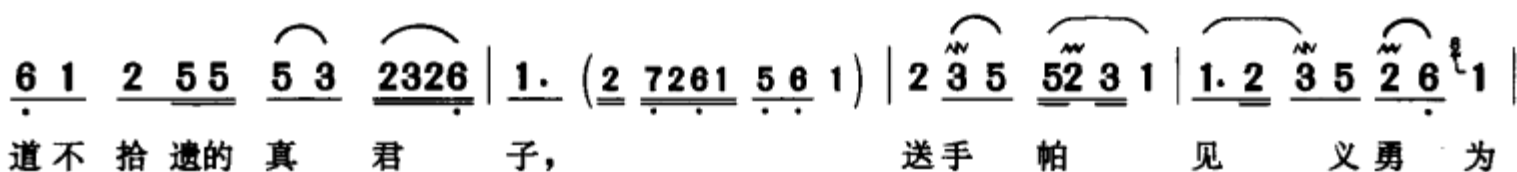
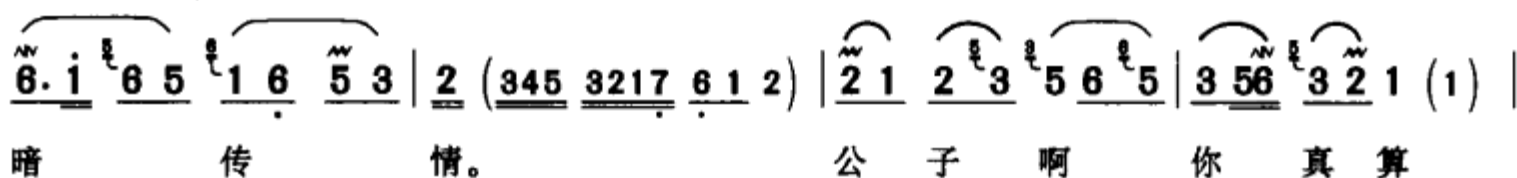
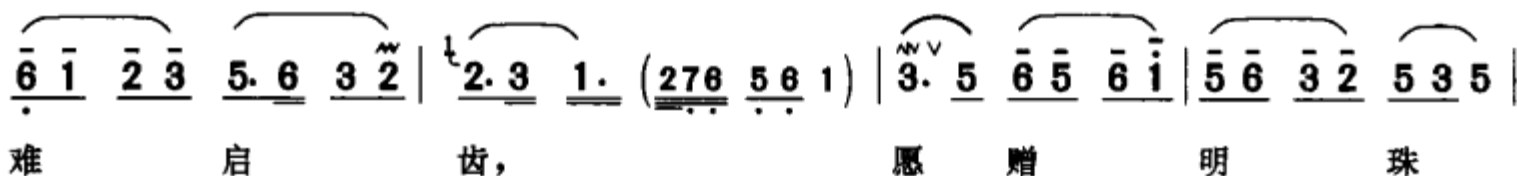
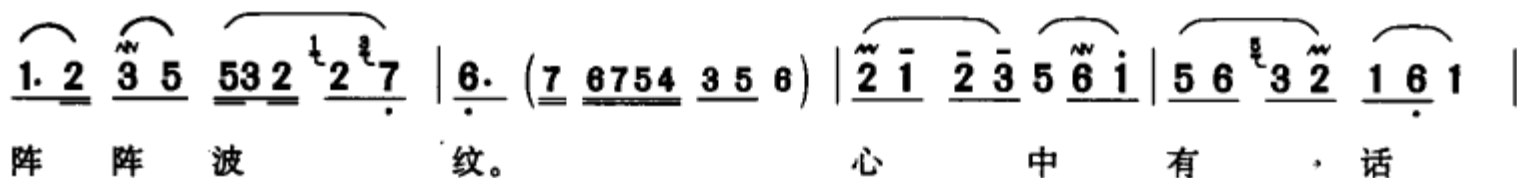
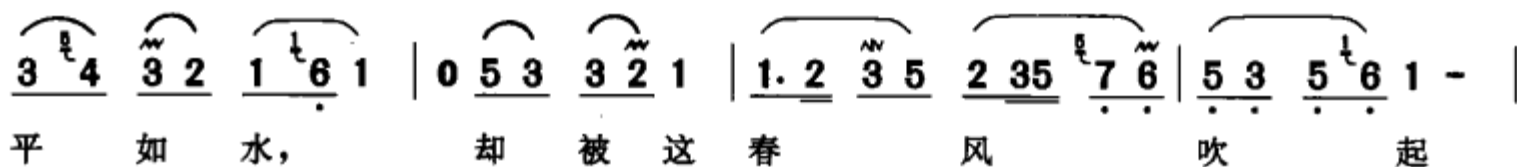
《水漫泗州》水母 [旦] 珠儿 [旦] 唱

潘凤岭编曲
筱文艳演唱
马秀英记谱
张晋

【自由调慢原板】 $\text{♩} = 34$



【三眼板】 $\text{♩} = 58$



$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} (\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}) \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid$
 就 把 明 珠 赠 (珠儿唱) 水 府 的 宝 物

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} (\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}) \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} (\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid$
 怎能 送 人? (水母) 我 叫 你 送 你 就 送

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{0} \parallel$
 (衣大 衣衣 台) (珠唱) 怕 的 是 娘 娘 动 了 凡 心。

说明: 据1957年中国唱片M-2937记谱。

女子杀敌古虽有

1 = D

《木兰从军》花弧[生]花母[旦]唱

陈为翰演唱
孙雨华记谱
崔鸿宽记谱

【自由调原板】 $\text{♩} = 64$

$(\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid \frac{4}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}) \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} (\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}) \mid$
 (花弧白) 唉…… (唱) 女 子 杀 敌 古 虽 有,

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} (\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}) \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} (\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}) \mid$
 古 自 数 来 无 几 人。(花母白) 是啊! (唱) 知 儿 的 孝 心 休 争 论,

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \frac{2}{4} \overset{\sim}{1} (\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid$
 木 蕙 儿 刷 盔 铠 还 是 让 父 登 程。(花弧白) 儿 啦! (木蕙白) 在。(花弧白) 洗 刷 盔 铠,

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \mid$
 为 父 就 要 登 程。(木蕙白) 这…… (木兰白) 爹 爹, 我 随 你 一 同 前 去。(木蕙白) 你 还 是 蹲 在 机 房 不 用 去 了。

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid$
 (木兰白) 姐 姐, 附 耳 过 来…… (木蕙白) 啊 呀, 你 哟!

$\frac{5}{\text{台}}$ $\frac{6}{\text{台}}$ $\frac{5}{\text{台}}$ $\frac{3}{\text{台}}$ | $\frac{5}{\text{台}}$ $\frac{6}{\text{台}}$ $\frac{5}{\text{台}}$ $\frac{3}{\text{台}}$ | $\frac{5}{\text{台}}$ $\frac{3}{\text{台}}$ $\frac{5}{\text{台}}$ $\frac{6}{\text{台}}$ | $\frac{5}{\text{台}}$ $\frac{1}{\text{台}}$ $\frac{2}{\text{台}}$ $\frac{3}{\text{台}}$ | $\frac{5}{\text{台}}$ $\frac{5}{\text{台}}$ $\frac{6}{\text{台}}$) |

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{\text{花}}$ $\frac{6}{\text{弧}}$ $\frac{5}{\text{唱}}$ $\frac{3}{\text{好}}$ $\frac{1}{\text{个}}$ $\frac{1}{\text{木}}$ $\frac{6}{\text{兰}}$ | $\frac{3}{\text{多}}$ $\frac{3}{\text{孝}}$ $\frac{2}{\text{顺}}$ $\frac{6}{\text{顺}}$ $\frac{1}{\text{顺}}$ ($\frac{7}{\text{竟}}$ $\frac{6}{\text{想}}$ $\frac{5}{\text{替}}$ $\frac{6}{\text{父}}$ $\frac{1}{\text{去}}$) | $\frac{6}{\text{从}}$ $\frac{3}{\text{军}}$ $\frac{2}{\text{从}}$ $\frac{1}{\text{军}}$ $\frac{6}{\text{从}}$ $\frac{2}{\text{从}}$ $\frac{1}{\text{从}}$ | $\frac{3}{\text{从}}$ $\frac{3}{\text{从}}$ $\frac{2}{\text{从}}$ $\frac{1}{\text{从}}$ $\frac{6}{\text{从}}$ ($\frac{5}{\text{从}}$ $\frac{6}{\text{从}}$) |

$\frac{1}{\text{可}}$ $\frac{2}{\text{惜}}$ $\frac{3}{\text{她}}$ $\frac{2}{\text{是}}$ $\frac{1}{\text{女}}$ $\frac{1}{\text{流}}$ $\frac{6}{\text{辈}}$ | $\frac{1}{\text{是}}$ $\frac{2}{\text{男}}$ $\frac{3}{\text{儿}}$ $\frac{1}{\text{我}}$ $\frac{2}{\text{定}}$ ($\frac{3}{\text{放}}$ $\frac{2}{\text{她}}$) | $\frac{3}{\text{行}}$ $\frac{3}{\text{行}}$ $\frac{2}{\text{行}}$ $\frac{1}{\text{行}}$ $\frac{6}{\text{行}}$ ($\frac{7}{\text{行}}$) |

$\frac{2}{4}$ $\frac{6}{\text{花}}$ $\frac{7}{\text{母}}$ $\frac{6}{\text{白}}$ $\frac{5}{\text{佬}}$ $\frac{3}{\text{佬}}$ $\frac{5}{\text{哇}}$ | $\frac{6}{\text{佬}}$ $\frac{6}{\text{佬}}$ $\frac{6}{\text{佬}}$) | $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{\text{唱}}$ $\frac{3}{\text{她}}$ $\frac{5}{\text{要}}$ $\frac{6}{\text{学}}$ $\frac{1}{\text{男}}$ $\frac{5}{\text{子}}$ | $\frac{5}{\text{来}}$ $\frac{6}{\text{行}}$ $\frac{3}{\text{事}}$ $\frac{2}{\text{事}}$ $\frac{3}{\text{事}}$ $\frac{1}{\text{事}}$ ($\frac{5}{\text{事}}$ $\frac{6}{\text{事}}$ $\frac{1}{\text{事}}$) |

$\frac{3}{\text{让}}$ $\frac{5}{\text{她}}$ $\frac{5}{\text{从}}$ $\frac{3}{\text{军}}$ $\frac{5}{\text{万}}$ $\frac{3}{\text{不}}$ $\frac{5}{\text{能}}$ | $\frac{6}{\text{花}}$ $\frac{1}{\text{母}}$ $\frac{6}{\text{白}}$ $\frac{5}{\text{佬}}$ $\frac{3}{\text{佬}}$ $\frac{3}{\text{佬}}$ $\frac{5}{\text{佬}}$ $\frac{2}{\text{佬}}$ ($\frac{4}{\text{佬}}$ $\frac{3}{\text{佬}}$) | $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{\text{台}}$ $\frac{3}{\text{台}}$ $\frac{1}{\text{台}}$ $\frac{7}{\text{台}}$ $\frac{6}{\text{台}}$ $\frac{1}{\text{台}}$ | $\frac{2}{\text{台}}$ $\frac{6}{\text{台}}$ $\frac{4}{\text{台}}$ $\frac{3}{\text{台}}$ | $\frac{2}{\text{台}}$ $\frac{3}{\text{台}}$ $\frac{2}{\text{台}}$ $\frac{7}{\text{台}}$ $\frac{6}{\text{台}}$ $\frac{1}{\text{台}}$ |

$\frac{2}{\text{倘}}$ $\frac{2}{\text{若}}$ $\frac{2}{\text{倘}}$ $\frac{2}{\text{若}}$) | $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{\text{早}}$ $\frac{3}{\text{晚}}$ $\frac{5}{\text{来}}$ $\frac{5}{\text{来}}$ $\frac{3}{\text{军}}$ $\frac{2}{\text{令}}$ $\frac{1}{\text{令}}$ | $\frac{3}{\text{白}}$ $\frac{5}{\text{白}}$ $\frac{6}{\text{白}}$ $\frac{3}{\text{白}}$ $\frac{5}{\text{白}}$ $\frac{1}{\text{白}}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{\text{白}}$ $\frac{5}{\text{白}}$ $\frac{6}{\text{白}}$ $\frac{3}{\text{白}}$ |

$\frac{5}{\text{台}}$ $\frac{5}{\text{台}}$ $\frac{5}{\text{台}}$) | $\frac{4}{4}$ $\frac{0}{\text{台}}$ $\frac{3}{\text{台}}$ $\frac{3}{\text{台}}$ $\frac{2}{\text{台}}$ $\frac{2}{\text{台}}$ $\frac{2}{\text{台}}$ $\frac{1}{\text{台}}$ | $\frac{2}{\text{台}}$ $\frac{2}{\text{台}}$ $\frac{1}{\text{台}}$ $\frac{2}{\text{台}}$ $\frac{3}{\text{台}}$ | $\frac{1}{\text{台}}$ - - - ||

说明：据 1960 年上海人民广播电台录音记谱。

秋去冬来梅花放

1 = C

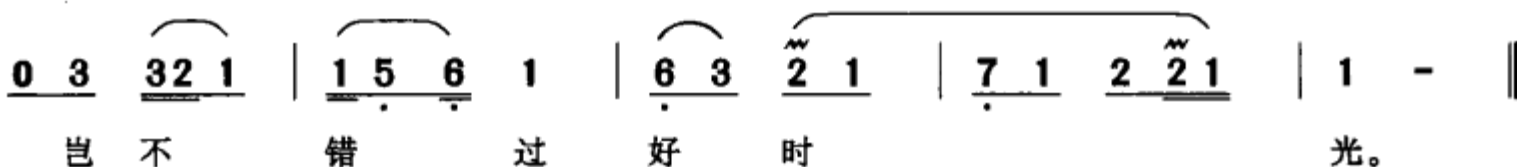
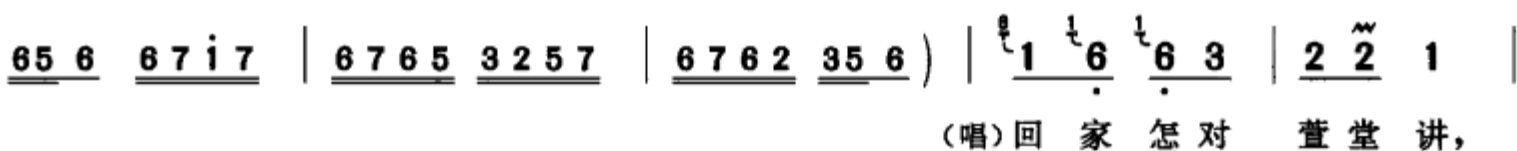
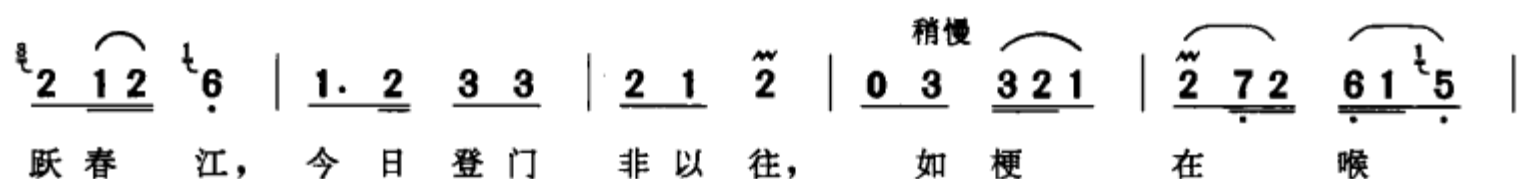
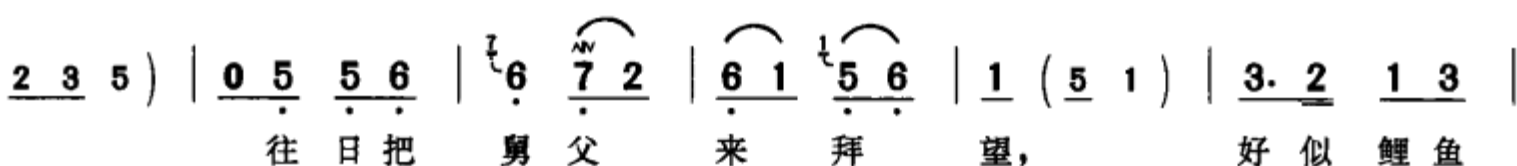
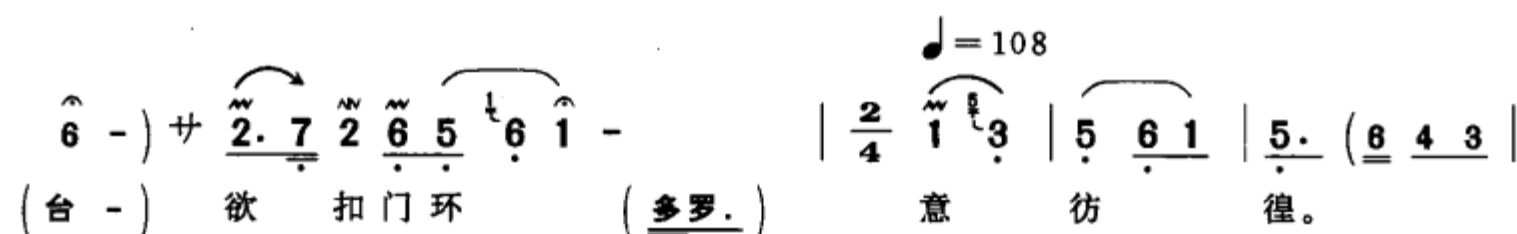
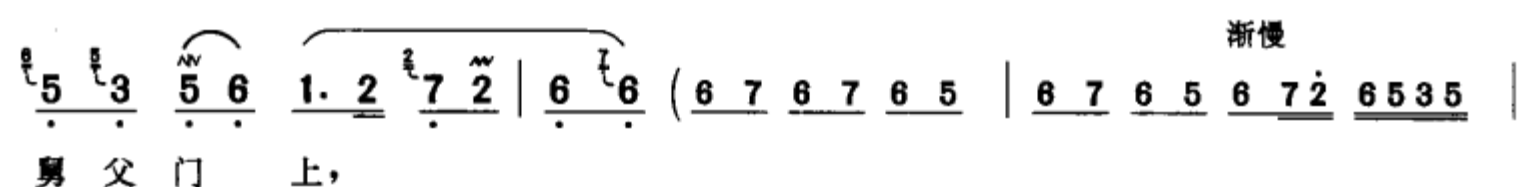
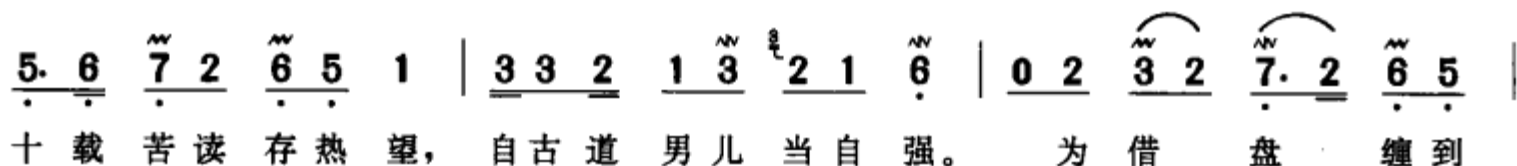
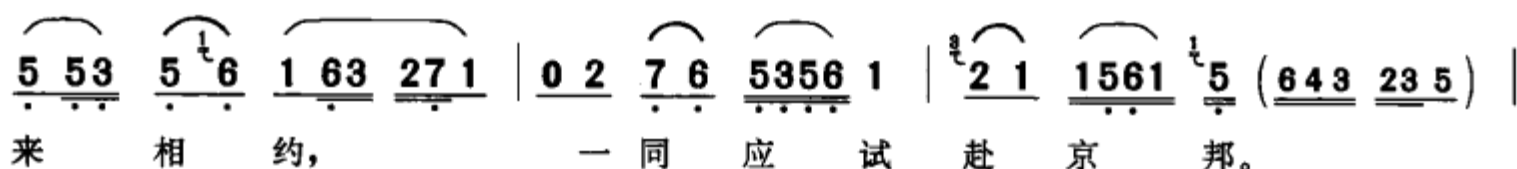
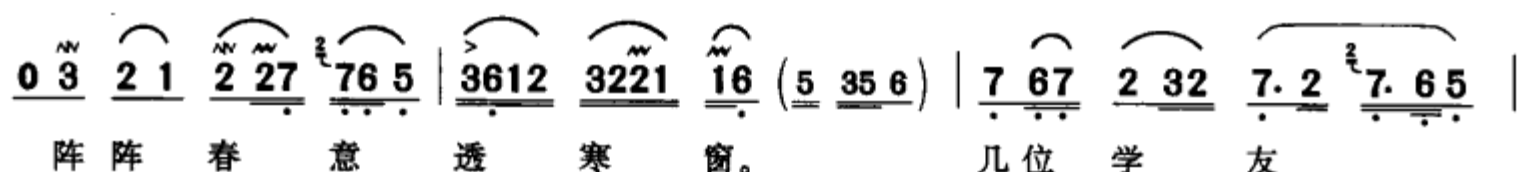
《九件衣》钱雨林 [生] 唱

程少梁编曲
纪关根演唱
庄祥伟记谱

【自由调原板】♩ = 60

$\frac{4}{4}$ ($\frac{0}{\text{秋}}$ $\frac{0}{\text{去}}$ $\frac{0}{\text{冬}}$ $\frac{0}{\text{来}}$ $\frac{6}{\text{梅}}$ | $\frac{5}{\text{花}}$ $\frac{6}{\text{放}}$ $\frac{4}{\text{放}}$ $\frac{5}{\text{放}}$ $\frac{3}{\text{放}}$ $\frac{5}{\text{放}}$ $\frac{1}{\text{放}}$ $\frac{5}{\text{放}}$ $\frac{6}{\text{放}}$) | $\frac{7}{\text{秋}}$ $\frac{6}{\text{去}}$ $\frac{7}{\text{冬}}$ $\frac{2}{\text{来}}$ $\frac{3}{\text{梅}}$ $\frac{5}{\text{花}}$ | $\frac{3}{\text{放}}$ $\frac{2}{\text{放}}$ $\frac{7}{\text{放}}$ $\frac{6}{\text{放}}$ $\frac{5}{\text{放}}$ | $\frac{6}{\text{秋}}$ $\frac{1}{\text{去}}$ $\frac{5}{\text{冬}}$ $\frac{6}{\text{来}}$ $\frac{3}{\text{梅}}$ $\frac{2}{\text{花}}$ $\frac{7}{\text{放}}$ $\frac{6}{\text{放}}$ $\frac{1}{\text{放}}$ ($\frac{2}{\text{放}}$ $\frac{7}{\text{放}}$ $\frac{5}{\text{放}}$ $\frac{6}{\text{放}}$ $\frac{1}{\text{放}}$) |

秋 去 冬 来 梅 花 放，



说明：据 1981 年上海人民广播电台录音记谱。

方卿二次把经堂上

1 = D

《方卿见姑》方卿〔生〕唱

周筱芳演唱
张晋记谱

【自由调快原板】 ♩ = 96

$\frac{4}{4}$ (0 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 5 5 6) | 0 6 6 5 3 6. 5 1 6 | 7. 6 5 6 1 (5 1) |

(姑母白) 怎么又回来的? (方卿唱) 方卿二次把经堂上,

$\frac{6.3}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{6.}{\cdot}$ | $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{21}{\cdot}$ 6 5 (6 7 6 5) | $\frac{3}{\cdot}$ 2 $\frac{2}{\cdot}$ 7 6 5. | $\frac{3.2}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot}$ 2 $\frac{6}{\cdot}$ 5 3 |

尊声姑母听言讲。姑母啊! 为人生在

$\frac{1}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ 1 (5 1) | $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ 7 6 5. | $\frac{3}{\cdot}$ 6 3 6. 3 2. 3 | $\frac{2}{\cdot}$ 1 $\frac{6}{\cdot}$ 5 (6 7 6 5) |

世界上, 姑母啊不能把她根本忘。

5 3 $\frac{2}{\cdot}$ 1 2 2. $\frac{7}{\cdot}$ 6 | $\frac{6.1}{\cdot}$ $\frac{6.6}{\cdot}$ 1 (5 1) | $\frac{3}{\cdot}$ 2 $\frac{6}{\cdot}$ 3 3 6. 3 | 1 5 6 5 (6 7 6 5) |

姑母你是吃了枣子忘掉了树, 姑母你可了疤子忘掉了疮。

$\frac{7}{\cdot}$ 6 5 5 3 5 3 5 | $\frac{6.3}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ 3 $\frac{2}{\cdot}$ 1 2 | 1 2 3 $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ 1 | 0 $\frac{63}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ 3 3 1 2 1 6 |

姑母啊你从今往后未曾说话要前思后想, 难道你就忘记了你

$\frac{63}{\cdot}$ 3 $\frac{322}{\cdot}$ 2 3 2 $\frac{322}{\cdot}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 1. (6 | 5 5 6 | 5 6 2 3 | 5 $\dot{1}$ |

当初在家里做姑娘。(姑母白) 喂! 在家里做姑娘, 不是说大话呐,

6 5 3 6 | 5 5 6 | 5 6 5 3 2 3 | 5. 6 $\dot{1}$ | $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ 6 5 4 3 2 3 |

前门不出, 后门不到。这还有什么短处在你的手上?

5 5 6) | $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{\cdot}$ 2 $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{61}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ 2 2 3 | $\frac{1}{\cdot}$. (6 5 2 1) 1 | $\frac{6}{\cdot}$ 3 $\frac{6.21}{\cdot}$ 3 2 2 $\frac{12}{\cdot}$ 6 |

(方卿唱) 姑母幼年我还没有养, 我母亲常常对我来谈家

5. (6 5643 2 3 5) | 3 2 7¹ 7 5 6 1 1 | 7 6 5 6 1 (5 1) | 6 3 3 6. 3 6 0 |
常。 自从我的祖父祖母把命丧， 我爹娘扶养

【连环句】
2. 1 6 5 (6 7 6 5.) 1 | 2/4 6 1 6 2 3 3 | 6 3 6 6 1 | 2. 3 6 1 | 2 2 6 |
姑 母 娘。 你 从 小 得 的 个 抽 筋 的 病， 两 个 眼 睛 望 屋 梁。

1 1 6 1 6 | 1 1 1 | 2 2 2 3 2 | 2 2 6 | 2 3 6 |
吓 坏 堂 前 双 父 母， 家 里 头 佣 人 都 惊 慌。 损 掉 了

6. 6 3 5 | 1 1 1 | 2 2 2 3 6 6 | 2 2 1 2 6 | 1 1 1 6 3 3 |
三 十 六 个 粗 大 碗， 请 过 多 少 先 生 开 过 多 少 方。 请 过 了 僮 子

2 1 1 1 1 | 6. 3 2 3 6 6 3 | 2 2. 6 | 6 3 2 3 3 3 3 | 3 2 3 |
烧 中 包， 请 过 麻 皮 香 头 发 过 香， 好 容 易 救 活 你 一 条 命，

(垛句)
2 2 3 | 2 1 1 6 5 | 6 1 1 6 | 1 1 6 1 6 | 1 1 1 6 |
到 如 今 才 有 你 这 样 威 风 凛 凛 得 意 洋 洋， 富 贵 傲 气

2 3 2 1 2 | 2. 2 6 | 3 2 2 3. | 6 2 2 | 1. (6 | 5 5 6 |
势 利 小 人 的 姑 母 娘， 变 成 一 对 大 眼 睛 框。(姑母白)啊呀喂，

5. 3 2 3 | 5 i | 6 5 3 2 3 | 5 5 6 | 5. 3 2 3 | 5 2 i 7 |
这 个 那 一 个 说 不 起 嘴 来 呀， 吃 五 谷 还 有 不 生 灾 的 吗？ 乖 乖， 抽 痉 也 值 得 说 呢。 你 说 哟。

【快原板】
6 7 6 5 4 3 2 3 | 5 5 6 | 4/4 2 7 6 7 2 2. 5. 6 | 3 2 7 6 5 6 1 (5 1) | 5 6 7. 2 3 5 6 3 |
(方卿唱) 我 的 娘 不 容 易 把 你 扶 养， 到 如 今 你 无 故 耻 笑

2 2 2 1 6 5 (6 7 6 5) | 3 2 2 6 6 5. | 0 3 1 6 5 6 3 |
我 方 郎。 姑 母 啊 从 今 后 你 对 我

$\overset{t}{7} \underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1} (\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}) \mid \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5}) \mid$
 休要这样讲，你说我讨饭营生睡窑堂。

$\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{\cdot} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{\cdot} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{0}} \mid$
 你说我脏我不脏，我的姑妈妈你比我

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5}) \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \mid$
 还要脏。说你长到十几岁，老鼠尾巴的辫子没得

$\underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{\cdot} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{1} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} \mid$
 二寸长，你不晓得哪天洗的脸，“黄龙”^①鼻子拖嘴上，

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}} \mid$
 每天就把个口水淌，怀口里好似个养鱼塘，两个腿子是

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} (\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid$
 罗筐腿，未曾走路箩筐又箩筐。

$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{\cdot} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{\cdot} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{\cdot} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7}} \mid$
 (姑母白) 啊哎喂亲妈妈，不啦，这个人的习惯病你又说嘛，你说嘞趁着能说代我多说两句，不好，

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{1} \mid \frac{4}{4} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} \mid$
 今天还要淘气呢，我晓得。(方卿唱) 你说我方卿穷的个不像个

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{\cdot}} (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}) \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1} (\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}) \mid$
 样(啊)，姑母啊你再想一想。

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{\cdot}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{\cdot}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}} \mid$
 姑父他不是做官的，他从前在大街上拆字相命是他的老行

$\frac{2}{4}$ 1. (6 | 5 5 6 | 5. 3 2 3 | 5. 6 i 7 | 6 5 3 6 | 5 5 6 |

当。(姑母白)不勒,他今天整个来倒我的咸菜根子的,我家这个倒头嫂子,没得事就

5. 3 2 3 | 5 i i 7 | 6 7 6 5 3 2 3 | 5 5 6 | 5 6 5 3 2 3 | 5 i i 7 |

和他嚼舌头根子,气死人欧,你说嘞,你说嘞。

6 7 6 5 3 2 3 | 5 5 6) | $\frac{4}{4}$ 2 2 6 7 2 2 5 | 3. 2 6 1 (5 1) |

(方卿唱)因为我的姑父文才好,

6 3 2 1 2 6 1 | 2 2 2 1 6 5 (6 7 6 5) | 7 6. 7 2 2 3 5 |

我父亲才陪他读文章。不想姑父得高中,

$\frac{2}{4}$ 3 6 3 6 5 3 | $\frac{1}{4}$ 6 5 5 (6 7 6 5) | $\frac{1}{4}$ 6 3 2 3 1 2 $\frac{1}{4}$ 6 |

又差轿马来对方家庄。听说要带我姑母,

6 3 $\frac{3}{4}$ 6 6 1 6 6 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ 6 6 3 $\frac{1}{4}$ 6 | 6 5 5 | 1 1 3 6 | 5 5 5 |

忙坏堂前的二爹娘。大皮箱、小皮箱,一直擗到屋梁上。

1 1 6 3 6 | 5 5 5 | 1. 1 6 3 6 | 5 5 5 | 0 6 3 3 2 |

桌椅条台摆好了,茶壶茶盏都成双。陪你的

6 3 2 5 6 | $\frac{1}{4}$ 6 5 5 5. | 5 (6 7 6 5) | $\frac{1}{4}$ 6 6 3 2 2 | 2. 2 $\frac{1}{4}$ 6 |

红绿被褥到有七八床。花鞋子共有几十双。

6 3 2 2 2. | 3 3. 2 2 2 | $\frac{1}{4}$ 1 $\frac{1}{4}$ 6 | 5 (5 6 | 5 2 3 | 5 i |

陪你一个八步顶子的床。(姑母白)这话收起来,人家古话

6 5 3 6 | 5 5 6 | 5 5 2. 3 | 5. 6 i 7 | 6 5 3 2 3 | 5 5 6 |

说得好,陪不尽的姑娘,过不尽的礼。这是出门应当要做的,这有什么说头啦,你说嘞。

5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 | 5 5 6) | $\frac{4}{4}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{6}$ 2 $\dot{2}$ 3 | $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 1 (5 1) |
 (方卿唱) 轿夫叫新娘子把轿上，

$\dot{6}$ 3 2 1 2 3 $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 5 (6 7 6 5) | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 3 $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ 5 5 |
 我家里就哭坏姑母娘。爹娘就把你来问，

1 $\dot{6}$ 5 3 5 | $\dot{6}$ 5 5 | 1. 2 $\dot{6}$ 1 | 2 1 2 | 0 3 2 1 1 |
 问你为什么放悲伤。要得你把轿子上，说什么要

3 3 2 1 | 2 2 2 1 | 3 3 5 | 1 $\dot{6}$. 5 | 5 (5 6 |
 珍珠宝塔送把你去压皮箱(欧)。

5. 3 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6 5 3 2 3 | 5 5 6 | 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 | 5 5 6) |
 (姑母白) 这个争叫哥哥嫂子陪，这是应该的。你也管不了，你说什么呢呀，没得用。

$\frac{4}{4}$ 2 $\dot{6}$ 2 2 2 $\dot{2}$ 5 | 1 1 $\dot{6}$ 5 1 (5 1) | 3 $\dot{3}$ 3 2 1 $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ 1 |
 (方卿唱) 珍珠塔是方家无价宝，没有办法就陪把我的

$\dot{2}$ 1 $\dot{6}$. 5 5 (6 7 6 5) | 2 7 $\dot{6}$ 5 6 1 1 2 | $\dot{7}$. 6 5 6 1 (5 1) |
 姑母娘。待你那样的恩情你都全忘，

3. 2 $\dot{7}$ 6 $\dot{6}$ 5 6 1. 1 | 2 $\dot{2}$ 2 1 6 5 (6 7 6 5) | 廿 3 $\dot{2}$ 1 5 5. (大大)
 嫌贫爱富的姑母娘。怒气出尽

2 2 1 $\dot{6}$ 1 $\dot{2}$ - (仓) | $\frac{2}{4}$ (2 3 2 1 $\dot{6}$ 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 |
 出经堂，(姑母白) 来！不嘞，你那一天再来啊？

2 2 3 | 2 3 2 1 $\dot{6}$ 1 | 2 3 4 3 | 2 3 2 1 $\dot{6}$ 1 | 2 2 3 | 2 3 2 1 $\dot{6}$ 1 |
 (仓)

2 2 2) | 6 1 5 6 | 1 2 6 | 2 3 6 | $\frac{1}{4}$ 6 5 6 | 5 5 |
 (方卿唱)要得方卿再到此,除非我头戴乌纱,

6 6 | 5 5 | 6 5 | 3 5 | 6 6 | 5 5 | 3 2 | 3 2 | 6 |
 身穿蟒装,腰束玉带,足蹬乌靴拜见姑母娘。

(大大) | 6 5 3 | 2 1 | 3 2 | 6 6 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 3 6 | 6. 1 2 2 1 | 1 - ||
 如不然我今生今世也得不到襄阳。

说明:这是自由调中的小生腔,为周筱芳首创。

据上海人民广播电台录音记谱。

① “黄龙”——形容鼻涕流出来的脏样。

听娘子把家乡对我来讲

1 = D

《赵五娘·书房会》蔡伯喈[生]赵五娘[旦]唱

孙东升 演唱
 李玉花
 崔鸿宽 记谱

【自由调快原板】 $\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$ 1 2 1 3 3 3 | 2 1 6 1 (5 1) | 6 3 2 1 6. 1 2 1 | 6 3 2 1 1 6 (5 6) |
 (蔡唱)听娘子把家乡对我来讲,好一似钢刀刺在我(呃)胸膛。

3 1 2 3 3. 2 1 | 7 6 5 6 1 (5 1) | 6 3 2 1 6 1. | 3 3 2 1 6 (5 6) |
 上前来一拜二拜拜五娘,陈留郡里遭干荒。

1 6. 3 3. | 2 2 6 1 (5 1) | 6 3 2 1 6 1. | 2 1 6 1 2 1 6 |
 三拜四拜拜五娘,你为爹娘剪发卖发上街坊。

0 1 1 6 5 3 5 | 2 1 6 1 (5 1) | 6. 5 3 5 1 1. | 3 5 2 1 6 (5 6) |
 五拜六拜拜五娘,麻布来兜土立坟堂。

5 3. 2 1. | 7. 6 5 6 1 (5 1) | 6 3 2 1 6 1 6 | 3 3 2 1 6 (5 6) |
 七拜八拜拜五娘,滴血描容你上京邦。

1 6. 5 3. | 2 1 6 1 (5 1) | 6. 1 6 1 6 1 | 3 5 2 1 6 (5 6) |
九拜 十拜 拜五 娘, 沿途讨要你上京 邦。

1 6 1 3 3 1 | 3 5 3 1 2 (3 2) | 1 1 1 2 6 1 3 | 1 6 5 3 2 3 2 |
蔡伯喈十拜 拜倒 地, (赵唱) 赵五 娘 还 拜 状 元 郎。

5 3 5 5 1 6 1. 1 | 3. 2 2 2. 3 2 2 6 | 3 5. 6 1 1 1 6 1 |
吵着 闹着 三四拜, 你 拜 我 十拜 罪 怎么 当。 只要 夫妻们 来相 会,

3 2 3 2 2 2 6 | 5 3 5 5 6 6 1 | 3 2 3 2 2 2 2 2 6 |
我 到 你 家 来 商 量。 堂 前 父 母 身 亡 故, 想 想 老 人 家 实 在 悲 伤。

3 2 5 5 3 5 6 | 3 3 3 2 1 2 2 6 | 5 5 3 5 6 1 3 1 1 |
恨 的 强 徒 无 道 理, 来 了 个 恩 公 伸 冤 枉。 来 了 张 伯 抚 灾 (我的)

6 1 3 5 - | 1 6 6 1 6 6 1 3 3 3 | 2 5 5 3 5 5 | 2 1 5 |
好 心 肠, 有 恩 不 报 非 君 子 (伙 倅) 有 仇 不 报 你 妄 在

3 2 2 | 1 (2 1 6 1 | 5 6 7 6 5 6 1 7 | 6 1 5 7 6 5 6 1 | 2 3 5) |
世 (啊) 上。

4 3 3 2 1 2 5 3 5 | 1 2 (1 6 1 2) | 6 5 3 5 1 1. | 3 3 2 1 6 (5 6) |
(蔡唱) 我 妻 把 话 对 我 讲, 她 要 叫 我 见 君 王。

3 2 1 2 2 2 | 2 1 6 1 2 1 6 | 0 1 6 1 3 2 3 5 | 2 1 6 1 (5 1) |
灯 怒 火 添 笔 亮, 灯 光 之 下 修 本 章。 修 一 道 本 (呐) 章 把 殿 来 上,

6 5 3 5 1 1. | 3 5 2 1 6 (5 6) | 3 1 2 3 3 2 1 | 7 6 5 6 1 (5 1) |
本 (呐) 本 奏 与 有 道 君 王。 万 岁 爷 赐 我 一 道 皇 圣 (了) 旨,

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\cdot\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{5\ 6}})\ |\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{5\ 1}})\ |$
 领带大队人马回家乡。第一件就把恩公(了)谢，

$\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{5\ 6}})\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 3\ 5}}\ (\underline{\underline{5\ 3}})\ |$
 第二件要捉强盗人(呐)一双。我的妻你把那楼(啊)台上，

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \overset{\text{渐慢}}{5}\ \underline{\underline{3\cdot}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ -\ 0\ 0\ ||$
 你让我在书房里边写奏章。

说明：据上海人民广播电台录音记谱。

你前走三步穷到底

1 = \flat B

《方卿见姑》姑母[彩旦]唱

颜小琴演唱
张晋记谱

$\text{♩} = 84$
 $\frac{2}{4}\ (\underline{\underline{5\cdot}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\cdot}}\ \underline{\underline{7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 3\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\cdot}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$
 (姑母白)你前走三步，后退三步。

$\underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 3\ 2\ 3}}\ |\ 5\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 5\ \underline{\underline{5\cdot}}\)\ \underline{\underline{1}}\ |$
 (大大大大衣大衣台) (唱)你

【自由调原板】 $\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}\ \overset{f}{\underline{\underline{1\ 1}}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\cdot}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 1\ (\underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 1}})\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{1\cdot}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ |\ 2\ (\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}})\ |$
 前走三步穷到底，后退三步派你困窑堂。

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \overset{f}{\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |$
 脸上两块是穷骨，左眉短来右眉长，不是你家姑妈妈

$\underline{\underline{1\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 1\ 1}}\ \overset{mf}{|}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \overset{f}{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 1\ 1}}\ \overset{mf}{|}$
 相你的相，乖乖讨饭一直派你没得下场。你如再跟我撑撑掙，和你

$\underline{23} \underline{2} \underline{3} \dot{1} \cdot$ | $\underline{2} \underline{23} \underline{6}$ | $\overset{mp}{\underline{3} \underline{23} \underline{6} \underline{6}}$ | $\underline{1} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{3} \underline{23} \underline{6} \underline{61}$ |
打 睹 击 掌 有 何 妨。 你 能 在 京 城 有 好 处， 纸 糊 的 舟 船

$\underline{2} \underline{61} \underline{6}$ | $\underline{3} \underline{23} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{5} \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{23} \underline{6}$ |
飘 海 洋； 你 能 在 京 城 有 好 处， 石 头 “兵”^①在 扬 子 江；

$\underline{3} \underline{23} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{1} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{5} \underline{5} \cdot \underline{61} \underline{61}$ | $\underline{2} \underline{6} \underline{6}$ | $\overset{mf}{\underline{5} \underline{55} \underline{3} \underline{6}}$ |
你 能 在 京 城 有 好 处， 蝓 蟥 成 龙 上 天 堂； 你 能 在 京 城

$\underline{61} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{5} \underline{5} \cdot \underline{63} \underline{23}$ | $\underline{2} \underline{23} \underline{6}$ | $\overset{f}{\underline{1} \underline{11} \underline{6} \underline{6}}$ | $\underline{61} \underline{3} \underline{5}$ |
有 好 处， 铁 树 开 花 朵 朵 香； 你 能 在 京 城 有 好 处，

$\frac{1}{4} \underline{\underline{\underline{61} \underline{6}}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\underline{\underline{61} \underline{3}}}$ | $\underline{30}$ | $\underline{\underline{\underline{11} \underline{3}}}$ | $\underline{\underline{\underline{3535}}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{\underline{11} \underline{3} \underline{33} \underline{22}}}$ | $\underline{1} - \parallel$
姑 妈 妈 说 过 了 变 一 条 黄 犬 滴 溜 溜 爬 到 你 门 上。

说明：据上海人民广播电台录音记谱。

① “兵”——浮的意思。苏北方言。

包拯断案无私念

1 = C

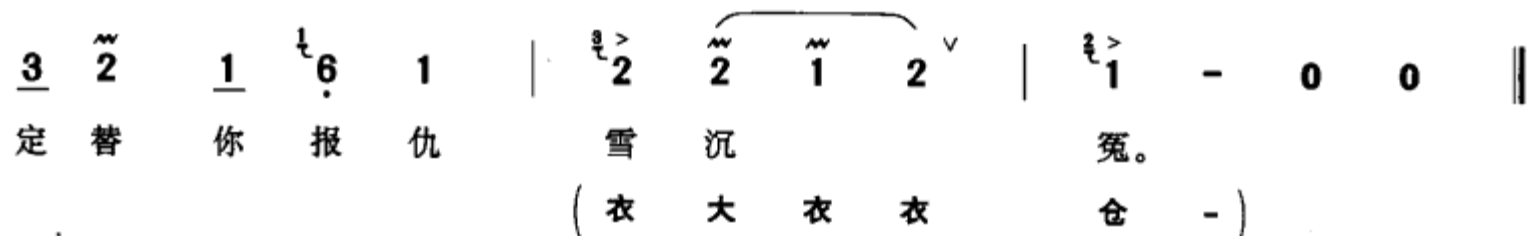
《铡包勉》包拯〔净〕唱

何叫天演唱
崔鸿宽记谱

【自由调快原板】 $\text{♩} = 112$
 $\frac{4}{4}$ (0 $\underline{7} \cdot \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6}$) | $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \cdot$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \cdot$ |
(包拯白) 啊哈哈…… 包 拯 断 案 无 私 念，

$\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \cdot \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} (\underline{5} \underline{6})$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} (\underline{5} \underline{1})$ |
秉 公 清 正 执 法 严。 自 古 道 王 子 犯 法 与 民 同 罪，

渐慢
 $\underline{3} \underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{1} \cdot \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} (\underline{5} \underline{6})$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{32} \underline{1}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{0}$ |
至 亲 骨 肉 怎 能 偏？ 叫 刘 妈 将 冤 情 诉 说 一 遍，



说明：据1963年上海人民广播电台录音记谱。

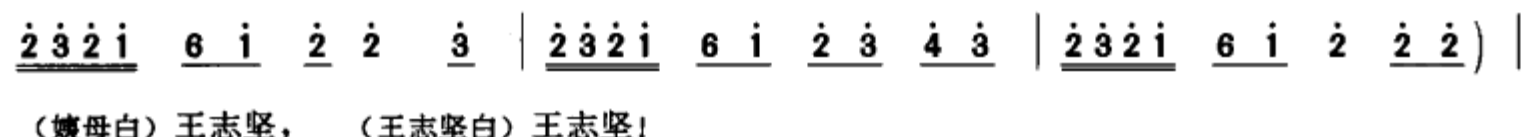
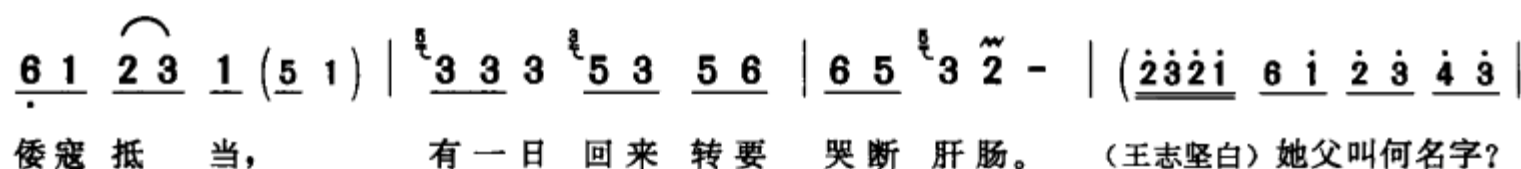
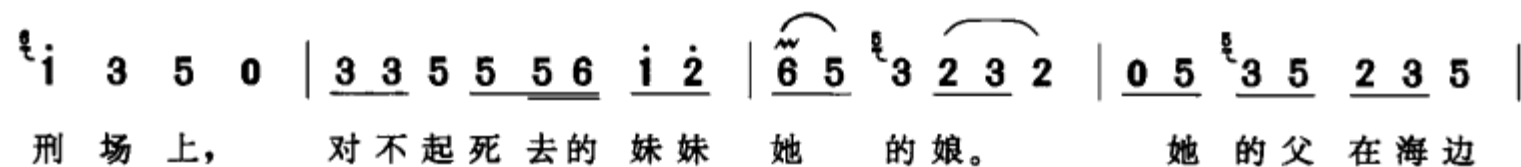
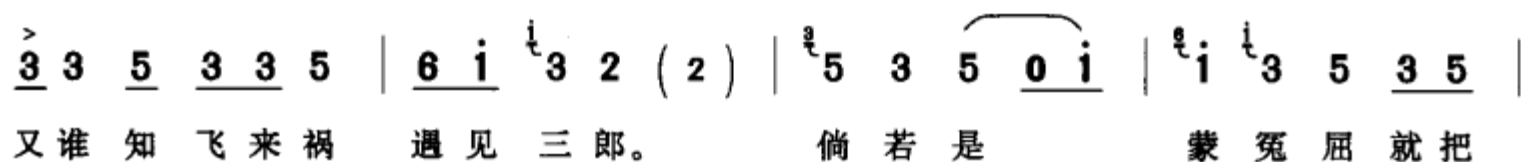
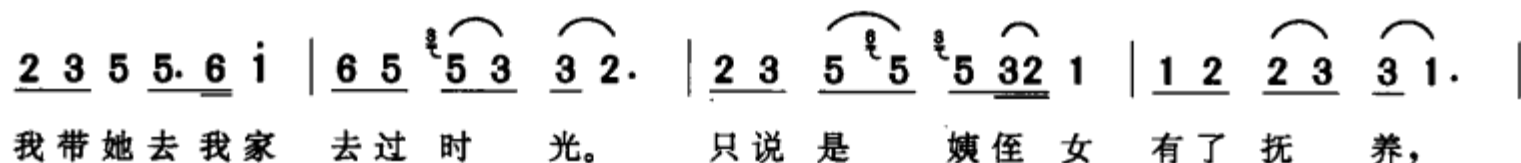
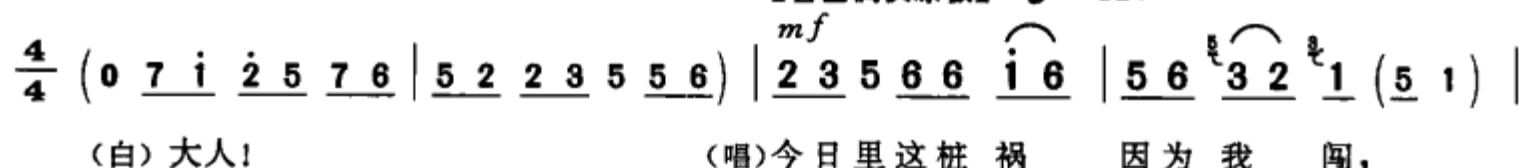
今日里这桩祸因为我闯

1 = D

《三女抢板》姨母〔老旦〕唱

潘凤岭编曲
徐桂芳演唱
张晋记谱

【自由调快原板】 $\text{♩} = 120$





说明: 据1959年上海人民广播电台录音记谱。

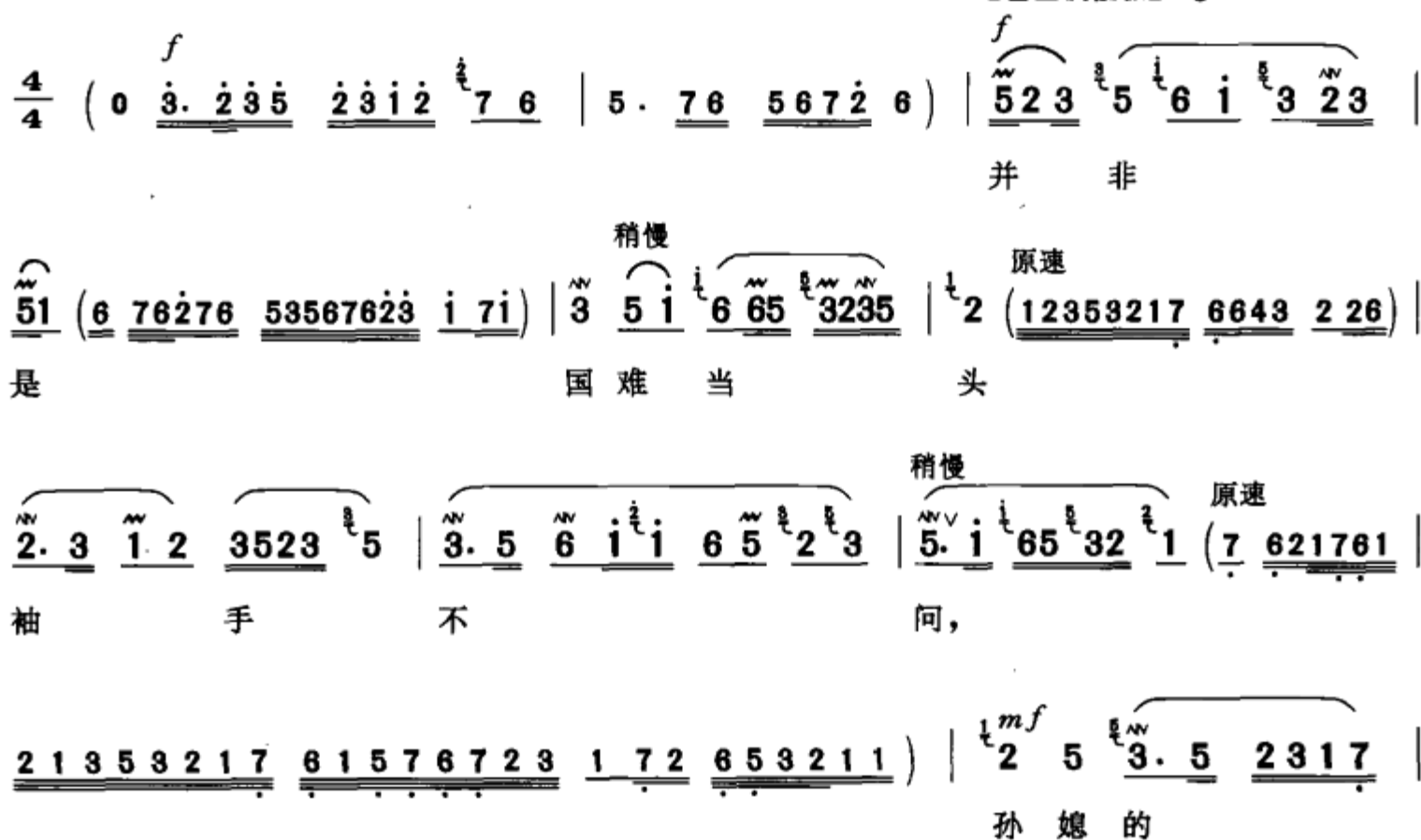
并非是国难当头袖手不问

1 = D

《穆桂英下西辽》穆桂英[旦]唱

潘凤岭作曲
筱文艳演唱
庄祥伟记谱

【自由调慢板】 $\text{♩} = 36$



$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1}$ ($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$) | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$. $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$ |

心 思 无 须 瞒 太 君。

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$. $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$. $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ |

我 虽 然 出 生 山 寨 骄 野 成

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$. ($\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$) | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$. $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ ($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$) $\overset{\sim}{5}$ |

性(哪), 随 祖 母 多 年 熏 陶 也

稍慢 【中板】 ♩ = 54
 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$. $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$. $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ |

知 道 为 人。 纵 然 是

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$. ($\underset{\cdot}{1}$) |

辞 官 归 林 不 问 朝 政,

$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$. $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1}$. $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$. | $\overset{\sim}{1}$. $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$. $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$. $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{7}$ |

穆 桂 英 兵 书 战 策 从 未 离 过

$\overset{\sim}{6}$. $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$. $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$. $\overset{\sim}{0}$ |

身。 起 五 更 教 儿 女

$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$. $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$. ($\underset{\cdot}{1}$) | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$. $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ |

练 枪 舞 棍, 灯 光 下

$\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$. ($\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$) | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$. $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2}$. $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$. $\overset{\sim}{2}$ |

习 书 本 以 笔 代 兵。

稍慢
 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$. $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{1}$. |

并 非 为 做 高 官 争 名 夺 利, 为 杨 家 报 国 志

【原板】 $\text{♩} = 64$

3 5 $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ 3 2 3 5 | $\overset{t}{2}$ (3 4 6 3 2 1 7 6 1 2) | $\overset{\sim}{2}$ 1 2 3 $\overset{3}{5}$ 5 $\overset{v}{\dot{1}}$ |

儿 该 继 承。 忽 闻 辽 寇

$\overset{\sim}{6}$. 5 3 5 2 3 $\dot{5}$ 1 (6 5 6 $\dot{1}$) | 5 $\overset{t}{3}$ 2 3 1 $\overset{t}{6}$ 1 (6 1 2 3 1 5) | 1 2 3 5 3 2 7 2 $\overset{\sim}{6}$ 7 6 5 (3 5 6) |

又 犯 境， 饮 食 起居 不 安 宁。

$\overset{t}{6}$ 1 5 6 1. 2 3 5 $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$. | 2 3 7 2 6 3 5 6 1. (2 7 6 5 6 1) 3 | $\overset{t}{3}$ 5 6 5 6 3 2 5 (3 5 6 1 5) |

祖 母 差 人 去 打 听， 我 既 是 高 兴

(连环句)

$\overset{t}{6}$. $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 2 1 ($\overset{\sim}{6}$ 1 2) | 2 2 (3) $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$. $\overset{\sim}{3}$ 5 3 2 3 1. | 5 6. 6 5 0 3 2 2 3 $\overset{t}{6}$ |

又 赞 成。 文 广 夺 回 元 帅 印， 又 喜 又 恨 又 是 惊。

3 2 1 $\overset{t}{6}$. 1 6 1 1 1 2 3 1 | 5 3 5 $\overset{t}{3}$ 5 $\overset{\sim}{6}$ 1 3 5 $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ | 3 2 1 $\overset{t}{6}$ 5 2 3 5 1 |

喜 的 是 将 门 出 虎 子， 恨 的 是 辽 寇 扰 黎 民， 惊 的 是 刀 劈 王 伦 死，

5 6 $\overset{t}{5}$ 3 2 2 3 $\overset{t}{1}$. | 1 2 3 5 3 2 7 2 $\overset{\sim}{6}$ 7 6 5 (3 5 6) | 1 1 5 6 1 (3 5) 2 2 6 1 (5 1 5) |

他 又 为 我 杨 家 惹 祸 根。 七 叔 父 是 教 训，

5 3 2 3 5. 3 2 1 2 3 5 2 (2 3) | 3 5 2 3 $\overset{t}{5}$ 3 4 3 2 $\overset{\sim}{2}$. 3 1 | 3. 5 $\overset{t}{3}$ 3 3 5. $\dot{1}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{3}$ 2 |

忆 往 事 记 忆 犹 新， 流 过 血， 死 过 人， 仇 和 恨 就 数 不 清。

3 2 3 5 3 2 6 1 | $\overset{t}{3}$. 5 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{t}{6}$ 5 - | $\overset{t}{6}$. $\dot{1}$ $\overset{t}{6}$ 5 3 2 $\overset{\sim}{2}$ 2 |

王 强 贼 掌 权 柄， 杀 他 的 子 怎 甘 心。 此 番

反板 $\text{♩} = 106$

3 5 2 $\overset{t}{6}$ 1 1 2 | 3 5 $\overset{\sim}{2}$ 1 6 3 3 | 3 5 6 5 3 3 5 3 |

不 亏 寇 大 人， 姐 弟 早 已 问 斩 刑； 此 番 不 亏 寇 大 人， 奴 才

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 2 2 1 | 3 3 2 1 6 1 2 | 2 3 2 $\overset{t}{2}$ 5 $\overset{t}{6}$ 1 2 |

怎 能 做 先 行； 此 番 不 亏 寇 大 人， 怎 会 想 到 穆 桂 英； 此 番

3 5 6 5 3 3 5 | 6 i 5 3 2 2 1 | 3 5 5 6 1 (1) |
不 亏 寇 大 人, 帅 印 怎 到 杨 家 门; 倘 若 孙 媳 挂 帅 印,

【垛板】 ♩ = 112

3 5 5 5 . | 6 6 i 5 0 | 3 2 2 6 1 0 |
百 般 阻 拦 难 督 兵。 王 强 老 奸 贼、

3 5 2 6 6 0 | 3 5 2 3 6 1 0 | 3 2 3 5 1 0 |
暗 箭 要 伤 人, 主 持 朝 廷 内 谎 言 奏 敌 情,

3 5 6 3 5 (0 i) | 6 5 3 5 2 0 | 3 2 3 5 6 1 0 |
万 岁 把 贼 信, 牵 制 儿 进 军。 要 粮 没 有 粮,

6 5 3 5 2 2 0 | 3 2 5 6 1 0 | 3 2 2 3 6 0 |
要 兵 没 有 兵。 不 怕 敌 强 硬, 就 怕 动 军 心。

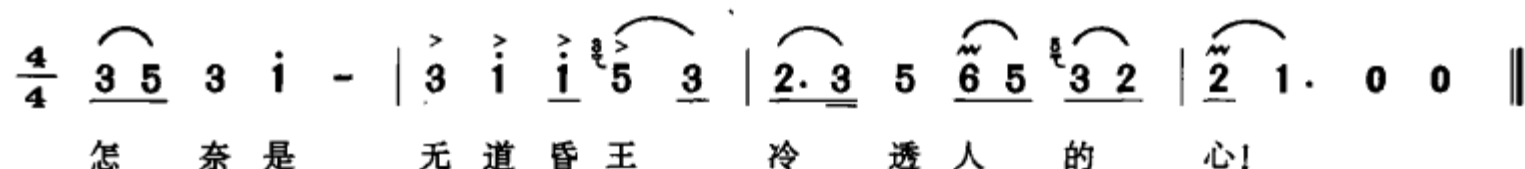
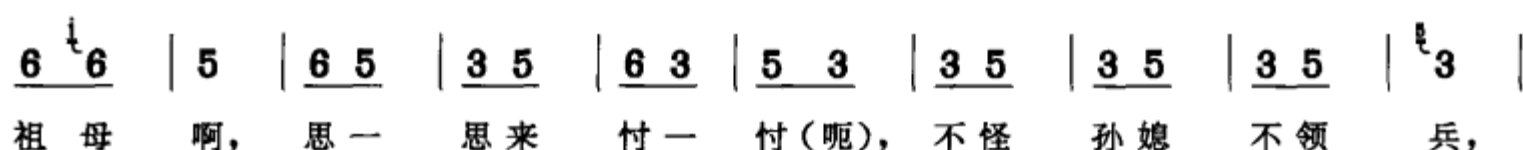
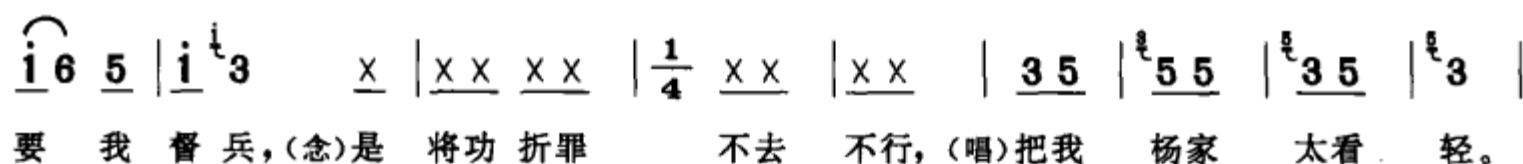
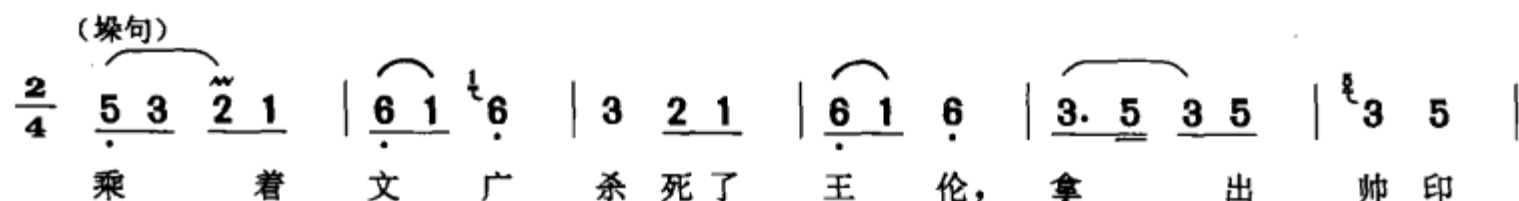
3 5 6 3 5 . 0 | 6 i 5 3 2 . 0 | 3 5 3 6 1 0 |
顾 前 又 怕 后, 欲 胜 不 可 能。 为 国 把 忠 尽,

3 2 2 3 6 0 | 3 5 6 3 5 3 5 | i 6 5 3 5 . |
万 死 不 惜 身。 一 仗 胜 与 败, 有 关 百 姓 存。

6 6. 5 5 3 2 | 2 1 3 2 3 2 6 1 | 3 2 2 3 6 6 1 6 |
祖 母 啊, 昏 王 早 日 想 到 我 杨 家 将, 早 请 太 君 退 辽 兵;

3 2 3 2 3 2 6 1 | 3 5 2 3 3 6 1 6 | 3 5 3 5 5 3 5 6 |
早 日 想 到 我 杨 家 将, 帅 印 何 用 校 场 争; 口 渴 舌 焦 才 掘 井,

5 3 3 5 3 5 5 | 3 5 3 5 1 | 6. i 6 3 5 0 |
平 日 无 事 又 无 人。 还 有 一 事 最 可 恨,



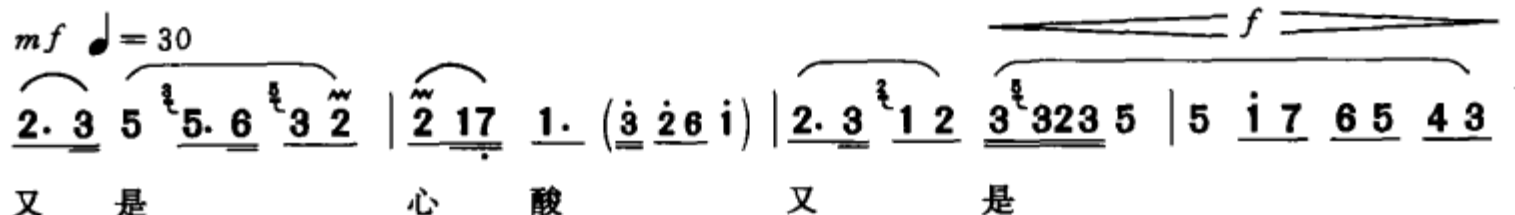
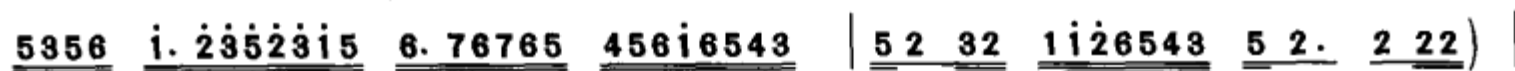
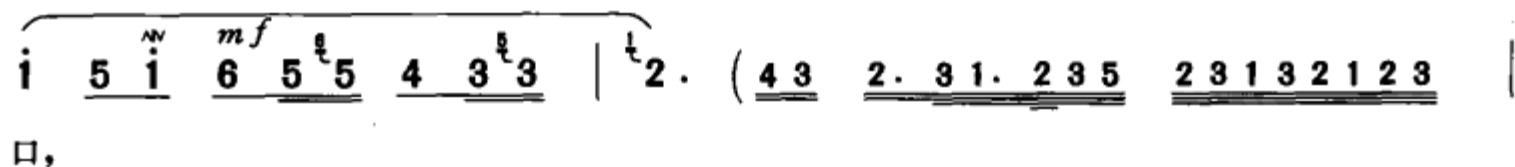
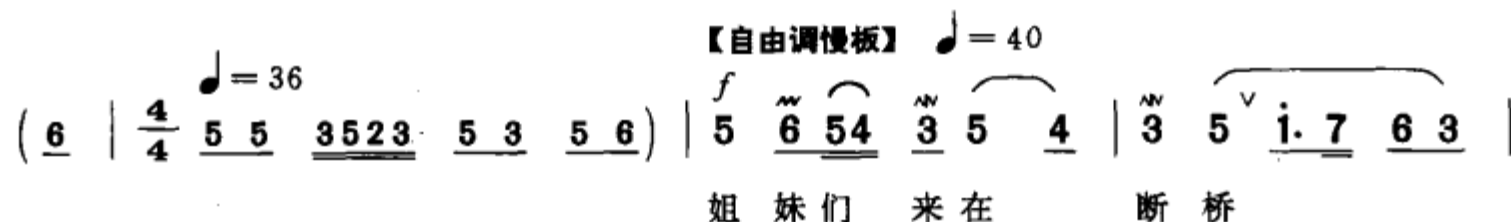
说明: 据1962年上海人民广播电台录音记谱。

姐妹们来在断桥口

1 = C

《白蛇传》白素贞 [旦] 唱

潘凤岭编曲
筱文艳演唱
张 晋记谱



mf
1 2 2 12 3 4 3 2 | 1. (7 6 i. 2 3 5 | 2 3 5 4 3 2 5 | i - 7. 6 7 2 i) |

愁。

2 3 5 3 6. i 5 5 3 2 | 1 5 5. 6 3 2 2. 2 1 (6 2 i) | *mp* 6. 1 5 6 *mf* 1 2 3 2 1 5. 6 5 3 2 1 6 5 |

西 湖

景 致

还 如

♩ = 24
2. 3 1 (7 7 2 7 6 5 3 5 6 7 6 7 2 i 7 i) | 2 3 5 2. 3 1 3 2 7 6 (2 7 6) | 6. 1 5 6 3. 5 2 3 7 6. (7 6 7 6 5 3 5 6) |

旧，

失意

人 儿

满 眼

秋。

2 3 5 i 1 6 6 5 5 3 2 1 | 2 2 3 2 1 6 1 (2 7 6 5 6 i) | 2 3 5 2 3 1 3 5 4 |

悲

痛 泪

湿

衣

衫 袖，

恨 法 海

与 我

渐慢 *f*
3 5 i 6 5 4 3 2 (3 2 i 6 i 2) | 2 3 1 2 5 3 5 4 | 3 5 i 5 6 6 5. 6 i 7 6 5 5 3 |

结 冤

仇。

好 花

偏 逢

无 情

雨，

原速

mf
2 3 2 1 2 1. | 2 3 5 i 6 5 5 3 2 | 2 1 3 2 2 7 6 | 5 - 0 0 ||

恩

爱

夫 妻

不

到

头。

说明：这是以自由调为母体发展的〔慢板〕。在苏北苏南广泛沿用。

据1953年中国唱片B4-1457乙记谱。

自那日儿夫上京都

1 = C

《琵琶寿》秦香莲〔旦〕唱

潘凤岭编曲
筱文艳演唱
张晋记谱

(自由调散起)

廿 (5. 2 3 5 2 1 7 1 -) i 6 6 - 5 6 5 3 3 - 2 - 5 - i - 3 2
(仓 台 令 仓 七 台 七 台 仓) 夫 (啊) (啊)
(哪~~~~~)

mf *♩* = 34
2 2 3 2 0 7 - 6 - 7 6 7 6. 6 5. | 2/4 (6. i 6 5 | 3. 5 3 5 6 5 i |
~~~~~) (啊)! (仓 - 台 台

5. 6 5 6 i i | 0 5 i 5 6 i 5 6 i i | 3 - | 3 6. i 6 5 4 3 | 2 1 2 3 5. 6 3 5 |  
 仓 台 台 七 台 乙 七 台 仓 - 台 才 台 才 乙 台 仓 -

6 5 i 0 5 3 5 | 1. 2 1. 2 1 2 | 3 2 3 5. 3 2 3 5 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 5 2 3 5 6 5 3 |  
 0 0 台)

2 3 5 6 3 5 3 2 1. 2 3 5 2 1 6 1 | 5 5. 6 4 3 | 2 3 5 5 6 |  $\frac{4}{4}$   $mf$  1 2 5. 6 4 3 |  
 自 那 日

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} - \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$  |  
 儿 夫 上 京

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2} - \overset{\sim}{2} (\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3}$  |  
 都,

2. 3 2 5 6 1 2 3 7 6 |  $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1}$  |  
 湖 广 连 年

$f$   $p$   $5^v \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7}$  |  $\overset{\sim}{6} (\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{6}) \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$  |  
 遭 干 枯。 万 丈

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} -$  |  $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} -$  |  
 深 井 干 到 底 (呀),

$\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} (\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5})$  |  $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}$  |  
 柳 树 枝 头 冒 火 (啊)

【原板】  $\text{♩} = 50$   
 $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$  |  
 珠, 到 处 飞 蝗 遮 日 月,

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid$   
 五 谷 杂 粮 贵 如 珠。 七 百 铜 钱 才 买 一 升 米，

$\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid$   
 簸 簸 筛 筛 蚀 掉 二 合 多。 二 百 铜 钱 买 了 一 捆 草，

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{6} (\underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{7} \mid$   
 半 升 米 汤 水 啊 烧(欧) 烧 不 开 锅(啊)。

$\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} (\underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid$   
 姑 娘 断 了 娘 家 路，

$\underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \mid$   
 舅 兄 不 认 亲 姐 夫。 大 家 小 户 都 难 过，

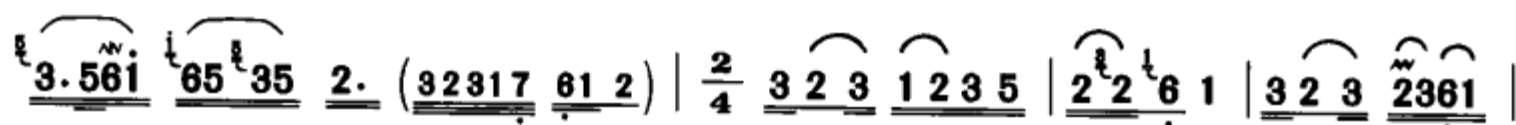
$\underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid$   
 多 少 人 家 卖 去 儿 女 把 口 糊。 三 岁 闺 娘 卖 了 一 斗 米，

$\underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid$   
 七 岁 的 儿 子 换 斗 麦 麸。 女 子 为 何 比 男 子 贵， 荒 年 成 少 熟 年 成 多，

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{5} (\underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid$   
 卖 把 人 家 做 媳 妇(啊)。

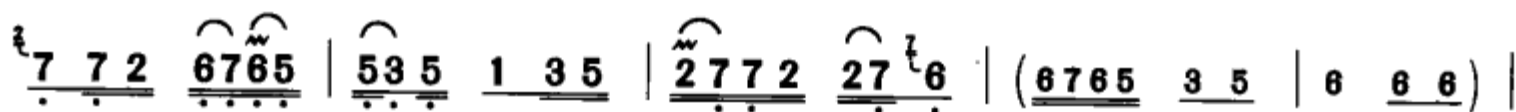
$\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid (\underline{2} \underline{3} \mid$   
 你 的 妻 舍 不 得 卖 你 的 儿 和 女 (啊)，

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid$   
 (台) (台) 肩 背 破 篮



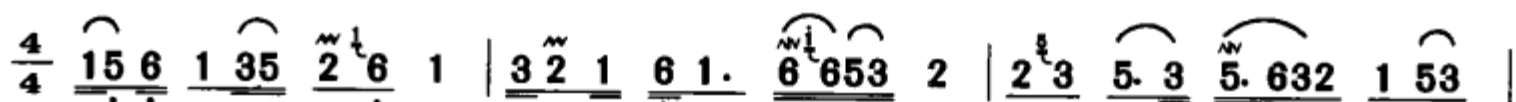
上 山 坡。

挖来 野 菜子 回 家煮，一无 水洗

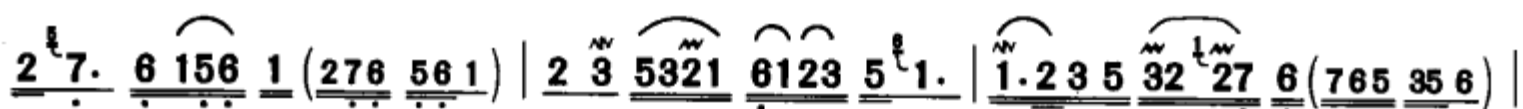


二 没得 盐 搓， 掸 掸 沙 土就 放 下了 锅（啊）。

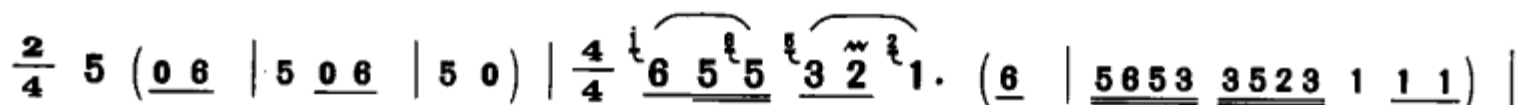
（台）



欲 顾 公婆 儿 女 饿， 顾儿 女 难顾 二 公 婆。 你的 妻 忍 饥 挨 饿



不 叫 一 声 苦， 怕 的 是 老 的 不 饱 小 的 要 争 多。



夫

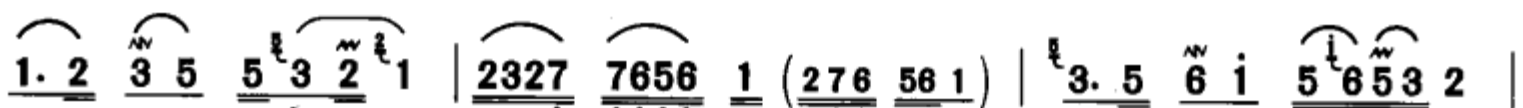
（台）

（台）

夫

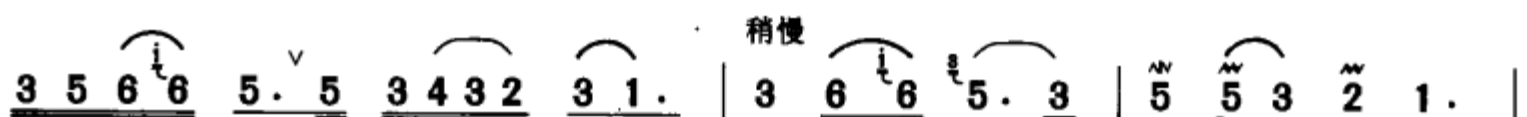
啊！

（台）

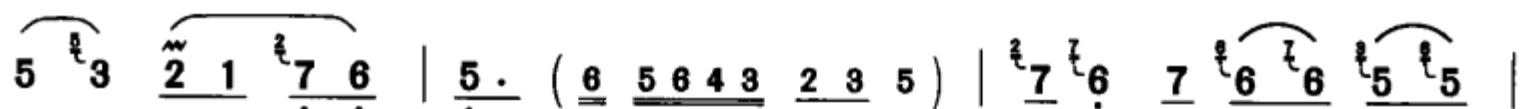


眼 看 一 家 冻 饿 死，

万 分 无 奈 才 寻 夫，

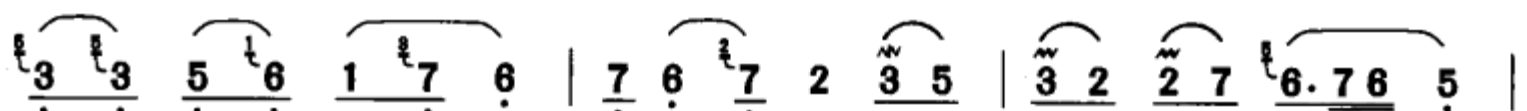


沿 途 乞 讨 把 日 月 度， 二 爹 娘 冻 饿 而 死



在 中 途。

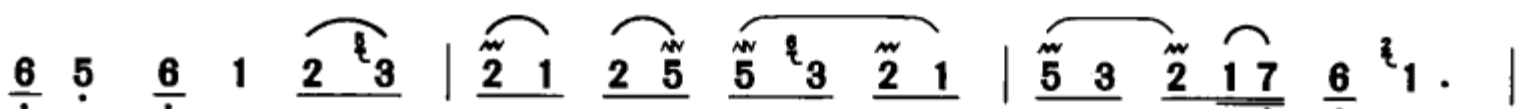
你 的 妻 无 钱



买 棺 木，

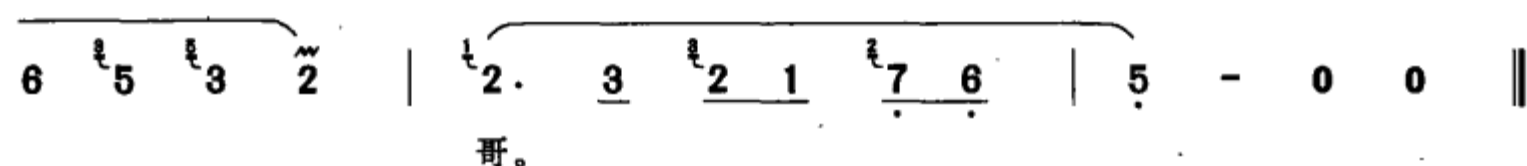
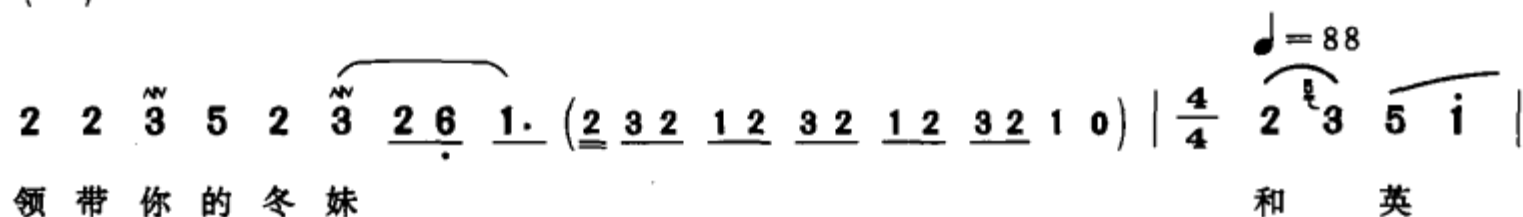
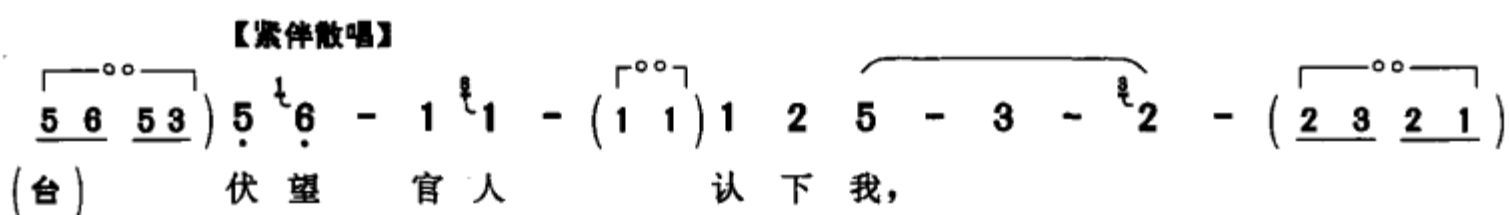
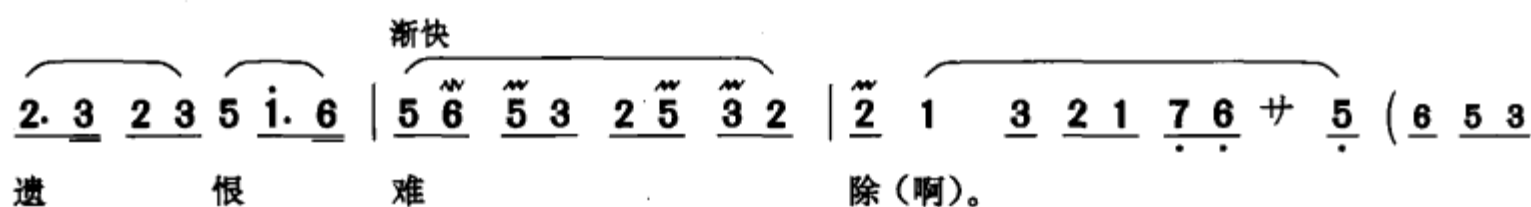
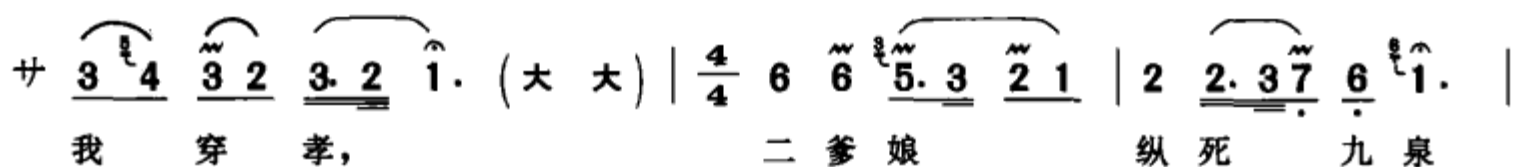
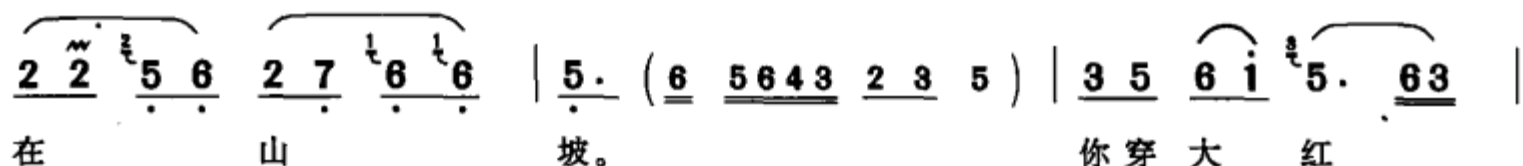
手 扒 泥 土

葬 公 婆。



亲 生 的 儿 子 不 送 老，

抛 尸 露 骨



说明：据上海人民广播电台录音记谱。

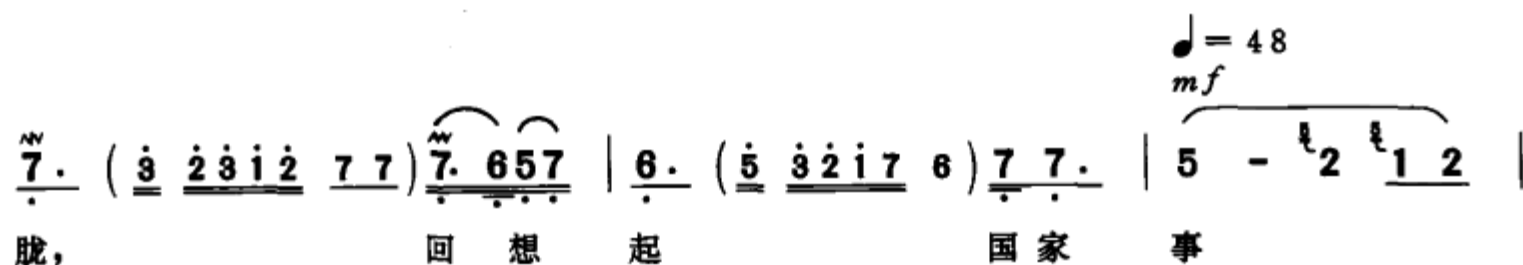
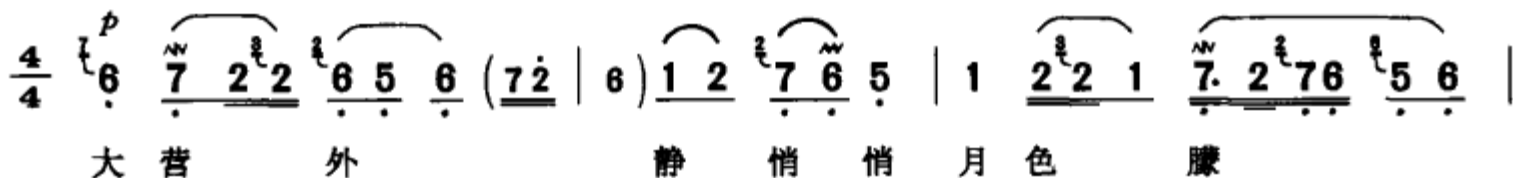
## 大营外静悄悄月色朦胧<sup>①</sup>

1 = D

《忠王李秀成》李秀成[生]唱

潘凤岭作曲  
何叫天演唱  
张晋记谱

【自由调中板】♩ = 28





$\overset{\sim}{3} - \overset{\vee}{5} \cdot \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 2}} \overset{z}{7} \overset{z}{6} \overset{z}{5} \underline{\underline{6}} \mid \frac{2}{4} 1 \cdot (\underline{5} \mid \underline{3 \ 5} \underline{2 \ 3} \mid 1 \ \underline{1 \ 1}) \mid$   
心 思 重 重。

$\frac{4}{4} \overset{z}{5} \underline{3} \ 5 \ 3 \overset{z}{5} \underline{\underline{2 \ 6}} \mid \frac{2}{4} 1 \cdot \underline{6} \mid \frac{4}{4} \underline{6 \cdot 5} \underline{3 \ 2} \overset{z}{1} \ 2 \mid \underline{3 \cdot} (\underline{5 \ 3 \ 2} \underline{1 \ 2 \ 3}) \mid$   
洪 天 王 金 田 起 义 犹 如 春 雷 动，

0  $\underline{3 \ 2} \ \underline{1 \cdot \underline{2}} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{2} \ \overset{\sim}{2} \overset{\vee}{\underline{6}} \ 1 \cdot \underline{6} \mid \underline{6 \cdot} \underline{5} \ 3 \ \underline{\underline{2 \ 1}} \ \overset{z}{7} \underline{\underline{6}} \mid$   
李 秀 成 带 老 娘 离 乡 从

$\overset{z}{5} \cdot (\underline{6 \ 7 \ 2} \underline{6 \ 3 \ 5} \mid \underline{5}) \overset{z}{1} \underline{3 \ 5} \underline{2 \ 3} \underline{6 \ 1} \mid \underline{6 \cdot} \underline{5 \ 3 \ 2} \overset{z}{1} \underline{2} \underline{3 \cdot} (\underline{5 \ 3 \ 2} \underline{1 \ 2 \ 3}) \mid$   
戎。 想 不 到 东 北 二 王 起 了 内 讧，

渐慢  
1  $\underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ 6} \underline{5} \mid \underline{5 \ 6} \overset{z}{4} \underline{3} \overset{z}{2} \underline{3} \overset{z}{2} \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \underline{7 \ 2 \ 2} \overset{z}{6} \cdot (\underline{7 \ 2} \mid$   
东 王 府 三 千 余 口 命 皆 送 终。

$\underline{6 \ 5} \underline{3 \ 5} \underline{6 -} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}} \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 2} \underline{1 \ 7} \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}} \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ 6}) \mid$

【原板】  $\text{♩} = 40$   
 $\underline{3 \ 3 \cdot} \underline{5} \mid \underline{3 \ 5} \underline{\underline{2 \ 1 \cdot}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 2}} \overset{z}{\underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}}} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\sim}{2} \overset{z}{1 \cdot} \underline{2 \ 3 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 2} \overset{z}{1 \cdot} \underline{3} \mid$   
石 达 开 分 兵 入 川 令 人 心 痛，天 王 啊 你

$\overset{\sim}{2} \overset{z}{6} \overset{z}{1 \cdot} \underline{6} \mid \underline{6 \cdot} \underline{5} \overset{z}{3} \mid \underline{\underline{2 \ 1}} \underline{2 \ 7} \mid \underline{7} \underline{6} (\underline{7 \ 2} \mid \underline{6 \ 7 \ 5} \underline{6 \ 3 \ 2} \mid$   
太 信 任 洪 氏 弟 兄。

$\underline{\underline{1 \cdot \ 2 \ 3 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 5 \ 6}} \mid \frac{1}{4} 0 \ 3 \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{6 \ 3} \mid \underline{6 \cdot} \underline{2 \ 1 \ 2} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{2 \ 2} \mid$   
玦 王 他 嫉 妒 贤 人 把 是 非 搬 弄，

0  $\underline{3} \mid \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \overset{z}{6} \underline{1} \mid \underline{6 \cdot} \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \mid \overset{\vee}{6} \underline{3} \mid \underline{2 \ 3} \mid$   
断 送 了 百 万 将 士 血 战 之 中。恨 洋 人

5 3 2 | 1 | 6. 5 3 2 | 1 2 3 | 0 3 | 2 3 | 5 3 2 | 1 |  
助 清 妖 野 蛮 凶 横， 曾 国 藩 李 鸿 章

$\frac{2}{4}$  3 5 | 1. 2 3 5 | 2 0 | 0 5 | 7 2 | 6. 7 6 5 | 3 5 | 2 2 | 7 6 5 6 |  
卖 国 求 荣。 实 指 望 天 国 中 兴 山 河 一

7 - |  $\frac{4}{4}$  1 | 2 7 | 6 5 | 6 7 | 2 3 | 2 7 | 6 5 | 1 |  $\frac{2}{4}$  1 3 | 2 7 | 6. (7 |  
统， 英 王 死 我 独 木 难 支 大厦 将 倾。

$\text{♩} = 52$   
6 7 6 5 | 3 5 | 6 2 | 1 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6 6 6 | 0 3 | 2 3 | 6 3 | 6. 2 1 |  
到 如 今 鬼 兵 清 妖

6. 5 3 5 | 1 2 | 3 (5 3 2 1 2 3) | 1 2 | 1. (3 | 2 7 | 6 1 2 3 | 1 2 7 6 5 6 1) |  
大 肆 蠢 动， 若 回 京

1 2 6 | 1 (2 7 6 5 6 1) | 3 5 | 2 1 | 1 6 | 7 | 6 7 | 6 5 | 6 7 | 6 5 |  
中 妖 计 自 陷 牢 笼。

6 7 6 5 | 3 5 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 0 3 | 2 5 | 3 5 3 2 | 1 | 3. 5 | 3 | 5 (6 4 3 2 3 5) |  
(谷 大 谷 仓 -) 秀 成 我 身 担 千 斤 重，

(垛句)  $\text{♩} = 80$   
2 1 | 2 | 2 1 | 2 | 2 1 | 6 1 | 2 1 | 6 1 | 2 1 | 2 1 | 0 3 | 2 3 |  
我 定 要 出 奇 兵， 东 攻 上 海， 西 取 武 汉， 横 冲 长 江， 杀 他 个

2 3 | 5 | 1 2 5 | 1 0 | 0 | (4 3 | 2 5 | 1 0) ||  
血 染 满 江 红。 (仓)

说明：据1956年中国唱片B4-3189乙、B4-3190甲记谱。

① 此段唱腔用南梆子（广东板）打板伴奏。

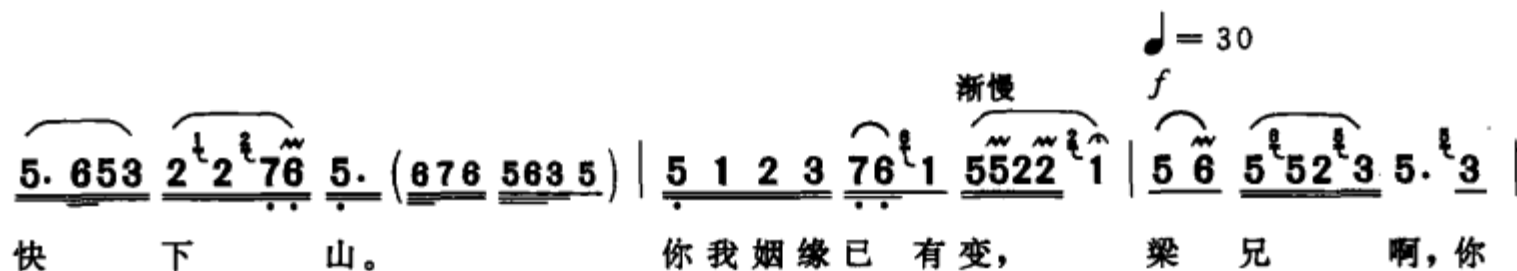
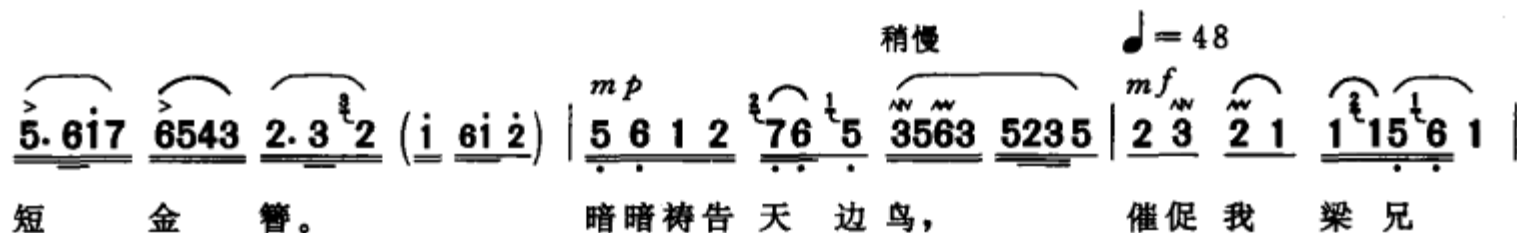
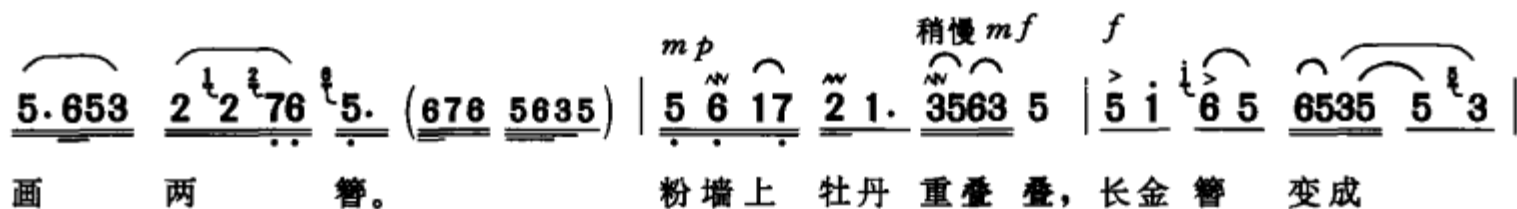
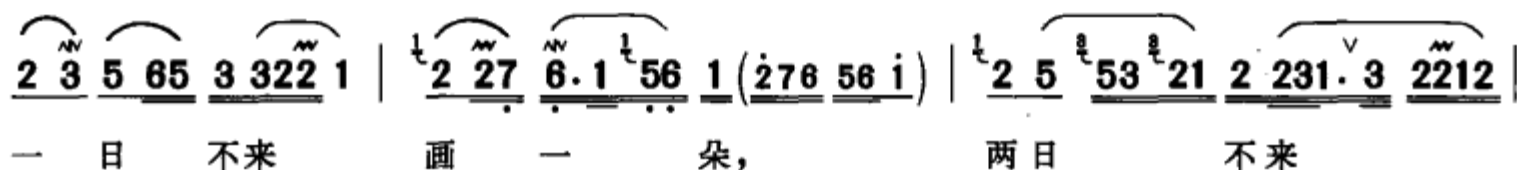
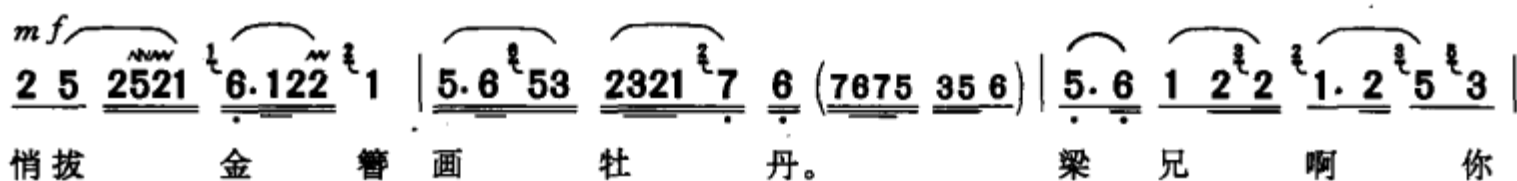
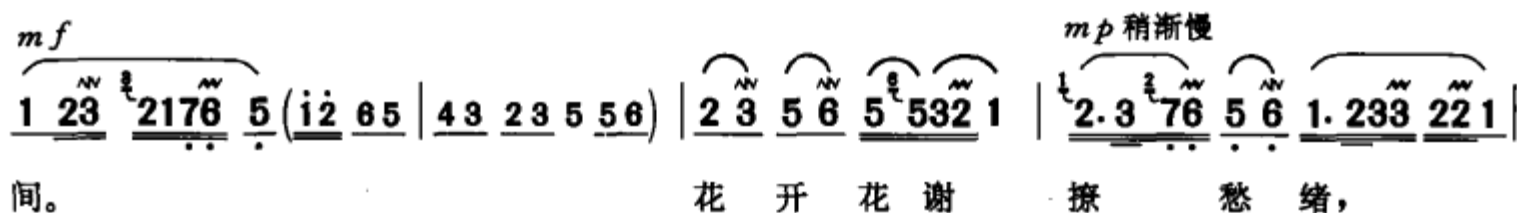
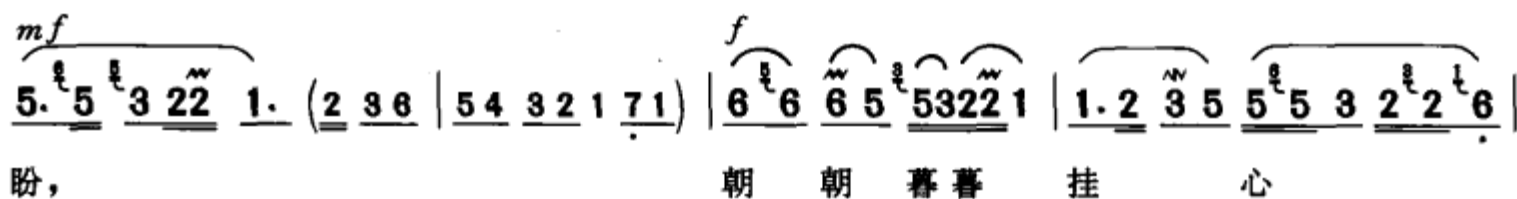
# 常倚纱窗把梁兄盼

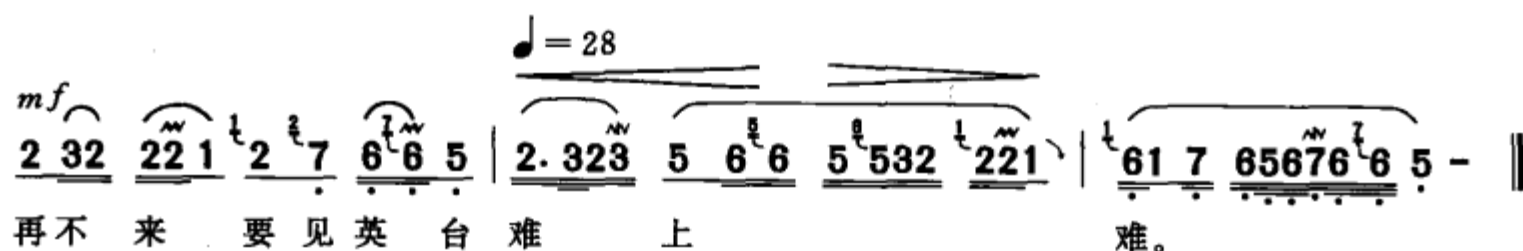
1 = D

《梁山伯与祝英台》祝英台 [旦] 唱

潘凤岭编曲  
武筱凤演唱  
庄祥伟记谱

【自由调中板】 ♩ = 36





说明：据中国唱片 B4-1160 甲记谱。

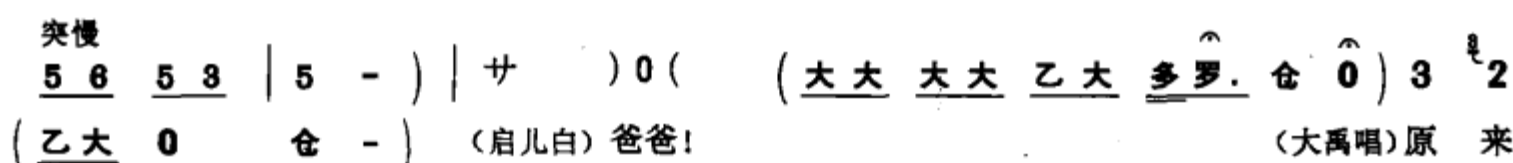
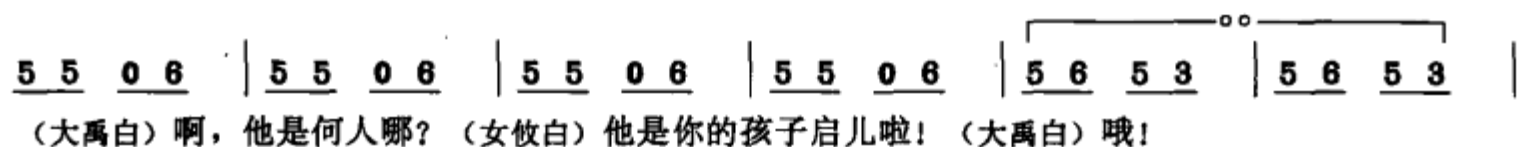
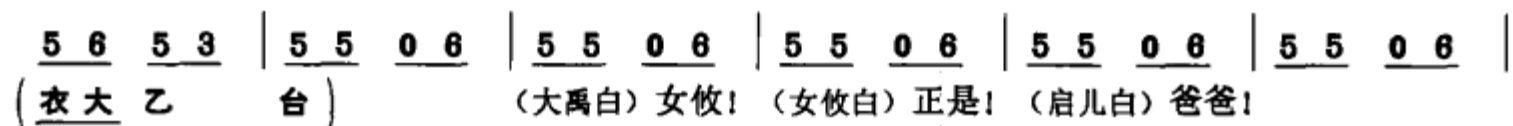
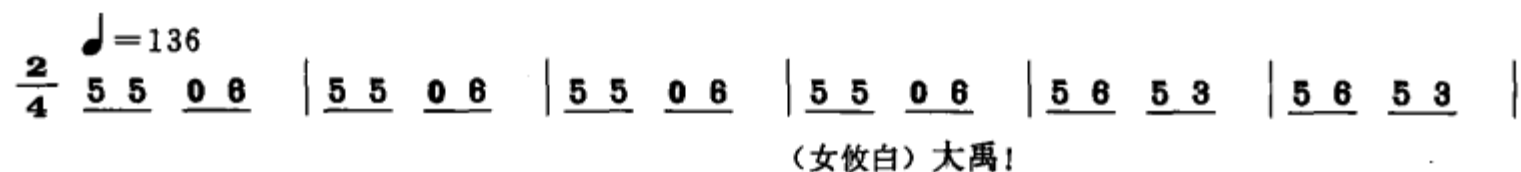
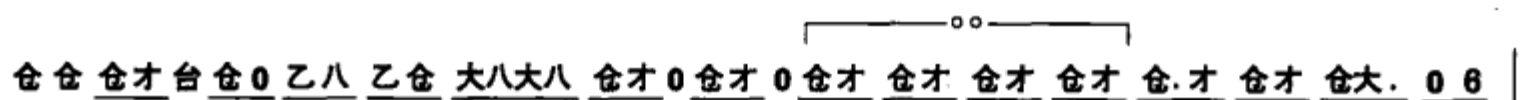
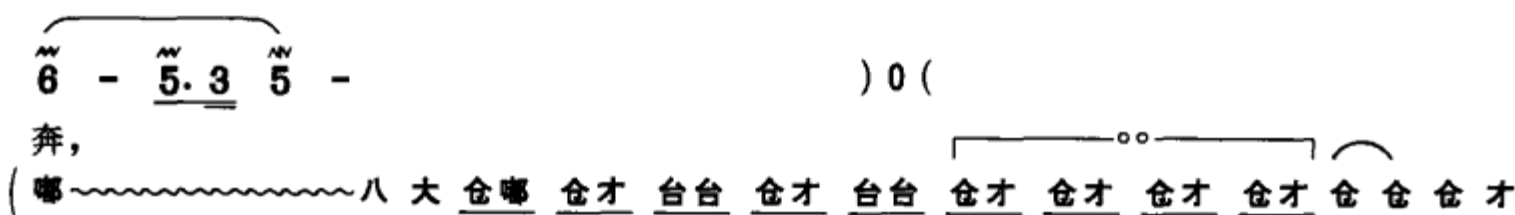
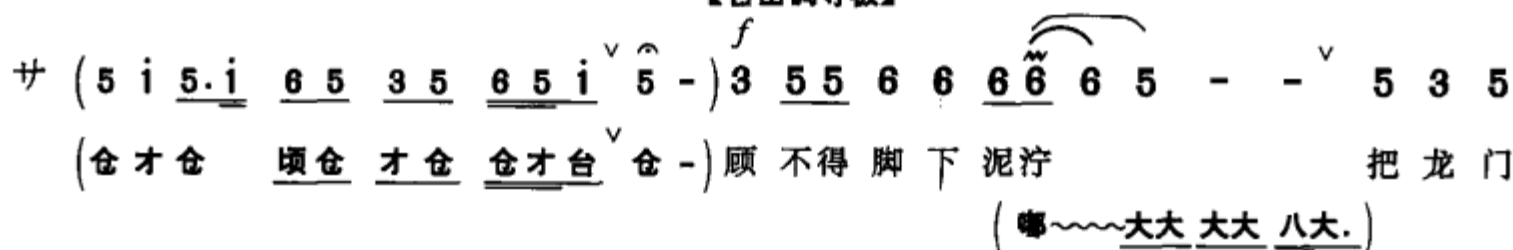
## 顾不得脚下泥泞把龙门奔

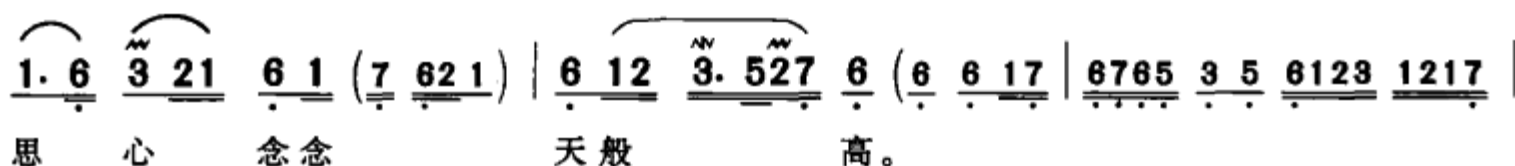
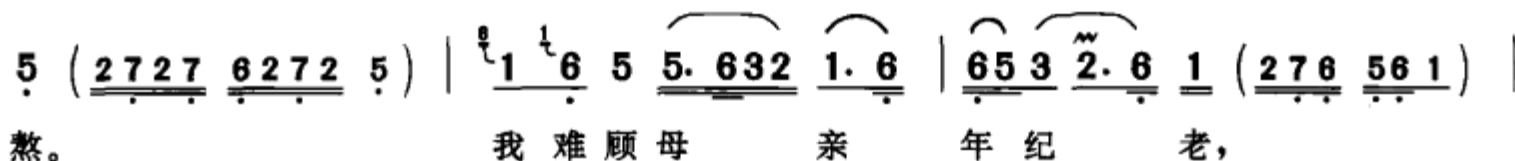
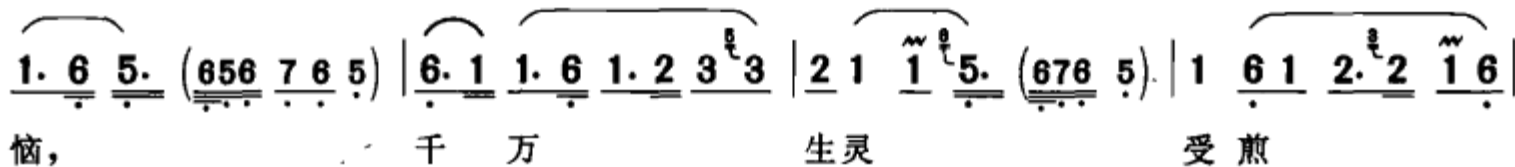
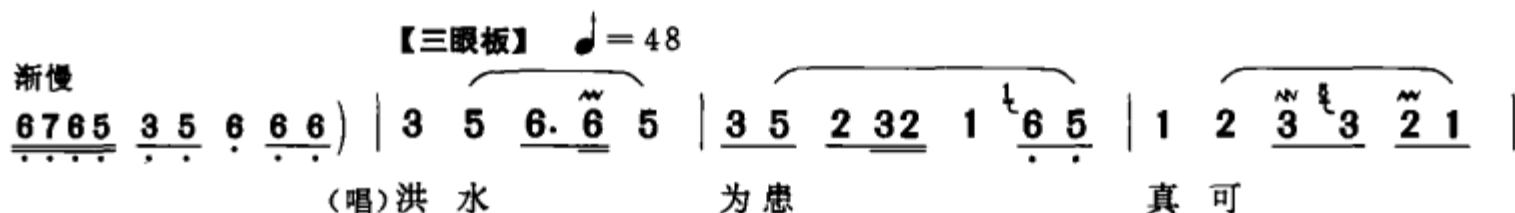
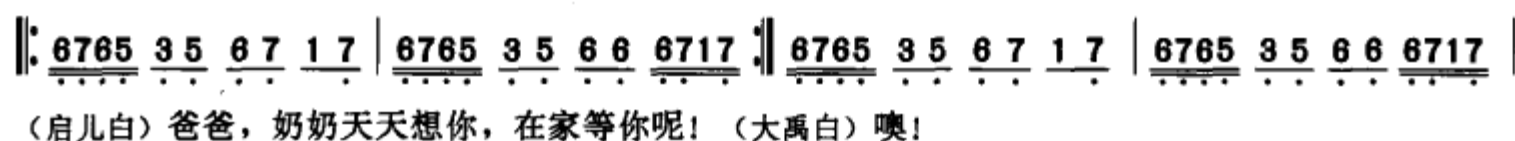
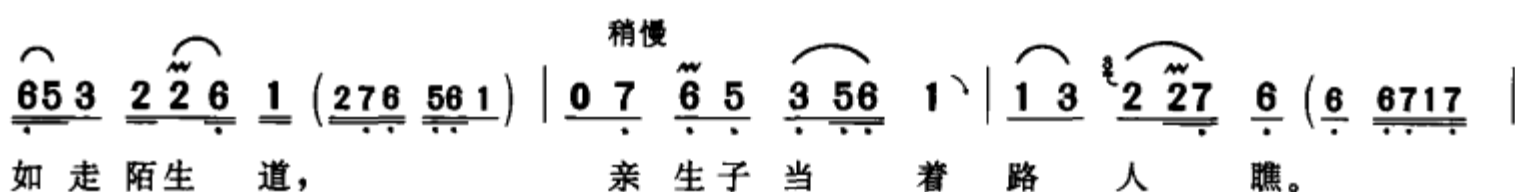
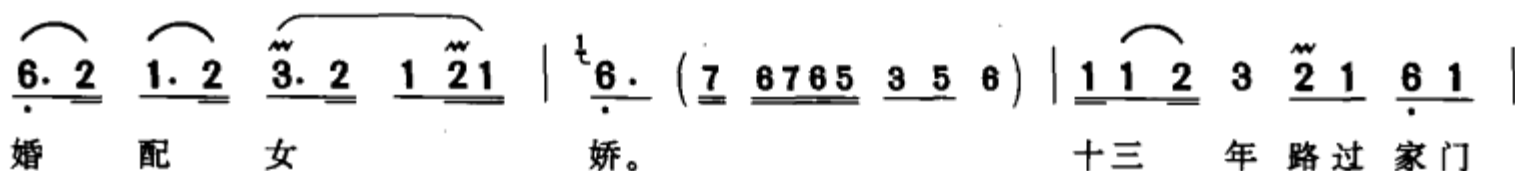
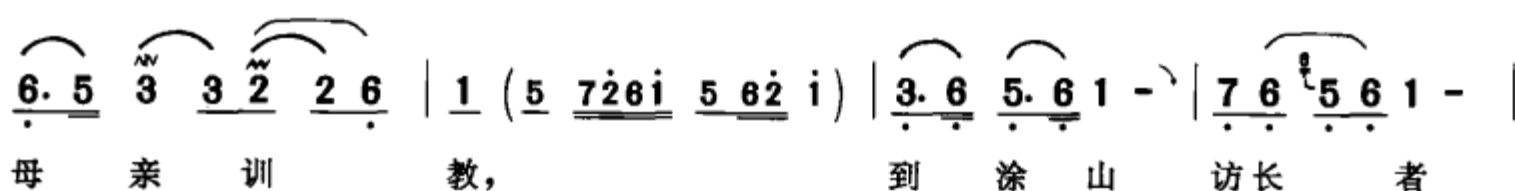
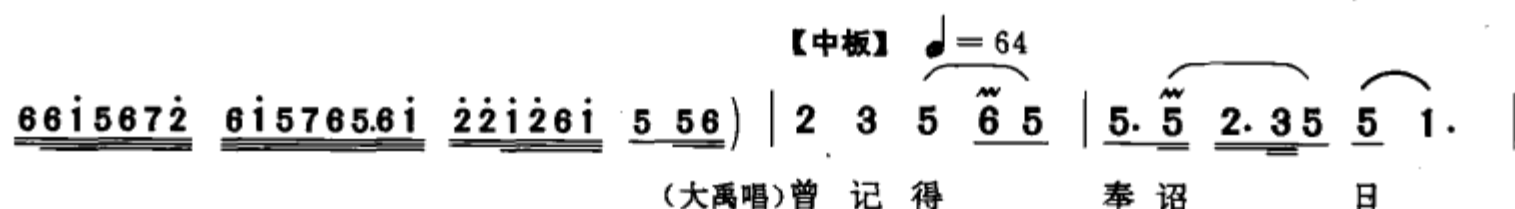
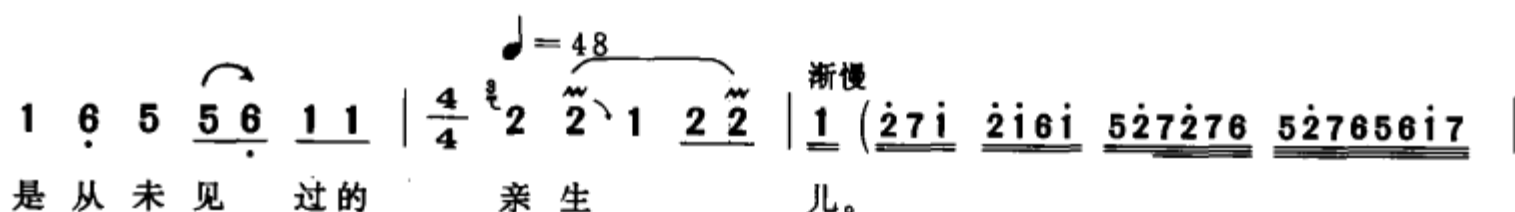
1 = D

《大禹治水》大禹 [生] 唱

潘凤岭编曲  
何叫天演唱  
崔鸿宽记谱

【自由调导板】





6 7 6 5 3 5 6 6 6 ) | 3 5 5. 6 7 2 | 6 5 6 1. 6 |  
一 过 家 门

6 5 3 2 1. 2 3 3 | 2 1 2 3 1. (4 3 | 2 3 1 2 2 1 1 1) | 3 5 5. 6 7 2 |  
儿 在 怀 中 抱, 门 前

6 1. (7 6 1 2 3 1) | 6 1. 2 3 5 2 7 | 6. (7 6 7 5 4 3 5 6) |  
松 柏 出 幼 苗。

1 2 3 5 7 6 5 | 3 5 6 1 (2 7 6 5 6 1) | 0 3 2 1 1 3 2 6 1. 2 |  
率 领 水 工 疏 通 渠 道, 转 眼 就 走 我

1 2 3 5 2. (4 3 | 2 3 2 1 6 1 3 2 2 2) | 3 5 5. 6 7 2 |  
心 急 似 火 烧。 二 过

6 5 2 3 5 - | 6 5 3 2 1. 2 3 3 | 2 1 2 2 1. (4 3 | 2 1 7 2 2 1 1 1) |  
家 门 未 问 母 亲 好,

1. 6 3 2 1 6 1. (7 6 2 1) | 6 2 1 2 3 5 2 1 6 (7 6 5 3 5 6) | 1. 2 3 5 2 6 1 |  
松 柏 茂 盛 野 花 娇。 只 因 淮 水 未 疏 道,

0 3 2 1 6 3 2 6 1 | 1 3 2 7 6 (6 6 1 7 | 6 7 6 5 3 5 6 2 1 7 |  
也 未 曾 顺 路 探 妻 儿。  
渐快

【快原板】 ♩ = 104

6 7 6 5 3 5 6 6 6 ) | 2 5 3 5 3 2 1. 6 | 3 3 0 3 2 6 1 (2 7 6 5 6 1) |  
三 过 家 门 我 儿 小,

1. 6 3 2 1 1 5 6 1 | 6 3 2 1 1 6 (7 | 2 6 5 3 5 | 6 7 1 7 |  
门 前 松 柏 平 山 腰。

$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{7}} \mid$   
 (衣 大 衣 衣 台) (衣 大 衣 台大)

$\text{♩} = 72$   
 $\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \mid (\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid$   
 今日要奔赴龙门去，

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{3}} \mid$   
 (衣大衣 台) (启儿白) 爸爸，回家看奶奶去吧! (大大大大 衣 衣 台)

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} \ - \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{0}} \mid$   
 (衣大. 台 冬 0 大大大大 大大大大 衣大多 仓 0)

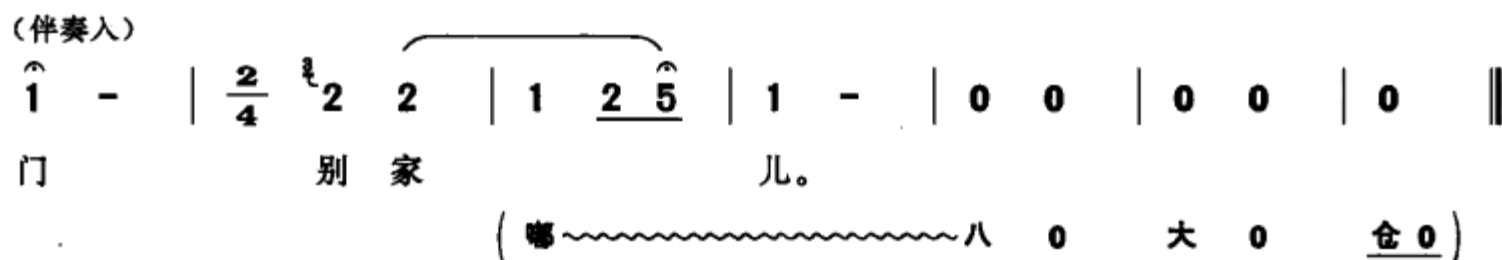
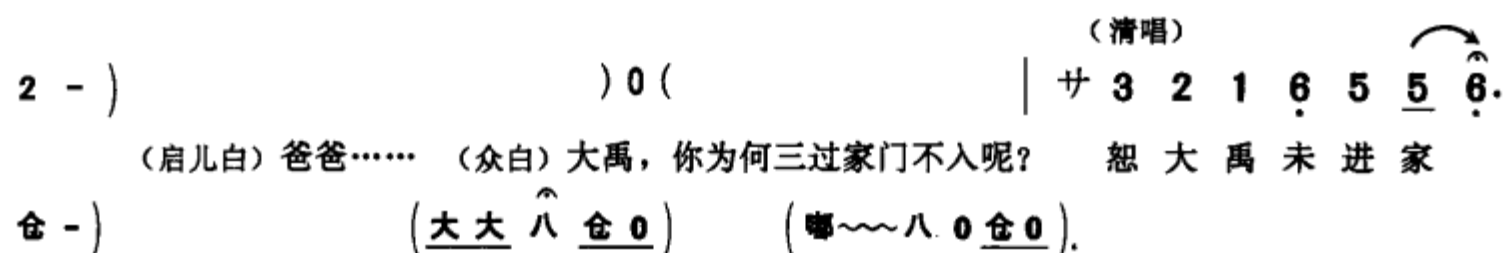
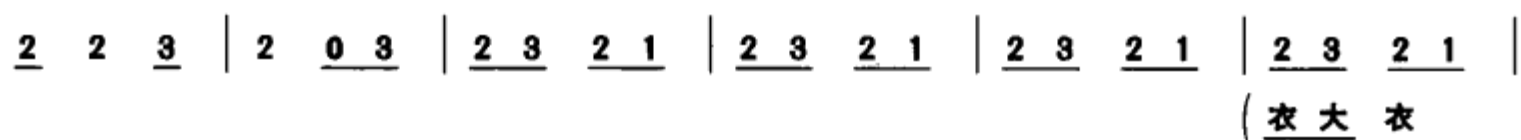
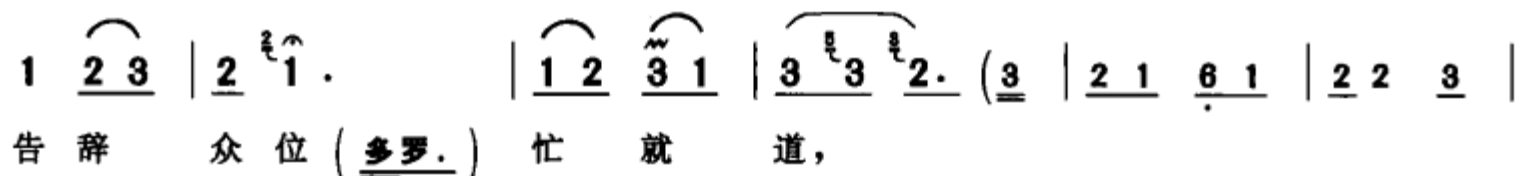
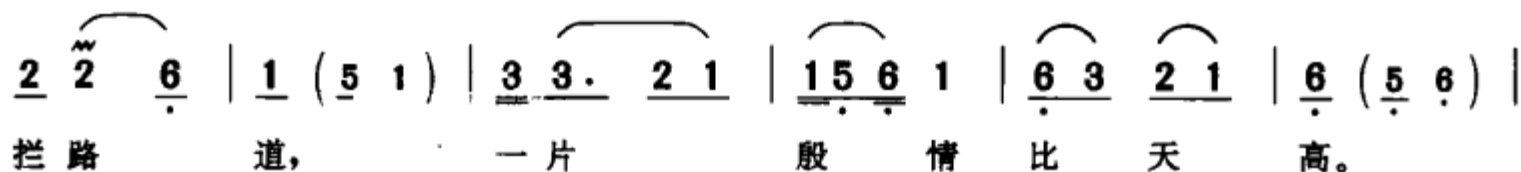
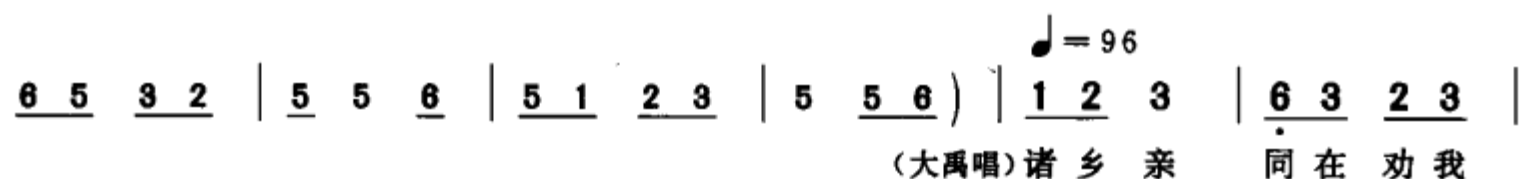
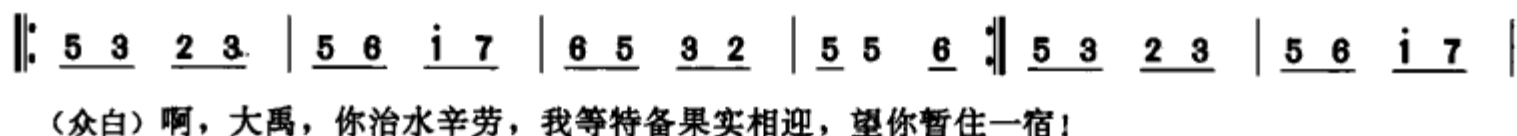
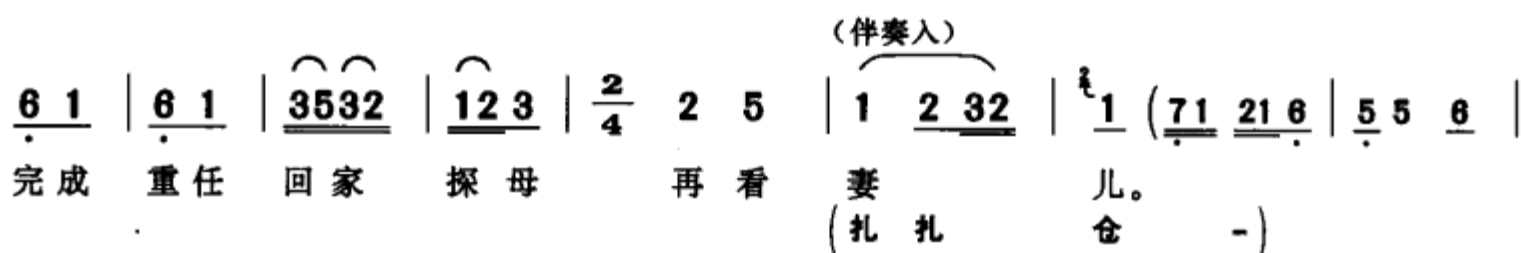
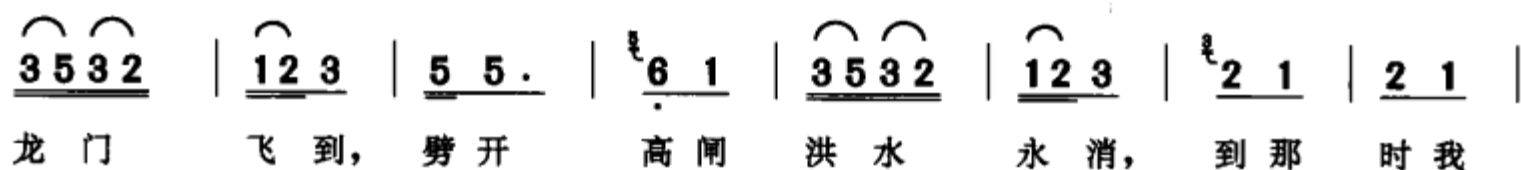
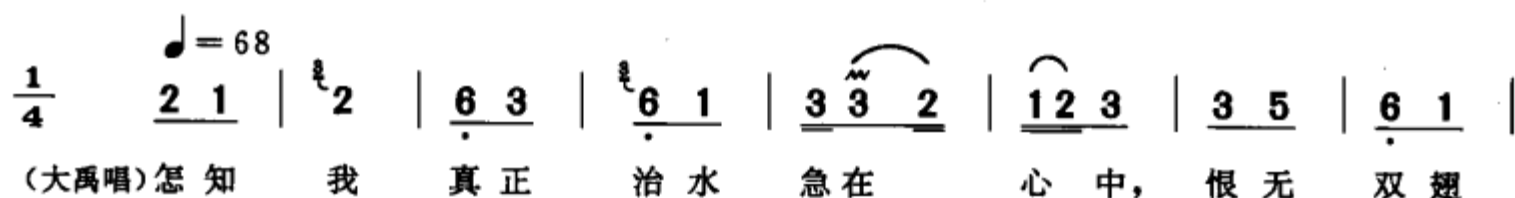
稍快  $\text{♩} = 136$   
 $\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \ (\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{3}} \mid$   
 何来之箭水上飘? 定然 是 洪水又把

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \ (\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \cdot \mid$   
 生灵 袭, 暂 缓 片 刻 命 全 消。

$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid$   
 (启儿白) 爸爸，看奶奶去吧! (扎 扎 台)

(清板) 稍慢  
 $\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \mid$   
 (大. 大 大大 衣 大 大 仓) 启 儿

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \cdot \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{0}} \mid$  ) 0 (  $\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \cdot \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{0}} \mid$  )  
 吾子拦路道, (启儿白) 爸爸, 你怎么不回家看奶奶呀? (大大大大大 衣 大 大 0 仓 -)  
 (仓)



说明: 据 1959 年上海人民广播电台录音记谱。



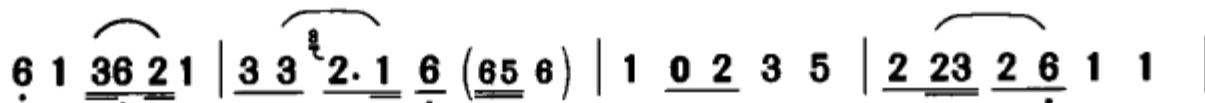
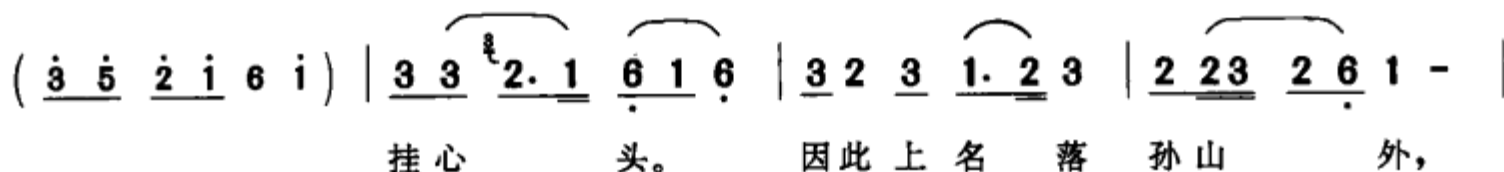
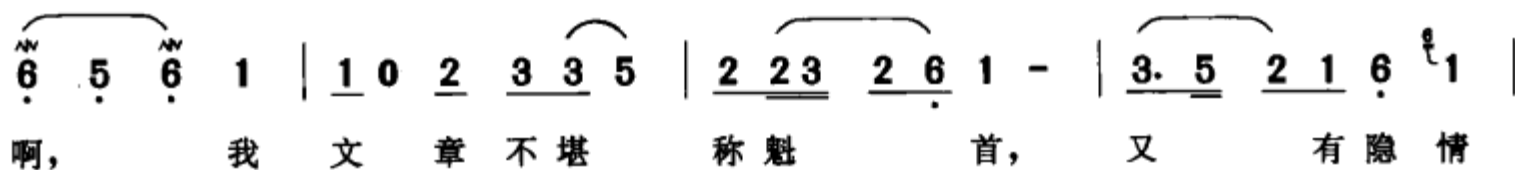
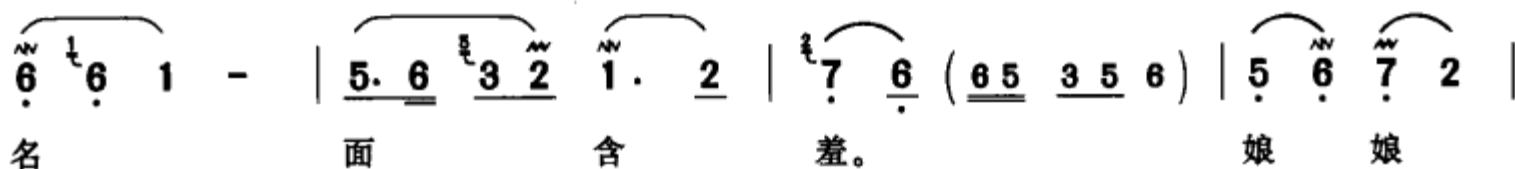
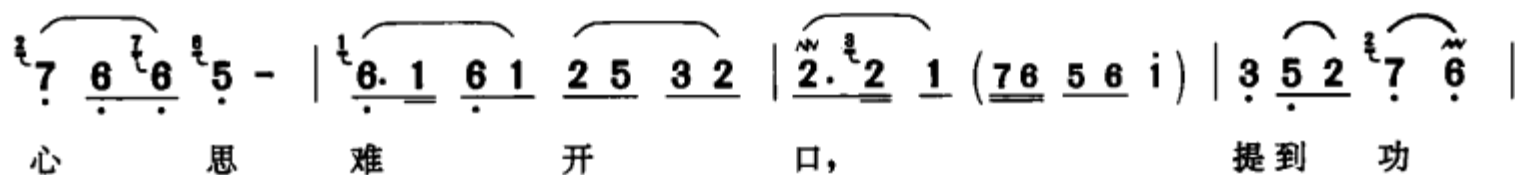
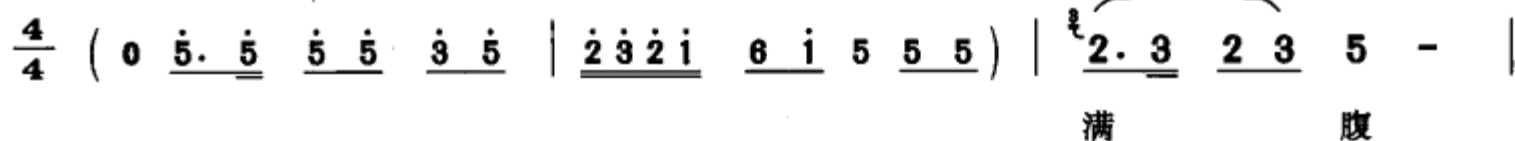
# 满腹心思难开口

1 = C

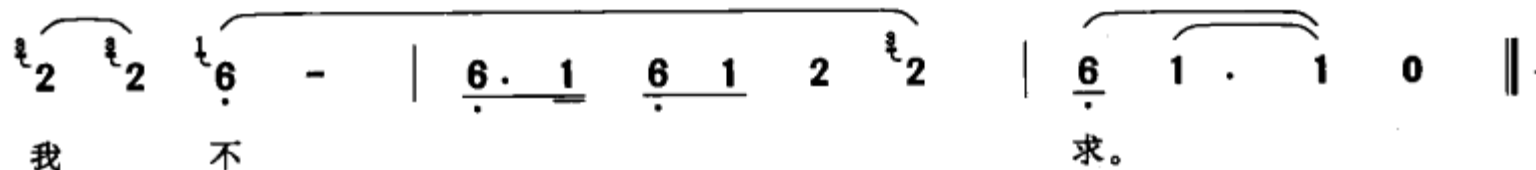
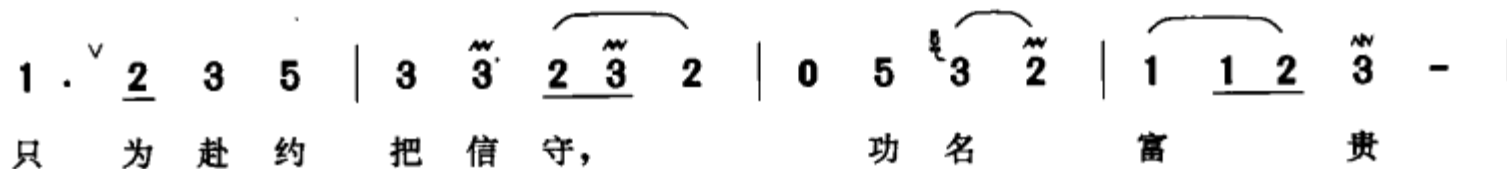
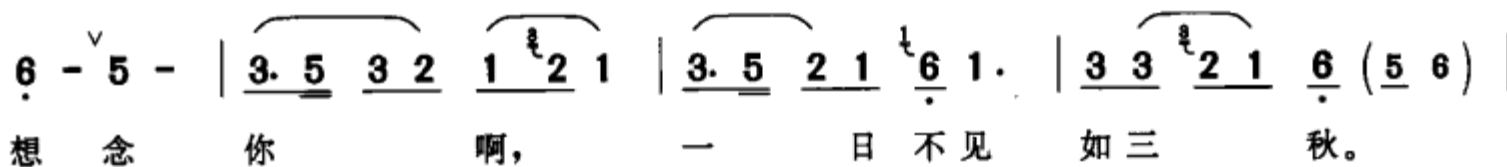
《水漫泗州》时廷芳 [生] 唱

杨占魁演唱  
张晋记谱

【自由调中板】 ♩ = 72



(水母白)噢! (芳唱)都 都 不 乐 回 泗 州。 蒙 你 待 我 情 义 厚, 我



说明: 据中国唱片 M-2937 记谱。

# 儿宽衣跪在草堂之上

1 = D

《岳母刺字》岳母 [老旦] 唱

潘凤岭作曲  
徐桂芳演唱  
张晋记谱

【自由调导板】

サ ) 0 ( ( 3 - ) <sup>mf</sup> 3 5 i i 6 5. 6 i 3 2 2. 32 1. 2 1. ( 232 1 )  
( 0 哪 八 大 台 顷 仓 ) 儿 宽 衣 跪 在

【回龙】 ♩ = 84

5 5 32 1 5 5 3 5 2 2. ( 台 仓 ) | <sup>f</sup> 3. 5 i 5 6 i | 5. 6 4 3 2 3 5 |  
草 堂 之 上, 叫 儿 媳

5 i 6 5 | 3. 5 6 i 5 5 3 5 | 2. 3 2 3 5 0 6 i | 5. 6 5 2 3 5 23 5 |  
谨 捧 笔 砚 站 在 一

【原板】 ♩ = 72

1. 2 1 ( 35 2312 356 i | 5765 4323 5643 23 5 ) | 0 i 3 5 6. 276 6 6 5 |  
旁。 愿 我 儿

2 5 23 5 5 5 1 ( 56 i ) | <sup>mf</sup> 5 5 1 2 5 3 2 | 2 3 2 5 2535 1 |  
从 今 后 做 人 榜 样, 有 道 是 男 儿

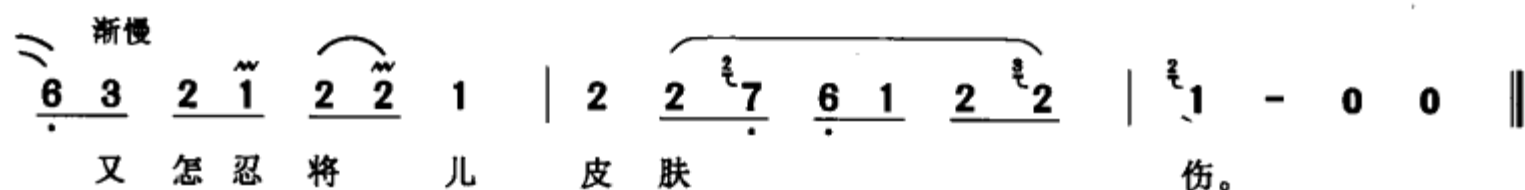
6 i 6535 2 ( 321 61 2 ) | 2 3 5 5 3 5 2 1 | 3 5 2. 16 6 1 ( 276 56 1 ) |  
当 自 强。 都 只 为 君 国 大 事 在 儿 身 上,

0 5 3 5 i 5 3 i | 6 i 65 3 2 ( 321 61 2 ) | 2 3 5 5 3 2 1 |  
写 上 了 “精 忠 保 国” 紧 记 胸 膛。 提 羊 毫 将 四 字

♩ = 68

5 5 1 2 5 2 ( 3 | 2321 6 1 2. 1 61 2 ) | 0 5 3 5 2 5 1 |  
书 写 停 当, 叫 儿 媳 看 金 针

3 5 2317 6 ( 765 35 6 ) | 5 6 7 2 6763 5 | 1 2 7656 7 5 6 |  
侍 候 为 娘。 血 肉 躯 本 是 娘 生 养,



说明：据1958年中国唱片B4-1384记谱。

## 瘟强盗你把眼睛透

1 = D

《刘二姐赶会》刘二姐 [旦] 唱

筱文艳演唱  
庄祥伟记谱

【自由调流水板】 ♩ = 128



说明：据上海淮剧团资料室录音记谱。

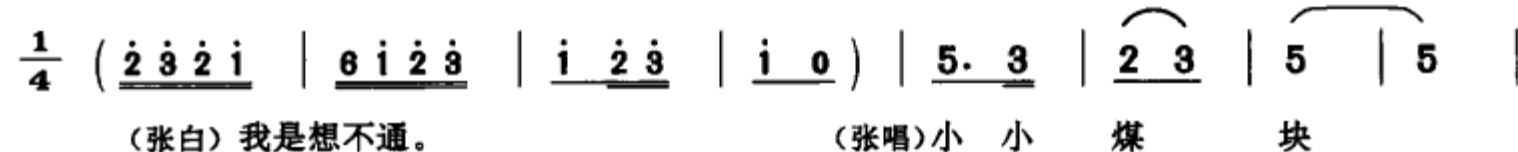
## 小小煤块不是金来不是银

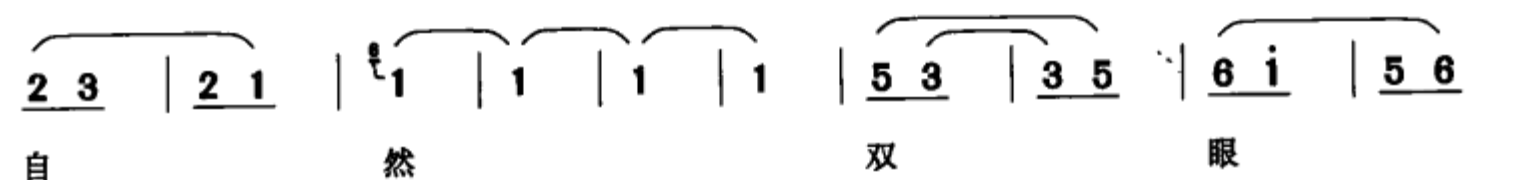
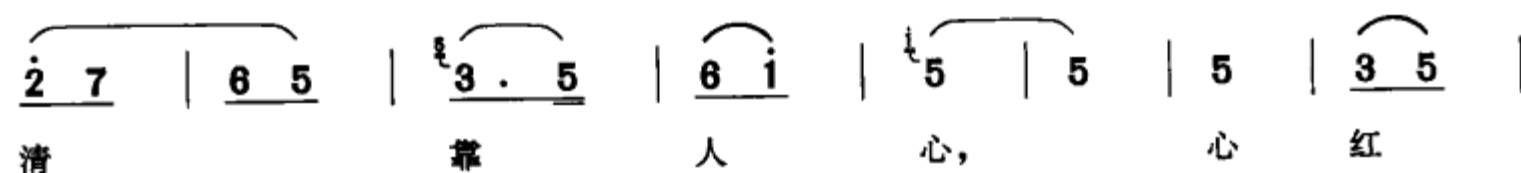
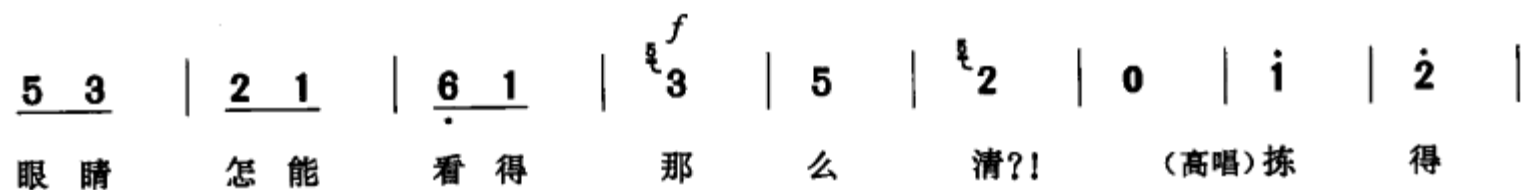
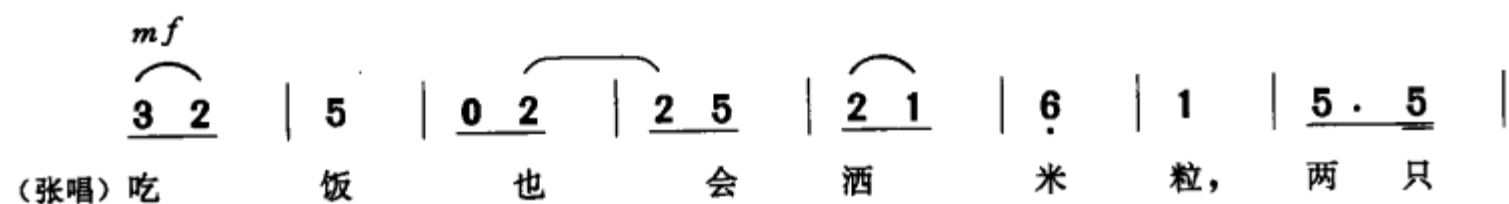
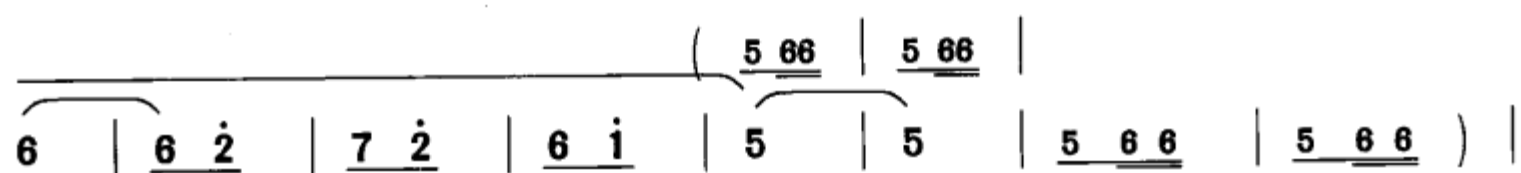
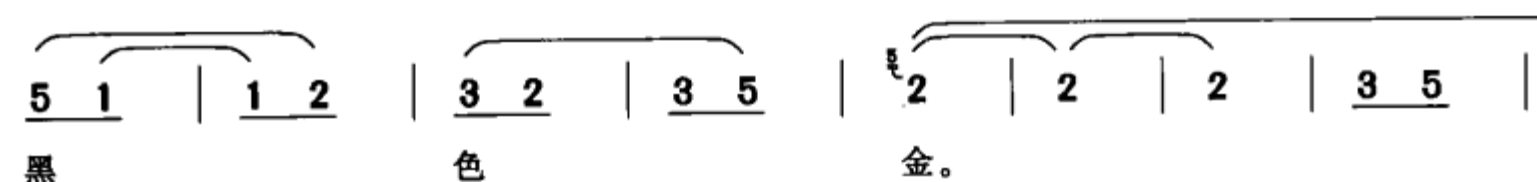
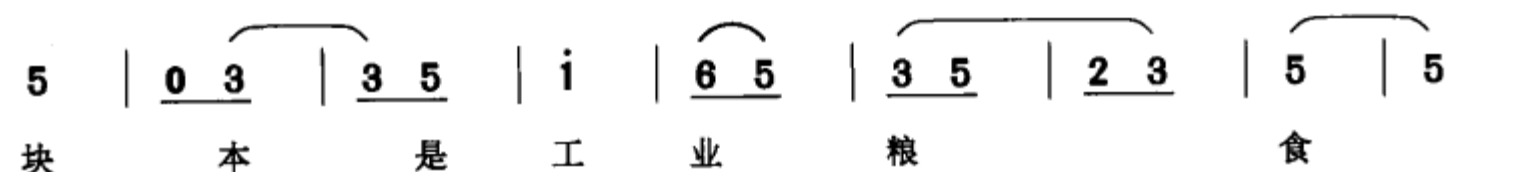
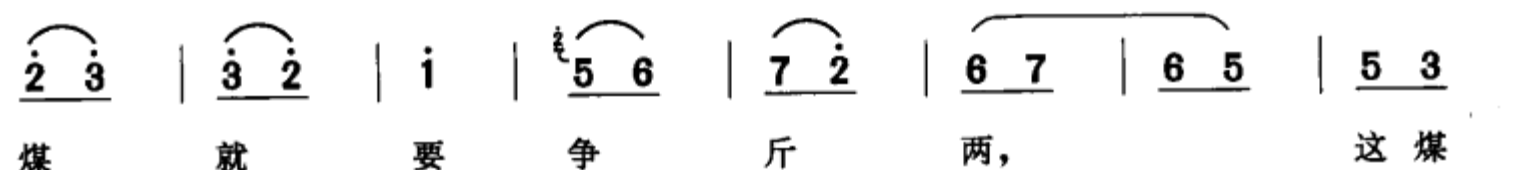
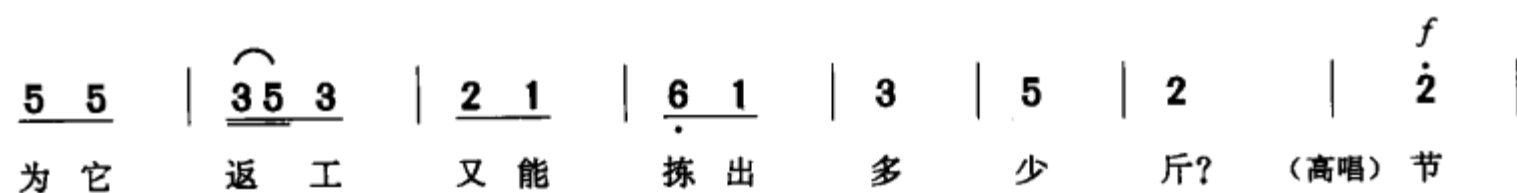
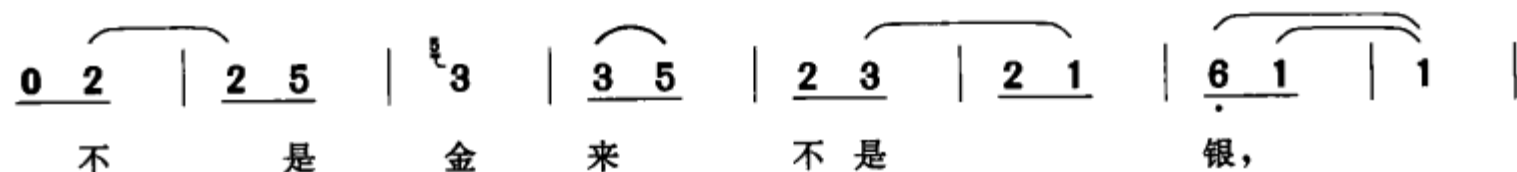
1 = C

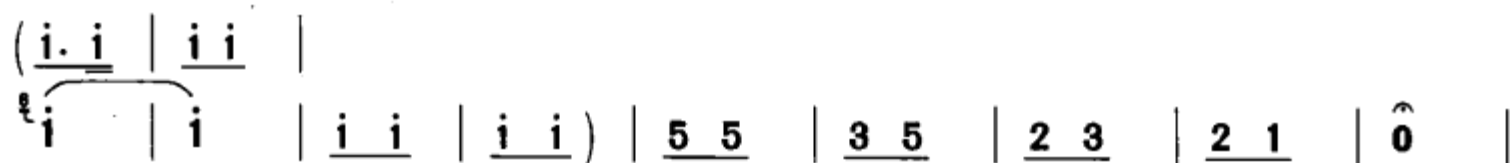
《拣煤渣》张小虎 [男] 高红梅 [女] 唱  
李海洲 [男]

集 体 作 曲  
金 关 虎  
金 霞 演 唱  
何 双 林  
张 晋 记 谱

【自由调流水板】 ♩ = 160







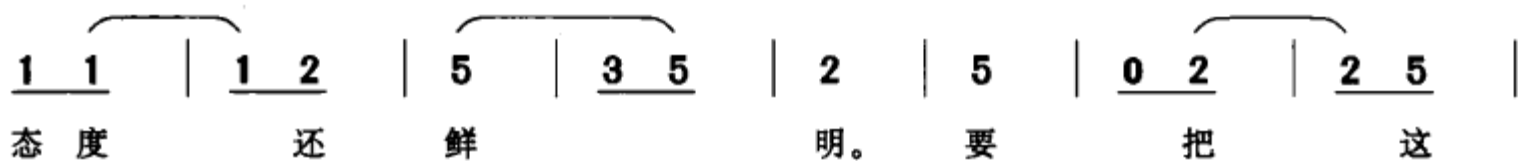
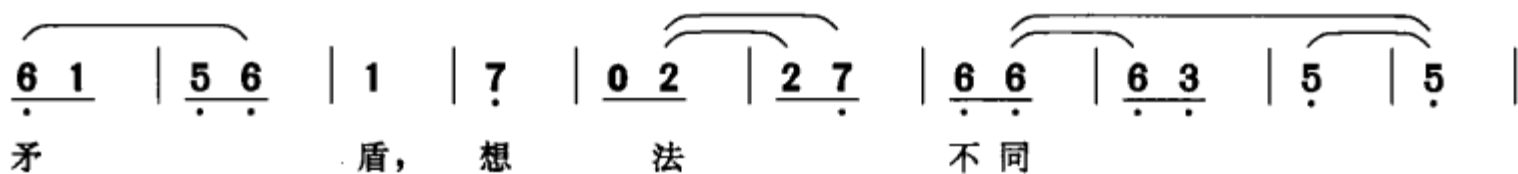
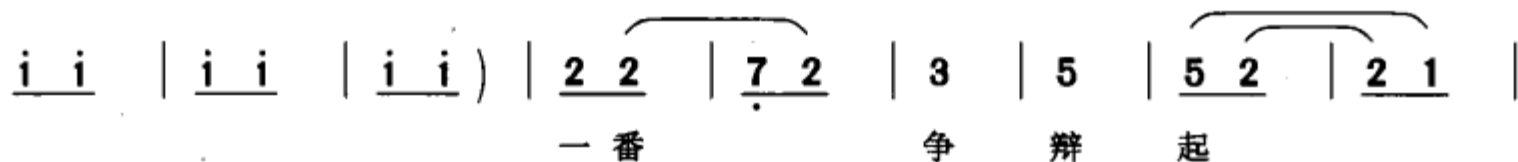
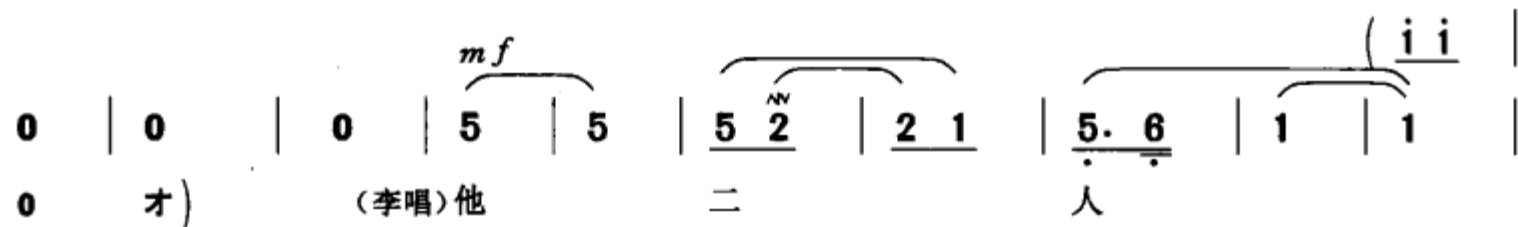
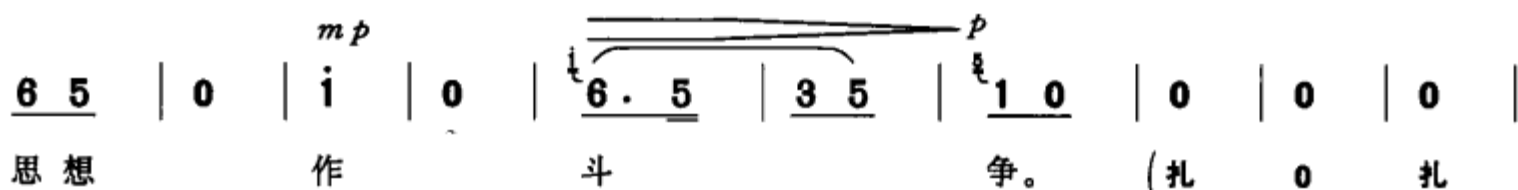
明。

(张唱) 拣来 拣去 就是 这么

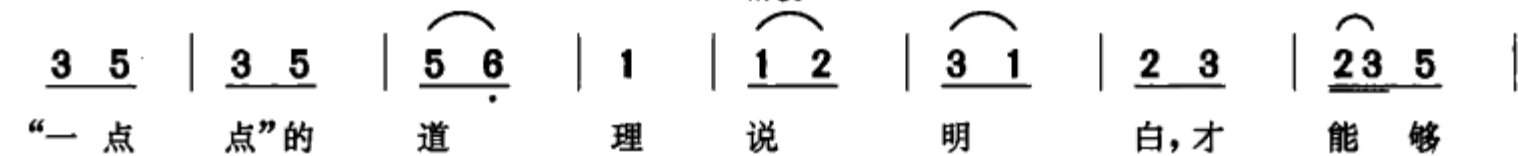
渐慢



一 点 点, (高白) 一点点? 我看就是要向你这点点 浪 费



稍慢



说明: 据中国唱片 DM 33/74004-74004 记谱。

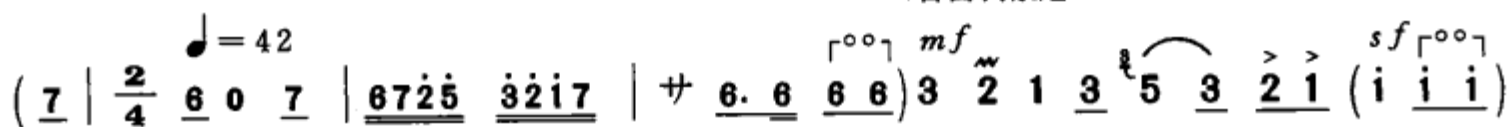
# 爹娘被豺狼逼死

1 = C

《拣煤渣》李海洲 [男] 唱

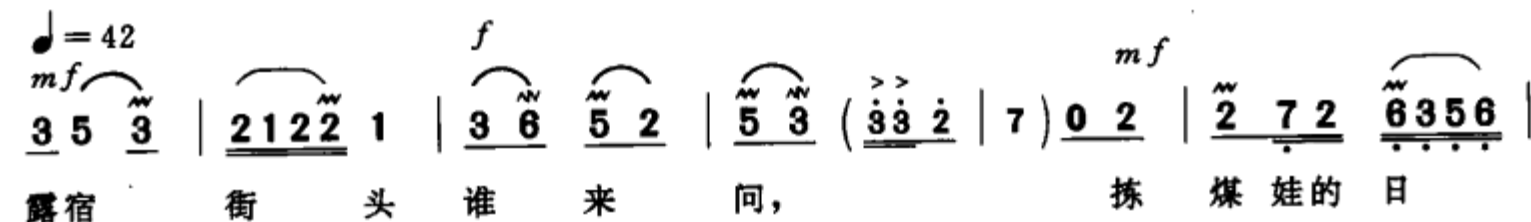
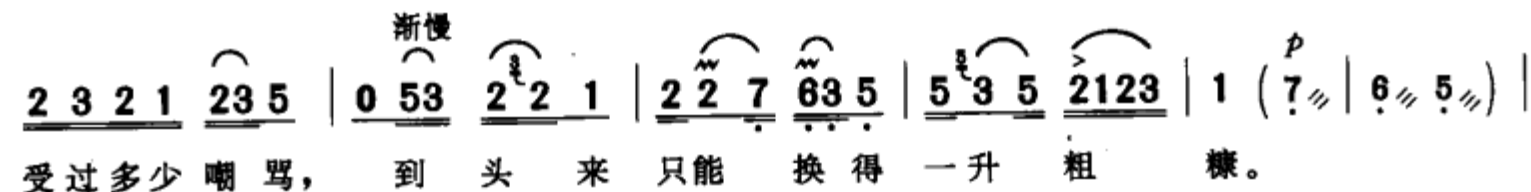
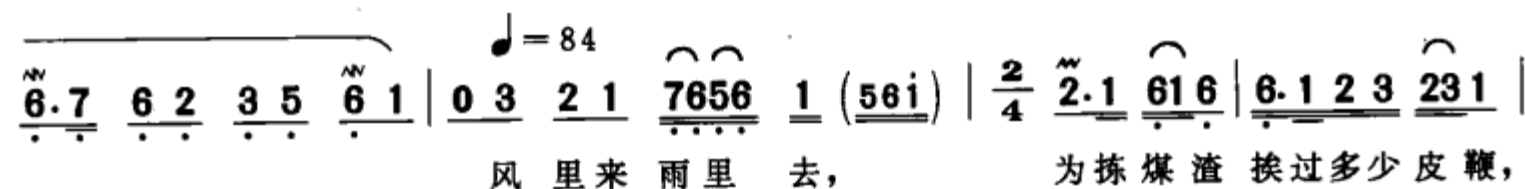
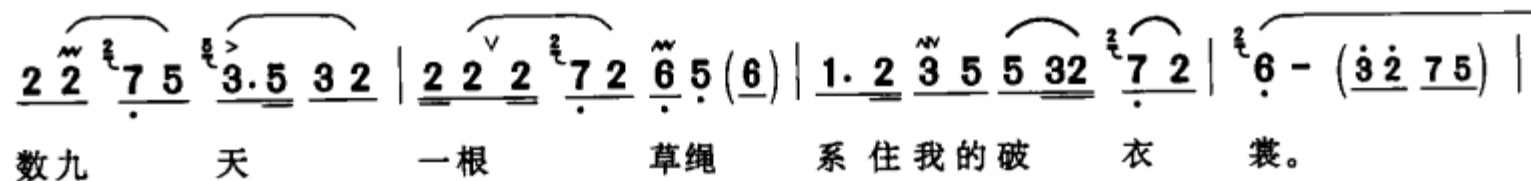
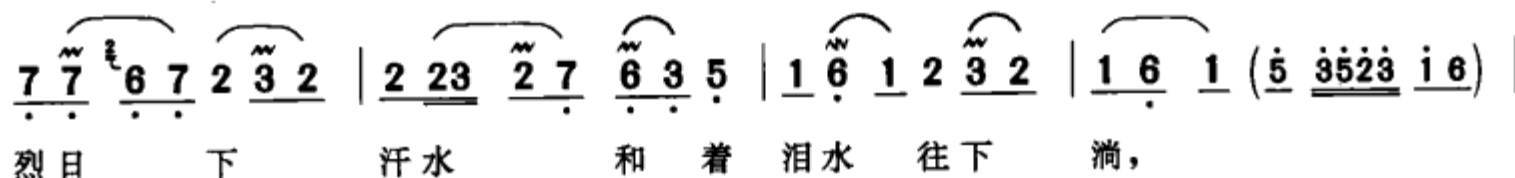
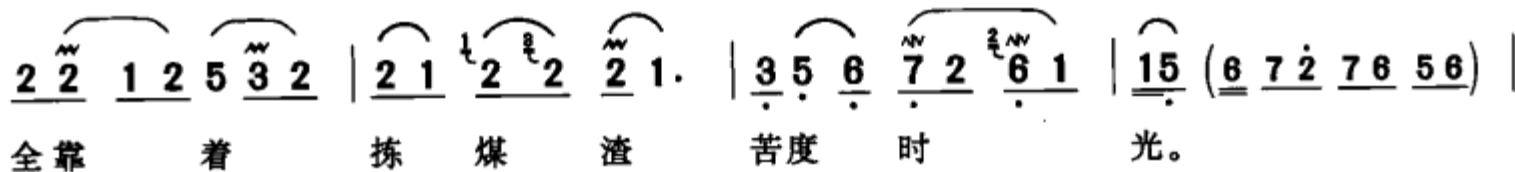
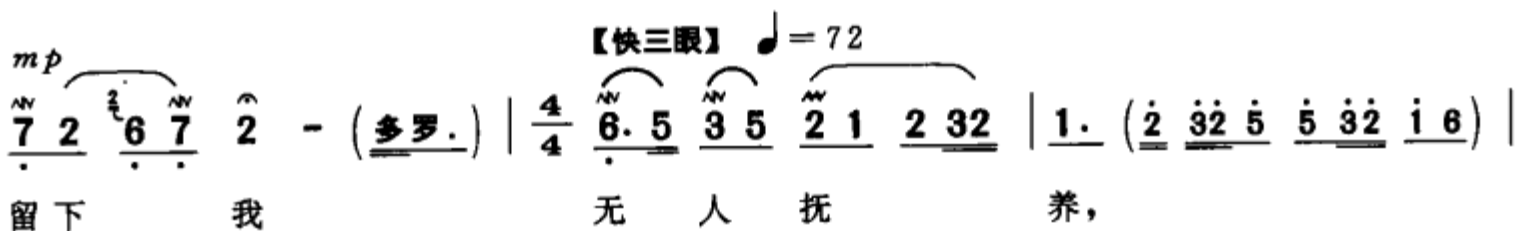
张晋作曲  
何双林演唱

(自由调散起)

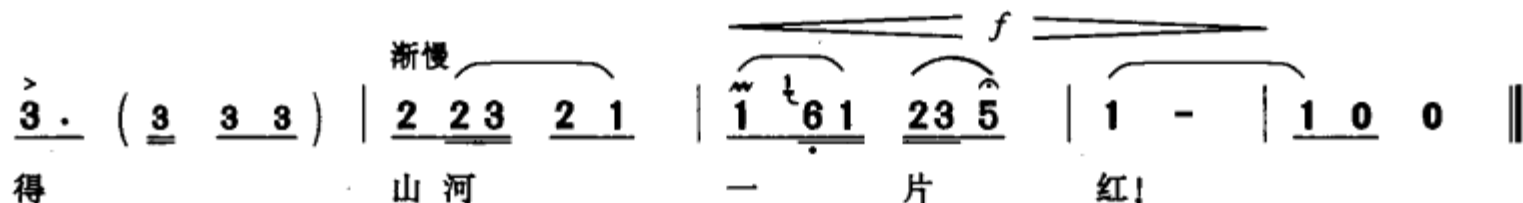
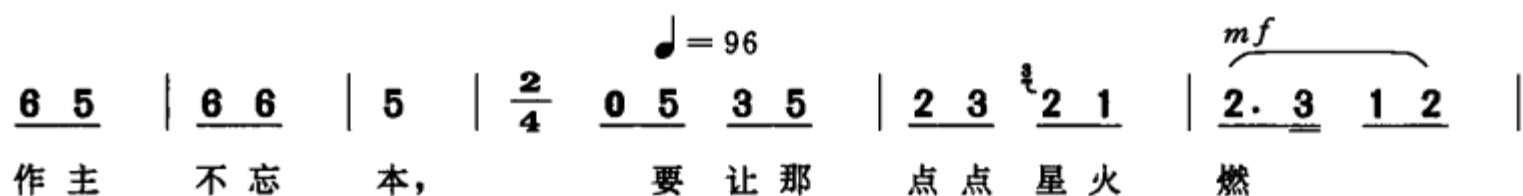
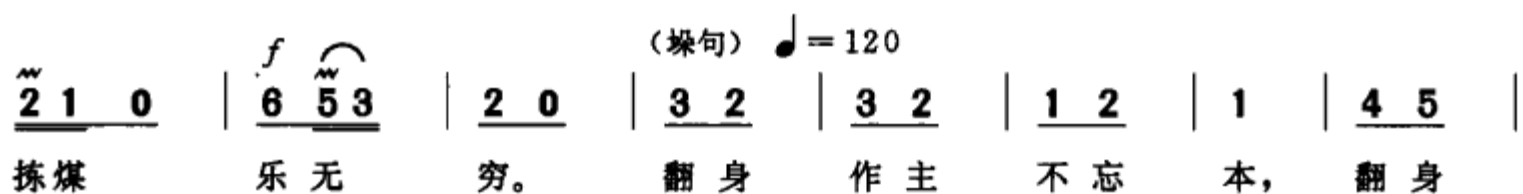
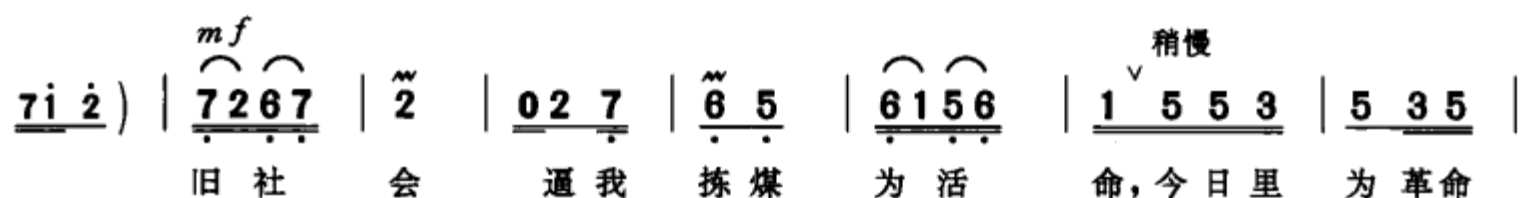
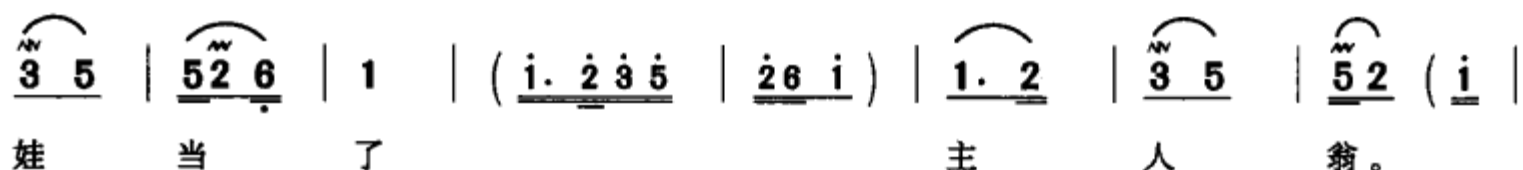
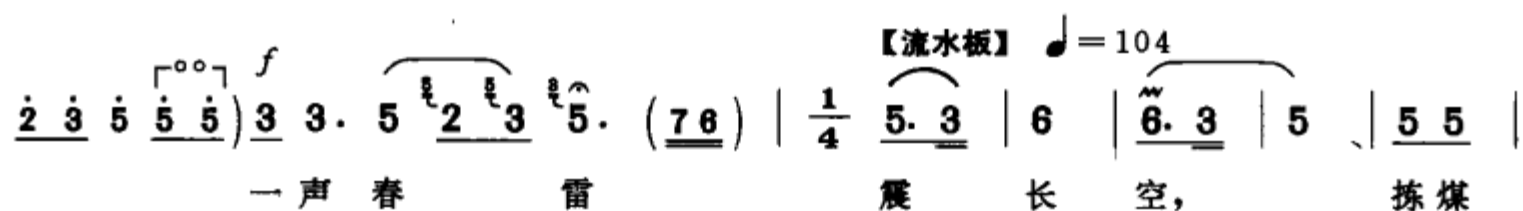
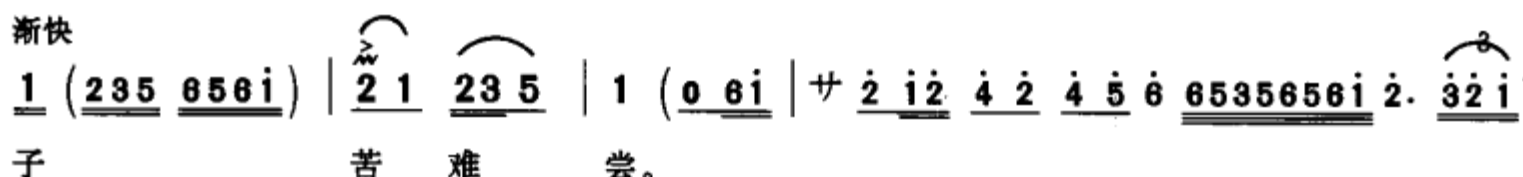


(白) 可是, 我在十二、三岁的时候……

(唱) 爹 娘 被 豺 狼 逼 死



渐快



说明：据中国唱片DM33/74004-74008记谱。

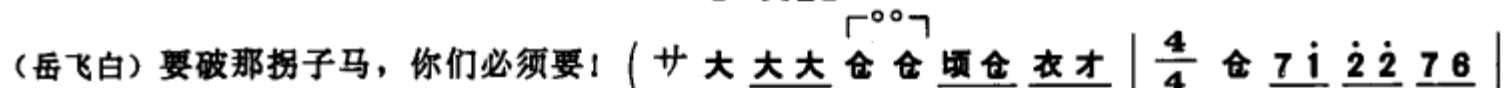
## 听我传令号

1 = C

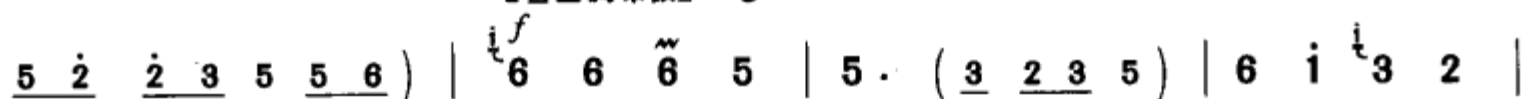
《满江红》岳飞[生]唱

周筱芳演唱  
张晋记谱

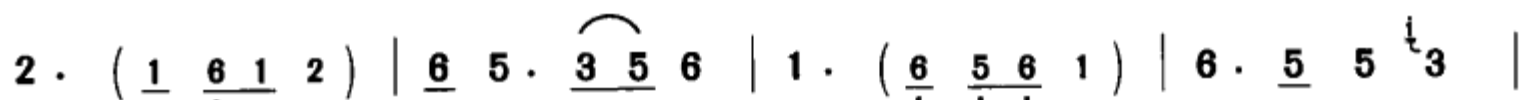
【一支香】



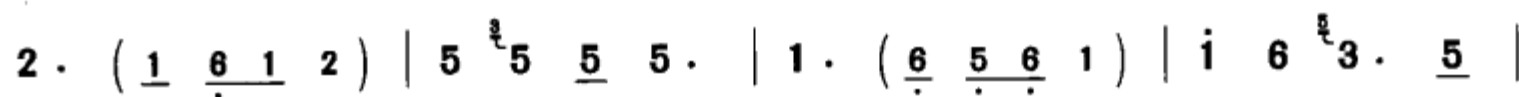
【自由调垛板】 ♩ = 166



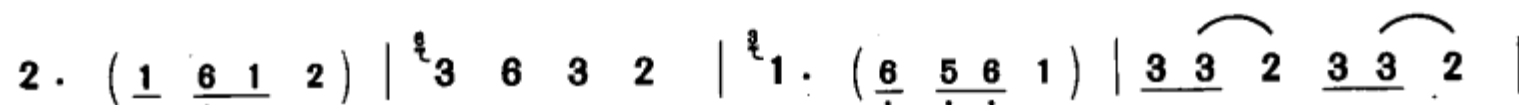
(唱)听 我 传 令 号, 阵 破 众 番



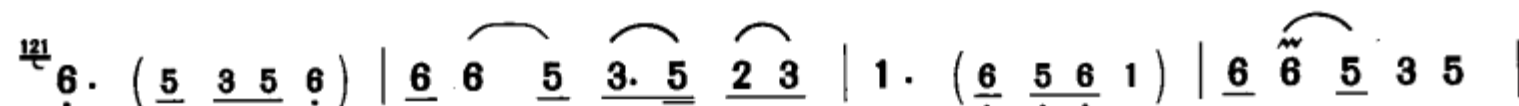
儿。 一 不 骑 战 马, 二 不 用 枪



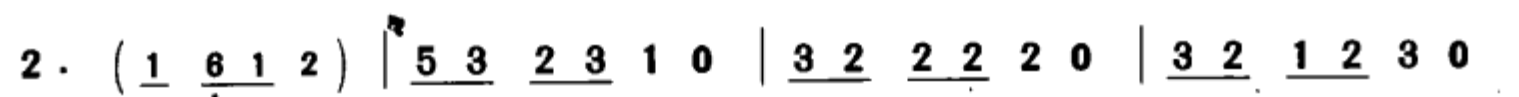
挑。 左 手 执 盾 牌, 右 手 抓 侧



刀。 就 地 滚 进 阵, 不 喊 不 要

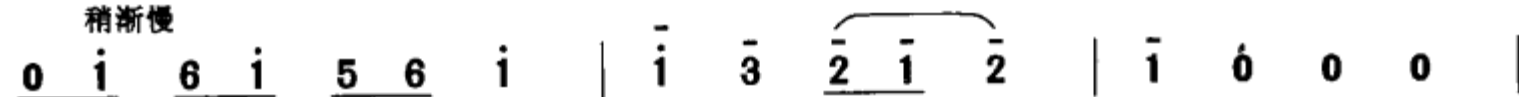


吵。 只 准 砍 马 腿, 不 准 仰 面



瞧。 一 马 倒 地 上, 三 马 立 不 牢。 此 刻 去 作 战,

稍渐慢



哪 一 个 违 将 令 定 斩 不 饶。  
( 仓 )

说明: 据1960年上海人民广播电台录音记谱。

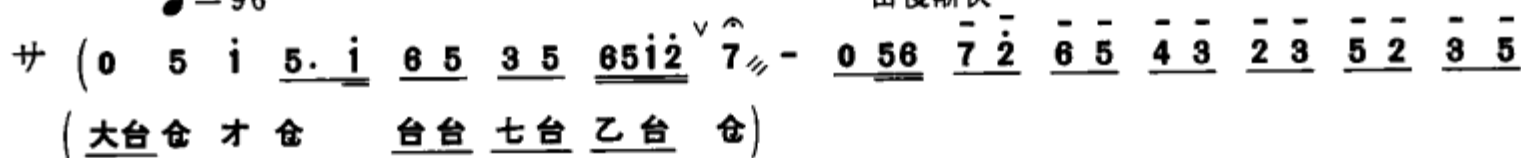
## 顾不得风雨雷电把路赶

1 = <sup>b</sup>B

《白蛇传·盗草》白素贞[旦]唱

程少梁编曲  
筱文艳演唱  
崔鸿宽记谱

♩ = 96



由慢渐快



渐慢

$\bar{6} \bar{3} \bar{5} \bar{6} \bar{5} \bar{2} \bar{3} \bar{5} \bar{6} \bar{3} \bar{5} \bar{6} \bar{1} \bar{5} \bar{6} \bar{1} \bar{2} \bar{6} \bar{1} \bar{2} \bar{3} - \bar{5} \bar{0} \bar{2} \bar{3} \bar{2} \bar{1} \bar{7} \bar{6} \bar{6} \bar{1} - )$   
 (大八大八大八大八大八大八大 哪~~~~~)

【自由调导板】  
 $5 \bar{1} \bar{1} - \bar{7} \bar{2} \bar{6} \bar{5} \bar{3} \bar{5} \bar{6} \bar{1} - \bar{1} ( \bar{5} \bar{6} \bar{7} \bar{2} \bar{6} \bar{1} \bar{2} \bar{3} \bar{1} \bar{0} ) \bar{5} \bar{6} \bar{5}$   
 顾 不 得 风 雨 雷 电 (八大台 顷 - 仓 0) 把

$\bar{3} \bar{5} - \bar{0} \bar{6} - - \bar{1} - \bar{5} \bar{1} \bar{5} \bar{6} \bar{5} - ( \bar{0} \bar{5} \bar{6} \bar{1} \bar{2} \bar{6} \bar{5} )$   
 路 (八大) 赶, (八 顷 仓 七  
 (哪~~~~~))

〔紧伴散唱〕  
 $3 \bar{2} \bar{3} \bar{5} \bar{6} \bar{5} \bar{1} \bar{5} \bar{6} \bar{5} \bar{3} ) \bar{5} - \bar{5} \bar{3} - - \bar{2} - \bar{5} - \bar{2} - - \bar{2} \bar{2} - - \bar{1} -$   
 仓七 台 仓) 拼 性 命 闯 过 了

$( \bar{1} \bar{2} \bar{3} \bar{2} ) \bar{5} - - \bar{6} - \bar{1} - - \bar{3} - \bar{3} - - \bar{2} - - \bar{3} \bar{2} \bar{2} - -$   
 雄 黄 山 (哪)。

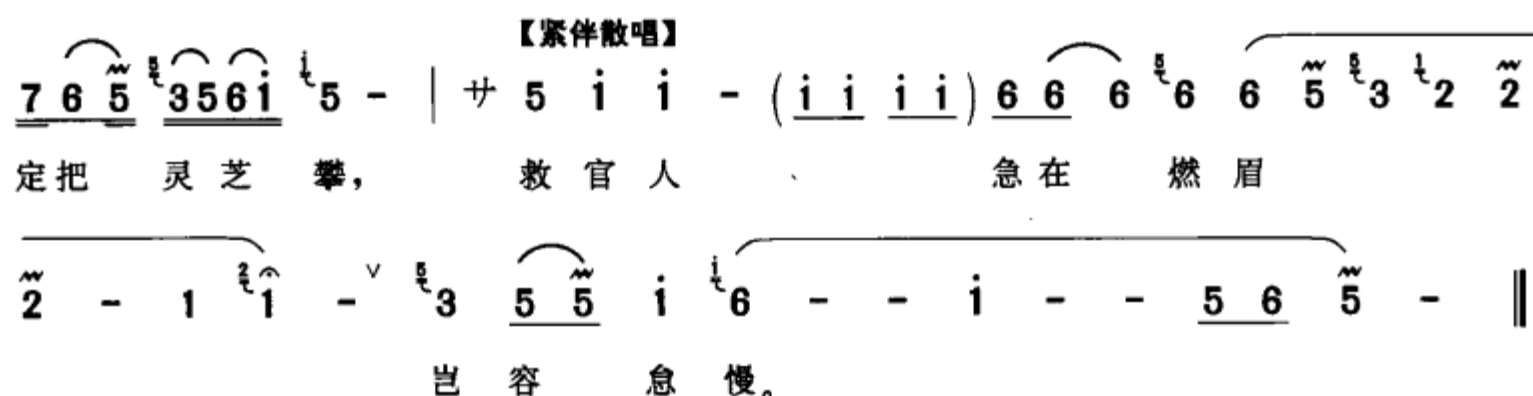
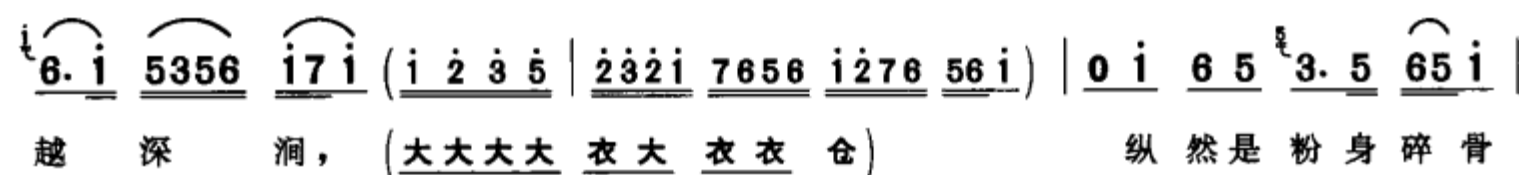
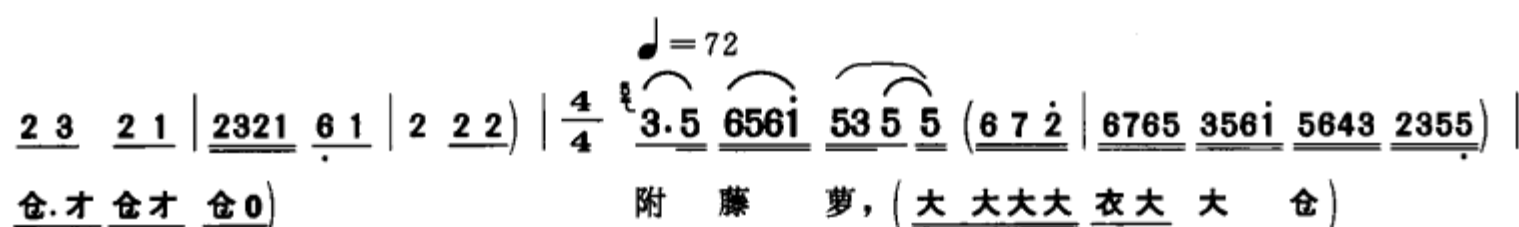
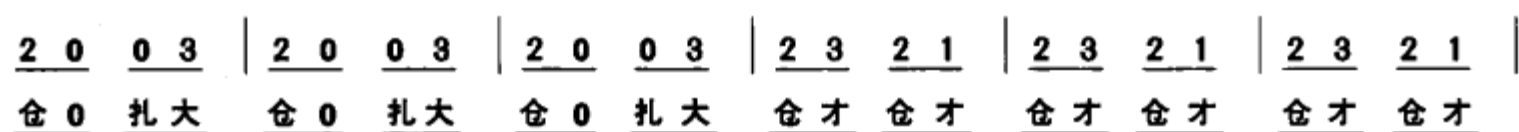
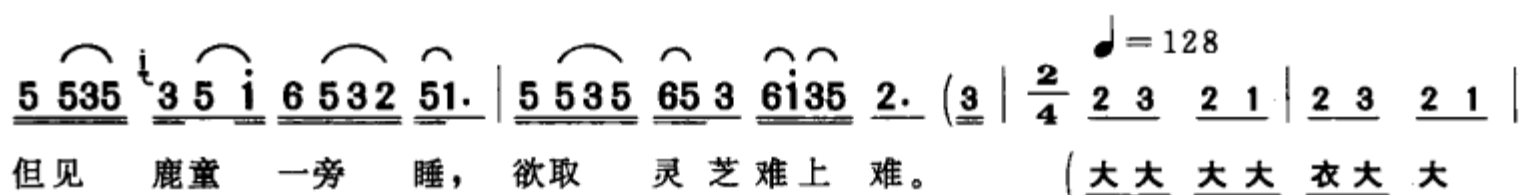
$\bar{6} - \bar{6} - \bar{5} \bar{6} \bar{5} \bar{5} - ( \bar{5} \bar{6} \bar{5} \bar{3} ) \bar{5} \bar{5} \bar{5} - \bar{3} - \bar{5} - - \bar{2} - \bar{2}$   
 拨 开 云 雾

$\bar{2} - - \bar{1} - - - ( \bar{1} \bar{2} \bar{1} \bar{2} \bar{1} \bar{2} \bar{1} \bar{2} \bar{1} \bar{2} \bar{1} \bar{2} ) \bar{5} -$   
 (大大 大大 衣大 大 仓) 细

$\bar{3} - - \bar{1} - \bar{2} - ( \bar{2} \bar{2} ) \bar{6} - \bar{5} - \bar{4} - \bar{3} - \bar{3} - \bar{2} - \bar{3} \bar{2} -$   
 观 看,

【原板】  $\text{♩} = 64$   
 $( \bar{2} \bar{3} \bar{2} \bar{1} \bar{2} \bar{3} \bar{2} \bar{1} \bar{2} \bar{0} ) | \frac{4}{4} \bar{3} \bar{5} \bar{6} \bar{1} \bar{5} \bar{6} \bar{1} \bar{7} \bar{1} ( \bar{1} \bar{2} \bar{3} | \bar{1} ) \bar{1} \bar{6} \bar{5} \bar{3} \bar{5} \bar{6} \bar{5} \bar{1} |$   
 (衣大 大 仓 多罗) 喜 的 是 灵 芝 就 在

$\bar{3} \bar{5} \bar{1} \bar{5} \bar{6} \bar{1} \bar{5} \bar{5} ( \bar{6} \bar{7} \bar{2} | \bar{6} \bar{7} \bar{2} \bar{7} \bar{6} \bar{5} \bar{6} \bar{4} \bar{3} \bar{2} \bar{3} \bar{5} ) | \bar{3} \bar{5} \bar{6} \bar{7} \bar{7} \bar{6} \bar{5} |$   
 咫 尺 间。 啊 呀 呀,



说明：1949年后，在《白蛇传·盗草》中被文艳首创〔自由调紧伴散唱〕，但音响未能保存。上述唱段是80年代初加工《白蛇传》时所创。

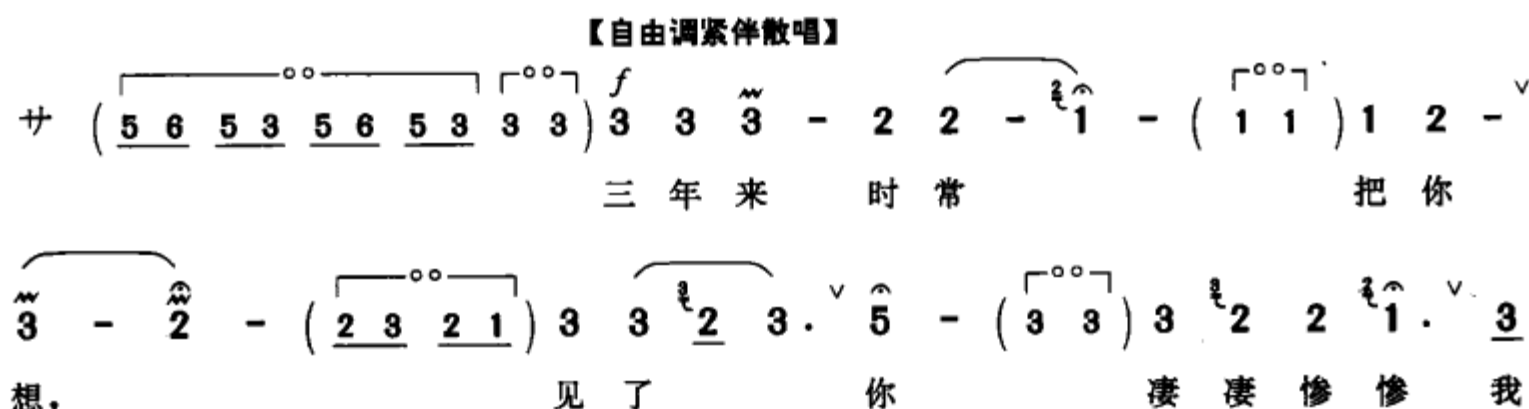
据上海淮剧团资料室录音记谱。

## 三年来时常把你想

1 =  $\flat$ B

《赵五娘·书房会》蔡伯喈〔生〕唱

杨占魁演唱  
崔鸿宽记谱



3 3 3 -  $\overset{\sim}{2}$  -  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  - ( $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{3}$ )  $\overset{\sim}{5}$  -  $\overset{\sim}{6}$  - 1 - ( $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{1}$ )  
格 外 悲 伤。 请 娘 子

$\overset{\sim}{2}$  -  $\overset{\sim}{7}$  -  $\overset{\sim}{6}$  1. ( $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{1}$ )  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{3}$  -  $\overset{\sim}{2}$  - ( $\overset{\sim}{大}$  - 台 仓  
进 书 房 慢 慢 的 讲,

) 0 (

$\overset{\sim}{七}$  - 台  $\overset{\sim}{七}$  - 仓  $\overset{\sim}{七}$  - 台 七 仓 七 台 七 仓 七 台 七 台 仓 令 才 衣 台

$\overset{\sim}{2321}$   $\overset{\sim}{61}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{22}$ ) |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{1212}$   $\overset{\sim}{32}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2321}$   $\overset{\sim}{612}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$  - ||  
仓 - ) 夫 妻 们 久 不 见 叙 叙 衷 肠。

说明：据上海人民广播电台1985年录音记谱。

## 怒恨填胸牙咬碎

1 = C

《满江红》岳飞〔生〕唱

周筱芳演唱  
张晋记谱

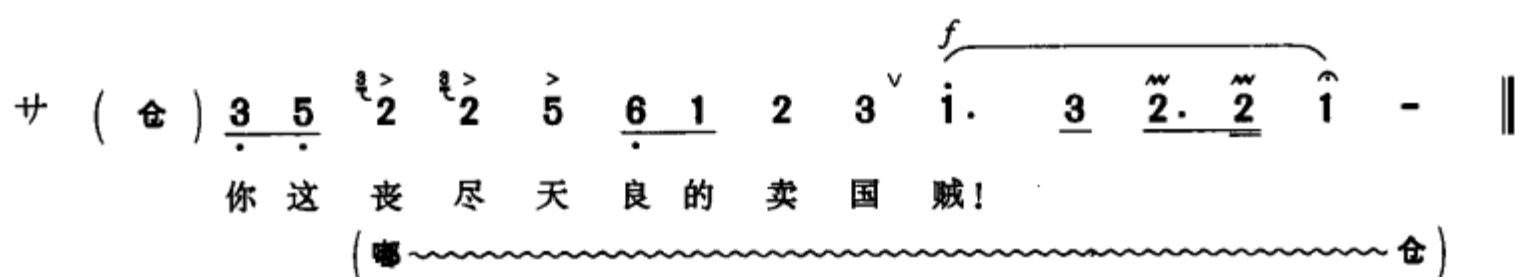
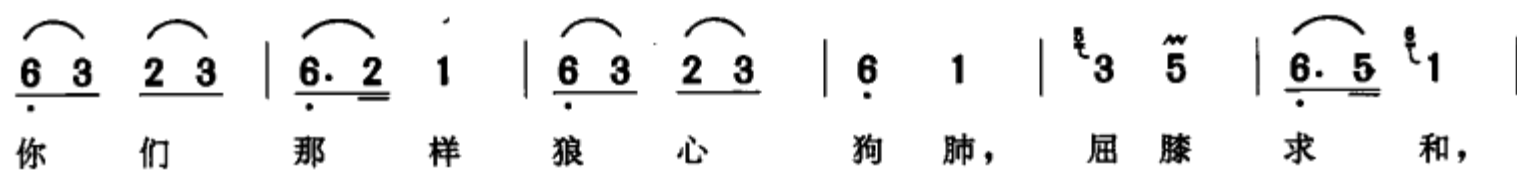
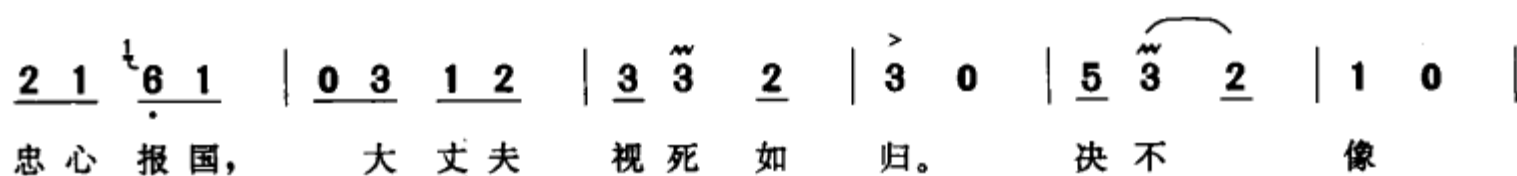
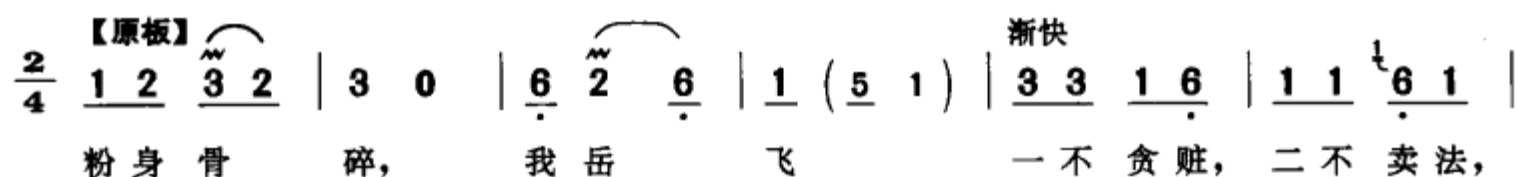
【自由调散板】

サ ( $\overset{\sim}{5}$  -)  $\overset{mf}{\overset{\sim}{5}}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$  -  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6}$  5  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$  2. ) 0 ( 仓  $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6}$  |  
(仓) 怒 恨 填 胸 牙 咬 碎,  
(哪~~~~~) 【乱锤转慢长锤】

$\frac{4}{4}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$  5  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$ ) | サ 1 2 3 1.  $\overset{f}{\overset{\sim}{1}}$  -  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  3  $\overset{\sim}{5}$  2 ( $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$ )  
可 恨 贼 子 理 太 亏。 (仓)

$\overset{mf}{\overset{\sim}{1}}$  -  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$  3  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{31}$   $\overset{\sim}{2}$  3 -  $\overset{mp}{\overset{\sim}{3}}$  1  $\overset{\sim}{6}$  2  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  1  
卖 国 求 荣 贪 富 贵, (仓) 狼 狈 为 奸 乱 胡 为。(仓) 欺 君 害 民

$\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$  0  $\overset{mf}{\overset{\sim}{6}}$   $\overset{\sim}{6}$  5 5  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$  ( $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$  0) 0 3  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{2}$  1 |  
滔 天 罪, 颠 覆 山 河 害 岳 飞。 (仓 0) 任 凭 你 将 我



说明: 据上海人民广播电台录音记谱。

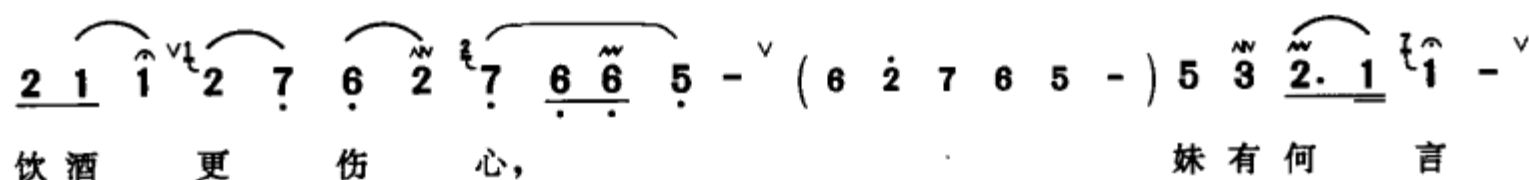
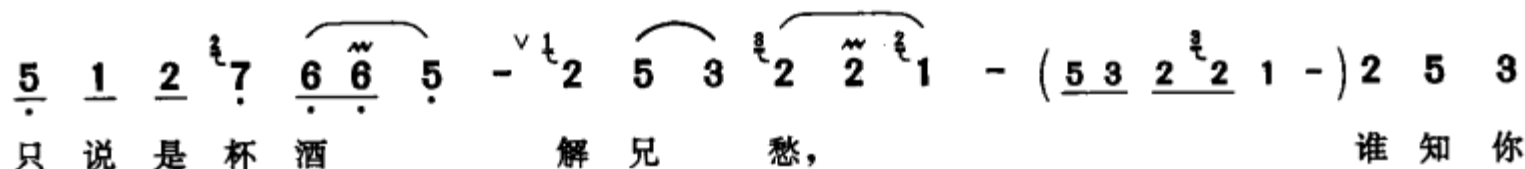
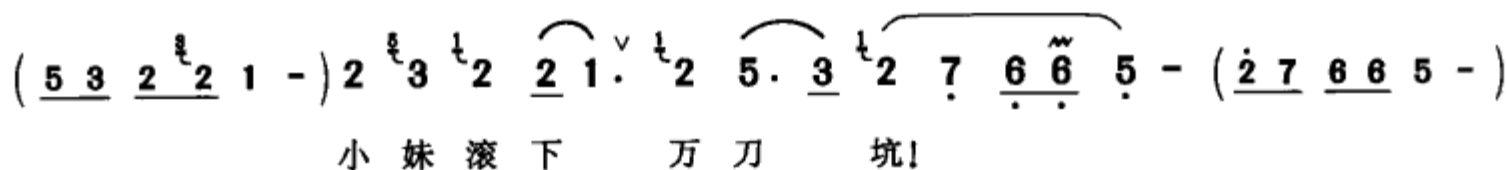
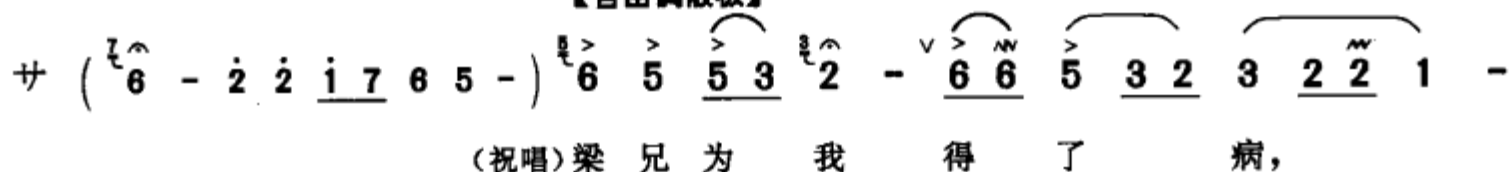
## 梁兄为我得了病

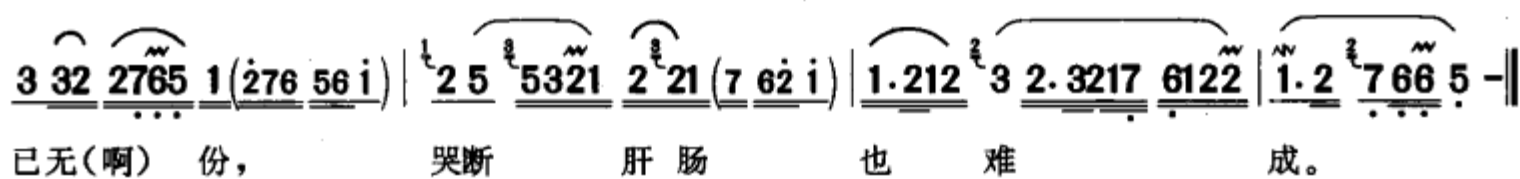
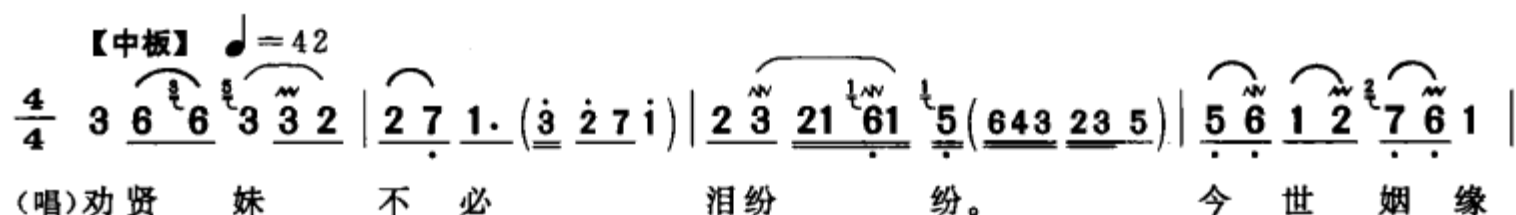
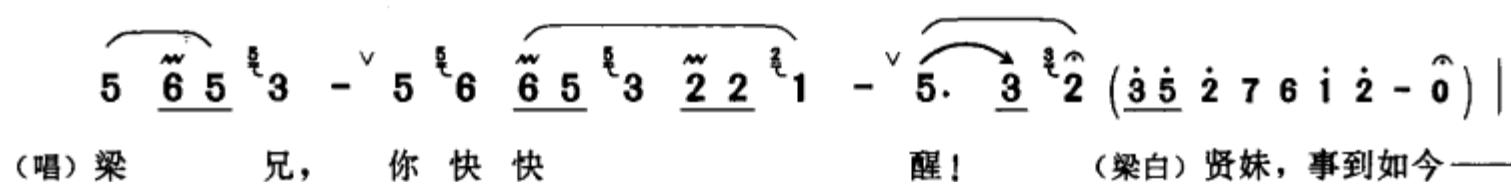
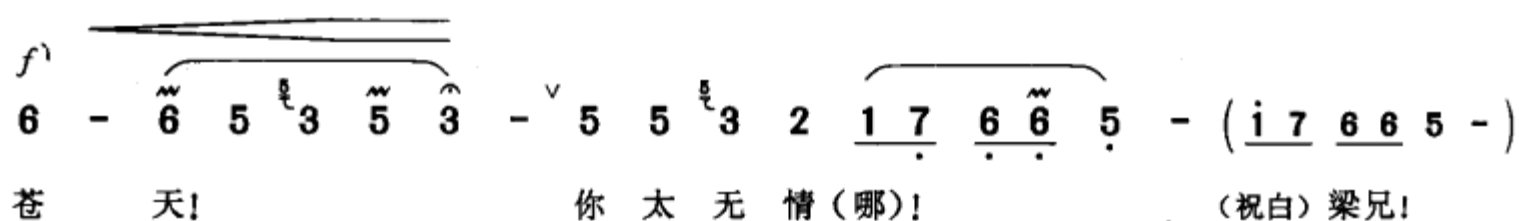
1 = D

《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]梁山伯[生]唱

武筱凤演唱  
李神童记谱  
庄祥伟

【自由调散板】





说明: 据中国唱片 B 4 - 1161 甲记谱。

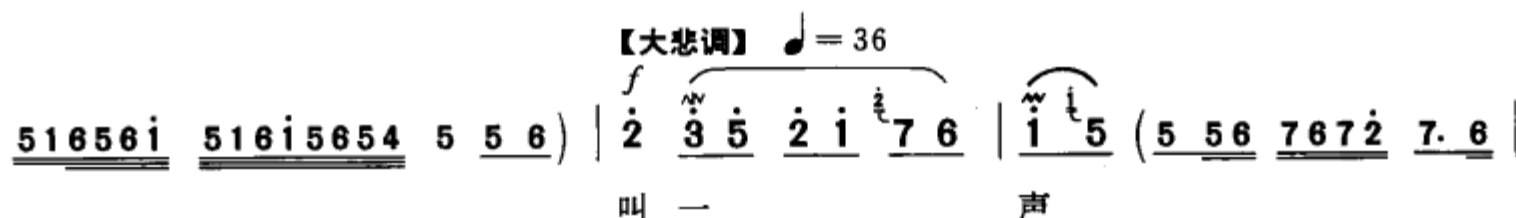
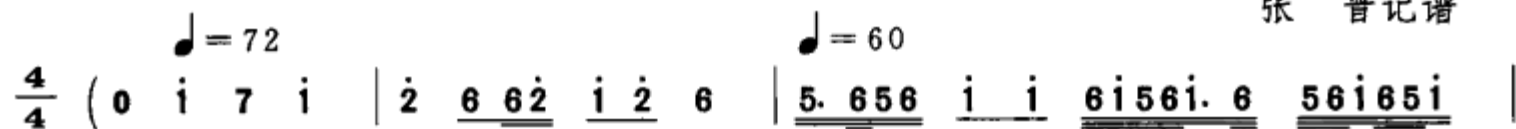
## 大 悲 调

### 叫一声世林儿打坐塔口

1 = F

《许世林祭塔》白素贞 [旦] 唱

潘凤岭编曲  
叶素娟演唱  
张 晋记谱



5 7 6 5 4 3 2 3 5 5 6) |  $\overset{i}{6}$   $\overset{e}{i}$   $\overset{v}{2} \overset{3}{3}$   $\overset{i}{6}$   $\overset{i}{2}$   $\overset{e}{6}$   $\overset{i}{6}$   $\overset{e}{5}$  |  $\overset{e}{3}$   $\overset{e}{5}$   $\overset{e}{6}$   $\overset{e}{3}$  ( 3. 5 2 3 5 3 6 5 |

世 林 儿

4. 5 3 2 1 2 3 4 5 3 3 3) | 5 3  $\overset{e}{5}$   $\overset{e}{6}$   $\overset{e}{5}$   $\overset{e}{6}$  |  $\overset{i}{i}$   $\overset{e}{6}$   $\overset{e}{2}$   $\overset{e}{3}$   $\overset{i}{2}$   $\overset{i}{2}$   $\overset{i}{7}$  |

打 坐

$\overset{e}{6}$  -  $\overset{v}{6}$   $\overset{i}{i}$   $\overset{e}{7}$  |  $\overset{i}{6}$   $\overset{v}{i}$   $\overset{e}{2}$   $\overset{e}{6}$   $\overset{i}{i}$   $\overset{e}{6}$   $\overset{e}{6}$   $\overset{e}{3}$  | 5 - -  $\overset{e}{6}$   $\overset{i}{i}$  |

塔 口,

$\overset{i}{5}$   $\overset{e}{6}$   $\overset{i}{i}$  5 6  $\overset{e}{4}$   $\overset{e}{3}$  |  $\overset{i}{2}$  -  $\overset{i}{2}$  (  $\overset{i}{2}$   $\overset{i}{5}$  ) | 3 2  $\overset{e}{3}$   $\overset{e}{3}$  -  $\overset{v}{5}$   $\overset{e}{6}$   $\overset{e}{5}$  |

$\overset{e}{3}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{e}{6}$   $\overset{e}{5}$  3 5  $\overset{e}{3}$   $\overset{e}{2}$  | 1.  $\overset{e}{2}$   $\overset{i}{6}$  - |  $\overset{i}{1}$   $\overset{e}{2}$   $\overset{i}{6}$  (  $\overset{i}{2}$  |

$\text{♩} = 42$

1 6 1. 2 3 5 2 3 5 6 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 3 5 6 3 2 5 3 6 5 3 2 1 6 1 2 3 2 3 5 2 3 2 1 6 |

$\text{♩} = 36$

5. 6 5 6 i i 6 5 i 6 5 i 6 i 4 5. 6 4 5 4 5 6 i 5 6 7 2 7 6 | 5 i 6 5 6 i 5 i 6 i 5 6 5 4 5 5 6 ) |

$\text{♩} = 45$

$\overset{e}{5}$   $\overset{e}{6}$  5 6  $\overset{e}{i}$   $\overset{i}{2}$   $\overset{i}{2}$   $\overset{i}{7}$  |  $\overset{e}{6}$   $\overset{e}{i}$   $\overset{i}{2}$   $\overset{i}{6}$   $\overset{i}{i}$   $\overset{e}{6}$   $\overset{e}{3}$  | 3 5 6 i  $\overset{i}{6}$   $\overset{e}{5}$   $\overset{e}{4}$   $\overset{i}{3}$   $\overset{i}{2}$  ) 2 3 |

听

为

娘

4 3 4 6 3. 2 2. 5 3 2 1 7 6 1 |  $\frac{2}{4}$  2 2 2 ) |  $\frac{4}{4}$   $\overset{e}{5}$   $\overset{e}{6}$   $\overset{e}{6}$   $\overset{e}{5}$   $\overset{e}{5}$   $\overset{e}{3}$  |  $\overset{i}{i}$   $\overset{e}{2}$   $\overset{i}{7}$   $\overset{i}{6}$   $\overset{e}{6}$  5 3 |

从 前

事

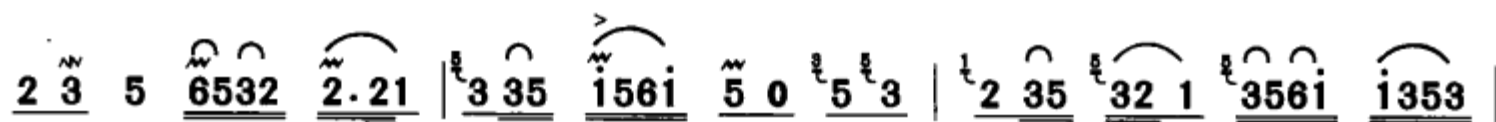
$\overset{e}{3}$   $\overset{e}{5}$   $\overset{e}{6}$   $\overset{i}{i}$   $\overset{i}{6}$   $\overset{e}{5}$   $\overset{e}{4}$   $\overset{e}{3}$  |  $\overset{i}{2}$  ( 2 3 4 3 4 6 3. 2 | 2 5 3 2 1 7 6 1 2 2 2 ) |

细

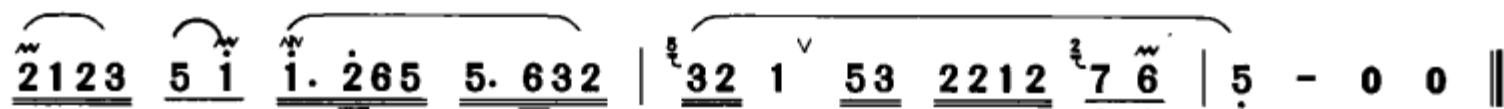
表

根

由。



你的娘家住 在 洞庭湖 口，儿啦 娘与 那 里凤 仙



同 把 道 修。

说明：此唱段是 1988 年叶素娟来上海时所唱，结构与原型相同，但有差别。据潘凤岭说，原型第一句中的第一句节后面没有过门；第一句起腔的速度开始比过门快一倍，然后渐慢，到第一句结束时与过门速度相等；第一句起腔中应有明显的锡剧簧调痕迹。

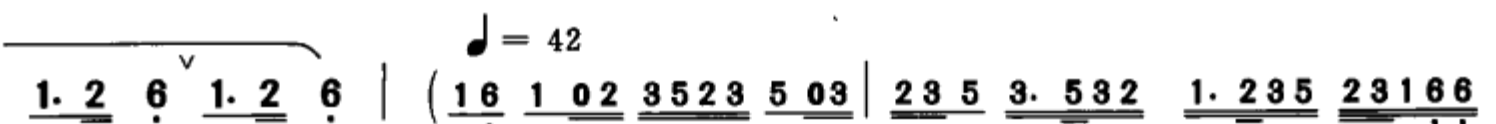
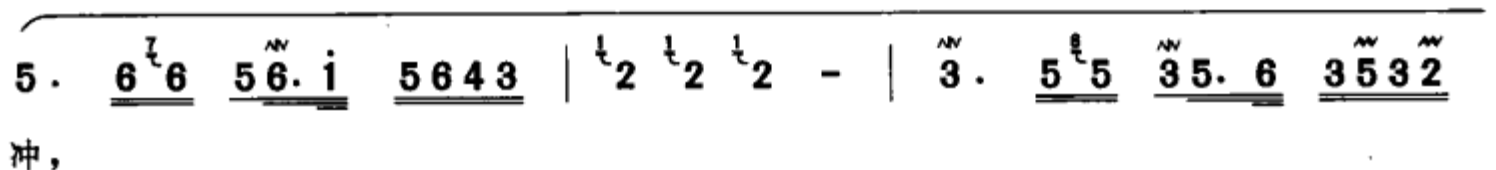
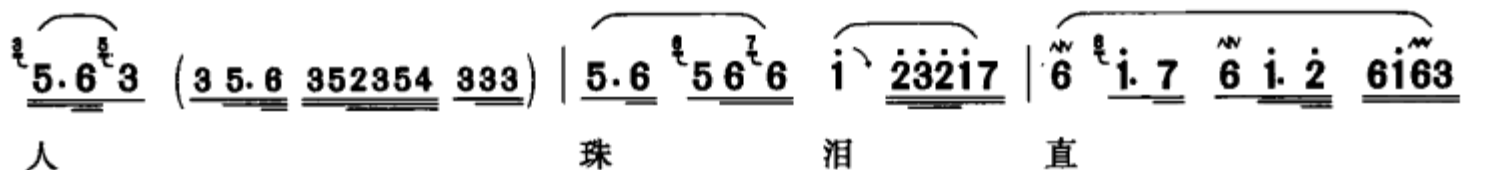
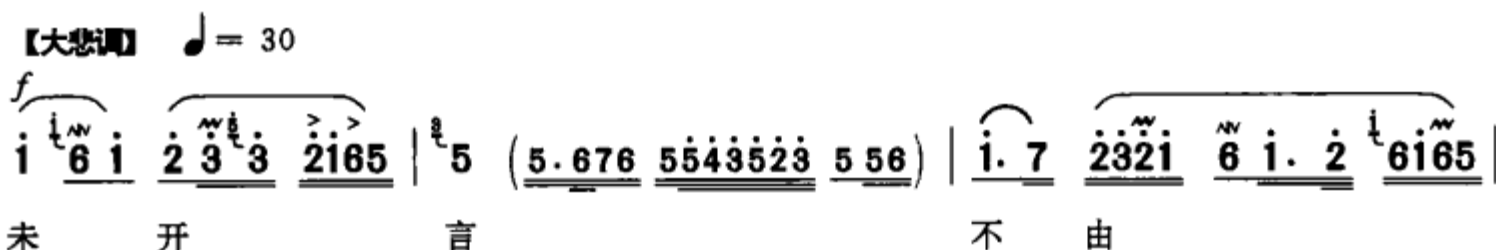
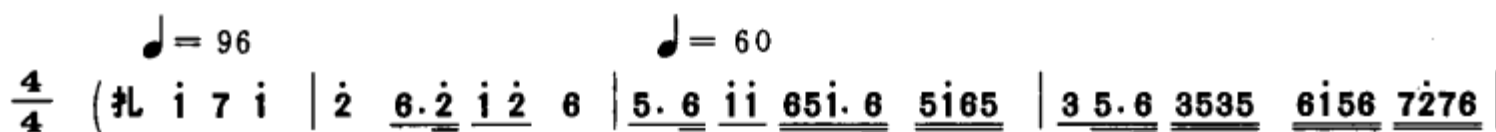
据上海淮剧团资料室录音记谱。

## 未开言不由人珠泪直冲

1 = A

《千里送京娘》赵京娘 [旦] 唱

潘凤岭编曲  
筱文艳演唱  
张 晋记谱



5. 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$ . 6 5  $\dot{1}$  6 5 3 5 3 5 3 5 6  $\dot{1}$  5 6 7 2 7 6 | 5 6 5 6  $\dot{1}$  5 6 5 6 3 5 5 6 ) |

$\text{♩} = 34$

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  2 3 2  $\dot{1}$  6 5 | 5 ( 5. 6 7 6 5 5 4 3 5 2 3 5 5 6 ) | 5. 6 5 6  $\dot{1}$  2 7 6  $\dot{1}$ . 2 6 5 4 3 |

尊 一 声 红 脸

2. ( 3 4 6 4 3 2 4 3 2 1 7 6 1 2 2 2 ) | 2. 3 1 2 3. 5 2 3 5. 3 |

爷 细 听

5 6.  $\dot{1}$  5 6 5 3 2 3. 5 2 5 6 3 2 7 | 1. 2 5 3 2 3 7 6 | 5 - - 0 ||

从 容。

$\text{♩} = 45$

渐慢

【小悲调中板】  $\text{♩} = 38$

( 扎 大 5 3 5 6 2 7 | 6 6 7 6 7 6 5 3 5 3 5 6 5 6  $\dot{1}$  5 5 6 ) | 3 5 2 3 5. 4 3 5 2 3 5 ( 4 5 ) |

家 住 在 陕 西 地

$\frac{2}{4}$  5 3 5 6  $\dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$  0  $\dot{1}$  5.  $\dot{1}$  6 3 5 6 5 6  $\dot{1}$  2 6 5 6 5 3 | 2. ( 3 2. 3 5. 6  $\dot{1}$  7 6 5 4. 3 |

华 容 小 县，

【三眼板】  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  2 3 2 3 4 6 3 5 2 2 2 ) |  $\frac{4}{4}$  2 3 5 5 2 5 2 5 3 2 | 1 ( 1. 7 6 5 6 1 ) |

汾 曲 村

1 6 5 5 5. 6 3 2 | 1. ( 2 7 6 5 6 7 2 1 ) | 2. 3 1 2 3 5 | 6  $\dot{1}$  2 6 5 3 5 |

双 龙 巷 大 门 朝

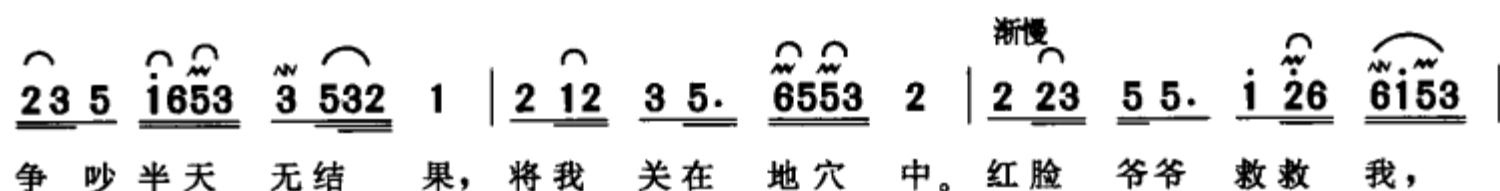
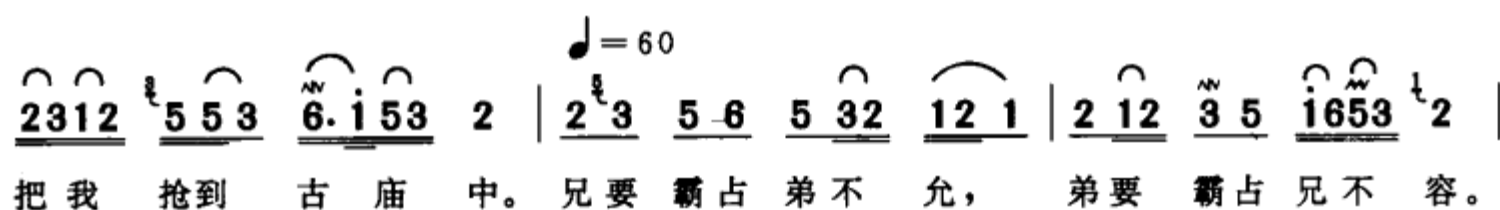
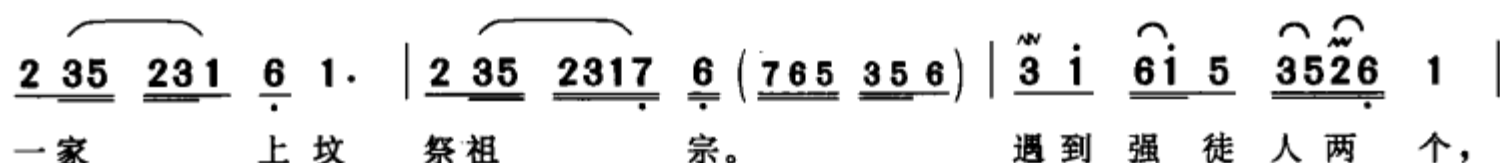
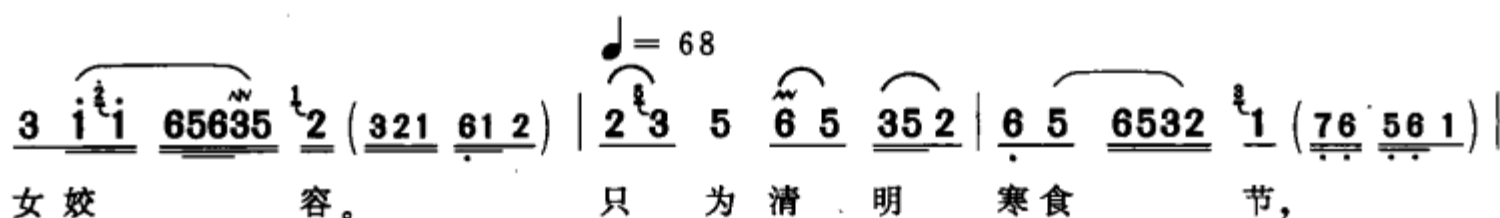
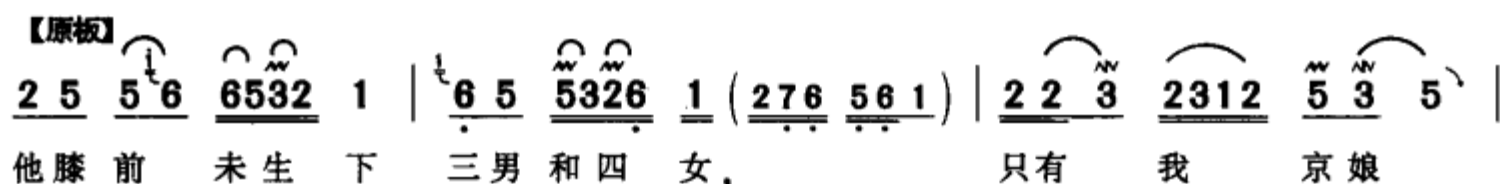
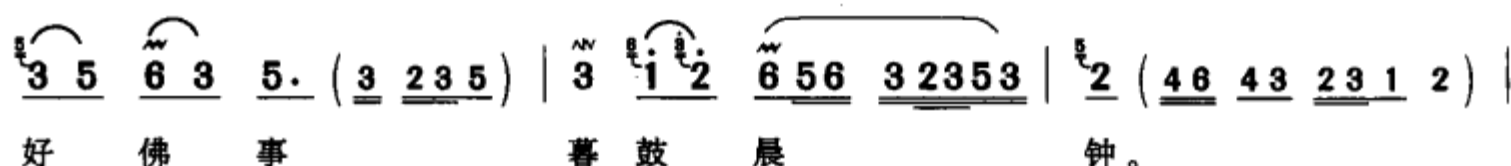
2. ( 3 4 4 6 4 3 | 2 4 3 2 1 2 6 1 2 2 2 ) | 2 3 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$ . 2 6 5 5. 6 3 2 | 6 5 6 5 3 2 1. ( 6 5 6 1 ) |

东。 我 爹 爹 本 姓 赵

1 5 5. 6 5 3 2 3 6 | 1. ( 2 7 6 5 6 7 2 1 ) | 2 3 5 2. 3 1 2 |

名 叫 宏 义， 我 母 亲





说明：二句体〔大悲调〕是筱文艳 1949 年后在现代戏《枪毙柏文龙》中所创。

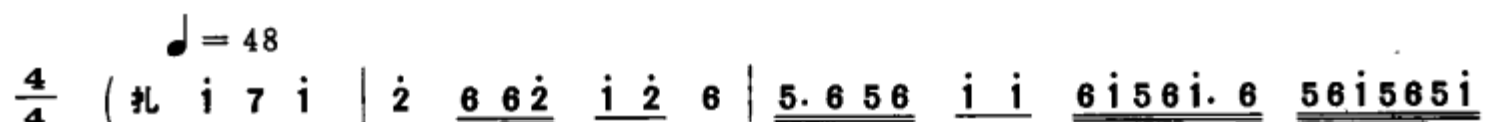
据 1952 年中国唱片 B 4—0079 甲乙记谱。

## 谯楼上起更鼓夜凉如水

1 = A

《哑女告状》掌上珠 [旦] 唱

程少梁编曲  
筱海红演唱  
张晋记谱



35. 6 3535 6i5656 767276 | 5. 656ii 65i656i6i 35. 63535 6i56567276 |

5 1 6. 5 6 i 5 1 6 i 5 6 5 3 5 5 6 ) | 2 2 3 i 2 6 i 5 6 3 5 6 |

【大悲调】 ♩ = 28

f 谁 楼 上

i 2 2 i 6 5 6. 5 3 ( 4 3 2 1 2 3 2 7 6 ) | 6 5 6 5 6 i. 6 2. 3 3 2 i 7 |

起 更 鼓 夜 凉

6 i. 7 6 i. 2 6 5 6 i | 3 5 6. i 5 6. i 5 6 4 3 | 2. 2 3. 5. 6 |

如 水，

3 5. 6 3. 5 3 2 1. 2 6 | 1. 2 6. ( 2 1 6 1. 2 | 3 2 3 5 2 3 4 3 5. 6 5 6 4 3 |

♩ = 64

2 3 4 3 5 5. 4 3 2 3 5 6 4 3 5 2 3 | 1. 6 1 2 3 2 3 5 2 3 1 5 6 0 | 5. 6 5 6 ii 6 i 5 6 i. 6 5 6 i 6 5 i |

35. 6 3535 656i5656 767276 | 5 1 6. 5 6 i 5 1 6 i 5 6 3 | 5 - 5 6 ) |

i. 7 6 i | 2 3 2 2 7 2 6 5 | 5. ( 6 7 2 7. 6 | 5. 7 6 5 4 3 2 3 5 5 6 ) |

♩ = 56

听 秋 虫

5. 3 5 6 i 6 2 3 i 7 | 6 1. 2 6 5 4 3 | 2 2 ( 3 4 6 4. 3 | 2. 5 3 2 1 7 6 1 2 2 2 ) |

一 声 声

5. 3 2. 3 2 1 | 3. 3 2 3 5 | i 6 5 3 5 3 |

如 泣 如 诉， 凄 凄 切 切， 高 高 低 低，

2 3 2 3 5 | 5 3 i i | 4 i. 2 i 6 5 5 5 3 2 | 2 2 2 1 6 3 5 |

停 停 歇 歇， 情 思 万 缕， 诉 与 谁 呀。

2. 3 1 2 7 6 6 | 5 - ( 3 3 6 | 5 6 6 2. 2 2 2 7 2 2 | 6 - - - |

6 7. 7 6 7. 7 6 7 6 5 | 3. 5 3. 5 3 5 6 5 6 1 5 6 5 6 7 6 7 2 7 6 | 5 - 5 6 ) |

【小悲调三眼板】 ♩ = 62

3. 5 2 3 5. ( 6 7 6 5. ) 6 | 3 5 2 3 5 ( 6 7 6 5 ) | 5. 3 5 6 2 i. |

陈 郎 啊 你 曾 在 此 处 人 充

0 3. 3 2 1 6 5 | 4 4 4 5 5 | 3. 5 6 1 5 5 4 3 |

鬼，

2 2 ( 1 3 2 3 1 6 2 1 2 3 | 5 3 5 6 1 6 2 7 6 7 6 5 4 6 4 3 | 2. 3 2 3 4 6 4 3 2 2 2 ) |

2 3 5 2 3 2 1 | 3 5 6 1 5. ( 6 5 3 5 ) | 5. 6 5 6 3 2 1 2 3 5 3 2 7 2 |

人 情 如 纸 不 胜

2 6 ( 7 6 5 4 3 5 6 ) | 2 1 2 3 5 6 1 | 1 6 5 3 3 5 2 1 |

悲。 我 与 你 姻 缘 早 被

1 5 1 6 5 3 2 | 5 1 ( 7 2 7 6 5 6 1 ) | 2 3 5 5. 3 2 1 |

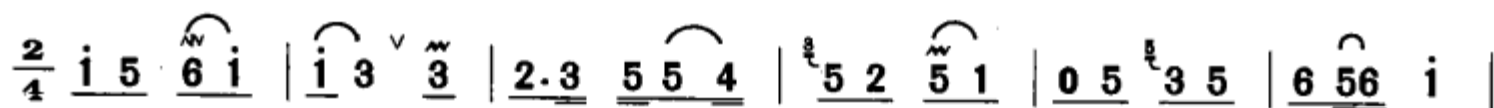
红 绳 结， 你 怎 知

5 3 5 1 1. | 1. 3 2 1 1 6 5 4 3 2 3 5 | 5 2 3 1 7 6 1 2 |

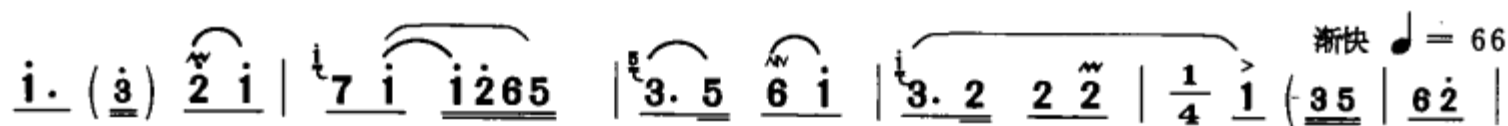
继 母 逼 我 另 嫁 高 门 日 夜 催。

2 2 3 5 5 3 5 2 3 1 | 5 3 2 1 2 3 5 5 5 | 5 7 6 5 4. ( 3 5 |

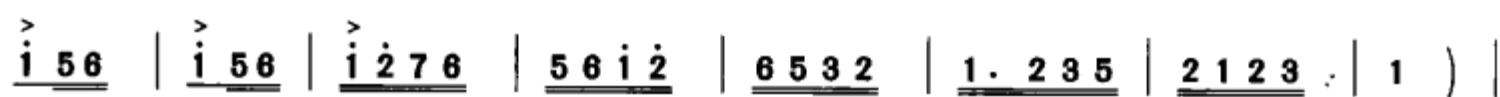
纵 然 是 人 毁 婚 不 毁， 痴 痴 看 烛 泪 流



寸寸成灰。我有泪不在娘前哭，不是她身上肉



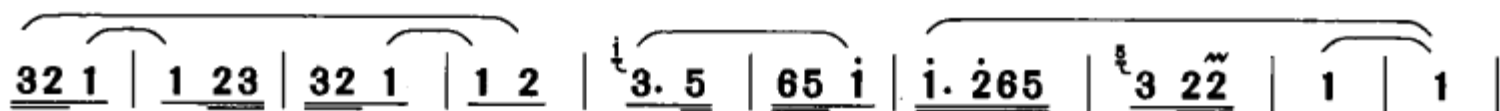
怎疼女儿肝肠摧。



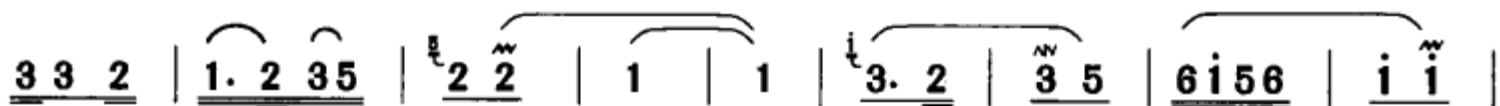
【宽板】



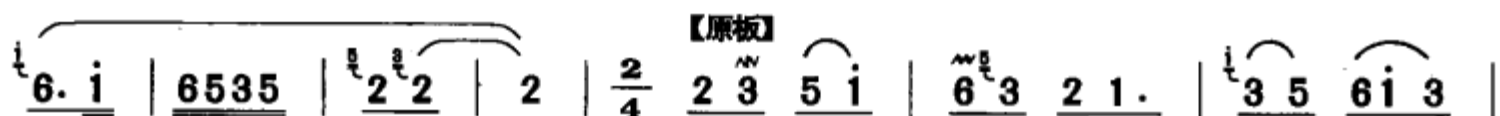
谯楼上鼓二更残



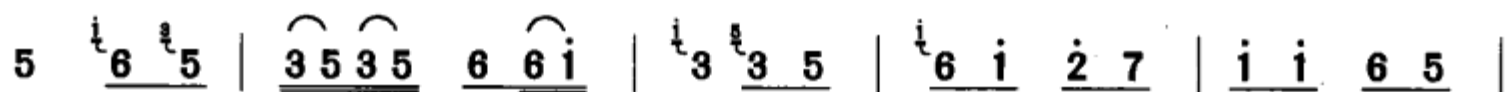
月西坠，



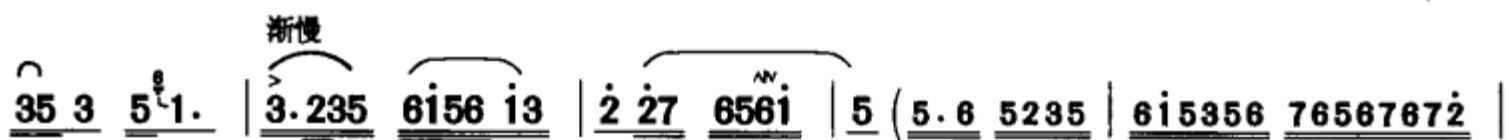
只见那云淡星稀雁南



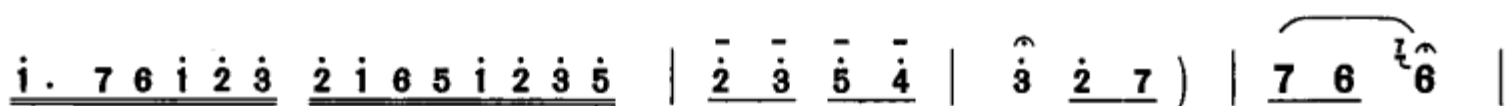
飞。问飞雁陈郎今夜在何



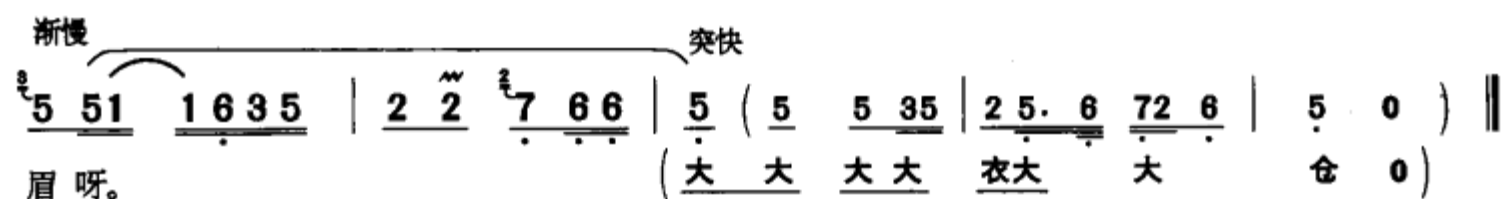
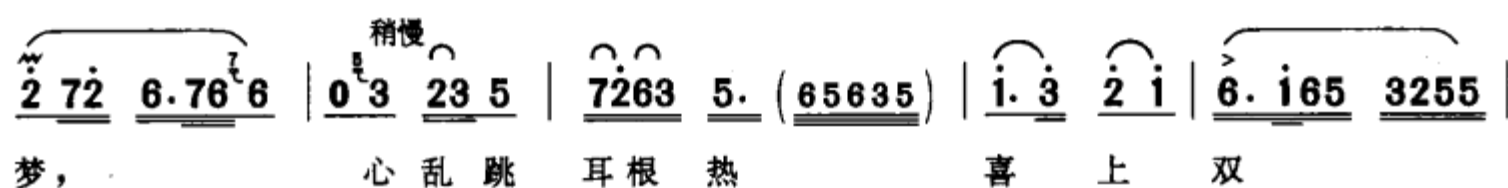
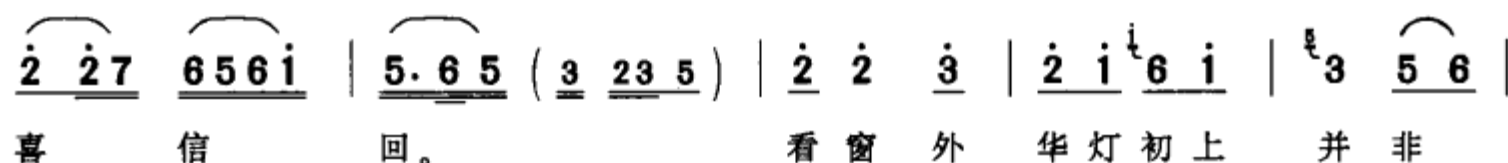
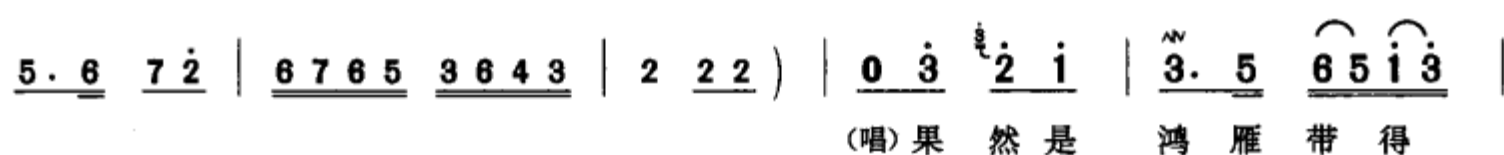
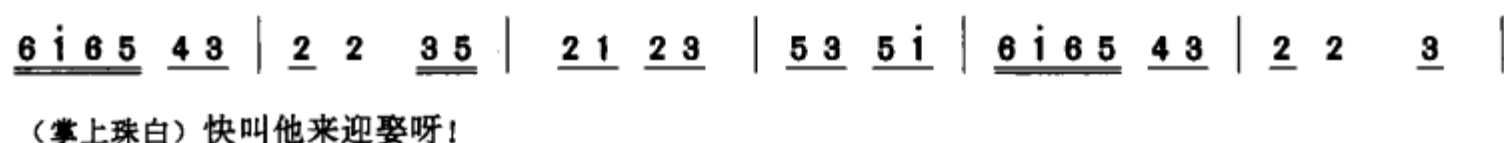
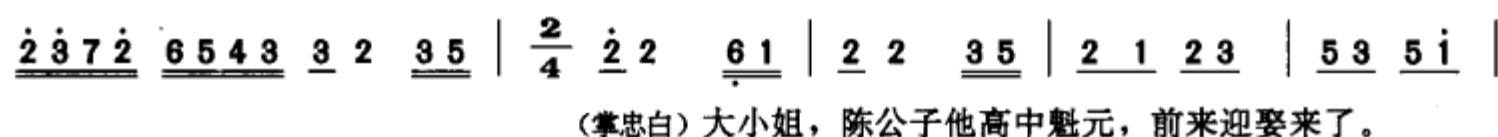
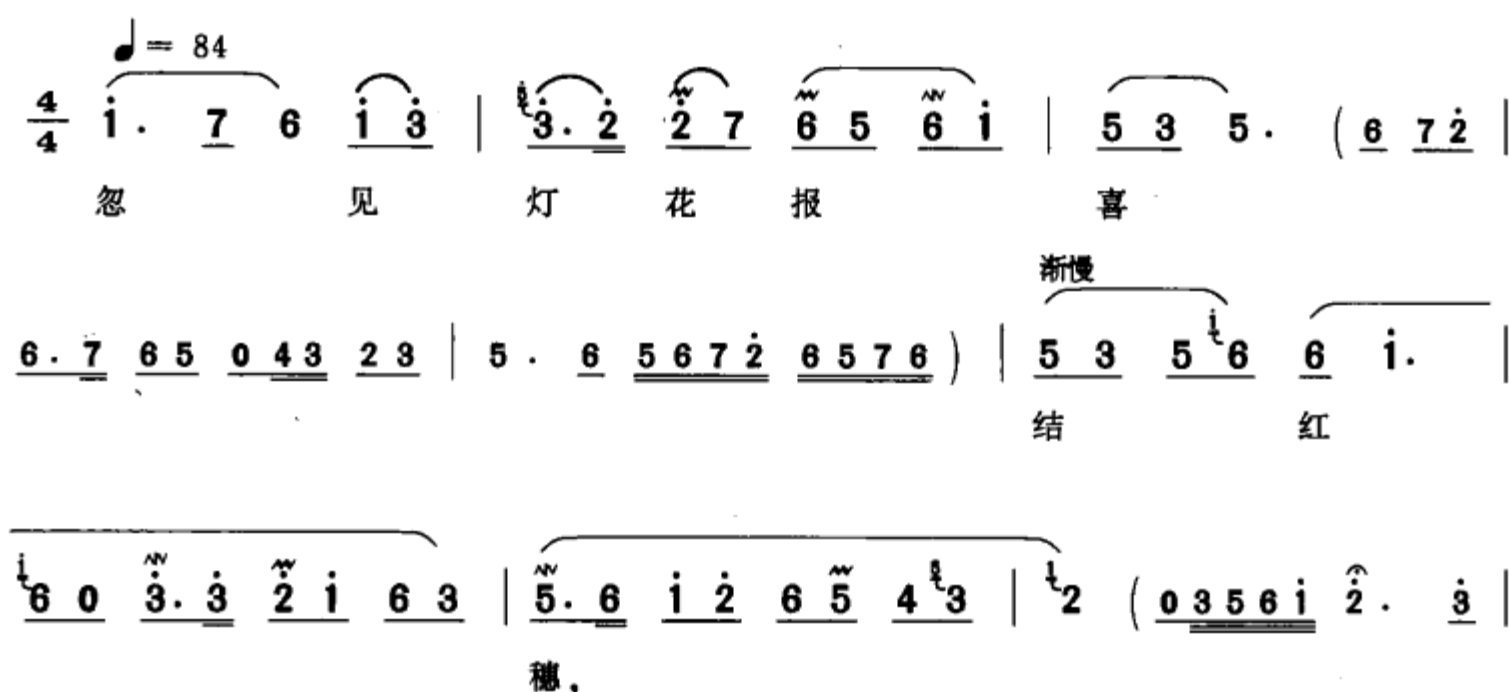
处，功名成否几时归？恩爱不论荣和辱，我甘愿



荆钗布裙守柴扉啊。



呀 (多罗)



说明：此段〔大悲调〕的第一句与叶素娟所创原型的第一句相似，第二句是筱文艳所创的下句，其中有加垛。

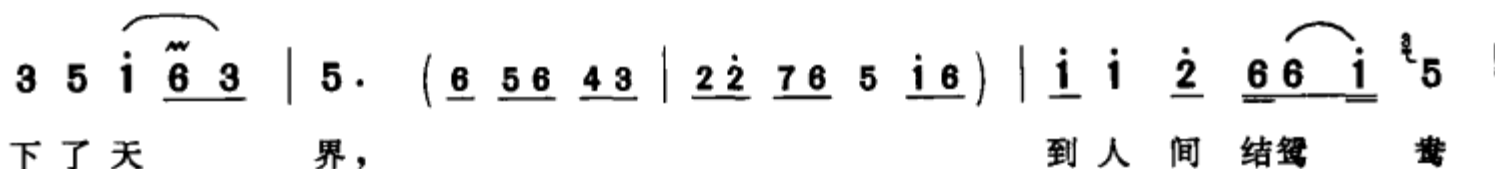
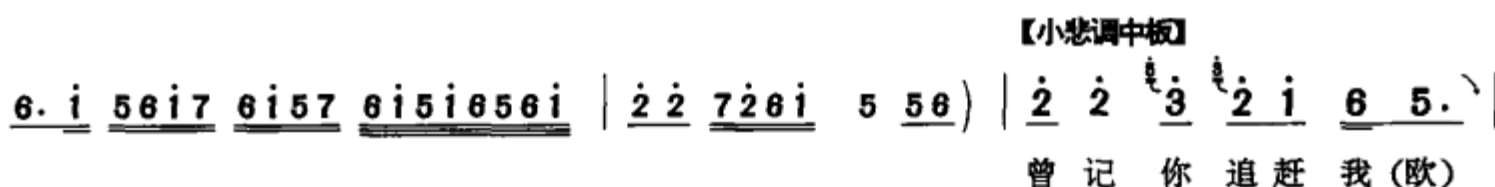
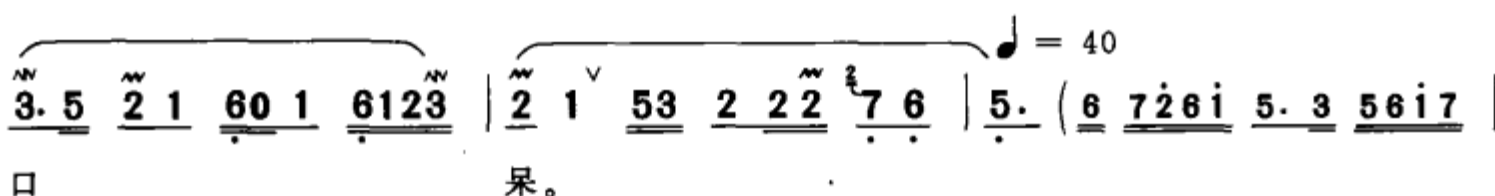
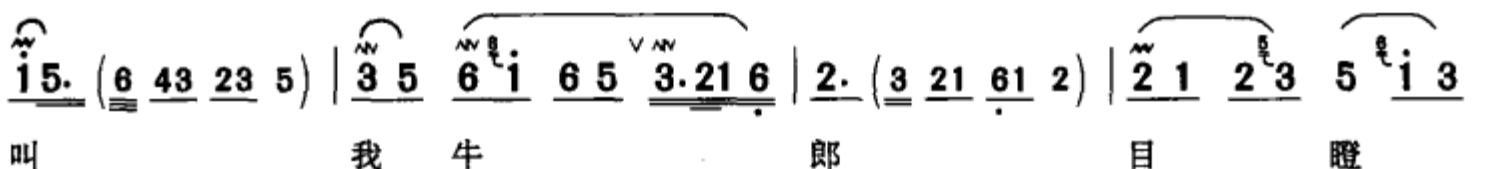
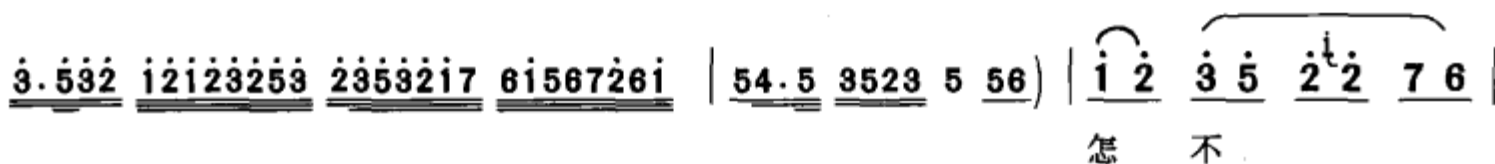
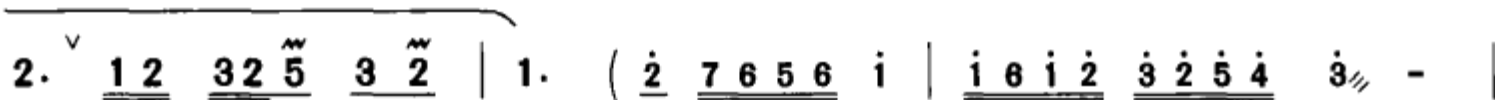
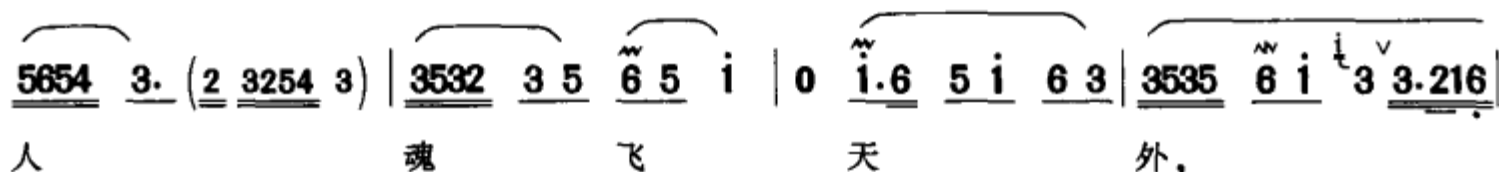
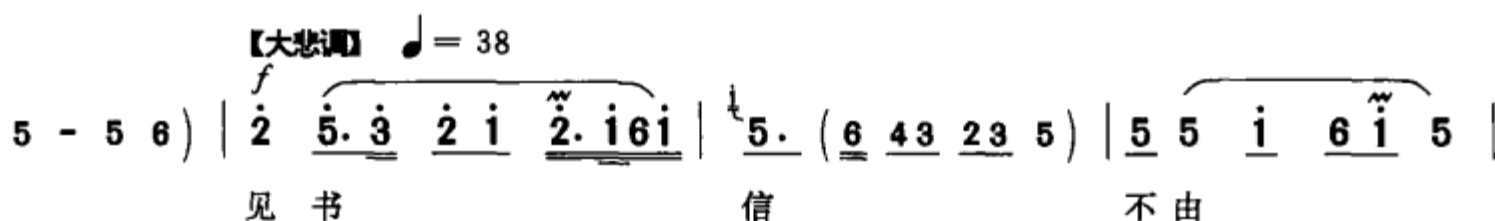
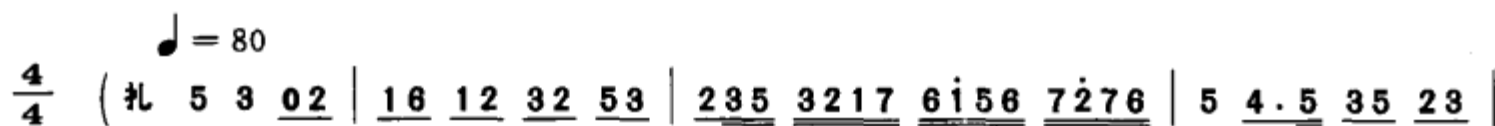
据 1984 年中国唱片 B 83/40212 ~ 40216 记谱。

# 见书信不由人魂飞天外

1 = G

《牛郎与织女》牛郎 [生] 唱

嵇鸿裕编曲  
臧道纯演唱  
崔鸿宽记谱



3.5 6 i 3.2 1.235 | 2. (3 21 61 2) | 2 1 2 3 5 6 5 | 0 5 3 2 2 1. |  
连 理 花 开。 我 与 你 配 夫 妻

6 6 5 0 5 3 2 | 1.212 3235 2 - | 3 5 2 3 5.6 3 2 | 1 6 1 2 3 - |  
已 有 两 载， 生 下 男 育 下 女

3.5 3 2 1 3 2 7 | 6. (7 6756 35 6) | 5 6 1 2 2 | 7 6 5 1 - |  
一 胞 双 胎。 实 指 望 配 夫 妻

1. 2 3 5 2 7 6 5 | 1. 3 2 2 1 | 0 3 5 2 7 6 | 6 5672 6 (66) |  
情 深 似 海， 实 指 望 配 夫 妻

1. 2 3 5 2321 6561 | 5. (6 43 23 5) | 5 6 1 2 7 6 5 | 6 1 5 6 1 3 3 5 |  
百 年 和 谐。 实 指 望 配 夫 妻 生 前 永 爱，实 指 望

$\frac{2}{4}$  渐慢 5 2 3 5 | 35 32 1 32 7 | 6. 65672 676 (6717 | 渐快 676535 6717 |  
配 夫 妻 死 后 同 台。

$\text{♩} = 96$   
6 7 6 5 3 5 6 66 | 0 5 3 5 | 6 i 5 | 6 i 5 6 | i 3 2 i |  
恨 王 母 心 肠 狠 神 将 遣 派，顷 刻 间

i 5 6 i | 5 6 5 3. | 2 3 2 | 2 3 5 | 6 5 3 5 |  
勒 逼 你 转 回 天 台。 这 真 是 青 天 白 日

渐慢  
6 i 5 6 | i 2 i | 2 3 2 i | i 5 6 i | (i 5 6 i) |  
乌 云 遮 盖， 恩 爱 夫 妻 亲 生 骨 肉

i. 5 6 i | 6 5 3 2 | 2 1 5 3 | 2 2 2 7 6 6 | 5 - ||  
被 拆 开。

说明：此段生腔〔大悲调〕是用旦腔〔小悲调〕发展而成。

据 1959 年上海人民广播电台录音记谱。

# 小 悲 调

## 请一声梅郎兄重台坐下

1 = C

《二度梅》陈杏元 [旦] 唱

武筱凤演唱  
崔鸿宽记谱

【小悲调慢板】  $\text{♩} = 36$

$\frac{4}{4}$  (0  $\underline{\dot{7}\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{5\dot{4}\dot{5}} \underline{3\dot{5}\dot{2}\dot{3}} \underline{5\dot{5}\dot{6}}$ ) |  $\frac{5}{4}$   $\underline{3\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{3}}$   $\underline{5\dot{5}}$   $\underline{3\dot{.}}$  ( $\underline{3\dot{3}\dot{2}\dot{5}}$ ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{3\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{5\dot{3}}$  |

请 一 声

梅郎

$\underline{5\dot{2}}$  ( $\underline{2\dot{3}\dot{1}\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$ ) |  $\underline{2\dot{.}} \underline{3\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{3\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{5\dot{3}}$  |  $\underline{5\dot{1}\dot{.}}$   $\underline{7\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{5\dot{3}}$  |  $\underline{5\dot{2}}$   $\underline{1\dot{2}}$   $\underline{3\dot{5}}$   $\underline{3\dot{2}}$  |

兄

重

台

坐

下，

$\underline{1\dot{.}}$  ( $\underline{7\dot{6}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{2\dot{3}}$   $\underline{2\dot{1}\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$   $\underline{7\dot{6}\dot{7}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{.}}$   $\underline{7\dot{6}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$ ) |  $\underline{2\dot{.}}$   $\underline{3\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{5\dot{3}}$  |

听 妹 妹 把

$\underline{2\dot{5}}$   $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{3\dot{2}\dot{1}}$  ( $\underline{5\dot{6}\dot{1}}$ ) |  $\underline{2\dot{.}}$   $\underline{3\dot{5}}$   $\underline{2\dot{3}}$   $\underline{5\dot{1}\dot{.}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{5\dot{.}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{3}}$   $\underline{2\dot{5}}$   $\underline{3\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{1\dot{.}}$   $\underline{5\dot{3}}$   $\underline{2\dot{2}}$   $\underline{7\dot{6}}$  |

当初(啊) 事

细

表

根

芽。

$\underline{5\dot{.}}$  ( $\underline{7\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{4\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{5\dot{2}\dot{7}\dot{6}}$   $\underline{5\dot{6}\dot{1}\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{5\dot{.}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{7}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$  |

【中板】  $\text{♩} = 40$

$\underline{2\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{5\dot{5}\dot{6}}$ ) |  $\underline{3\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{5\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{3\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{5\dot{.}}$  |  $\underline{5\dot{.}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{3\dot{5}\dot{6}}$  |

你的 父 我的 父 在 朝 保皇

$\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}}$   $\underline{6\dot{.}}$   $\underline{5\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{2\dot{.}}$  ( $\underline{2\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{5\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{3}}$   $\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{3}}$   $\underline{2\dot{2}\dot{2}}$ ) |

驾，

$\underline{2\dot{5}\dot{6}}$   $\underline{5\dot{.}}$   $\underline{\dot{6}\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{2\dot{1}\dot{.}}$  ( $\underline{5\dot{2}\dot{1}}$ ) |  $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{5\dot{.}}$   $\underline{\dot{6}\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{3\dot{2}\dot{1}}$  ( $\underline{5\dot{6}\dot{1}}$ ) |  $\underline{3\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{3\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$  |

还有

那

崇伯

父

结拜

弟兄

同把香

【三眼板】  $\text{♩} = 80$

$\underline{2\dot{.}}$  ( $\underline{2\dot{3}\dot{1}\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{2\dot{2}\dot{2}}$ ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{2\dot{.}}$   $\underline{2\dot{3}}$   $\underline{5\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{5\dot{5}}$   $\underline{3\dot{1}}$   $\underline{2\dot{.}}$  |

抓。

恨 卢 杞

无 故 的 去



$\overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{6} \mid 1. (\overset{\frown}{2\ 7\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 2}\ 1) \mid \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{3}\ 5 - \mid \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ 3\ 5 \mid$   
 参 王 见 (哪) 驾, 说你 父 造下 铁盔 铁甲

$\overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3} \mid 2 (\overset{\frown}{3\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ 2) \mid \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ 5 \mid \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1.}\ \overset{\frown}{2} \mid$   
 要 夺 当 驾。 你 父 亲 在 金 殿 把

$\overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{6} \mid 1 (\overset{\frown}{2\ 7\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ 1) \mid 2\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{3} - \mid$   
 老 贼 子 卢 杞 大 骂, 怒 恼 了 无 道 君

$\overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3} \mid 2 - (\overset{\frown}{6\ 1}\ 2) \mid 3\ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 6}\ 5 \mid \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{2} \mid$   
 要 把 你 父 头 (啊) 杀。 斩 首 了 梅 伯 父 他

$\overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid 1 (\overset{\frown}{2\ 7\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 2}\ 1) \mid 2\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{2}\ 1. \mid \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid$   
 并 未 作 罢, 金 殿 上 面 传 圣 旨 要 把

【原板】  $\bullet = 66$   
 $\overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid 2 - (\overset{\frown}{6\ 1}\ 2) \mid \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1}\ 1 (\overset{\frown}{5\ 1}) \mid$   
 梅 家 全 家 来 拿。 你的 母 听 此 言 心 中 害 怕,

$\overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{3\ 6}\ 5 \mid \overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{3}\ 2 - \mid \overset{\frown}{3\ 6}\ 5\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 1} \mid$   
 带 梅 兄 脱 性 命 逃 走 天 涯。 我 父 亲 见 你 父 被 斩 他

$\overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 6}\ 1 (\overset{\frown}{7\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ 1) \mid \overset{\frown}{3\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ 1 \mid \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ 2 (\overset{\frown}{3\ 1\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ 2) \mid$   
 不 保 皇 家, 辞 官 削 职 他 告 取 回 家。

$\overset{\frown}{2\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ 5. 5 \mid \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 6}\ 1 (\overset{\frown}{2\ 7\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ 1) \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 2}\ \overset{\frown}{5\ 5\ 6}\ 5. 6 \mid$   
 到 庙 中 我 一 家 去 把 香 来 降, 那 知 道 梅 郎 兄 到

$\overset{\frown}{5\ 1}\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3}\ 2 (\overset{\frown}{3\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ 2) \mid \overset{\frown}{5\ 1\ 6}\ 5\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 1}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ 1\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 5\ 3} \mid$   
 佛 殿 去 寻 查。 我 父 亲 他 看 你 聪 明 伶 俐, 因 此

2 36 3 5 1665 5 3 | 2.3 5 36 6 5 3 2 32 | 1 (213 2161 5676 521217 |  
把梅 兄 做花 童 每日 花园 服侍 梅 花。

$\text{♩} = 84$   
615672 61576161 2272 556 | 3 3 5 6 6 5 5 | 3 5 6 1 6 5 |  
那 一 日 我 一 家 到 花 园 玩

5 5 3 2 (1 23 | 5612 6543 231 2) | 5 53 5 6 3 23 5 |  
耍, 梅 香 到 她 言 道

1 5 6 5 2 5 | 3 3 2 1 (7 6 1 | 2 17 6 5 6 2 1 7 1) |  
梅 开 二 度 花。

$\text{♩} = 72$   
6 5 3 5 6 5 3. 5 | 5 6 5 32 1 (5 1) | 3 5 5 5 3 5 |  
二 爹 娘 见 此 情 他 问 过 真 假, 我 兄 长 讲 实 话

5 56 56 3 2 (1 2) | 3 6 3 2 3 2 32 | 3 3 32 1 1 (5 1) |  
才 晓 得 梅 香 根 芽。 把 终 身 许 配 你 指 实 天 长 地 (呀) 久,

5 3 5 1 1 5 | 6 1 65 3 2 (1 21 2) | 5 3 5 65 5 3 5. 3 |  
谁 知 道 老 卢 杞 又 害 奴 家。 妹 走 后 到 北 国 是

3 2 2 1 1 (276 561) | 5. 5 1 2 1 1 1 3 | 5 6 5 3 2 (317 61 2) |  
无 有 办 法, 如 不 去 我 全 家 要 在 刀 下 杀。

2 6 1 1 1 6 5. 6 | 5 1 2 6 5 6 65 3 | 5 5 13 5 5616 5. 3 |  
妹 走 后 请 兄 长 你 莫 要 牵 挂, 春 生 弟 年 纪 小,

$\text{渐慢}$   
3 5 35 6535 6 1 13 5. 3 | 2 2 3 5 5 6 5 5 2 532 | 1. 3 2176 5 - ||  
我 爹 娘 祖 母 年 纪 高 大, 一 切 事 情 要 照 应 全 家。

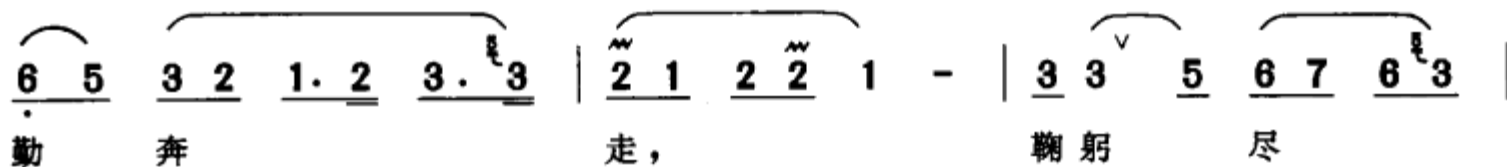
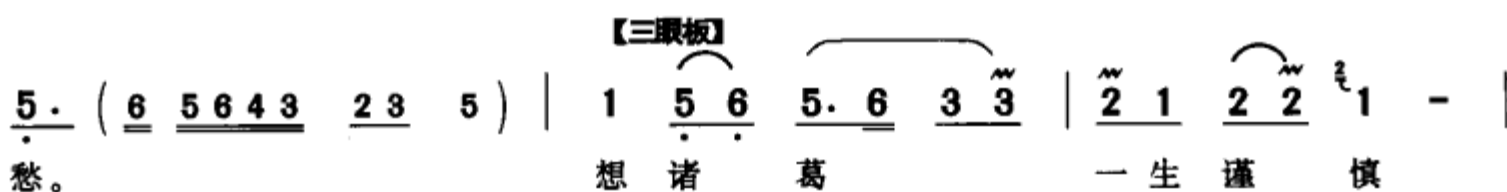
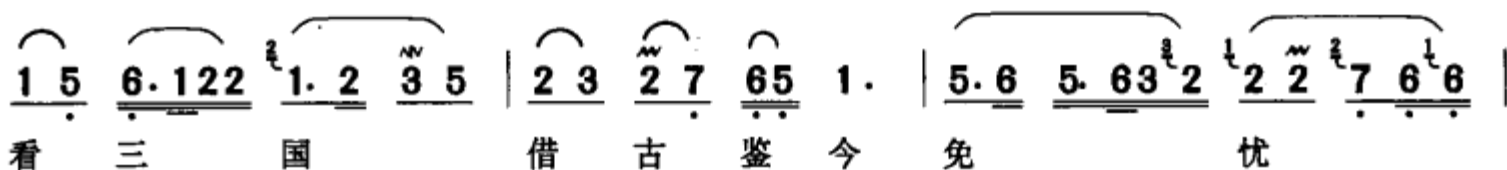
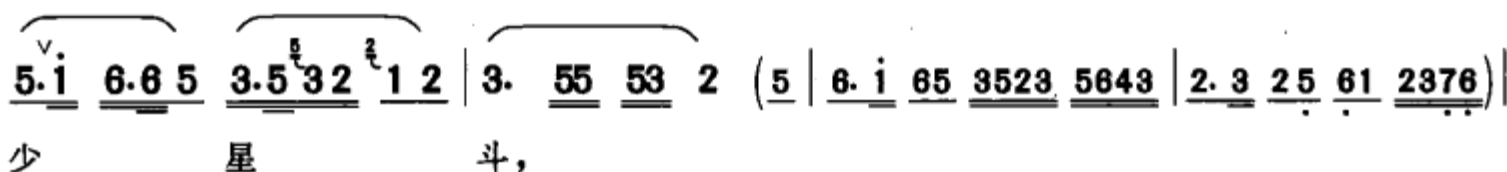
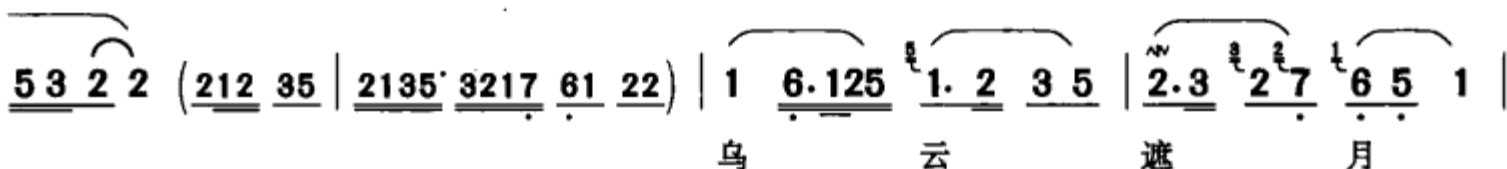
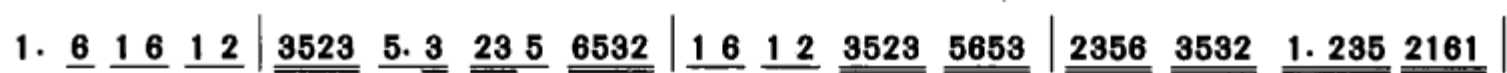
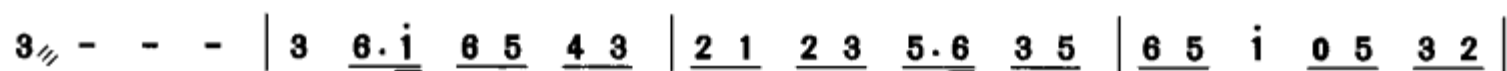
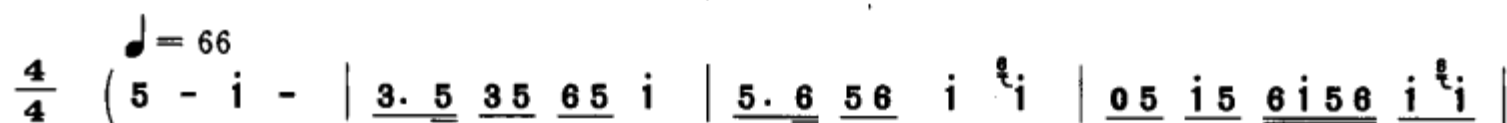
说明: 据上海淮剧团资料室录音记谱。

# 望天空乌云遮月少星斗

1 = G

《万古忠义》李秀成[生]唱

潘凤岭作曲  
何叫天演唱  
张晋记谱



5 ( 6 5 6 4 3 2 3 5 ) | 6 i 6 5 3 5 | 2. ( 3 2 3 1 7 6 1 2 ) |  
 瘁 死 方 休。

5 3 5 6 7 6 5 | 3 5 6 5 3 5 ( 大 ) | 2 5 5. 3 2 1 | 2 3 5 2 1. |  
 错 用 马 谡 街 亭 失 守, 还 上 本 自 请 革 去

5. 6 5 2 3 6 5 3 | 2. 3 3 2 1 6 1 2 2 | 1. 2 1 - - ||  
 武 乡 侯。

说明: 据中国唱片 4 - 3189 记谱。

## 飞来无情剑斩断恩爱

1 = C

《白蛇传》白素贞 [旦] 唱

筱文艳演唱  
庄祥伟记谱

慢起渐快

$\frac{2}{4}$  ( 0 6 7 2 | 6 7 6 5 | 4 5 4 3 | 2 1 2 3 | 4 5 4 3 | 2 1 2 3 |  
 ( 婴儿啼哭 )

稍慢

5. 6 7 2 | 6 5 3 5 i | 5. 5 5 5 ) 5 5 5 i i 6 6 6 5. 3 2 2 7  
 ( 仓 ) 我的 小 娇 儿

1 = G (前 5 = 后 1)  
 7 6 - 2 2. 7 6 6 6 - 6 5 - |  $\frac{4}{4}$  0 7 i 2. 2 i 7 6 i | 5 6 4 5 3 5 2 3 5 3 5 6 ) |  
 呀! ( 仓 )

【小悲调中板】  $\text{♩} = 36$

f i 2 3 2. 2 i i 5 | i 2 3 2 i 6 5 i 6 5 4 3 | 3 5 6 i. 2 6 6 3 |  
 飞 来 了 无 情 剑 斩 断 恩

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \underline{232} (\underline{3} \underline{23132123} | \underline{5356i6\dot{2}7} \underline{6.7654643} \underline{2.32343} \underline{222}) |$

爱，

$\text{♩} = 48$   
 $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{3.5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{i} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \underline{3532} \underline{32} 1 \underline{35} | \overset{\sim}{2.3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} |$

可 怜 你 刚 满 月 就 要 离 开

$\overset{\sim}{3.5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{6} \underline{56} \underline{53} | \overset{\sim}{2.} \underline{12} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{1.} (\underline{7} \underline{6\dot{2}} \underline{i76i} |$

娘 怀。

$\underline{2\dot{3}.5} \underline{3\dot{2}i7} \underline{6.i57} \underline{6i2\dot{3}} | \underline{i0\dot{2}} \underline{i.2i7} \underline{6532} \underline{135} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} |$

从 今 后 再 不 能

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{i.2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} (\underline{76} \underline{5.67\dot{2}} \underline{6543} | \underline{2\dot{2}} \underline{76} \underline{556}) |$

来 喂 儿 奶，

$\overset{\sim}{i} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{i.2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} | \underline{5.656} \overset{\sim}{i.2} \overset{\sim}{i.265} \underline{3235} | \underline{35\dot{2}} \underline{2} (\underline{321} \underline{6i} \underline{2}) |$

再 不 能 为 娇 儿 把 新 衣 剪 裁。

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{i653} \underline{33.} | \underline{2.16i} \underline{2\dot{5}32} \underline{1} (\underline{276} \underline{56i}) | \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2.3i7} \overset{\sim}{6763} \underline{5.3} |$

娘 纵 然 爱 儿 之 情 深 如 海， 深 如 海 一 点 一 滴 也

$\text{♩} = 48$   
 $\underline{56i} \underline{6\dot{6}3} \underline{232} (\underline{317} \underline{6i2}) | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} 1 | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6.i56} \overset{\sim}{i76} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} |$

难 滴 到 儿 的 心 怀。 伏 望 官 人 将 娇 儿 好 好 领 带， (哟)

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \underline{2\dot{2}} 1 \overset{\sim}{3.5} \underline{235} | \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{2i} \overset{\sim}{6.i65} \underline{5.632} | \overset{\sim}{2132} \overset{\sim}{2176} \underline{5} 0 ||$

为 妻 我 虽 有 遗 恨 瞋 目 泉 台。

说明：据上海淮剧团录音记谱。

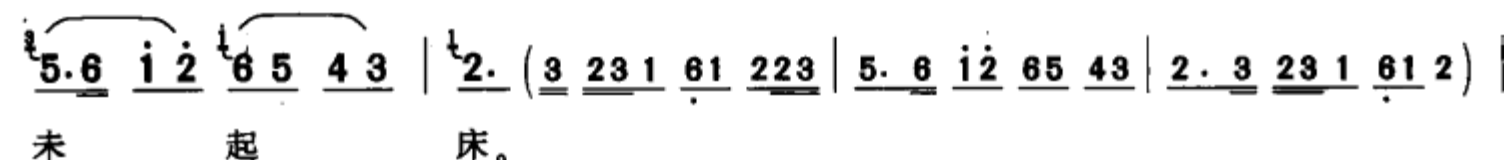
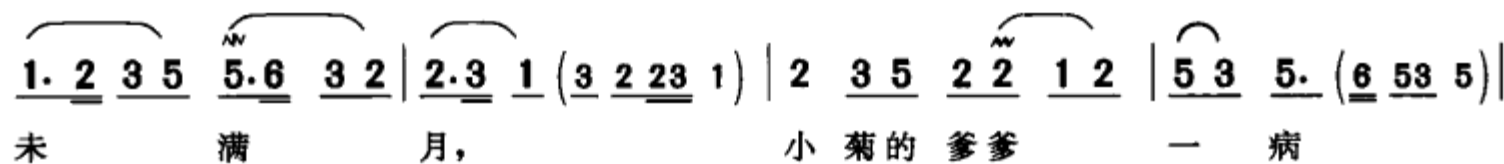
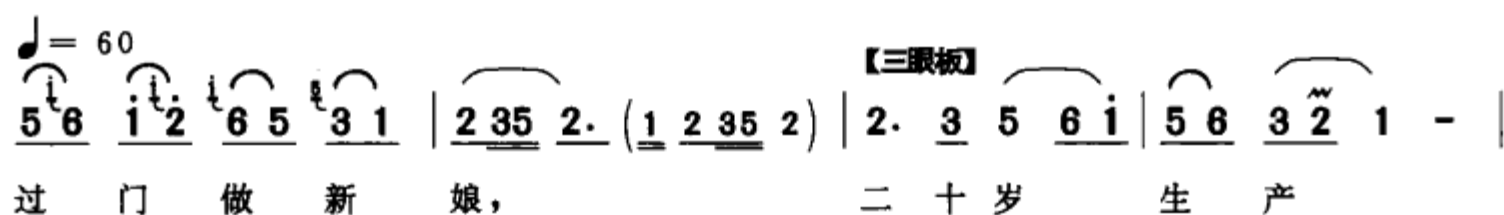
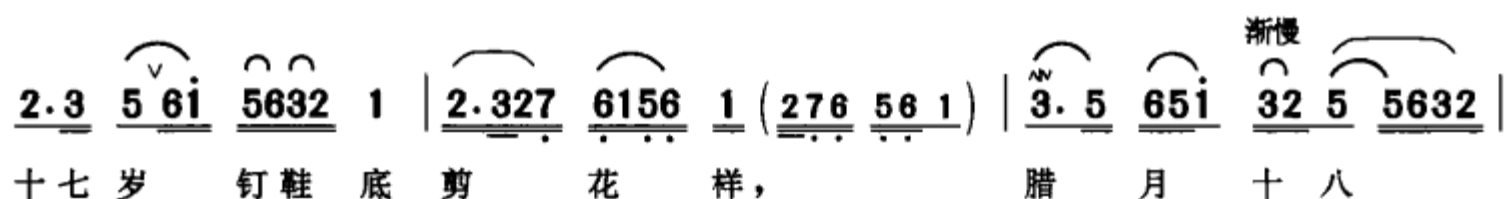
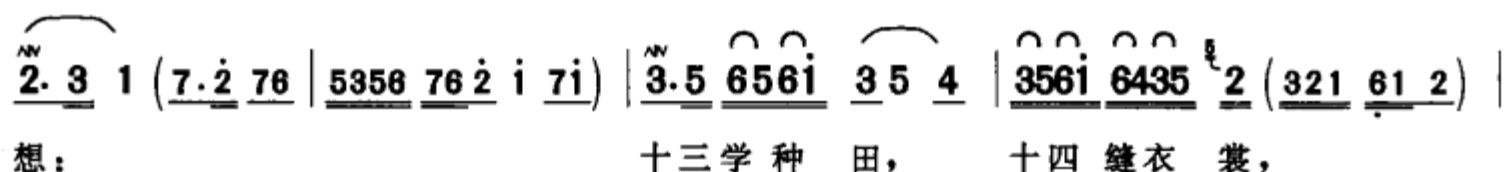
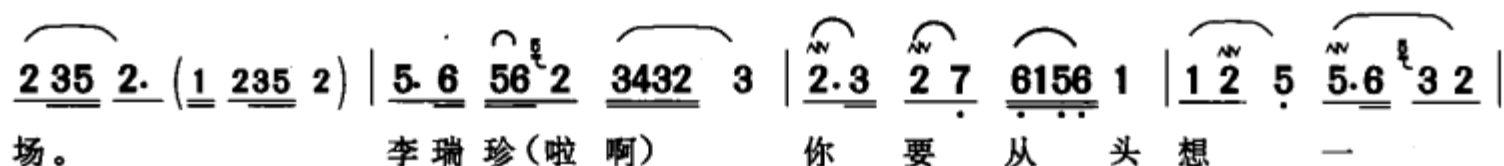
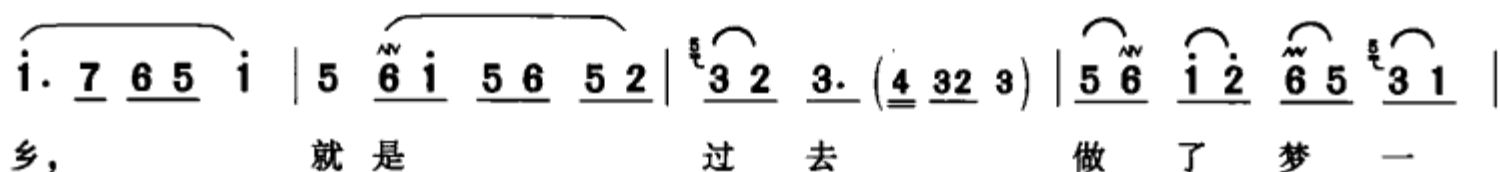
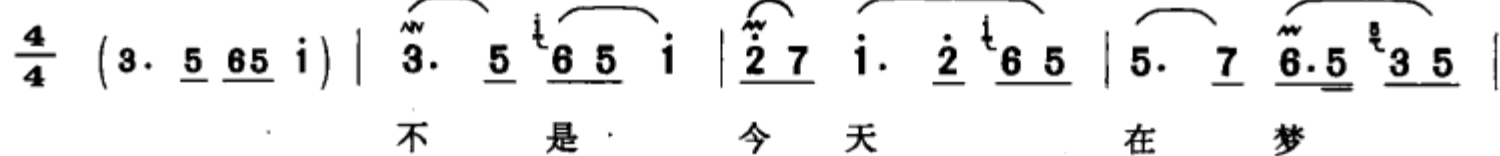
# 不是今天在梦乡

1 = A

《走上新路》李瑞珍 [女] 唱

筱文艳演唱  
张晋记谱

【小悲调中板】 ♩ = 50



$\frac{2}{4}$  5.  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}54$  |  $\underline{3.432}$   $\overset{\sim}{3} 5$  |  $5 \overset{\cdot}{3}$   $\overset{\sim}{2}1 \underline{6}$  |  $\underline{1.}$  ( $\underline{276}$   $\underline{561}$ ) |  $\dot{1} 05$   $\overset{\sim}{3}5\dot{6}\dot{1}$  |

伯伯 闹分 家， 丈夫 要下 葬， 地主 讨租

米， 保长 催军 粮。 又想 投河 死，

渐慢

$\overset{\sim}{3}.5$   $\overset{\cdot}{7} \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$   $\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}321$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}5$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} 1$  |  $\overset{\sim}{2}. \overset{\sim}{3}2 \overset{\cdot}{4}$   $\overset{\sim}{5}0\dot{1}6$   $\overset{\sim}{5}. \overset{\sim}{6}53$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}32$  |

又想去 悬梁， 舍不得 爹爹 小菊 他们

$\overset{\sim}{1} 0$   $\overset{\sim}{1}. \overset{\sim}{2}35$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} 1 2$   $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$  |  $5 - 0 0$  || ( $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 5 5 6$ ) |

俩。

【原板】  $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \dot{1}$   $\overset{\cdot}{3} 25$  | ( $\underline{6} \underline{325}$ ) |  $\underline{5.623}$   $\underline{5635}$   $\underline{3.21.}$  | ( $\underline{2} \underline{321}$ ) |  $\underline{3523}$   $\underline{56\dot{1}7}$   $\underline{635.}$  | ( $\underline{7} \underline{635}$ ) |

一家人 生活 也 难过， 用尽了 气力

$\overset{\sim}{5}. \overset{\sim}{6}\dot{1}\dot{2}$   $\overset{\sim}{6}535$   $\overset{\sim}{2}. \overset{\sim}{3}21$  | ( $\underline{612}$ ) |  $\overset{\sim}{3} 5$   $\overset{\sim}{2} 3$   $\overset{\cdot}{5}. 4$  |  $\overset{\sim}{3} 4$   $\overset{\sim}{3} 2$   $\overset{\sim}{1}$  | ( $\underline{2321}$ ) |

日 夜 忙。 晚上 回来 带露水，

$\overset{\sim}{3} 5$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} 7$   $\overset{\sim}{6} 1$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{3} 5$   $\overset{\sim}{2} 7$   $\overset{\sim}{6}$  | ( $\underline{7656}$ ) |  $\overset{\sim}{2} 3$   $5$   $\overset{\cdot}{3} 2$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\cdot}{7}$   $\overset{\sim}{6} 5$   $\overset{\sim}{1}$  | ( $\underline{2321}$ ) |

早上 出去 头顶霜。 到家就把门关上，

$5 6$   $5$   $\overset{\cdot}{3} 2$   $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$  |  $\dot{1}. \dot{2}$   $\underline{653}$   $\overset{\sim}{2}$  | ( $\underline{323}$   $\underline{432}$ ) |  $\overset{\sim}{2}. \overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5} 6$   $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} 2$   $\overset{\sim}{1}$  |

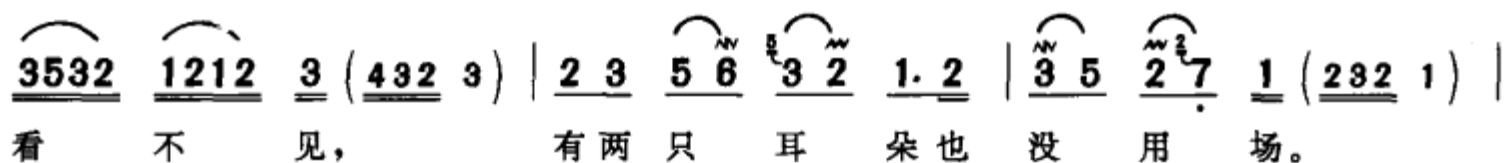
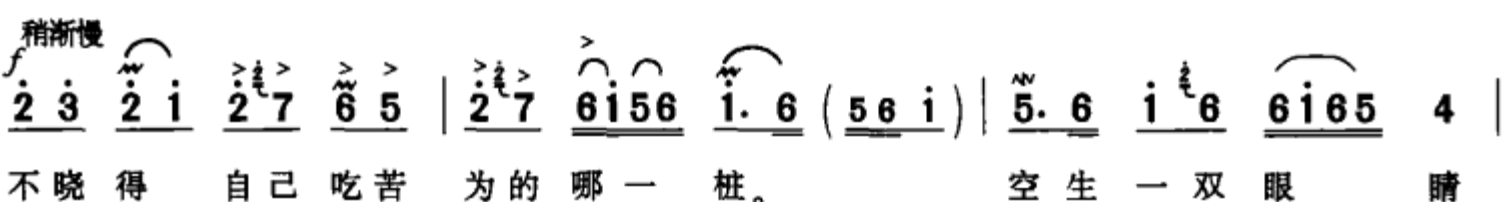
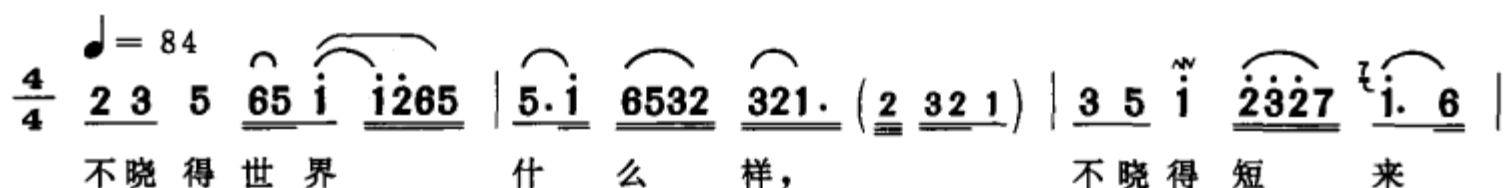
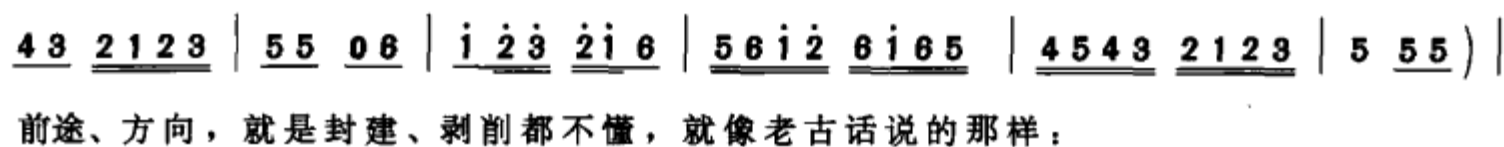
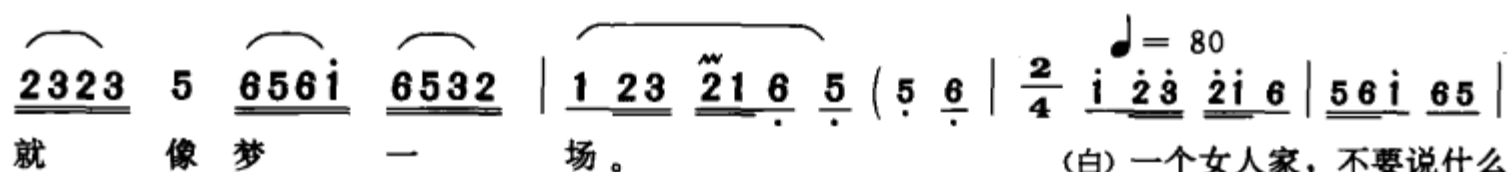
大伏天 不敢 出门 去 乘凉。 左邻 右舍

$\overset{\sim}{1}. \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3} 5$   $\overset{\sim}{3}. \overset{\sim}{2} 1$  | ( $\underline{2} \underline{321}$ ) |  $\overset{\sim}{2}. \overset{\sim}{3}$   $5$   $\overset{\sim}{6}. \dot{1}$   $\underline{653}$  |  $\overset{\sim}{5}. \dot{1}$   $\underline{653}$   $\overset{\sim}{2}. \overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$  |

不 来往， 怕的是 闲言杂语 沸沸扬扬。

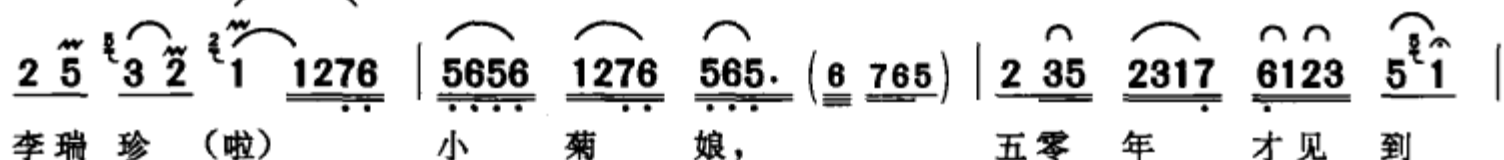
渐慢  $\overset{\sim}{2} 3$   $5$   $\dot{1}$   $\underline{65}$   $\overset{\sim}{3} 5$  |  $\dot{1}. 5$   $\underline{656\dot{1}}$   $\overset{\cdot}{5} 6$   $\overset{\cdot}{5} 3$  |  $\overset{\sim}{2} 35$   $\overset{\sim}{2} 3$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{1}$  |

就好像 蒙在 鼓里 过 日 月。 糊 里 糊涂

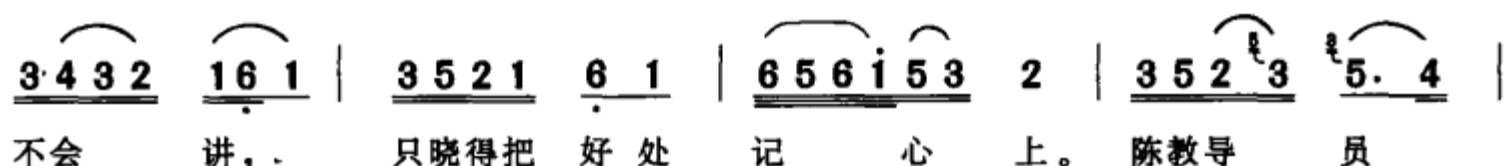
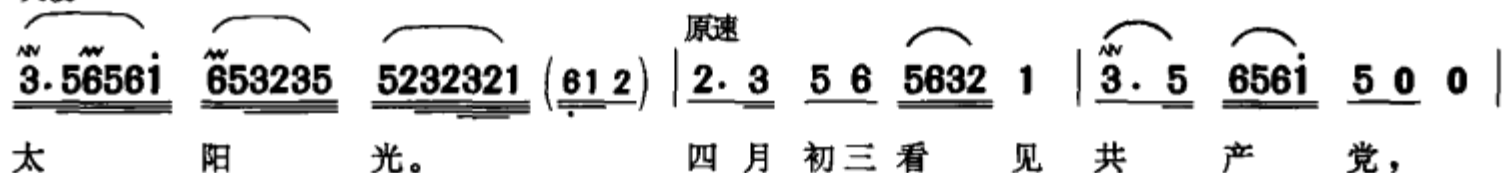


【自由调原板】♩ = 48

1 = D (前 5 = 后 2)



突慢





3 4 3 2 5 1. | 3521 6.21 2 | 3 523 36. | 2 3 5 4 3 2 31 | 3 2 1 3 2 7 6 |

教你做工作，大凡小事你没主张，教你一样学一样，学了一桩做一桩。

2 3 2 1 1 6 1 | 01 6 5 3 6 5 3 5 | 23 5 61 32 | 123216 5 | 5 0 ||

桩桩都是新花样，就好像重新做人的小菊娘。

说明：据 1956 年中国唱片 B 4 - 1158 乙、B 4 - 1159 甲记谱。

## 离仪征过新城一路把儿寻

1 = A

《牙痕记》顾凤英 [旦] 唱

潘凤岭作曲  
张晋演唱  
马秀英演唱

$\frac{3}{4}$   $\text{♩} = 96$  ( 5 i | 5. i 6 5 | 3 5 6 5 i<sup>v</sup> | 5 - ) 廿  $\text{f}$  i 2 i i 6 6 5.<sup>v</sup>  
( 仓 才 仓 台台 七台 大七台 仓 - ) 离 仪 征 过 新

$\text{ff}$  3 5 - - -  $\text{mf}$  5 5. 5 5 3 3 5. ( 八大. ) 2 2 - 3 2 3 2 3 2 3 2. i -  
城 一路 把 儿 寻(啦)，  
( 哪... 八大台 顷 仓 )

由慢渐快 ( 仓 大大 仓 仓 仓 才 仓 才 仓 才 令 仓. 仓 0 ) |  $\frac{2}{4}$   $\text{f}$  i 2 i | 6 5 6 i 5 | 3 2 3 5 3 |  
【回龙】  $\text{♩} = 72$   
可怜我 渴饮河水、饥餐草根、

3 5 2 1 | 3 3 5 6 5 | 0 3 2 i | 6 5 5 i 3 | 2 2 3 5 i |  
夜卧荒丘、日行雪径，哪顾得精疲力尽蓬头垢面

i i 6 5 5 5 3 2 | 2 2 3 2 1 7 6 | 5 ( 5 6 7 2 6 i | 5 6 7 6 5 6 i 2 | 6 2 7 6 5 6 7 2 |  
不像 人(啦)。

6 i 5 7 6 5 6 i | 2 2 3 i 2 6 i | 5 3 5 6 ) |  $\frac{4}{4}$   $\text{f}$  i i 3 2 5 3 2 2 i | 3 5 6 2 7 6 3 |  
【中板】  $\text{♩} = 48$   
思 儿 的 眼 泪 洒 一

5 . ( 7 6 5 6 7 2 6 5 4 3 | 2 2 7 6 5 5 6 ) | <sup>mf</sup> 1̇ 3̇ 5 6̇ 6̇ 5 3 |  
地, 呼 儿 的 声 音

3. 5 6̇ 1̇ 6̇ 5 4 3 2 3 | 3 2 ( 3 2 1 2 3 5 3 2 1 7 | 6 6 4 3 2 2 2 ) |  
留 千 村。

2̇ 1 2 3 5 6̇ 5 | 5 3 5 3 2 3 2 1 | 1̇ 6 6̇ 5 0 5̇ 2̇ 3̇ |  
千 呼 万 唤 都 不

5 1̇ ( 7 6 5 6 1 ) | 5 6̇ 5 3 5 <sup>f</sup> 3̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 6̇ 1̇ - |  
应 (啦), 寿 保 儿 你 在 哪 里

5 3 5 6 2̇ 7 6̇ 5 6̇ 1̇ | 5. ( 6̇ 5 6 4 3 2 3 5 1̇ ) | <sup>mf</sup> 6̇. 1̇ 6̇ 5 3 5 3 5 5 3 |  
把 身 存? 苍 天 有 眼

2̇ 1 2 3 2 3 1 ( 3 2 1 ) | <sup>f</sup> 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 | <sup>mf</sup> 1̇. 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5 3 3 2 ( 3 |  
不 指 引, 北 风 无 情 刺 我 身。

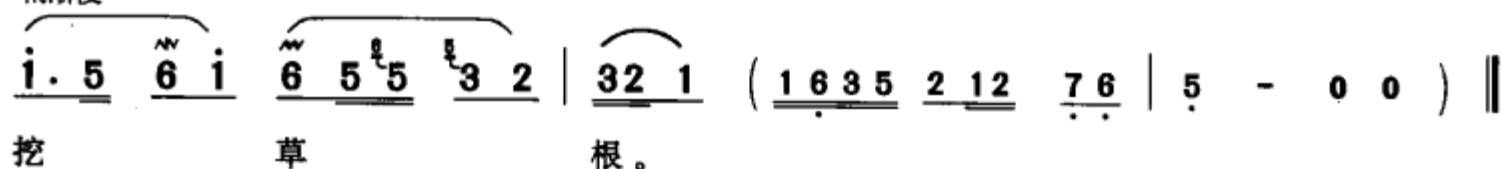
渐快 (紧伴散唱)  
サ 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 ) 5 5 5̇ 5̇ 3̇ - ( 3 3 ) 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ -  
( 仓 - ) 苍 天 哪! 苍 天 哪!

( 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ ) <sup>mf</sup> 5̇ 6̇ 5 3 5 2̇. 1̇ 3̇ 5 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ .  
( 仓 - ) 平 生 未 做 亏 心 事, 为 何 斗 大 的 祸 殃

<sup>ff</sup> 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ 6̇. 6̇ 5̇ - ( | 2/4 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 |  
落 我 身 啦! ( 衣 大 衣

<sup>mf</sup> 5 0 0 ) | 4/4 5 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 1̇ ( 1 2 3 5 ) |  
仓 多罗。) 腹 中 饥 饿 步 难 行, 我 拨 开 雪 地

稍渐慢



说明：据 1980 年中国唱片 DB — 0332 乙记谱。

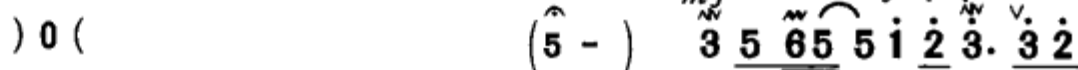
## 十年不见亲娘面

1 = G

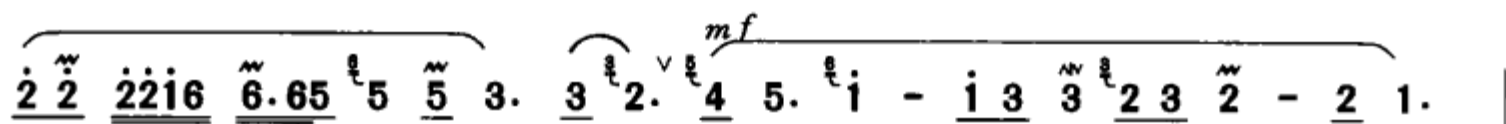
《牙痕记》安寿保 [生] 唱

潘凤岭 编曲  
张 晋  
陈德林 演唱

(小悲调散起)

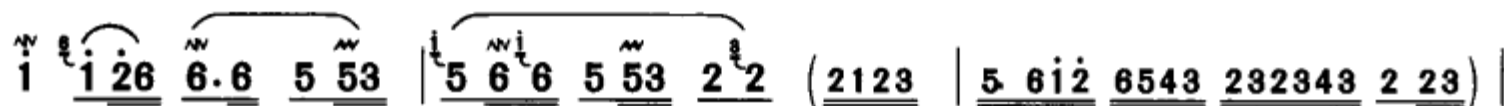
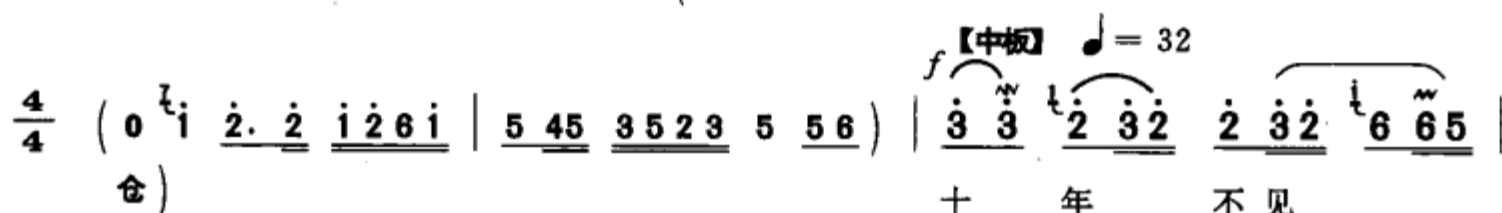
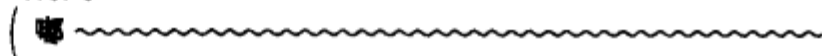


(顾凤英白) 儿啦，八两银子在此，你，你你你拿去赎身去吧！(哪……仓) (安唱) 啊呀 我的 母



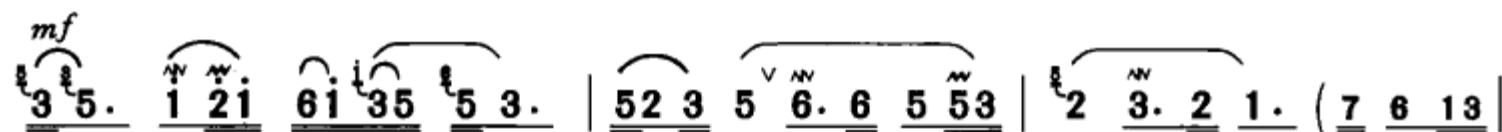
亲

(啦) (啊)!

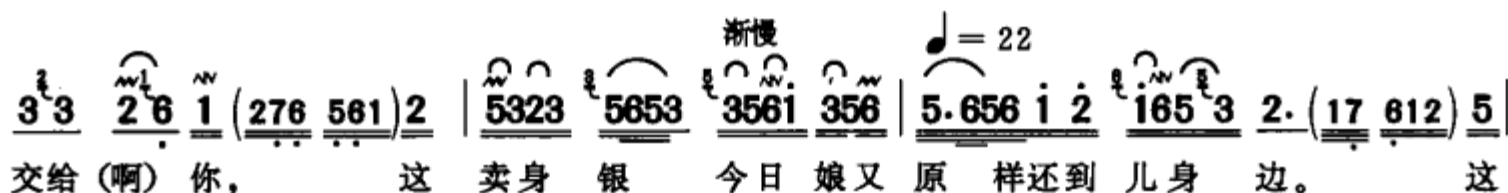
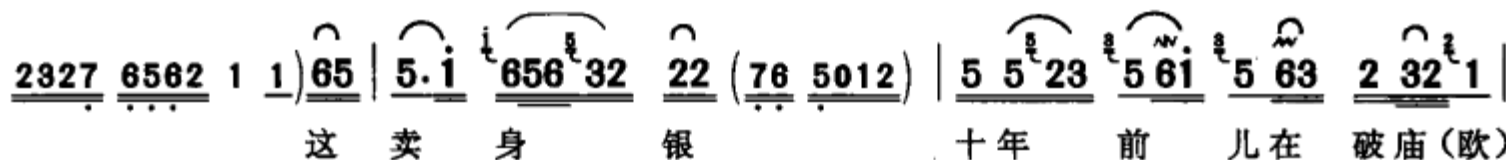


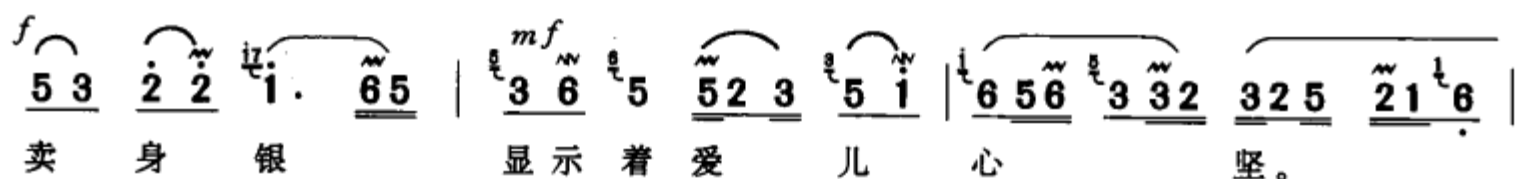
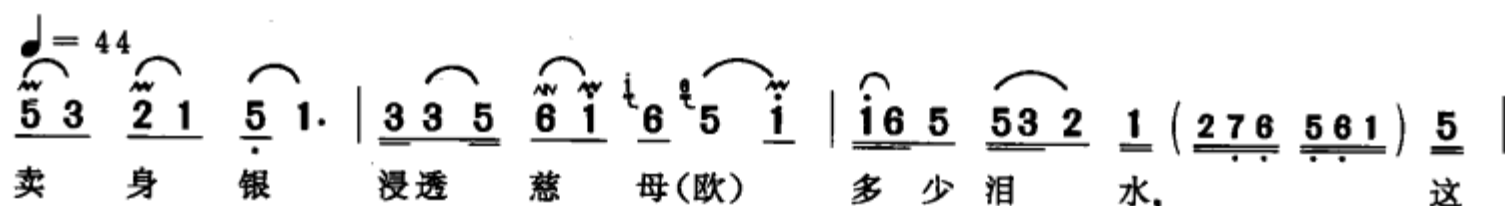
亲 娘 (欧)

面，

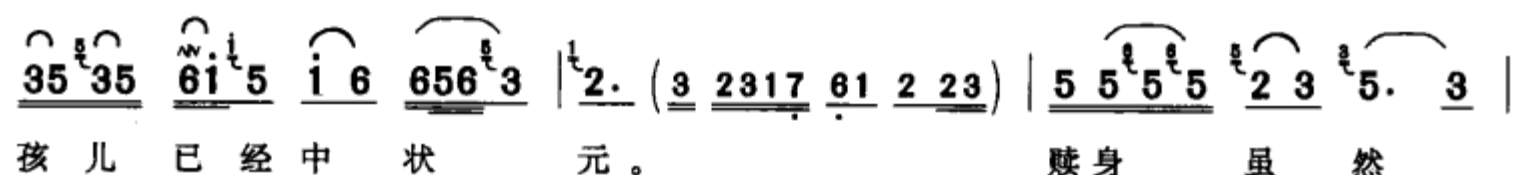
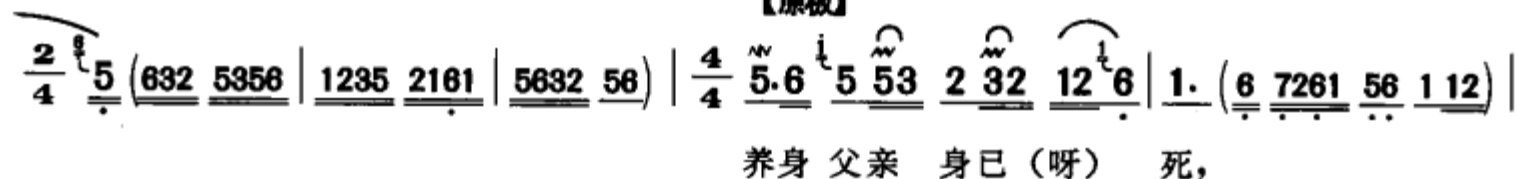


母 子 重 逢 喜 亦 悲。





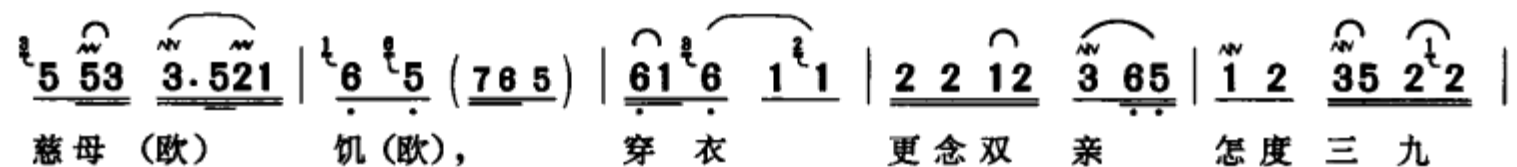
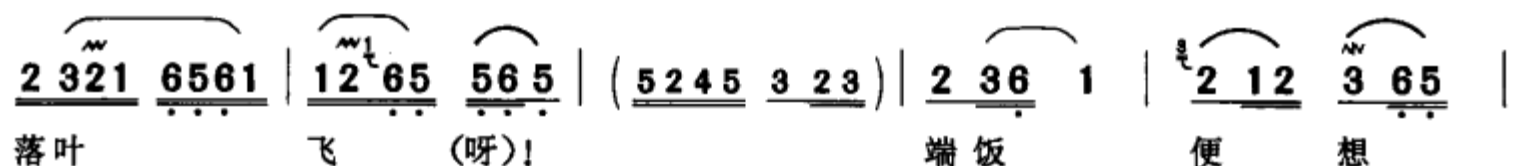
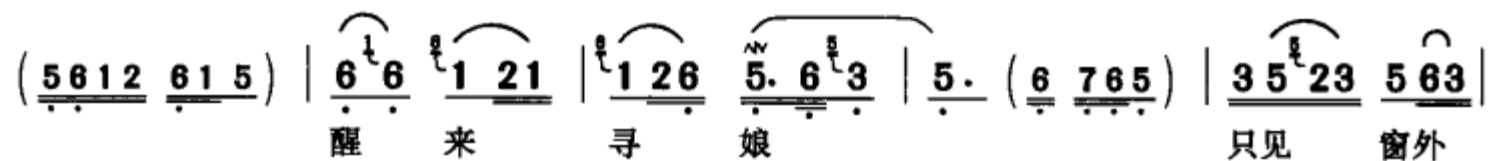
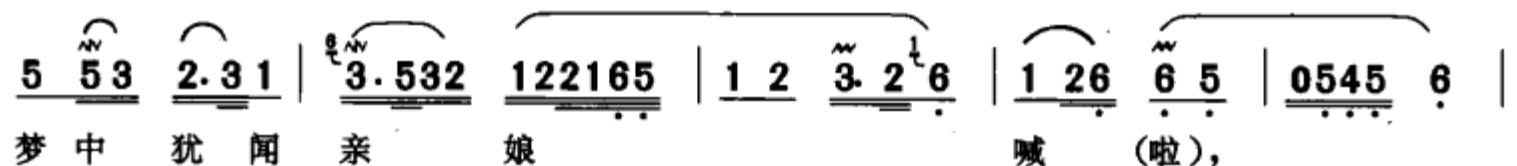
【原板】



渐慢

【拉调双平板】  $\text{♩} = 48$

1 = C (前 4 = 后 1)



$\overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \quad (\underline{765}) \quad | \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{3} \quad 2 \quad | \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \quad | \quad \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \quad |$   
 天。 春 天 怕 见 花 鲜 艳 (啊),

【连环句】  
 $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \quad 1 \quad | \quad \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{3} \quad (\underline{65}) \quad | \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \quad (\underline{765}) \quad | \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{1} \quad |$   
 月 圆 只 有 泪 滑 然。 泪 滑 然;

$\overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \cdot \quad | \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \quad 2 \quad \overset{\sim}{6} \quad 1 \quad | \quad \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{6} \quad 1 \cdot \quad | \quad \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \quad | \quad 1 \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \quad 1 \quad |$   
 思 不 断, 发 奋 攻 读 在 灯 前。 步 入 蟾 宫 折 新 桂,

$\overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{2} \quad 1 \quad 3 \quad | \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \quad 1 \quad | \quad \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{5} \quad 3 \quad 2 \quad |$   
 万 岁 御 笔 点 魁 元。 奉 旨 还 乡 完 婚 配, 差 人

$1 \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \quad 3 \quad | \quad 2 \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{6} \quad 1 \quad | \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{6} \quad | \quad 1 \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{1} \quad |$   
 便 到 旧 家 园。父 母 不 在 淮 安 县, 四 城

$\overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{5} \quad 2 \quad \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{6} \quad | \quad 1 \quad \overset{\sim}{6} \quad 1 \quad | \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{5} \quad 2 \quad 1 \quad |$   
 八 镇 都 寻 遍。仪 征 破 庙 也 不 见, 父 母 行 迹 却 杳

$\overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \quad 1 \quad | \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{5} \quad 1 \quad \overset{\sim}{6} \quad | \quad 1 \quad \overset{\sim}{6} \quad 1 \quad | \quad \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{5} \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{3} \quad |$   
 然。寄 供 牌 位 示 緦 念, 虔 诚 赢 得 天 可 怜。破

$0 \quad \overset{\sim}{3} \quad 2 \quad | \quad 1 \quad \overset{\sim}{6} \quad 1 \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \overset{\sim}{5} \quad 3 \cdot \quad | \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{3} \quad 2 \quad 3 \quad |$   
 庙 分 手 庵 堂 会, 可 叹

$\overset{\sim}{5} \cdot \quad (\underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5}) \quad | \quad 2 \cdot \quad 3 \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad 1 \quad | \quad \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{3} \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad 1 \quad |$   
 这 仪 征 落 难 母 离 子 散,

(垛句)  
 $\frac{1}{4} \quad \overset{\sim}{3} \quad 2 \quad | \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{5} \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad 1 \quad | \quad \overset{\sim}{3} \quad 2 \quad | \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{5} \quad | \quad 2 \quad 3 \quad | \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{6} \quad |$   
 一 张 文 契 泪 洒 十 年。卖 身 文 契 藏 在 身 边,

2 3 |  $\overset{\cdot}{6}$  1 | 2 3 |  $\overset{\cdot}{6}$  1 | 3 2 |  $\overset{\cdot}{5}$  3 | 2 3 |  $\overset{\cdot}{6}$  1  $\overset{\cdot}{6}$  |  
字 泪 依 旧 不 烂 不 霉， 人 间 苦 辛， 娘 都 尝 遍。

3. 3 | 3 2 | 1 1 |  $\overset{\cdot}{6}$  1 |  $\overset{\sim}{2}$ . 3 | 1 2 | 3 2 | 3 3 |  
万 里 寻 儿， 动 天 感 地， 今 日 相 见， 了 我 心 愿；

3. 3 | 3 2 | 1 1 |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\frac{2}{4}$  2. 2 1 2 | 3 5  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  
焚 香 点 烛 儿 心 安 然； 朝 夕 相 处， 永 不 分 离。

$\frac{4}{4}$  0 5  $\overset{\sim}{2}$  3 5 6  $\overset{\cdot}{3}$  5 | 2 5  $\overset{\sim}{2}$  1  $\overset{\cdot}{6}$  5  $\overset{\cdot}{6}$  1 |  $\overset{\sim}{1}$  2  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  6  $\overset{\cdot}{5}$  |  
从 此 骨 肉 相 聚 永 不 分 离。（啊）

(丢板)  
( 5  $\dot{1}$  4 5 3 2 ) | 1 1  $\overset{\cdot}{1}$  2 2 3 | 5  $\overset{\sim}{6}$  5  $\overset{\sim}{3}$  2 |  
安 寿 保 交 出 卖 （呀）

2  $\overset{\sim}{3}$  2 1 2 6 | ( 5 6 7  $\dot{2}$  6 5 4 3 ) | 2 2  $\overset{\sim}{3}$  5 |  
卖 身 契，  
(衣 大 衣 七 台 仓 - - - 才 - 台 - )

$\overset{\sim}{3}$ . 5 3 2 1 2 2 1 6 | 1  $\overset{\sim}{2}$  3. 2 1 6. |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\sim}{2}$  7  $\overset{\sim}{6}$ .  $\overset{\sim}{6}$  5 ||  
请 娘 撕 碎 （呀）。

说明：由小悲调（调高1=G）转入拉调（调高1=C），这是创造性的用法，效果甚佳。

据 1980 年中国唱片 DB—0334 甲记谱。

## 那时候求人说情把门路找

1 = A

《海港的早晨》王德贵 [男] 唱

何叫天演唱  
张晋记谱

【小悲调慢原板】  $\text{♩} = 38$

$\frac{4}{4}$  ( 5  $\dot{1}$  3 5 6 7 2 6  $\dot{1}$  | 5 6 4 5 3 5 2 3 5 3 5 6 ) |  $\overset{f}{3}$  5 5 6  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$  5  $\overset{\cdot}{1}$  5 5 |  
(王德贵白) 过去想到码头上来做工啊？唉！ 那 时 候 求 人 说 情 把

$\overset{\sim}{3} \quad 5 \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}} \quad | \quad 5 \quad ( \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 7 \quad 2}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 4 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad 5 \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} ) \quad |$   
 门 路 找，

$\underline{\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1}}} \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}}} \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}}} \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1}}} \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}}} \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}}} \quad ( \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{4 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad 2}} ) \quad |$   
 进码 头 还要用钱 先开 销。

*mf*  $\underline{\underline{5 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}}} \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \cdot \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad ( \underline{\underline{2 \quad 7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1}} ) \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{3 \cdot \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}}} \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 3 \quad 5 \quad 3}} \quad |$   
 把头 家 过时 过节 要送 (啊) 礼， 当 光 卖 光 只剩下

$\overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{6} \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \cdot}} \quad ( \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2}} ) \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}}} \quad \underline{\underline{2 \cdot \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}}} \quad \underline{\underline{1 \cdot}} \quad ( \underline{\underline{2 \quad 7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1}} ) \quad |$   
 破裤 一 条。 运气 好 碰巧 有船 到，

$\underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \cdot}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \cdot}} \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}}} \quad ( \underline{\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6 \cdot \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad ( \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2}} ) \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$   
 下大 雨 只好 看天 把头 摇。 赚来 的 大饼

$\underline{\underline{5 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad ( \underline{\underline{2 \quad 7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1}} ) \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \cdot}} \quad \underline{\underline{3 \cdot \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 2}} \quad ( \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2}} ) \quad |$   
 不敢 吃， 怕是 的 拿 不到 牌子 就糟 糕。

$\underline{\underline{5 \quad 5 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \cdot \overset{\sim}{2}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad ( \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 5}} ) \quad | \quad \underline{\underline{p \quad 2 \quad 3 \cdot}} \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}}} \quad \underline{\underline{mf \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}}} \quad |$   
 苦一 天 不够 一 顿 饱， 吃两 只 大饼 就要扛上

$\underline{\underline{5 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 1}} \quad ( \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 1 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 3 \quad 7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad 2}} \quad |$   
 几 十 包。

$\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 5 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2 \quad 7 \quad 2}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 6}} \quad ) \quad | \quad \overset{f}{\underline{\underline{5 \quad 1 \quad 1}}} \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \cdot}} \quad \underline{\underline{5 \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}}} \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3}}} \quad |$   
 ( 衣大衣 衣 台 ) 买一双 草鞋 舍不得往 脚上

$\underline{\underline{5 \cdot \cdot}} \quad ( \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 7 \quad 2 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2 \quad 7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 6}} ) \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6 \cdot \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}}} \quad |$   
 套， 光脚 板 就在 石子 路上

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \cdot ( \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} ) \mid \overset{mf}{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid$   
 跑。 发 到 牌 子

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \cdot ( \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} ) \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} ( \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} ) \mid$   
 才穿 上， 下工 来 急忙 把 它 别在 腰。

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} ) \mid \overset{mf}{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid$   
 (白) 看哪! (唱) 杠 棒 发 红  
 ( 大大 大大 大大 大大 衣大 衣衣 衣 )

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \cdot ( \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} ) \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \cdot ( \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} ) \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \cdot ( \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} ) \mid$   
 血水 (啊) 泡， 它 是 工人 命 一 条。

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \cdot \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \cdot ( \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} ) \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \cdot \mid$   
 没有 它 码头饭 碗 就难 (哪) 保， 有了 它 两头 肩膀

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \cdot ( \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} ) \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \cdot \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \cdot ( \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} ) \mid$   
 受煎 熬。 晚 上 当着 枕头 来睡 (啊) 觉。

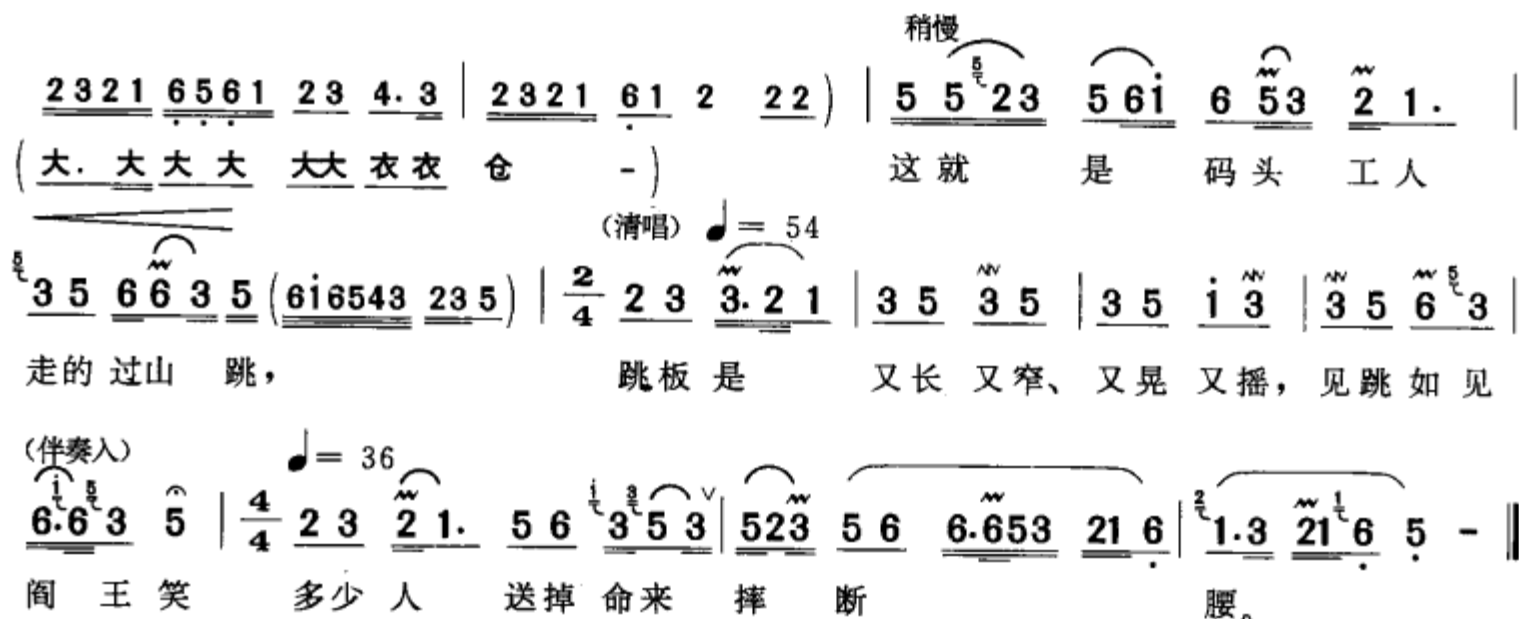
$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} ( \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} ) \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} ( \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} ) \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \mid$   
 白 天压在 肩 上 直不 起 腰。 (白) 你来看!

【三眼板】  $\text{♩} = 60$   
 $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} ) \mid \overset{mf}{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} ( \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} ) \mid$   
 (衣 大 衣 衣 衣) (唱) 混 身 伤 痕 一 道 (啊) 道，

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} ( \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} ) \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} ( \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} ) \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \cdot \mid$   
 颈 后 肿得 比 馒头 高。 煤 山 堆有

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} ( \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} ) \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} ( \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} ) \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} ( \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} ) \mid$   
 好几 (欧) 丈， 当 中 架道 像 独木 桥。





说明: 据 1964 年中国唱片 M - 2076 记谱。

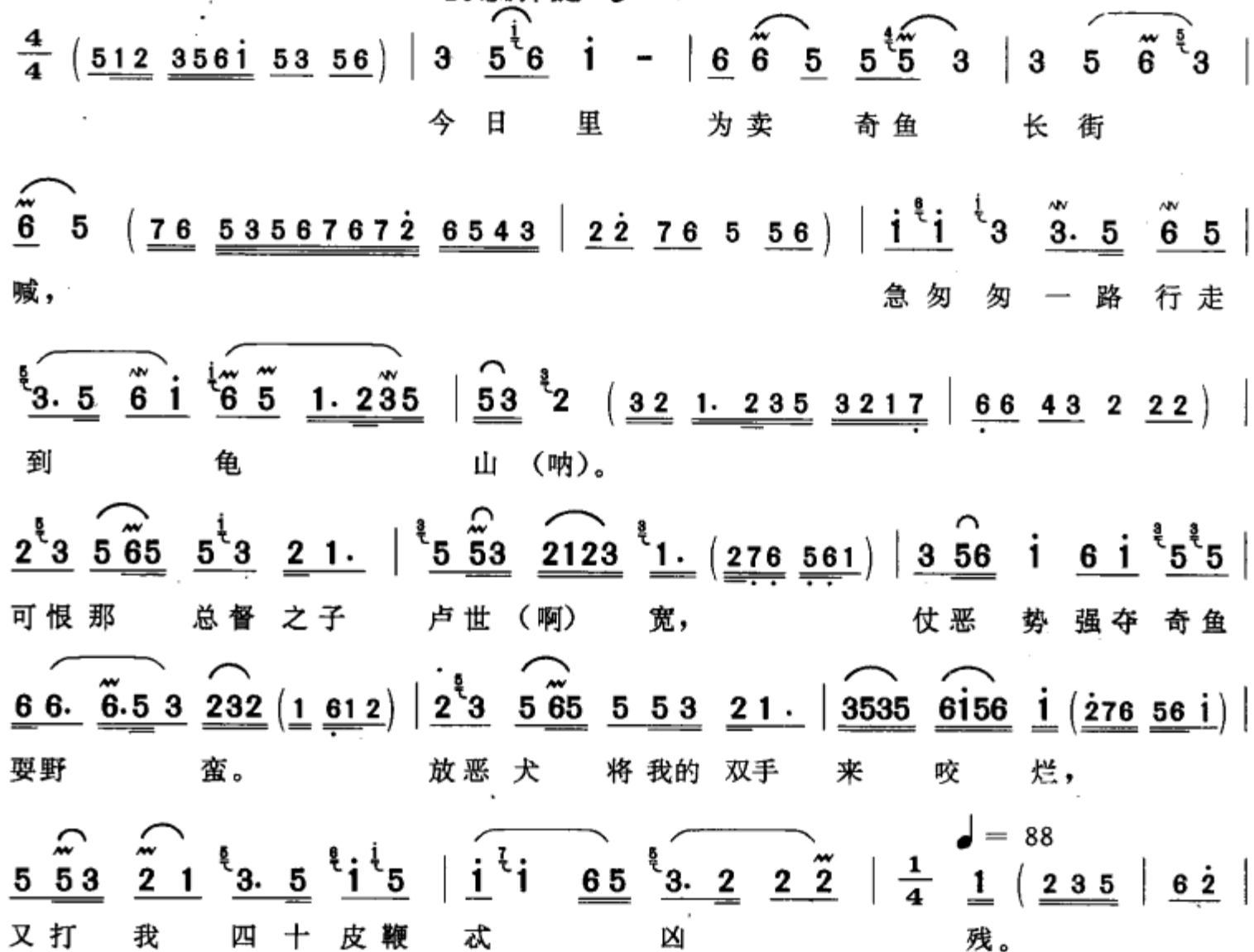
## 今日里为卖奇鱼长街喊。

1 = G

《蝴蝶杯·藏舟》胡彦[生]唱

程少梁编曲  
韦金根演唱  
崔鸿宽记谱

【小悲调中板】 ♩ = 50



$\dot{1}$   $\underline{56}$  |  $\dot{1}$   $\underline{56}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}76}$  |  $\underline{56\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{6532}$  |  $\underline{1235}$  |  $\underline{2123}$  |  $1$  ) |

【宽板】

$\underline{3.5}$  |  $\underline{67}$  |  $\underline{6.5}$  |  $\underline{66}$  |  $5$  |  $\underline{535}$  |  $\underline{5.6}$  |  $\underline{32}$  |  
危 急 中 来了 恩

$\underline{3\tilde{2}1}$  |  $\underline{15}$  |  $\underline{321}$  |  $1$  |  $\underline{3535}$  |  $\underline{656}$  |  $5$  | ) 0 (  
人 田 公 子, (胡凤莲白) 田公子? 莫非他前来帮凶不成?

) 0 ( (垛句)  $\text{♩} = 80$   
 $\underline{\dot{1}.\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\frac{3}{2}5.}$  |  $\underline{3.5}$  |  $\underline{235}$  |  $\underline{6\dot{1}}$  |

(胡彦白) 不! 田玉川他…… (胡凤莲白) 他? (胡彦唱) 路 见 不平, 上 前 解 救, 打散

$\underline{\frac{3}{2}5\frac{3}{2}5}$  |  $\underline{35}$  |  $\underline{6\dot{1}56}$  |  $\dot{1}$  | + (  $\dot{1}_{\text{三}} -$  )  $\dot{1}$   $\underline{65}$   $\underline{3.5}$   $\underline{32}$   $\underline{22}$   $\underline{2\frac{1}{2}2}$   $\underline{2\frac{2}{2}1.}$  ||  
强 徒, 为 父 才 得 活 命 还。

说明: 据上海淮剧团资料室录音记谱。

## 昏沉沉只听得口号如雷响

1 = G

《党的女儿》李玉梅 [女] 唱

潘凤岭编曲  
筱文艳演唱  
张 晋记谱

サ (  $\underline{\frac{65}{\text{♩}} \dot{1} \underline{56} \underline{45} \underline{3} -}$  )  $\underline{32}$   $\underline{23}$  -  $\underline{553}$   $\underline{222}$  -  $\underline{1}$  -  $\underline{613}$   $\underline{55}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   
昏 沉 沉 只 听 得 口 号 如 雷

$\underline{6.}$   $\underline{\dot{1} \underline{56} 5.}$   $\underline{3}$  - (  $\underline{6 \dot{1} \underline{56} \underline{45} \underline{3} -}$  )  $\underline{35}$   $\underline{32}$   $\underline{22}$   $\underline{22}$  -  $\underline{1}$  -  
响, 不是 梦 中 (多 罗.)

【中板】  $\text{♩} = 50$

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  -  $\underline{\dot{2}.\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}7}$  |  $\underline{\dot{6}.\dot{1}}$   $\underline{65}$   $\underline{32}$   $\underline{35}$  |  $\underline{3.5}$   $\underline{2}$  (  $\underline{1235}$   $\underline{3217}$  |  $\underline{65}$   $\underline{43}$   $\underline{2}$   $\underline{22}$  ) |  
是 刑 场。

$mf$   $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{6.6}$   $\underline{56}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{65}$   $\underline{55}$   $\underline{53}$  |  $\underline{53}$   $\underline{32}$   $\underline{1.2}$   $\underline{35}$  |  
记 得 白 匪 将 我 (啊)

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} -$  |  $\overset{\frown}{i} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{i} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$  |

绑(啊), 可 怜 的 小 红

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2}$  (  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$  ) |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$  |

哭 喊 (呐) 娘。 同 志 们 被 押

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} ( \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} )$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i}$  |  $\overset{\frown}{i} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{5} ( \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} )$  |

村头(啊) 上, 白狗子架起机关枪,

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} -$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3}$  |

我们的支书多英勇, 同志们(哪), 壮烈牺牲在

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{i}$  |  $\overset{\frown}{i} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0}$  ||

桃 花 庄。

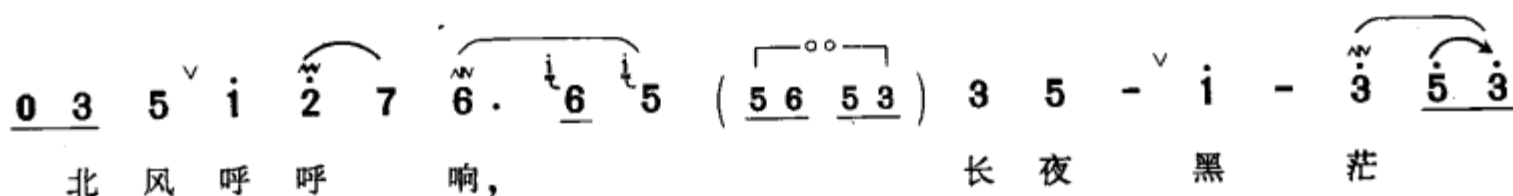
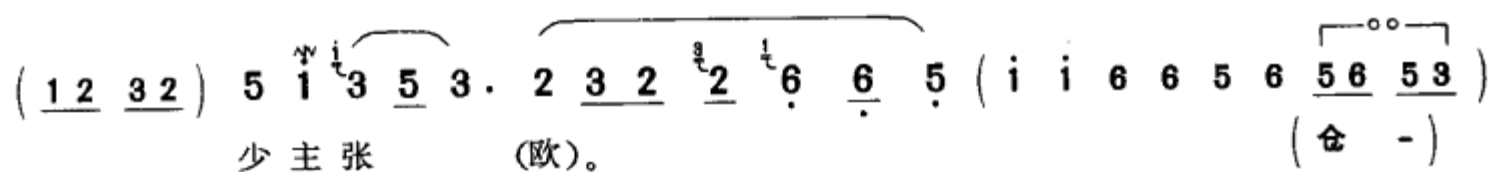
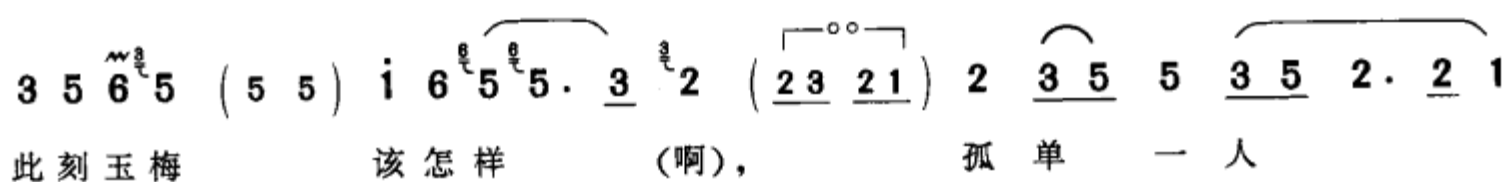
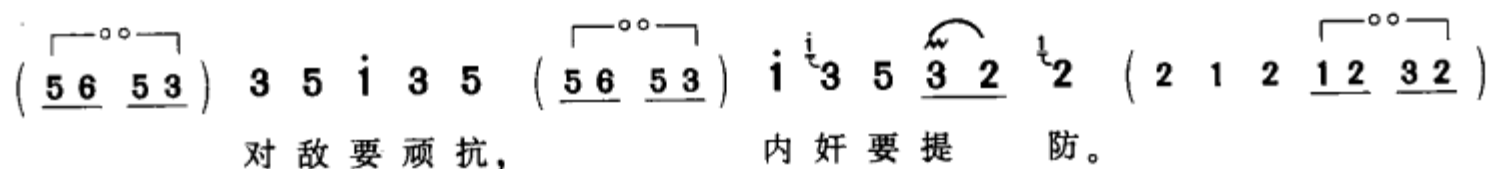
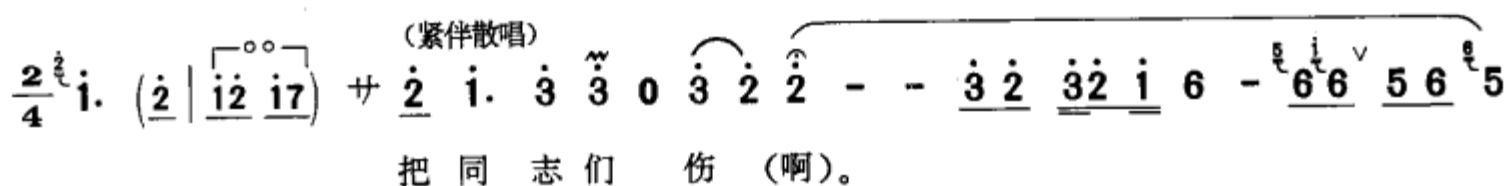
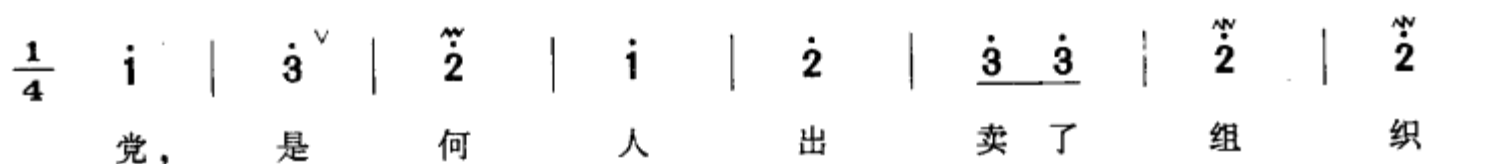
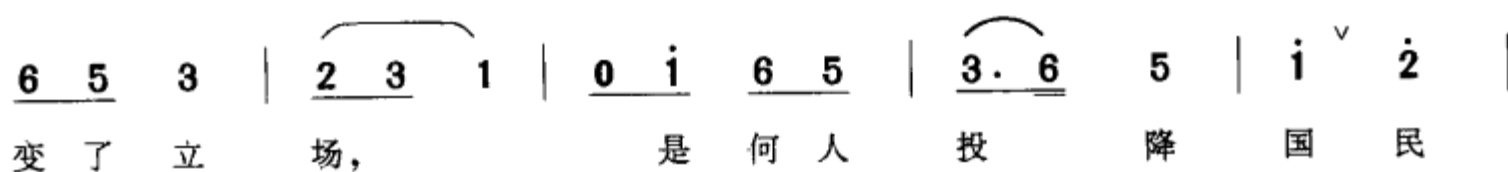
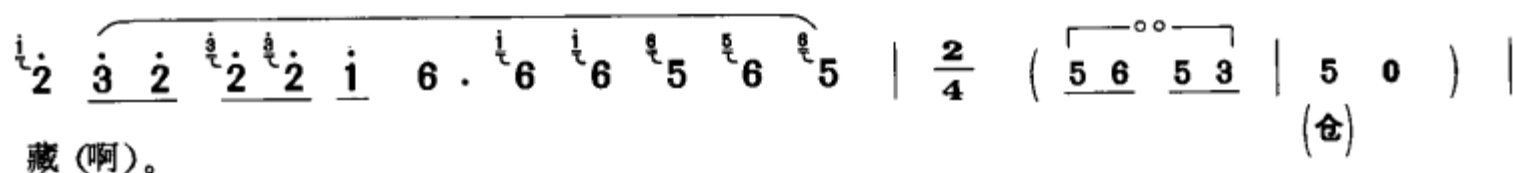
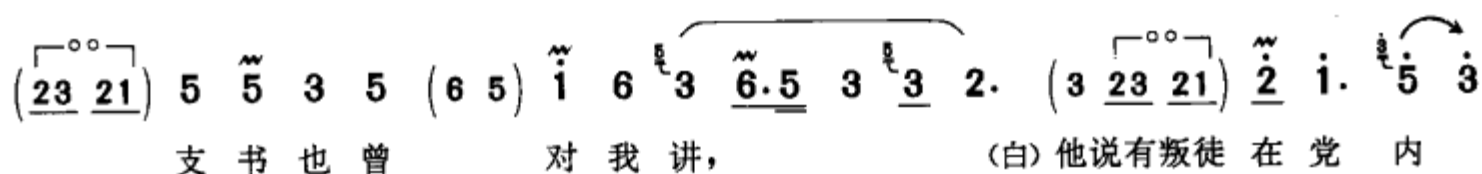
(紧伴散唱)  
 $\overset{\frown}{i} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{5} - \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} - \overset{\frown}{5} ( \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} ) \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} - - \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} - \overset{\frown}{2}$   
 ( 仓 - ) 平 时 承 你 们 多 培 养 (啊),

$( \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} ) \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} ( \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} )$   
 革 命 的 友 爱

$\overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i} - \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} - \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} - \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} - \overset{\frown}{5} - ( \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} )$   
 我 很 难 忘(啊)。 (白) 我 怎 么 没 有 死 啊? 我 怎 么 没 有 死 啊。 ( 仓 - )

$\overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} ( \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} ) \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} ( \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} )$   
 飞 来 子 弹 中 臂 膀,

$\overset{\frown}{i} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2}$  |  $( \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} ) \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$   
 敌 人 当 我 命 早 亡(啊);



$\dot{2} - \dot{2} \dot{6} - \dot{6} \dot{6} \underline{5 \dot{6}} 5 \left( \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \right) 3 5 2 \dot{3} - 1 \left( \overset{tr}{2} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \right)$

茫，

叫我何处

$5 5 \underline{\dot{5} \dot{5}} 3 5 - - \dot{1} - \dot{3} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} - \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \dot{1} \left( \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{7}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} 0} \underline{\dot{0}} \right) \mid$

去找 党，

去找

党。

(仓)

【流水板】  $\text{♩} = 138$

) 0 (  $\mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid 5 \underline{0 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{3 5} \mid \underline{2 \dot{3}} 2 \mid \underline{0 5} \underline{3 5} \mid$

(白) 想起来了，(唱) 区委书记 他 还在 油 坊， 玉 梅 我

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{0 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$

心 里

有 指 望；

$\underline{0 \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{3 \dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6} 5} \underline{3 5} \mid \underline{2 0} \mid \underline{3 5} \underline{3 5} \mid$

玉 梅 我

眼 前

有 了

光。

要 替 同 志们

$\underline{6 3} \underline{5} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{0} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \overset{6}{\dot{1}} - \mid \underline{0 \dot{1}} \underline{6 5} \mid$

算 血 帐，

血 债

定 要

血 来

偿。

我 不 能

(垛句清唱)

$\underline{3 2} \underline{1} \mid \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid 5 0 \mid \underline{6 5} \underline{3} \mid \underline{6 5} \underline{3 5} \mid \underline{6 5} \underline{3 5} \underline{5} \mid$

在 此 等 天 亮，

我 不 如

带 着 小 红

去 找 姨 娘，

$\underline{6 \dot{1}} \underline{3 5} \mid \underline{6 3} \underline{5} \mid \underline{\dot{6} 5} \underline{3} \mid \underline{6 \dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{3} \mid \underline{6 5} \underline{3} \mid$

三 里 坳 里 去 一 趟，

等 清 晨

到 油 坊，

请 示 党，

伴奏入

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{0 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \overset{6}{\dot{1}} - \mid$

拿 主 张，

玉 梅 我

定 要

坚 持

(啊)

$\underline{\dot{1} -} \mid \underline{\dot{1} -} \mid \underline{\dot{1} 0} \mid \underline{\dot{2} 0} \mid \underline{\dot{3} 6} \mid \underline{\dot{1} -} \parallel$

桃

花

乡。

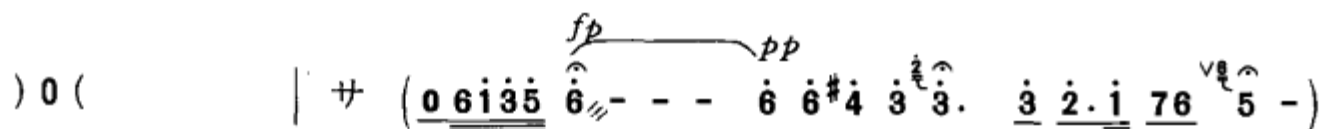
说明：据 1958 年中国唱片 B 4 — 2473 甲、乙记谱。

# 数九天大雪纷飞北风怒号

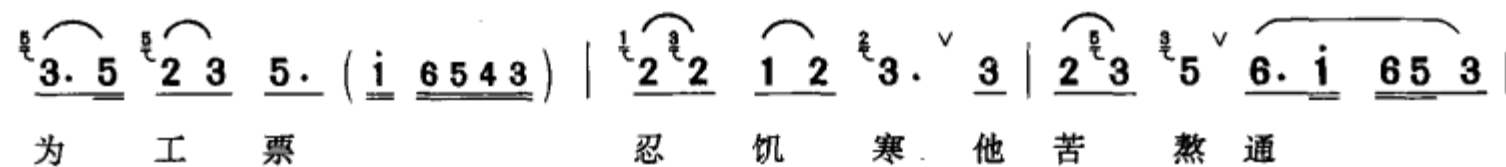
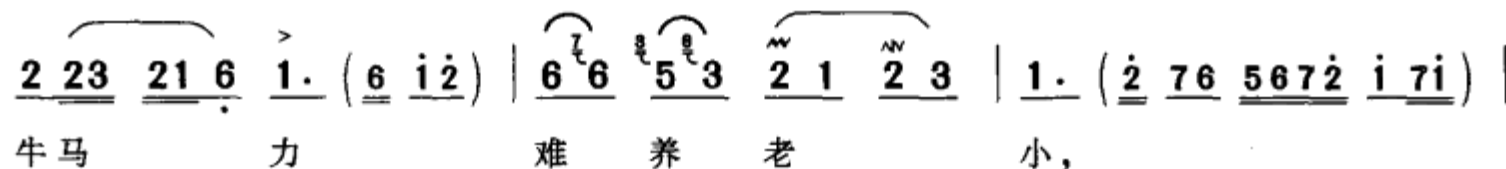
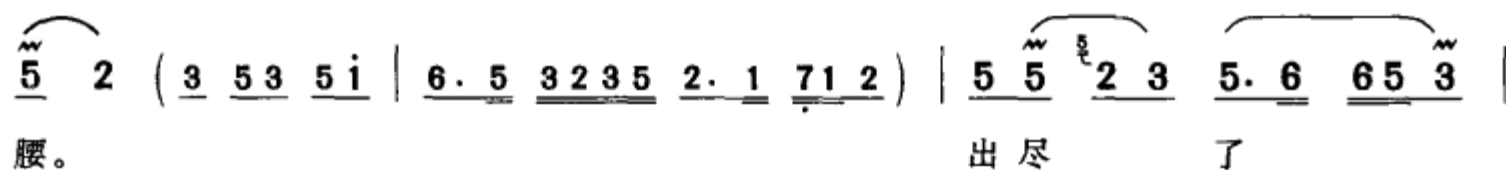
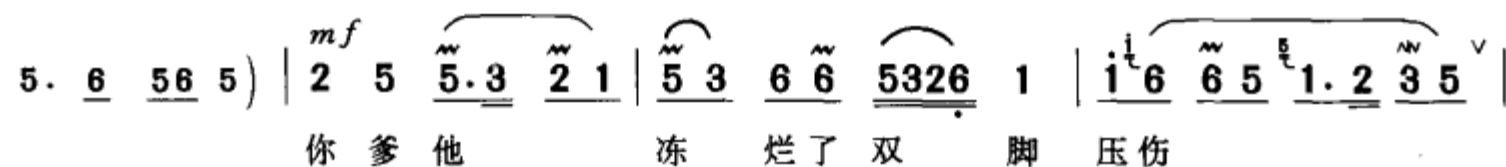
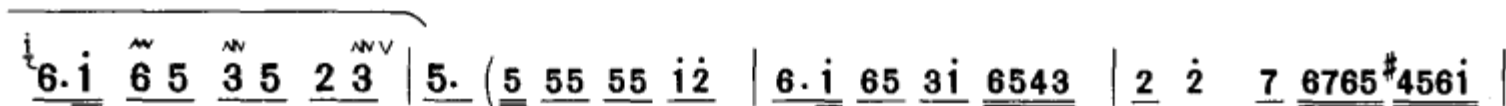
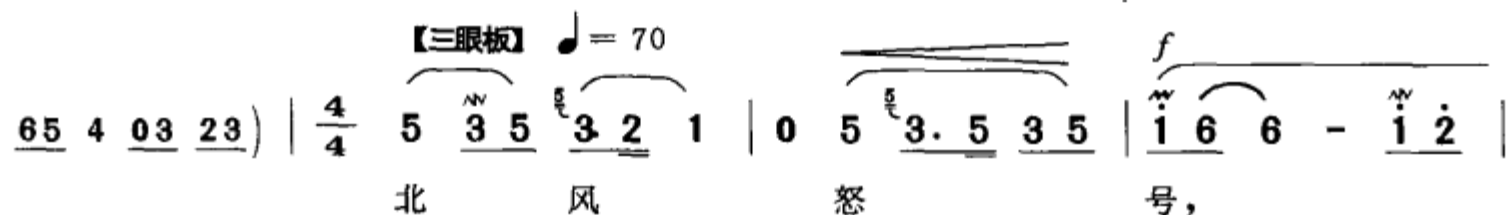
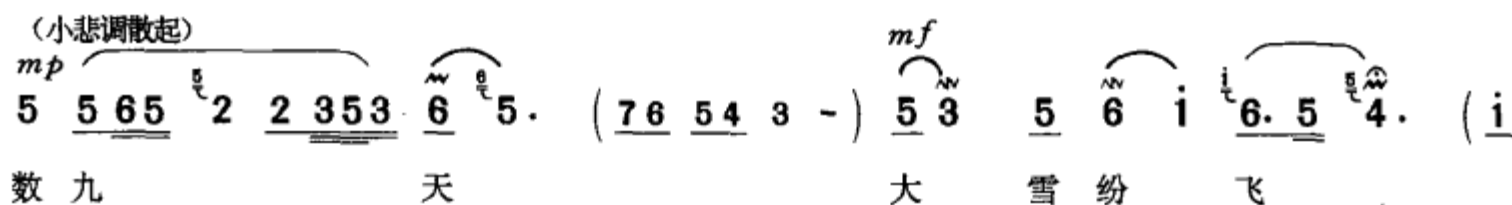
1 = F

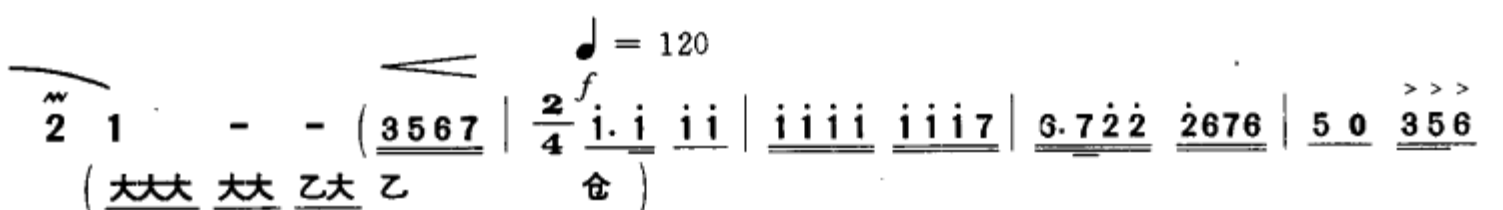
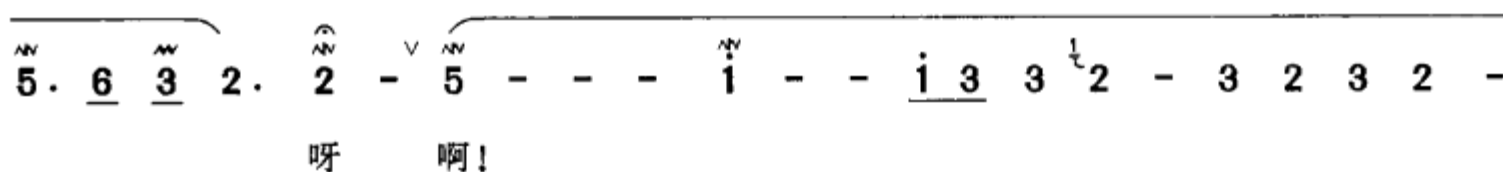
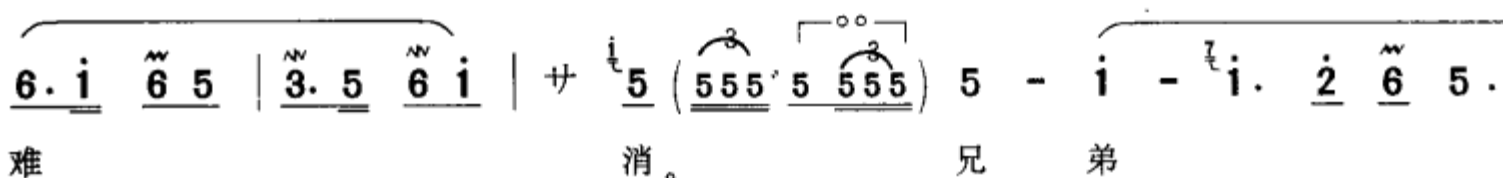
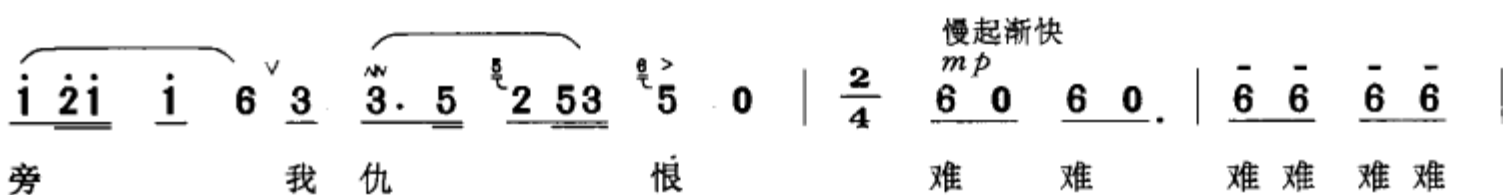
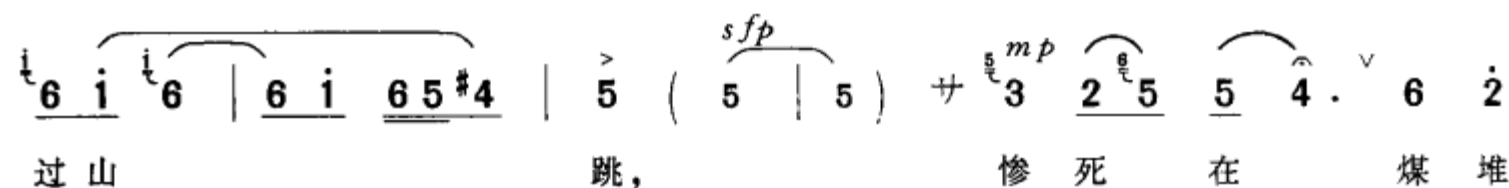
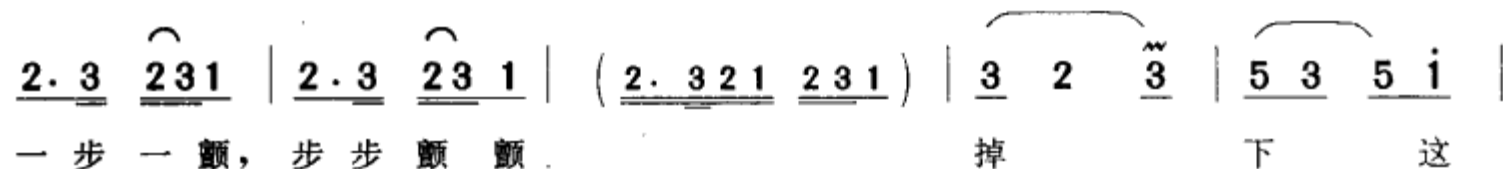
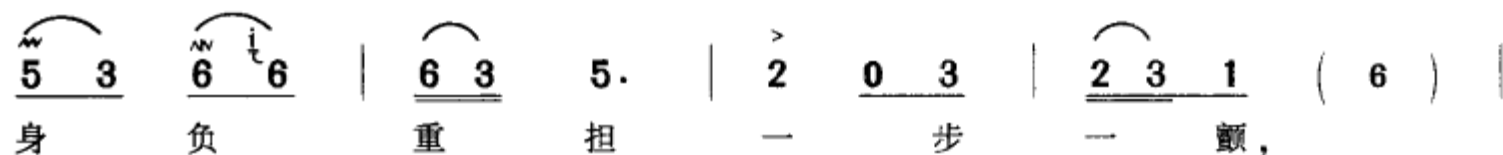
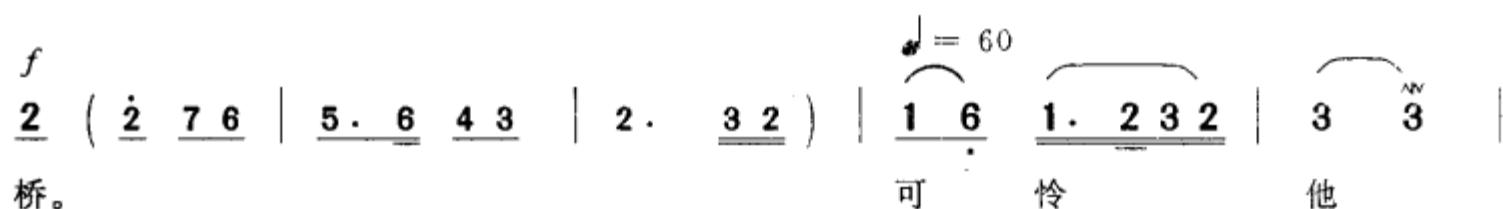
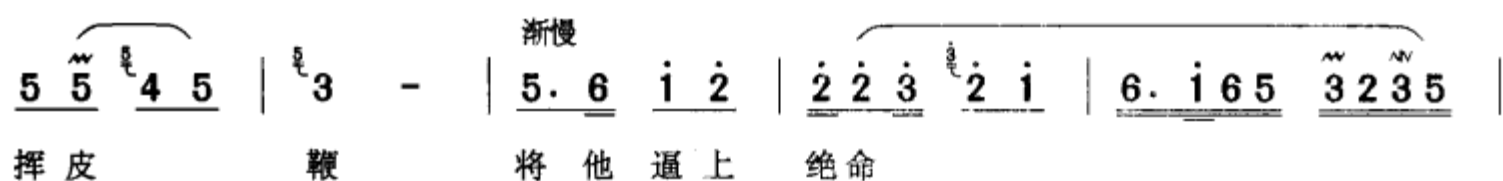
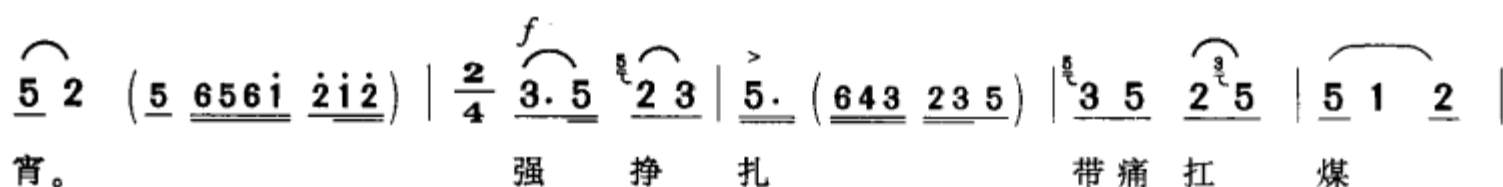
《海港》马洪亮 [男] 唱

何双林演唱  
张 晋记谱



(白) 小强, 这工作证可来得不容易啊! 你爹是怎么死的? 你忘了! 那一年……





0 1̇ . 6 5 . 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 6 5 6 7 | 2̇ 6̇ 6̇ 2̇ 7 6 | 5 6 5 6 7 6 7 2̇ | 6 7 6 5 4 3 2 3 | 5 0 2 5 ) |

【流水板】

*f* 1̇ 1̇ 5 6 | 1̇ - | *mf* 6̇ . 5 3 5 | 0 5 3 5 | 6 ( 7 6 5 3 5 6 ) |  
旧 社 会 水 深 火 热 向 谁 告，

5 . 5 3 2 | 3̇ 6̇ 5 | 0 1̇ 1̇ 6 5 | 0 5 3 5 | *f* 1̇ - | 1̇ . 7 |  
血 泪 汇 成 浦 江 潮， 血 泪 汇 成 浦 江

*mf* 6 7 6 5 | 3 6 5 6 3 | 2 - | ( 3 2 3 5 6 5 6 1̇ | *f* 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ |  
潮。

2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 0 0 | *稍慢* 0 2̇ 3̇ | 5̇ . 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ |  
( 大 大 大 大 衣 大 乙 仓 0 )

*f* 3̇ 2̇ . ) | *f* 2̇ 1̇ 1̇ 5 6 1̇ 6 | 2̇ 1̇ ( 3̇ 5̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6 |  $\frac{1}{4}$  1̇ ) *慢起渐快* *mf* 1̇ | 1̇ 5 6 |  
新 社 会， 这 新 社

1̇ 6 5 | 3̇ 6̇ | 5̇ | 3̇ . 5̇ | 6̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 3̇ | 3̇ 5̇ . | 5̇ . 3̇ |  
会 咱 们 码 头 工 翻 身 做 主 多 自 豪， 生 老

5 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ | 5̇ 4̇ 5̇ | 6̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ |  $\frac{2}{4}$  1̇ . ( *f* 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ ) |  
病 死 有 依 靠， 共 产 党 毛 主 席

*稍慢* 3̇ . 5̇ | 1̇ 1̇ | *f* 2̇ - | 2̇ - | *渐慢* *mf* 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 0 |  
恩 比 天 高。

*f* 6̇ . 7̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 2̇ . 2̇ | *原速* 1̇ . ( 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 0 0 ||  
( 大 . 大 大 大 衣 大 大 仓 0 )

说明：据上海淮剧团资料室录音资料记谱。



# 大雁成群齐飞鸣

1 = G

《洪湖赤卫队》刘闾 [男] 唱

宗海南作曲  
韩小友演唱  
庄祥伟记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$  ( 3. 5 3 5 6 i 5 6 | i 6 i 2 3 i 2 3 | 5 - - - |  $mf$  3. 5 6 5 i 6 5 4 3 |

2. 1 2 3 5. 6 3 5 | 6 i 5 6 i - - | 5. i 6 i 5 6 3 5 2 3 | 1 0 0 6 1 6 1. 2 |

3 5 2 3 5 0 3 2 3 5 6 5 3 2 | 1 6 1 6 1 2 3 5 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 5 3 2 1 2 3 5 2 1 6 1 |

(台)

(雁叫声)  $mf$   $\text{【小悲调三眼板】}$   $\text{♩} = 72$

5 - 5. 6 4 3 | 2 3 1 7 6 5 6 1 ) | 5 - 6 5 | 3. 5 2 2 |

大 雁 成

1 - - (2) | 3. i 6 5 | 3 4 3 2 1 2 | 3 - - 5 |

群 齐 飞 鸣，

2 3 2 ( 3 5 6 i 2 | 6 5 4 3 2 3 5 | 2 ) 3 2 3 | 1 2 1 7 6 5 6 |

一 雁 向 前

6 - - 7 | 6 7 6 5 2 3 | 5 - - 6 6 | 5. ( 6 i 2 6 5 4 3 |

千 只 跟。

2 3 5 3 2 1 7 | 6 1 2 - ) | 1 5 6 | 1. 2 3 5 | 2 1 5 6 1. (2) |

赤 卫 队 重 重 困 难

6 5 3 5 2 6 | 1. ( 2 3 5 2 3 5 6 ) | 3 5 6 7 | 6. 6 5 0 0 |

全 不 怕， 怕 的 是

(5. 6 7 2 6 i 5)

4 3  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1.2}$   $\overset{\sim}{1.2}$  | 3. (  $\underline{6i}$   $\underline{5645}$  3 ) | 0 5  $\overset{5}{3}$  5 |  $\overset{\sim}{6}$  7  $\overset{\sim}{6i}$  5 |  
紧 要 的 时 刻 离 开 了 县 委，

$\overset{\sim}{i}$   $\overset{\sim}{i}$  7  $\overset{\sim}{6}$  5  $\overset{\sim}{6i}$  |  $\overset{\sim}{5.}$  (  $\underline{6}$   $\underline{i2}$   $\underline{i7}$  |  $\underline{65}$   $\underline{6i}$   $\underline{56}$   $\underline{43}$  |  $\underline{21}$   $\underline{23}$  5 - ) |  
失 去 了 韩 英。

$\underline{1}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  1 - |  $\underline{7}$   $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{6}$  5 1 |  $\underline{2.3}$   $\underline{1.2}$   $\overset{\sim}{3}$  5 |  $\underline{6.}$   $\underline{7}$   $\overset{\sim}{6}$  5 2  $\overset{\sim}{5}$  3 |  
失 韩 英 舟 船 无 人 来 掌

$\underline{5.}$  (  $\underline{6}$   $\underline{72}$   $\underline{63}$  5 ) |  $\underline{3}$  5  $\underline{6i}$   $\underline{56}$  |  $\overset{5}{i}$  - - 7 |  $\underline{6.}$   $\underline{i}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\underline{45}$  |  
舵， 离 开 党 更  
 $\overset{5}{3.}$  (  $\underline{2}$   $\underline{12}$  3 ) |  $\underline{2}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6}$  5  $\underline{6i}$  |  $\underline{1}$   $\overset{\sim}{5}$  0 0 0 |  $\underline{5.6}$   $\underline{5.6}$   $\underline{7.6}$  5 ) |  
是 失 娘 亲。

$\underline{1}$   $\overset{\sim}{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1.2}$   $\underline{35}$  |  $\underline{23}$   $\underline{1}$  (  $\underline{4}$   $\underline{32}$  1 ) |  $\overset{\sim}{7.}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\underline{1.}$  (  $\underline{2}$   $\underline{35}$   $\underline{23}$  1 ) |  
过 去 我 行 事 多 任 性，

$\overset{5}{3}$  5  $\overset{\sim}{6}$  7 |  $\underline{6.}$   $\overset{\sim}{6}$  5 - 4 |  $\underline{3}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\underline{1.2}$  3 |  $\overset{\sim}{3}$  2 (  $\underline{i}$   $\underline{65}$   $\underline{43}$  ) |  
野 马 狂 奔 少 缰 绳。

$\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{21}$   $\underline{7.6}$  |  $\underline{1.}$  (  $\underline{7}$   $\underline{6156}$  1 ) | 0 1  $\overset{5}{6}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\underline{2}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{6}$  1. (  $\underline{2}$  ) |  
韩 英 哪， 平 时 多 亏 你

$\underline{3}$  5  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$  | 5 4 3 5 |  $\overset{\sim}{i}$   $\overset{\sim}{6}$  5  $\underline{3.5}$   $\overset{\sim}{6i}$  |  $\underline{5.}$  (  $\underline{6}$   $\underline{i2}$   $\underline{63}$  5 ) |  
常 指 引，把 党 的 光 辉

$\underline{4}$  3  $\overset{\sim}{2}$  1 2 | 3 - -  $\overset{\sim}{6i}$  |  $\underline{65}$   $\underline{43}$  2 (  $\underline{35}$  |  $\underline{32}$   $\underline{17}$   $\underline{61}$  2 ) |  
照 亮 了 我 的 心。

3 5 6. i 5 6 | i - - 7 | 6 6<sup>v</sup> 5 2 3 | 5 ( 7 6 7 6 7 2 6 3 5 ) |  
 洪湖水 深 深千 丈，

0 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 5 7 2 | 7 6 ( 5 3 5 6 ) |  
 怎及你革命同志情义深。

3 2 3 1. 2 3 5 | 2 2 6 1. ( 2 ) | 3 2 3 5 - | 6. 5 2 3 5 |  
 如今你慷慨舍己遭监禁， 同志们 心焦盼你

6. 7 6 5 4 3 | 2. 3 2 ( 1 6 1 2 ) | 3. 5 i 1 | 6. i 5 6 4 5 |  
 早 回 程。 齐盼亲人盼不

3. ( 5 6 i 5 6 4 5 | 3. 2 1 2 3 ) | i 6 5 2. 3 2 3 | 5. ( 6 4 3 5 ) |  
 见， 战友的心 里

2. 3 2 3 5 i | 6 5 2 3 5 | 1. 2 1 - - ||  
 怎 安 宁。

说明：据 1964 年上海人民广播电台录音记谱。

## 二十年一梦今日醒

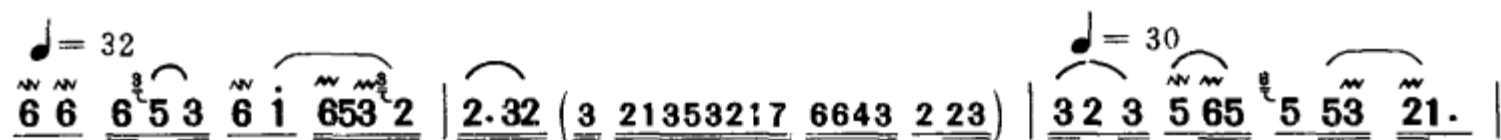
1 = A

《牙痕记》王金龙〔生〕唱

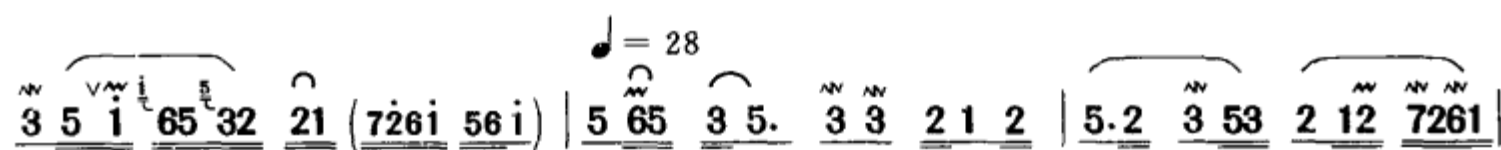
潘凤岭作曲  
 张晋  
 隋晓葆演唱

【小悲调慢原板】 ♩ = 36  
 ) 0 ( |  $\frac{4}{4}$  ( 0 i 2. 3 i 2 6 i | 5 6 4 5 3 5 2 3 5 1 5 6 ) | 6 6 5 3 3 5 1 ( 1 2 3 5 2 6 1 2 ) |  
 (王金龙白) 微臣，遵旨。  
 ( 八大 顷 仓 0 哪 ~~~ 仓 )  
 二十年一梦

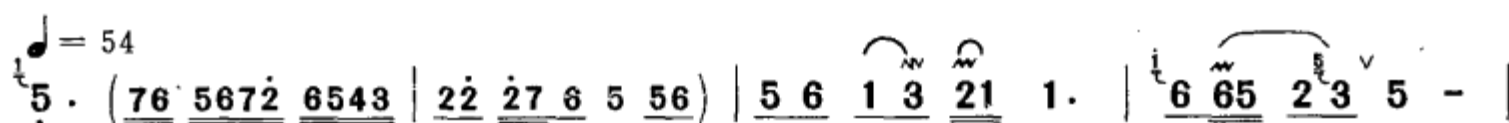
5 3. 5 i. 7 6. 6 3 | 5. ( 7 6 5. 6 7 2 6 5 4 3 | 2 2 2 7 6 5 5 6 ) |  
 今 日 醒，



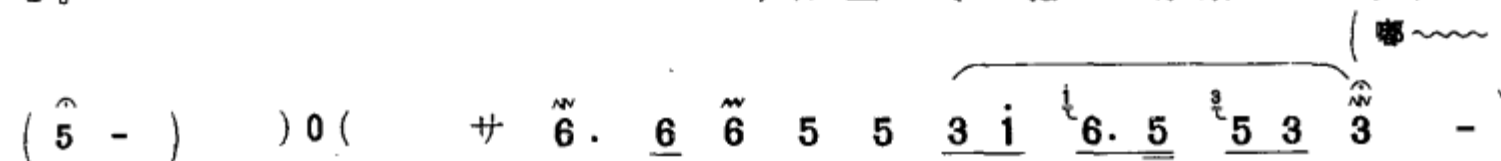
万岁 面前 明真 情。 出 胎 便 遭



离 别 苦, 二十 年 两个 母亲 都 碎 了

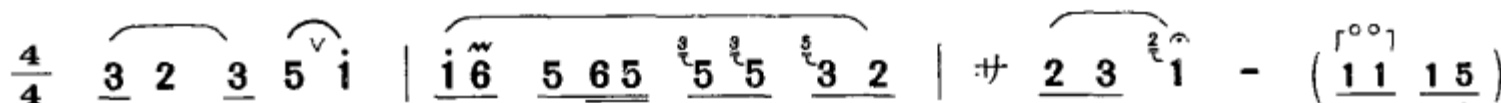


心。 今日 里 才 把 亲 娘 见,



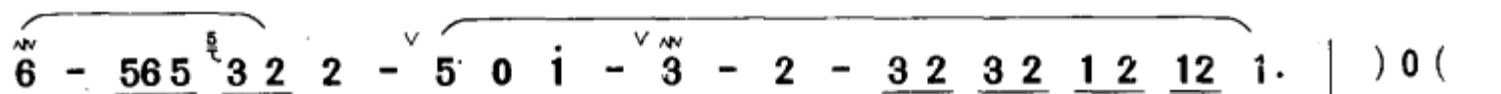
(李氏白) 苦啊! (王唱) 难 舍 领 身 老 娘

仓) ( 大 大 大 大 乙 仓 )

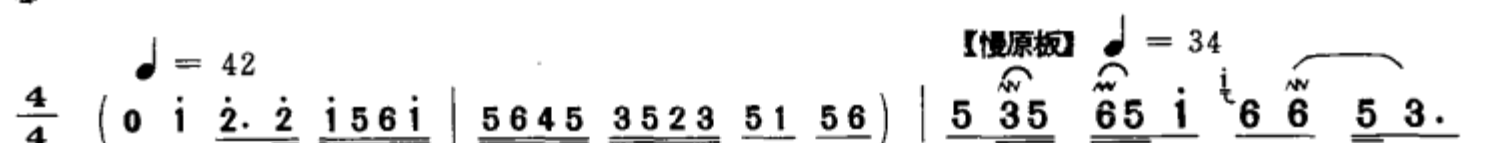
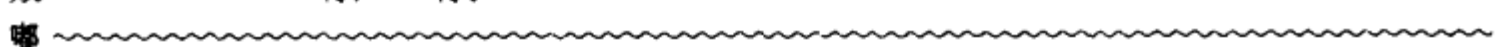


万 般 (嘞)

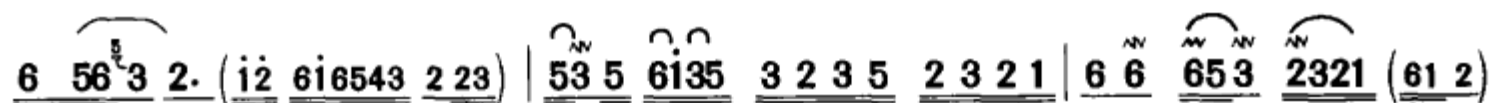
情。 ( 八 大 八 大 哪 ~~~~~ )



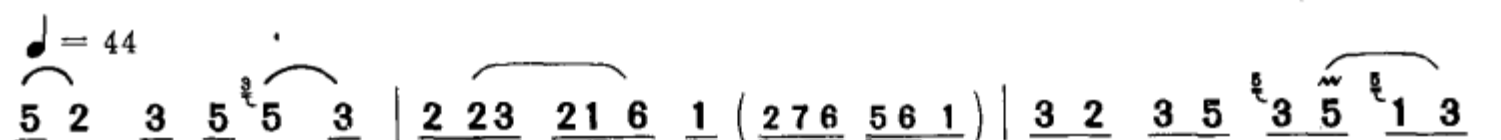
娘 啊, 啊!



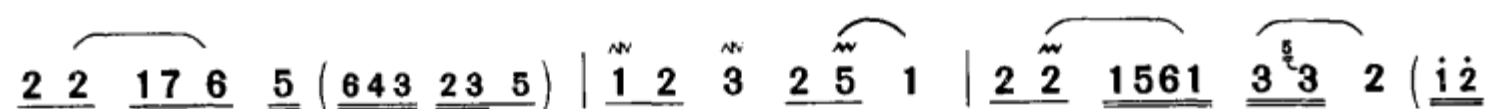
哪 ~ 仓) 金 龙 虽 是 安 家



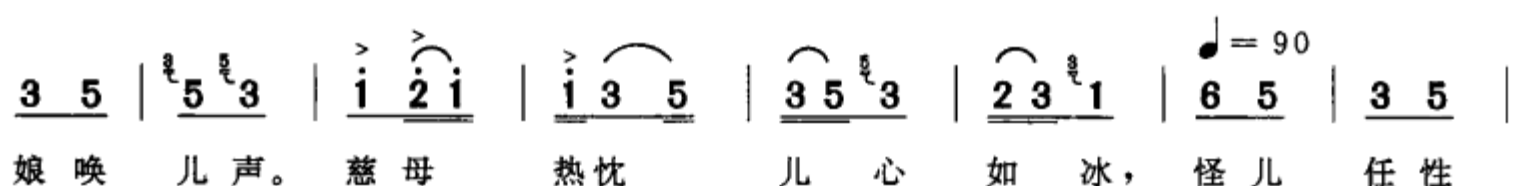
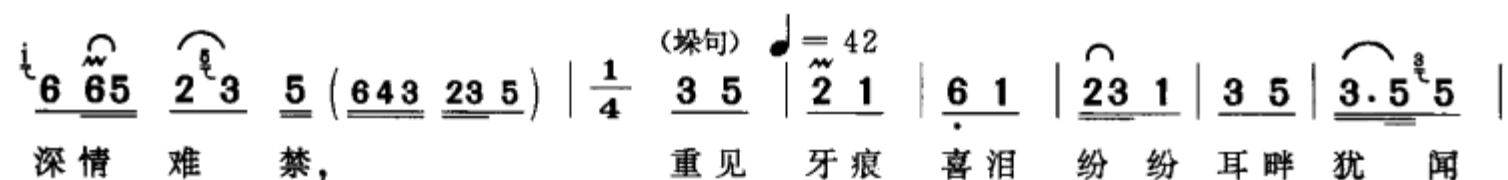
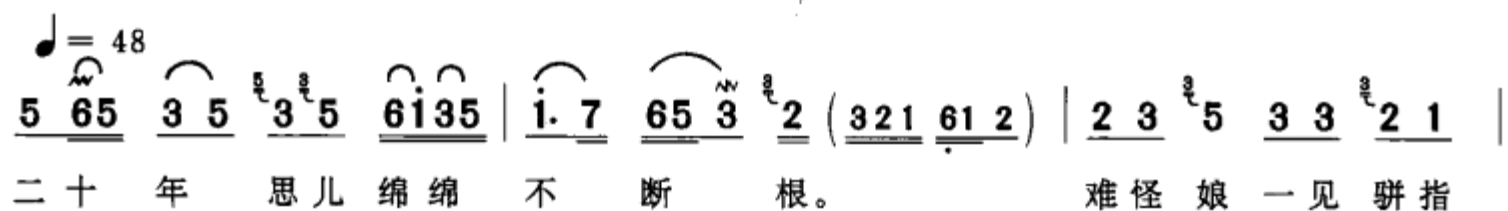
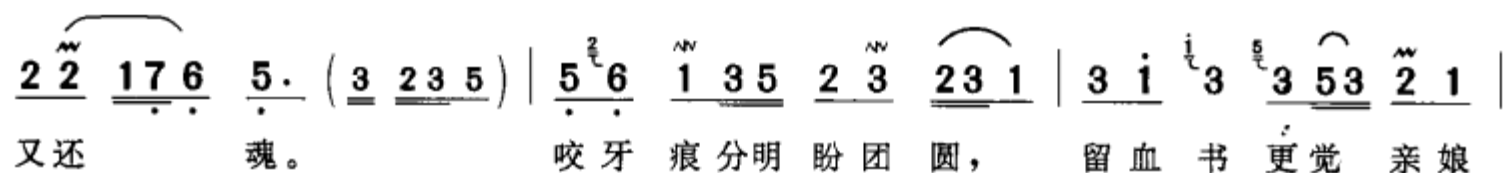
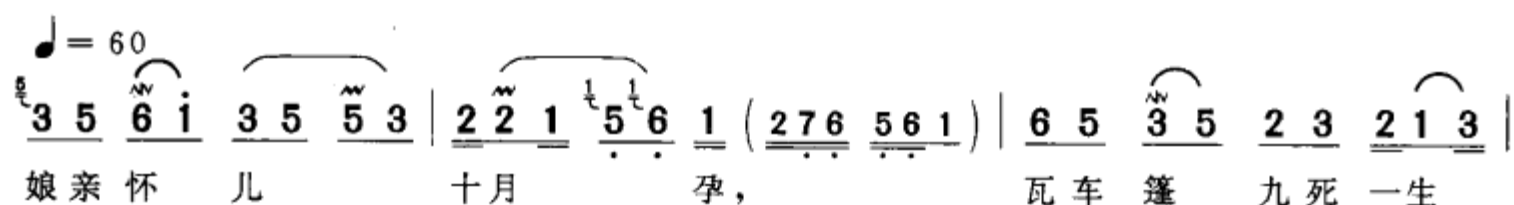
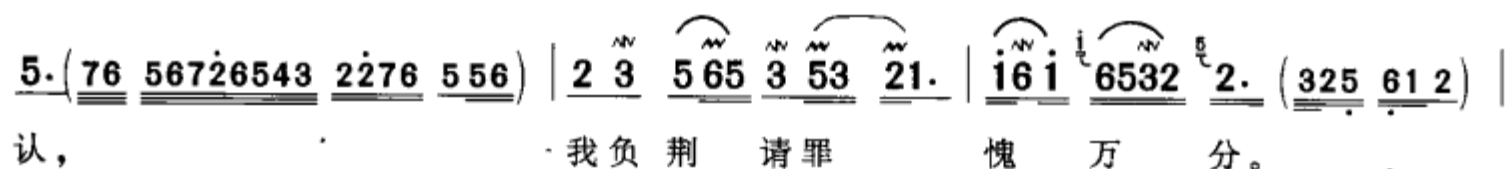
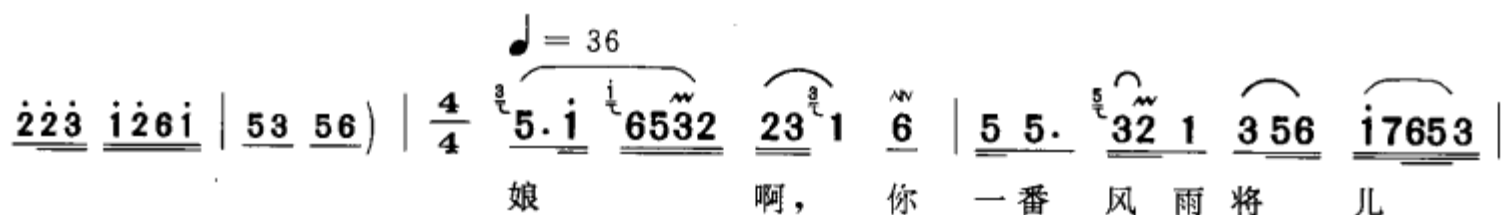
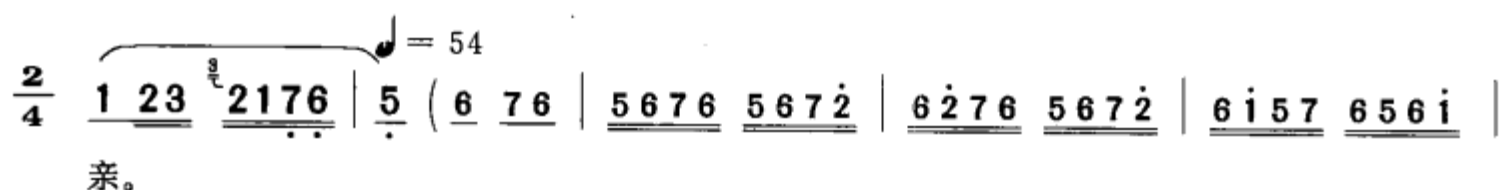
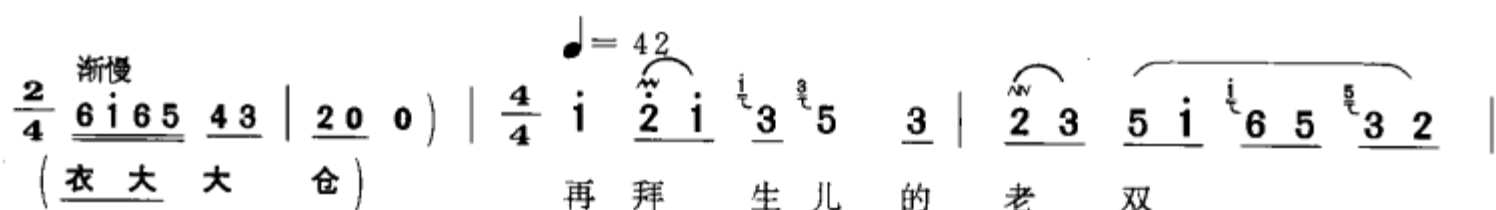
养(啊), 倍 觉 老 娘 呕 心 沥 血 万 苦 千 辛 领 儿 成 人。



爱 儿 之 情 说 不 尽, 金 龙 怎 会 丢 下



老 娘 亲。 老 人 家 权 且 等 一 等,



2 3 | 2 1 | 6 5 | 3 5 | 6 i | 6 5 | 6 5 | 3 5 |

伤害娘心，不听相劝一意孤行，出言不逊

6 5 | 5 3 | 5 5 | 3 5 6 i | 6 3 | 5 |  $\frac{2}{4}$  i 2 i | 6 5 3 5 |

冒犯双亲，孩儿今日先告忤逆罪，请父母认下我这

6 5 5 5 | 6 i i 3 5 | 5 2 3 5 (i) | 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 6 | 5 - ||

无义无情不孝不仁的安禄金！

说明：据 1980 年中国唱片 DB - 0334 乙记谱。

## 解放炮声如雷啸

1 = G

《海港的早晨》王德贵 [男] 唱

何叫天演唱  
崔鸿宽记谱

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 6 | 5. 3 2 3 | 5 6 i 7 | 6 5 3 6 | 5 5 6 | 5 3 2 3 |

(台)

(王德贵白) 昌宝，你再看看解放后的码头！看！

5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 i | 3 5 7 6 | 5 1 2 3 | 5 5 6 ) |

(扎扎仓 -)

【小悲调快原板】  $\text{♩} = 120$   
 $\frac{4}{4}$  5 5 3 5 6 i 6 5 | 5. (6 5 3 2 3 5) | 6. 6 6 6 5 3 | 2. (3 2 1 6 1 2) |

解放炮声如雷啸，上海码头红旗飘。

2 5 6 5 | 5 5 3 2 3 1. | 5 3 5 5. 1 1 2 | 3. 5 2 1 6 (5 6) |

封建霸头都斗倒，受苦的工人挺直了腰。

5 3 6 6 6 5 | 5 5 3 2 3 1. | 5 3 5 5 6 6 1 | 5 3 2 1 6 (5 6) |

民改后发下红色工作证，多少人泪珠如线往下抛，

3 5 6 5 i | 6 5 3 2 1 (3 2 1) | 3 5 5 3 i | 1 6 5 3 2 (1 2) |  
工 作 固 定 有 劳 保, 生 活 不 必 再 心 焦。

5 3 5 1 2 1 | 5 3 5 5 5 6 | 3 5 3 5 5 6 1 | 3 5 3 5 5 5 6 |  
传 送 带 上 下 跑, 龙 门 吊 来 回 摇。场 地 翻 修 水 泥 道, 安 全 措 施 一 条 条。

3 5 5 6 1 2 1 | 0 5 3 5 3 i | 1. 6 5. 3 2 (3 2) | 6 6 6 6 6 5 |  
安 全 网 安 全 帽, 工 作 鞋 不 花 半 分 毫。 下 班 后 浴 室 里

5 5 3 2 3 1. | 5 3 5 5 1 1 | 3. 5 2 1 6 (1 6) | 3. 1 6 5 5 6 5 |  
去 洗 澡, 食 堂 里 面 饭 随 你 挑。 文 娱 生 活

5 5 3 2 3 1. | 5 3 5 5 6 1 2 | 5. 3 2 1 6 (5 6) | 6 6 6 3 6 5 |  
多 活 跃, 学 文 化 每 天 有 老 师 教。 干 部 和 群 众

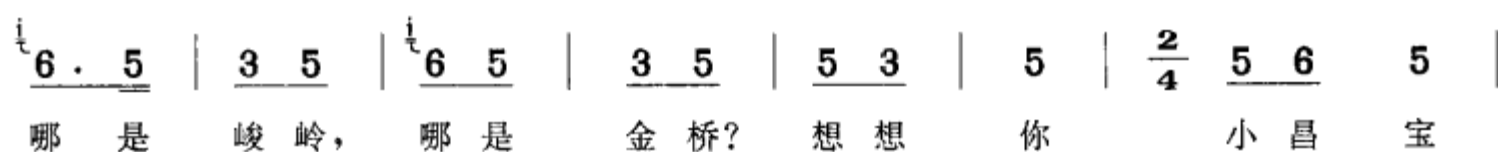
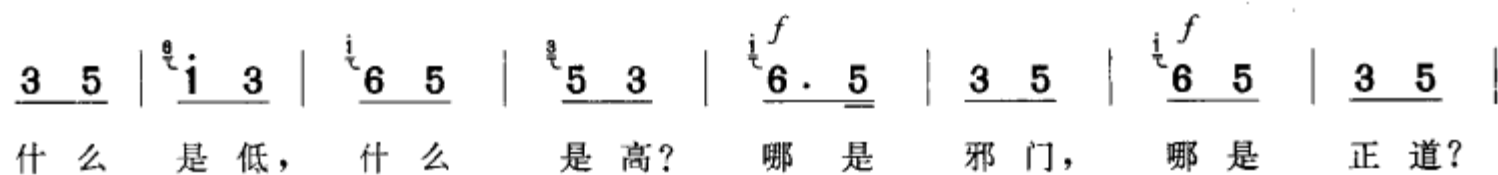
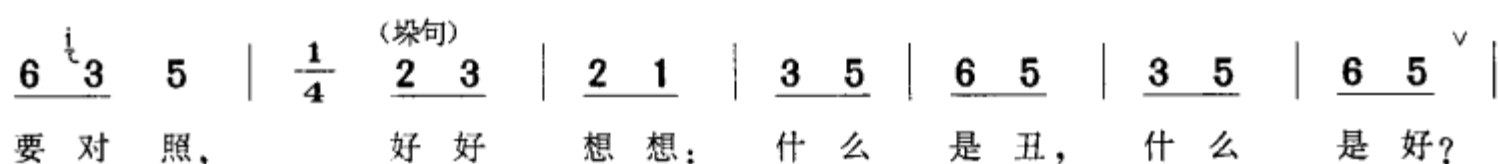
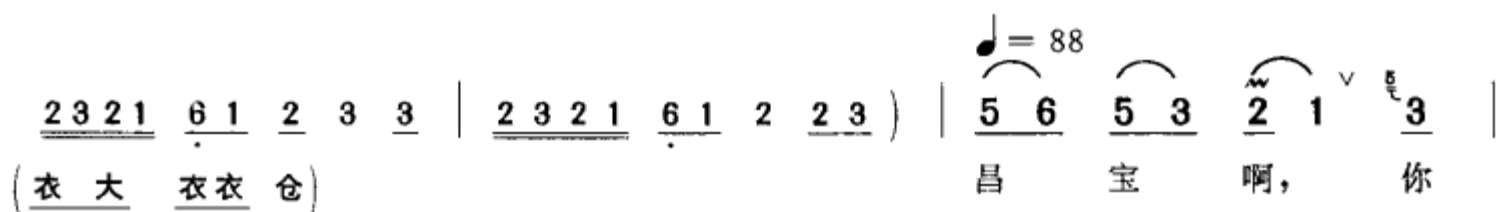
5 6 3 2 3 1. | 3 5 6 1 2 | 5. 3 2 1 6 (5 6) | 6 6 1 5. |  
劳 动 在 一 道, 问 寒 问 暖 把 心 操。 党 团 平 时

5 5 3 2 3 1. | 3 5 3 i | 1. 6 5 3 2 0 | *ff* 6 6 6 6 6 6 5 |  
多 教 导, 工 作 干 劲 透 云 霄, 码 头 工 人 也 当 上

5 6 3 2 3 1. | 3 5 6. 1 1. 2 | 5. 3 2 1 6 (5 6) | 3. 1 6 6 5. |  
人 民 代 表, 政 治 地 位 大 提 高。 当 家 做 主

5 5 3 2 3 1. | 3 5 5 3 i | 1. 6 5 3 2. 0 | 3' 6 6 6 5 |  
争 先 进, 比 学 赶 帮 志 气 豪。 人 人 都 听

5 5 3 2 3 1. | 6 6 6 6 6 6 5. | 6 1 5 3 2 (3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 4 3 |  
党 的 话, 社 会 主 义 在 心 头 记 得 牢。



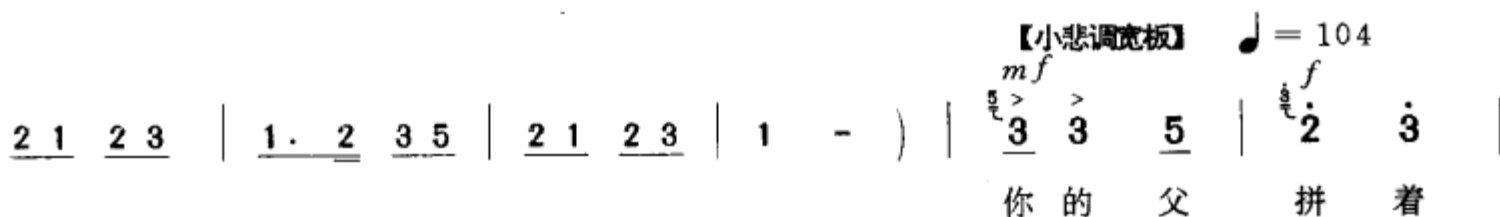
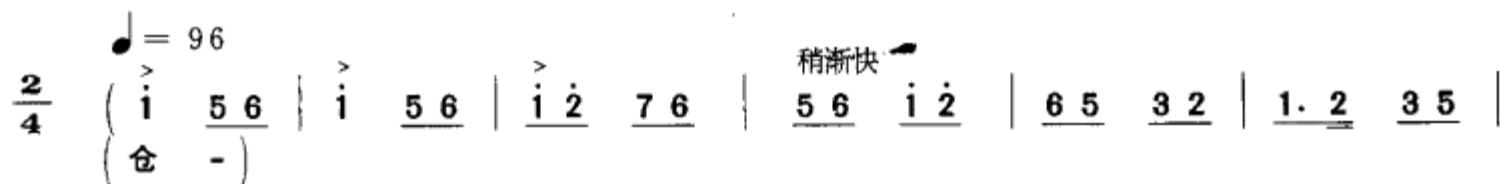
说明: 据 1964 年上海人民广播电台录音记谱。

## 你的父拼着老命养家小

$1 = \flat A$

《海港的早晨》余母〔女〕唱

潘凤岭作曲  
高艳秋演唱  
崔鸿宽记谱





$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
老 命

$\dot{5}$   $0$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $1$  |  $1^v$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $1$  |  $1^v$   $\dot{2}$  |  
养 家

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $1$  - |  $1$  (  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
小,

$\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $1$  - |  $1$   $1$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $1$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
磨 破 脚 板

$1$  - |  $1$  (  $2$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - |  
压 弯

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  
腰。 生 前 没 得

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $1$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $1$  (  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $1$  ) |  
一 件 破 棉 袄,

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}^v$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
死 后 也 没 得 一 张 芦 席

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{3}$   $\dot{6}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $1$  - |  
包。 破 缸 里 摸 不 到 一 把 米,

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $0$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
锅 膛 里 冰 冷 没 草 烧。 他 死 得

6 5 3 2 | 5 1 (2) | 1 6 1 2 | 3 2 3 5 | 2 1 2 3 | 1 - |  
 双 眼 不 闭 牙 紧 咬，

3 3 2 | 1 2 3 2 | 3 2 1 | 1 2 3 | 3 2 1 | 1 2 |  
 两 行 珠 泪 挂

3. 2 3 5 | 6 5 i | 6 5 | 3 2 | 1 - | 1 (i 2 |  
 眼 梢。

渐慢 ♩ = 96

i 7 6 5 | 5 3 2 2 | 1 - | 1 1 ) | 5 2 3 | 5 6 i i |  
 丢 下 了 孤 儿 寡 妇

5 2 3 | 5 0 | 6 3 | 3 2 | 3 2 1 | 1 3 |  
 无 依 靠， 叫 地 地 不 应 (哪)， 我

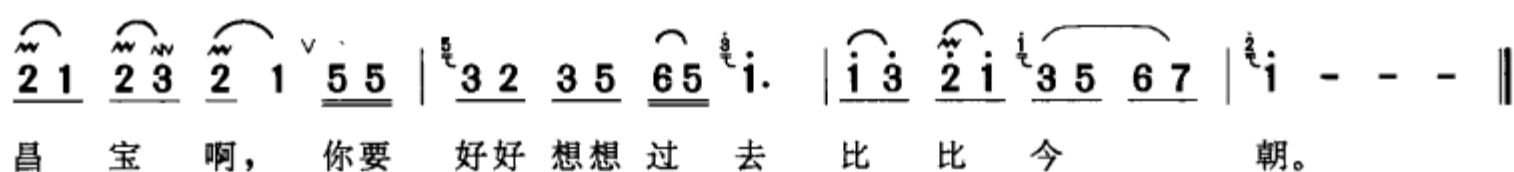
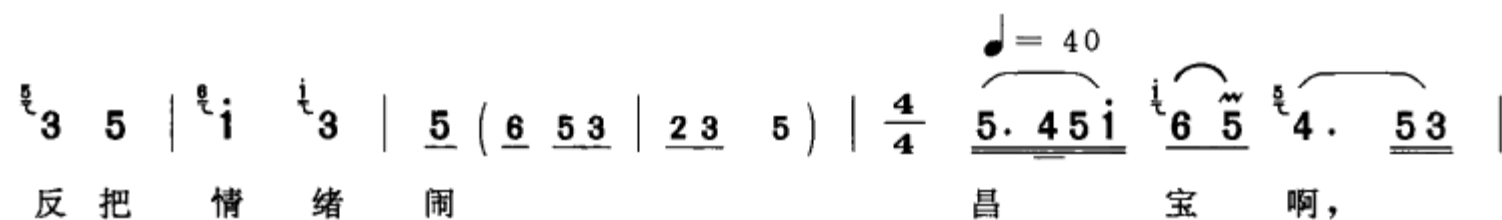
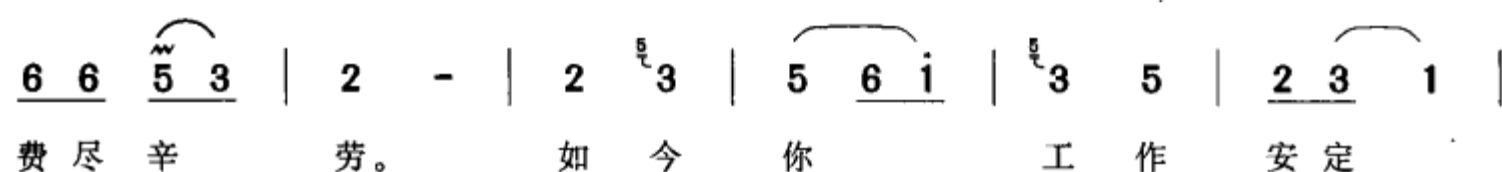
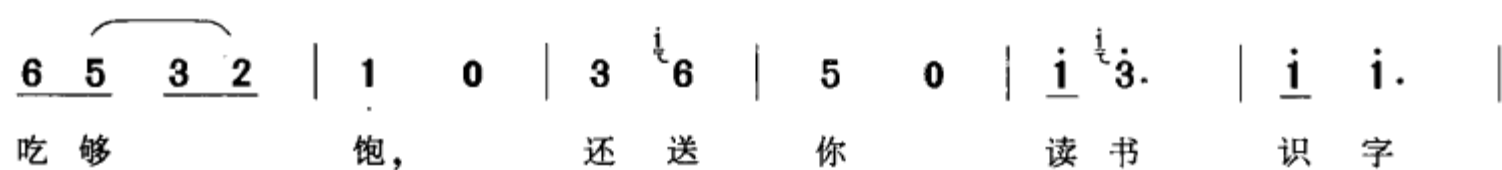
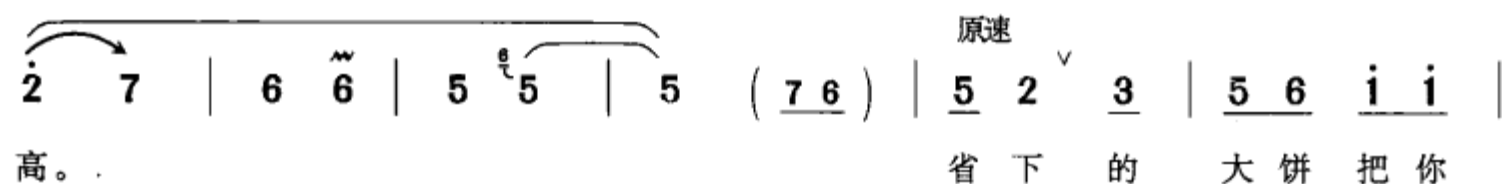
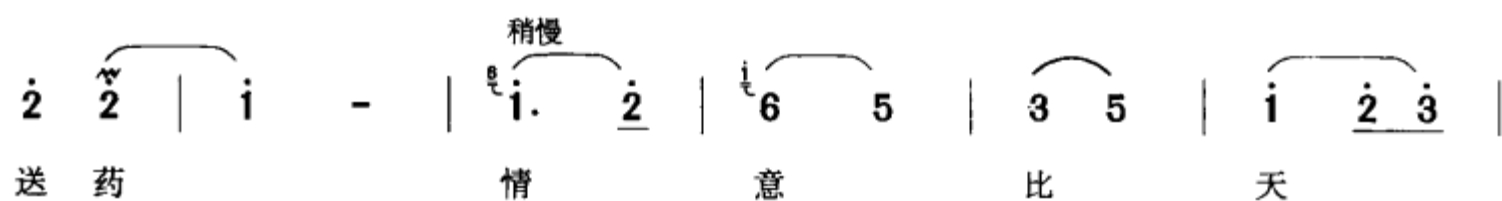
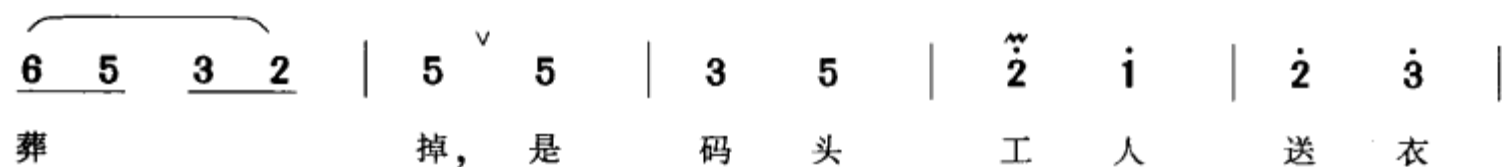
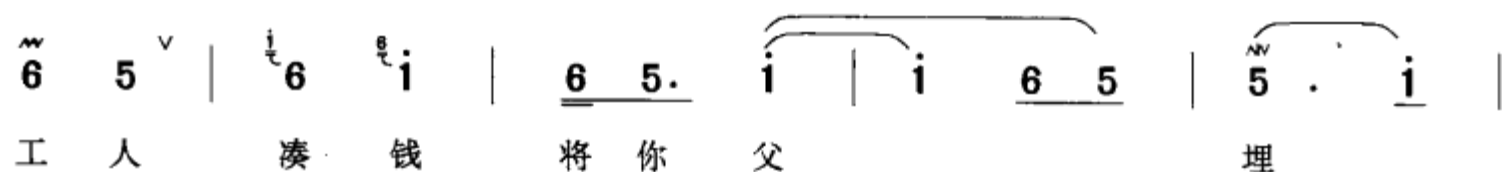
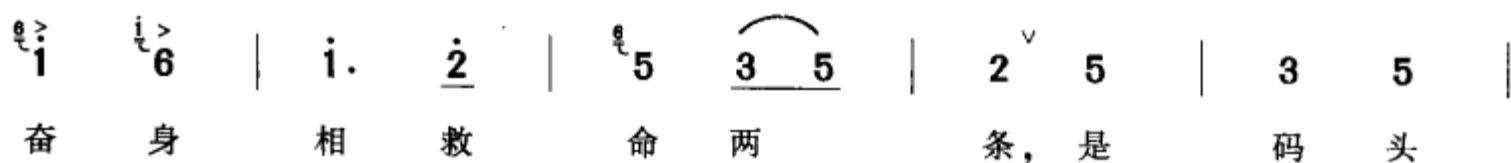
2 i | 2 i 6 i | + 6 5 - 3 3 5 2 3. 1 2 3 5 i 6 5 6  
 叫 天 天 又 高， 乘 人 不 备 向 黄 浦

3 i - - ) 0 ( (i - ) i 2 3 2 2 - i - 3 5  
 跳， (大 大 大大 大大 罗 0 仓 哪~~~~) 那 时 你 抱 紧

6 6 5 3. i. 5 6 i 6 i 6 5 3 2 2 1 - ) 0 ( |  
 娘 的 腿 哭 嚎 啕。  
 (大大 大大 大大 大大 大大 大大 谷 仓 - 多罗。)

$\frac{4}{4}$  3. 2 3 5 i 6 5 i | i. 7 6 6 5 5 (7 6) |  $\frac{2}{4}$  5 2 3 | 5 i i |  
 昌 宝 啊， 那 次 跳 江 未

6 5 3 2 | 1 5 | 3 5 | 2 2 | i 0 |  
 死 得 了， 是 码 头 工 人



说明: 此段唱腔用南梆子(广东板)打板伴奏。

据 1964 年上海人民广播电台录音记谱。

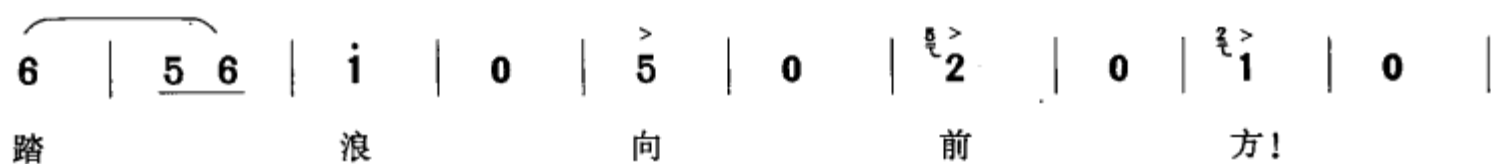
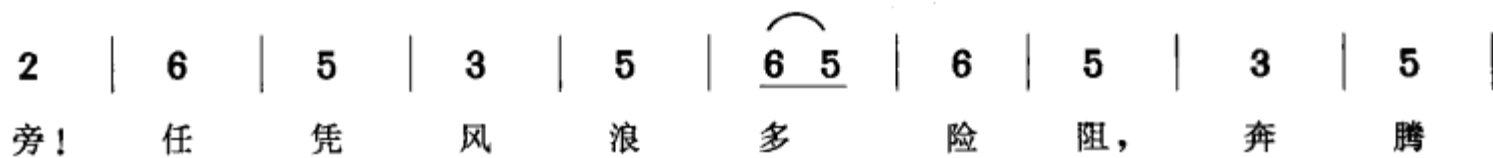
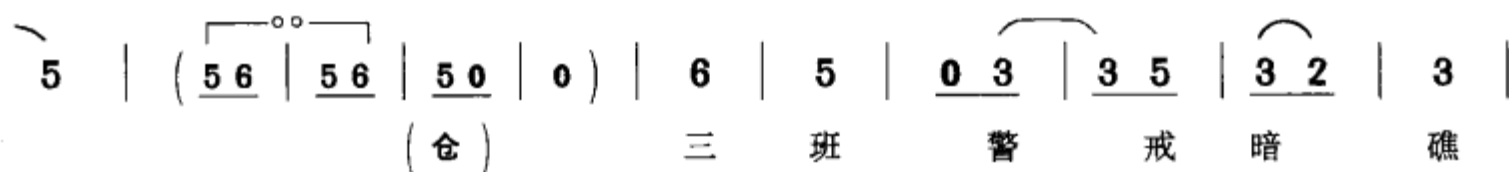
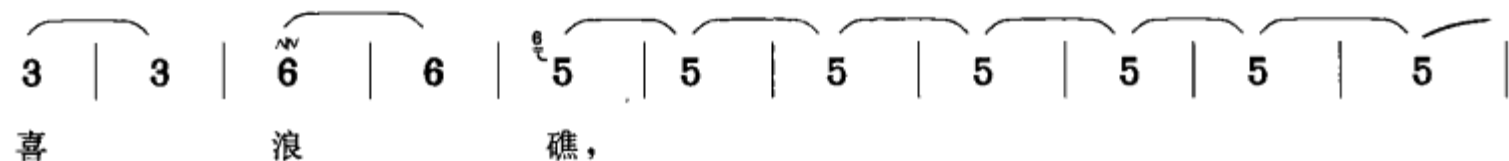
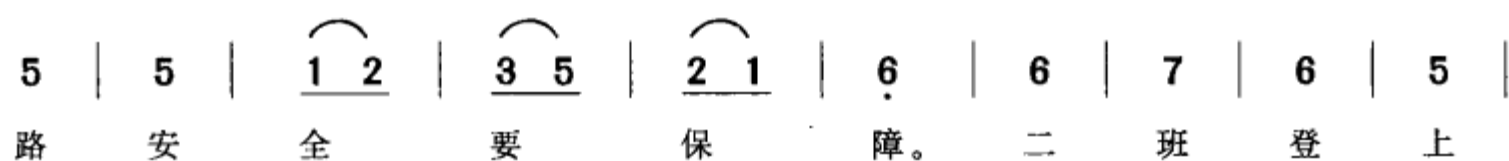
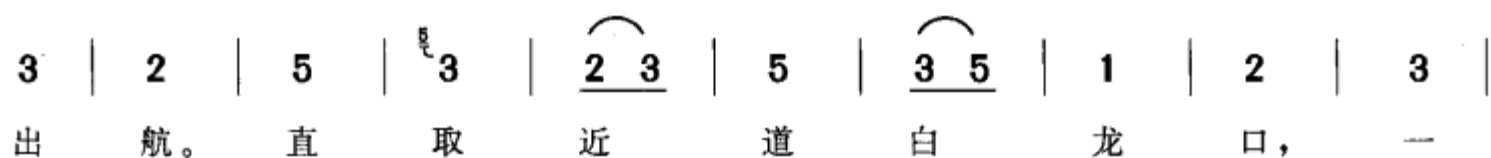
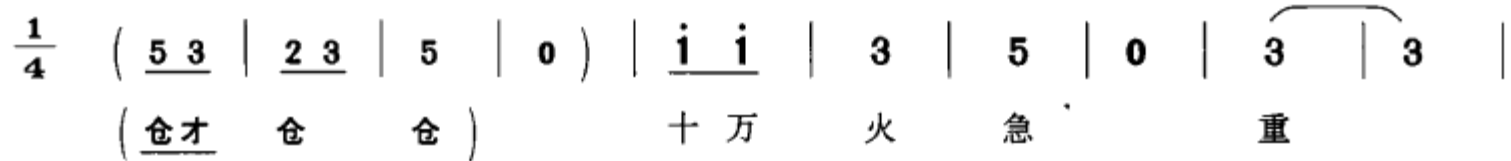
# 十万火急重任挑肩上

1 = G

《五星红旗下·中秋之夜》喜浪[女]唱

潘凤岭 编曲  
宗海南 演唱  
朱金霞 记谱  
崔鸿宽

【小悲调快板】♩ = 264



说明: 据上海淮剧团资料室录音记谱。

# 下 河 调

## 一出门啦苦哀哀

1 = F

《蔡金莲》蔡金莲 [旦] 唱

裴少华演唱  
张 晋记谱

【下河调平板】 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$  5 5 3 2 | 3 5 5 3 | 2 1 1 5 | 0 3 2 3 | 2 3 2 3 |

一 出 门 (啦) 苦 哀 哀, 乌 云 (啦) 独 占 (啦 欧)

1 1 6 1 6 | 5 3 . | 3 2 3 1 6 | 6 1 2 1 | 6 6 5 3 |

东 南 (啦) 天。 有 时 的 狸 猫 还 如 (欧) 虎 (啊),

0 3 2 3 | 3 2 3 2 | 1 . 1 6 1 6 | 5 3 1 6 | 1 1 2 6 5 |

失 时 的 凤 凰 (欧) 飞 不 起 来, (安) 枸 杞 子 有 时

1 1 2 . 1 | 6 . 6 5 3 | 3 1 2 | 3 2 3 . 2 | 2 1 6 1 6 |

花 盆 子 里 栽 (啊), 芍 药 牡 丹 (嘞) 在 灰 堆 里

5 3 . | 1 1 3 6 | 5 . 6 1 | 2 2 3 6 5 | 6 1 6 1 6 |

埋。 谈 谈 说 说 来 得 快, 前 面 到 顶 到 巴 斗

5 3 . | 3 3 2 3 2 | 3 2 3 2 | 1 1 6 1 | 2 1 6 1 6 | 5 3 6 6 |

台。 停 住 了 脚 步 来 山 下, 把 手 拍 拍 叫 门 (嘞) 开。 敲 门 人

1 2 3 | 6 0 | 2 2 3 5 | 3 5 3 1 | 2 1 2 1 6 | 5 - ||

三 (啦) 声 (啦) 在 门 外 头 站 (啦)。

(大 仓)

说明: 这是〔拉调〕产生以前的〔下河调〕。

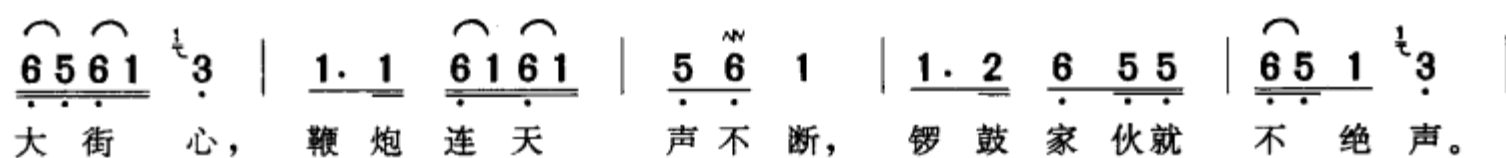
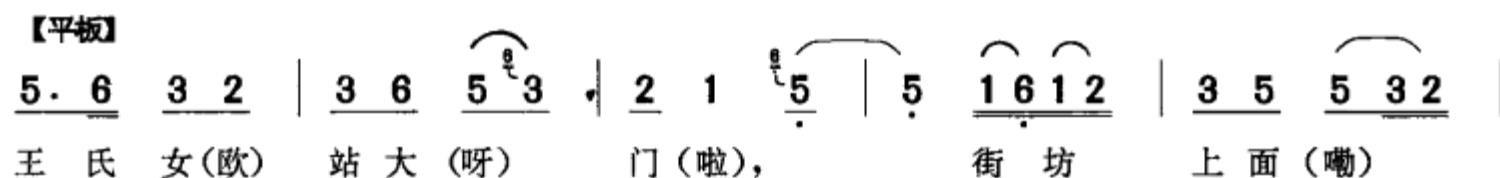
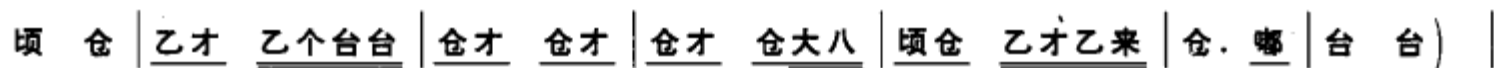
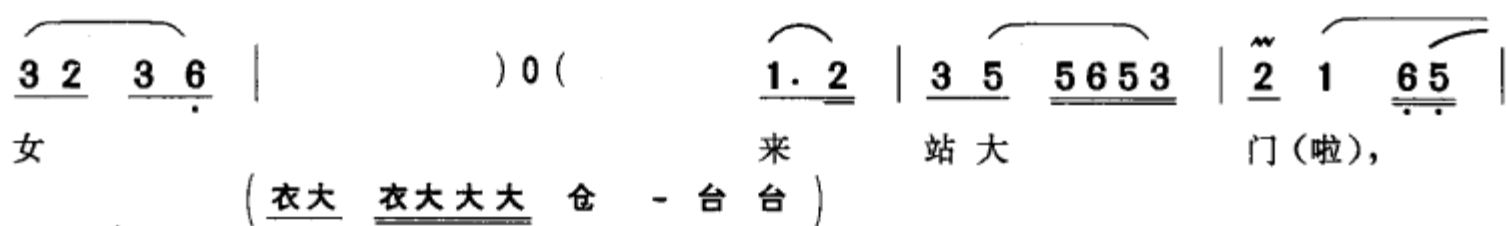
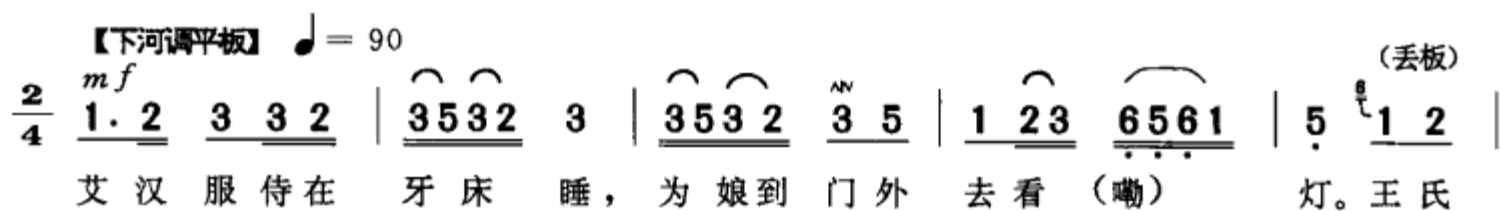
据上海淮剧团资料室录音记谱。

# 艾汉服侍在牙床睡

1 = D

《孝灯记》王氏女 [旦] 唱

筱文艳演唱  
张晋记谱



$\overset{\sim}{3} \cdot \underline{5} \quad \underline{3} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \underline{1} \quad \overset{1}{3} \quad | \quad \overset{5}{3} \cdot \underline{2} \quad \underline{3} \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{1}{3} \quad |$   
 王 氏 女 我 用 目 睜， 那 边 又 来 了 一 班 (啦) 灯。

$\underline{1} \cdot \underline{3} \quad \overset{3}{6} \underline{6} \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{6} \underline{1} \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \underline{1} \quad \overset{1}{3} \quad | \quad \underline{1} \cdot \underline{1} \quad \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \overset{3}{6} \underline{6} \underline{1} \quad \overset{1}{3} \quad |$   
 高 子 扒 住 个 矮 子 望， 矮 子 搬 砖 垫 足 根， 胖 子 挤 得 哈 啦 啦 喘，

$\underline{5} \underline{3} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \underline{3} \underline{6} \quad \overset{3}{5} \quad | \quad \overset{6}{1} \cdot \underline{1} \quad \underline{1} \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{3} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \quad \overset{1}{3} \quad |$   
 瘦 子 挤 得 骨 头 疼， 瘸 子 一 挤 就 摆 拐 棍， 驼 腰 子 一 挤 就 直 楞 登，

$\underline{5} \cdot \underline{6} \quad \overset{5}{3} \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \underline{1} \underline{2} \quad \overset{\sim}{3} \underline{5} \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \quad | \quad \overset{5}{5} \quad \underline{1} \underline{1} \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{6} \quad |$   
 瞎 子 挤 得 就 光 眨 眼， 秃 哥 哥 头 上 就 冒 火 (啊) 星。东 街 又

( 衣 大 衣 大 大 大 | 仓 . 哪 )  $\quad | \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{1} \quad \overset{6}{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad ||$   
 来 一 班 嘞 灯 (啦) 。

说明：据上海淮剧团资料室录音记谱。

## 昔日有个吕温侯

1 = D

《千里送京娘》京娘 [旦] 赵匡胤 [生] 唱

筱文艳演唱  
何叫天  
张晋记谱

$\frac{2}{4} \quad ( \quad \underline{大} \underline{大} \quad \underline{大} \underline{台} \quad | \quad \underline{仓} \quad \underline{台} \underline{台} \quad | \quad \underline{乙} \underline{台} \quad \underline{仓} \quad | \quad \underline{大} \underline{扑} \quad \underline{台} \quad | \quad \underline{仓} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad |$

【下河调平板】  $\text{♩} = 58$   
 $\underline{1} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \underline{5} \quad | \quad \overset{f}{\underline{5} \underline{5}} \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \overset{i}{\underline{3} \underline{6}} \quad \underline{5} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{5} \quad | \quad ( \underline{5} \underline{6} \underline{5} ) \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \quad |$   
 (京娘唱) 昔 日 有 个 吕 温 侯， 英 名

$\underline{3} \underline{5} \quad \overset{3}{2} \overset{3}{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \quad ( \underline{6} \underline{5} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{5} ) \quad | \quad \underline{1} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \quad \overset{6}{1} \underline{1} \quad |$   
 盖 世 贯 九 (啊) 州， 虎 牢 关 前 逞 魁 首，

$\overset{2}{1} \cdot 2 \quad \overset{\frown}{61} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6561} \overset{1}{3} \mid \overset{3}{5} \cdot 5 \quad \overset{\frown}{3532} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{5632} \mid 1 \cdot 2 \quad \overset{2}{3} \overset{2}{3} \cdot \mid$   
董卓老贼把他收。凤仪亭边情义有，看中貂蝉

$\overset{6}{1} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2561} \mid \overset{\frown}{565} (\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{235}) \mid 1 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid 5 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{1}{5} \mid$   
女温柔。(赵唱)说什么昔日有个吕温侯，

$(\overset{\frown}{565}) \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid 3 \overset{\frown}{5} \overset{5}{3} \cdot 2 \mid \overset{\frown}{12} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{1561} \mid \overset{\frown}{5} \cdot 3 \quad (\overset{\frown}{235}) \mid 1 \cdot 2 \quad \overset{1}{6} \overset{1}{5} \mid$   
万古佳语是美名留。眼看天色

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \cdot \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{63} \overset{3}{2} \quad \overset{\frown}{6} \cdot 2 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid 1 \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{1561} \mid \overset{\frown}{5} \cdot 3 \quad (\overset{\frown}{235}) \mid 5 \overset{\frown}{56} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid$   
即将晚，贤妹赶路你莫停(嘞)留。(京娘唱)昔日有个

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6532} \mid \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{1215} \mid (\overset{\frown}{565}) \overset{\frown}{1} \cdot 2 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \cdot 2 \mid 1 \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{1561} \mid$   
老姜尚，八十以外娶婆(啊)

$\overset{\frown}{5} (\overset{\frown}{653} \overset{\frown}{235}) \mid \overset{6}{1} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{23} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5356} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{535} \overset{6}{1} \overset{3}{6} \cdot \mid 1 \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2161} \mid$   
娘。长江没得回头浪，错过青春空悲(欧)

$\overset{\frown}{5653} (\overset{\frown}{235}) \mid 5 \cdot 6 \quad \overset{\frown}{65} \overset{5}{3} 2 \mid 3 \overset{\frown}{5} \overset{5}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{1}{5} \mid (\overset{\frown}{565}) \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid$   
伤。(赵唱)昔日有个老姜尚，八十

$3 \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \cdot 2 \mid \overset{\frown}{23} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{1561} \mid 5 (\overset{\frown}{653} \overset{\frown}{235}) \mid 1 \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{23} \overset{3}{6} \mid 5 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid$   
三岁遇文王。愚兄要把关西闯，

$3 \overset{3}{3} \overset{6}{6} \quad \overset{\frown}{63} \overset{2}{3} \mid 3 \overset{\frown}{1} \cdot \quad \overset{\frown}{1561} \mid 5 (\overset{\frown}{653} \overset{\frown}{235}) \mid \overset{4}{5} \cdot 5 \quad \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6532} \mid$   
大丈夫何愁没妻(欧)房。(京娘唱)走过一村又一

$\overset{\frown}{32} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{21} \overset{\frown}{5} \mid (\overset{\frown}{565}) \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{12} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{5} \cdot 6 \overset{\frown}{32} \mid \overset{6}{1} \overset{\frown}{23} \quad \overset{\frown}{2561} \mid \overset{\frown}{5} \cdot (\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{235}) \mid$   
村，哥哥真是个诚实的人。



$\overset{8}{1} \overset{1}{1} \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \quad | \quad \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \quad 1 \quad | \quad 1. \quad 2 \quad \overset{1}{6} \quad 5 \quad | \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \quad \overset{1}{3} \quad | \quad 5. \quad 6 \quad \overset{3}{3} \quad 2 \quad |$   
 千 言 万 语      他 不 肯， 倒 叫 京 娘      无 计 生， 坐 在 马 上

$\overset{3}{2} \quad 2 \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \quad | \quad \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \quad \overset{5}{5} \quad ( \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \quad | \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} ) \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad \overset{5}{3} \quad \overset{2}{2} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \quad |$   
 暗 思 (欧)      付，      (赵唱) 贤 妹      快 走      你      莫 留 (啊)

(落板)  
 $5 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \quad | \quad 2 \quad \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \quad | \quad 3 \quad 6 \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad | \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad \overset{2}{1} \quad |$   
 停。(京娘唱) 锦 鸣      飞      过      凤 凰      岭，  
 (扎      扎 台      仓 )      ( 衣 冬 衣 冬

) 0 (      |      0. 6      5 3 5 )      |      渐 慢      5 5      3 2      |      1 2 1      1 5 6 1      |      5 -      ||  
 (合唱) 前 面      到 了      汾 曲      村。  
 仓 仓      仓 仓 仓 仓      令 仓 乙 才      仓 )

说明：据 1952 年中国唱片 B 4 - 0081 甲记谱。

## 丹凤眼观城墙

1 =  $\flat$ B

《新黄袍》赵匡胤 [生] 唱

杨占魁演唱  
张晋记谱

【下河调慢平板】  $\text{♩} = 48$   
 $\frac{2}{4} \quad ( \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad | \quad \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \quad | \quad 5 \quad \overset{5}{5} \overset{5}{5} ) \quad | \quad \overset{f}{3} \quad 5 \quad \overset{5}{3} \quad 2 \quad | \quad \overset{3}{3} \quad \overset{5}{5} \overset{2}{2} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{5}{5} \overset{3}{3} \quad | \quad \overset{2}{2} \quad 1 \quad \overset{5}{5} \quad |$   
 丹 凤 眼 (来)      观 城 (啦)      墙 (欧)，

(清板)  
 $\overset{5}{5} \quad \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \quad | \quad \overset{3}{3} \quad 5 \quad \overset{5}{2} \quad \overset{2}{2} \quad | \quad \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \quad | \quad 5 \quad 5. \quad ( \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad 5 ) \quad | \quad \overset{mf}{6} \overset{1}{1} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{6}{6} \quad |$   
 城 楼 下      摆 的 (啊)      好 (哎)      战 (嘞)      场 (啊)。      人 成 对 对

$\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad 5 \quad | \quad \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad \overset{6}{6} \quad 5 \quad | \quad \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \overset{6}{6} \overset{1}{1} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \overset{3}{3} \quad 5 \quad | \quad \overset{6}{6} \quad 1 \quad \overset{6}{6} \quad 5 \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \quad 5 \quad |$   
 马 成 双， 来 去 的 马 跑      起 (欧) 灰 扬； 会 用 刀      刀 两 口， 不 会 用 刀 手 拿 枪。

$\overset{6}{6} \quad 0 \quad 2 \quad \overset{6}{6} \quad 5 \quad | \quad \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \quad 6 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad 2 \quad \overset{1}{6} \quad 5 \quad | \quad \overset{3}{3} \overset{3}{3} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \overset{1}{1} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \quad 1 \quad \overset{6}{6} \quad 5 \quad |$   
 枪 如 南 山      竹 出 笋， 刀      似 北 海      浪 汪 洋。 招 貂 旗 在 空 中

5 5 6 6 | 6 1 0 1 3 5 3 5 | 1 2 1 1 6 5 5 | 3 3 5 5 | 6 1 6 5 5 6 |  
 随风飘荡，上面只隐隐约约 斗大个陶字好像耳搭旁。大旗下现出了

(伴奏入)  
 3 3 5 3 2 3 6 | 1. 2 2 3 6 | 3 3 6 1 1 6 | 5 5 (3 2 3 5) | 1 1 1 1 6 5 |  
 一员(嘞)将，浑身打扮 盖世无(欧)双(欧)。 头戴美人(恩)

3 5 5 | 6 1 2 6 5 | 3 3 5 5 | 6 1 1 6 1 6 1 | 3. 5 3 5 3 5 5 3 |  
 冠烁亮，身穿着铠甲 绣凤凰；左挂弯弓如秋月，右插狼牙箭几双；

6 1 6 6 1 6 5 | 5 5 6 6 6 | 1 6 1 3 5 3 5 | 3. 1 6 5 3 5 3 5 | 6 1 6 1 6 5 |  
 跨下了穿山过岭桃(欧)花马，描花腕端上了 长又不长短又不短 扛捧丈二长的

3 3 5 5 | 1 1 6 1 6 5 | 5 6 6 | 1 6 1 6 5 | 3 3 5 5 |  
 白银枪。柳眉倒竖 冲冲怒，杏眼圆睁 泪汪汪，

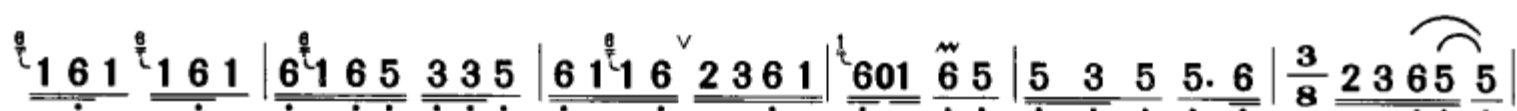
(伴奏入)  
 5 5 5 3 5 3 2 | 3 3 3 2 3 6 | 1 1 6 5 6 1 3 | 3 3 6 1 1 6 | 5 5 (2 3 5) |  
 泼喳喳樱桃不住开口(欧)骂，口口声声骂的是大(呀)宋(欧)王(欧)。

(清板)  
 1 1 6 1 6 5 | 5 5 6 6 1 2 | 6 1 6 5 3 6 5 | 3 5 5. 6 | 1 6 1 3 3 5 |  
 明知道弟妹 领(嘞)兵将，我这故意来扬长问短长。在城楼上一声问，

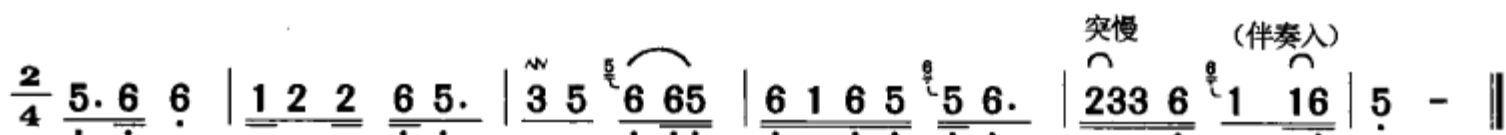
$\text{♩} = 53$   
 5 3 5 6 1 6 5 | 6. 1 2 3 6 5 | 3 5 5. 1 | 6 1 6 6 1 6 5 | 3 3 5 5 |  
 城下兵领兵官(嘞)带兵将 你听端详。你 家住在哪州哪府 并哪县，

$\frac{3}{8}$  6 1 2 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 5 6 6. 1 |  $\frac{3}{8}$  6. 1 2 3 6 5 |  $\frac{2}{4}$  3 5 5 5 |  $\frac{3}{8}$  6 2. 6 1 6 5 |  
 哪一个村庄 有你家乡，你爹姓甚，你娘什么氏， 你是姊妹

$\frac{2}{4}$  3 3 5 5 | 3 6. 1 6 5 | 5 6 6. 1 | 2 3 6 5 3 5 3 5 | 6 5 5. 6 | 6 1 3 5 3. 5 3 5 |  
 几排行？外邦未曾犯边疆，你带领了人马就奔哪方。你说得真道得详，



为孤王 把旨降,开城门把 吊桥放,放你人马 一队一队,队队 队队 进(嘞)城 墙。你 说不真



道 不 详,要 想 孤 开 城 万 不 当。 是 何 方 的 女 将, 犯 孤 的 汴(嘞) 梁。

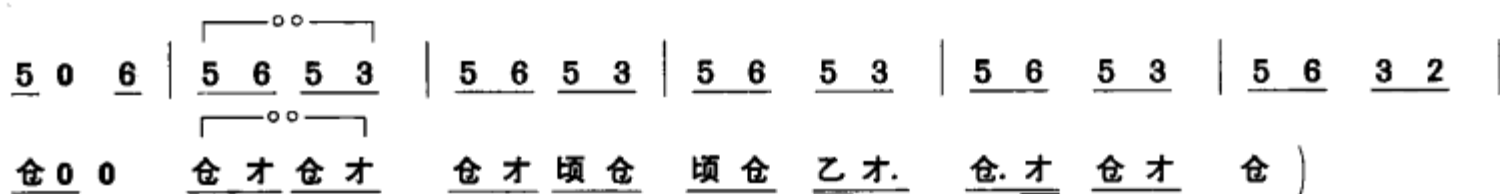
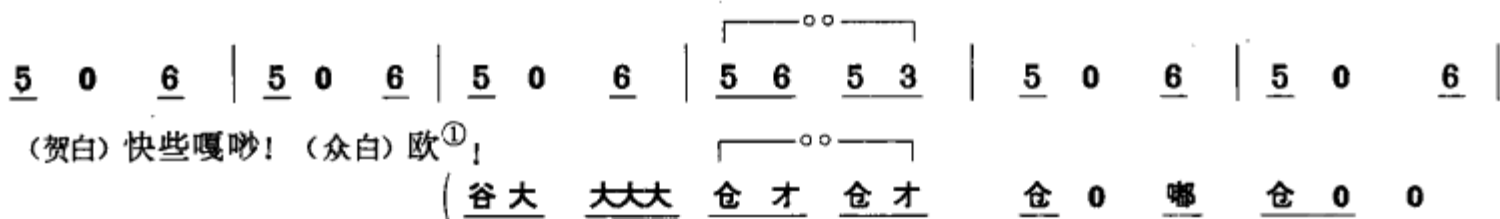
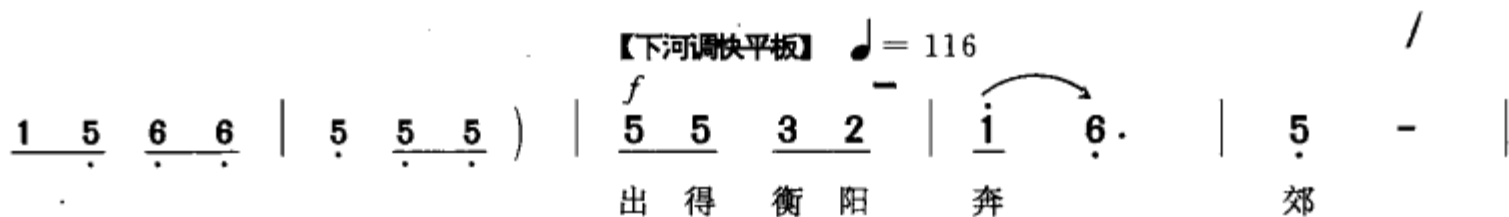
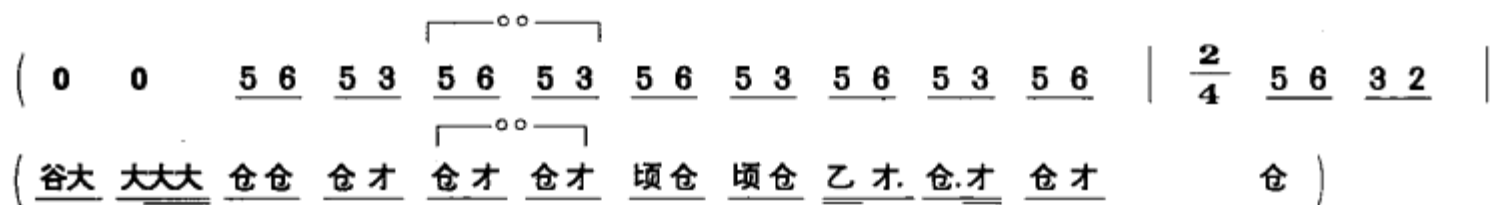
说明: 据上海人民广播电台录音记谱。

## 出得衡阳奔郊野

1 = D

《三女抢板》贺三郎 [丑] 唱

潘凤岭编曲  
顾少春演唱  
张晋记谱



1 5 6 6 | 5 5 5 ) | 5 5 3 2 | 1 5 6 1 | 5 0 | 3 3 2 3 |  
 (贺唱)扬鞭打马快如飞, 来在郊外

6 3 6 5 | 1 6 5 | (5 6 5 3 5 6 5 3 | 5 6 5 3 5 6 5 3 | 5 0 6 | 5 0 6 |  
 寻野味(欧), (大大大大谷大谷谷台) (贺白)家郎! (大白)唉!

5 6 5 4 | 5 0 6 | 5 0 6 | 5 5 3 5 3 2 | 1 5 6 6 | 5 . 6 |  
 (贺白)快看小爷的弓箭来。(众白)是。哎,三公子你做什么啊?(贺白)哪,你看吵。(众白)在

5 6 3 2 | 1 5 6 6 | 5 . 6 | 5 6 3 2 | 1 5 6 5 6 1 | 5 5 5 ) |  
 哪里呀?在哪里呀?(贺白)你真是鼠目寸光欧!

3 2 3 | 3 2 3 5 | 1 5 6 1 | 5 . (6 | 1 5 6 6 | 5 5 1 |  
 山坡下两条野兽身体肥。(贺白)身体肥。(大白)啊?那是人家

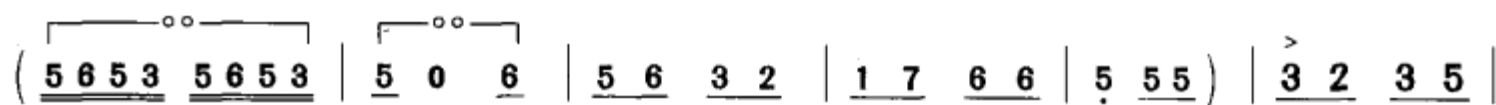
1 5 6 6 5 | 6 1 3 | 1 5 7 6 | 5 5 1 | 1 5 6 6 1 | 6 5 6 1 3 |  
 种田的家牛啊。(贺白)家牛啊?(大白)家牛。(贺白)呸!管它家牛野牛,把它射死了带回去下酒吃。

1 2 1 6 | 5 6 1 | 1 5 6 6 5 | 6 1 3 | 1 2 1 6 | 5 6 1 |  
 (大白)嘿嘿,三公子,牛大体重我们拖不回去。(贺白)拖不回去啊?

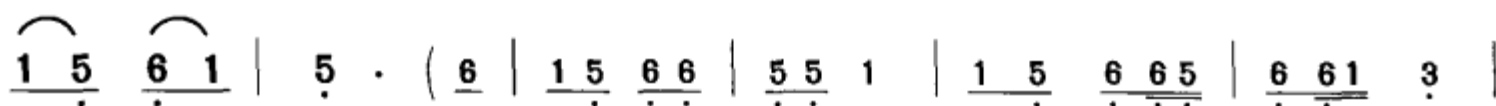
1 5 6 6 5 | 6 1 3 | 1 2 1 6 | 5 6 1 | 1 5 6 6 5 | 6 1 3 |  
 (大白)拖不回去。(贺白)你们可拖得回去啊?(众白)拖不回去。(贺白)啊?!真是无用的东西欧。

(麻雀叫)  
 1 2 1 6 | 5 6 1 | 1 5 6 6 5 | 6 1 3 || 1 2 1 6 | 5 6 1 |  
 咦!

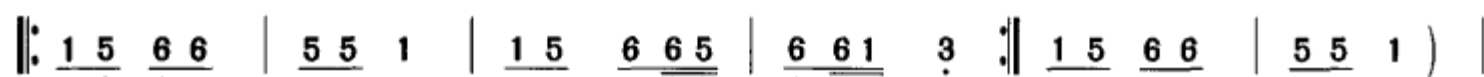
1 5 6 6 5 | 6 1 3 ) || 3 3 3 3 | 1 6 5 | 1 . 6 5 |  
 (唱)一群小鸟空中过(欧),



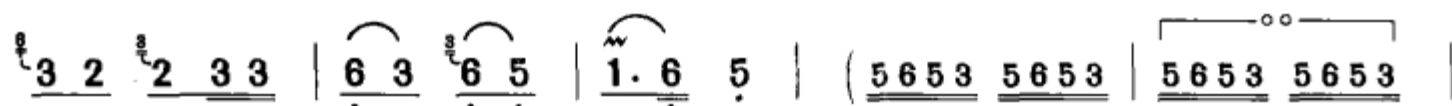
(白) 噢…… (大白) 麻雀太小了。(贺白) 又太小了! (唱) 真是 拣精



又 拣 肥, (大白) 我们下得马来, 何不上得山去寻找一会呀?

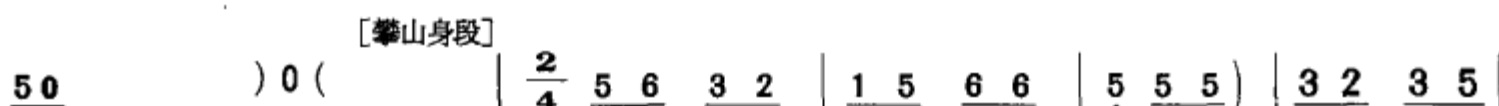


(贺白) 上山去, 好欧。



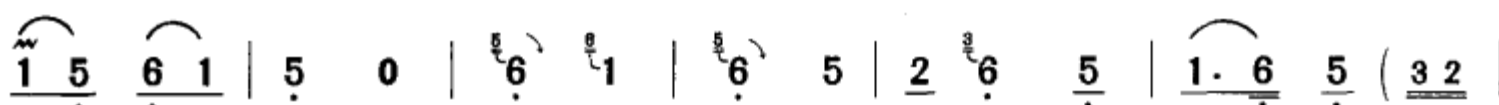
(唱) 人 来 带 路 把 高 山 上 (欧), (贺白) 走!

(谷 大 大 大 仓 才 仓 才)

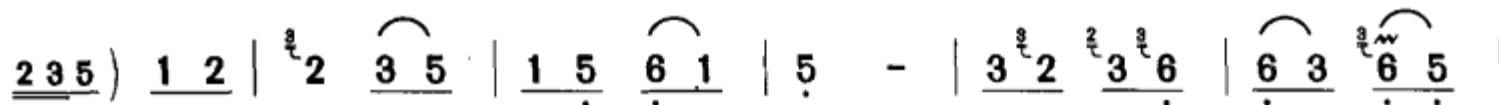


仓台台 七台乙台 【滚头子】顷 仓)

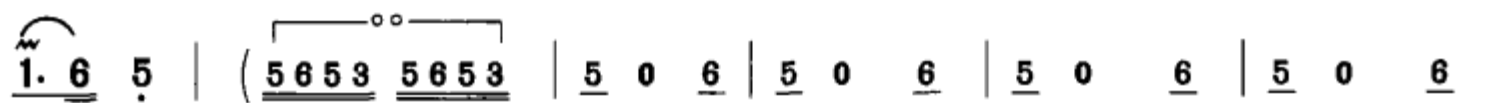
居高 临下



好 巡 围。 山 前 山 后 禽 兽 回 避 (哟),

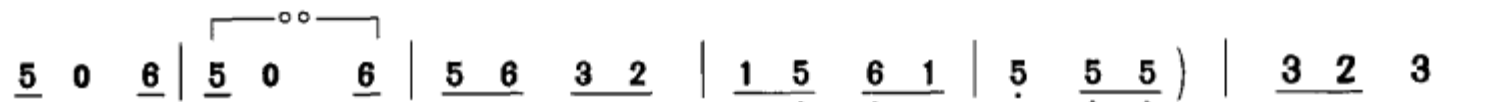


树 上 树 下 百 鸟 惊 飞。 眼 花 撩 乱 难 发



射, (哟) (大白) 三公子, 你射啦! (贺白) 家郎, 你看我射哪一样好啊? (大白) 啊呀,

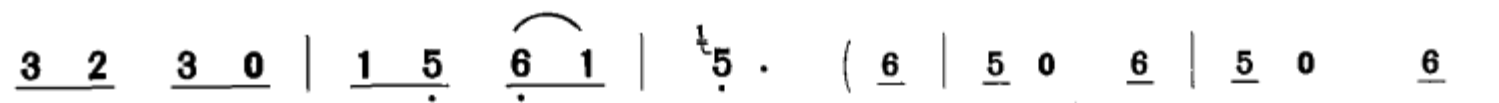
(谷 大 谷 谷 才 0 0 谷 大 谷 谷 才 0 0 谷 谷)



你就把眼睛闭起来射它一箭吧。(贺白) 好欧。

(唱) 试 一 试

才 0 0)



你 少 爷 弓 箭 神 威。 (大白) 啊, 射中了, 射中了。

(谷 大 谷 谷 才 0)

5 0 6 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 0 0 ) | 3 3 6 |  
 (贺白)射中了, 哈哈哈哈哈。 (谷 大 谷 谷 才 0) (唱)小 山 鸡

2 23 6 | 63 3 0 6 | 1 6 5 | (5653 5653 | 50 ) 0 (  
 在 空 中 摇 摇 欲 坠, (谷 谷 谷 谷 台) (众白)欧, 好箭法!

) 0 ( 3 2 3 | 3 2 3 | 1 5 6 1 | 5 - ||

(贺白)不错吧! (众白)好弓法! (贺白)好欧! (唱)叫家 郎 快 与 我 紧 紧 相 追。

说明: 这是〔下河调〕丑腔。

据 1959 年上海人民广播电台录音记谱。

① 大——大家郎, 家丁的头头。众——众家丁。

## 我要上一两星星二两月

1 = D

《杨八姐游春·索礼抗君》余太君 [老旦] 唱  
 王丞相 [生]

潘凤岭编曲  
 徐桂芳演唱  
 何叫天  
 张 晋记谱

【下河调慢平板】 ♩ = 48

2/4 ( 5. 6 3 5 2 3 | 1 2 3 1 5 6 i | 5 5 5 ) | 3 3 3 5 | 5 5 6 3 2 |  
 (余唱)我 要 上 一 两 星 星

5 6 i 6 5 | 3. 5 3 2 3. ( 4 | 3 4 3 2 1 6 1 2 | 3 2 3 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 |  
 二 两 月, (王白)一两星星, 二两月。啊, 太君来来来, 过来过来, 这个星

3 2 3 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 3 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 2 3 5 5 |  
 星月亮怎样论斤论两啊? (余白)嘿嘿, 我倒想要上一斤, 怕的他买不起欧, 嘻嘻嘻。

3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 2 3 5 7 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 2 5 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 |  
 (王白)噢, 我明白了。好, 一两星星二两月。(刘白)啊老丞相, 慢来慢来, 有道是星星月亮岂能

3 5 2 3 5 7 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 2 3 5 4 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 2 3 5 6 5 |  
 够论两啊? (王白)哼, 她要要上二斤, 你就更没地方买了啊。

3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 2 3 5 4 | 3 2 3 5 4 | 3 2 3 5 4 | 3 2 3 5 4 |

(刘白) 这是什么话啊?! (王白) 啊, 太君啦, 来来来, 你要知道皇家奇珍异宝最多, 你要要的时候,

3 5 4 3 5 4 | 3 5 4 3 5 4 | 3 5 4 3 5 4 | 3 5 4 3 5 4 | 3 5 4 3 5 4 |

你知道我耳又聋了, 眼又花了, 你念的时候字要念得清清的, 声音要提得高一点, 我就叫你这样一样一样地

$\text{♩} = 56$   
3 5 3 2 1 2 | 3 3 3 ) | 5 5 5 3 2 | 1 1 1 5 6 1 | 5 ( 6 4 3 2 3 5 ) |  
 要下去, 你得讲啊。 (余唱) 三 两 清 风 四 两 云,

$\text{♩} = 64$   
<sup>5</sup>5 3 2 3 5 | 5 6 3 2 3 | 5 3 2 1 6 5 | 6 1 3. 5 | 3 3 3 3. |  
 雄 鸡 下 蛋 要 八 只, 雪 花 晒 干 要 二 斤。要 天 大 一 块

<sup>></sup>3 3 3 5 | 5. 6 3 2 | 5. 6 3 2 1 | 5 5 5 6 3 2 3 | 5 3 2 3 0 |  
 梳 头 镜, 地 大 一 只 洗 脸 盆, 铁 拐 李 的 葫 芦 要 半 只,

$\text{♩} = 72$  【平板】  
 ) 0 ( | 1 1 2 3 5 6 | 1 1 5 6 1 | 5 ( 6 4 3 2 3 5 ) | 5. 6 1. 6 |

(刘白) 太君, 要这葫芦有何用处啊? (余唱) 把 我的 女儿作 炭火 盆。 (王唱) 我 这里

5. 6 1 | 1 1 6 5 | 1 1 6 5 3 | 1 1 2 3 5 3 2 | 3. 5 3 2 3 |  
 写 得 紧, 暗 暗 称 赞 老 太 君, 这 个 彩 礼 要 得 好,

6 5 3 2 3 3 2 | 1 1 1 5 6 1 | 5 ( 6 4 3 2 3 5 | 1 1 2 1 2 7 6 | 5 3 5 6 1 1 ) |  
 恐 怕 昏 王 无 处 寻。 (王白) 你要欧,

5 5 6 3 2 | 3 6 5 3 | 2 3 1 5 6 | 5 ( 1 6 1 2 | 3 2 5 5 5 3 2 |  
 (余唱) 蓝 采 和 花 篮 要 一 只, (宋王白) 哎, 慢写慢写, 老太君你要

1 2 3 2 1 6 1 | 5 6 4 3 2 3 5 ) | 1 1 2 3 5 | 1 3 6 1 | 5 ( 6 4 3 2 3 5 |  
 这花篮何用啊? (刘白) 要这花篮何用啊? (余唱) 把 我的 女儿 装 线 针。 (王白) 哎万岁,

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} 7 6}} \mid \underline{\underline{5 3 5 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 5 7}} \mid \underline{\underline{6 5 \dot{1} 3}} \mid \underline{\underline{3 5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3 5 3 5}} \mid$

针线扁子嘛，是要的啊。（宋白）住口！

（余唱）张果 老 毛 驴

$\underline{\underline{3 5 3 2}} \quad \underline{\underline{3 0}} \mid \underline{\underline{1 1 2}} \quad \underline{\underline{3 5}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underline{6 1}} \mid \underline{\underline{5 \cdot}} \mid \underline{\underline{3 2 3 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} 7 6}} \mid$

我 也 要 好 让 我 八 姐 骑 回 门。（刘白）啊万岁，我看余太君要的

$\underline{\underline{5 3 5 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 5}} \mid \underline{\underline{6 5 6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} 7 6}} \mid \underline{\underline{5 5 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid$

这些彩礼，分明是有意来抗君。（宋白）余太君，你莫非要有意抗君不成？？（王白）啊万岁，

$\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 5}} \mid \underline{\underline{6 5 6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 7 6}} \mid \underline{\underline{5 5 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 5}} \mid$

并非是太君抗君，怎奈她的女儿出嫁，要点彩礼是理所当然。啊呀万岁啊，有道是皇家多富贵，世界之上

$\underline{\underline{6 5 6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 2 3}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} 7 6}} \mid \underline{\underline{5 3 5 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 5}} \mid \underline{\underline{6 5 6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{3}} \mid$

奇珍异宝都出在皇家。你就让她要上几样，还能逼得住万岁你吗？

（稍快）

$\parallel: \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 6}} \mid \underline{\underline{5 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{6 5}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{3}} \parallel: \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} 7 6}} \mid$

（宋白）唔，她想逼得住孤王，谅她也逼不住，你问她还要不要了？（王白）噢，太君，万岁叫你要下去。

$\underline{\underline{5 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 5 7}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \overset{\text{♩} = 76}{\underline{\underline{5 5}}} \quad \underline{\underline{3 2}} \mid \underline{\underline{3 6}} \quad \underline{\underline{5 3}} \mid$

（余唱）这 些 彩 礼 还 不

$\underline{\underline{2 3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5 6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5 6}} \mid \underline{\underline{1 2}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{3 2}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6 4 3}} \quad \underline{\underline{2 3 5}} \mid$

算（啦）， 要 你 上 方 娶 亲 人。

$\underline{\underline{1 1}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underline{5 6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1 1 \cdot}} \quad \underline{\underline{6 5}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{3 2}} \mid \underline{\underline{3 3}} \quad \underline{\underline{3 5}} \mid$

王 母 娘 娘 为 媒 证， 玉 皇 大 帝 来 执 宾， 和 合 二 仙 把 锣 打，

$\underline{\underline{3 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{3 5 2 3}} \mid \overset{♩ = 88}{\underline{\underline{5 3 2}}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5 5 5}} \quad \underline{\underline{5 3 2}} \mid \underline{\underline{3 3}} \quad \underline{\underline{3 5}} \mid \underline{\underline{3 2}} \quad \underline{\underline{3 5 3 2}} \mid \underline{\underline{3 5 3 2}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$

四 大 金 刚 做 抬 轿 人 上 八 洞 神 仙 吹 鼓 手， 金 童 玉 女 把 灯 笼 拎，



5.6 5 5 | 3532 3 5 | 5 32 353 2 | 3 3 2 1 5 5 | 3 3 2 3 2 | 3 2 3 0 |

二十 八宿 对子 马， 九天 仙女就 报花 的人，(这个) 中 八洞 神仙 要七 个，

$\frac{1}{4}$  3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 5 5 6 |  $\frac{2}{4}$  1 5 6 1 | 5 0 ||

当中 不要 贪花 好色 荒淫 无耻的 吕 洞 宾。  
(衣大 衣 仓)

说明：据上海人民广播电台录音记谱。

## 靠 把 调

### 奉命查办到襄阳

1 = F

《秦香莲》包拯 [净] 唱

何叫天演唱  
崔鸿宽记谱

【快长锤】 (  $\frac{2}{4}$  顷 才 |  $\frac{3}{4}$  仓. 七 台 才 乙 台 |  $\frac{2}{4}$  仓 - ) ( 1 1 | 3. 2 1 ) 0 0 |

【靠把调快平板】  
 $\frac{2}{4}$  1 1 | 3. 2 1 | 0 1 | 1 3 2 | 1 1. | 1. ( 6 5 6 1 ) |

奉 命 查 办 (呐) 到 襄 阳，

3. 1 5 | 6 1 3 | ( 3523 ) 1 6 | 6 5 5 | 5 ( 635 23 5 ) | 3 3 5 |

秉 公 处 断 灭 强 梁。 虽 然 是

$f$  6. 6 6 6 1 | 5. 5 6 | 6. 5 6 | 6. 5 6 6 | ( 6 1 5 6 ) 1 6 |

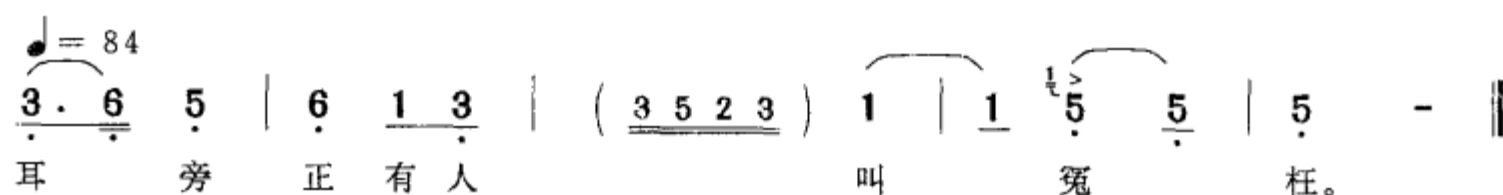
皇 亲 国 丈 我 不 让， 只 知 道 铁 面 无 私 列

6 5 5 | 5 2 3 | 5 6 5 | 廿 0 6 6 6. 5 5. 5 |

朝 堂。人 来 打 扎 扎 仓 道 回 朝 往 (欧)，

) 0 ( 【快长锤】  $\frac{2}{4}$  ( 大大 大大 大. 大 大大 | 衣大 衣大大 | 顷仓 乙才 | 仓 大 ) |

(秦香莲白) 冤枉!



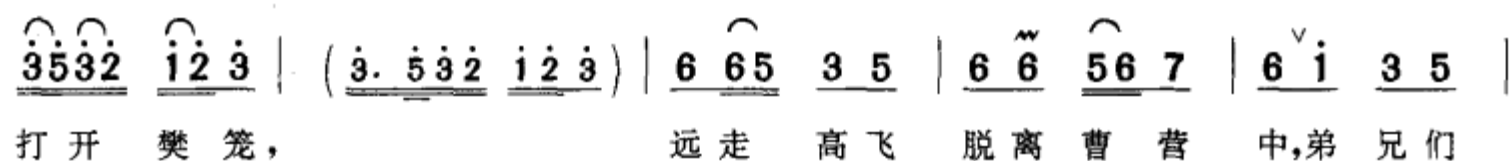
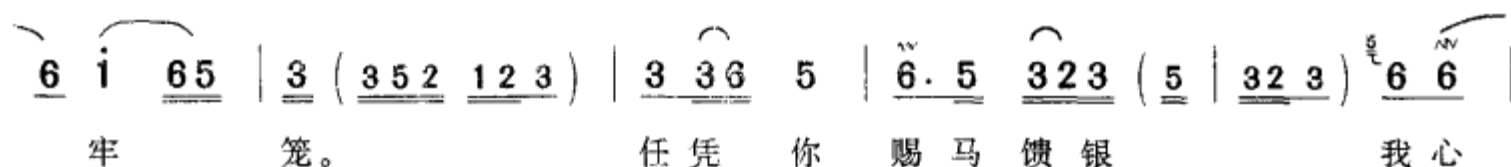
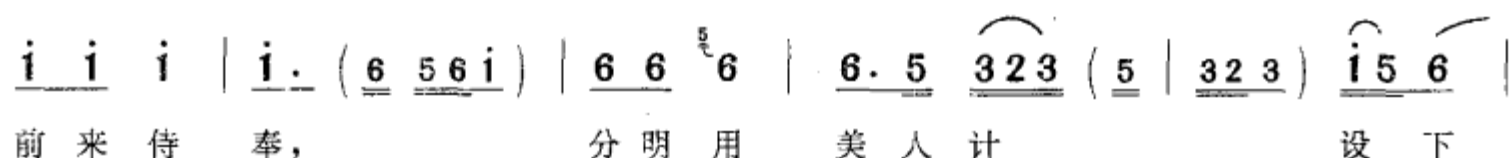
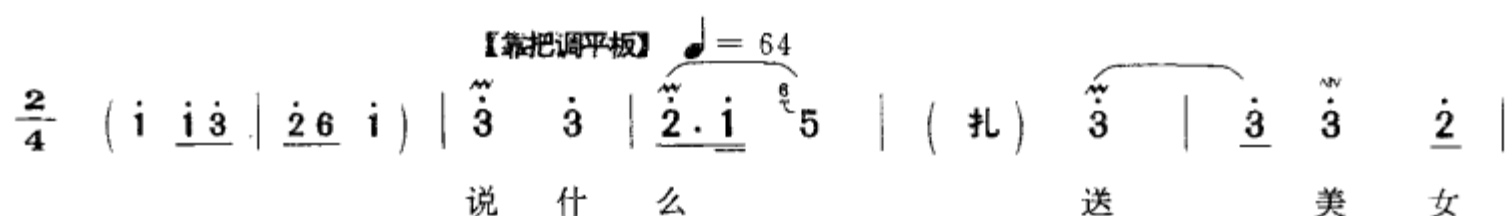
说明：据 1954 年上海人民广播电台录音记谱。

## 说什么送美女前来侍奉

1 = F

《赞貂蝉》关羽 [生] 唱

何益山演唱  
庄祥伟记谱



说明：据上海淮剧团资料室录音记谱。

# 在公堂上气得我牙关咬碎

1 =  $\flat$ B

《铡包勉》包拯 [净] 唱

何叫天演唱  
张晋记谱

【背板锣】  $\text{♩} = 168$

( 大大 乙大 台 仓才 仓才 仓 令仓 令仓 乙才 仓才 乙才 仓. 哪 才 台 ) 5 |  
在

【靠把调】 (起板)  $\text{♩} = 105$

$\frac{2}{4}$  5 5. |  $\overset{i}{6}$  - |  $\underline{6}$  6. |  $\overset{i}{6}$   $\overset{i}{6}$  5. | 0 0 | 5 5. |  
公 堂 上 气 (呀) ( 谷 大 谷 台 仓 - 得 我 台 )

$\overset{>}{6}$   $\overset{>}{6}$  |  $\overset{3}{6}$   $\overset{i}{6}$   $\overset{i}{6}$  5 |  $\overset{5}{5}$  - | 5 - | ) 0 (  
牙 关 咬 碎, ( 谷 台 谷 仓才 仓才 仓才 仓 顷 仓 台才乙台

) 0 (  $\underline{3}$  |  $\overset{>}{3}$   $\overset{>}{3}$ . |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{>}{3}$  |  $\overset{\sim}{3}$  - |  
仓 - 才 台 ) 我 恨 奴 才 你 背

$\overset{>}{3}$   $\overset{>}{3}$  | 仓 才. | 仓 才. | 仓才 仓才 | 仓才 仓 | 顷 仓 台才乙台 |  
家 教  
( 谷 谷 台

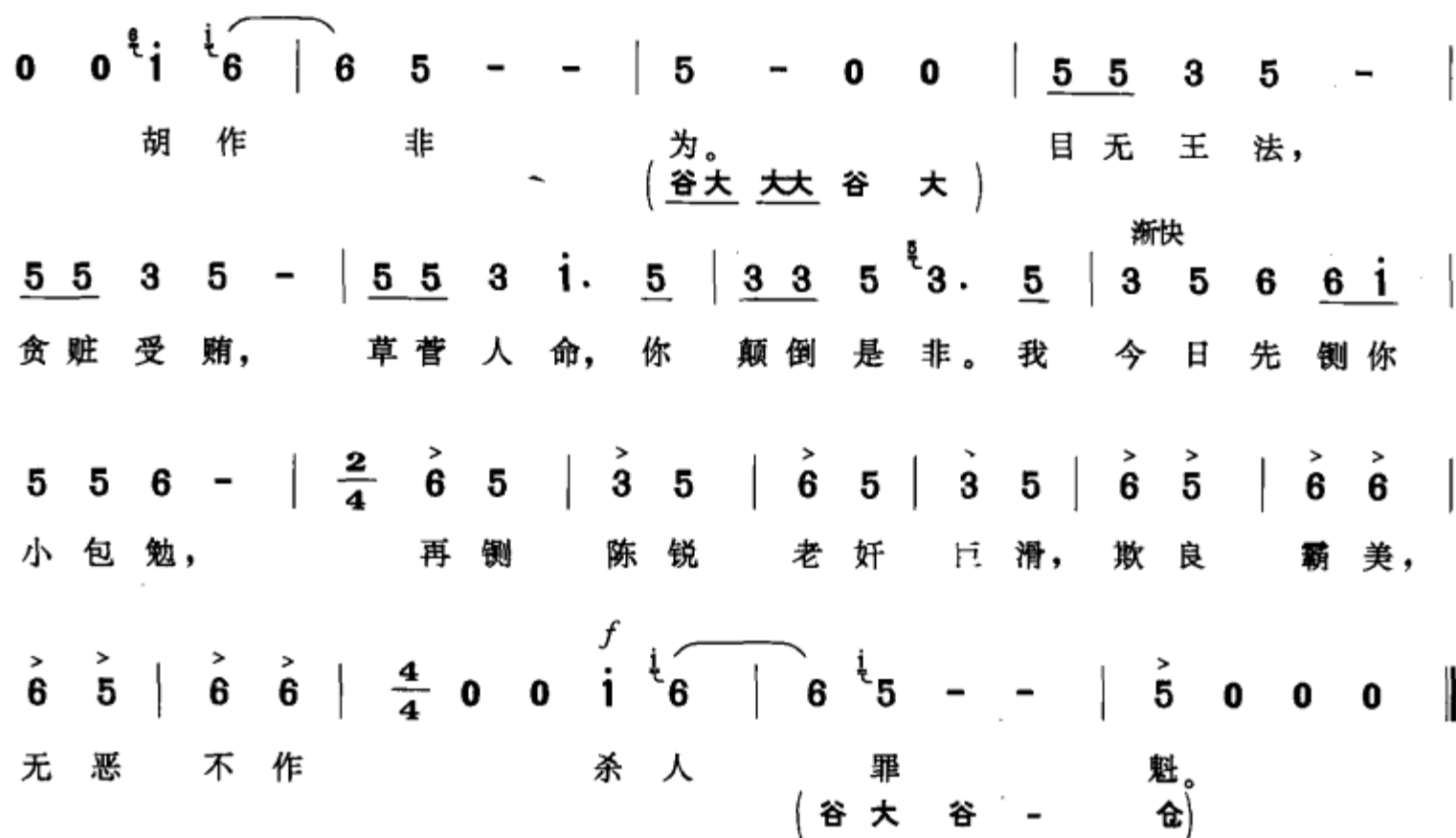
顷 仓 | 顷 仓 才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓 | 顷 仓 台才乙台 | 仓 - |

【快三眼】  $\text{♩} = 128$

1 = F (前 7 = 后 3)

才 台 ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\overset{i}{i}$  - |  $\overset{i}{i}$ .  $\underline{6}$   $\overset{i}{i}$   $\underline{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\underline{3}$  | 3 0  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$  |  
公 堂 上 气 得 我 牙 关

$\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$  - 5 | 6 - 0 0 |  $\overset{i}{i}$   $\overset{i}{i}$ .  $\overset{\sim}{6}$ .  $\underline{6}$  |  $\overset{i}{i}$ .  $\underline{6}$   $\overset{i}{i}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  3 |  
咬 碎, 恨 奴 才 你 背 家 教  
( 谷大 乙大 谷 大 )



说明：此段唱腔以南梆子击板。

据 1963 年上海人民广播电台录音记谱。

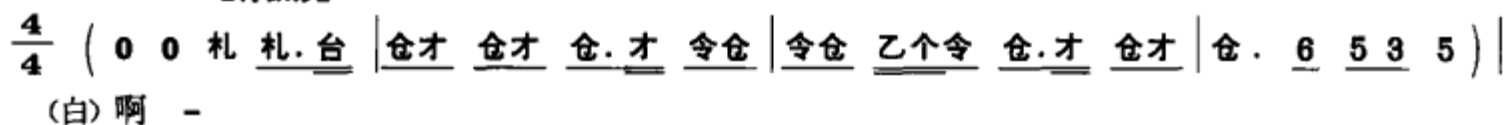
## 激起我怒火三千丈

1 = G

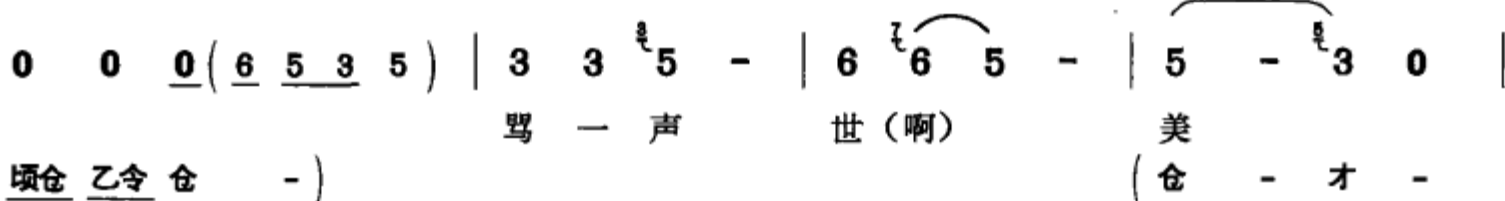
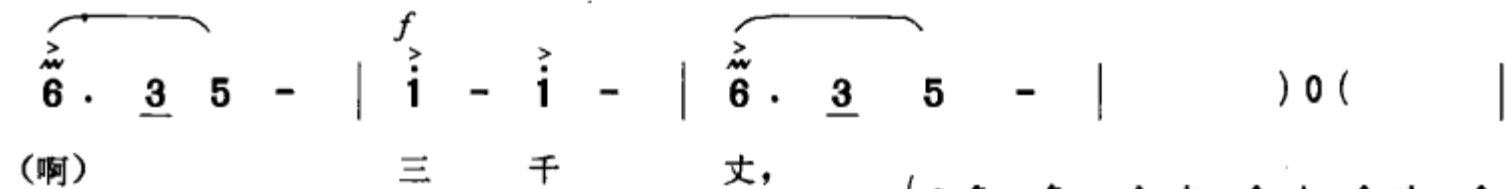
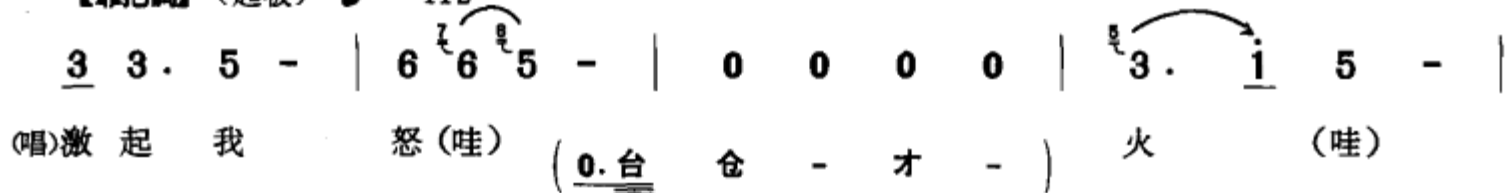
《铡美案》包拯 [净] 唱

程少梁编曲  
陆少林演唱  
庄祥伟记谱

【背板锣】



【靠把调】(起板)  $\bullet = 112$



$\frac{2}{4}$  仓才 仓才 | 仓才 仓 | 仓仓 乙令 | 倾 仓 | 倾仓 乙令 | 仓 . 6 |

【平板】  $\text{♩} = 56$

5 3 5 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 5 5 .  $\dot{6}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5  $\dot{3}$  2 3 | 0  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
激起我怒火就三千丈，骂声世美（札）休（啊）

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{3}$  0 | 1. 2 3 |  $\dot{3}$  5  $\dot{3}$  2 3 | 5 5 5 5  $\dot{5}$  3 . |  
逞哪强。甲子年开科场，龙虎榜你得中

5  $\dot{6}$  5 3 | 5 . 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 5 6 . 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 . |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  3 |  
状元郎。家有前妻招附马，你贪图富贵

0  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 5  $\dot{6}$  5 | 3 0 | 1. 2 3 3 |  $\dot{5}$  3  $\dot{5}$  |  
（札）欺（啊）君（哪）王。拜客拜到龙图阁，  
（大衣大 衣大）

$\dot{3}$  5  $\dot{3}$  5 5 |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  5 3 |  $\dot{3}$  .  $\dot{1}$  5 . 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 | 0 3 |  
华亭之上饮酒浆。酒吃三杯方

0 5 0 5 | 6 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 |  $\dot{6}$  . 6  $\dot{5}$  3 | 0  $\dot{6}$  |  
落（呃）盏，席前与（啊）你论

$\dot{6}$   $\dot{1}$  5 5 | 5 0 | 5 5 5  $\dot{3}$  5  $\dot{3}$  2 |  $\dot{3}$  3 . 5 |  $\dot{3}$  . 6 5 |  
家常。我问你家境你答不上，东扯

$\dot{6}$   $\dot{5}$  3 | 0 3 | 0 5 5  $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 5 0 5 |  $\dot{3}$  . 6 5 |  
西拉耍花腔我假做

$\dot{6}$   $\dot{5}$  3 | 0 6 |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  3 5 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  3 |  
会看麻衣相，察颜观色

0 6 | 6 i 5 5 5 | 5 0 | 5 3 2 3 | 5. 6 5 0 |  
 在 厅 (呐) 房。 我 相 你 左 眉 短，

3 5 3 2 3. 3 | 5 5 5 3. | 5 5 3 | 5. 6 3 0 | 3 5 3. 3 |  
 右 眉 长，你 家 中 必 定 有 儿 郎； 左 肩 高， 右 肩 低，你

5 5 6 5. | 6 i 5 | 5. 5 3 | 5 3 5. 5 | i i |  
 房 中 一 定 有 姣 妻。 我 说 有 你 说 无，你 赌 头

6 5 3 | 0 3 | 0 5. | 5 0 | 3. 6 5. 6 |  
 文 约 纸 一 张。(大) 三 年

6 5 3 | 0 6 | 6 6 5 | 6 0. 5 | 6 6 |  
 若 有 前 妻 到， 你 白 头

6 5 3 | 0 5 3 | 0 5 5 | 5 0 | 3. 6 5 |  
 交 到 我 开 封 府 (哇) 堂。 三 年

6. 5 3 2 3 | 0 6 | 6 6 5 | 6 i 3 5 | 6 i 3 |  
 无 (啊) 有 前 妻 到，黑 头 交 到 你

0 5 3 | 0 5 5 | 5 0 | 5 3 5 5 | 3 5 3 2 3 |  
 皇 纱 宫 (欧) 墙。 三 年 未 到 二 年 半，

5 5 3 0 | 5. 5 3 0 | 5 5 3 0 | 3. 5 3 | 5 3 |  
 秦 香 莲 左 挽 男， 右 挽 女， 挽 男 带 女，

5 3 | 3 5 5 | 3 5 5 3 | 5 5 5 3 | 5. 5 3 3 |  
 带 女 挽 男， 含 悲 忍 泪， 哭 哭 啼 啼， 凄 凄 惨 惨

5 5 3 | <sup>3</sup>5 3 5 | 5. 5 6. 6 | i i 5 | <sup>5</sup>6 <sup>5</sup>3 |  
上 京 邦。 皇 纱 宫 将 你 认， 你 弃 旧 迎 新

0 3 | 0 5 5 | 5 0 | 3. 6 5 | <sup>5</sup>6 <sup>5</sup>3 |  
忘 糟 (啊) 糠。 又 命 韩 琪

0 6 | 6 <sup>5</sup>6 5 | 6 <sup>v</sup>i 3 5 | <sup>5</sup>6 <sup>5</sup>i 3 | 0 3 |  
去 赶 杀， 杀 妻 灭 子 丧

0 5 5 | 5 0 | 3. 6 5 | 6 <sup>5</sup>3 | 0 6 |  
天 (啊) 良。 韩 琪 正 义 把 母

6 6 7 6 5 | 6 0 | <sup>f></sup>i i | i i i | 0 3 |  
子 放， 英 雄 自 刎 在 三

0 5 5 | 5 0 | 3. 6 5 | <sup>></sup>6 <sup>5</sup>3 | 0 6 |  
官 (啊) 堂。 香 莲 开 封 告

6 <sup>5</sup>6 5 | 6 0 | i i | <sup>5</sup>6 <sup>5</sup>3 | 0 <sup>3</sup>5 3 |  
冤 状， 件 件 桩 桩 罪 恶

0 5 5 | 5 0 | 3. 6 5 | <sup>></sup>6 <sup>5</sup>3 | 0 6 |  
昭 彰。 包 拯 执 法 铁

6 <sup>5</sup>6 6 5 | 6 0 | <sup>5</sup>6. 5 6 | 3. i 5 | <sup>3</sup>5 <sup>5</sup>3 |  
一 样， 耳 听 得 虎 头 铜 铡

$\text{♩} = 112$   
5. 6 3 5 | 3. 6 5 5 | <sup>i</sup>6 i 5 | i i 3 | <sup>3</sup>5 3 5 |  
仓 个 哪 咣 哪 个 哪 咣 响 叮 咣。 第 一 次 铜 铡 响，

$\underline{3.6} \quad \tilde{5} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1}3} \mid 0 \quad 6 \mid \underline{6\dot{3}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid 5 \quad 0 \mid$   
 庞 昱 国 舅 一 命 (哪) 亡;

$\overset{3}{5} \quad 3 \quad 3 \mid 5 \quad 5 \quad 5 \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad 6 \quad 6 \quad 6 \mid 5 \quad 5 \quad 3 \mid \underline{35} \quad 3 \quad 3 \mid$   
 第 二 次 铜 铡 响, 急 铡 包 勉 脚 下 亡; 第 三 次

$5 \quad 5 \quad \overset{5}{6} \quad 0 \mid \underline{6 \quad 6} \quad 5 \quad \underline{6.5} \mid \overset{5}{6} \quad 6 \mid \underline{6 \quad 6} \quad \underline{\tilde{5}3} \mid 0 \quad 6 \mid$   
 铜 铡 响 只 恐 怕 你 堂 堂 驸(啊) 马 不

$0 \quad 5 \quad 5 \mid 5 \quad 0 \mid 5 \quad 5 \quad 3 \mid 5 \quad 5. \quad 3 \mid 5 \quad 5 \quad 3 \mid$   
 , 久 (啊) 长。 回 过 头 一 声 叫, 叫 一 声

$5 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \mid 3 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \mid 3 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \mid \underline{3. \dot{1}} \quad 5 \mid \overset{5}{6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid$   
 王 朝 马 汉、 董 超 薛 霸、 汤 牌 刘 彦, 如 此 言 行

$0 \quad 3 \mid \underline{3 \dot{1}} \quad 5 \quad 5 \quad 5 \mid 5 \quad 0 \mid \underline{3. \dot{1}} \quad 5 \mid \overset{5}{6} \quad \underline{\tilde{5}3} \mid 0 \quad 6 \mid$   
 冷 似 (啊) 霜。 东 边 打 开 杀

$\underline{6 \quad 6 \dot{1}} \quad 6 \quad 5 \mid \overset{v}{6} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \mid \dot{1} \quad \underline{\tilde{1}3} \mid 0 \quad 6 \mid \underline{6 \dot{1}} \quad 5 \quad 5 \mid$   
 人 场, 西 边 埋 下 等 血

(落板)  
 $5 \quad 0 \mid 3 \quad 3 \quad 5 \mid \underline{6.5} \quad \underline{6 \quad 6.} \mid 0 \quad 6 \mid \underline{6 \quad 6} \quad 6 \mid$   
 缸。 将 世 美 捆 捆 绑 绑 赶 杀

渐慢  
 $\hat{6} - \mid ( \hat{6}_{\text{///}} - ) \mid 0 \quad 0 \mid \underline{6.5} \quad 6 \mid \overset{>}{6.5} \quad \underline{6 \quad 6} \mid$   
 场 为 香 莲 伸 雪 冤 枉  
 (大大 大大 衣大 大 仓 大)

$\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{56} \quad \overset{3}{5} \mid \underline{6.5} \quad 6 \quad 6 \mid 6 \quad (\underline{56}) \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \overset{>}{5} \quad 0 \parallel$   
 纵 然 是 罢 官 抛 头 又 有 何 (哇) 妨!

说明: 据上海淮剧团资料室录音资料记谱。



# 笑你们敌人太愚蠢

1 = F

《红岩》许云峰 [男] 唱

程少楠演唱  
崔鸿宽记谱

【靠把调快平板】 ♩ = 132

$\frac{2}{4}$  ( 0 0 | 5. 3 2 3 | 5 5 ) | 3. 6 5 5 | 6 5 3 | 0 i |

(白) 我笑你们! 笑 你们 敌人 太

(扎 扎 仓. 才 乙才 仓大)

i 3 2 | i i | i i 5 | 6 i 3 | 0 6 | 0 5 5 |

愚 蠢, 颠 倒 黑 白 胡 乱

5. ( 3 2 3 5 ) | 3 5 6 | i i i i 6 | 5 5 6 | 6 5 6 | i 5. i |

云。 你们 是 罪恶 累累的 反革 命, 我们 是 进行

6' 5 3 | 0 6 6 | 6 5 5 | 5. ( 3 2 3 5 ) | 3. 6 5 5 | 6 5 3 |

革 命的 共产 党 人。 不 容 你 抹 煞

0 6 6 | 6 i 6 5 | 6 0 | 6 5 6 | 6 5 6 5 | 6 6 5 6 5 |

(清唱)

阶 级 本 性, 告 诉 你, 我 与 你 们 之 间 的 关 系,

(伴奏入)

6 5 6 | 6 5 6 | 6 5 6 3 | 0 i i | i i . | 5 0 ||

只 能 是 革 命 与 反 革 命 的 阶 级 斗 争!

(仓)

说明: 据上海人民广播电台录音记谱。

# 我大军初来到这盘龙谷口

1 = G

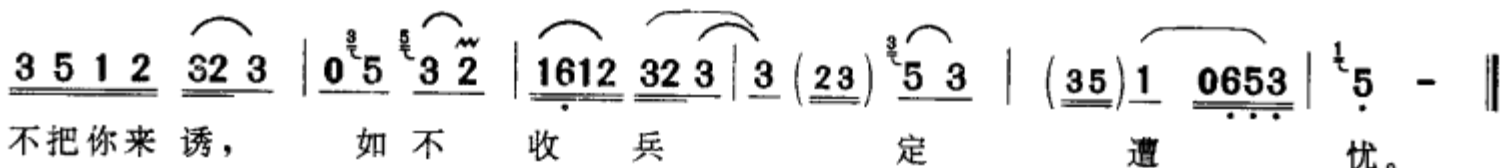
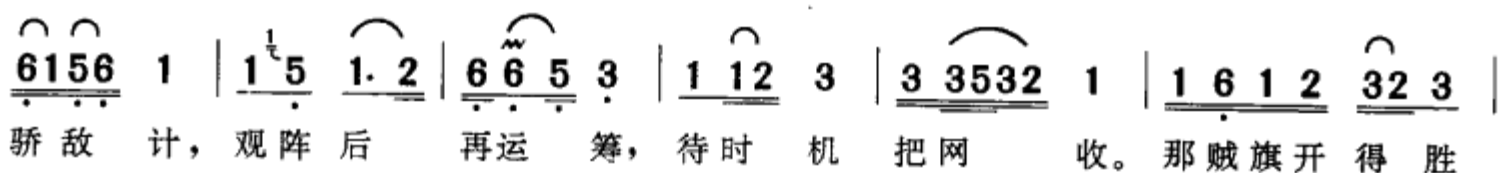
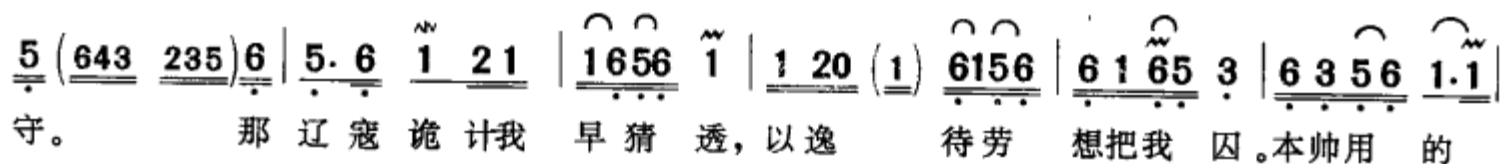
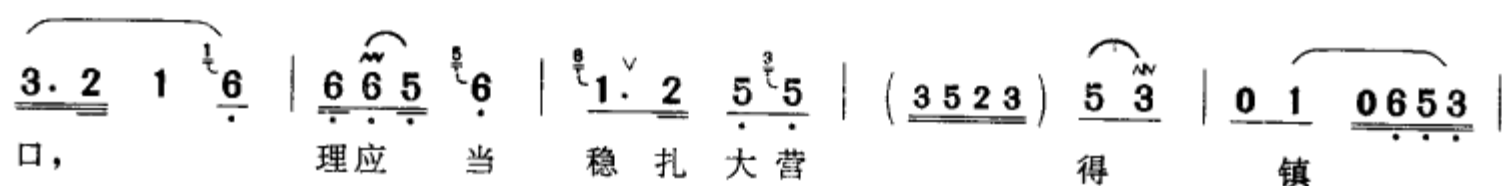
《穆桂英下西辽》穆桂英 [旦] 唱

潘凤岭编曲  
筱文艳演唱  
庄祥伟记谱

【女靠把调平板】 ♩ = 64

$\frac{2}{4}$  ( 1. 2 7 6 | 5 6 1 2 ) | 5 6 1 | 1 1 6 1 5 6 3 | ( 3 5 2 ) 6 1 1 | 1 5 5 6 3 2 |

我 大 军 初 来 到 这 盘 龙 谷



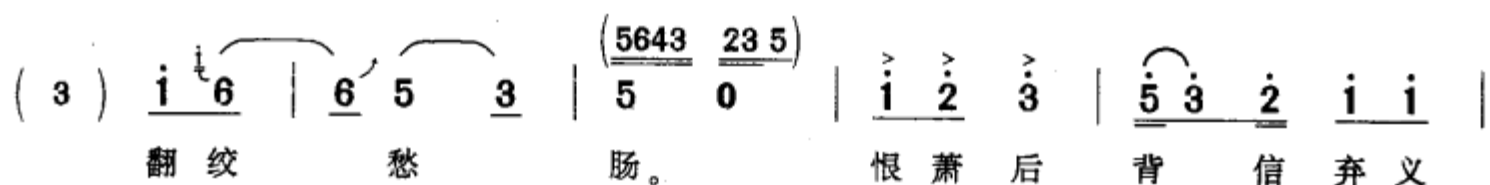
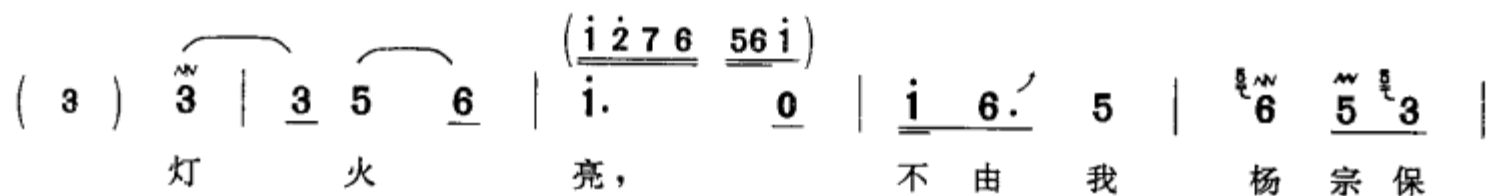
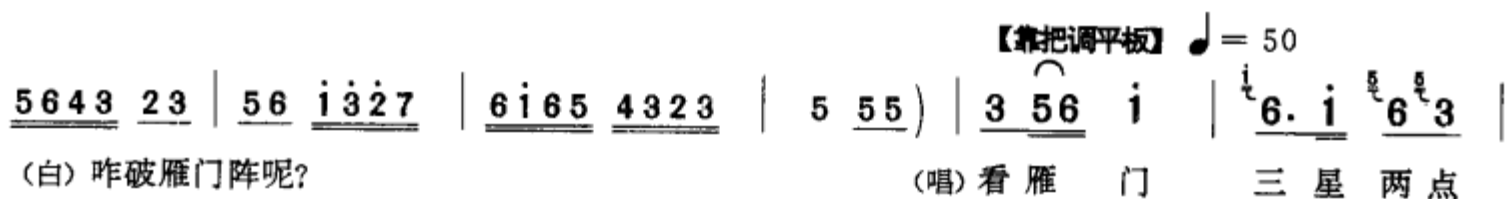
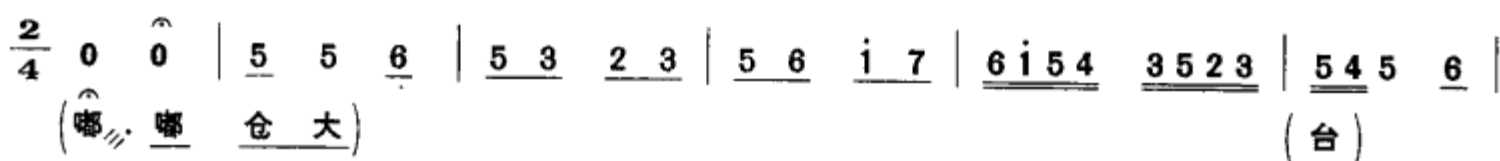
说明: 据 1962 年上海人民广播电台录音记谱。

## 看雁门三星两点灯火亮

1 = G

《余太君斩子·誓师》杨宗保 [生] 唱

韩小友演唱  
庄祥伟记谱



0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{3}$  (大) |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{3}$  |  
把 关 抢, 兵 单 力 薄 失 雄 关,

( $\underline{3}$ )  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  | ( $\underline{6}$ )  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  | ( $\underline{3432}$   $\underline{12}$   $\underline{3}$ ) |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  - |  
我 愧 对 君 王。 更 可 叹

$\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{3}$  | ( $\underline{3}$ )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  
堂 堂 呼 延 将, 乱 军 中

$\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  | ( $\underline{3}$ )  $\underline{6}$   $\dot{1}$  | ( $\underline{\dot{1}}$ )  $\underline{5}$   $\underline{3}$  | ( $\underline{5643}$   $\underline{23}$   $\underline{5}$ ) |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
不 知 他 下 落 何 方。 仓 惶 间

$\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\underline{3}$  ( $\underline{3}$ )  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
又 失 祖 父 忠 骸 骨, 不 孝 孙 怎 对 我 祖 母

0  $\underline{5}$   $\dot{3}$  | ( $\underline{5643}$   $\underline{23}$   $\underline{5}$ ) |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  | ( $\underline{3}$   $\underline{5}$ )  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  
太 娘。 我 这 里 夜 不 成 眠 把 援 军

0  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{3}$  (大) |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
盼 (哪) 望, 但 愿 得 我的 铁 甲 飞 兵 早 发

$\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  
边 疆, 我 只 求 帅 印 有 人 掌, 我 要 冲 锋 破 阵, 重 夺

$\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\frac{2}{4}$  0  $\underline{6}$   $\dot{1}$  | ( $\underline{\dot{1}}$ )  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\hat{5}$  - ||  
雁 门 恢 复 国 土, 大 地 重 光。

说明: 据上海淮剧团资料室录音资料记谱。

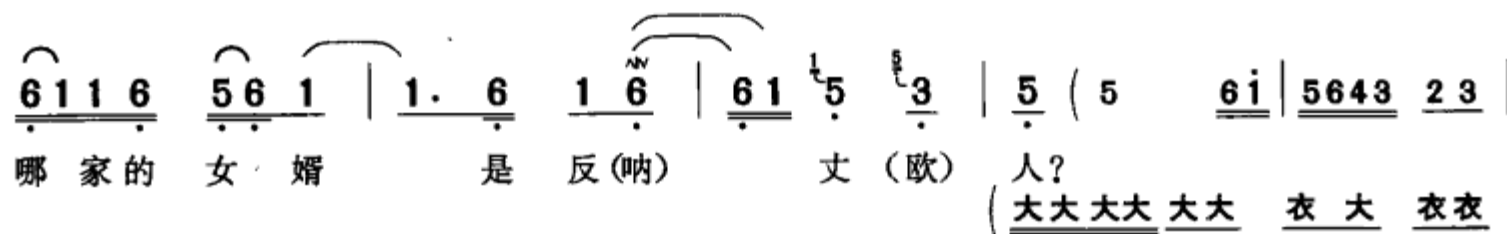
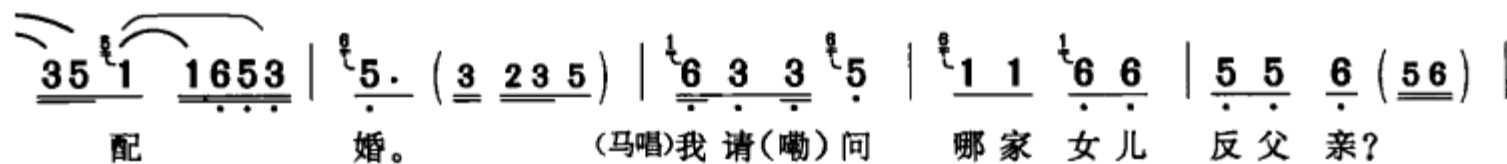
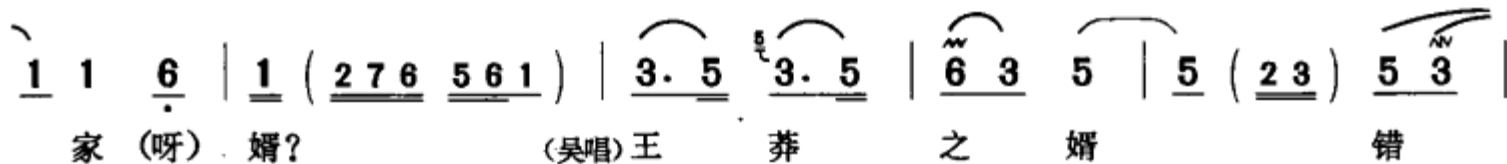
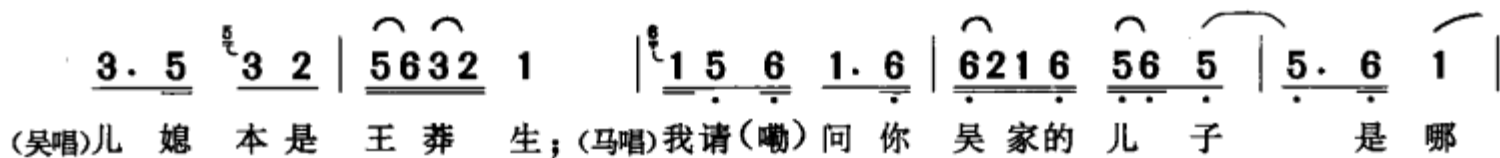
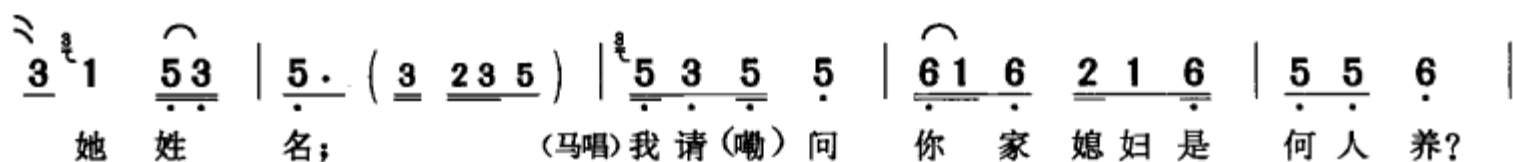
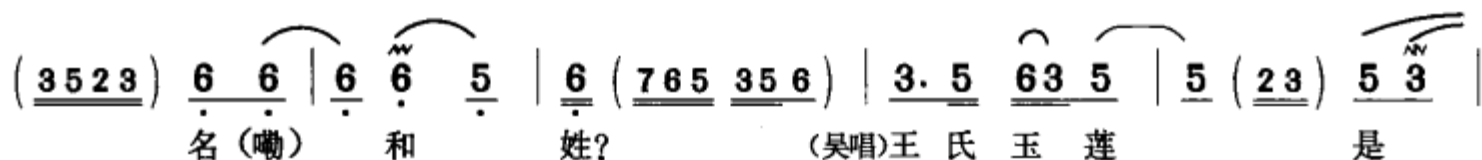
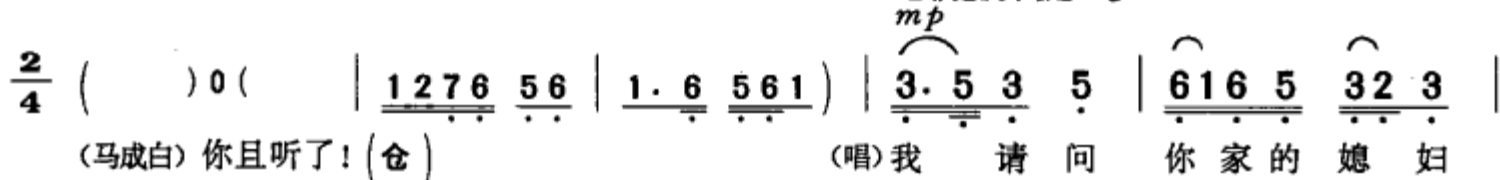
# 我请问你家的媳妇名和姓

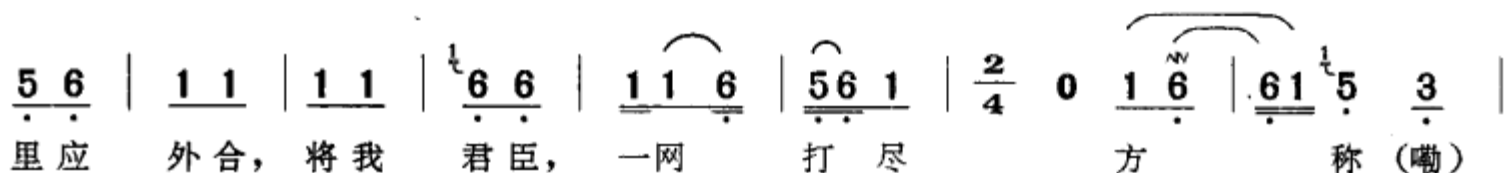
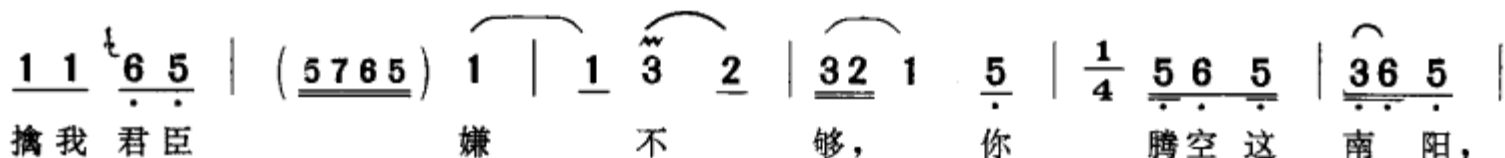
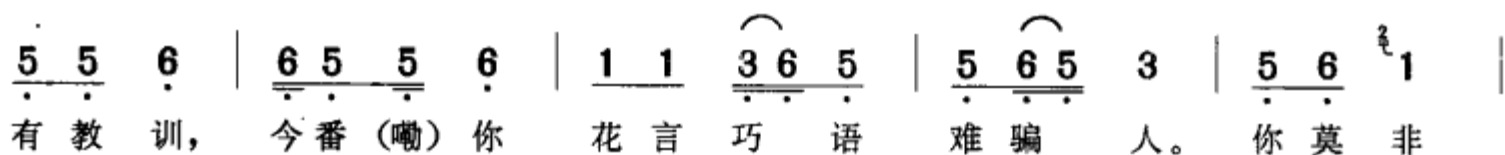
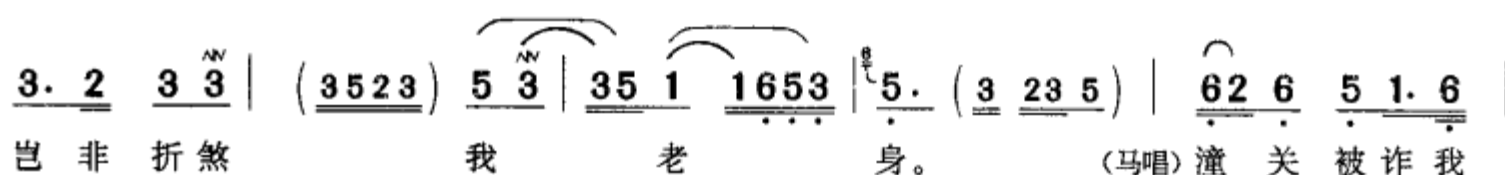
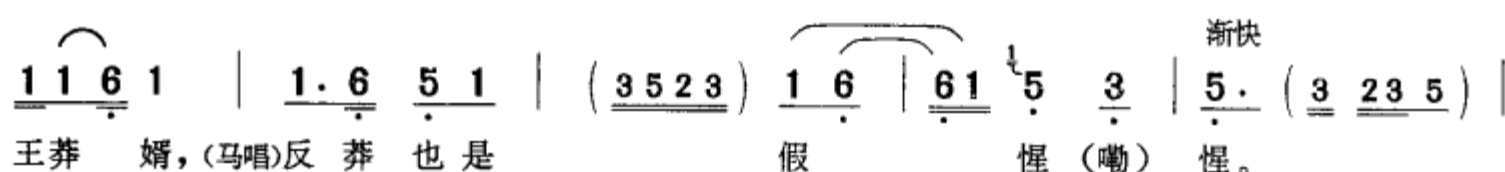
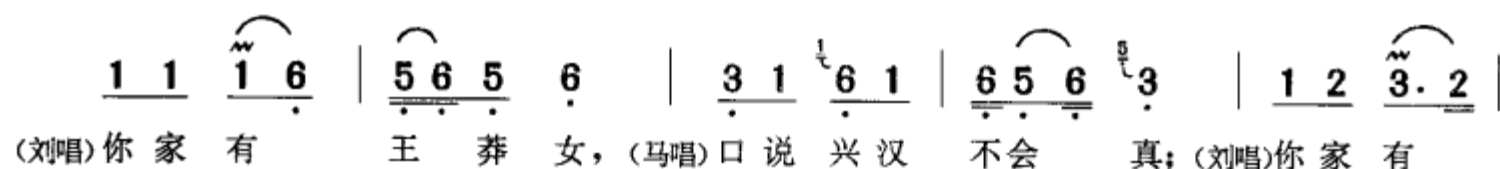
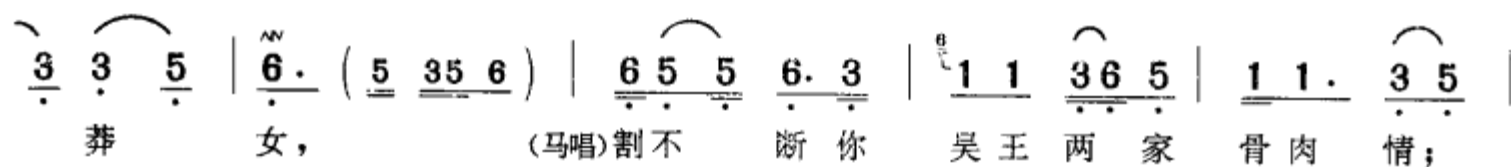
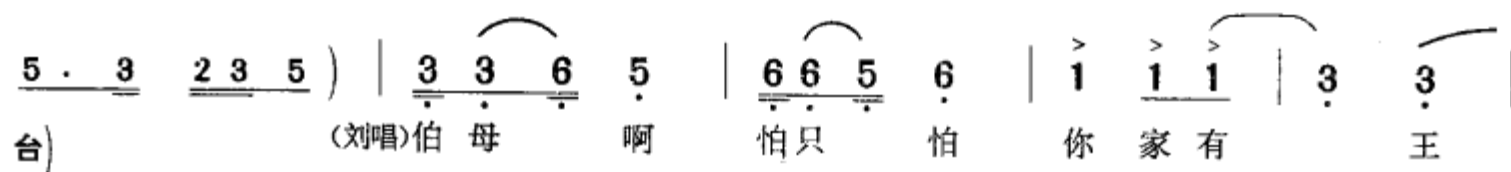
1 = D

《吴汉三杀》马成 [生] 刘秀 [生] 吴母 [老旦] 唱

潘凤岭 编曲  
张晋 演唱  
李文藻 演唱  
张根妹 演唱  
孙钜钢

【靠把调平板】 ♩ = 72





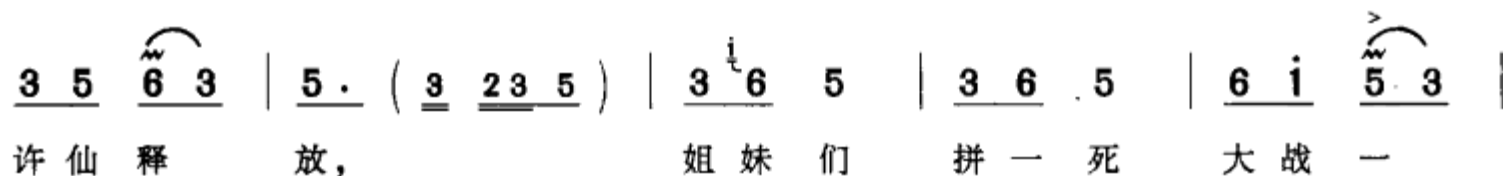
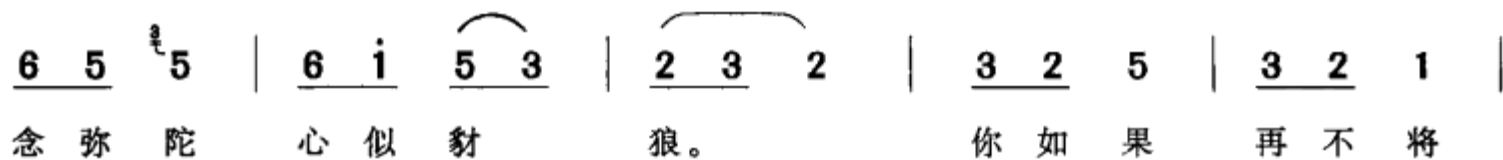
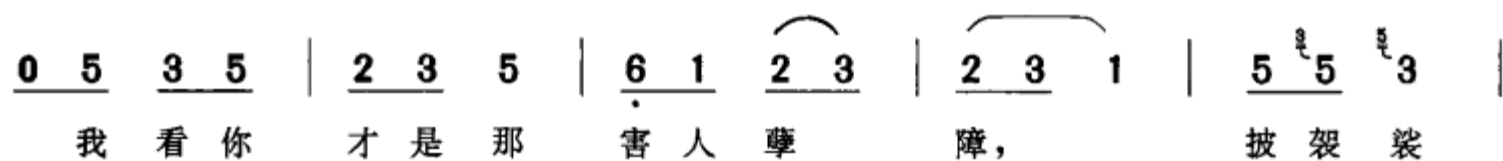
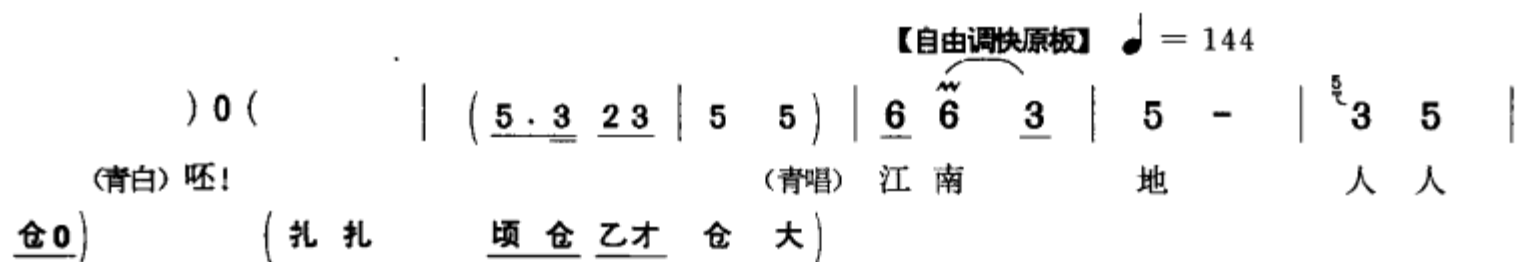
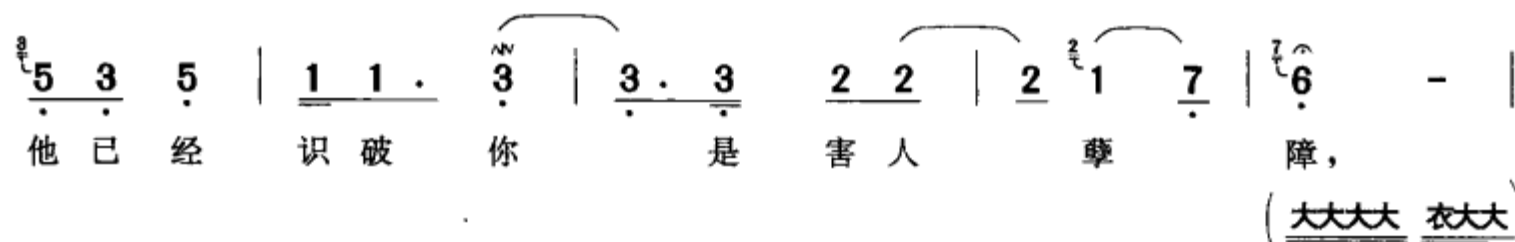
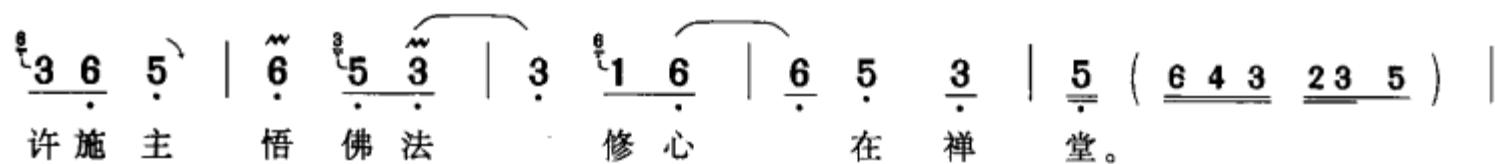
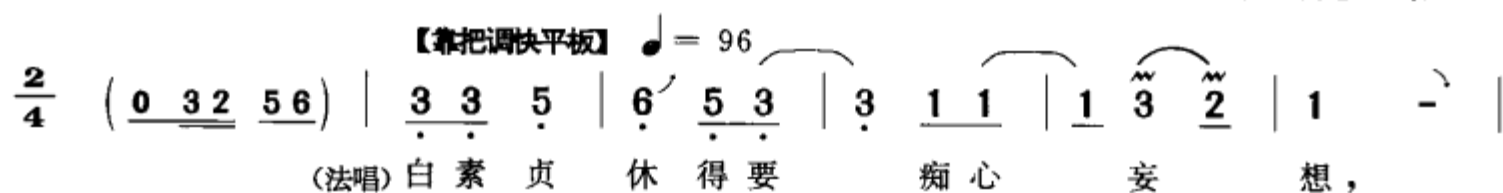


# 白素贞休得要痴心妄想

1 = C

《白蛇传·上山》 法海 [生] 唱  
白素贞 [旦]  
小青 [旦]

程少梁 编曲  
李文藻  
马秀英 演唱  
筱文艳  
崔鸿宽 记谱



【靠把调联自由调】

$\underline{2}$  (  $\underline{3\ 2\ 1}$   $\underline{2}$  ) |  $\overset{3}{\underline{5\ 3\ 5}}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{3\ 2\ 2}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\overset{\sim}{\underline{7}}$  |  
场。 (法唱)你 可 知 老 僧 有 青 龙 禅

$\underline{6}$  (  $\underline{765\ 356}$  ) |  $\overset{\sim}{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$  |  $\underline{0\ 5\ 3\ 5}$  |  $\underline{6\ i}$   $\overset{\sim}{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{2}$  (  $\underline{3\ 2\ 1}$   $\underline{2}$  ) |  
仗, (白唱)青 龙 禅 仗 怎 能 把 无 罪 人 伤。

$\underline{6\ 5}$   $\overset{3}{\underline{5\ 3}}$  |  $\overset{2}{\underline{3\ 6\ 1}}$  |  $\overset{>}{\underline{6\ .\ 6}}$   $\overset{>}{\underline{6\ 6}}$  |  $\overset{>}{\underline{6\ 6\ 6}}$  |  $\underline{5\ .\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  
(青唱)怒 火 冲 天 难 忍 让, (法唱)大 胆 孽 畜 敢 逞 强! (白唱)请 你 快 把

$\underline{6\ 3\ 5}$  |  $\overset{>}{\underline{1\ 1}}$   $\overset{>}{\underline{1\ 1}}$  |  $\overset{>}{\underline{1\ 1\ .}}$   $\overset{>}{\underline{1}}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\overset{>}{\underline{i\ 3\ 5}}$  |  
许 郎 放, (法唱)除 非 西 方 出 太 阳。(青唱)姐 妹 二 人 定 不 让。

$\overset{>}{\underline{3\ .\ 2}}$   $\overset{>}{\underline{2\ 2}}$  |  $\overset{>}{\underline{2\ 2\ .}}$   $\overset{\sim}{\underline{2}}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\overset{>}{\underline{i\ 2\ 6\ 5}}$  |  $\overset{>}{\underline{6\ i\ 5}}$  |  $\overset{>}{\underline{i\ .\ 2\ 6\ 5}}$  |  $\overset{3}{\underline{5\ -}}$  |  
(法唱)天 兵 天 将 比 尔 强。(青唱)莫 与 秃 驴 多 言 讲。(白唱)再 不 放 许 郎!

$\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  
惹 起 姐 妹, (青唱)怒 火 万 丈! (白唱)呼 起 水 族, (青唱)浩 浩 荡 荡, (白唱)顷 刻

$\overset{3}{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\overset{3}{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\overset{3}{\underline{5\ 5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{0\ i\ 6\ 5}$  |  
之 间, (青唱)掀 起 白 浪, (白唱)水 漫 金 山, (青唱)一 片 汪 洋, 管 叫 你

$\underline{3\ 6}$   $\overset{3}{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{3\ .\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\overset{>}{\underline{i\ .}}$  (  $\overset{>}{\underline{i\ i\ i}}$  ) |  $\overset{>}{\underline{i\ 5\ i}}$  |  $\overset{\text{稍渐慢}}{\overset{>}{\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 5}}}$  |  $\overset{3}{\underline{1\ 0}}$  ||  
葬 身 水 底 死 无 下 场!

说明: 1949年后, 在《白蛇传》中被文艳首创[靠把调联自由调]。上述唱段是80年代初整理加工而成。  
据上海淮剧团资料室录音记谱。



# 老 悲 调

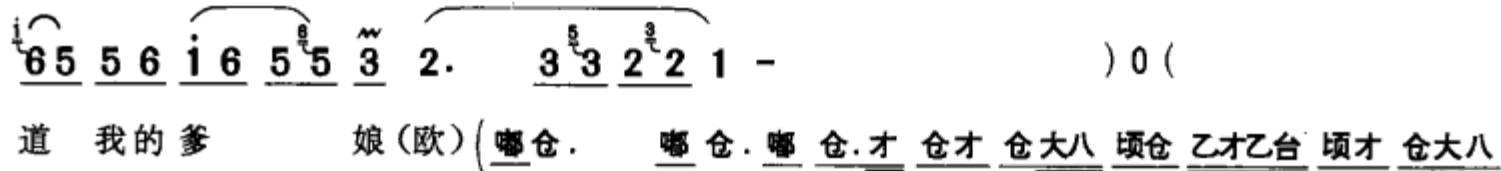
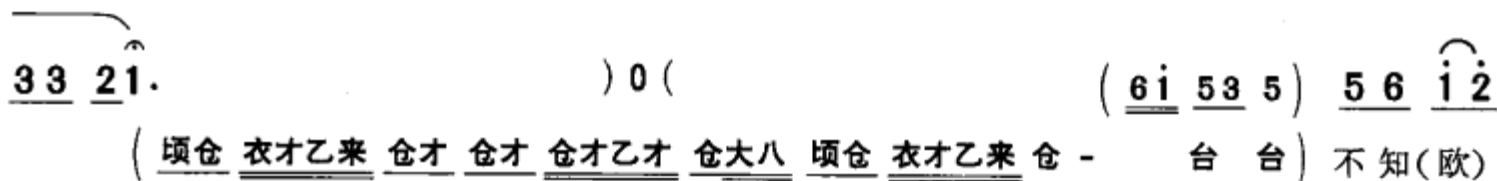
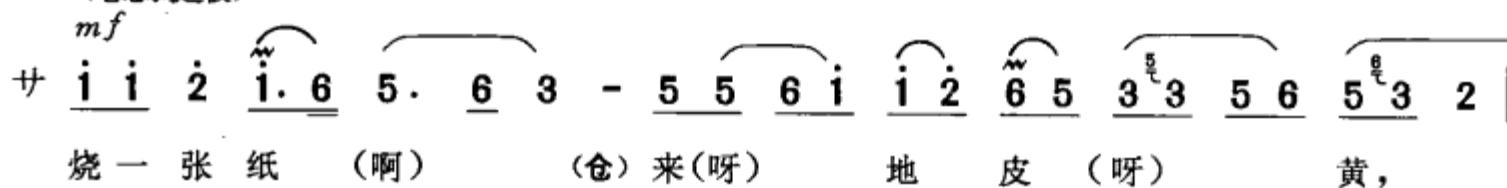
## 烧一张纸来地皮黄

1 = F

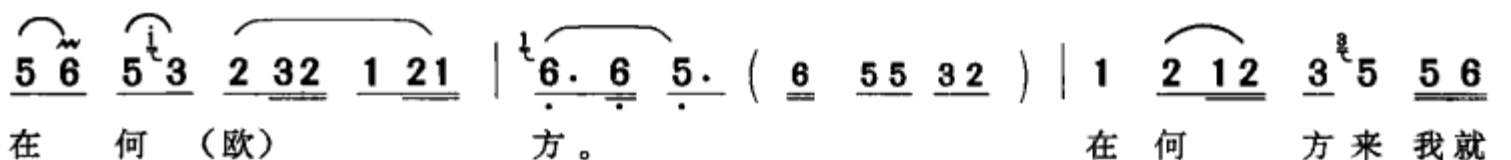
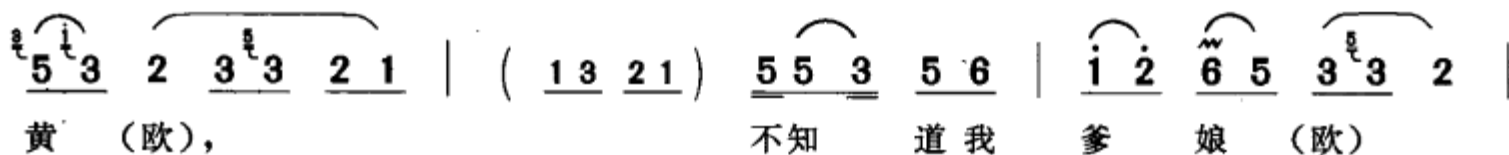
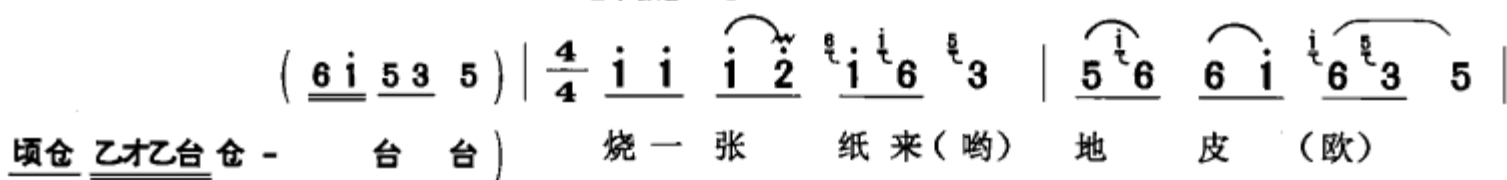
《刘贵成私访·头访》罗凤英[旦]唱

筱文艳演唱  
张晋记谱

(老悲调起板)



【平板】  $\text{♩} = 84$



$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  
 泪 汪 汪, 不 知 道 我 的 爹 娘 可 回 家 乡?

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  
 烧 一 张 纸 来 (欧) 地 皮 黑(啦), 不 知 道 爹 娘 你

$\underline{\dot{6} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  
 得 不 (嘞) 得 (啦)。 得 不 得 来 你 得 些(呀) 去,

$\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{3}}$  |  
 女 儿 一 定 要 把 你 们 冤 仇 伸。 磕 罢 头 (啊)

(衣 大 大)

$\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{0}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  -  $\underline{\dot{0}}$   $\underline{\dot{0}}$  ||  
 来 我 抽 身 (啦) 起。  
 仓 )

说明: 据上海淮剧团资料室录音记谱。

## 耳听得楼下请得慌

1 =  $\flat$ B

《赵五娘·书房会》赵五娘 [旦] 唱

武丽娟演唱  
崔鸿宽记谱

【老悲调导板】

廿 (  $\underline{\dot{0}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{5} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{1}}$   $\underline{\dot{5}}$  - )  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{0}}$   
 ( 大台 仓 才 仓. 个 来 台 才 台 大七 台 仓 - ) 耳 听 得

$\underline{\dot{1}}$  -  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  - (  $\underline{\dot{3}}$  - )  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$  -  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   
 楼 ( 仓 ) 下 请

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{6}}$   $\underline{\dot{6} \dot{6}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  
 得 慌 (欧),

( 哪 ~~~~~ )

$\frac{4}{4}$  稍快 仓 - - 哪 | 才 台 台 台 | 仓 - - 哪 | 才 台 台 台 |

仓 - 台 - | 才 - 0 0 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 |

仓 才 乙 才 | 才 仓 大 八 大 八 大 八 大 八 哪~~~~~八 - 大 - 仓 - |

$\frac{4}{4}$  稍慢 才 - 0 0 | 才 - 0 0 | 仓 - - 哪 | 顷 - 仓 - |

台 才 仓. 七 | 顷 仓七 乙七 台 | ( 0  $\dot{2}$  6  $\dot{7}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  | 5 3 5 6 ) |  
仓 - - - 才 - 台 - )

【慢平板】  $\text{♩} = 26$   
 $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 3 3 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 6 3 3 5 6  $\dot{1}$  | 6 5 5 3 2 3 3 3 2. 2  $\dot{1}$  |  
耳 听 得 楼 下 三 声 请 得 慌 (欧),

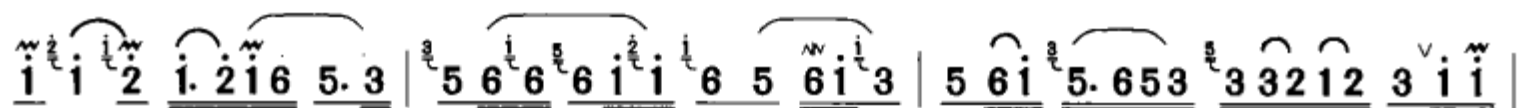
(  $\underline{1235}$   $\underline{2312}$  )  $\dot{5}$  3  $\dot{5}$  6 6 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 5 6  $\dot{1}$  3 |  $\dot{5}$  6 6 5 3 2 3 2  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  |  
高 楼 台 请 来 我(欧) 苦 命 的 赵 五(欧)

$\dot{6}$ . 1 6 5  $\dot{5}$ . (  $\underline{6}$   $\underline{55645}$   $\underline{3352432}$  ) |  $\dot{5}$ .  $\dot{1}$  2.  $\dot{2}$  1 2  $\dot{3}$  5 2 3  $\dot{5}$  3 |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  3 0 5 3 2  $\dot{2}$  1 (  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{653216}$  ) |  
娘 (啊)。 最 可 叹 我 陈 留 郡 干 旱 三 载,

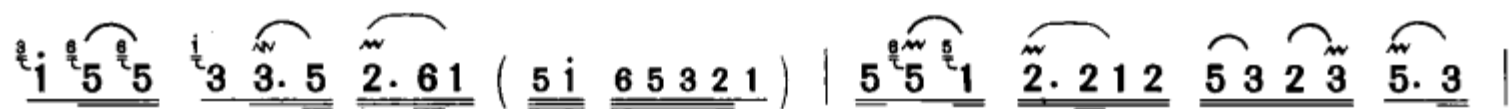
$\dot{3}$  5  $\dot{1}$  2.  $\dot{2}$  1 2  $\dot{3}$  2 3  $\dot{5}$ .  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6. 5 3 5 2  $\dot{2}$  1 1 (  $\underline{6\dot{1}2}$   $\underline{35231}$  ) |  
活 活 的 饿 死 了 我 公 婆 人 一 双。

$\dot{1}$  2.  $\dot{2}$  1 2  $\dot{3}$  5 6  $\dot{3}$ .  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 3 5 3 6  $\dot{1}$  5. 3 2 (  $\underline{454325}$  ) |  
公 婆 死 后 我 无 法 想 (欧),

$\dot{5}$ . 6  $\dot{1}$  2. 3 1 2  $\dot{3}$  5 2 3  $\dot{5}$ . 3 | 6  $\dot{1}$   $\dot{5}$  3 3 5 2  $\dot{2}$  1 1 (  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{65321}$  ) |  
滴 血 描 容 寻 夫 上 京 邦。



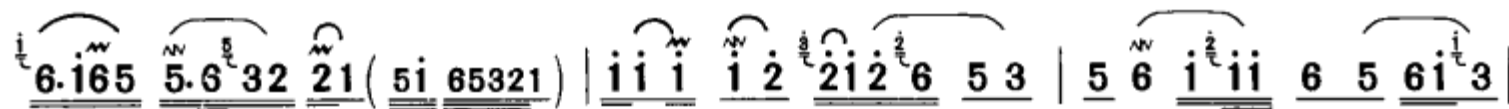
多亏小姐牛桂香(啊), 她和我结拜姐妹胜似



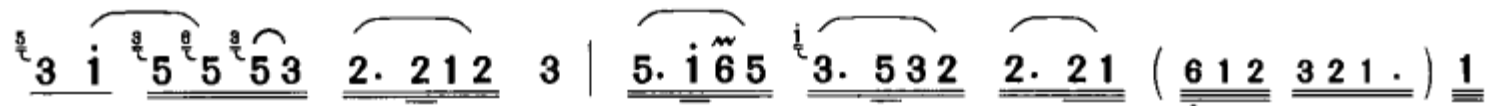
同爹又同娘。她叫我在相府内



慢慢的访(欧), 说不定能访问到伯喈

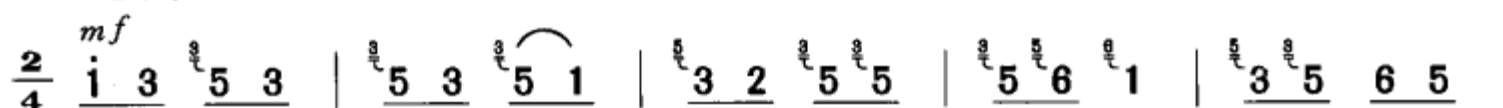


在何方。适才间妹妹对我讲(啊),

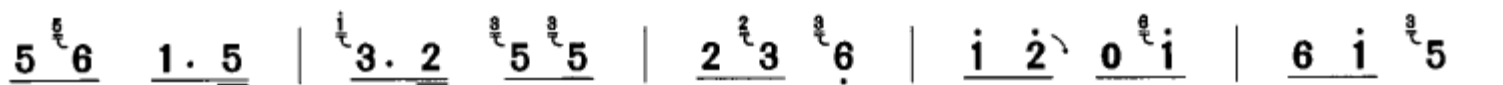


她叫我快点到书房。说

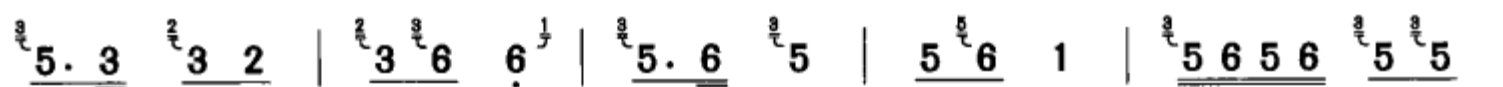
(连环句)  $\text{♩} = 68$  (清唱)



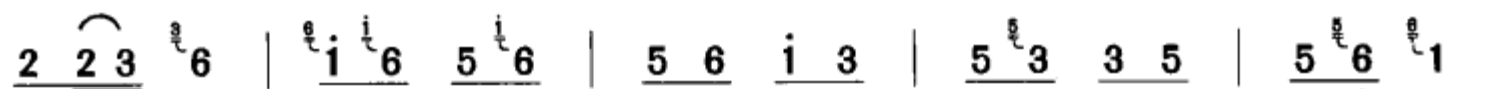
一请奴家文房会, 二请五娘谈家常, 三请不为



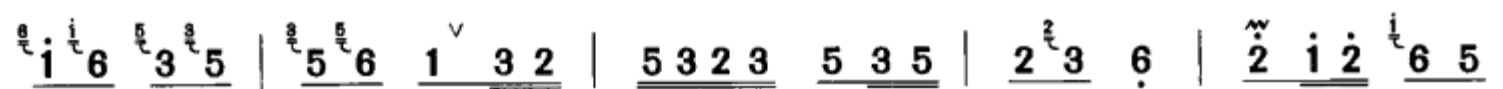
别的事,是为的穷图画一张。一边走一边想,



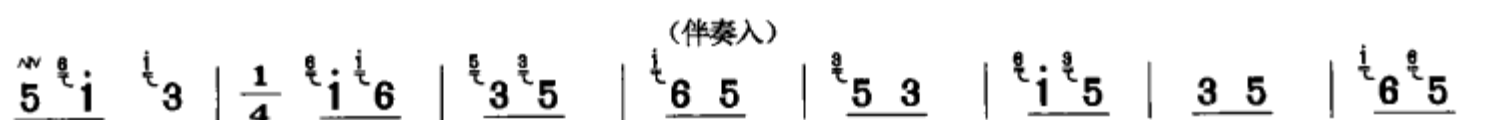
前面顶到小书房。抬起头用目望, 里边有位老爷



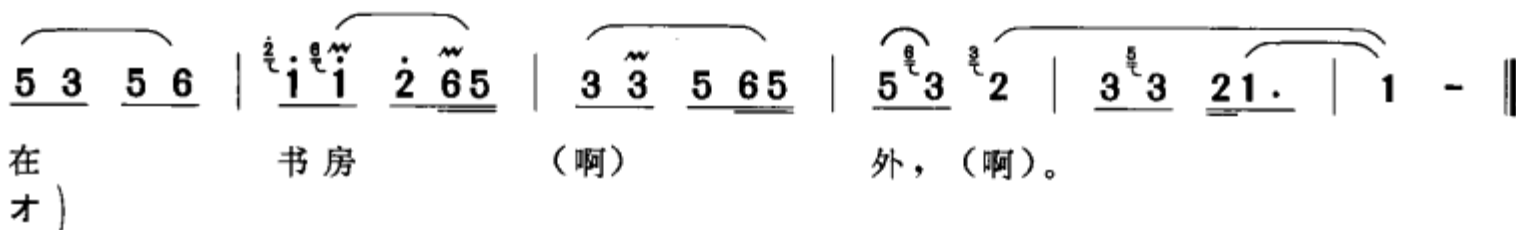
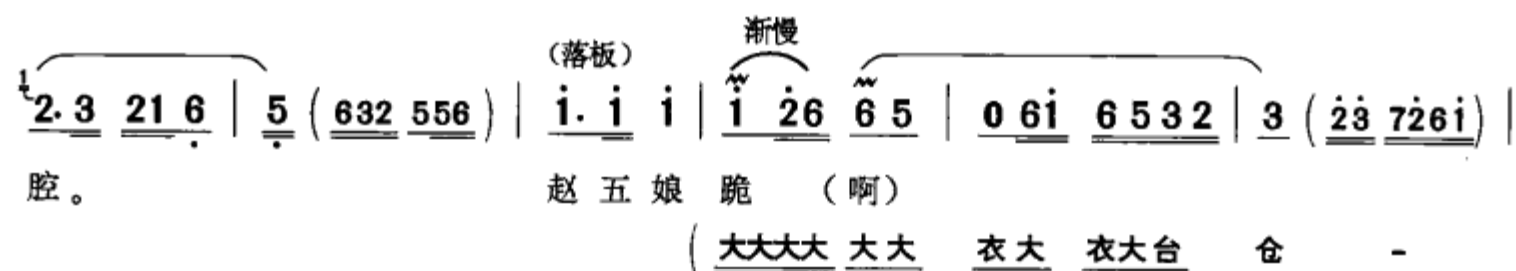
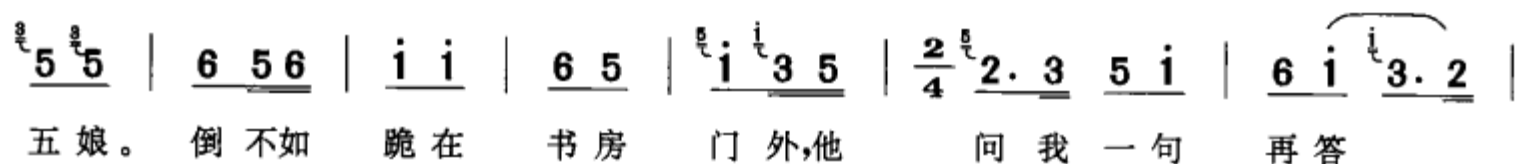
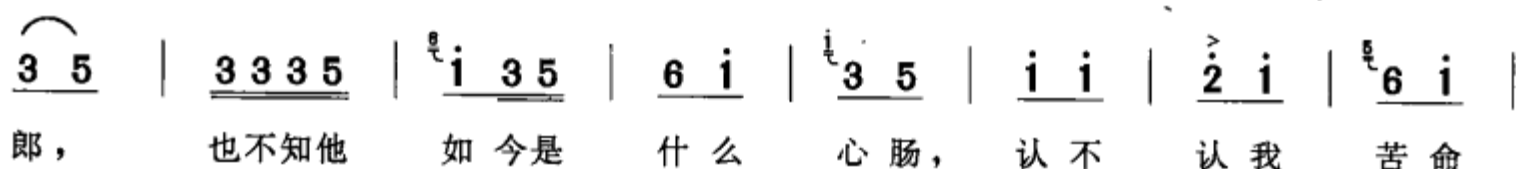
读文章。前心好像我夫样(欧), 后心好像伯喈郎。



本当上前把他认,(哎呀)认错人家丈夫是不应当。就是他真是



蔡伯喈, 离家三年上京赶考, 鳌头得中状元



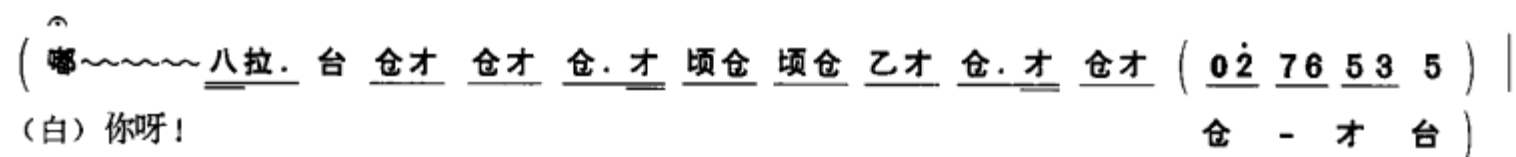
说明：据1985年上海人民广播电台录音记谱。

## 听一言好似霹雳轰头顶

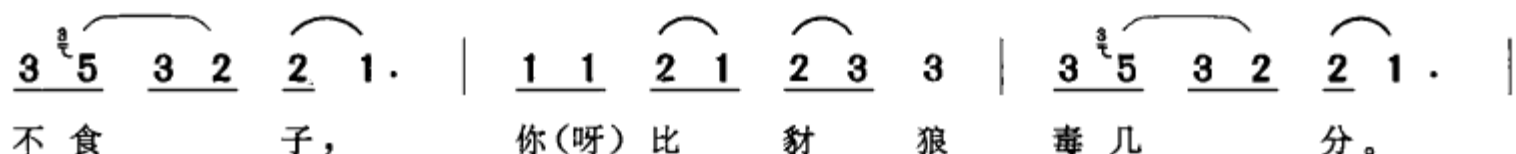
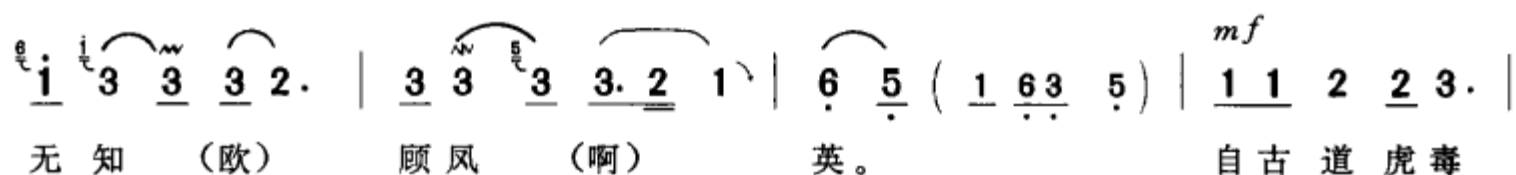
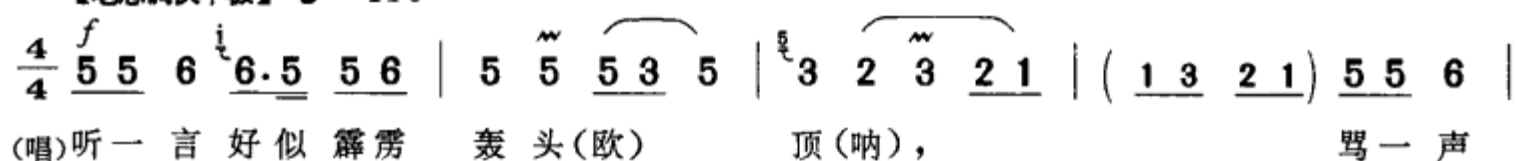
1 = C

《牙痕记》安文亮[生]唱

何叫天演唱  
崔鸿宽记谱



【老悲调快平板】♩ = 116



1 1 2 2 3. | 3 3 3 5 3 2 2 1. | 1 1 2 2 3 3 |  
不 孝 有 三 无 后 为 大, 安 文 亮 不 是 个

3 5 3 2 2 1. | 1 1 2 2 2 3. | 5 5 5 3. 3 2. |  
忤 逆 人。 士(啊) 可 杀 来 不 可 辱(嘎),

3 2 2 2 3. | 3 3 2 1 6 | 6 5 ( 1 6 3 5 ) | 1 2 2 3 3 |  
任 死 也 不 卖 我 亲(呐) 生。 原 价 赎 回 我

3 2 2 1. | 1 2 2 3 3 | 5 2 1 - | 1 2 2 2 3 3 |  
安 家 后, 一 家 团 圆 再 拿 章 程。 倘 若 你 不 领 回

6 5 5 3 | 3 2. 2 3. | 5 3 3 2 1 6 | 6 5 5 - - ||  
安 寿 保, 从 此 割 断 夫 妻(啊) 情。

说明: 据1962年上海人民广播电台录音记谱。

## 河塘寨又见元帅印

1 = C

《穆桂英下西辽》余太君[老旦]唱

潘凤岭编曲  
徐桂芳演唱  
庄祥伟记谱

【老悲调慢平板】 ♩ = 36  
4/4 ( 5 i 3 5 6 7 2 6 i | 5 6 4 5 3 2 3 5 1 5 6 ) | f 3 3 5 6 6 i 5 6 | i i 6 6 5 6 |  
河 塘 寨 又 见 元 帅

5 3 2 3 3 2 1 | ( 1 3 5 2 1 ) 3 5 6 | i. 5 6 i i 3 5 3 3 0 | 5 6 5 6 3 2 3 2 1 2 1 |  
印(哪), 是 喜 是 悲 实 难

6. 5 5 ( 6 5 4 5 3 2 ) | 3 3. 5 6 i i 6 5 6 | i 6 5 6 i 6 5 5 3 3 2 |  
分(哪)。 只 道 是 杨 家 与 你 缘 已 尽,

1 1. 2. 3 1 2 3 5 5 5 0 | 3 5 1 6 5 3 5. 3 | 1 1 0 3 5 3 2 3 2 1 2 1 |  
却不 想 你在 朝堂 完 归 林， 十三 年后 又相

6. 5 5 ( 6 5 1 4 6 3 5 2 ) | 1 2. 2 1 2 5 3 5 6 | 5 1 3 3 5 3 2 2 2 1 ( 5 3 2 1 ) |  
亲 (哪)。 当 年 老 爷 初 遇 你，

3 5 1 3 5 ( 5 1 ) | 1 1 6 5 6 5 3 2 1 ( 5 3 2 1 ) | 3 3 5 6 1 1 0 1 5 6 1 5. 3 |  
杨 家 的 威 风 吓 煞 人， 七 郎 八 顺 九 只 虎，

1 3. 5 1 6 5 5. 3 5 3 2 2 1 ( 5 3 2 1 ) | 1 1 2 1 2 3 3 5 3 5 6 6 5 2 3 5 2 1 |  
东 征 西 讨 立 功 (哪) 勋。 潘 洪 与 我 就 结 仇 恨，万 岁 将 你 付 谗 臣。

3 3 5 6 1 1 6 5 3 ( 3 ) | 5 6 0 1 6 5 6 3 | 5 6 5 6 3 2 2 1 2 3 ( 5 ) |  
从 你 落 在 老 贼 手， 杨 家 父 子

5 6 5 6 3 2 3 2 1 2 1 | 6. 5 5 ( 6 5 6 4 5 3 2 ) | 1 2. 2 1 2 5 5 3 5 6 |  
遭 煞 星。 沙 场 纷 纷

5 1 3 0 5 3 2 2. 2 1 ( 5 3 2 1 ) | 1 2 2 1 2 5 3 3 1 | 5 3 5 3 2 2. 2 1 ( 5 3 2 1 ) |  
传 捷 报， 杨 家 频 频 添 新 坟。

1 1 2 3 1 2 3 5 3 5. 0 | 3 1 3 5 1 6 5 5 3 3 5 3 2 2 1 ( 3 2 ) 1 |  
六 郎 回 京 告 御 状， 雁 门 关 调 令 费 尽 (哪) 心。 你

1. 1 2 1 2 5 3 5 3 3 5 1 6 5 3 1 | 3 3 5 6 1 6 5 3 ( 5 3 ) |  
随 着 六 郎 把 三 关 镇，跟 孙 媳 救 主 洪 州 城。 老 身 多 次

5 6 0 1 6 5 6 3 | 5 6 5 6 3 2 3 1 2 3 ( 5 3 ) | 5 5 3 3 5 3 2 2. 2 1 ( 5 3 2 1 ) |  
掌 帅 印 (哪)， 你 与 我 一 同 往 西 (呢) 平。

3 2 1 ( 1 ) 3 5 ( 6 ) | 3 5 1 6 5 3 5. ( 6 5 3 2 3 5 ) | 1 2. 2 1 2 3 2 5 3 ( 5 ) 6 5 |  
印 哪！ 印 哪！ 元 帅 印， 身 上 浸 透 我

5 6 (6)  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 6 3 | 5 6 5 6 3 2. 2 1 2  $\dot{3}$  (3 5) | 5 6 3 3 5 3 2  $\dot{2}$ .  $\dot{2}$  1 (5 3 2 1) |

杨家 汗， 处 处 有我 杨 家 手 指 纹。

稍快  $\text{♩} = 72$

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 5  $\dot{3}$  5 0 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$ . 5 5 6  $\dot{1}$  3. 5 3 2  $\dot{1}$  (2 3 1) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{3}$  5 0 |

印泥 如同拌的 杨 家 血， 金光 好似闪着 杨 家 的 心， 你离杨家 辽寇 要犯境，

3 5 3 5 6  $\dot{1}$  | 3 3  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  6 5 | 6  $\dot{1}$  3 5 0 | 3 5 5 6 6 5 |

杨家离你 陡添 忧国 心。 喜的 曾孙 有 本 领， 将你又 夺回到

3 5 3  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{1}$  3 5 5 5 | 3 5 3 5 | 5 5 3 2 1. |

杨 家 门， 杨 家 代 代 掌 帅 印，我就 如今 见 印 不 见 人。

*f* 突慢 原速

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{3}$  5 | 3 5  $\dot{3}$  | 3 5  $\dot{3}$  | 3 5 3 5 |

你是我的 杨 家 好 见 证， 我 爱 你， 你 爱 我， 同 存 爱 国

5 6  $\dot{1}$  3. 5 | 3 5 5 3 5 | 6 5 3 5 | 6 5 3 5 | 3 5 3 5 |

爱 民 心，我 从 今 后 千 年 万 载， 万 载 千 年 杨 家 与 你

6 5 6  $\dot{1}$  | 3 5  $\dot{3}$ . | 5 6 5 6 3 | 2 3 2 1 2 1 |  $\dot{6}$ .  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - ||

永 世 不 离 分， 永 不 离 分。

说明：据1962年上海人民广播电台录音记谱。

## 大 十 字 调

### 曹月娥在荒郊双膝跪倒

1 =  $\flat$ B

《辞曹》曹月娥[旦]唱

筱文艳演唱  
张晋记谱

【十字调快平板】  $\text{♩} = 128$

【十字锣】  $\frac{4}{4}$  *mf* 6 6 5 3. 5 6 5 | 3 5 3 2 2 0 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$ . 5 6 5 |

曹 月 娥 在 荒



$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \underline{3} \underline{2.} \underline{3} \mid 5 \overset{\sim}{5} \underline{3} \underline{2.} \underline{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{3} \underline{3} \underline{2} \overset{\sim}{2} \underline{1} \mid ( \text{顷 仓 来才 乙冬} \mid$   
 郊                      双 膝                      跪 倒，

仓 - 才 - )  $\mid 5 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3.} \underline{5} \underline{6} \mid \overset{\sim}{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} - \mid 5 \underline{5} \underline{3} \underline{2.} \underline{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \mid$   
                     尊 一                      声                      关 二 (嘞)

$\overset{\sim}{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \overset{\sim}{6} \underline{5} \mid 3 \underline{5} \underline{6} \underline{1.} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \underline{5} \mid ( \text{顷 仓 来才 乙来} \mid$   
 爷                      (呀)                      细 听                      根                      苗。

仓. 才 仓才 仓才  $\mid$  仓才 仓. 哪 令才 乙才  $\mid$  顷 仓 令才 乙冬  $\mid$  仓 - 台 - )  $\mid$

$1 \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \underline{5} \underline{3} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3.} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \underline{3} \underline{2.} \mid$   
 我 义 父                      虽 太 恶                      待 你                      厚 道 (啊)，

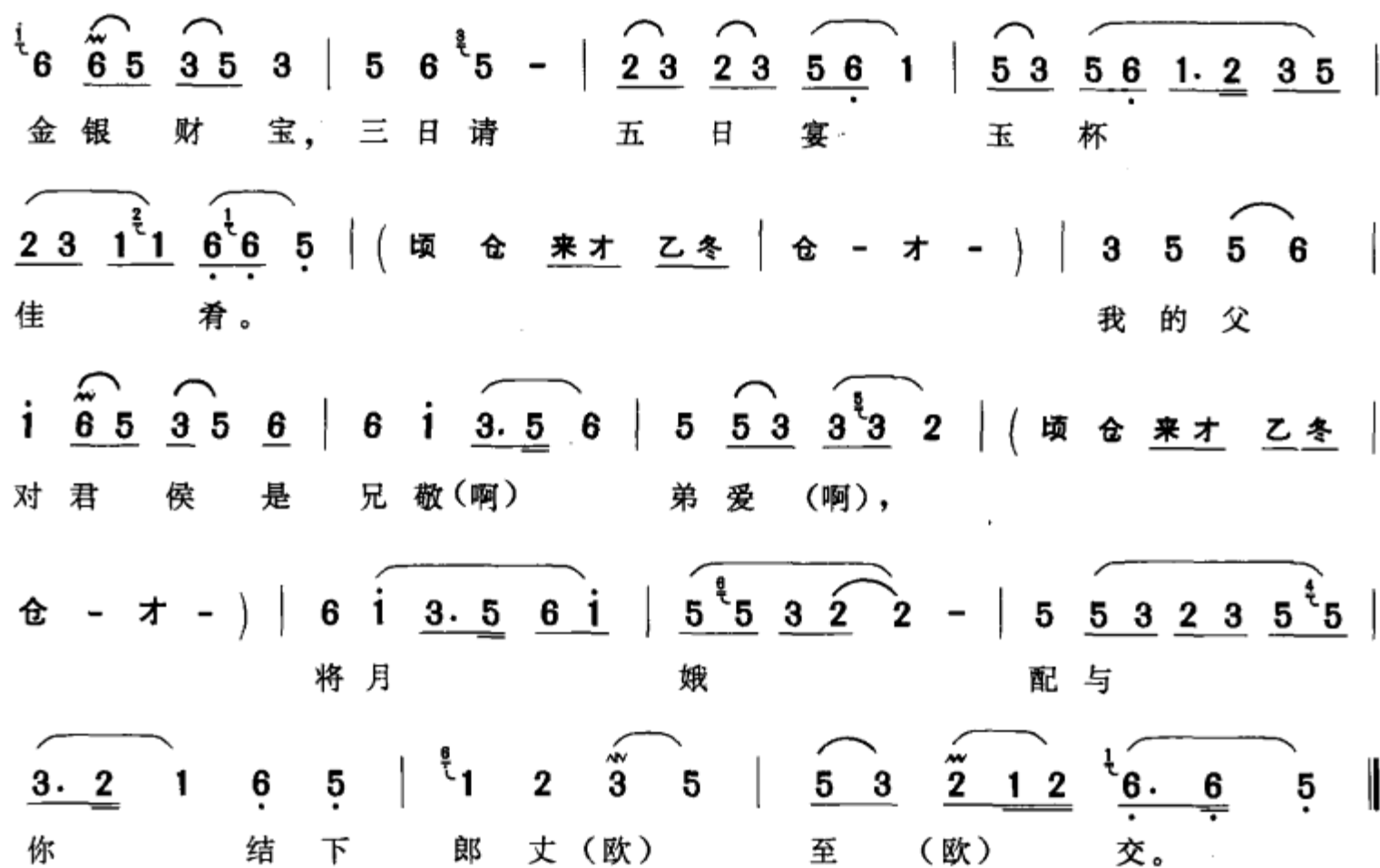
( 仓 - 才 - )  $\overset{\sim}{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3.} \underline{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} - \mid 5 \overset{\sim}{5} \underline{3} \underline{2.} \underline{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \mid$   
                     十二 (啦)                      载                      未 亏

$\overset{\sim}{5} \underline{6} \underline{1.} \underline{1} \mid 3 \underline{5} \underline{6} \underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{\sim}{5} \underline{3} \overset{\sim}{2} \underline{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \underline{5} \mid ( \text{顷 仓 来才 乙冬} \mid$   
 待                      你 上 将 (啊)                      英 (啦) 豪。

仓 - 仓才 仓才  $\mid$  仓才 仓 来才 乙冬  $\mid$  顷 仓 来才 乙冬  $\mid$  仓 - 台 - )  $\mid$

$1 \overset{\sim}{2} \underline{2} \overset{\sim}{3} \mid 5 \underline{6} \overset{\sim}{3} \underline{5} \mid \overset{\sim}{3} \underline{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \underline{1} \underline{5} \mid 1 \underline{2} \underline{2} \overset{\sim}{3} \mid$   
 官 封 你                      寿 亭 侯                      官 职 不 小，                      赠 你 盔

$5 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid \overset{\sim}{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \overset{\sim}{6} \underline{1} \mid 1 \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{\sim}{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid$   
 送 你 铠                      玉 带 蟒 袍，                      上 马 赐 金                      下 马 赐 银



说明：这是40年代筱文艳与陈为翰演唱《辞曹》时的大十字调。

据上海淮剧团资料室录音记谱。

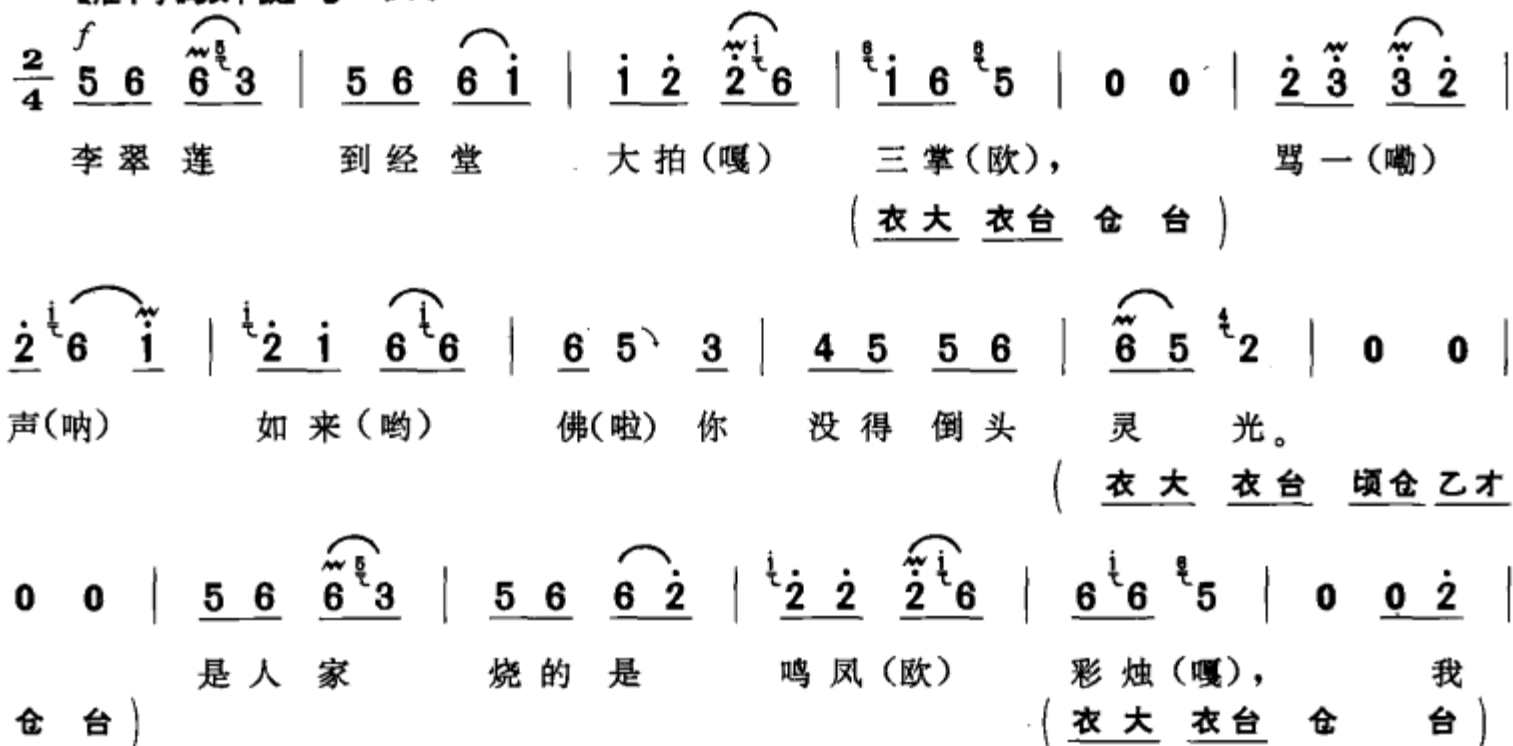
## 李翠莲到经堂大拍三掌

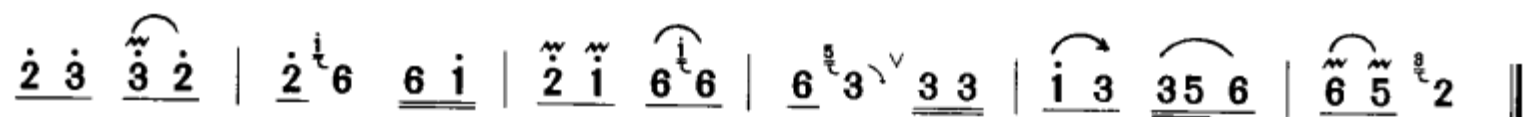
1 = A

《刘全进瓜·骂经堂》李翠莲[旦]唱

李玉花传腔  
徐佩华演唱  
崔鸿宽记谱

【淮十字调双平板】♩ = 100





李翠(哟) 莲(呐) 难道 烧的(哟) 是(欧 妈妈) 喂猪(欧) 糟 糠?

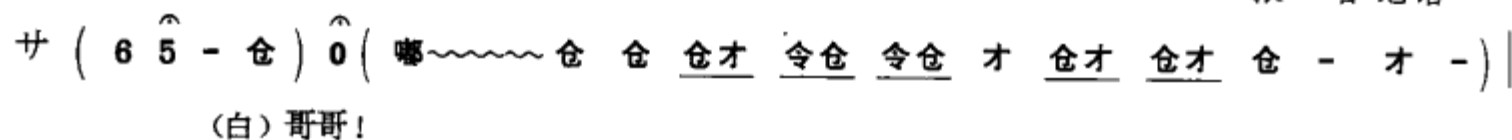
说明: 据上海淮剧团资料室录音记谱。

## 见哥哥死桥下我心中难受

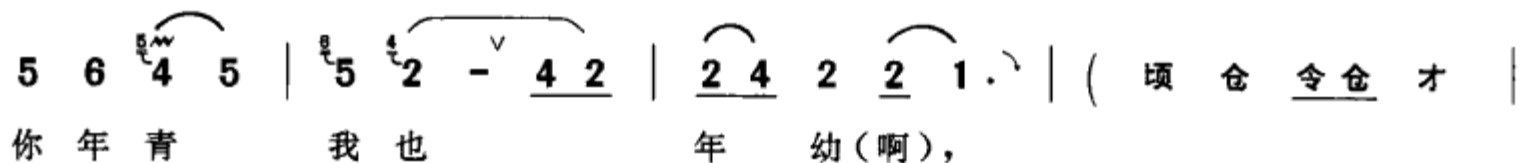
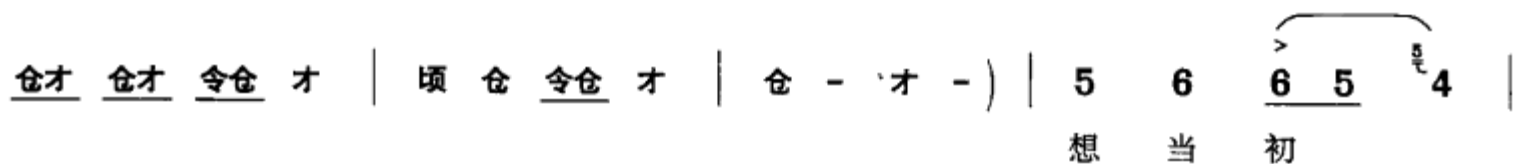
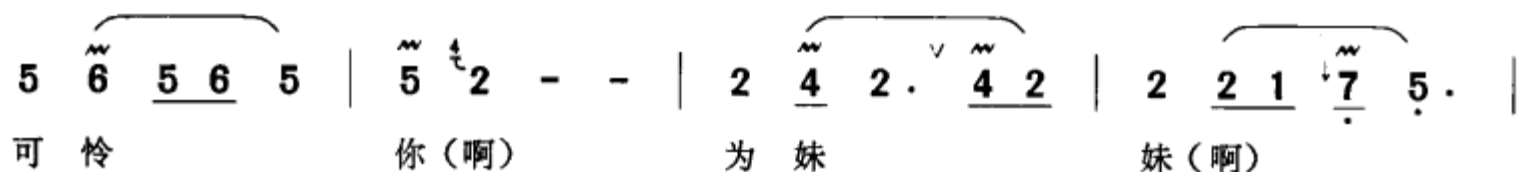
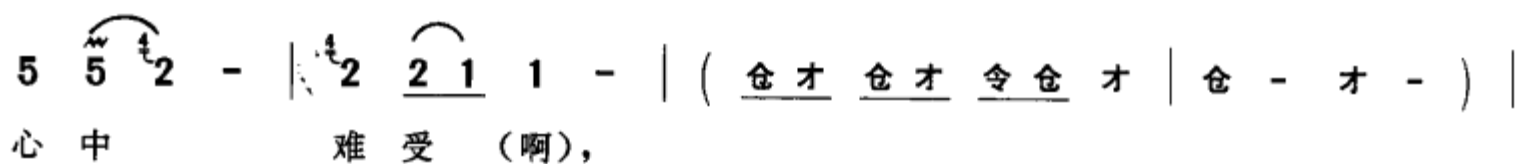
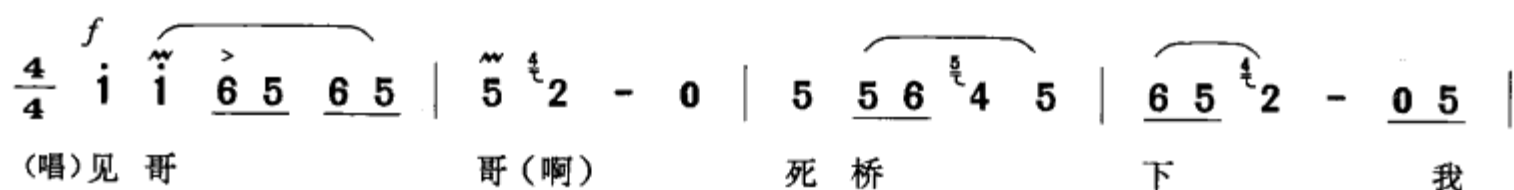
1 = D

《蓝桥会》蓝玉莲 [旦] 唱

武筱凤演唱  
张 晋记谱



【淮十字调快平板】 ♩ = 108



仓 - 才 - ) |  $\overset{2}{1}$  2  $\overset{4}{2}$   $\overset{4}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{4}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{5}$  | 5  $\overset{1}{1}$  - 2 |  
胜 似 那 亲 兄 妹 情 义

$\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{5}{5}$  | ( 仓才 仓才 令仓 才 | 仓 才 仓才 仓 | 仓才 仓才 令仓 才 |  
相 投。

顷 仓 顷仓 才 | 仓 - 才 - ) | 6  $\overset{5}{5}$   $\overset{4}{4}$  5 0 | 6  $\overset{1}{1}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  |  
二 公 婆 看 守 紧 我

6  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{2}{2}$  - |  $\overset{4}{4}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{7}{7}$  | ( 仓才 仓才 令仓 才 | 仓 - 才 - ) |  
寸 步 (啊) 难 走 (啊),

1 2  $\overset{4}{4}$   $\overset{4}{4}$  5 |  $\overset{5}{5}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{5}{5}$  | 5  $\overset{1}{1}$  - 2 |  $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{5}{5}$  |  
这 时 候 抱 兄 尸 我 枉 把 (啊) 心 揉。

( 仓才 仓才 令仓 才 | 仓 才 顷 仓 | 顷 仓 令仓 才 | 顷 仓 顷仓 乙令 |

仓 - 才 - )  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  5 |  $\overset{5}{5}$   $\overset{2}{2}$  - 0 | 5  $\overset{6}{6}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{5}{5}$  |  
你 爱 我 (啊) 我 爱

$\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{4}{4}$  2 0 | 5  $\overset{2}{2}$  -  $\overset{2}{2}$  |  $\overset{4}{4}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  1 - | ( 仓才 仓才 令仓 才 |  
你 (呀) 世 间 少 有 (啊),

仓 - 才 - ) | 5 6  $\overset{4}{4}$  5 |  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{4}{4}$  5 |  
哥 哥 (啊) 你 既 死

4 4 5  $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{2}{2}$  2  $\overset{4}{4}$  2 | 2  $\overset{7}{7}$  1  $\overset{7}{7}$   $\overset{5}{5}$  ||  
丢 下 妹 妹 怎 得 出 头。

说明: 据1952年上海人民广播电台录音记谱。

# 安寿保提羊毫珠泪滚滚

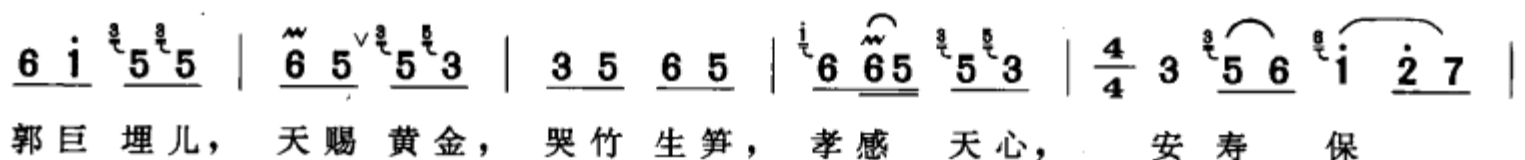
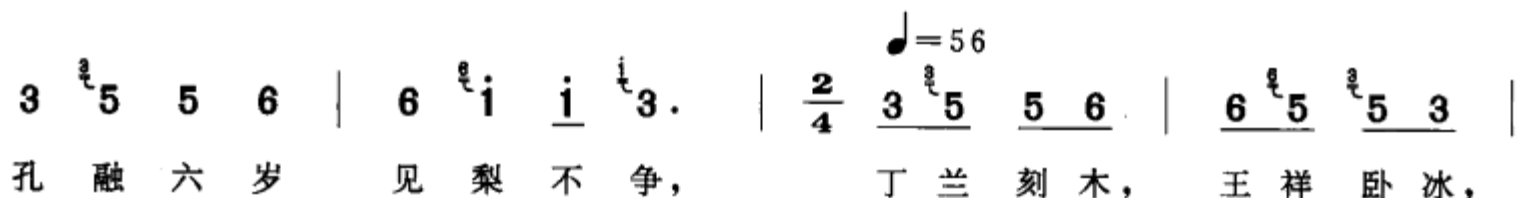
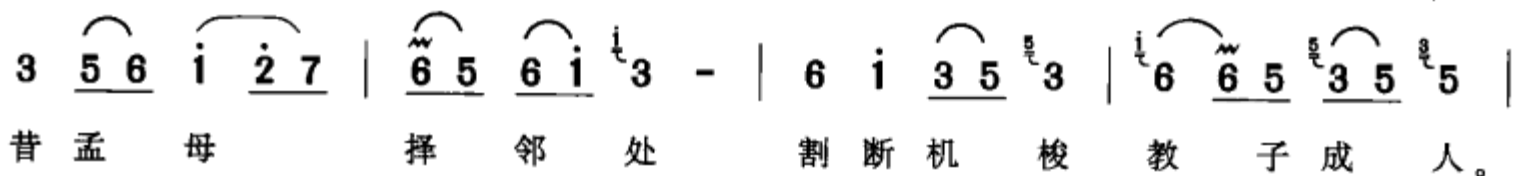
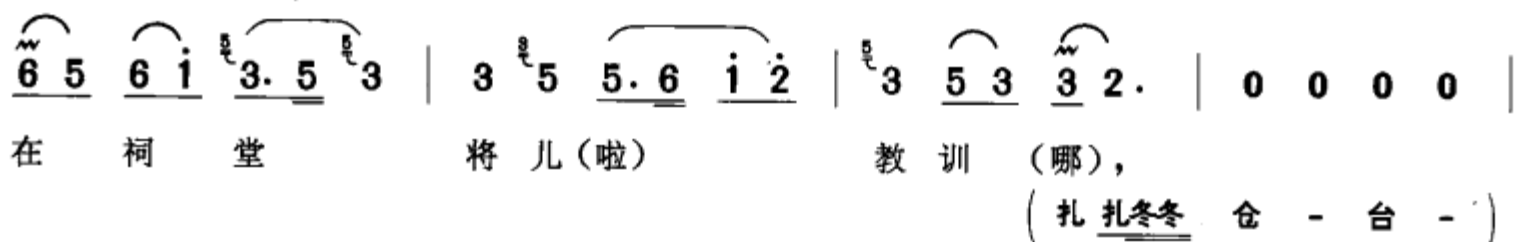
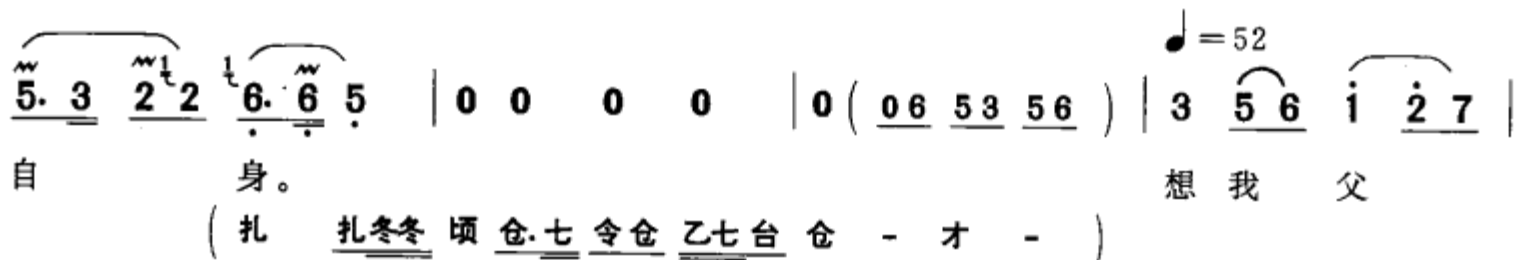
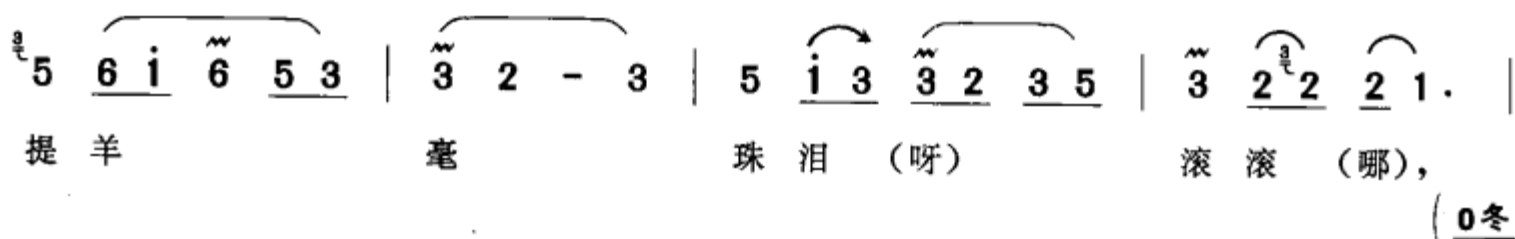
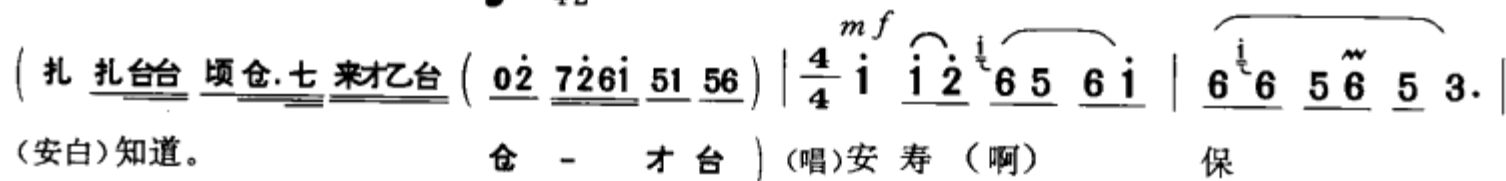
1 = C

《牙痕记》安寿保 [生]  
刘半城 [生] 唱  
顾凤英 [旦]

潘凤岭编曲  
戴莲姊演唱  
李文藻演唱  
李筱文艳  
崔鸿宽记谱  
张晋

♩ = 42

【大十字调平板】 ♩ = 64



$\overset{\sim}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid 3 \overset{\vee}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$

怎 敢 比 那 先 辈 的

古 人？

(乙台 乙台台 顷台 仓.七 令仓 台才乙台)

( $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid 3 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} - \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid$ )

仓 - 台 - ) 上 写 着 立 出 卖 亲 生 (哪)

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 3 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid$

长 子 (欧), (0冬冬 仓 - 台 - ) 下 写 着 出 笔 人

( $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid$ )

(顾唱) 顾 氏 (啊)

凤 英。

(扎台 扎台台)

$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid (\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid 3 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} - \mid$

顷台 仓.七 令台 乙七台台 仓 - 台 - ) 都 只 为 文 亮 夫

$3 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \mid \frac{2}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid$

进 京 赶 考, 饭 店 内 被 强 盗 偷 去 路 银。 因 此 上

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \mid$

儿 的 父 得 下 重 病, 逼 得 我 母 子 们 四 路 无 门。

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid$

顾 凤 英 妇 道 家 呼 天 不 应, 安 寿 保 年 纪 幼

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \frac{4}{4} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid$

叫 地 也 不 灵。 没 奈 何 出 卖 了 亲 生 (哪)

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid (\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid 3 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \mid$

寿 保 (哇),

儿 八 岁

(乙台 乙台台 顷 仓.才 令仓 乙七台 仓 - 台 - )

6 7 6 3 5 0 | 5 5 6 1. 2 3 5 | 3. 5 2 2 6. 6 5 | 0 0 0 0 |  
 卖身 价 八两 纹 银。

( 乙台 乙台台 顷 仓.七 令仓 乙七台

( 02 726i 51 56 ) | i i 2 6 5 6 i | 6. 6 5 6 5 3. | 5 6 i 6 6 5 3 |  
 仓 - 台 - ) (安唱) 安 寿 (啊) 保 写到

3 3 2 - ( 3 ) | 5 i 3 3 2 3 5 | 5 3 2 2 2 1. | 0 0 0 0 |  
 此 眼 花 手 冷 (哪),  
 ( 扎 扎冬 仓 - 台 - )

$\text{♩} = 64$   
 3 2 5 6 | 6 5 5 6 5 5. 3 | 1 5 6 1. 2 3 5 | 3 2 1 6 6 5 |  
 (刘唱) 暂 停 笔 安 家 娘 子 我 有 话 (来) 对 证。  
 ( 扎 冬 乙台台

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 6 6 1 6 5 | 3 2 5. 6 6 1 5 |  
 顷 仓.七 令仓 乙七台 仓 - 台 - ) 安 寿 保 倘 若 有

$\text{♩} = 68$   
 3 3 6 6 5 | 1 2 1 6 5. | 0 0 0 0 | 6 1 6 5 3. 5 6 5 6 |  
 偷 脱 拐 带? ( 扎 扎台 仓 - 台 - ) (顾唱) 刘 老 (哇)

3 3 2 - 2 3 | 3 0 6 6 5 6 i 3 2 | 3 2 6 5 1 6. 5 1 1 |  
 板 (哪) 你 请 放 (欧) 心 (哪), 一担 担 有我

3 5 1. 2 3 5 | 5. 3 2 3 1 2 6. 6 5 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 顾 氏 凤 (啊) 英。  
 ( 扎 台 乙台台 顷 仓.七 令仓 乙七台 仓 - 台 - )

2 6 6 1 6 5 | 3 5 6 6 1 5 | 3 2 6. 6 5 | 1 1 6 5 - |  
 (刘唱) 安 寿 保 倘 若 有 天 然 不 测? ( 0 令

0 0 0 0 5 | 6 6 5 3 5 6 5 6 | 5. 3 2 - - | 5 5 6 6 5 5 3 2 |  
 (顾唱) 我 顾 凤 (欧) 英 (呐) 决不 向你 刘  
 仓 - 台 - )

1 6 5 - 0 | 3 5 3 2 1. 2 3 5 | 5 3 2 2 6 6 5 | 0 0 0 0 |

家 刘 家 (哟) 要 (哇) 人。

(扎台 扎台台 顷 仓.七 令仓 乙七台)

0 0 0 0 | 3 3 6 1 6 5 | 3 2 2 2 6 6 5 | 5 3 1. 2 3 5 |

仓 - 台 - ) (刘唱) 或 为 子 或 为 卑 由 我

稍快  
3 2 2 1 - | 0 0 0 0 | 5 3 3 2<sup>v</sup> | 5 6. 5. 3 |

做 主, (扎 扎台 仓 - 台 - ) (顾唱) 从 今 后 他 与 安 家 是

1 5 3 1. 2 3 5 | 5 3 2 1 6 1 5 | 顷 仓 乙才 乙台 | 仓 - 仓才 仓才 |

永 断 葛 藤。

(扎冬 乙台台)

♩ = 84

仓才 仓 乙仓 乙台 | 顷 仓 令仓 乙台 | 仓 - 台 - ) | 2 6 6 1 6 5 |

(刘唱) 叫 寿 保

3 2 3 5 6 1 5<sup>v</sup> 5 | 3 2 5 1. 2 3 3 | 3 3 2 - | 顷 仓 乙才 乙台 |

请 你 母 来 亲 自 画 押 (嘞),

(扎 扎台)

仓 - 扎 台台 | 仓 - - 衣七台台 | 仓才 仓才 | 仓才 仓. 才 |

(安白) 妈……

顷 仓.七 台才 乙台 | 仓 - 台 0 ) | i 6. 5 3. 5 6 6 | 3 3 2 2 - |

(顾唱) 顾 凤 (啊) 英 (呐)

3 5 2 5 3 2 | 2 6 5. 6 | 1 0 5 6 1. 2 3 5 | 3 3 2 6 6 5 |

见 羊 毫 (哇) 如 乱 箭 穿 (呐) 心。 (0 台台)

顷 仓 令仓 乙七台 | 仓. 台台 顷台 仓 | 顷台 仓 令才 乙令才 | 顷 仓 令仓 乙七台 |



仓 - 台 - ) | 5  $\widehat{6 \dot{1}}$   $\widehat{3 5}$   $\overset{5}{3}$  |  $\widehat{6 \dot{6} \dot{1}}$   $\widehat{\dot{6} \dot{6} 5}$   $\overset{5}{3}$   $\overset{3}{2}$  . |  $\overset{5}{3}$   $\widehat{5 . 3}$   $\widehat{2 . 3}$  5 |  
万 岁 爷 有 了 (啊) 你 (呀) 亲 点

$\widehat{6 \dot{1} 6}$   $\widehat{5 6 5 3}$   $\overset{3}{2}$  - | ( 仓 - 才 - )  $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{3}$   $\widehat{3 5}$   $\widehat{5 6 \dot{1} 6}$  |  $\widehat{3 5 3 2}$   $\widehat{\dot{6} 5}$  |  $\widehat{2 3}$   $\widehat{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$  |  
魁 首 (啊), 众 文 武 有 了 你 治 国 安 民,

$\widehat{3 2 3 5}$   $\widehat{\dot{6} 5}$  |  $\widehat{3 5 5 6}$   $\widehat{5 3 2}$  |  $\overset{5}{3}$   $\widehat{2 3}$   $\widehat{\dot{6} 5}$  | 1 2 3 5 |  $\widehat{6 5}$   $\overset{3}{2}$   $\overset{v}{1}$  2 |  
父 母 官 有 了 你 能 判 人 的 生 死, 老 朝 奉 他 有 了 你 进 出

$\widehat{3 2 1 1}$   $\widehat{\dot{6} \dot{1} 5}$  | 1 2  $\overset{v}{3}$   $\widehat{3 5}$  |  $\widehat{6 \dot{1} 6}$   $\widehat{5 5 3}$  |  $\frac{4}{4}$  5  $\overset{\text{稍快}}{\dot{1}}$   $\overset{5}{3}$   $\widehat{3 . 5}$   $\widehat{6 \dot{1}}$  |  
万 两 的 黄 金。 文 亮 夫 指 望 有 了 你 上 京 (啦)

$\widehat{6 5}$   $\widehat{6 5}$   $\widehat{3 2}$  . | ( 顷 仓 令 仓 乙 七 台 | 仓 - 才 - ) | 5  $\widehat{\dot{1} \dot{1}}$   $\widehat{5 6 5}$   $\widehat{6 5}$  |  
赴 试 (啊), 谁 知

$\widehat{3 . 2}$  2 -  $\widehat{2 3}$  |  $\widehat{5 6}$   $\overset{5}{3}$   $\widehat{2 5}$   $\overset{5}{3}$  2 |  $\widehat{3 2 1}$   $\widehat{6 5}$  5 - |  $\overset{2}{1}$   $\overset{5}{2}$   $\widehat{3 5}$   $\overset{3}{5}$  . |  
你 (呀) 变 成 青 锋 (啦) 剑 (呐), 无 义 无 情

$\widehat{6 \dot{1}}$   $\widehat{3 3}$   $\overset{2}{1}$   $\widehat{6 5}$  | 1 2  $\widehat{3 5}$   $\widehat{6 5 3}$  |  $\widehat{2 3}$   $\widehat{2 3 2 1}$   $\widehat{6 . 6}$  5 | 顷 仓 . 七 令 仓 乙 七 台 |  
割 断 了 我 们 骨 肉 离 (啊) 分。  
( 衣 台 衣 台

仓 - 台 . 七 | 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 才 | 令 才 乙 才 乙 台 仓 才 ) |  $\overset{5}{3}$   $\widehat{5 6}$   $\widehat{6 5}$  . |  
横 一 横

$\widehat{6 \dot{1}}$   $\widehat{6 5 3}$   $\overset{2}{2}$   $\widehat{2 1}$  | 2  $\overset{2}{3}$   $\widehat{5 6}$   $\widehat{\dot{1} 6}$  |  $\widehat{6 5}$   $\widehat{5 3}$   $\widehat{3 2}$  . | ( 仓 - 才 . )  $\overset{5}{3}$  |  
安 寿 保 就 要 改 名 换 姓 (呐), 要

$\overset{\text{渐慢}}{5}$  6  $\widehat{6 3}$   $\widehat{3 2 1 1}$  |  $\overset{5}{5}$   $\widehat{5 3}$   $\widehat{2 5 3 2}$   $\widehat{1 2}$   $\widehat{6 5}$   $\widehat{5 5 6}$  | 1  $\overset{v}{2}$   $\widehat{3 5}$  |  $\widehat{5 3}$   $\widehat{2 1}$   $\widehat{6 . 6}$  5 ||  
竖 一 (啦) 竖 (呐) 母 子 (啊) 情 (呐) 我 们 永 断 葛 藤。

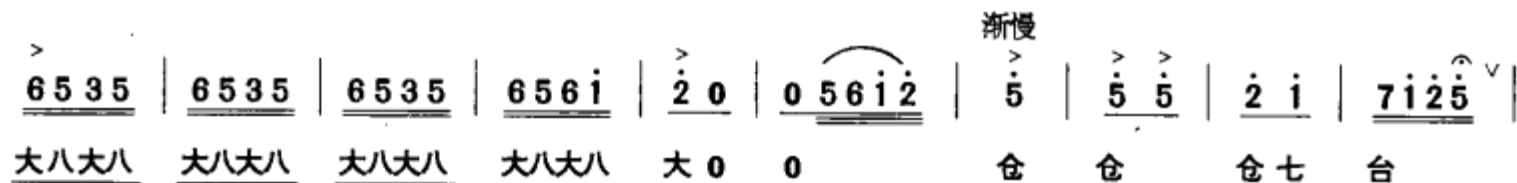
说明: 据1962年上海人民广播电台录音记谱。

# 黑夜里拼死战冲乱敌阵

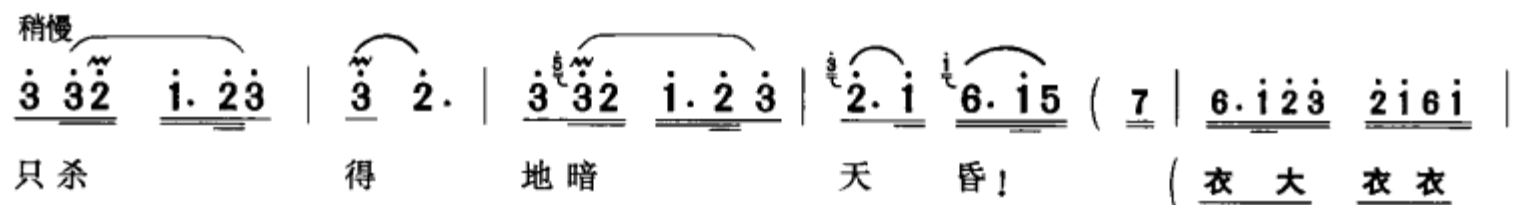
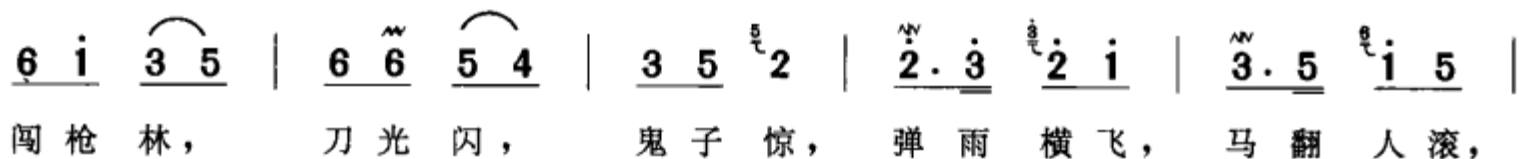
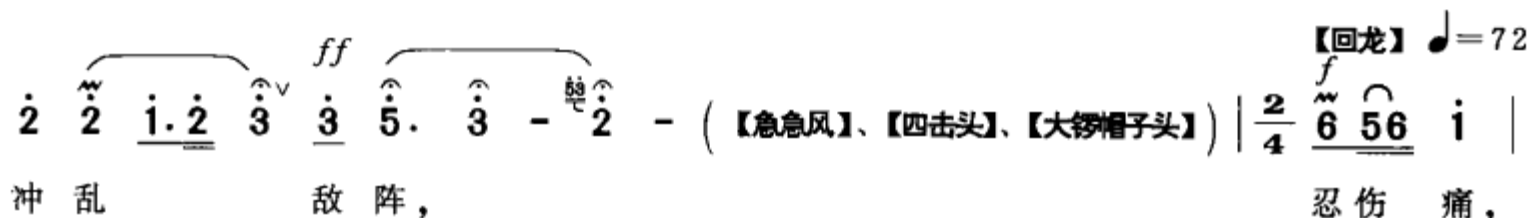
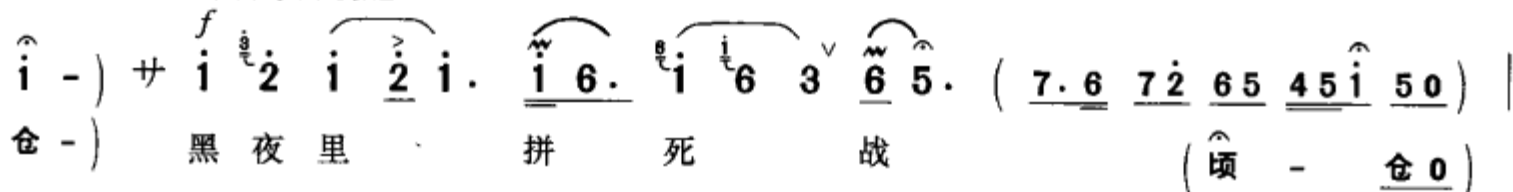
1 =  $\flat$ B

《红灯照》林黑娘 [旦] 唱

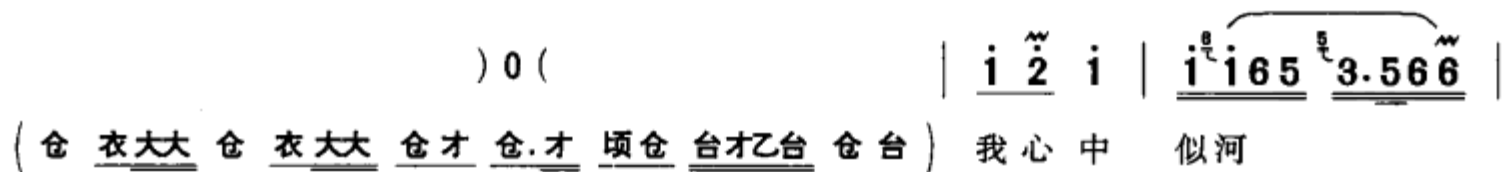
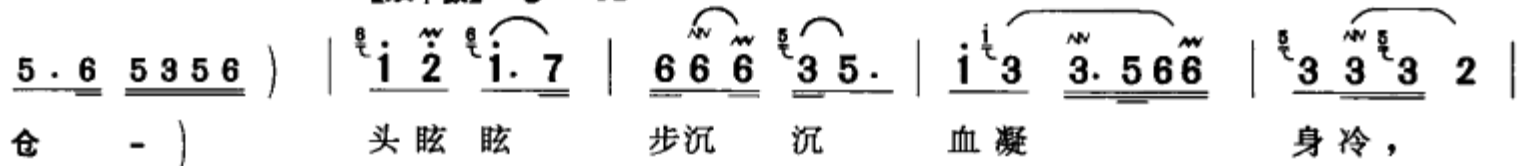
潘凤岭作曲  
徐佩华演唱  
崔鸿宽记谱

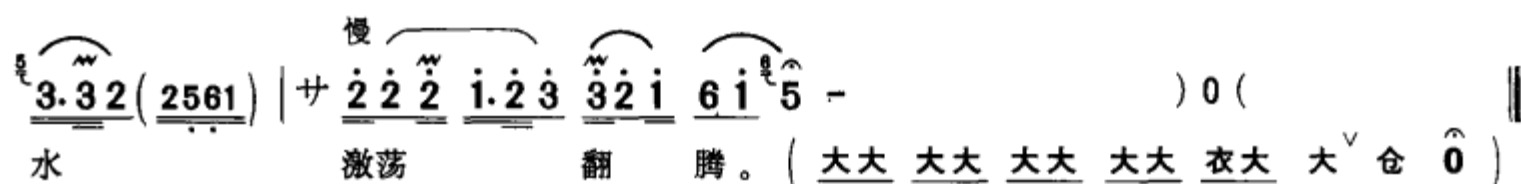


## 【大十字调导板】



## 【双平板】 $\text{♩} = 42$





说明：据上海淮剧团资料室录音资料记谱。

## 联腔体

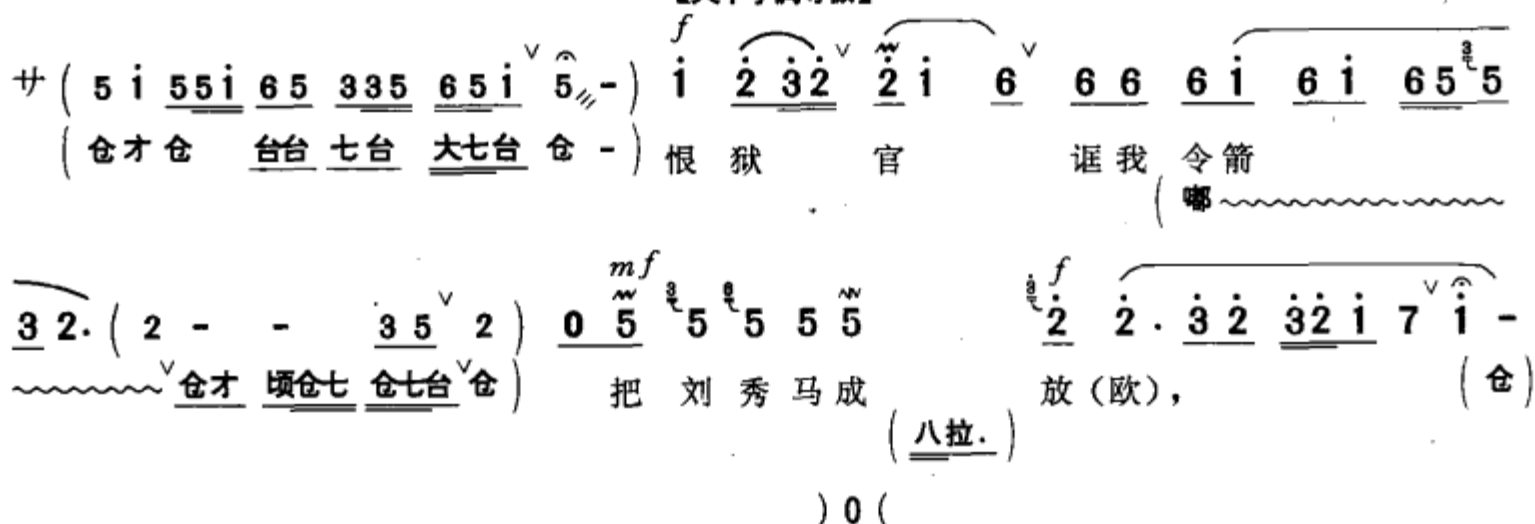
### 恨狱官诓我令箭把刘秀马成放

1 = F

《吴汉三杀》吴汉[生]唱

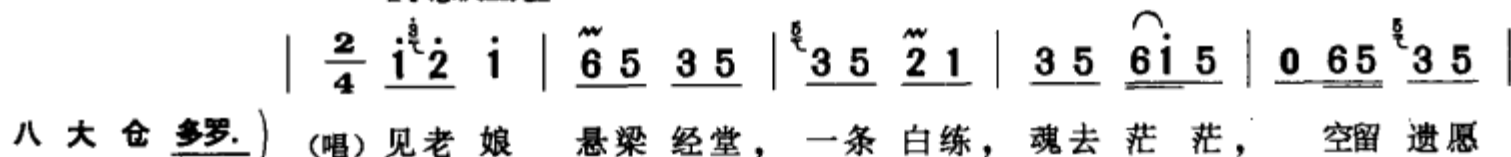
潘凤岭 编曲  
张 晋  
韩小友 演唱

【大十字调导板】

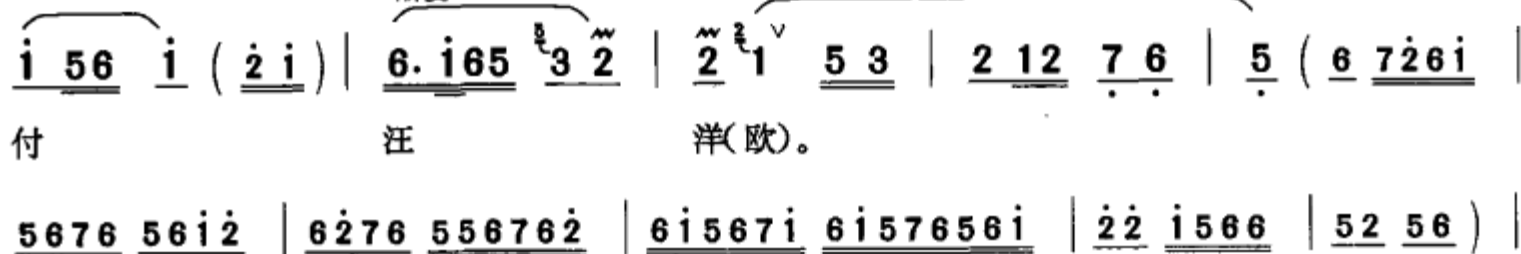


(白) 母亲! (八. 哪. 台) 母亲! (八. 哪. 台) 母亲! (八. 哪. 台) 母亲! (八 0 仓) (白) 啊呀! 【反四击】八大大 仓 哪 ~~~

【小悲调回龙】



渐慢

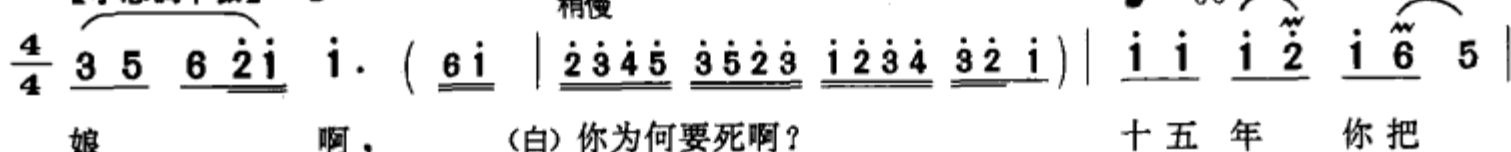


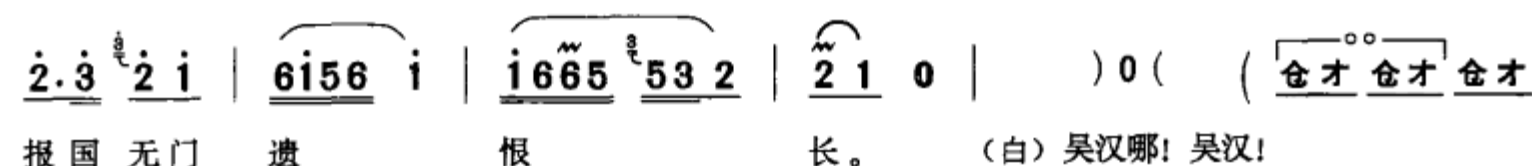
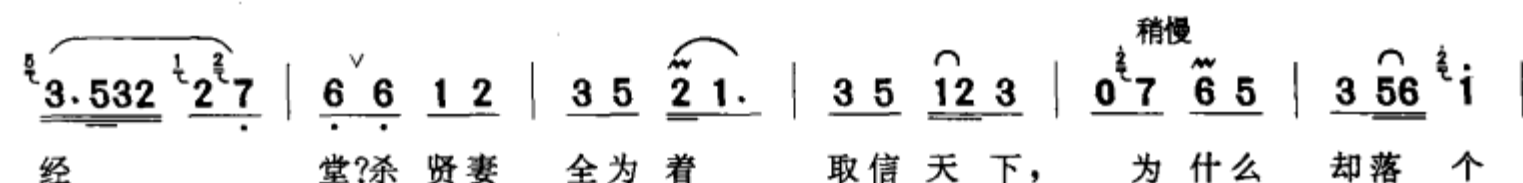
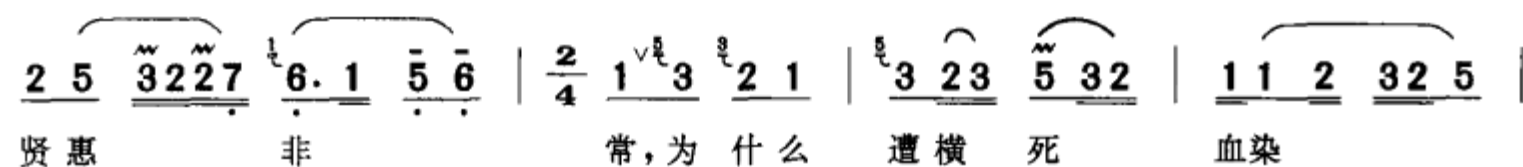
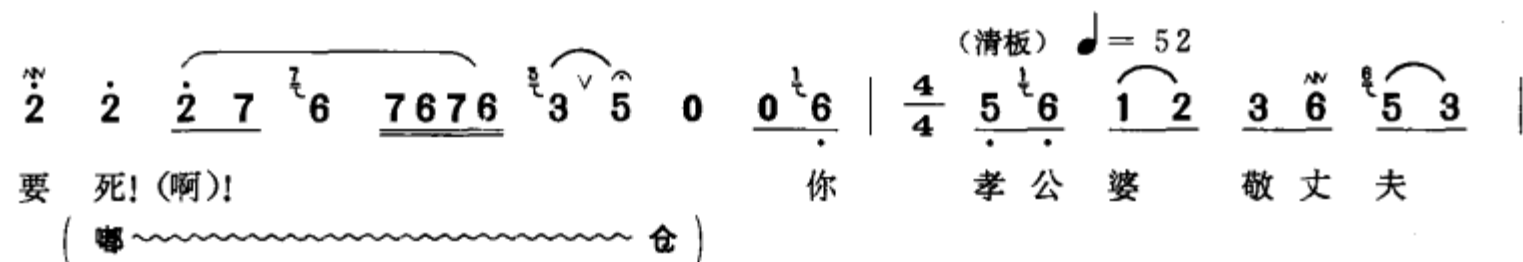
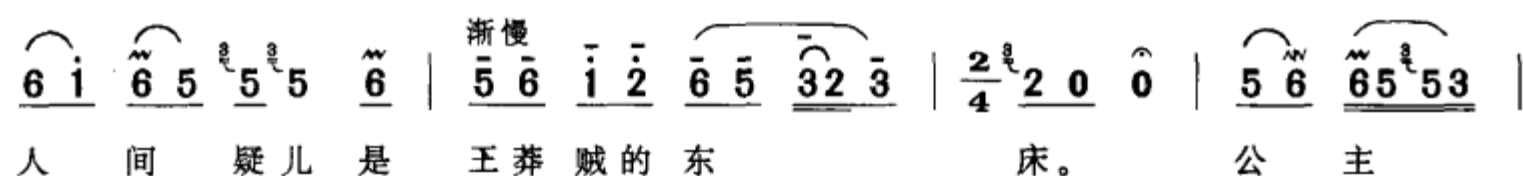
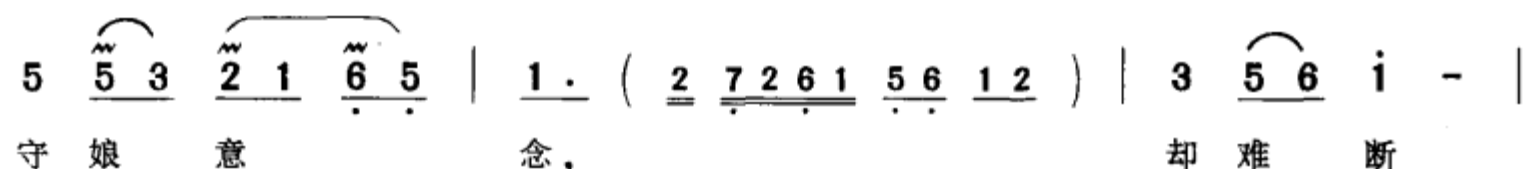
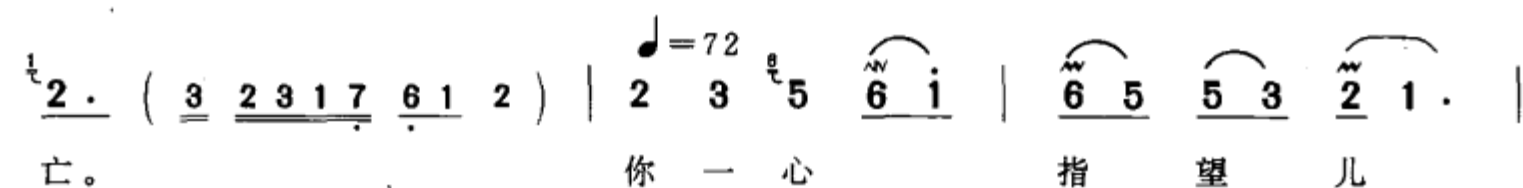
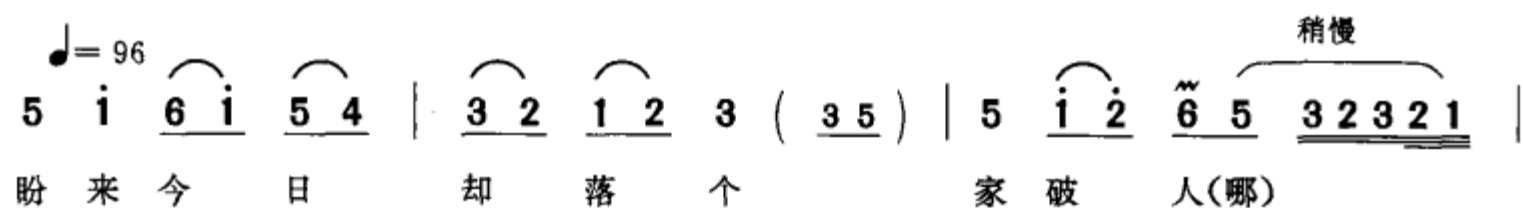
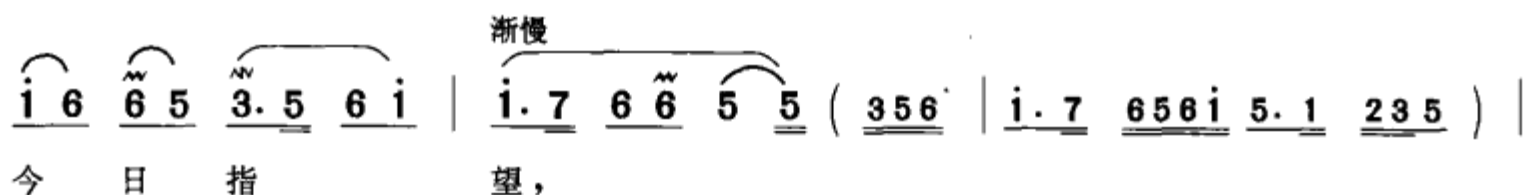
【小悲调中板】

$\text{♩} = 42$

稍慢

$\text{♩} = 60$





【大十字调双平板】 ♩ = 162

乙才 仓 - 才 0 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  0 |  $\overset{\sim}{6}$  5 | 3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  . |  
(唱) 你 枉 为 男 儿 堂 堂 立 在

6 6 | ( 仓才 仓才 | 仓 0 ) |  $mf$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 - | 3  $\overset{\sim}{2}$  |  
世 上, 难 保 妻, 难 护

1 0 |  $\overset{3}{5}$  5 |  $\overset{3}{5}$  0 |  $\overset{3}{1}$   $\dot{3}$  | 5 0 | 6 5 |  
娘, 难 报 仇, 难 雪 恨, 实 实

$\overset{3}{5}$  3 5 | 3 5 |  $\dot{3}$  5 |  $\overset{3}{5}$   $\overset{5}{6}$  |  $\overset{1}{2}$  3 |  $\overset{3}{2}$  2 |  
难 解 我 一 腔 怨 恨 无 比 (欧) 心 (嘞)

$\overset{1}{6}$  5 | ( 顷 仓七 | 台才 乙才 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 0 | 仓才 仓才 |  
伤。

仓才 仓才 | 顷仓 乙才 | 顷 仓. 才 | 仓才 乙才 | 仓 - | 才 0 ) |

$\overset{\sim}{6}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0 | (  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{1}$  3 | 5 0 5 |  
苍 天 哪, 为 什 么 我

$\overset{\sim}{6}$   $\dot{1}$  6 5 | 3 5 |  $\overset{>}{6}$   $\overset{>}{6}$  |  $\overset{>}{6}$   $\overset{>}{6}$  | ( 仓才 乙才 | 仓 才 ) 5 |  
吴 家 的 鲜 血 白 白 流 淌? 我

3  $\overset{2}{2}$  3 | 5 0 | 3 2 |  $\overset{2}{1}$  0 | 3  $\overset{2}{2}$  3 | 5 0 |  
洗 不 掉 沾 污 着 王 莽 贼

$\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{2}$  3 |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  2 |  $\overset{1}{6}$  5 | ( 顷 仓. 七 | 乙才 乙台 |  
一 点 肮 (嘞) 脏。

仓. 哪 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 顷仓 乙才 | 顷 仓 | 乙才 乙台 |

仓 0 | 才 0 | 3 2 | 1 0 | 3 6 | 1 0 1 |  
后 土 啊, 为 什 么 这

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 2 3 | 1 2 | 2  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  3 |  
无 形 的 刀 剑 胜 过 那 有 形 的 刀 枪?

5 6 |  $\dot{1}$  0 | 6 5 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 5  $\dot{6}$  | 1 2 3 |  
自 古 来 多 少 冤 魂 被 它

$\dot{2}$   $\dot{2}$  | 1  $\dot{6}$   $\dot{5}$  | ( 顷 仓. 七 | 乙才 乙台 | 仓 0 | 才 0 ) |  
残 ( 嘞 ) 伤。

稍慢 渐慢  
5  $\dot{6}$  | 1 0 | 6  $\dot{3}$  | 5 0 | 6  $\dot{1}$  |  
问 罢 天 问 罢 地 天 地

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  | 5 5  $\dot{3}$  | 2 - | 廿 (  $\dot{2}$  - ) 0 ( |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  3 |  
( 欧 ) 不 响 ? ( 哪 ~ 仓 八 0 大 0 仓 ) 我 只

5 0 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  0 |  $\dot{2}$  1 |  $\dot{6}$  1 |  
得 携 公 主, 搀 老 娘,

$\dot{5}$   $\dot{5}$  | 3 5 | 5 6 |  $\dot{6}$  3 | 6  $\dot{1}$  |  
提 头 仗 剑 去 到 冥 间, 去 问

实慢  
 $\dot{5}$   $\dot{5}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  ||  
阎 王, 去 问 阎 王。

说明: 据1979年上海人民广播电台录音记谱。

# 贾宝玉进潇湘泪如泉涌

1 = G

《宝玉哭灵》贾宝玉[生]唱

周筱芳演唱  
张晋记谱

(老悲调散起)  
 $\overset{mf}{\text{3}} \overset{f}{\text{5}} - \overset{f}{\text{2}} \overset{f}{\text{2}} \overset{f}{\text{7}} \overset{f}{\text{7}} - \overset{f}{\text{5}} - \overset{f}{\text{5}} - -$   
 才 (大台仓. 才顷仓才仓 台才 乙八台<sup>v</sup>仓 - ) 林 妹 妹! (哪~ 台0仓 -

) 0 (  $\frac{4}{4}$  (  $\underline{\underline{5.2}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{6.1}} \mid \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{5.6}} ) \mid$   
 才台 台台仓 - 顷仓才仓 台才 大八台<sup>v</sup> 仓 - - - 才 - 台 - )

【平板】  $\text{♩} = 36$

$\overset{w}{1} \overset{w}{2} \overset{w}{3} \overset{w}{5} \overset{w}{2} \overset{w}{1} \mid \overset{w}{1} \overset{w}{2} \overset{w}{1} \overset{w}{6} \overset{w}{5} ( \overset{w}{3} \overset{w}{5} \overset{w}{6} ) \mid \overset{w}{5} \overset{w}{6} \overset{w}{1} \overset{w}{2} \overset{w}{1} \overset{w}{6} \overset{w}{3} \overset{w}{5} \overset{w}{6} \mid$   
 贾 宝 玉 进 潇 湘 泪 如 泉

$\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5.3}} \overset{w}{2} \overset{w}{5} \overset{w}{3} \overset{w}{2} \overset{w}{2} \overset{w}{2} \overset{w}{6} \mid 1. ( \overset{tr}{\underline{\underline{2}}} \overset{tr}{\underline{\underline{1.2}}} \overset{tr}{\underline{\underline{1}}} \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5.1}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1.1}} ) \mid$   
 涌 (噙),

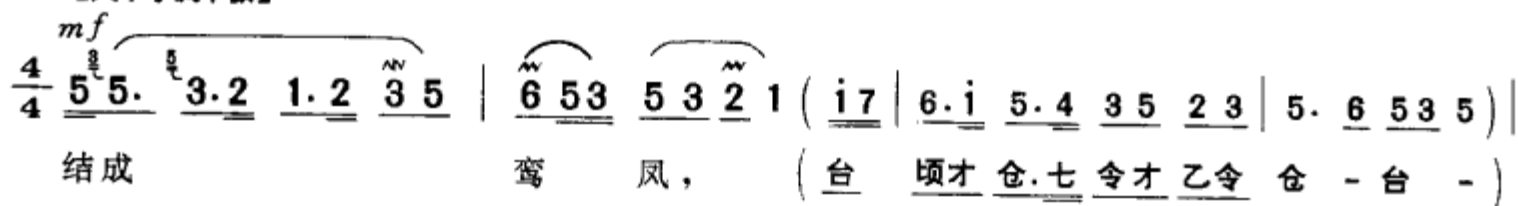
$\overset{w}{1} \overset{w}{1} \overset{w}{2.2} \overset{w}{1.2} \overset{w}{3.5} \overset{w}{1.6} \overset{w}{5.3} \mid \overset{w}{5.6} \overset{w}{1.1} \overset{w}{3.2} \overset{w}{5.3} \overset{w}{2.1} \overset{w}{3.2} \overset{w}{1.6} \mid \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{5.5}} ( \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.4}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2.3}} ) \mid$   
 见灵牌 不由我 万箭穿 胸。

$\underline{\underline{1.1}} \overset{w}{2.2} \overset{w}{1.2} \overset{w}{3.5} \overset{w}{1.6} \overset{w}{5} \mid \overset{w}{6.3} \overset{w}{5.2} \overset{w}{0.3} \overset{w}{2.3} \overset{w}{5.5} \overset{w}{3.2} \overset{w}{2.2} \overset{w}{6.6} \mid 1. ( \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{3.3}} ) \mid$   
 实指望 与妹妹 白头 相 共(啊),

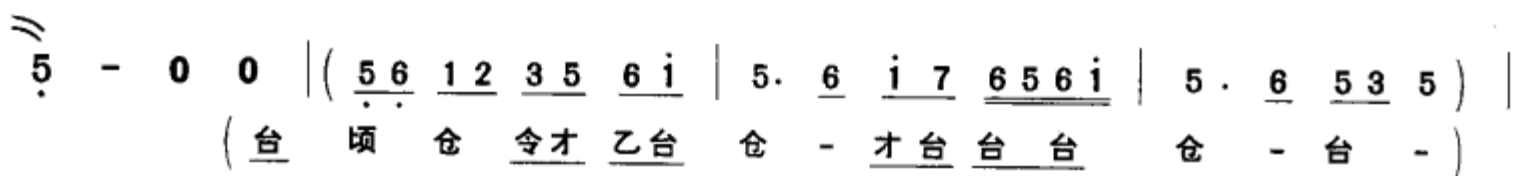
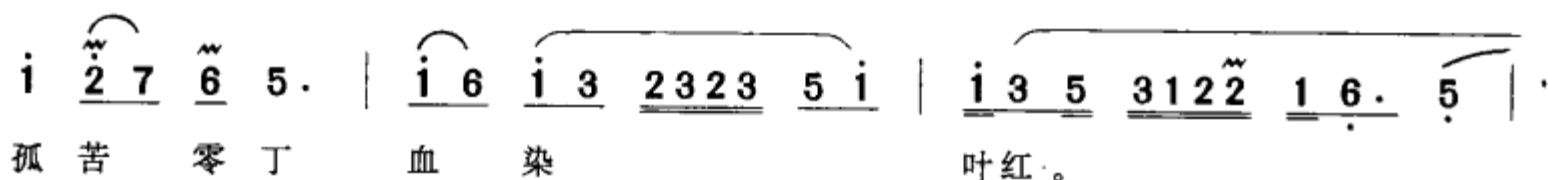
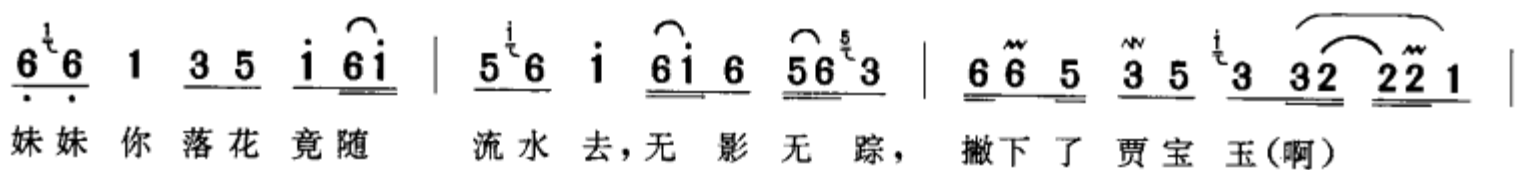
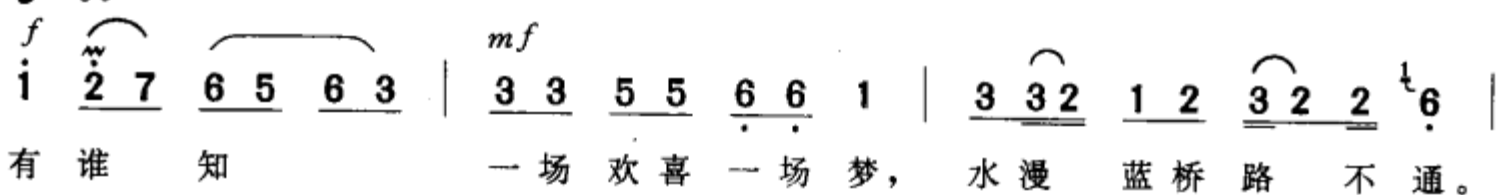
$\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5.1}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{1.5}} \mid \underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{2.6}} \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{1.1}} ) \mid \overset{w}{1.1} \overset{w}{2.2} \overset{w}{1.2} \overset{w}{3.5} \overset{w}{1.6} \overset{w}{3} \mid$   
 想 不 到 人 去 楼 空

渐慢  $\text{♩} = 72$   
 $\overset{w}{6.1} \overset{w}{6.5} \overset{w}{3.2} \overset{w}{3.5} \overset{w}{6.5} \overset{w}{3} \overset{w}{2.1} ( \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2.1}} ) \mid \text{サ} \overset{w}{1.1} \overset{w}{2.2} \overset{w}{1.2} \overset{w}{1.1} \overset{w}{3.2} \overset{w}{2.3} \overset{w}{2.2} \overset{w}{1.1} - ( \text{大大} ) \mid$   
 草 已 焦。 实指望 与妹妹

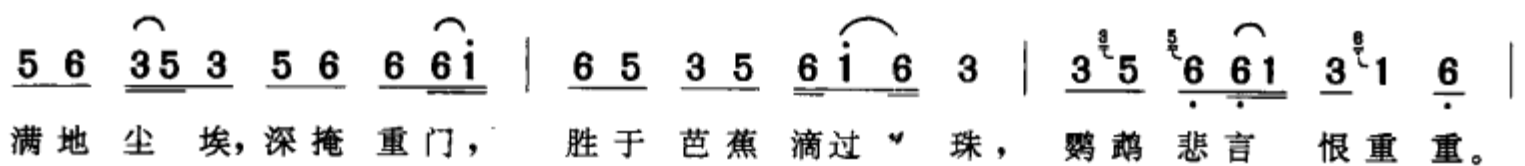
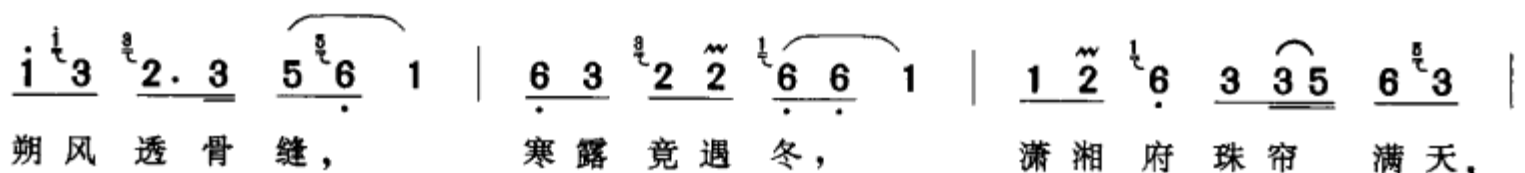
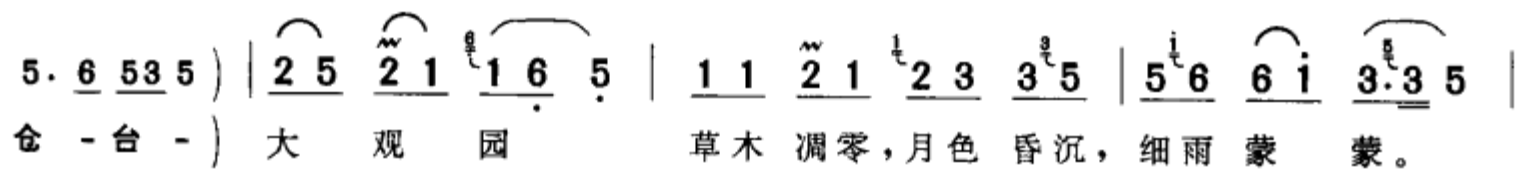
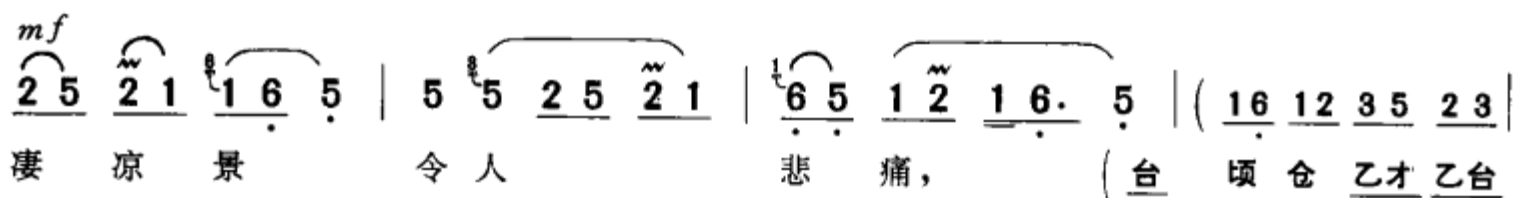
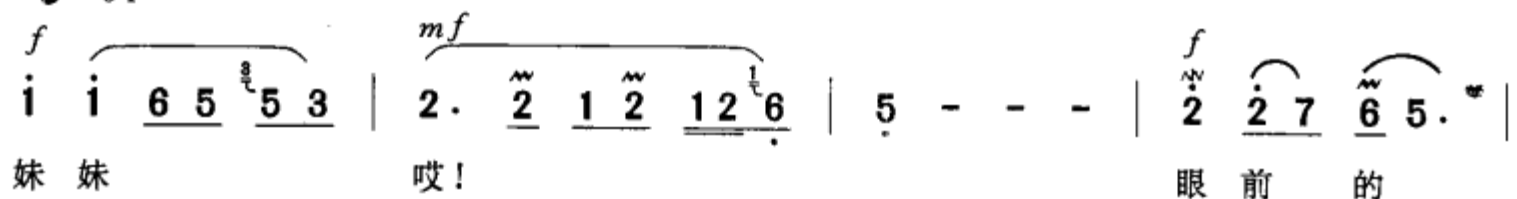
【大十字调平板】



$\text{♩} = 60$



$\text{♩} = 64$





*f*  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $5$  | *mf*  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $5$  | *p*  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

妹 妹 你 人 亡 衣 物 还 未 动, 怎 不 叫 贾 宝 玉

$\frac{2}{4}$  *mf*  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

触 景 伤 情 如 痴 如 疯。 但 不 知 何 年 何 月 何 日 何 时,

*f*  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\frac{4}{4}$   $5$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | *mf*  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  (  $\dot{6}$  |

再 与 你 妹 妹 葬 花 香 冢。( 扎 扎 台

$\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $5$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $5$  ) |  $5$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  . |

顷 仓 令 才 乙 台 仓 - 才 台 台 台 仓 - 台 - ) 想 当 初

*f*  $\dot{2}$   $\dot{2}$  -  $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | *mf*  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  (  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

与 妹 妹 一 见 情 钟, ( 扎 扎 台 顷 仓 令 才 乙 台

$5$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $5$  ) | *ff*  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  | *f*  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |

仓 - 台 - ) 兄 妹 们

*mf*  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

青 梅 竹 马 笑 语 融 融, 形 影 不 离 两 情 依 依 心 相 共。

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  . |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |

看 花 赏 月 谈 论 诗 文 意 气

$\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  .  $\dot{5}$  | (  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

相 同。( 扎 扎 台 顷 仓 令 才 乙 台 仓 - 才 台 台 台

$5$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $5$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $2$  - |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - |

仓 - 台 - ) 妹 妹 哎,

( 5 5 3 2 - | 0 5 2. 5 2 1 | 1. 2 1 6 5 - ) |  $\overset{f}{\dot{1}} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} 5. |$

我 爱 你

$\dot{1} \overset{\sim}{\dot{1}} 3 \overset{\sim}{3} 2. |$   $\overset{mf}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} 5 |$   $\overset{f}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{2}} 7 \overset{\sim}{6} 5. |$  ( 5 6 1. 2 3 5 6 3 |

性 温 存 才 华 出 众； ( 扎 扎台 顷 仓 令才 乙台

5. 6 5 3 5 ) |  $\overset{mf}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{1}} 3 \overset{\sim}{3} 5 3 5 \overset{\sim}{6} 5 6 |$  5 3 2. 3  $\overset{\sim}{2} 1. |$  1 1 2 1 2 3 5 3 |

仓 - 台 - ) 我 爱 你 品 德 高 雅 如 柏 似 松；

3  $\overset{\sim}{\dot{1}} 6 \overset{\sim}{6} . \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} |$   $\overset{\sim}{3} 5 \overset{\sim}{6} 1 \overset{\sim}{6} 1 \overset{\sim}{3} 2 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} 1 |$  1. 2  $\overset{\sim}{3} 2 \overset{\sim}{6} 1 |$

我 爱 你 美 玉 无 瑕 月 貌 花 容； 我 爱 你

3  $\dot{1} \overset{\sim}{3} 3 5 \overset{\sim}{3} . 5 \overset{\sim}{3} 5 3 |$   $\overset{f}{\dot{1}} \overset{\sim}{2} 7 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{\dot{1}} 6 5 |$   $\overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} . |$

刺 绣 精 明 巧 夺 天 工； 我 爱 你 琴 棋 书 画

$\dot{1} 6 \dot{1} 3 \overset{\sim}{2} 3 \overset{\sim}{2} 3 5 \dot{1} |$   $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} 2 \overset{\sim}{1} 6. 5 |$  ( 1 6 1 2 3 5 2 3 |

件 件 皆 通。( 扎 扎台 顷 仓 令才 乙台

5. 6  $\dot{1} 7 \overset{\sim}{6} 5 \overset{\sim}{6} \dot{1} |$  5. 6 5 3 5 ) |  $\overset{mf}{\dot{5}} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} |$  1. 2 1 6. 5 - |

仓 - 才台 台台 仓 - 台 - ) 妹 妹 呀，

$\overset{f}{\dot{1}} \overset{\sim}{2} 7 \overset{\sim}{6} 5. |$   $\overset{ff}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{2}} - \overset{\sim}{2} 7 |$  6 5 2 5  $\overset{\sim}{2} 1 |$   $\overset{mf}{\dot{2}} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} 6 5 - |$

兄 为 你 违 严 命 挨 打 忍 痛，( 扎 扎台

( 1 6 1 2 3 5 6  $\dot{1} |$  5. 6 5 3 5 ) | 5  $\overset{\sim}{2} 1 \overset{\sim}{1} 6 5 |$

顷 仓 令才 乙台 仓 - 才 - ) 兄 为 你

$\overset{\sim}{1} 1 2 1 2 3 3 5 |$   $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} . \overset{\sim}{6} 5 |$   $\overset{\sim}{3} 2 \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} . \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} |$

含 冤 受 屈 忧 郁 病 重。 恨 只 恨 贾 府 中 人

3 5 6 6 1 6 1 | 5 5 3 2 5 6 1 | 5 3 2 2 6 - |  
巧 计 来 用, 说 是 林 妹 妹 与 我 把 喜 冲。

$\frac{2}{4}$  6 6 1 | 3 3 3 5 | 5 3 3 5 | 6 5 3 5 | 6 3 3 5 3 |  
贾 宝 玉 心 欢 意 悦 身 穿 大 红, 拜 天 拜 地 走 进 房 中,

6 5 6 3 | i i 7 6 6 | 5. (6 5 3 5) | + i i 6 2 2. 2 7 6 5 5 -  
揭 开 盖 头 喜 看 花 容, 一 见 是 薛 宝 钗,

(大大 大大 衣大 大乙台 仓 - 多罗) |  $\frac{4}{4}$  i 2 7 6 5. 5 | i i 3 3 3 3 3 3 |  
惊 破 我 七 魄 三 魂 好 似

i i 3 2 3 2 3 5 i | 6 5 5 3 2 2 6 5 | 5 - 0 0 |  
地 裂 山 崩。 (扎 扎台

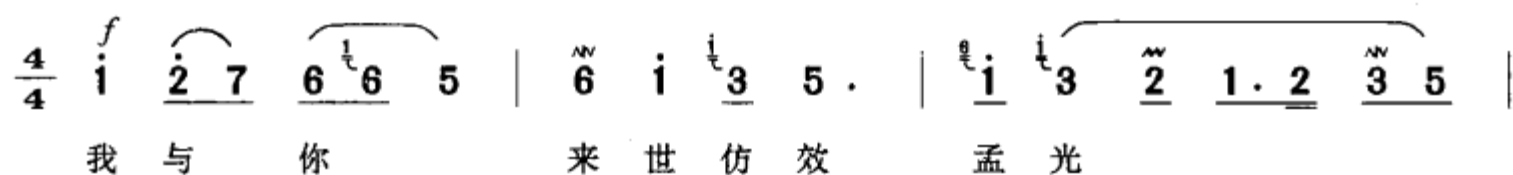
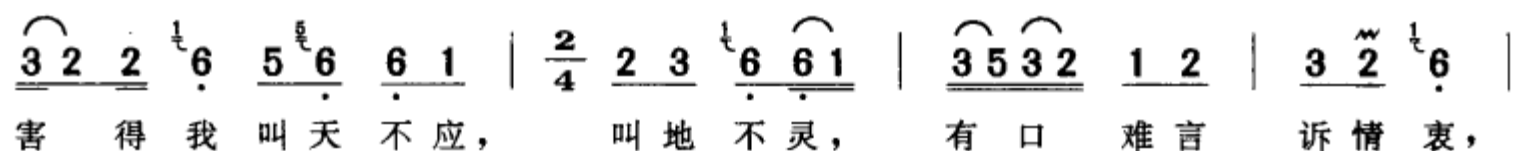
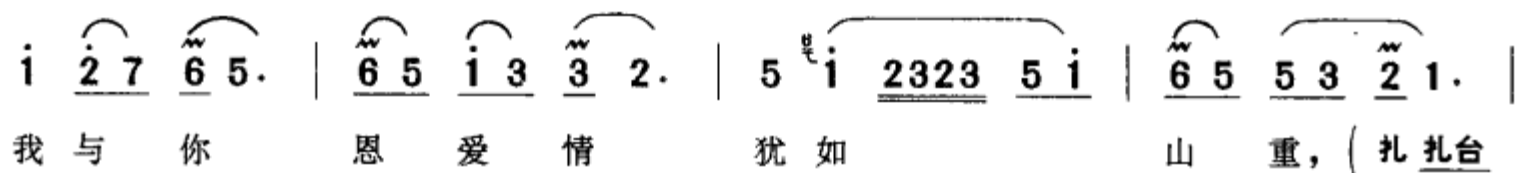
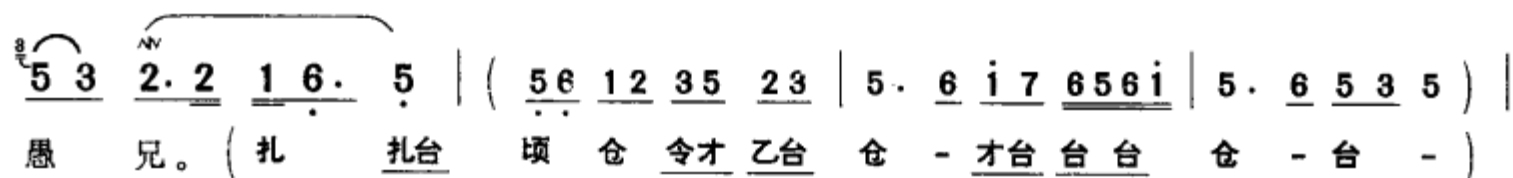
(1. 6 1 2 3 5 2 3 | 5. 6 i 7 6 5 6 i | 5. 6 5 3 5) |  $mf$  5 5 3 2 1. |  
顷 仓 令才 乙台 仓 - 才台 台 台 仓 - 台 - ) 说 什 么

$f$  i 6 3 7 6 i 5. | i i 3 5 | 2 2 7 6 5. | 5 6 i 7 6 5 6 i |  
金 玉 良 缘 天 理 所 纵, (扎 扎台 顷 仓 令才 乙台

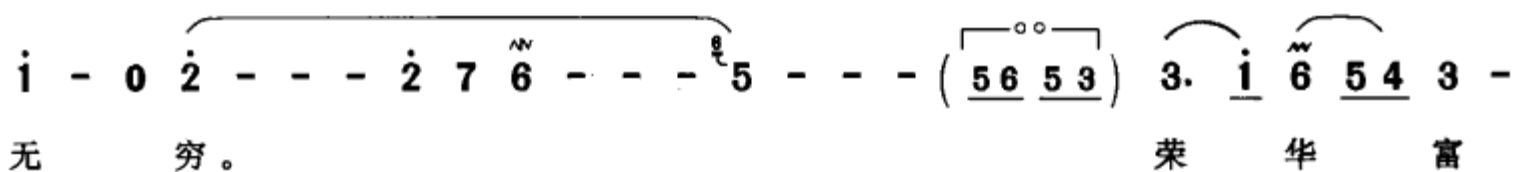
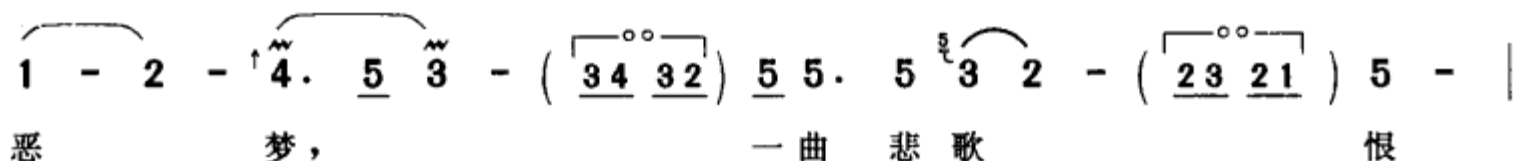
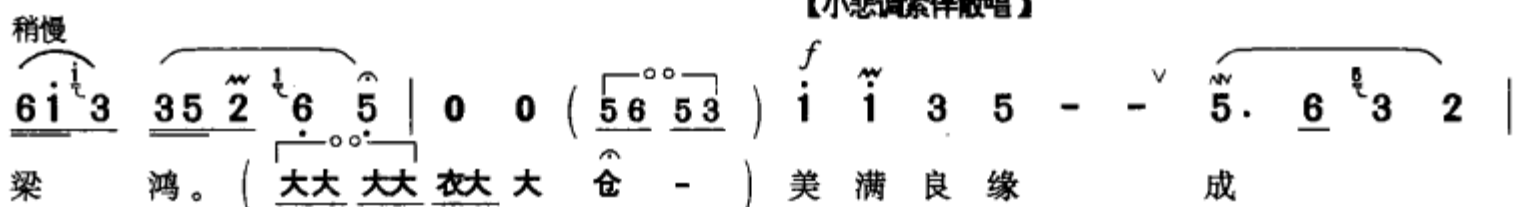
5. 6 5 3 5) | i i 5 6 i - | (i i 5 6 i -) |  $mf$  2 5 2 1 i 6 5 |  
仓 - 台 - ) 恨 只 恨 这 烦 恼

(2 5 2 1 1 6 5) | 5 5. 3 2 6 1 | 3 3 6 1 2 - | 0 1 2 6 - |  
扼 煞 前 盟。 妹 妹 呀!

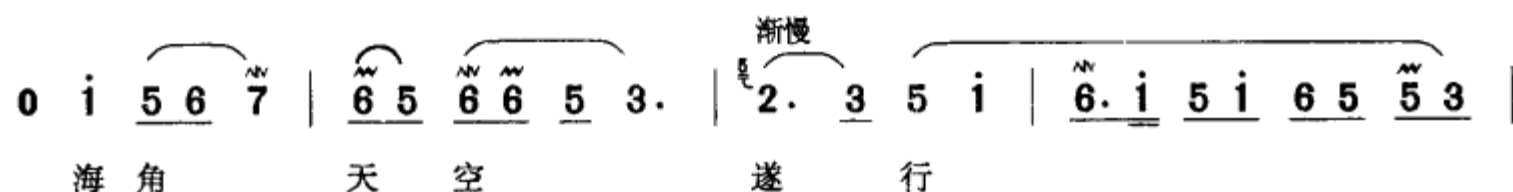
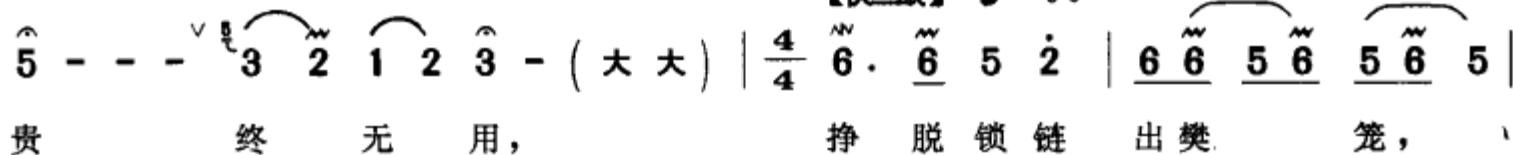
6 0 0 5 | 2. 5 2 1 6 5 6 1 |  $mf$  2 5 2 6 5 6 | 5 i 3 2 1 2 5 |  
你 在 九 泉 莫 要 怀 恨

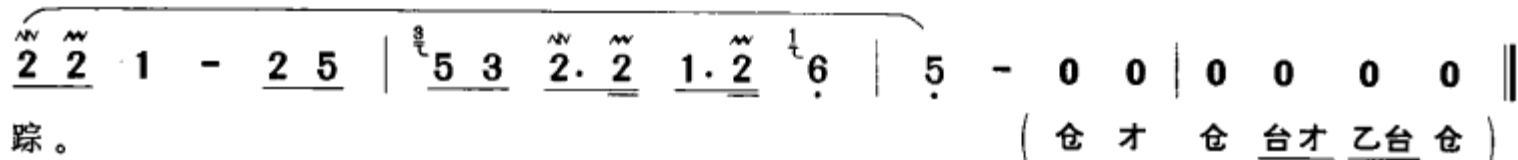


【小悲调紧伴散唱】



【快三眼】  $\text{♩} = 90$





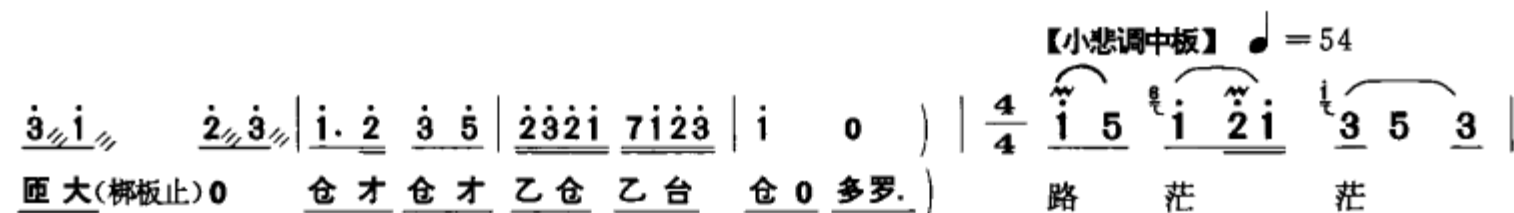
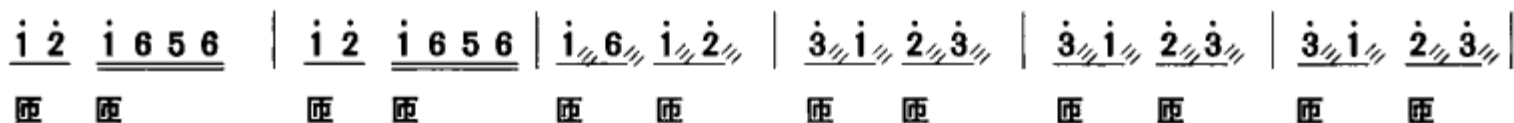
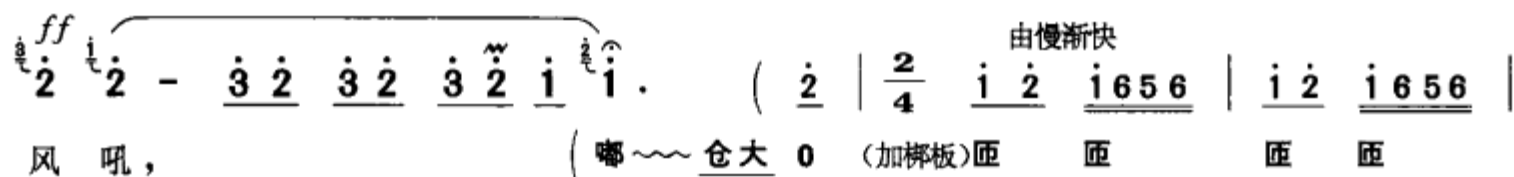
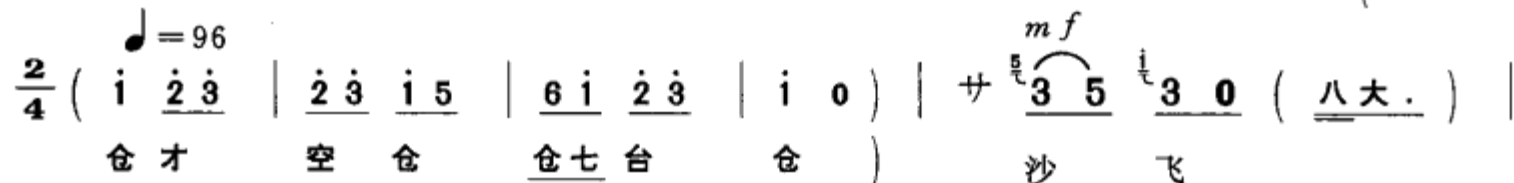
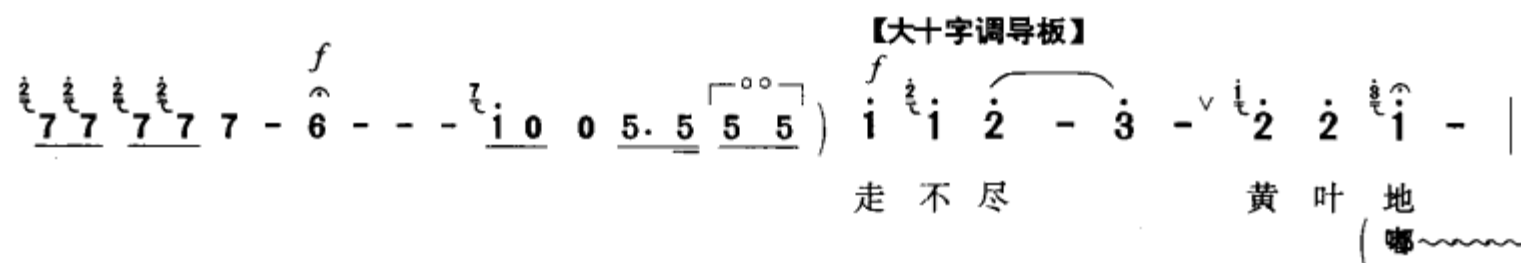
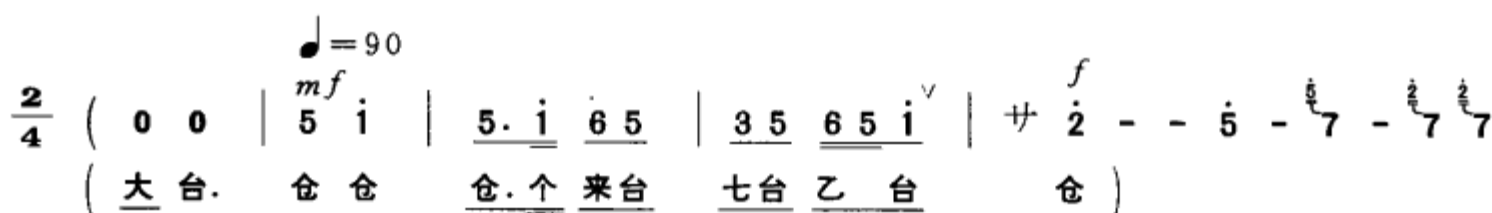
说明: 据1968年中国唱片 Z-3494 记谱。

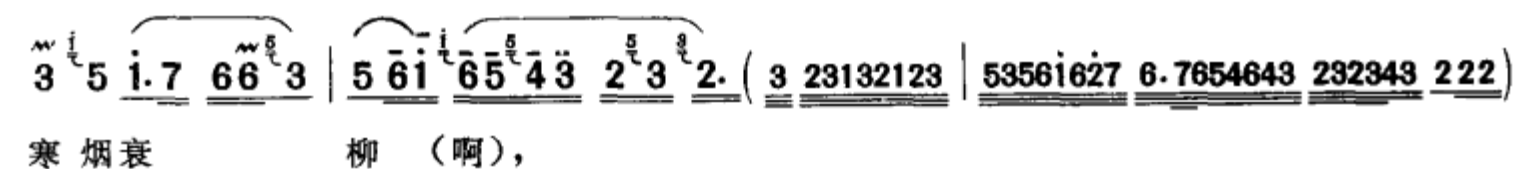
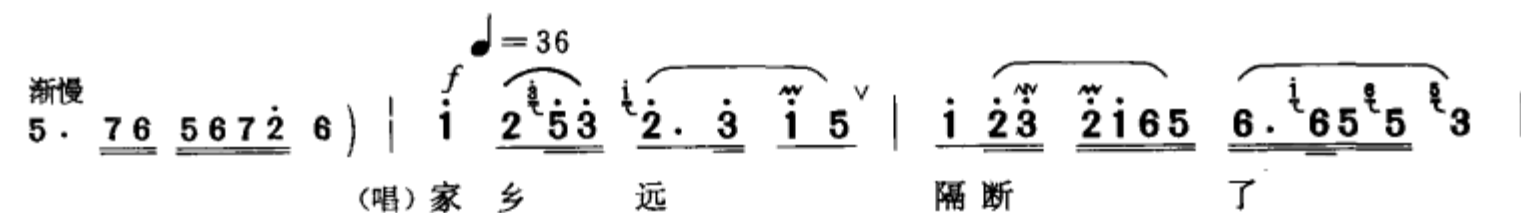
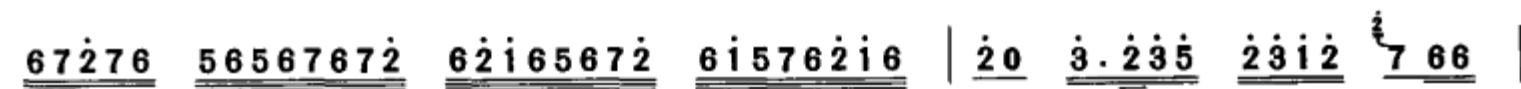
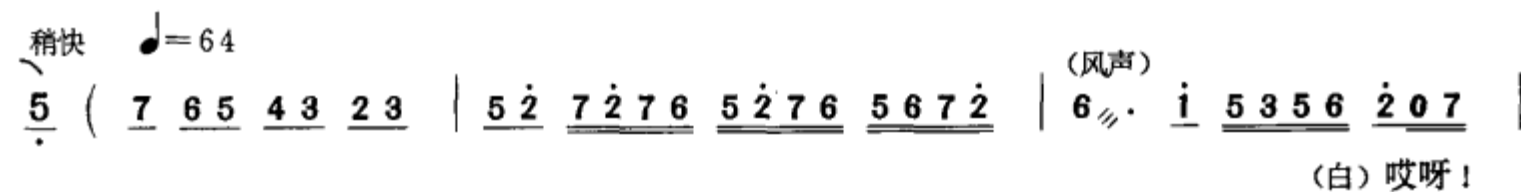
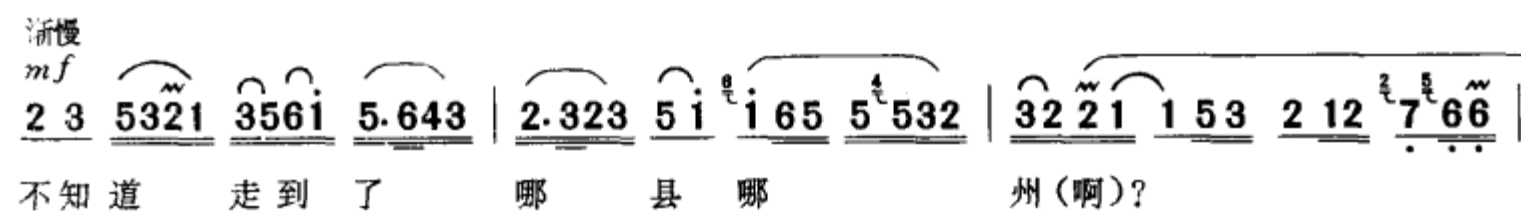
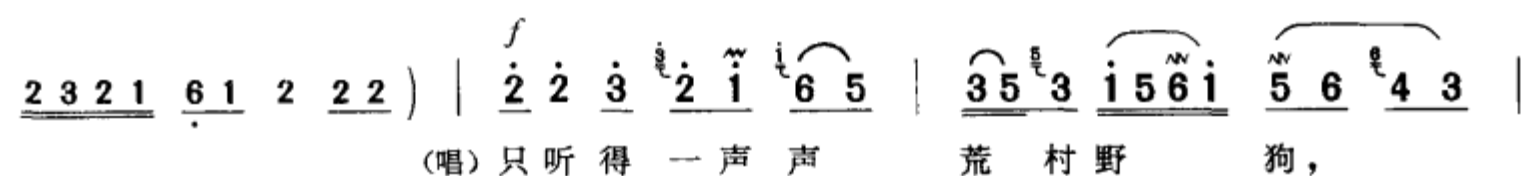
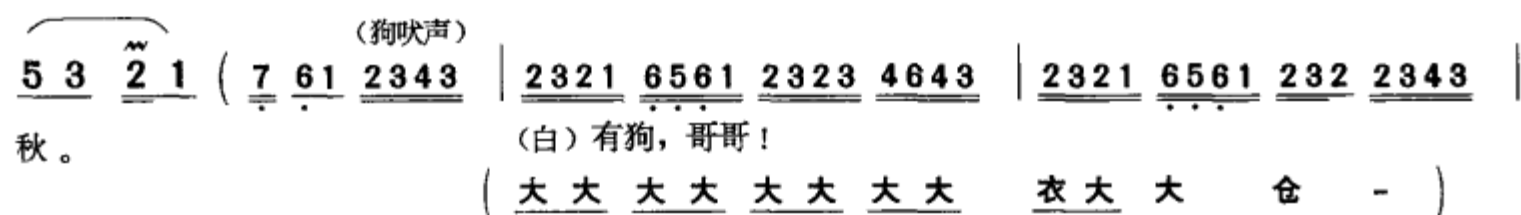
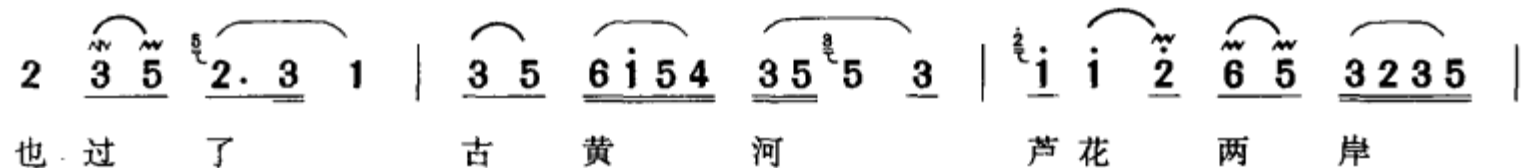
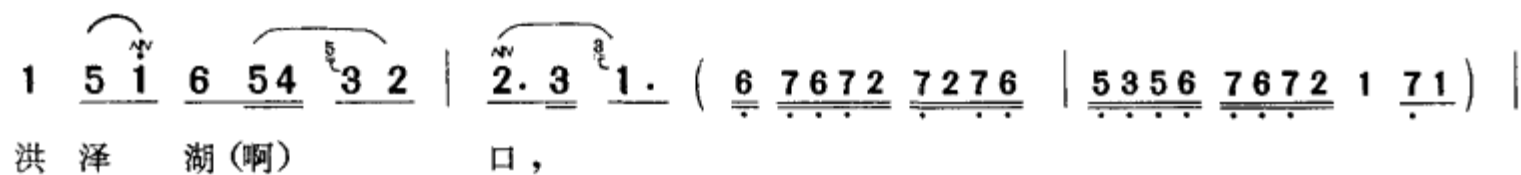
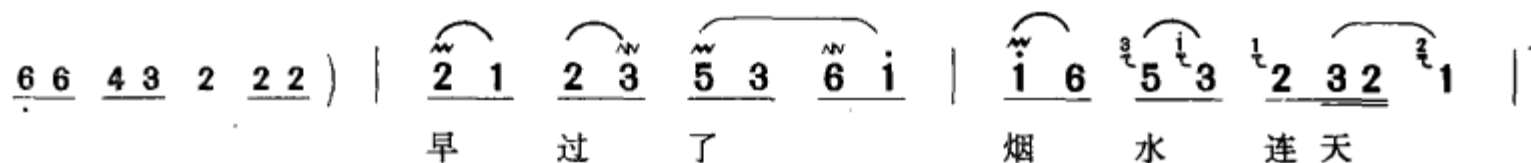
## 走不尽黄叶地沙飞风吼

1 = A

《哑女告状》掌上珠 [旦] 唱

程少梁作曲  
筱海红演唱  
张晋记谱





$\overset{5}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{5} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \cdot (\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5}) \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} (\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2}) \mid$

京 华 路      只 见      那      云 山      悠 (啊)      悠 ,

$\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \cdot \mid \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \overset{1}{1} (\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}) \mid$

好 哥 哥      背 住 我      日 行      夜 (啊)      走 ,

$\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{0}{0} \mid \overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \cdot (\overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2}) \mid$

天 虽 冷      衣 虽      单 (啊呀!) 满      面 汗 (哪)      流。

$\text{♩} = 56$   
 $\overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \cdot \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{1}{1} (\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}) \mid \frac{4}{4} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \mid$

他 虽 不 是      同 胞      兄      情 胜 骨      肉 ,      为 伸      冤      背 我 走

$\overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \cdot \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \cdot \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \mid$

如      马      如      牛。      他      受 尽 苦 无 怨 言

渐慢  $\text{♩} = 52$   
 $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} (\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2}) \mid$

忠 诚      憨      厚 ,      倒 叫 我      泪      如 雨      刀 绞 心      头。

$\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \cdot \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \cdot (\overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7}) \mid$

请 哥 哥      放 下 我      暂 歇 路      口 ,      (白) 哥 哥 , 你 放 下 我 吧 ,

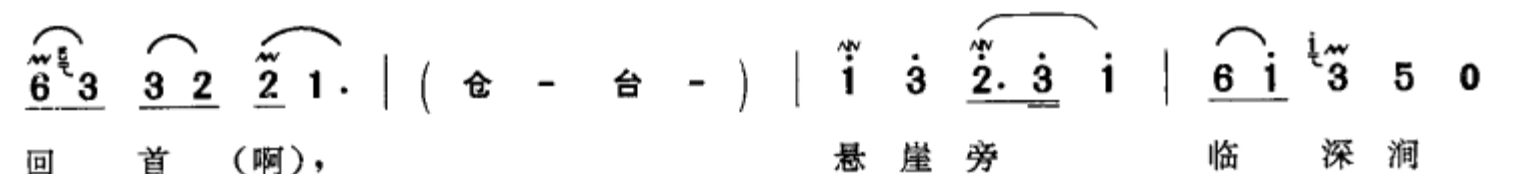
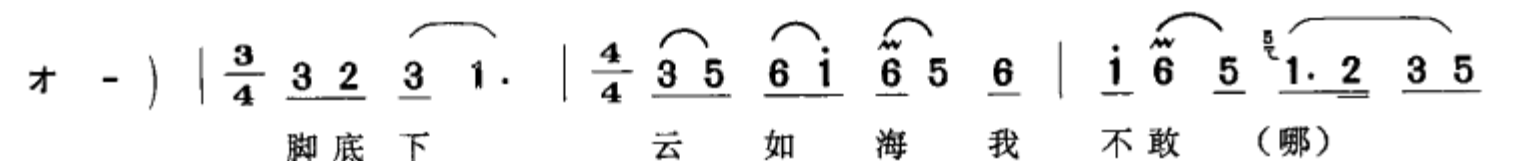
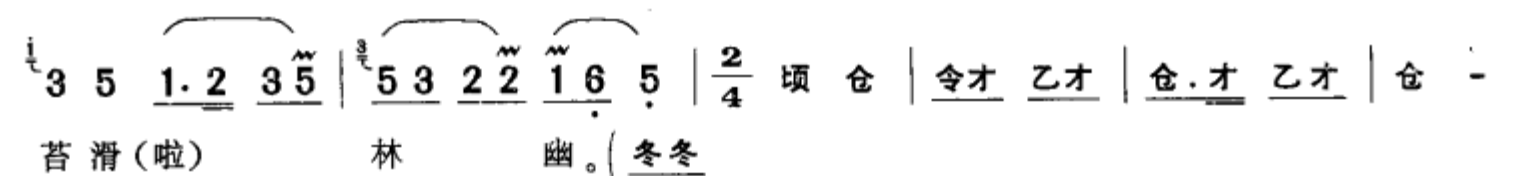
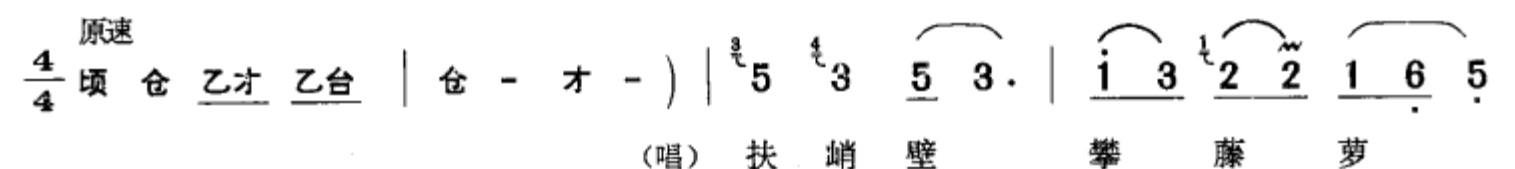
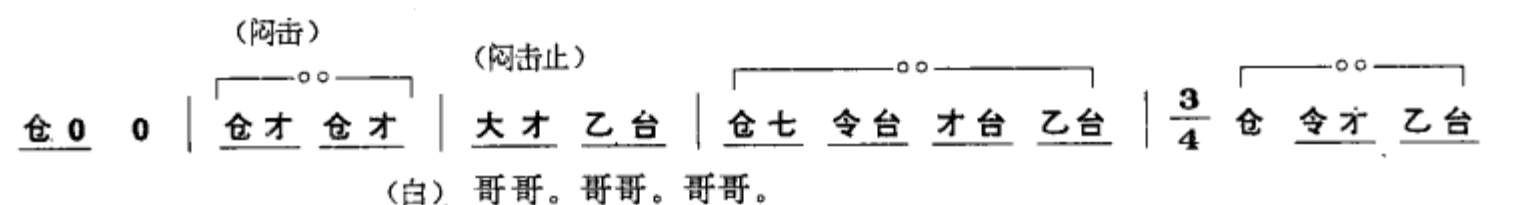
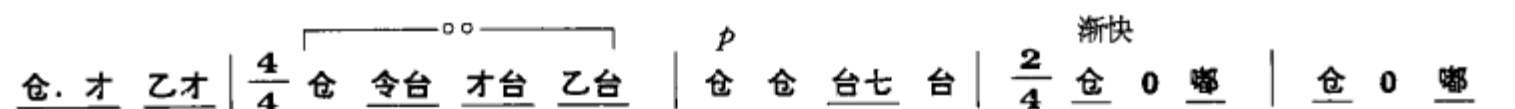
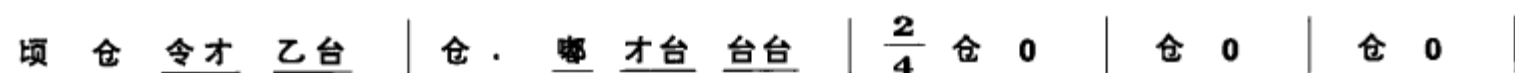
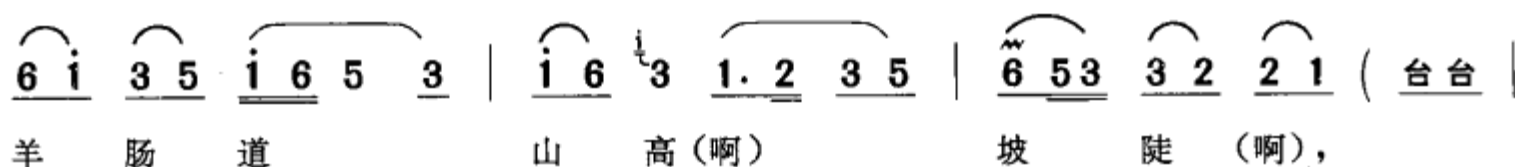
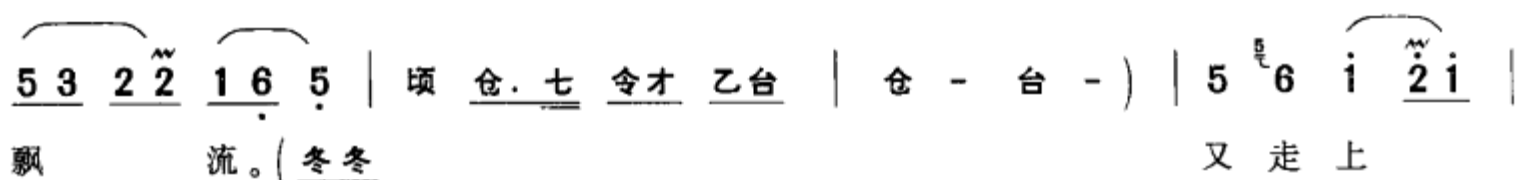
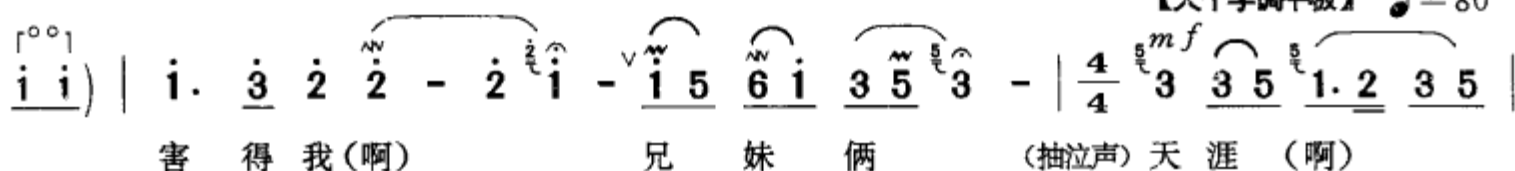
$\overset{6}{6} \cdot \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5}) \mid \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} (\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2}) \mid$

哥 哥 , 你 放 下 我 啊 !      (唱) 你      还 是      埋 头      走      不 肯      停 (哪)      留 !

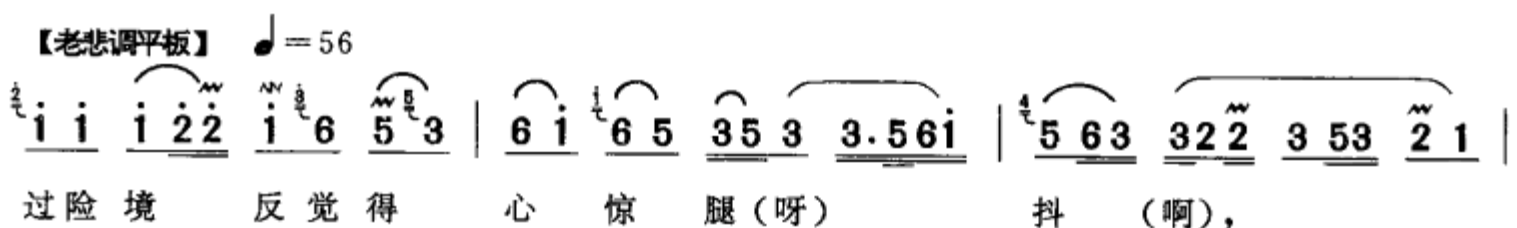
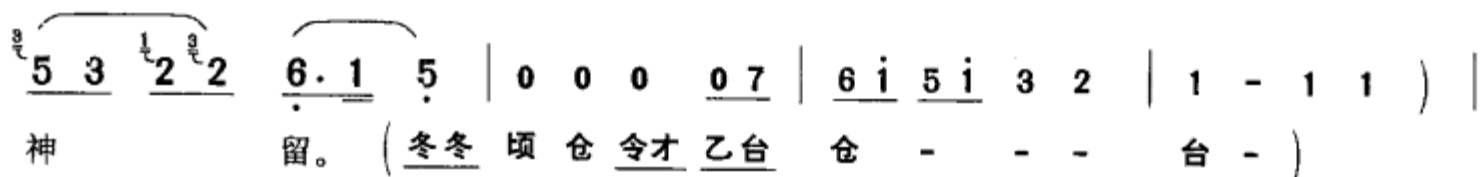
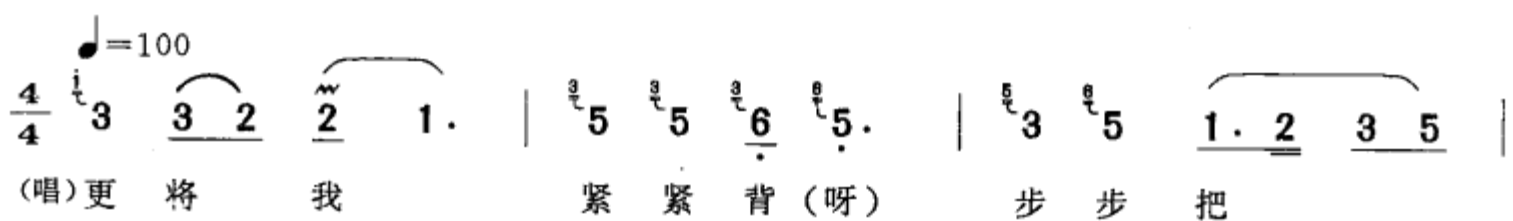
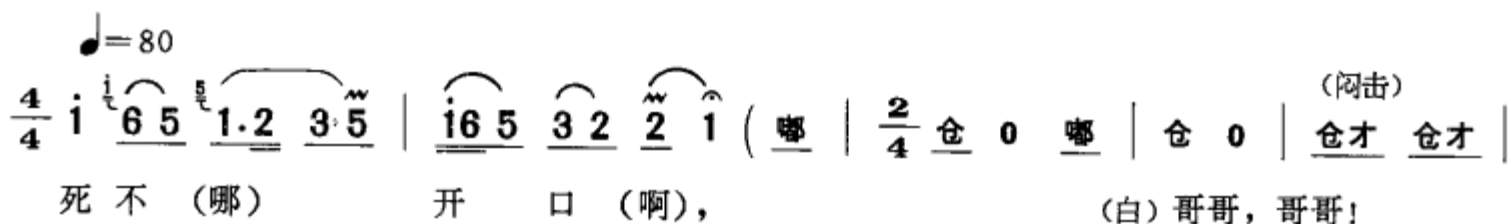
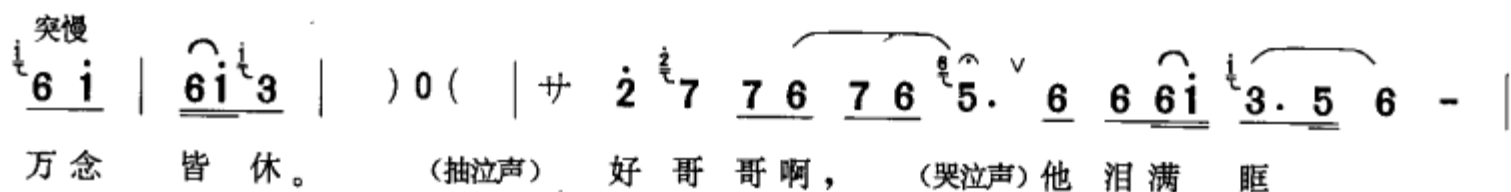
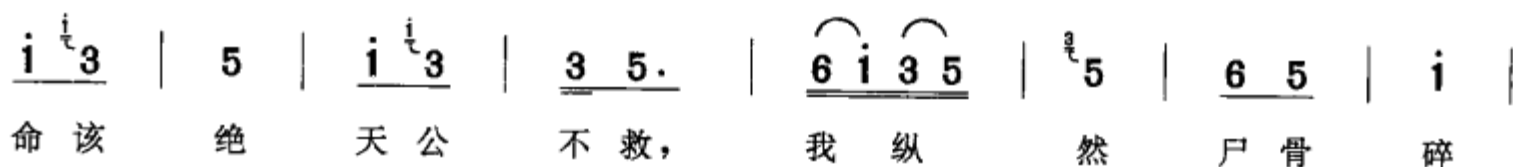
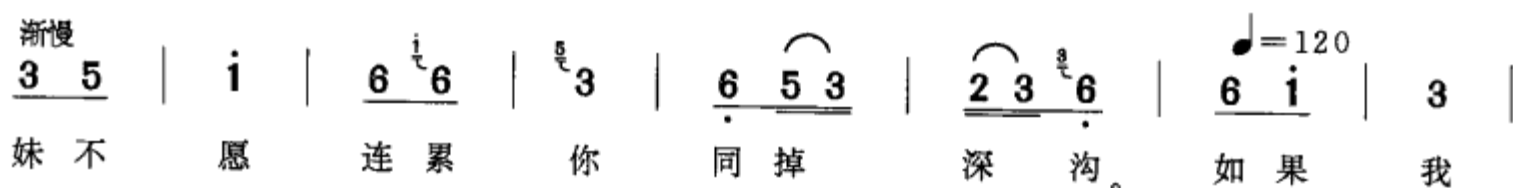
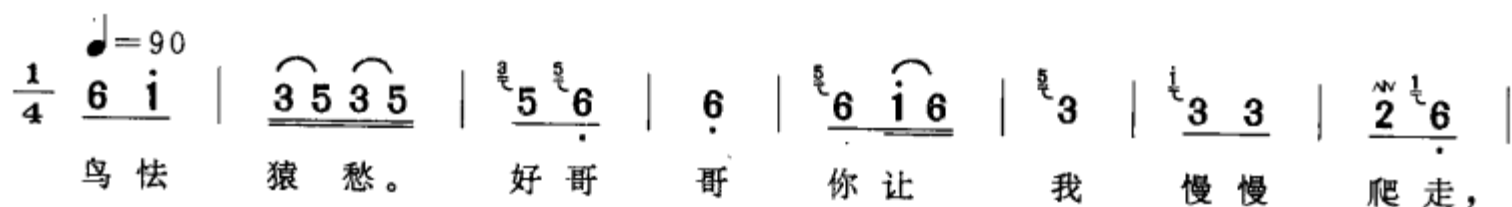
稍快  $f$   
 $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \mid \text{サ} (\overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{1}{1} \cdot \overset{1}{1})$

这 都 是      继 母      娘      心 肠      狠      透 ,

【大十字调平板】 ♩ = 80







(1 3 5 2 3 1)  $\overset{3}{5}$   $\overset{i}{3}$  5 6 |  $\overset{6}{i}$  5 3. 5 6 5  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{3}{2}$  (2 3) | 5 6  $\overset{i}{i}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{1}{2}$  3 2 1 2 1 |

好哥哥 气喘(哪) 喘(哪) 笑上眉(呀)

6 1 6 5 5. (6 5 6 4 5 3 5 2) | 1 1. 2. 2 1 2  $\overset{i}{3}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{6}{i}$   $\overset{i}{3}$  | 6 6 5  $\overset{4}{4}$  5 6 5 5 5 3 2 2 (3 5 3 2) |

头(啊)。 只觉得 饿火烧心 哥哥被饿瘦(啊),

1 1 2. 2 1 2 3. 5 6 i  $\overset{i}{3}$  | 6 6 5 0 5 3 5 2 3 2 1 (5 i 6 5 3 2 1) | i i i 2  $\overset{6}{i}$   $\overset{6}{i}$   $\overset{3}{5}$   $\overset{5}{3}$  |

荒山里 无人烟 何处乞求, 待妹妹 寻野果把

$\overset{3}{5}$   $\overset{i}{3}$   $\overset{1}{2}$  3 2 1 6 5 | 1 2. 3 5 5 5 3 3 2 2 | ) 0 (

饥肠急救(啊), (白)哥哥,你上去呀!哥哥。

(衣冬 衣冬台台 仓 扎台台 仓 扎台台 仓才 仓才 仓才 仓台七)

(0 2 7 2 6 i 5 3 5 6) |  $\overset{6}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{i}{i}$   $\overset{3}{3}$  2 3 1 2 3 5 5 |  $\overset{3}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{i}{i}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  3 2 1 2 1 |

(唱)纵然是 人参果我也难下咽(哪)

顷仓.七 台七台台 仓 - 台)

6 1 6 5 5. (6 5 6 4 5 3 5 2) |  $\overset{\text{渐快}}{i}$   $\overset{\text{渐快}}{i}$   $\overset{i}{i}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{6}{i}$   $\overset{i}{i}$  6 6 i  $\overset{i}{3}$  | 5 6  $\overset{i}{i}$  6 5  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{3}{3}$  |

喉(啊)。 眼看那 红日衔山 时过申酉,

3 5 6 6 i  $\overset{3}{5}$   $\overset{5}{3}$  5 |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{3}{3}$  3 5  $\overset{\sim}{2}$  1 (3 2 1) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{i}{3}$  3. 5 6 i 3 5 | 6 i  $\overset{i}{3}$  5 |

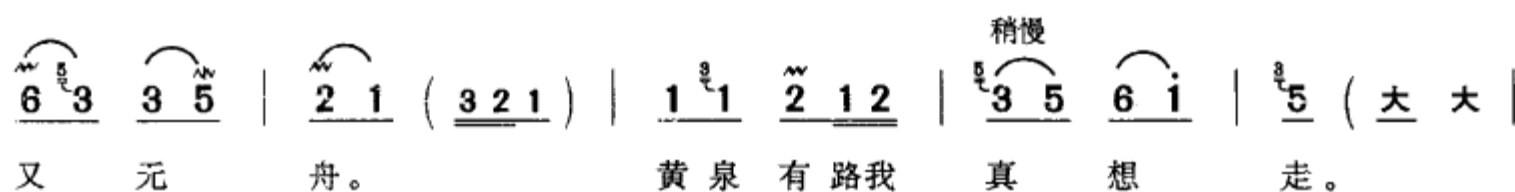
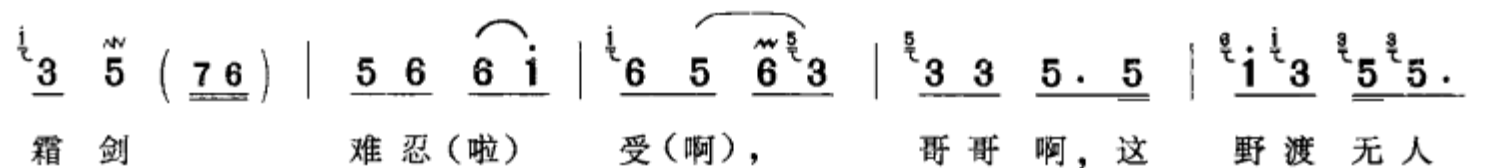
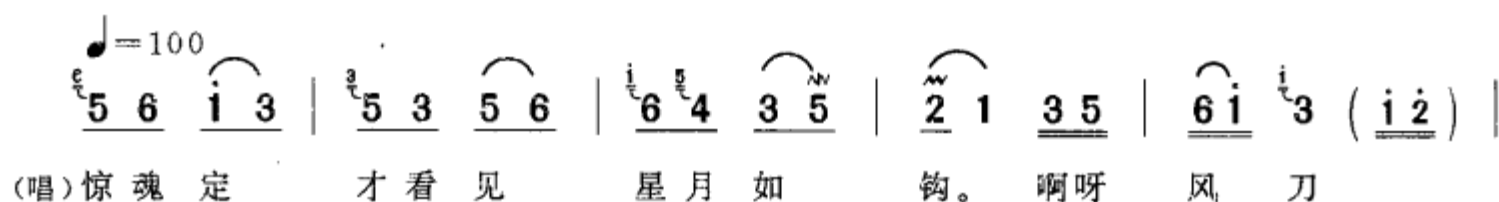
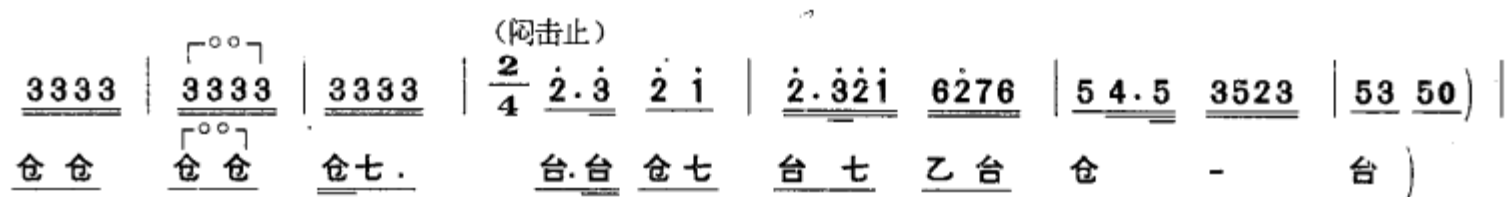
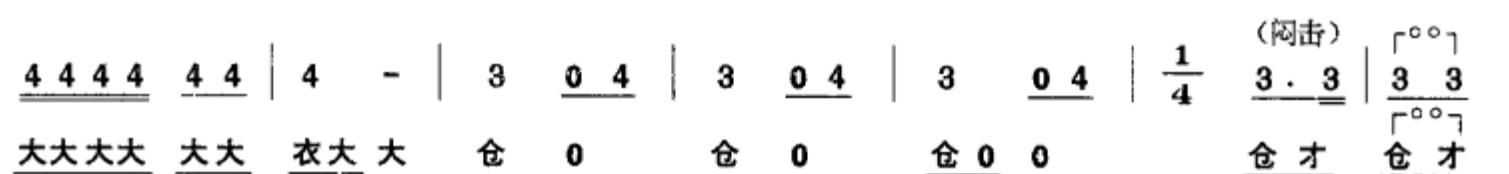
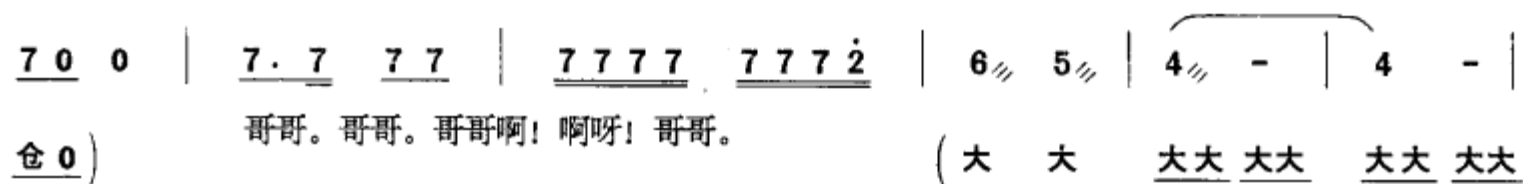
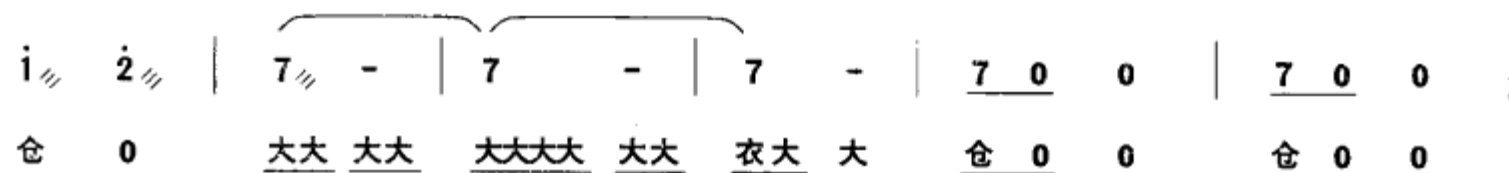
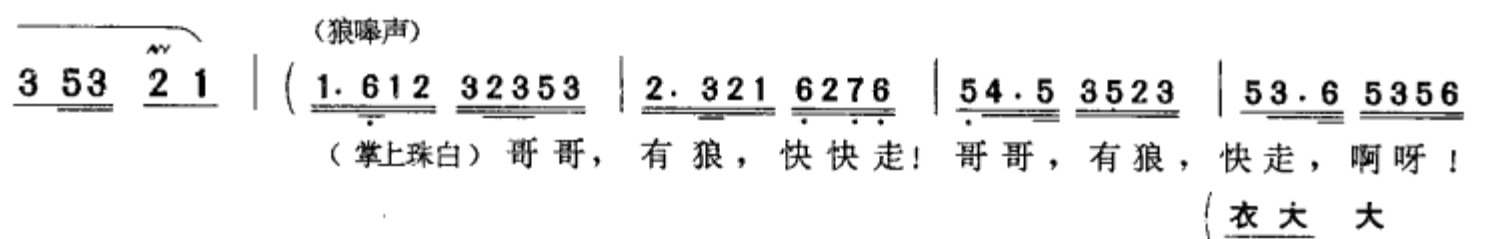
一阵阵寒鸦绕树把林投。 飞鸟有巢晚归宿,

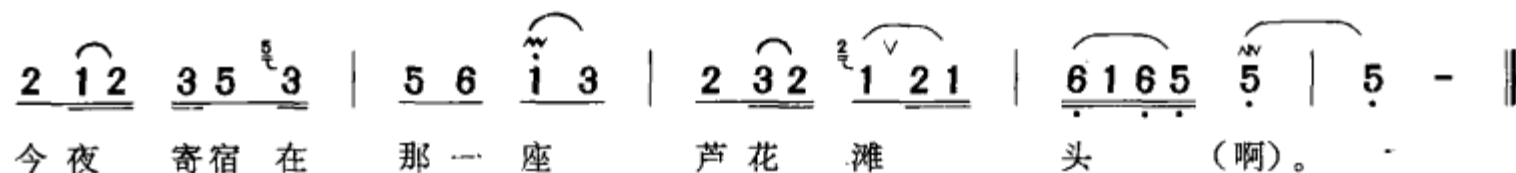
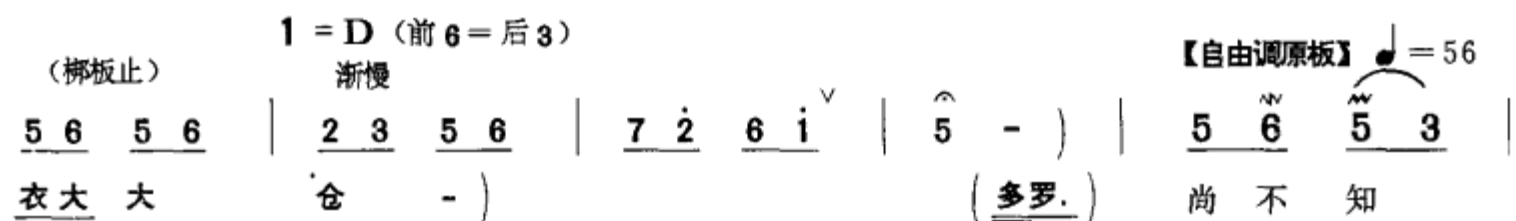
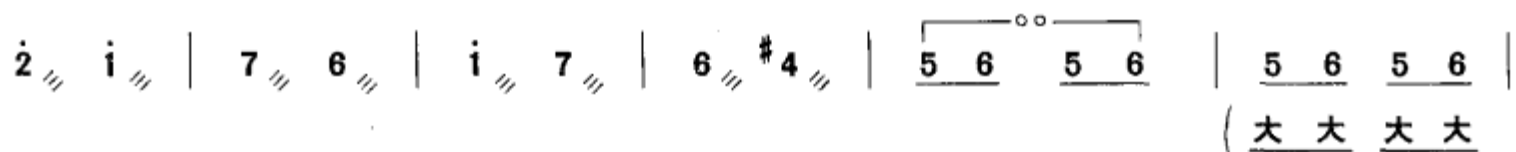
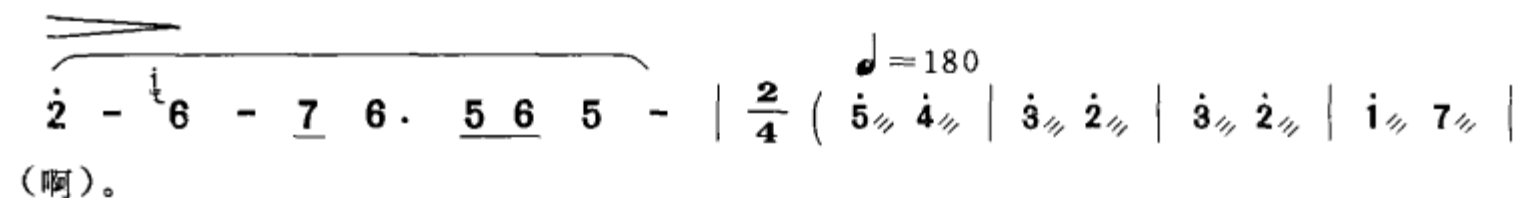
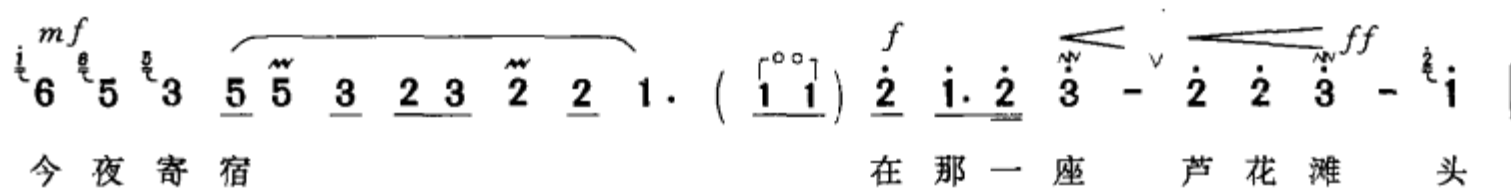
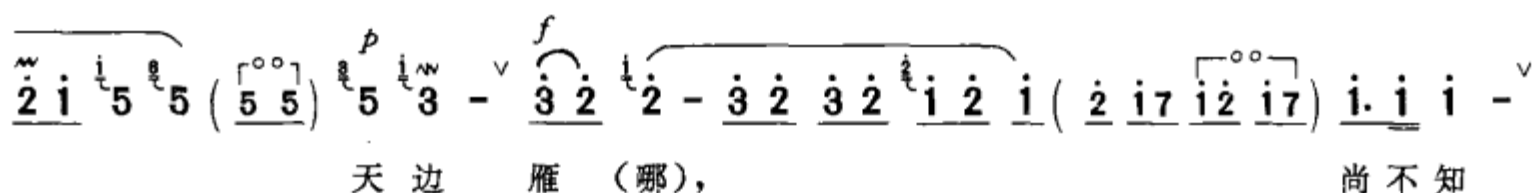
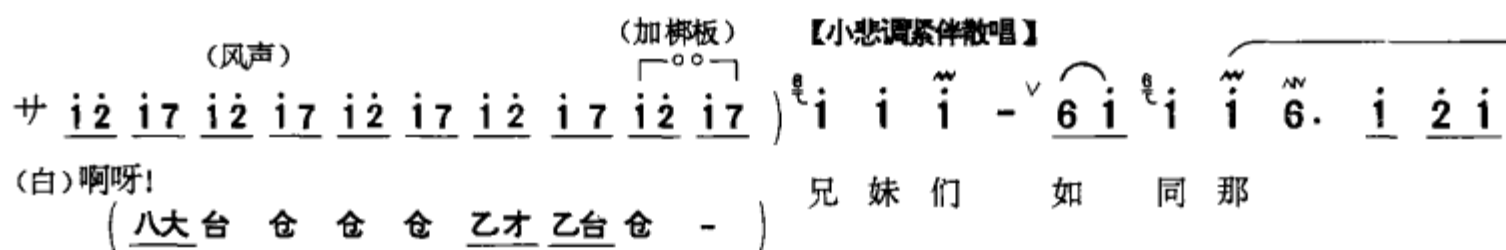
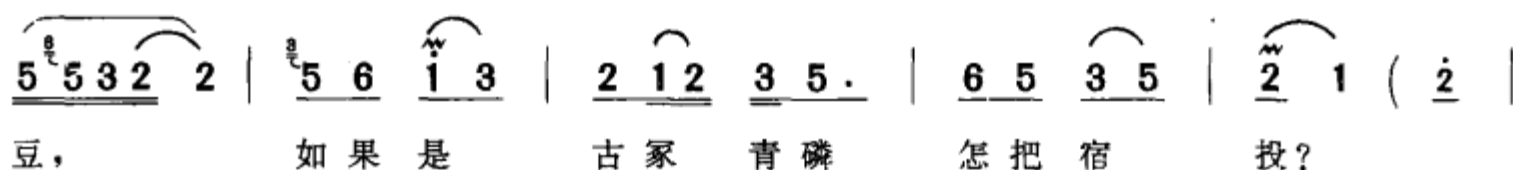
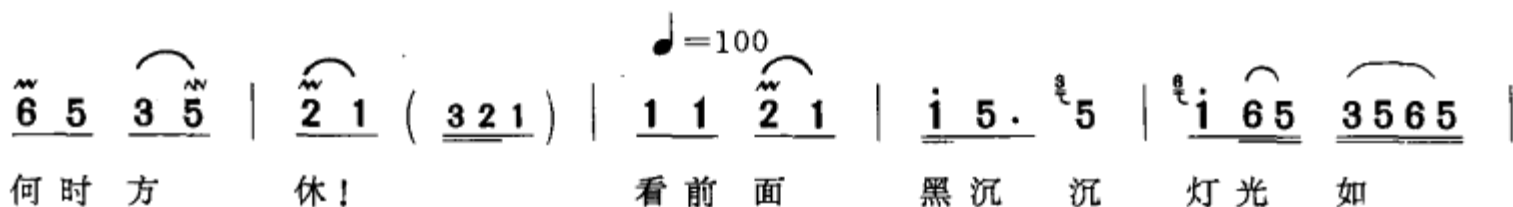
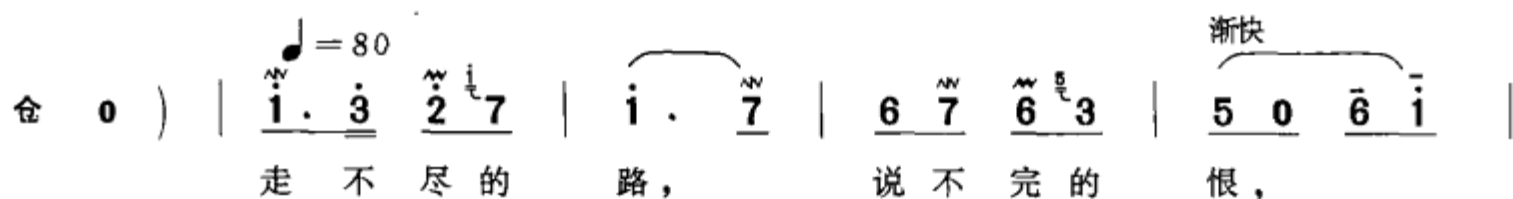
$\overset{\sim}{3}$  3. 5 6 i 6 5 | 3 2 3 5 2 1. | 3 5 3 5  $\overset{6}{i}$   $\overset{i}{3}$  |  $\overset{i}{i}$  3 5 |  $\overset{i}{i}$  3 5 5 (2 3 5) |

我却无家走荒丘。 前无村庄 后无店, 路长

$\overset{i}{i}$  3 5 5 (1 2 3) |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{\sim}{5}$  | 2 1 0 | (狼嗥声) (大大 大大 衣大 大 3 5 | i. 5 6 5 5 2 3 5 | 2 3 1 2 3 2 1) |

日短 万户愁。 (白)啊呀! (仓)





说明: 据 1984 年中国唱片 B 83/40212 — 40216 记谱。

# 民歌小调

## 走桥头来到桥头

1 = D

《千里送京娘》赵京娘 [旦] 赵匡胤 [生] 唱

筱文艳演唱  
何叫天记谱  
张晋

【磨房调】 ♩ = 96

サ (大大 大台 仓 台台 乙台 仓 大八 台 仓 0) |  $\frac{4}{4}$   $\overset{mf}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{5}$   $\overset{4}{5}$   $\overset{5}{3}$   $\overset{6}{2}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{3}{6}$   $\overset{4}{1}$   $\overset{5}{6}$   $\overset{6}{1.2}$  |

(京娘唱) 走 桥 头 (啊) 来

$\overset{3}{3}$   $\overset{4}{5}$   $\overset{5}{2}$   $\overset{6}{1}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{1}$   $\overset{4}{2}$   $\overset{5}{6}$  | ( 仓. 才 乙才 仓 0 ) |  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3.}$   $\overset{4}{5}$   $\overset{5}{2}$   $\overset{6}{1}$  |  $\overset{1}{6.}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{3}{5}$  -  $\overset{4}{6.}$   $\overset{5}{1}$  |

到 桥 头，

手 扶 栏

杆

$\overset{1}{2}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{3}{2}$   $\overset{4}{1}$   $\overset{5}{6}$   $\overset{6}{1}$  |  $\overset{1}{5}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{3}{5}$  | ( 仓. 才 乙才 仓 0 ) |  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{5}$   $\overset{4}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{1}{5}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{3}{2}$   $\overset{4}{1}$   $\overset{5}{6}$   $\overset{6}{2.3}$   $\overset{7}{2}$   $\overset{8}{3}$  |

望 水 流。

水 往 哪 里

归

大 海，

$\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{1}$   $\overset{4}{0}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{7}{2}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{4}{2}$   $\overset{5}{2.}$   $\overset{6}{5}$  |  $\overset{1}{2.}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{3}{6}$   $\overset{4}{1}$   $\overset{5}{5.}$  ( 台台 | 仓. 仓 令 仓 乙 令 仓 |

人 到 何 处 是 尽 头？

爽朗地 ♩ = 104

仓 仓 令 仓 乙 令 仓 ) |  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{5.}$   $\overset{4}{3}$   $\overset{5}{2}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{3}{0}$   $\overset{4}{1}$   $\overset{5}{2}$  |  $\overset{1}{3}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{3}{2}$   $\overset{4}{1}$   $\overset{5}{1}$   $\overset{6}{6.}$  |

(匡胤唱) 走 桥 头 (啊) 来

到 桥

头，

( 仓. 才 乙才 仓 0 ) |  $\overset{1}{6}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{3}{2}$   $\overset{4}{3}$   $\overset{5}{2}$   $\overset{6}{1}$  |  $\overset{1}{6}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{3}{0}$   $\overset{4}{6}$   $\overset{5}{1}$  |  $\overset{1}{2}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{3}{6}$   $\overset{4}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{7}{5}$  |

手 扶 栏

杆

望 水

流。

( 仓. 才 乙才 仓 0 ) |  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{5}$   $\overset{4}{5}$  |  $\overset{1}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{1}$   $\overset{4}{2}$  - |

水 往 东 流

归

大 海，

$\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{0}$   $\overset{4}{5}$   $\overset{5}{3}$   $\overset{6}{2}$  |  $\overset{1}{1.}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{4}{1}$   $\overset{5}{2.}$   $\overset{6}{3}$  |  $\overset{1}{2}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{3}{6}$   $\overset{4}{1}$   $\overset{5}{5}$  - ||

人 要 一 死 不 回 头。

说明：据1952年中国唱片 B 4-0080 甲记谱。

# 鼓乐声喧似雷震

1 = F

《杨排风》众丫鬟唱  
杨排风 [旦]  
杨安 [丑]

潘凤岭作曲  
马秀英 马小琴 演唱①  
朱金霞 李金贵  
徐素君 何双林  
张 晋记谱

(扎 扎冬冬 才才 仓 才才 仓 才才 仓 才才 仓 才 仓 才 仓.个 令仓 乙令 仓. 6 |

(杨安白) 灯来了!

【磨房调】 ♩ = 96  
 $\frac{2}{4}$  5 4 5 ) |  $\frac{4}{4}$  1 2  $\overset{f}{5}$   $\overset{f}{5}$  2 6 |  $\overset{f}{1}$   $\overset{f}{1}$  6 - 1 2 | 3 5 2 6  $\overset{f}{1}$   $\overset{f}{1}$  6 |  
 (合唱) 鼓 乐 声 喧 (哪) 似 雷 震, ( 0 冬冬

( 6 1 6 5 3 5 6 6 6 ) | 1 2  $\overset{f}{5}$   $\overset{f}{5}$  2 6 |  $\overset{f}{6}$  5 4 5. 6 6 1 | 2 1 6 6 5 3 5 |  
 顷 仓 乙 才 仓 才 ) 灯 山 灯 海 (呀) 密 层 层。 ( 0 冬冬

( 6 2 3 2 1 6 1 5 4 5 ) | 1 2 5  $\overset{f}{6}$  5 | 4 5 5 1 2 - | 4 5 5 1 2. ( 6 5 |  
 顷 仓 乙 才 仓 才 ) 牌 楼 搭 得 像 山 顶, 像 山 顶,

4 5 5 1 2 2 ) | 1 2 0 5  $\overset{f}{4}$  5 |  $\overset{f}{6}$  3  $\overset{f}{6}$  3 5 2 5 |  $\overset{f}{2}$ . 1 6 4 5 - |  
 (衣大 衣衣 台) 当 中 扎 的 锣 鼓 亭 (哪)。 ( 0 冬冬

( 6 2 3 2 1 6 1 5 4 5 ) |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 6 5 3 |  
 顷 仓 乙 才 仓 才 ) (杨安白) 喷 呐 吹 的. 是 将 军 令,

5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 (衣大 乙 台) 丝 弦 奏 的. 是 柳 儿 青,

2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 2 | 0 0 | 0 0 |  
 (衣大 乙 台) 锣 鼓 敲 的. 是

0 0 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 | 令 仓 才 | 仓 - |  
 大 十 番,

$\frac{4}{4}$  1 1 2  $\overset{\frown}{5 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} 1}$  |  $\overset{\frown}{6 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} - 6 \overset{\cdot}{1}}$  |  $2 \overset{\cdot}{1} \overset{\frown}{6 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5}}$  | (  $\overset{\frown}{6 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\frown}{2 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}}$  ) |  
 (杨安唱)天下同 敲 得 (哪) 真好(啊) 听。 ( 顷 仓 乙 才 仓 才 )

$\overset{\cdot}{5} \overset{\frown}{6 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{\frown}{4 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\frown}{2 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}}}$  | (  $4 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} -$  ) |  $1 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\frown}{0 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5}}$  |  
 (瑞雪唱)荡 湖 船 真 有 劲。 ( 衣 大 衣 衣 台 ) (灿霞唱)还有 那 凤 阳

$\overset{\frown}{6 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\frown}{5 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}}}$  |  $\overset{\frown}{2 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} -}$  | (  $\overset{\frown}{6 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\frown}{2 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{\frown}{6 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\frown}{2 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}}$  ) |  
 花 鼓 灯 (哪)。 ( 0 冬冬 顷 仓 乙 才 仓 - 顷 仓 乙 才 仓 -

$5 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\frown}{5 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\frown}{2 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}}}$  ) |  $1 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\frown}{6 \overset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{\frown}{4 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} -}$  |  
 顷才 仓才 顷才 仓 顷 仓 乙才 仓 ) (彩虹唱)高 跷 台 上 有 本 领,

(  $4 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} -$  ) |  $1 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{3} - 5 -$  |  $\overset{\frown}{6 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\frown}{5 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}}}$  |  
 ( 衣 大 衣 台 ) (紫云唱)扮 的 是 渔 樵 耕 读 (合唱)四 种 人

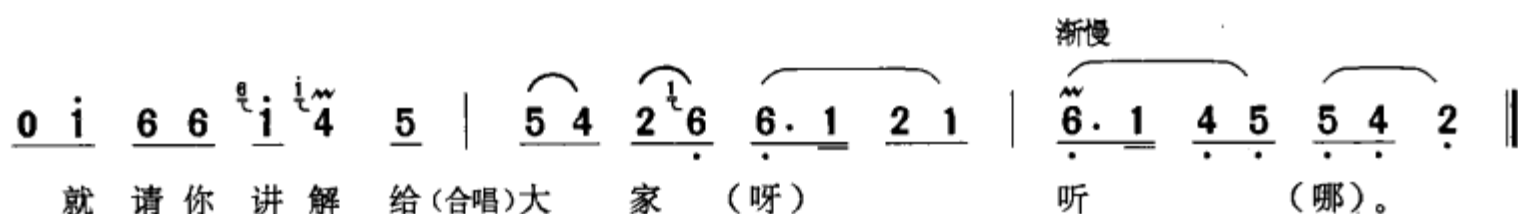
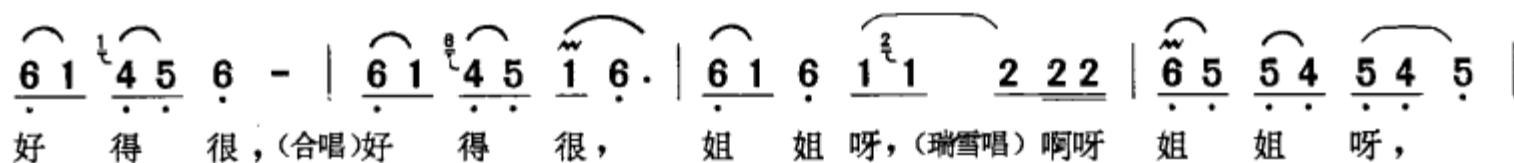
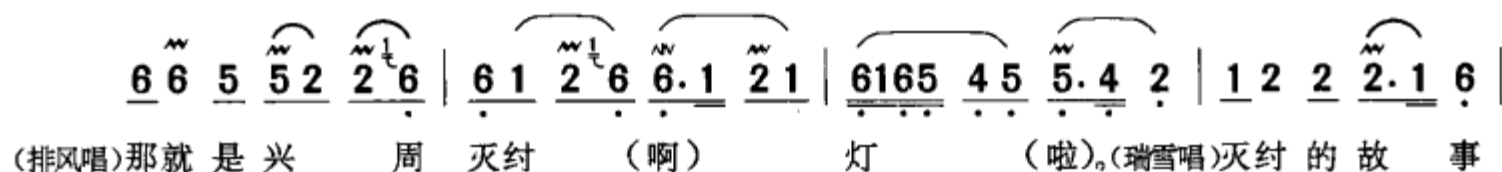
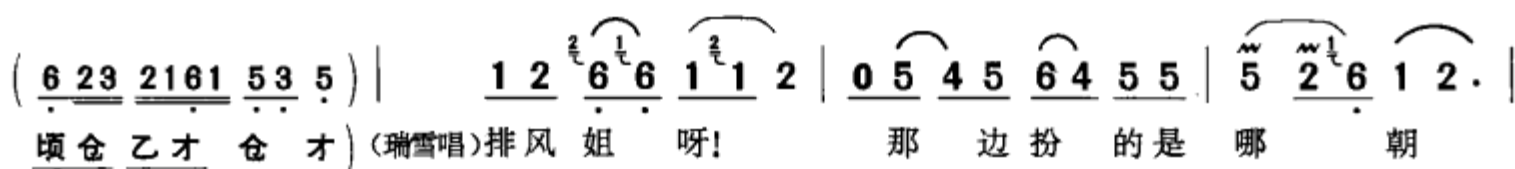
$\overset{\frown}{2 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} -}$  | (  $\overset{\frown}{6 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\frown}{2 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}}$  ) |  $6 \overset{\cdot}{2} \overset{\frown}{2 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}}$  |  $6 \overset{\frown}{1 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}}$  |  
 (哪)。 ( 0 冬冬 顷 仓 乙 才 仓 才 ) (杨安唱)一 龙 灯 (瑞雪唱)二 凤 灯 (哪),

$1 \overset{\cdot}{2} \overset{\frown}{2 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6}}$  |  $1 \overset{\cdot}{2} \overset{\frown}{1 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5}}$  |  $4 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\frown}{6 \overset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{\cdot}{4} \overset{\frown}{5 \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} ( 6$  |  
 (彩虹唱)三才 灯, 四喜 灯, (紫云唱)五 谷 灯, 福 禄 灯, (灿霞唱)七 星 八 卦 九 莲 灯 (哪),

$5 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$  |  $5 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$  |  $\frac{5}{4} \overset{\frown}{5 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\frown}{5 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\frown}{5 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{大}}}$  ) |  $1 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\frown}{6 \overset{\cdot}{5}}$  |  
 (瑞雪唱)十 面 埋 伏

$\overset{\frown}{4 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} -}$  |  $\overset{\frown}{4 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\frown}{2 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6}}}$  |  $\overset{\frown}{6 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\frown}{2 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}}}$  | (  $\overset{\frown}{6 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\frown}{2 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}}$  ) |  
 灯 儿 好。(合唱)灯 儿 好。(瑞雪唱)灯 儿 好。

$1 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\frown}{4 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{\frown}{6 \overset{\cdot}{5} \overset{\frown}{4 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5}}}$  |  $\overset{\frown}{5 \overset{\cdot}{2} \overset{\frown}{4 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5}}}$  |  $\overset{\frown}{2 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} -}$  |  
 还有 那 韩 信 妙 计 破 楚 灯 (合唱)(嗯) (嗯) (嗯)。( 0 冬冬



说明: 据1960年中国唱片 B4-5525 甲记谱。

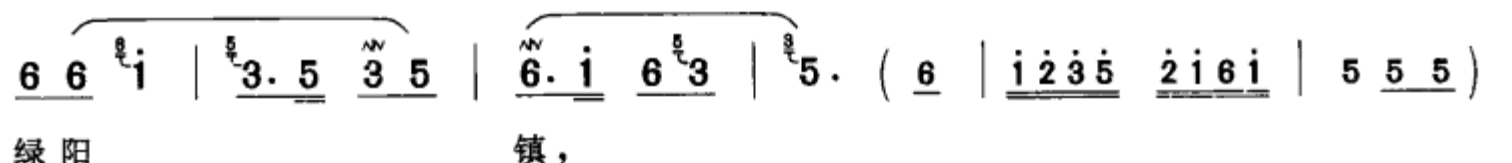
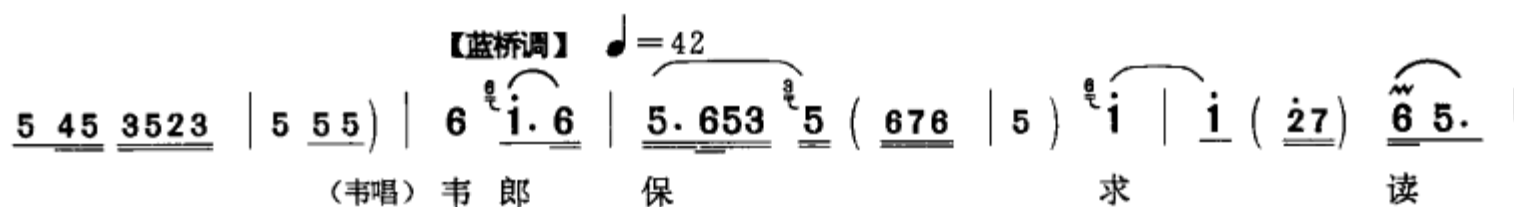
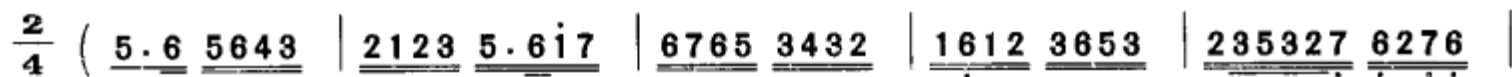
① 马秀英饰杨排风, 何双林饰杨安, 马小琴饰瑞雪, 朱金霞饰灿霞, 李金贵饰紫云, 徐素君饰彩虹。

## 韦郎保求读绿阳镇

1 = F

《蓝桥会》韦郎保 [生] 贾玉珍 [旦] 唱

杨占魁 演唱  
筱文艳 记谱  
庄祥伟





$\underline{3\ 5}\ \underline{\overset{\sim}{3}\ 2}\ |\ \underline{\overset{2}{3}}\ \underline{\overset{\sim}{3}\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{\overset{\sim}{3}}.\ \underline{2}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ |\ \underline{3}\ (\underline{4\ 3\ 2}\ 3)\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{\overset{5}{3}}\ (\underline{3\ 4})\ |$   
 六 月 六      先 生 放 学      回 家      门 。      三 里

$\underline{3\ 5}\ \underline{5}\ (\underline{6\ 5\ 6})\ |\ \underline{\overset{1}{i}}\ \underline{\overset{2}{2}}\ \underline{\overset{1}{6}}\ \underline{5}\ |\ \underline{\overset{5}{3}}\ 0\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{\overset{5}{3}}\ \underline{5}\ \underline{\overset{\sim}{3}}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5}\ \underline{\overset{\sim}{3}\ 2}\ |$   
 走 过                  桃 花                  店 ，                  五 里                  行 过

$\underline{1.\ 2\ 1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3}\ (\underline{4\ 3\ 2}\ 3)\ |\ \underline{\overset{3}{3}}\ \underline{5}.\ \underline{\overset{5}{3}}\ (\underline{2})\ |\ \underline{\overset{3}{5}}\ \underline{\overset{3}{5}}\ (\underline{5\ 6})\ |\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{\overset{1}{5}}\ |$   
 杏      花      村 ，                  一 块                  云 彩                  遮 头

$\underline{\overset{1}{6}}.\ \underline{\overset{1}{i}}\ \underline{\overset{\sim}{6}}\ \underline{5}\ |\ \underline{3}\ \underline{\overset{\sim}{3}}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{5.\ 6\ 3\ 2}\ |\ \underline{1.\ 6}\ \underline{1.\ 2}\ |\ \underline{\overset{\sim}{3}}.\ (\underline{4}\ |$   
 顶 ，      我      趁 着                  荫 凉                  赶      路                  程 。

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ \underline{3\ 3})\ |\ 6\ \underline{\overset{1}{i}}.\ \underline{\overset{2}{2}}\ \underline{\overset{1}{i}}\ \underline{6}\ |\ \underline{5.\ 6\ 5\ 3}\ \underline{5}\ (\underline{6\ 7\ 6}\ |\ 5)\ \underline{\overset{5}{i}}\ |$   
                                          将 身                                          来

$\underline{\overset{1}{i}}\ \underline{\overset{\sim}{6}}\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{\overset{1}{i}}\ |\ \underline{\overset{5}{3}}.\ \underline{5}\ \underline{\overset{\sim}{3}}\ \underline{5}\ |\ \underline{6.\ i}\ \underline{\overset{\sim}{6}}\ \underline{3}\ |\ 5.\ (\underline{6}\ |\ \underline{\overset{1}{i}}\ \underline{\overset{2}{2}}\ \underline{\overset{3}{3}}\ \underline{\overset{5}{5}}\ \underline{\overset{2}{i}}\ \underline{\overset{1}{6}}\ \underline{\overset{1}{i}}\ |$   
                 在      蓝 桥                                          上 ，

$5\ \underline{5\ 5})\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{\overset{\sim}{3}}\ \underline{2}\ |\ \underline{\overset{\sim}{3}}\ \underline{3}\ \underline{5.\ 6\ 3\ 2}\ |\ \underline{\overset{\sim}{1}}\ \underline{6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3}\ (\underline{4\ 3\ 2}\ 3)\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{\overset{1}{i}}.\ \underline{6}\ |$   
                 桥 下      的      流 水                  清      又      清 ，                  一 瓣

$\underline{5.\ 6\ 5\ 3}\ \underline{5}\ (\underline{6\ 7\ 6}\ |\ 5)\ \underline{6\ i}\ |\ \underline{i}\ (\underline{7})\ \underline{\overset{\sim}{6}}\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{\overset{1}{i}}\ |\ \underline{\overset{5}{3}}.\ \underline{5}\ \underline{\overset{\sim}{3}}\ \underline{5}\ |$   
                                          荷                                          花                  顺 水

$\underline{6.\ i}\ \underline{6\ 3}\ |\ 5.\ (\underline{6}\ |\ \underline{\overset{1}{i}}\ \underline{\overset{2}{2}}\ \underline{\overset{3}{3}}\ \underline{\overset{5}{5}}\ \underline{\overset{2}{i}}\ \underline{\overset{1}{6}}\ \underline{\overset{1}{i}}\ |\ \underline{5\ 6\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ |$   
 去 ，

$5\ \underline{5\ 5})\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{\overset{5}{3}}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{\overset{5}{3}}\ \underline{2}\ |\ \underline{\overset{5}{1}}\ \underline{6}\ \underline{1.\ 2}\ |\ \underline{3}\ (\underline{4\ 3\ 2}\ 3)\ |\ \underline{\overset{\sim}{6}}\ \underline{\overset{1}{i}}\ \underline{6}\ |$   
                 见 河      边                  打 水 的      姑 娘                  好 似      熟                  人 。                  仿 佛

5. 653 5 ( 676 | 5 ) <sup>6</sup>i | i ( 2 ) <sup>6</sup>5 | 6 6 i | <sup>5</sup>3.5 <sup>3</sup>5 | 6. i <sup>6</sup>3 |

何 处 曾 相 见，

5. ( 6 | i235 2i6i | 5 55 ) | 2 32 i. 6 | 2 32 i 5 | 6i56 i 2i |

(贾唱) 天 气 暑 热 少 行

6i65 <sup>5</sup>5 <sup>3</sup>3 | 3 ( 3 ) <sup>6</sup>i | i 2 <sup>6</sup>i 5 | 5 6i 65 3 | <sup>渐慢</sup>2123 5 | 5 0 ||

人。 天 气 暑 热。

说明：据1952年上海人民广播电台录音记谱。

## 这包裹你要仔细望

1 = G

《九件衣·借贷》巧云[旦] 钱雨林[生] 唱

程少梁编曲  
戴莲姊演唱  
纪关根记谱  
庄祥伟

$\frac{2}{4}$  ( 1612 35235643 | 2353217 61232161 | 5. 545 3523 | 5356i 5356 |

(钱白) 到那时愚兄定来相送。(巧白) 表哥，你走下了吧！

1612 35235643 | 2353217 61232161 | 5. 645 3523 | 53. 6 533523 |

(钱白) 多谢表妹 (台)

【蓝桥调】  $\text{♩} = 64$  ( 5676 |

1235 2161 | 5 <sup>5</sup>3 5 6 ) | <sup>6</sup>3. <sup>5</sup> <sup>3</sup>2 | i26i i 5 | 5 54 ) 3 | 3 2 i 6 |

(巧唱) 这 包 裹 你 要

2 <sup>5</sup>3 2327 | 6765 3 5 | i. 235 2i6i | i 5 ( 56 | i. 235 2i6i | 5 6i 6543 |

仔 细 望， (钱白) 贤妹亲自点过，愚兄还有不

2 3 i 6 2 3 | 5 55 ) | i 2 32 i 6 | 2. 532 i | i 6. i 5 6 i 2 |

放心的嘛！ (巧唱) 一 片 心 意 包 内

6̣i65 5̣3 | 3 i | i 2̣ 6̣5 | 5̣.6 5653 | 2̣3 5 | ( 3.56i 6543 |  
 藏， 包 内 藏。 (钱白) 多谢表妹。

2356 7̣276 | 5 55 ) | 3̣.5 3̣2 | 2̣i6i 5 | 554 ) 3̣ | 3̣2 i 6 |  
 (巧唱) 莫 怪 我 絮 絮 叨叨

2̣53̣ 2̣327 | 6765 3̣5 | ị.3̣ 2̣i63 | 5 ( 5356 | ị.2̣35̣ 2̣i63 | 5 55 ) |  
 一再 讲，

2̣32̣ ị6 | 2̣32̣ ịi | ị35̣ 65i2̣ | 2̣i65 5̣3 | 3 i | i 2̣ 6̣5 |  
 唯恐 你 只当 春风 过耳 旁， 过 耳

5.6 5̣3 | 2̣3 5 | ( 56i 6543 | 2316 23 | 5 55 ) | 3̣ 5.6 |  
 旁。 (钱白) 表妹 — (唱) 滴水

7.6 5 | 5 7 | 77 6̣5 | 6 ịi | 3.5 3̣5 | 7.2̣ 6̣3 |  
 之 恩 记 心 上，

5 ( 5356 | 7672̣ 6763 | 5 55 ) | 3̣5 i | 7.2̣ 6̣5 | 53 ịi |  
 何况 是 借 当 嫁 衣

ị6.5 5̣3 | 3 i | i ị 6̣5 | 5.6 43 | 2̣3 5 | ( 556 5643 |  
 裳， 嫁 衣 裳。

2356 7̣26i | 5 55 ) | 3̣5 3̣2 | 3 5. | 6 ị 5 | 6.7 6̣5 |  
 (钱唱) 不 管 落 第 与 登 榜，

3̣35̣ 3̣2 | 3̣ 5 | 5.632̣ 1̣2 | 3̣ 0 | 3̣5 3̣2 | 3̣ 5. |  
 涌 泉 相 报 到 府 堂。 拜 上 拜 上

6  $\dot{1}$  5 |  $\overset{\sim}{6} \cdot \underline{7} \underline{6} \underline{5}$  | 3 2 5 | 6 7  $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{1} \underline{6}$   $\underline{1} \underline{2}$  |  
再 拜 上, 请 舅 父 照 看 我 的

( $\underline{3432} \underline{33}$ )  
3 0 | 6  $\dot{1}$  |  $\overset{\sim}{7} \cdot \underline{6}$  5 | 5 7 | 7 7  $\overset{\sim}{6} \cdot 5$  |  
娘。 更 望 表 妹

6  $\dot{1}$  |  $\overset{\sim}{3} \cdot \underline{5}$   $\overset{\sim}{3} \underline{5}$  |  $\underline{7} \cdot \underline{7}$   $\underline{6} \underline{3}$  | 5 (  $\underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$  ) |  $\underline{3} \underline{7}$   $\overset{\sim}{6} \underline{5}$  |  
常 看 望, 年 迈 人

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$   $\overset{\sim}{6} \underline{5}$  |  $\overset{\sim}{3} \cdot \underline{5}$   $\underline{3} \underline{5}$  |  $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3}$  3 |  $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$   $\underline{5} \underline{7}$  |  $\overset{\sim}{6} \cdot \underline{5}$   $\overset{\sim}{3}$  |  
难 免 有 个 头 疼 伤 风 卧 病 在 床,

3  $\overset{\sim}{7}$  | 7  $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6} \underline{5}$  |  $\underline{5} \cdot \underline{6}$  4 3 |  $\underline{2} \overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$  | 5 - ||  
卧 病 在 床。

说明: 据 1981 年上海人民广播电台录音记谱。

## 二仙姑说话多和善

1 = G

《状元袍》张状元 [生] 唱

杨古魁演唱  
靳 雷记谱

【小补缸调】 中速

$\frac{2}{4}$   $\underline{3} \underline{5}$   $\overset{\sim}{3}$  | (  $\underline{3} \underline{5}$  3 ) |  $\underline{1} \underline{1} \cdot$  |  $\underline{1} \underline{2}$   $\underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{5}$   $\underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{6} \cdot$  (  $\underline{7}$  |  
二 仙 姑 说 话 多(呀) 和 善(哪),

$\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$   $\underline{3} \underline{5}$  | 6 - ) |  $\underline{5} \underline{3}$   $\underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{1} \underline{2}$   $\underline{6} \underline{5}$  |  $\overset{\sim}{3}$  0 | 5 5 |  
想 必 是 看 中 张 状

$\underline{5} \underline{5}$   $\underline{1} \underline{2}$  | 3. (  $\underline{4}$  |  $\underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2}$   $\underline{1} \underline{2}$  | 3 - ) |  $\underline{3} \cdot \underline{5}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\underline{3} \underline{5}$   $\underline{3} \underline{5}$  |  
元(哪)。 打 量 他 粉 面 朱 唇

$\underline{1} \underline{2}$   $\underline{6} \underline{5}$  |  $\overset{\sim}{3}$  - |  $\underline{3} \underline{3} \underline{5}$  2 | 3  $\underline{5} \underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{1} \underline{6}$   $\underline{1} \underline{2}$  | 3 - |  
红 一 点, 风 吹 霞 披 齐 过 肩,

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \overset{5}{3} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 35}\ \underline{3\ 2} \mid 3\ \underline{5\ 32} \mid$   
 杏眼              桃      腮              花争              妍，              衣裳              飘飘

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid 3 - \mid \underline{5}\ \overset{5}{3} \mid 3\ 5 \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5} \mid \overset{55}{3} - \mid$   
 确      是              仙。              凌波              玉立              尘不              染，

$\underline{3\ 35}\ 2 \mid \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 32} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid 3 - \mid \underline{3\ 5}\ 3 \mid \underline{5\ 3} \mid$   
 回眸              一笑              意      缠              绵。              玉人              只应

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 35}\ 2 \mid 3\ \underline{5\ 32} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid 3 - \mid$   
 天上              见，              世间              并无这              女      婵              娟。

$\underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5} \mid \overset{55}{3} - \mid \underline{3\ 3}\ \underline{35\ 2} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{3532} \mid$   
 我的              眼福              真不              浅，              好似那              刘晨阮肇

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid 3 - \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ 3 \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid$   
 误入桃              源。              花容              月貌              真少              见，

$\underline{3\ 3}.\ \overset{55}{2} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 32} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid 3 - \mid \underline{3\ 5}\ 3 \mid (\underline{3\ 5}\ 3) \mid$   
 不由我，      二目传神      看      姑              仙。              我      这      里

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5} \mid 6. (\underline{7} \mid \underline{6765}\ \underline{3\ 5} \mid 6 - ) \mid$   
 难舍难离      广寒              殿(哪)，              (白)仙姑

$\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}.\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5} \mid \overset{55}{3} - \mid 5\ 5 \mid \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 7} \mid 6 - \parallel$   
 (唱)问你为何迟              迟              不下              天(哪)?

说明：上述唱段是新雷在50年代初期由艺人口授而记谱，无音响资料。

# 兄送妹妹回家乡

1 = A

《千里送京娘》赵京娘 [旦] 赵匡胤 [生] 唱

筱文艳 演唱  
何叫天  
张晋 记谱

) 0 (

$\frac{2}{4}$  ( 5 3 5 6 | i i 3 5 |

(匡胤白) 贤妹, 到了? (京娘白) 到了。请到庄上与爹娘一见。(匡胤白) 兄有要事在身, 不得奉陪。(京娘白) 唉, 兄长啊!

【柳叶子调】  $\text{♩} = 64$

$\underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}i}} \quad \underline{\underline{656i}} \quad | \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{55}} \quad | \quad \overset{mf}{\underline{\underline{5\dot{3}}}} \quad \underline{\underline{5\dot{6}}} \quad | \quad i \quad \underline{\underline{2\dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{2\dot{5}}} \quad \underline{\underline{656i}} \quad | \quad \underline{\underline{5\dot{3}}} \quad |$   
(京娘唱) 兄 送 妹 妹 回 家 乡,

$\overset{\sim}{\underline{\underline{6. i}}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{65\dot{3}}}} \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{32\dot{3}}} \quad | \quad i \quad \underline{\underline{2i65}} \quad | \quad \underline{\underline{5653}} \quad 2 \quad | \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{5.6}}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{5\dot{3}}}} \quad | \quad \underline{\underline{2123}} \quad \underline{\underline{5\dot{3}}} \quad |$   
陌 路 陌 路 相 逢 情 义

$\underline{\underline{5.632}} \quad \underline{\underline{1}} \quad ( \underline{\underline{321}} \quad | \quad \underline{\underline{7656}} \quad \underline{\underline{1}} ) \quad | \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{3\dot{5}}}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{6\dot{i}}}} \quad | \quad \underline{\underline{2\dot{6}5}} \quad \underline{\underline{3\dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{6. i53}} \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{2123}} \quad \underline{\underline{5\dot{3}}} \quad |$   
长。 千言万语 说 不 尽,

$\underline{\underline{5\dot{5}6}} \quad \underline{\underline{i\dot{2}i}} \quad | \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{6\dot{5}}}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{3\dot{2}3}}} \quad | \quad \underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{2\dot{1}}}} \quad | \quad ( \underline{\underline{i\dot{5}3}} ) \quad \underline{\underline{2i6\dot{6}}} \quad | \quad 5 - \quad | \quad \underline{\underline{5\dot{3}}} \quad \underline{\underline{5356}} \quad |$   
(匡胤唱) 代我 问 候 你 二 爹 娘。(京娘唱) 过 门 不

$i \quad \underline{\underline{i.2\dot{3}\dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{2\dot{5}}} \quad \underline{\underline{656i}} \quad | \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{5.}}} \quad ( \underline{\underline{3\dot{2}35}} ) \quad | \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{6. i}}} \quad \underline{\underline{53\dot{5}}} \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{3235}} \quad |$   
入 你 太 匆 忙, (匡胤唱) 愚 兄 愚 兄有

$\underline{\underline{6\dot{i}}} \quad \underline{\underline{2i6\dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{5653}} \quad \underline{\underline{2\dot{1}}}} \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{i\dot{3}\dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{2323}} \quad \underline{\underline{5\dot{6}5}} \quad | \quad \underline{\underline{5235}} \quad \underline{\underline{1}} \quad ( \underline{\underline{321}} \quad |$   
要 事 在 身 上。

$\underline{\underline{7656}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{3\dot{5}}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{5\dot{i}}}} \quad | \quad \underline{\underline{2\dot{6}5}} \quad \underline{\underline{3\dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{6535}} \quad \underline{\underline{2.3}} \quad | \quad \underline{\underline{2123}} \quad \underline{\underline{5\dot{3}}} \quad |$   
(京娘唱) 你 我 结 拜 一 炉 香,

$\underline{\underline{5\dot{5}6}} \quad \underline{\underline{i\dot{2}i}} \quad | \quad \underline{\underline{65\dot{3}}} \quad \underline{\underline{0\dot{2}3}} \quad | \quad \underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{2\dot{1}}}} \quad | \quad ( \underline{\underline{0\dot{3}}} ) \quad \underline{\underline{2i6i}} \quad | \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{5}}} - \quad ||$   
(匡胤唱) 胜 似 同 爷 又 同 娘。

说明: 据1952年中国唱片 B 4-0081乙记谱。

# 菜籽花开一片黄

1 = A

《千里送京娘》赵京娘 [旦] 赵匡胤 [生] 唱

筱文艳 演唱  
何叫天 记谱  
张 晋

廿 ( 大大 大台 仓 台台 乙台 仓 大八 台 仓 0 |  $\frac{2}{4}$  5 i | i 2 6 5 | 3 5 3 2 |

【十送调】  $\text{♩} = 76$

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 5}\ | \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ 1\ )\ | \overset{mf}{\underline{5\ 6}}\ i\ | \underline{2\ i}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |$   
(京娘唱) 菜 籽 花 开 一 片

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 0}\ | \overset{5}{\underline{3\ 5}}\ \underline{1}\ (\underline{5}\ | \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ 1\ )\ | \overset{\sim}{3}\ \underline{5}\ | \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{i}\ 5\ | \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{i}\ \underline{5\ 3}\ |$   
黄, 兄 送 妹 妹 回 家

$\underline{6\ 5}\ \overset{\sim}{3}\ | \overset{\sim}{3}\ \overset{5}{i}\ | \underline{0\ i}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{5\ 3\ 5\ 6}\ \overset{5}{\underline{3\ 2}}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{0\ 2}\ | \overset{\sim}{5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ |$   
乡。 兄 长 好 比 张 君 瑞,

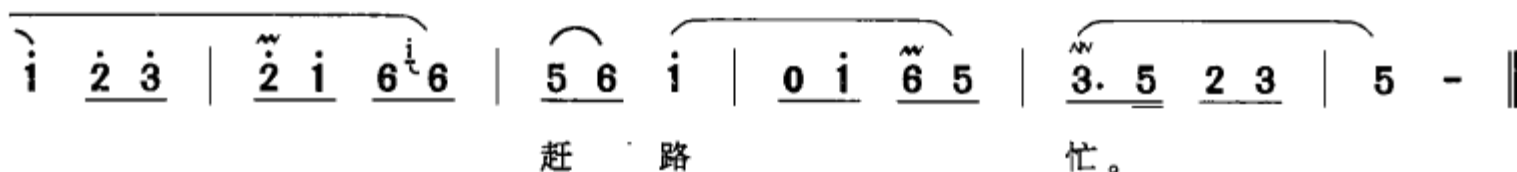
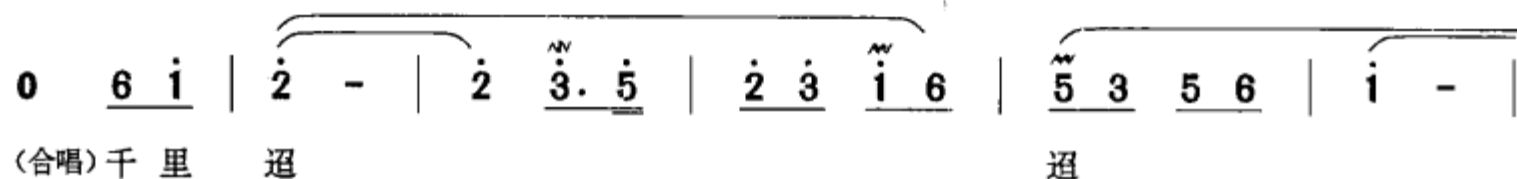
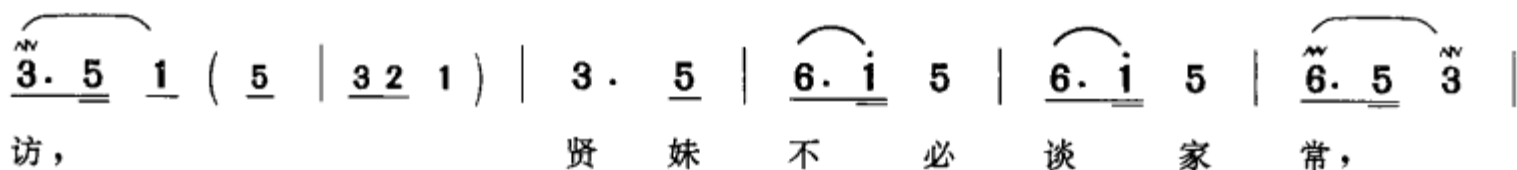
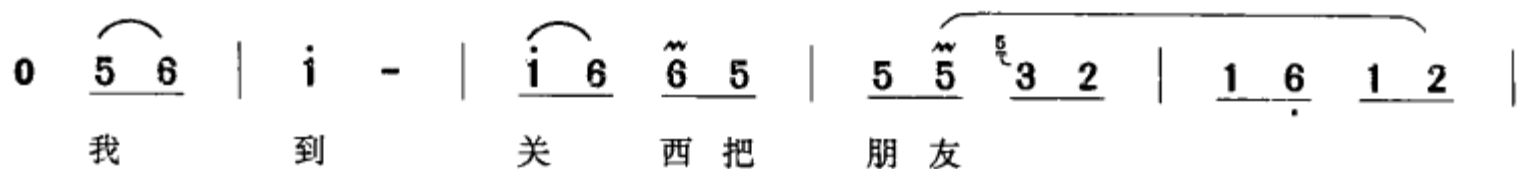
$(\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ 1)\ | \overset{\sim}{3}\ \underline{5}\ | \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{i}\ 5\ | \underline{6\ 5\ 6\ i}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{6\ 5}\ \overset{\sim}{3}\ | \underline{0\ 6\ i}\ | \overset{\sim}{2}\ -\ |$   
妹 比 莺 莺 女 红 妆, 当 中 缺

$\underline{2\ 3}\ | \underline{2\ 3}\ \overset{\sim}{i}\ 6\ | \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ | \overset{\sim}{i}\ -\ | \overset{\sim}{i}\ 0\ \underline{2\ 3}\ | \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{i}\ 6\ |$   
少

$\underline{5\ 6}\ \overset{5}{i}\ | \underline{0\ i}\ \overset{\sim}{6}\ 5\ | \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ | 5\ (\underline{6}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ | \underline{5\ 6\ 5\ 6}\ \overset{\sim}{i}\ 7\ |$   
小 红 娘。

$\underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ | \underline{5\ 3\ 5}\ 5\ )\ | \underline{5\ 6}\ i\ | \overset{\sim}{i}\ \underline{6}\ 5\ | \underline{5\ 5}\ \overset{5}{\underline{3\ 2}}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 0}\ |$   
(匡胤唱) 菜 籽 开 花 一 片

$\underline{3\ 5}\ \underline{1\ 0}\ (\underline{2}\ | \underline{3\ 5}\ 1\ )\ | \overset{\sim}{3}\ \underline{5}\ | \underline{6\ 6}\ 5\ | 6\ \underline{5\ 3}\ | \overset{\sim}{6}\ \underline{5}\ \overset{\sim}{3}\ |$   
黄, 兄 送 妹 妹 回 家 乡。



说明: 据1952年中国唱片 B 4-0080 乙记谱。

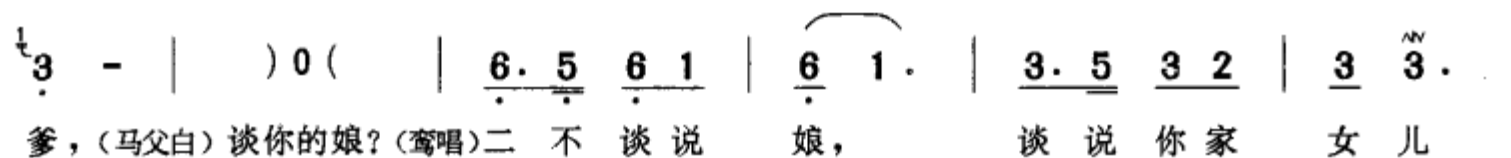
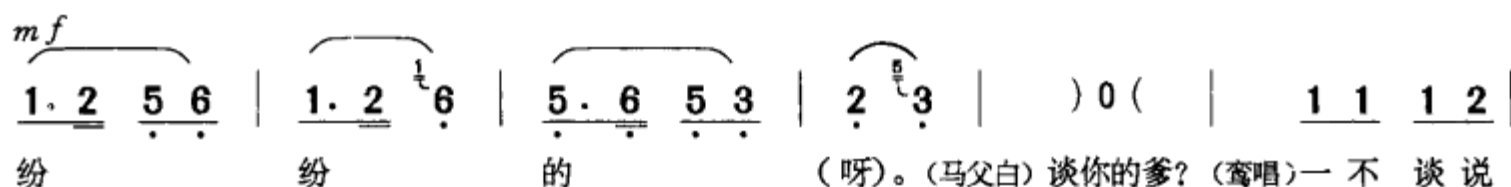
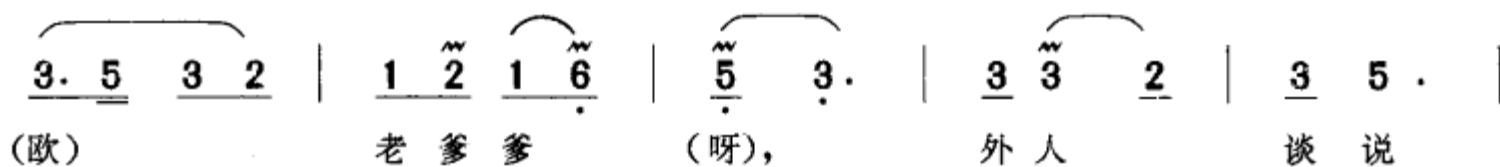
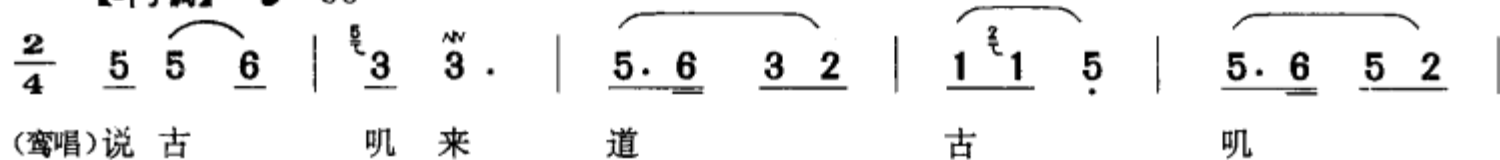
## 说古叽来道古叽

1 = C

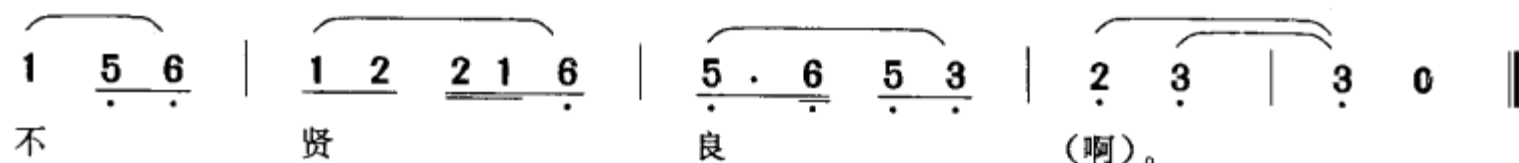
《蔡金莲·盘骂堂》马蛟鸾 [旦] 唱

筱文艳演唱  
张 晋记谱

【叶子调】 ♩ = 88







说明：据上海淮剧团资料室录音记谱。

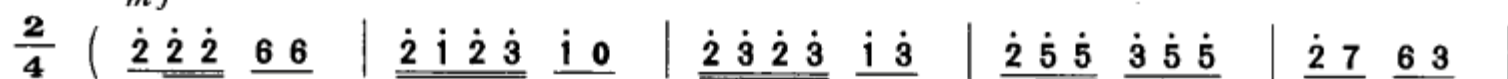
## 推起了筛子哗啦啦

1 = C

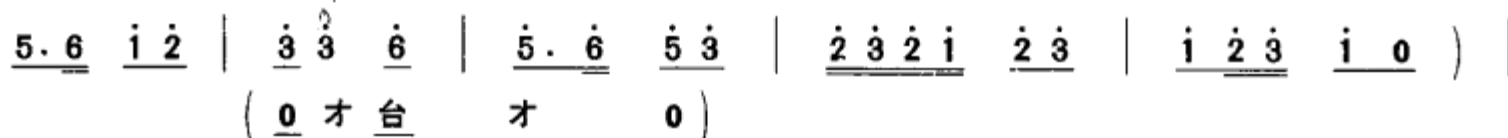
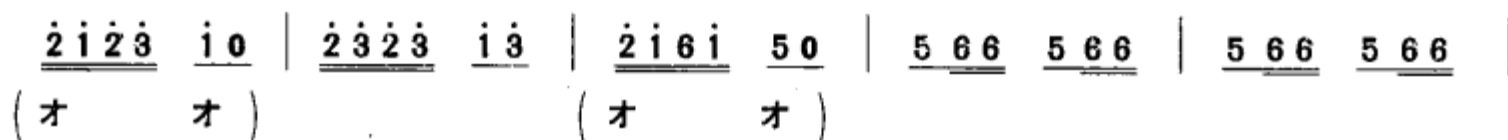
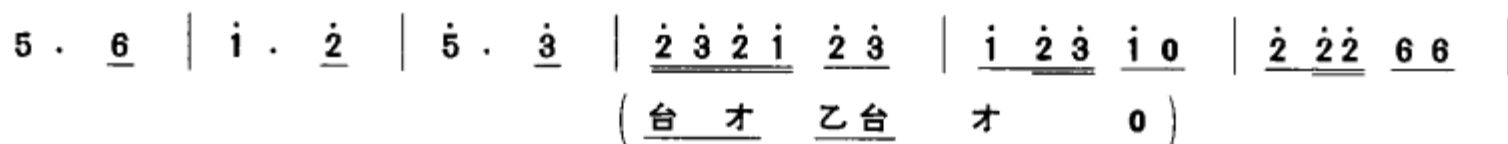
《拣煤渣》高红梅 [女] 张小虎 [男] 唱

集体编曲  
朱金霞演唱  
金关虎记谱  
张晋

中快  
*mf*

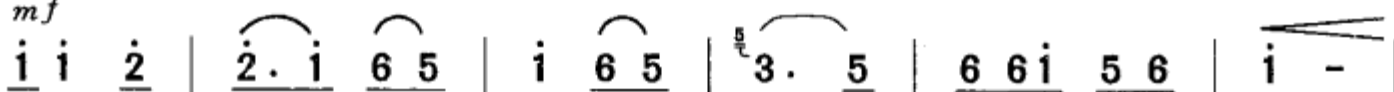


(张白) 这还不容易，来吧！

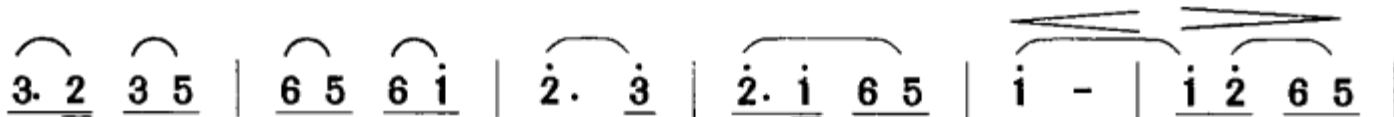


【四方调】  $\text{♩} = 160$

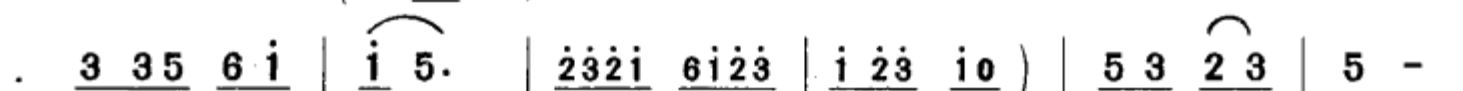
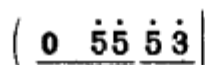
*mf*



(高唱) 推起了筛子哗啦啦，(合唱) 哗呀么哗啦啦



(高唱) 仔仔细细拣煤渣 (啊)。



(合唱) 拣呀么拣煤渣，

(张唱) 小小煤渣

3 5 6 1 | 2 0 | 3 . 2 | 3 5 5 | 3 6 | 6 5 3 2 |  
作用 有 多 大, 拣 来 拣 去 也 拣 不 出 个

3 5. 6 | 5 - | 2 3 2 1 2 3 | 1 2 3 1 0 | 1 1 2 | 2. 1 6 5 |  
啥。 (高唱) 煤 渣 虽 小

1 2 6 5 | 3 - | 3. 2 3 5 | 6 5 6 1 | 2. 3 | 2. 1 6 5 |  
意 义 大, 千 万 不 能 小 看

1 - | 1 2 6 5 | 3 3 5 6 1 | 5. 0 | 2 3 2 1 2 3 | 1 2 3 1 0 |  
它 (啊)。(合唱) 小 呀 么 小 看 它。

3. 2 3 5 | 6 5 6 1 | 1 3 2 1 | 6. 1 6 5 |  
(高唱) 一 块 一 块 积 累 起, 它 为 社 会 主 义

渐慢  $f$   
3. 5 6 1 | 2 - | 3. 5 | 2 1 2 3 | 1 - | 1 0 ||  
大 厦 添 砖 瓦。

说明: 据中国唱片DM33/74004—74008记谱。

## 奴家生来命儿苦

1 = E

《磨豆腐》王妻[女]唱

筱文艳演唱  
张晋记谱

【磨豆腐调】♩ = 120,

$\frac{2}{4}$  ( 仓 才 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 才 | 仓 - | 台 0 ) | 5 5 6 |  
奴 家

1 6 5 6 | 5 6 5 3 | 2. 3 5 | 5 3 2 2 | 1 - | ( 仓 才 才 |  
生 来 命 儿 (啦) 苦,

仓 - )  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  
 嫁 一 个 丈 夫 磨 豆 腐 (啊), 嫁

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 一 个 丈 夫

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | ( 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 | 顷 仓 才 |  
 磨 豆 腐 (啊)。

仓 - | 台 0 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 白 天 他 不 把 生 活

$\dot{6}$ .  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - | ( 仓 才 才 | 仓 - ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  
 做 (啊), 专 门 在 外 面

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  
 把 钱 赌 (啊), 专 门 在 外 面

$\dot{5}$ .  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ||  
 把 钱 赌 (啊)。

说明: 据上海淮剧团资料室录音记谱。

## 丁黄氏来跪公堂

1 = G

《丁黄氏》丁黄氏 [旦] 唱

筱文艳演唱  
张 晋记谱

$\frac{2}{4}$  ( 谷 谷 | 仓 令 仓 令 | 仓. 个 令 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓. 个 一 令 | 仓. 个 |

【丁黄氏调】 ♩ = 80

台 台 ) |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  5 6 6 3 | 5 5 5 6  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 5 |

丁 黄 氏 来 跪 公 堂, 大 老 爷 在 上 听 端

$\dot{3}$   $\dot{2}$  2 - 0 |  $mf$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  2 5 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  2 - 0 |

详 (欧)。 丈 夫 名 叫 丁 学 方 (欧),

5 5 6  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  2 - 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  5  $\dot{3}$  5 |

在 家 务 农 种 田 庄 (欧)。 可 恨 财 主 钱 树

$\dot{6}$   $\dot{5}$  5 6 6 6 | 5 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  5 5 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  2 - 0 |

林 (嘞), 要 我 丈 夫 把 长 工 当 (欧)。

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  2 5 | 5  $\dot{3}$  2 2  $\dot{6}$  | 3 3 5 5 6 6 6 5 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  2 - - |

丈 夫 被 他 来 害 死 (欧), 我 丁 黄 氏 实 在 受 冤 枉 (欧)。

$\dot{3}$   $\dot{2}$  1  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  3 | 5  $\dot{6}$   $\dot{6}$  5 3 | 1  $\dot{3}$  5  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  | 5 - 0 0 ||

求 老 爷 为 民 女 伸 伸 冤 枉。

说明: 1940 年前董桂英传腔予筱文艳。

据上海淮剧团资料室录音记谱。

## 上要绣天官的七星五曜

1 = A

《状元袍》仙姑 [旦] 唱

孙艳霞演唱  
靳 雷记谱

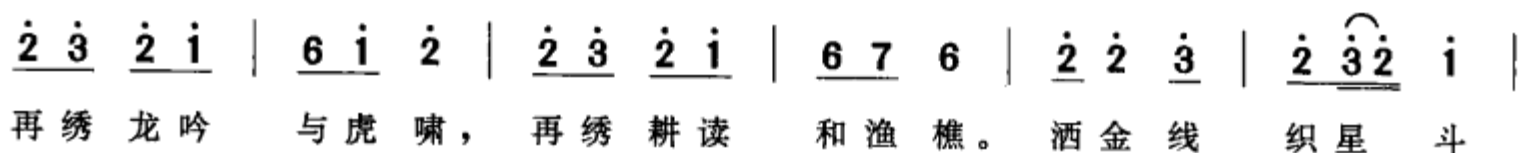
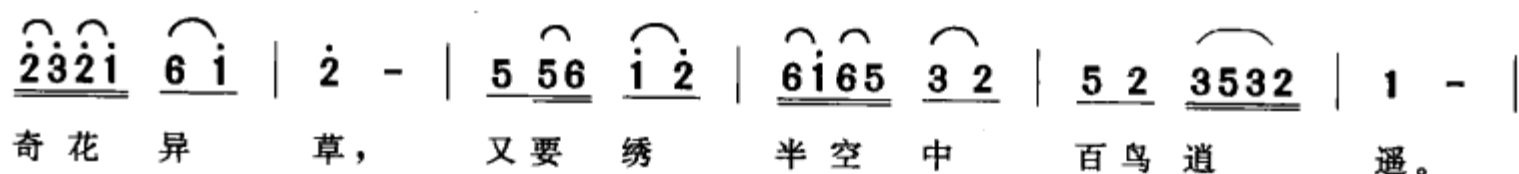
【八段锦调】 中快

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 | 6 5  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 5 - | 5 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

上 要 绣 天 官 的 七 星 五 曜, 下 要 绣

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 3 | 5 2  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  2 | 1 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 |

人 间 的 海 阔 天 高。 又 要 绣 人 间 的



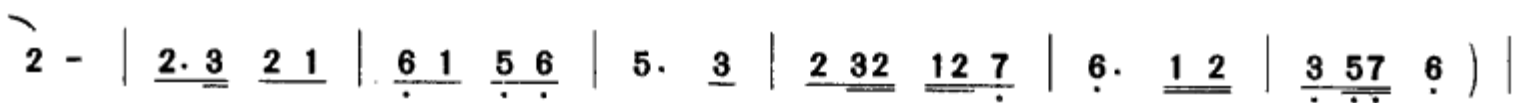
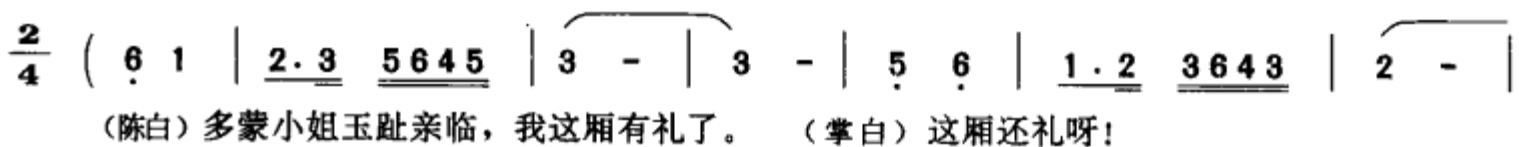
说明：这是靳雷在50年代初根据演员口授而记谱，无音响资料。

## 我本有千言万语盼见面

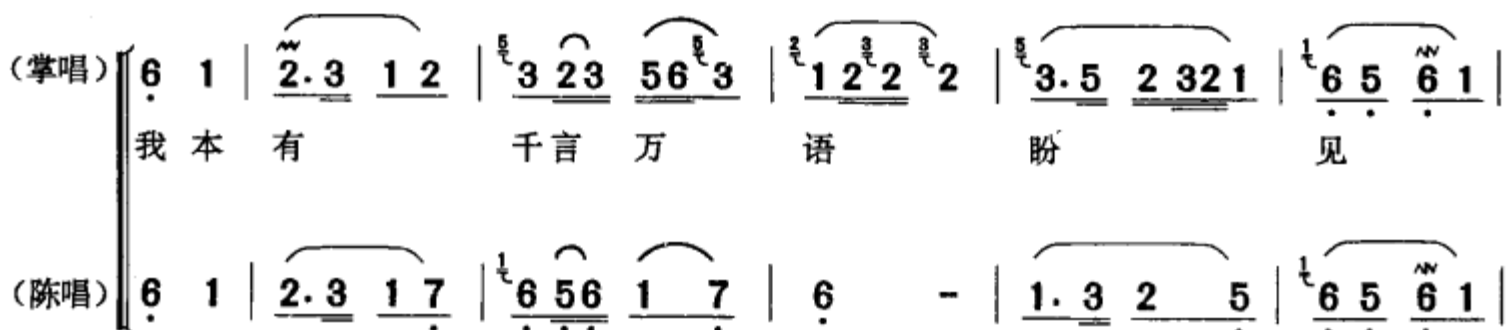
1 = C

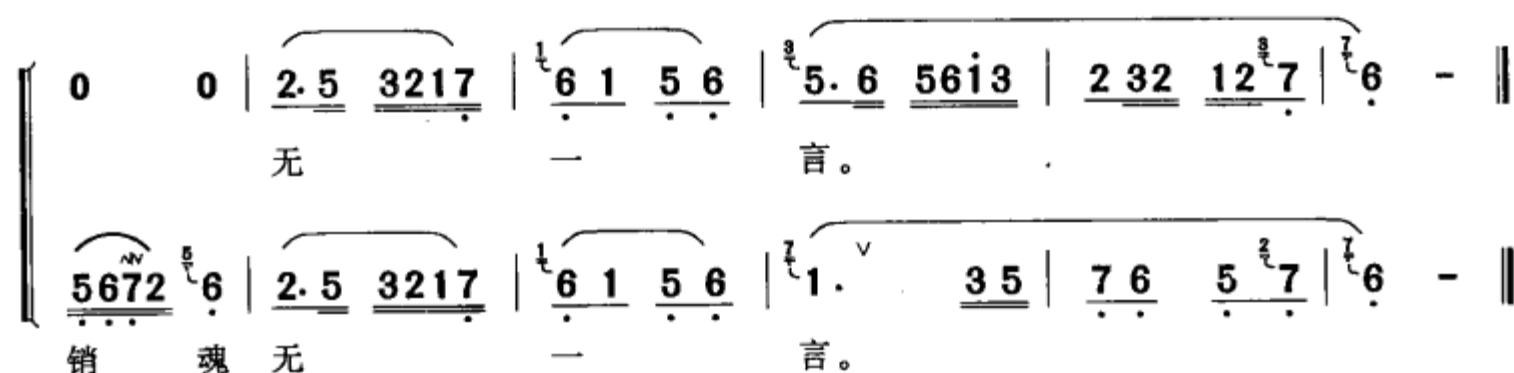
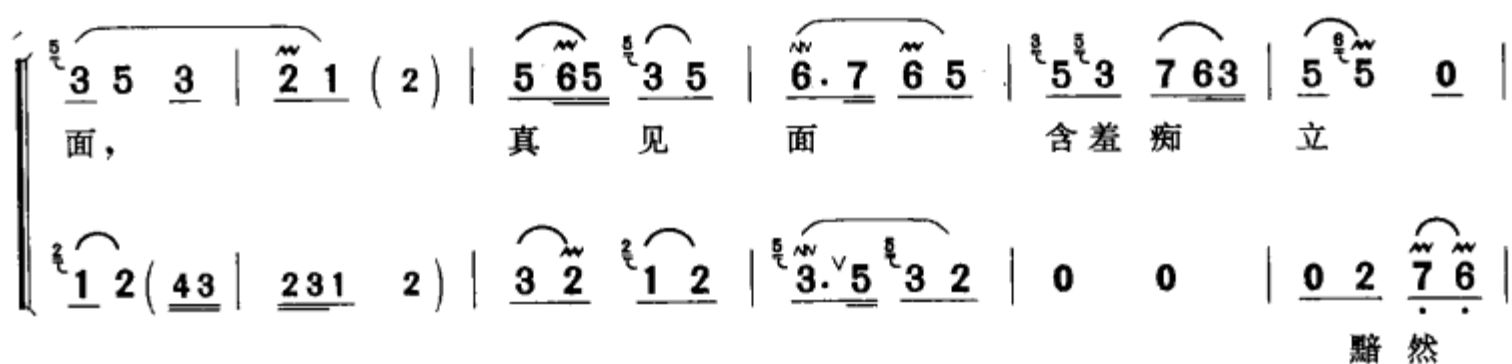
《哑女告状》陈光祖 [生] 掌上珠 [旦] 唱

程少梁编曲  
韩小友演唱  
筱海虹  
庄祥伟记谱



【高邮西北乡调】 ♩ = 60





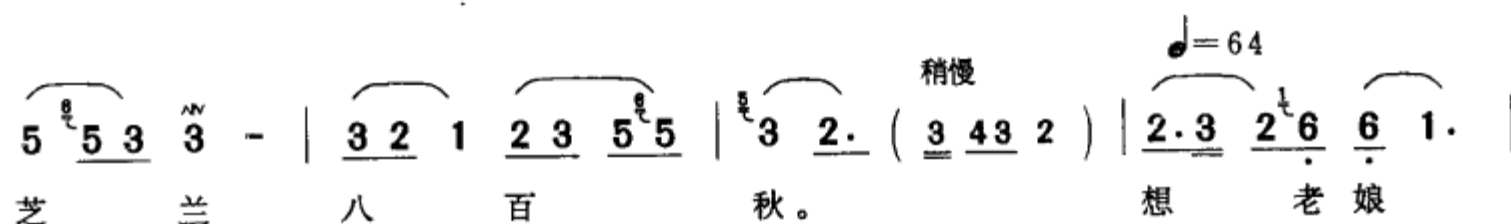
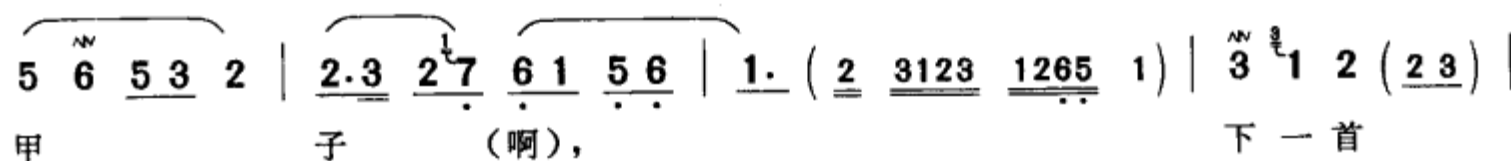
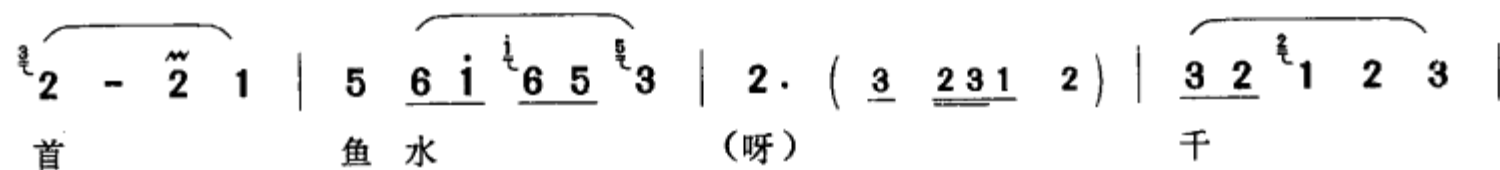
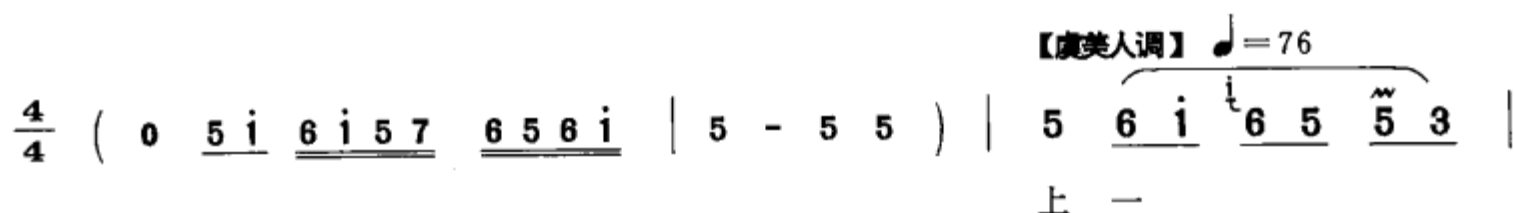
说明：据1984年中国唱片 B83/40212 ~ 40216 记谱。

## 上一首鱼水千甲子

1 = G

《牙痕记》安寿保 [生] 唱

杨占魁演唱  
张 晋记谱



$\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 7}$  |  $\underline{6\ 1}$   $2$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 6}$  |  $\underline{6\ 7}$   $6$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{3}$  |  
替 我 绣 过 花 加 口, 绣 的 松 鼠 把 桃 偷。 为 祖 母

$\underline{2\ 2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  $2$  (  $2$  ) |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{2}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6}$  |  
曾 绣 过 麻 姑 献 寿, 一副 对 联 在 上 头。

$\underline{6\ 1}$   $2$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1}$  |  
上 一 副 寿 比 南 山 松 不 老, 下 一

$\underline{2\ 3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{2}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  
副 福 如 东 海 水 长 流。 此 画 如 出 老 娘

$\frac{4}{4}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2}$  (  $\underline{3\ 2\ 3}$   $\underline{4\ 3\ 2}$  ) |  $\underline{3\ 3}$   $5$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6}$  |  
手, 安 寿 保 睹 物 思 人 愁 更 愁 (啊)。

$\underline{5}$  (  $\underline{3\ 5\ 6\ 1}$   $\underline{5\ 6\ 3}$   $\underline{5\ 7\ 6\ 5}$  ) |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2}$  (  $\underline{3\ 2\ 3}$   $\underline{4\ 3\ 2}$  ) |  
此 画 如 出 老 娘 手,

$\underline{3\ 3}$   $5$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6}$  |  $5$  - -  $0$  ||  
安 寿 保 睹 物 思 人 愁 更 愁 (啊)。

说明: 据1962年上海人民广播电台录音记谱。

## 山边沙柳绿椿椿

1 =  $\flat$ B

《王贵与李香香》李香香[女]唱

筱文艳演唱  
庄祥伟记谱

【跳椿调】  $\text{♩} = 56$   
 $\frac{2}{4}$  (  $\underline{1\ 2}$   $\underline{6\ 3}$  |  $\overset{tr}{5}$  - ) |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1\ 2\ 3}$   $\underline{2\ 1\ 6}$  |  
山 边 沙

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \underline{6} \mid \overset{\sim}{5} \underline{32} \overset{\sim}{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5653} \underline{2123} \mid 5 (\underline{5765}) \mid$   
 柳 绿 椿 椿，

$\underline{3} \underline{2} \dot{1} \mid \overset{\cdot}{6} \dot{1} \overset{\sim}{\dot{1}\dot{2}65} \mid \overset{\cdot}{3} \underline{5} \underline{656\dot{1}} \mid \overset{\cdot}{5} \cdot (\underline{6} \underline{565}) \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}5} \mid$   
 王 贵 诚实 又 年 青， 身高 个大

$\underline{356\dot{1}} \underline{5653} \mid \underline{231} \underline{2123} \mid \underline{535} \underline{0 \overset{\cdot}{5} 3 \overset{\sim}{2}} \mid \underline{1 \cdot 2} \underline{3532} \mid \overset{\cdot}{1} - \parallel$   
 浑 身 劲， 种 起 庄 稼 抵 二 人。

说明：据中国唱片 4/0596 记谱。

## 龙楼凤阁如同天上

1 = G

《哑女告状》掌上珠 [旦] 唱

程少梁编曲  
何长秀演唱  
张 晋记谱

$\frac{2}{4} (\overset{\cdot}{6} \underline{67} \underline{65} \mid \overset{\cdot}{3} \underline{35} \underline{23} \mid \underline{5635} \underline{656\dot{1}} \mid \underline{65} \underline{32} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}) \mid$

【四季调】  $\text{♩} = 112$   $(\underline{5356})$   
 $\underline{6 \cdot \dot{1}65} \underline{3 \cdot 523} \mid \underline{53} \overset{\cdot}{5} \underline{6} \mid \overset{\sim}{\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}\dot{1}} \underline{\overset{\sim}{6}5} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}} \mid$   
 龙 楼 风 阁 如 同

$\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}5} \underline{\overset{\sim}{3}\dot{2}3} \mid 5 \cdot (\underline{6} \underline{565}) \mid \overset{\cdot}{3} \underline{\dot{2}} \overset{\cdot}{6} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \underline{\overset{\cdot}{\dot{1}}\dot{1}65} \mid$   
 天 上， 香 雾 蒙 蒙

$(\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{6}5}) \mid \overset{\sim}{3} \underline{5} \underline{\overset{\sim}{6}5\dot{1}6} \mid \overset{\cdot}{5} \underline{\overset{\cdot}{3}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \mid$   
 掩 日 光， 想 往 日 皇 娘 常 在

$\underline{5\dot{6}} \underline{5\dot{6}} \mid \underline{2\dot{2}} \underline{1} \underline{2123} \mid \underline{53} \overset{\cdot}{5} \overset{\sim}{5} \mid \underline{1 \cdot 2} \underline{\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{3}} \mid 1 \cdot (\underline{2} \underline{1\dot{6}\dot{1}}) \mid$   
 梦 里 做 (啊)， 喜 今 朝 真 正 做 皇 娘。



$\dot{1} \sim 3.5 \quad 65\dot{1}6 \mid 6 \ 5. \quad \dot{5} \ 3 \mid \dot{1} \ 6 \ 3 \quad \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \ 3 \dot{1} \quad 3.5 \ 3 \mid \dot{2} \dot{2} \ 1 \quad \dot{2} \dot{1} \dot{2} \ 3 \mid$   
 (哎 嗨 哎 噢), 喜今朝真正 做皇 娘, 喜今朝真正

$5 \ 3 \dot{5} \quad \dot{5} \mid \dot{1}. \dot{2} \quad \dot{3}. \dot{5} \dot{2}. \dot{3} \mid \dot{1}. ( \dot{2} \quad \dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \quad \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid$   
 做 皇 娘。

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1}. \dot{2} \quad \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid 1 \quad \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid$

$5. \dot{5} \dot{5} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid 1 \quad 1 \ 1 ) \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1}. \quad \dot{6} \ 5 \mid$   
 眼 看 那

$\dot{1}. \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \ 5 \mid \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \ \dot{2} \dot{3} \mid 5. ( \dot{6} \quad \dot{5} \dot{3} \dot{5} ) \mid \dot{3} \ \dot{3} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid$   
 宫娥彩女 齐 跪 拜, 就好 像

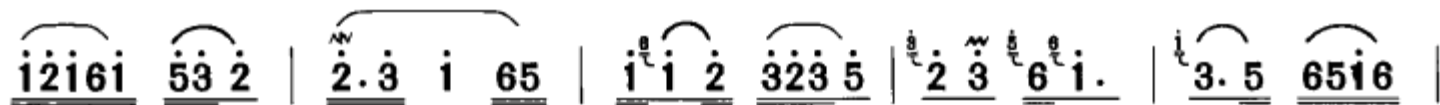
$\dot{1} \dot{1} \dot{0} \quad \dot{0} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3}. \dot{5} \quad \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} ( \dot{6} \ \dot{5} \dot{3} \dot{5} ) \mid \dot{1} \dot{6} \ \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \ \dot{1} \mid$   
 百鸟 朝 凤 凰。 这里是金银财宝 如山 样,

$\dot{1} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \quad \dot{3}. \dot{5} \dot{3} \mid \dot{1} \ 6. \quad \dot{2} \dot{3} \ 6 \mid \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \ 3 \mid \dot{5} \ 1 \quad \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid$   
 那里是 绫罗绸缎 无法 量, 琼浆 玉液 尽我 灌, 山珍 海味

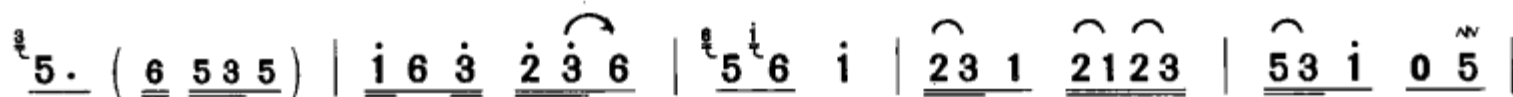
$5 \ 3 \dot{5} \quad \dot{5} \mid \dot{1}. \dot{2} \quad \dot{3}. \dot{5} \dot{2}. \dot{3} \mid \dot{1} ( \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \ 1 ) \mid \dot{3}. \dot{5} \quad \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \ 3 \mid$   
 任 我 尝。 (哎 嗨 哎 噢),

$\dot{1} \ 6 \ \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{6} \quad \dot{5} \ 3 \mid \dot{2} \ \dot{3} \ 1 \quad \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{3} \dot{5} \quad \dot{0} \ \dot{5} \dot{6} \mid$   
 这是 我 命中注定 把福 享, 怎让人 沾 我 芝麻 大的

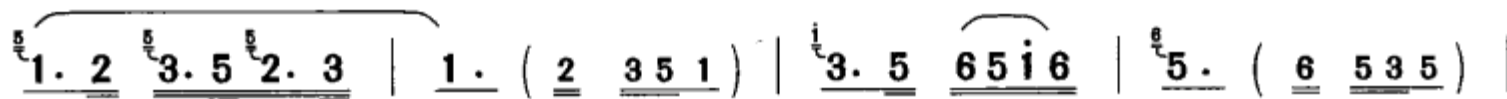
$\dot{1}. \dot{2} \quad \dot{3}. \dot{5} \dot{2}. \dot{3} \mid \dot{1}. ( \dot{2} \quad \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid 1 \ \dot{1} \dot{1} ) \mid \dot{3}. \dot{5} \quad \dot{6} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{0} \quad \times \times \times \times \mid$   
 光。 耳 边 厢 (白) 皇后千岁



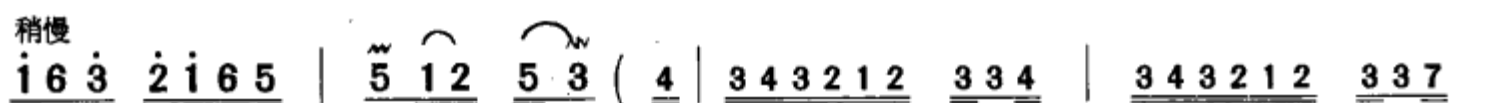
(唱)声 声 嚷， 心 里 头 真 似 脂 油 拌 蜜



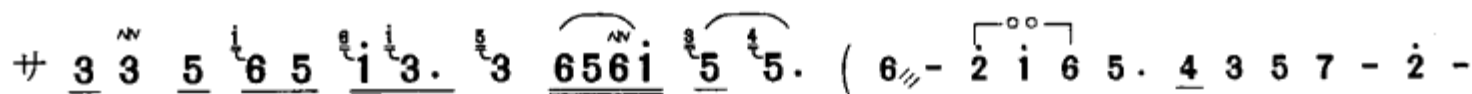
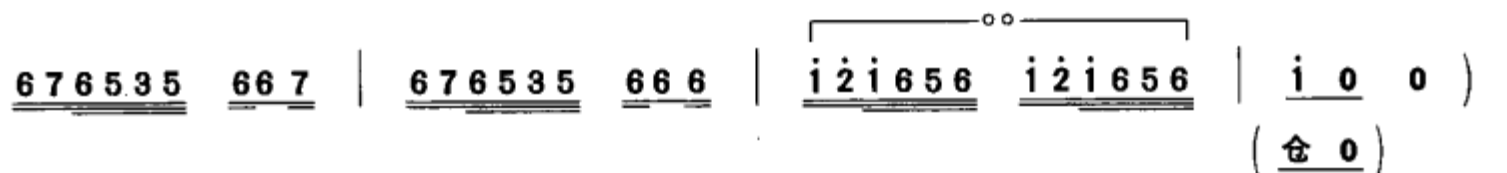
糖。 我 就 是 活 到 千 千 岁， 还 要 再 找 常 寿 仙



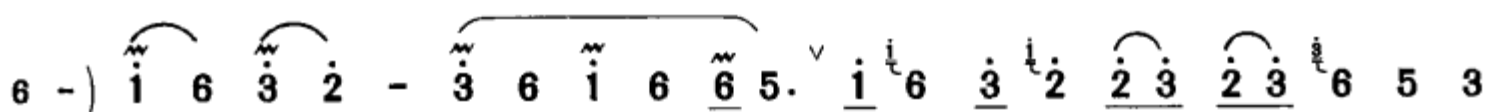
方。 (哎 嗨 哎 噢)



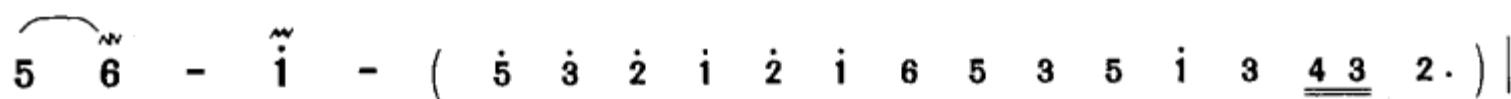
为 什 么 不 见 哀 家 好 皇 上!



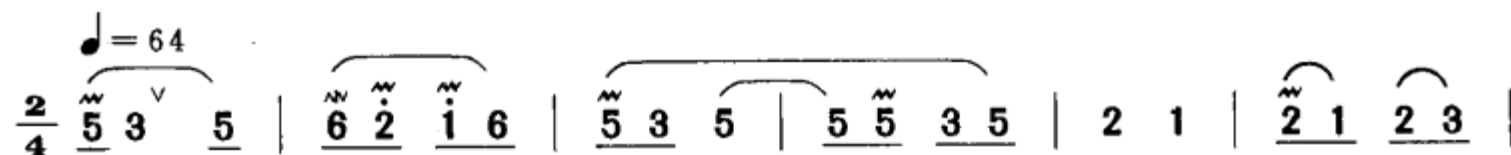
只 有 我 执 掌 东 宫 伴 君 王，



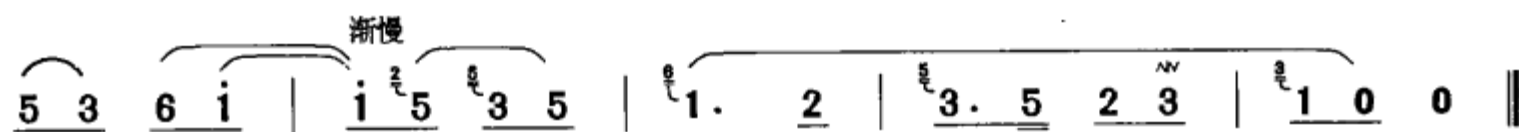
(啊 呀 呀) 为 什 么 黑 云 翻 翻 天 地



摇 晃，



就 是 死 也 要 抱 住



锦 绣 龙 床。

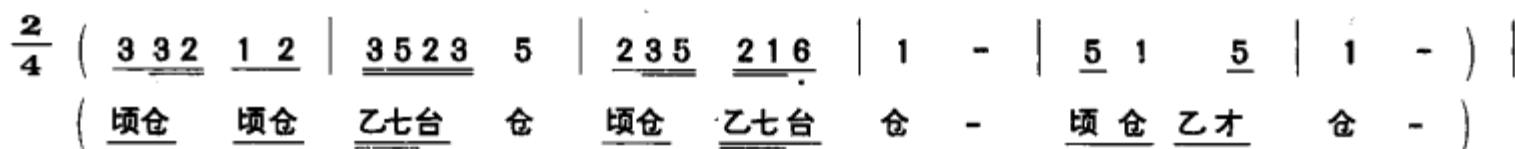
说明：据1984年中国唱片B 83/40212 ~ 40216记谱。

# 东边才过一盏灯

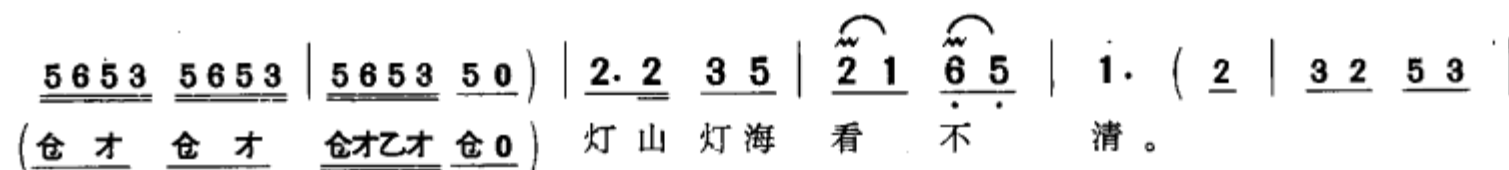
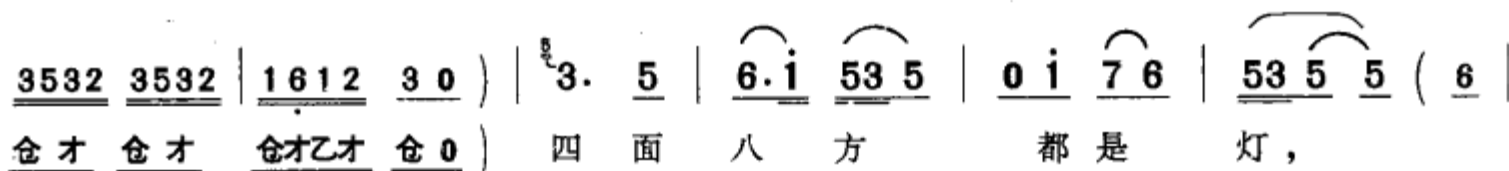
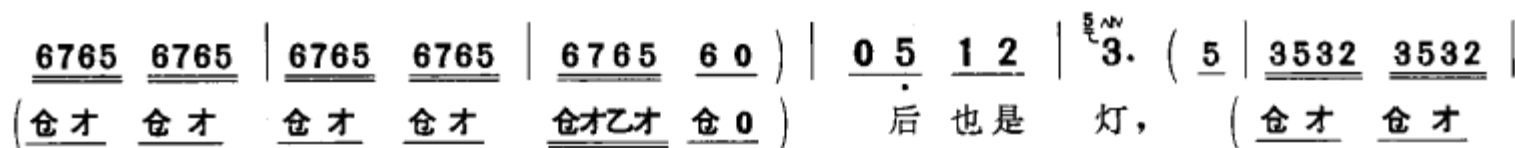
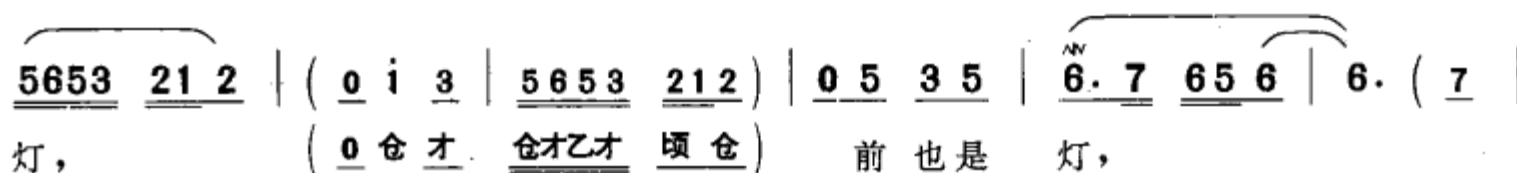
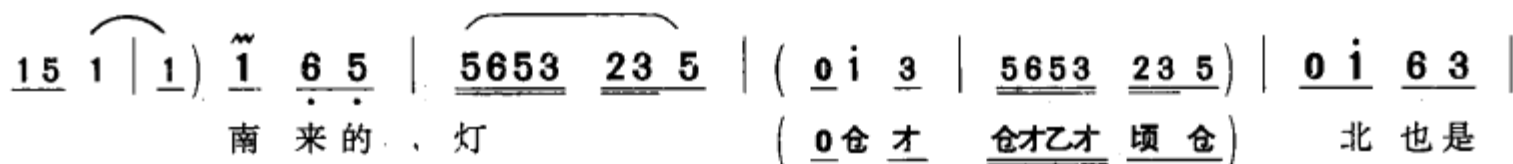
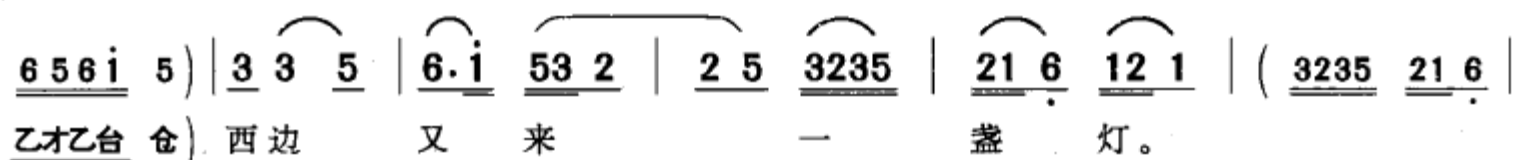
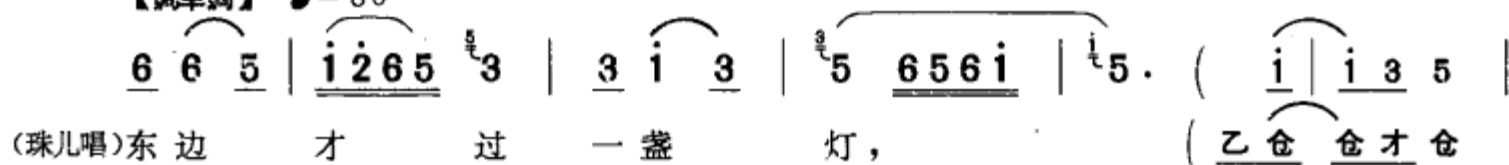
1 = C

《水漫泗州·观灯》珠儿[旦]水母[旦]唱

宗海南编曲  
马秀英演唱  
筱文艳记谱  
庄祥伟



【调军调】  $\text{♩} = 80$



2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 5 . 3 | 2 2 3 5 | 2 1 6 5 6 | 1 - ) |

(珠儿白) 娘娘……

6 6 5 | 1̇ 2̇ 6 5 3 | 3 1̇ 3 | 5 6 1̇ 5 ( 1̇ | 1̇ 3 5 1̇ 2̇ | 6 5 6 1̇ 5 ) |

只 顾 自 己 把 灯 看，

3 3 5 | 6 1̇ 5 3 5 | 5 . ( 6 | 5 6 5 3 5 6 5 3 | 5 6 5 3 5 6 5 3 | 5 6 5 3 5 0 ) |

不 知 娘 娘 ( 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 乙 才 仓 0 )

3 2 3 5 2 1 6 | 1 . ( 5 | 3 2 3 5 2 1 6 | 1 - ||: 5 1 | 5 1 |

哪 方 行。(珠儿白) 娘娘，啊呀！娘娘没有了，娘娘，娘娘——( 台 仓 台 仓

3 3 2 1 2 | 3 5 2 3 5 | 2 3 5 2 1 6 | 1 - :|| 3 2 3 5 2 1 6 | 1 - |

台 仓 台 才 台 才 乙 台 仓 台 仓 乙 七 台 仓 - ) (水母白) 珠儿哪里，珠儿！

3 5 2 1 6 | 1 - ) | 1̇ 2̇ 6 5 3 | 1̇ 2̇ 6 5 3 | 3 1̇ 3 | 5 6 1̇ 5 |

( 顷 仓 乙 才 仓 - ) (珠儿唱) 那 边 又 来 一 班 灯，

( 3 1̇ 3 | 5 6 1̇ 5 ) | 3 3 5 | 6 . 1̇ 5 . 3 | 2 1 2 . | 3 2 3 5 2 1 6 |

(水母唱) 却 像 那 星 斗 落 凡。

6 1 . | ( 5 . 3 | 2 2 3 5 2 1 6 | 1 - ) | 1 1 2 | 3 5 2 3 5 |

尘。 你 说 水 府

2 3 2 1 6 1 | 2 3 2 . | 2 2 3 | 2 3 2 6 1 | 1 ( 3 2 3 2 6 | 1 - ) |

景 致 好，(珠儿唱) 比 起 这 灯 花

2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 . ( 5 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 - ) | 1̇ 2̇ 6 5 3 | 1̇ 1̇ 6 5 3 5 |

差 几 分。 多 亏 你 执 掌 水 府

$\underline{3} \ \dot{1} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{6 \dot{1}} \ \overset{i}{5} \mid ( \ \underline{3 \dot{1}} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{6 \dot{1}} \ 5 ) \mid \overset{5}{3} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{5}{5} \mid \underline{6. \dot{1}} \ \underline{53} \ \underline{2} \mid$   
 施 恩 泽, 万 民 欢 乐

$\underline{3235} \ \underline{21 \ 6} \mid \underline{12} \ 1 \ ( \ \underline{5} \mid \underline{3235} \ \underline{2123} \mid 1 - ) \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{2} \mid \underline{3523} \ 5 \mid$   
 赏 花 灯。 (水母唱) 但 愿 年 年

$\underline{3532} \ \underline{1261} \mid \underline{23} \ 2. \mid ( \ \underline{3532} \ \underline{1261} \mid \underline{23} \ 2. ) \mid \underline{2 \ 2} \ \overset{5}{3} \mid \underline{2326} \ \overset{\sim}{1} \mid$   
 皆 如 此, 雨 水 调 和

$\overset{5}{1} \ \overset{5}{5} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1} \mid \underline{6 \dot{1}} \ \underline{5} \ 1 \mid 1 \ ( \ \underline{5} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6} \ 1 \mid 1 \ 0 ) \parallel$   
 五 谷 丰 登。

说明: 据中国唱片 M - 2937 记谱。

## 一更里相思正好懒惰眠

1 =  $\flat$ B

《贾士诚嫖院》妓女 [旦] 唱

筱文艳演唱  
张 晋记谱

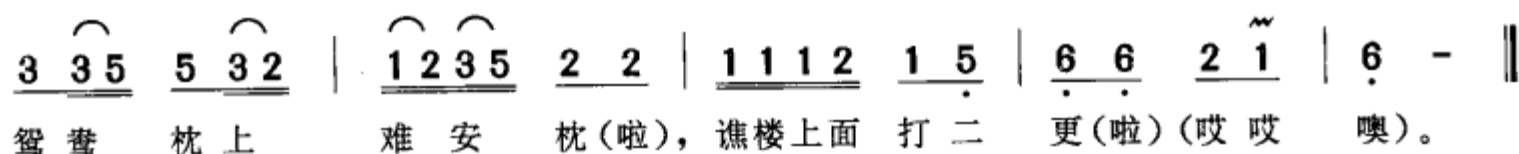
【五更调】  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4} \ \underline{3 \ 5} \ \overset{5}{3. \ 2} \mid \underline{3. \ 5} \ \overset{5}{3} \mid \underline{3 \ 35} \ \underline{35 \ 1} \mid \overset{5}{2} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{5}{2} \mid \overset{5}{6} \ 1 \ \underline{6 \dot{1} 56} \mid$   
 一 更 里 相 思 正 好 懒 惰 眠 (呀)。 正 好 要 去

$\underline{1. \ 2} \ 1 \mid \underline{3 \ 5} \ \overset{5}{3. \ 2} \mid \underline{3 \ 36} \ 5 \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 53} \ 2 \mid$   
 睡 (呀)。 娘 问 道 女 孩 儿 什 么 东 西 来 喊 叫 (啊)?

$\overset{5}{5. \ 6} \ \underline{6 \dot{1} 56} \mid \underline{1. \ 2} \ 1 \mid \underline{35} \ \overset{5}{3} \ \underline{35 \ 51} \mid \underline{2 \ 53} \ 2 \mid \frac{3}{4} \ \overset{5}{5} \ \overset{5}{3} \ 5 \ \underline{5. \ 6} \mid$   
 蚊 子 来 喊 叫 (啊), 蚊 子 怎 么 样 叫 (啊)? 蚊 子 嗡 嗡

$\frac{2}{4} \ \underline{1. \ 2} \ 1 \mid \frac{3}{4} \ \overset{5}{3. \ 5} \ \underline{35} \ \overset{5}{1} \ \underline{2. \ 3} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{6 \dot{1}} \ 2 \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 56} \ \overset{5}{3 \ 32} \mid \underline{3 \ 35} \ \overset{5}{3} \mid$   
 叫 (啊)。 叫 得 我 伤 心 (哪), 叫 得 我 疼 心, 伤 伤 心, 疼 疼 心,



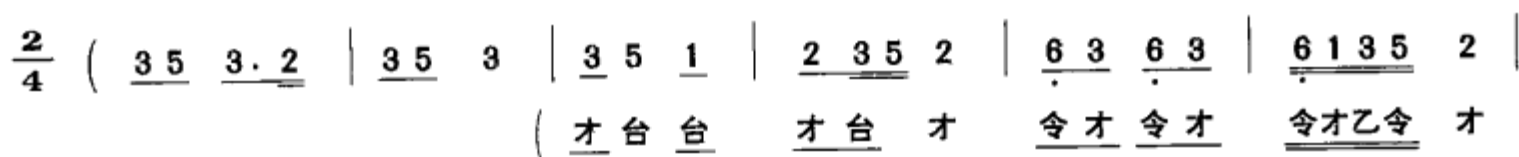
说明: 据上海淮剧团资料室录音记谱。

## 我是个逍遥自在的浪子头

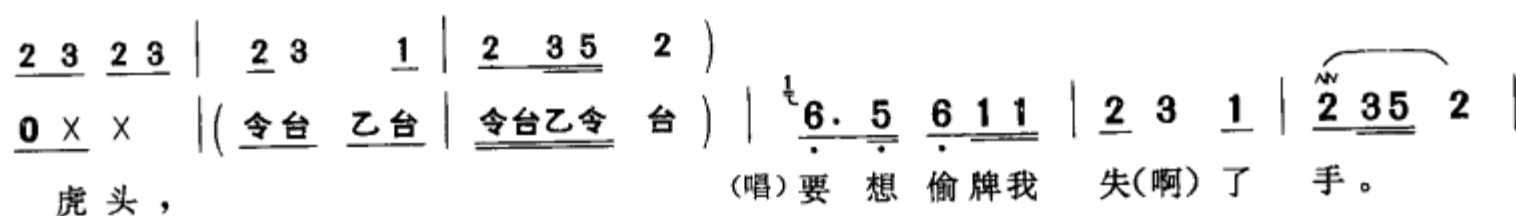
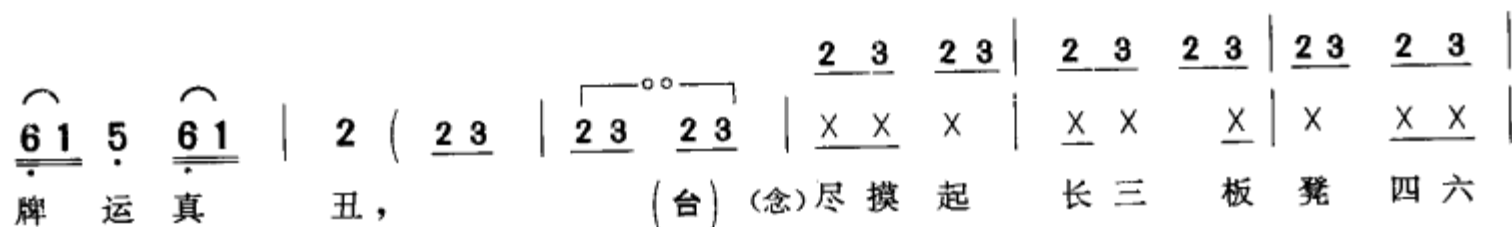
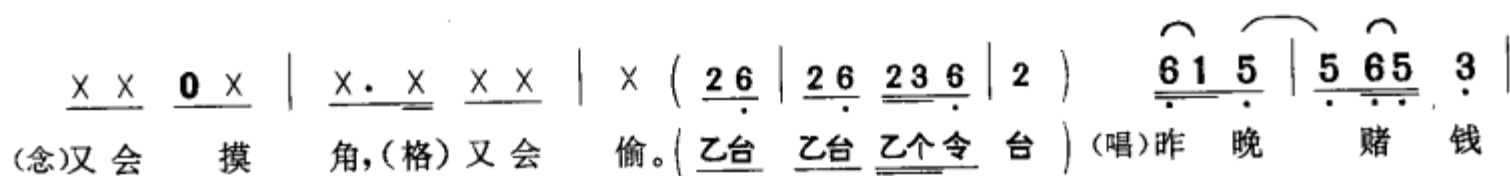
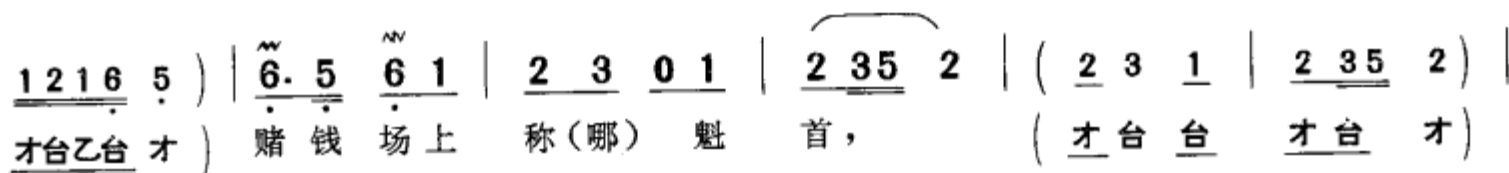
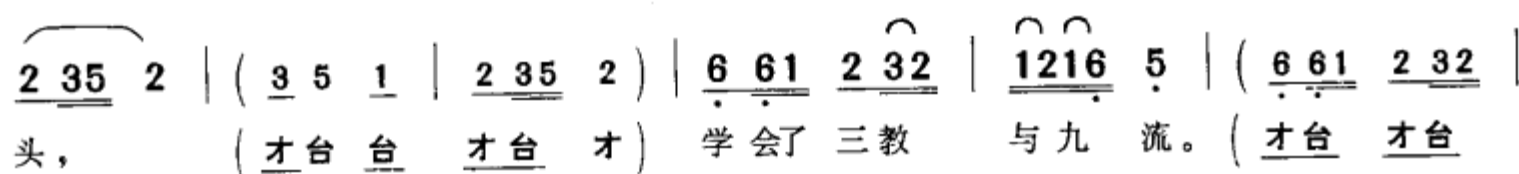
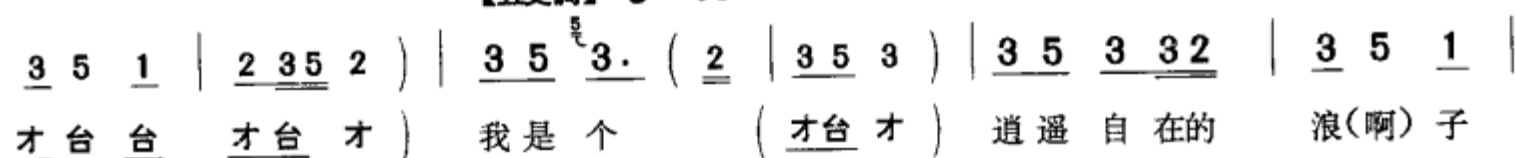
1 = D

《刘二姐赶会》窦大顶[丑]唱

顾少春演唱  
庄祥伟记谱



【五更调】 ♩ = 68



(2 3 1 | 2 35 2) | 6.1 2 3 | 1 2 1 6 5 | (6 6 1 2 35 | 1 2 1 6 5) |  
 (令台 令台 令台乙令台) 赌钱场上 吵闹不休, (令台 乙台 令台乙令台)

X X X X X | X X X | (2 6 2 6 | 6 6 1 2) | X X X X X | X X X X |  
 (念)有人说我是 三只手, 喔! 有人搬凳来 砸我的头。  
 (乙台 乙台 令台乙令台)

(2 6 2 6 | 2 6 2 6)  
 (6 3 2 1 | 1 5 6 1 5) X X | X X 0 X | X X X X | 0 X X X X | X X 0 X |  
 (乙台 乙台 令台乙令台) 我看 情形 不对, 脚底下 加油, 输得分文 没

(1 5 1 5 | 1 5 1 5 | 1 5 1 5 | 1 0 1 5 | 1 5 1 5 |  
X X X X X X | 0 X X | 0 0 | (台) X | X X X X X |  
 有, 只好 空着个 衣兜, 哎, 不如到 会场

1 5 1 0 ) 1 | 6 3 3 2 1 | 1 5 6 1 | 5 3 | 3 4 3 2 |  
X X X ) 1 | 6 3 3 2 1 | 1 5 6 1 | 5 3 | 3 4 3 2 |  
 去走走, (唱)到 人多的地方 找找 苗 头。

3 ) 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 X | X X X X X |  
 (台 乙台 乙台 乙令台 乙台 乙台 乙台 乙令台 台 台) (念) 哎! 这一个 姑娘

X X X | ) 0 ( | (台) 0 1 | 6 3 2 1 | 1 5 6 1 | 5 0 ||  
 真不丑, (唱)我 乘机 上前 把她 勾。

说明: 据上海淮剧团资料室资料记谱。

## 一更里相思怎忘怀

1 = C

《西厢记》崔莺莺 [旦] 唱

筱文艳演唱  
张晋记谱

【踩脚五更】  $\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$  3 5 6 5 3 2 | 3 5 6 3 | 3 3 5 3 2 6 | 2 3 2 | 2 1 2 3 5 |  
 一更里 相思 怎(啊) 忘 怀 (呀), 莺莺 女

$\overset{3}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{6}{6}$  | 2 - |  $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  1 |  $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  1 |  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  2 |

正 在 西 厢 挨。 拆 开 书 信 看， 陡 然 想 起 来。 小 张 生(儿) 来，

$\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  | 2 2  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{6}{6}$  |

(哎) 张 生 你 好 痴，张 生 你 好 呆。小 张 生 你 为 何 不 到 西 厢 里 来(哟)，莺 莺 女 子

5  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  1 |  $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  1 |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  1 |  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |

啊，(哎) 气 闷 在 胸 怀， 恨(吗 呀 子) 恨， 跺(吗 呀 子) 跺， 恨 恨 跺 跺，

5  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  2 2 | 3  $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  5 5 |  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  1 |  $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  1 |

跺 跺 又 恨 恨(哪)，跺 跛 了 一 双 绣 鞋 鞋 后 跟(啦)。一 跺 金 丝， 二 跺 金 丝，  
(才) (仓)

( $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$ ) |  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  | 2  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  ||

(仓. 仓 才 才 仓. 个 龙 冬 才 个 龙 冬) 依 呀 么 得 黄 昏 后 儿 来，为 你 把 相 思 害 (啊)。

说明：据上海淮剧团资料室录音记谱。

本段录音无伴奏。本录音中伴奏及锣鼓皆系演唱者唱出。

## 你的娘烧香不在家

1 = G

《郭华买胭脂》毛胡子[生]唱

嵇鸿裕传唱  
靳 雷记谱

中快  
 $\frac{2}{4}$  (  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{1}$  - ) |

【打菜腔调】

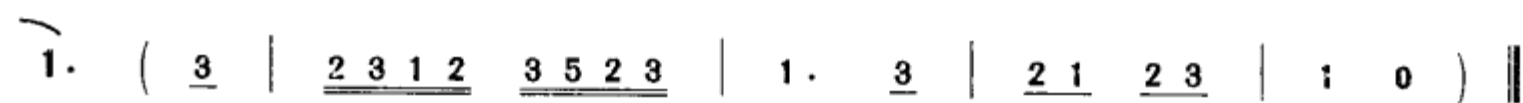
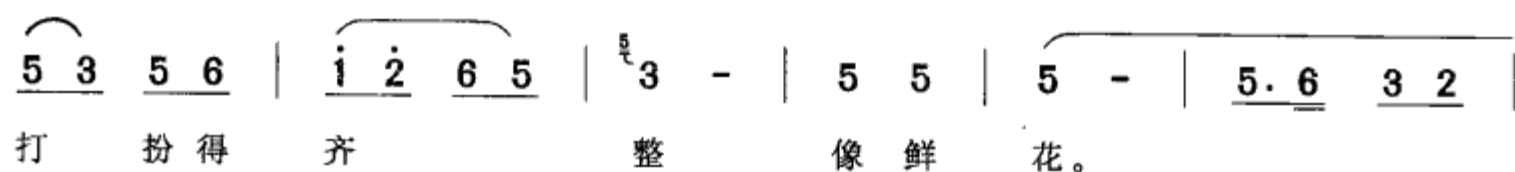
$\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  |

你 的 娘 烧 香 不 在 家， 不 在

$\overset{1}{1}$  (  $\overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{1}$  - ) |

家，





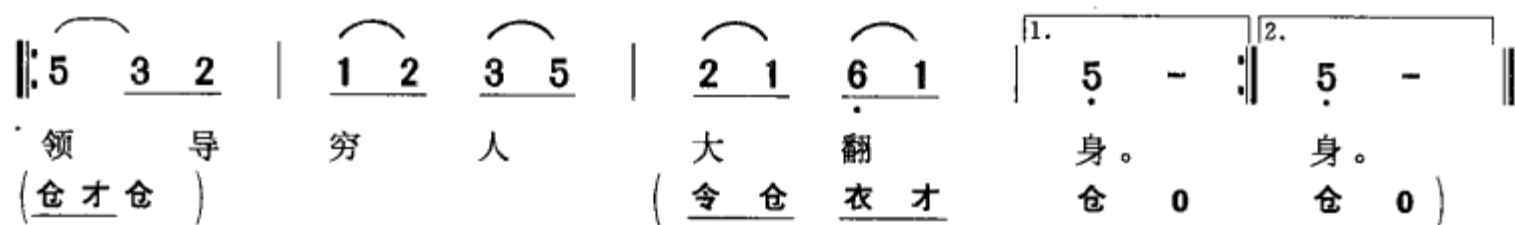
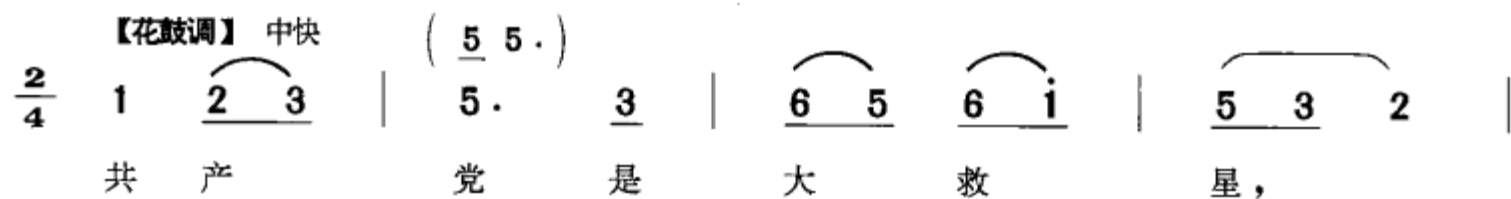
说明：这是靳雷1949年后由艺人口授而记谱，无音响资料。

## 共产党是大救星

1 = D

《王贵与李香香》群众齐唱

潘华春传唱  
靳雷记谱



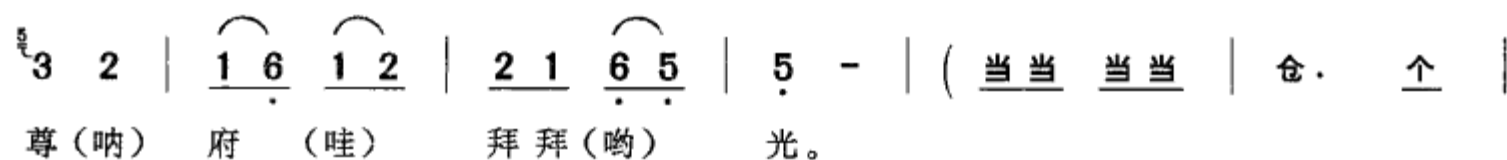
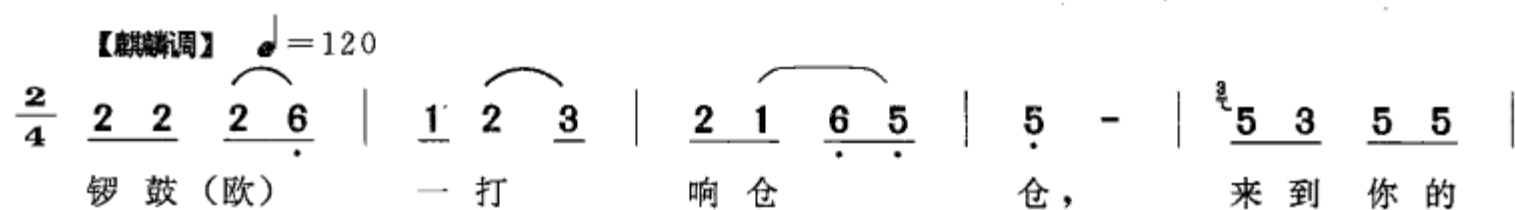
说明：这是靳雷1949年后由艺人口授而记谱，无音响资料。

## 锣鼓一打响仓仓

1 = A

《新春唱麒麟》众唱

杨占魁演唱  
崔鸿宽记谱



当当 当当 | 仓. 个 | 当当 当当 | 仓 仓. 个 | 令仓 令令 | 仓 - ) |

3 2 6 | 1 2 3 | 2 1 6 5 | 5 - | 3 5 5 | 2 2 |  
一拜 宾朋 与好(哇) 友, 二拜的老(哇)

6 1 2 | 2 1 6 5 | 5 - | ( 当当 当当 | 仓. 个 |  
师(欧) 与同(欧) 行。

当当 当当 | 仓. 个 | 当当 当当 | 仓 仓. 个 | 令仓 令令 | 仓 0 ) ||

说明:〔麒麟调〕常在春节或在戏中喜庆的场合演唱。

据上海淮剧团资料室录音记谱。

## 实指望混水摸鱼捞一票

1 = D

《官禁民灯》州官〔丑〕官太太〔彩旦〕唱

杨占魁 演唱  
孙艳霞 记谱  
庄祥伟 记谱

【南昌调】(散起)

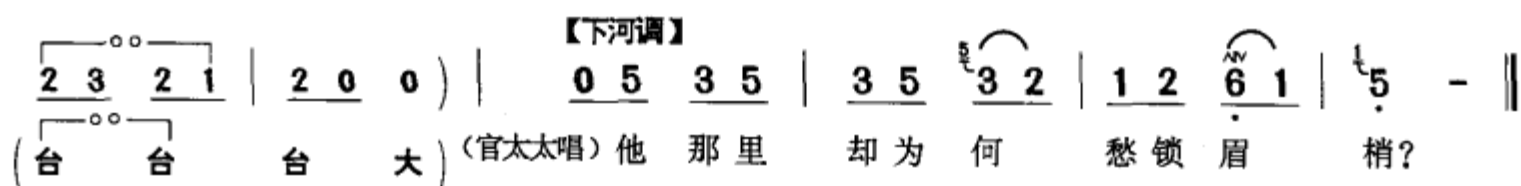
廿 ( 2 2 - ) 2 2. 2 2 1 2 2 2 - 3 2 - 2 - 1 6 6 - 5 5 - ( 5 - )  
(州官唱) 实指望 混水里摸鱼

♩ = 56  
3/4 3 2 2 3 3 1 | 2/4 2 0 | 2 2 2 2 | 2 2 1 6 5 | ( 5 3 5 ) 2 6 1 |  
捞(哇) 一(啦) 票, 又谁知我白费心机 空喜

2 1 2 6 5 3 | 5 ( 6 5 3 2 3 5 ) | 5 5 5 6 6 | 1 6 5 | 5 3 2 ) 2 2 |  
一(哪) 遭。 就好比(哪个) 小偷(欧) 遇见

2 3 3 1 | 2 0 | 2 2 2 2 | 6 3 2 1 6 5 | ( 5 3 5 ) 2 6 1 | 2 1 6 5 3 |  
大(呃) 盗,(大) 她将我洗劫一空 不留分(哪)

5 ( 6 5 3 2 3 5 ) | 3 5 5 5 | 6 3 2 1 6 5 5 | ( 5 3 5 ) 2 | 2 3 3 1 | 2 - |  
毫。 真叫人我啼笑皆非 好 苦 恼,  
稍快 ( 2 3 2 1 )



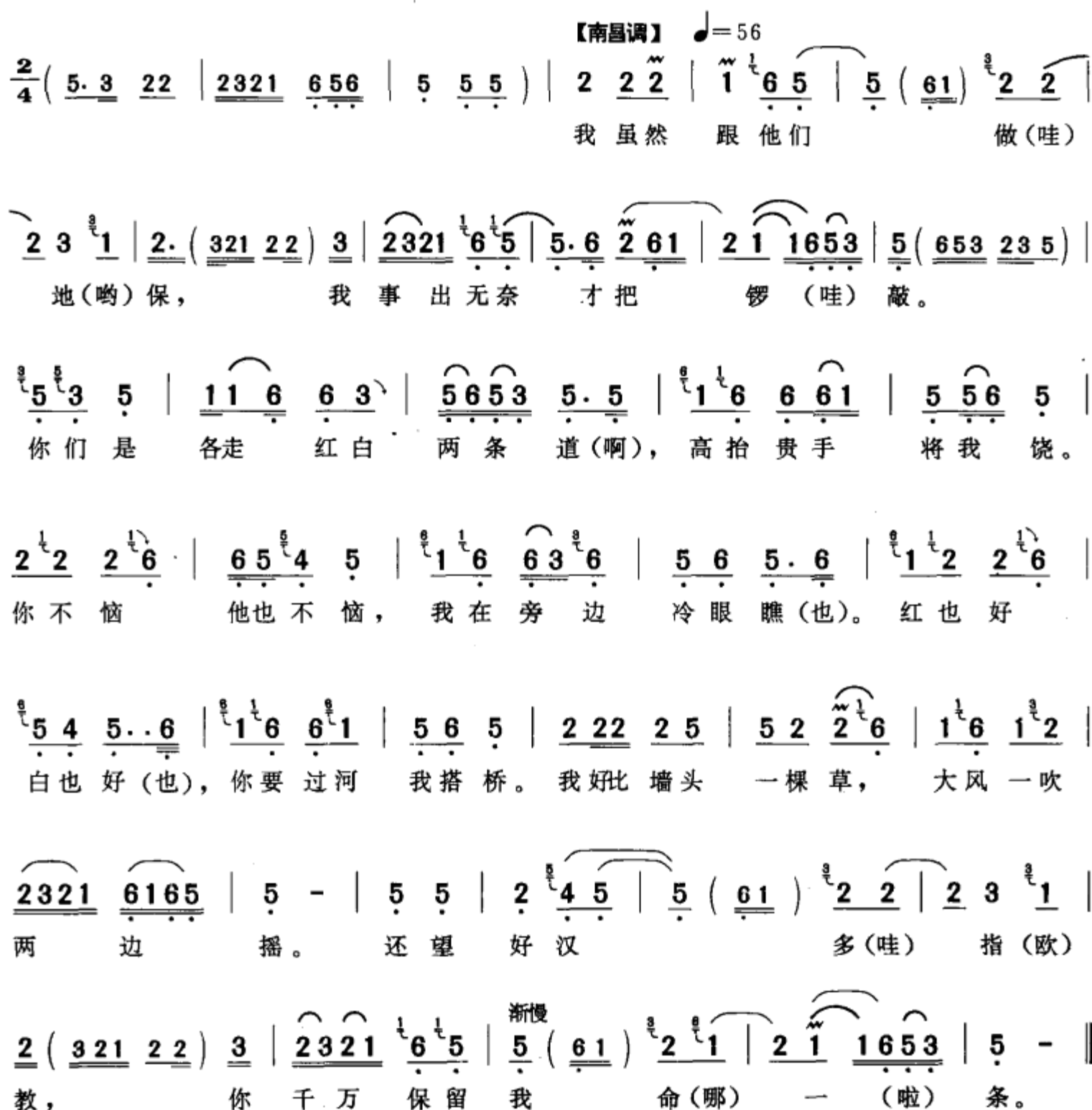
说明：据上海淮剧团资料室录音资料记谱。

## 我虽然跟他们做地保

1 = G

《杜鹃山·第二场》老地保 [男] 唱

朱奎童演唱  
崔鸿宽记谱



说明：据上海淮剧团资料室录音记谱。

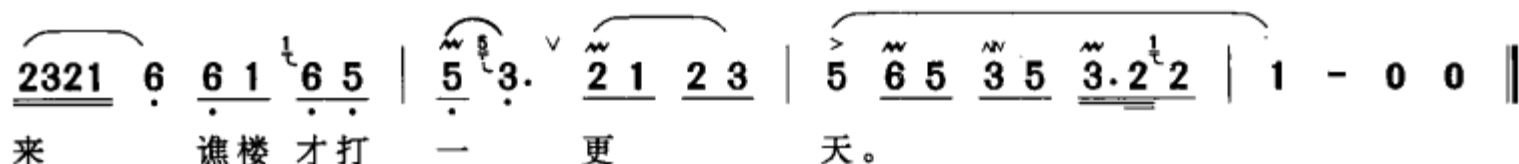
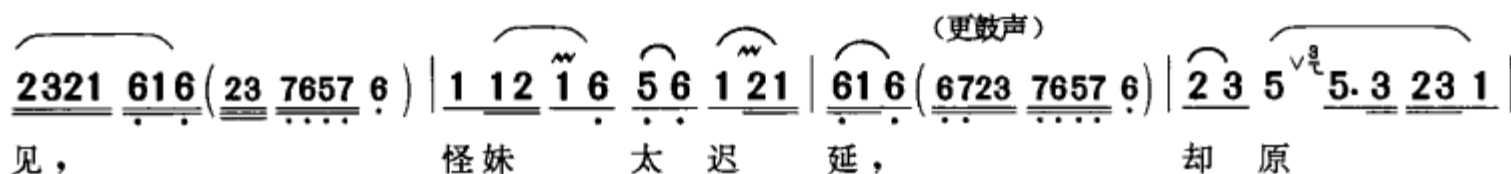
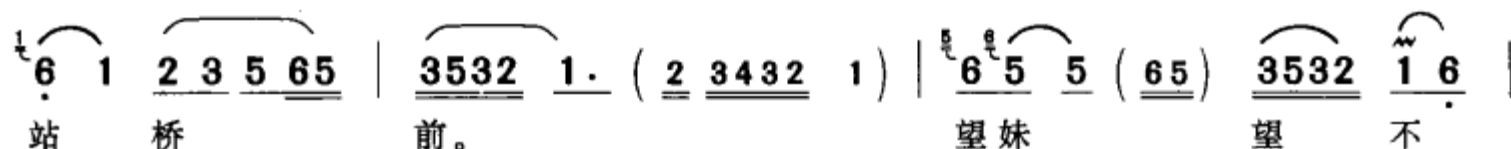
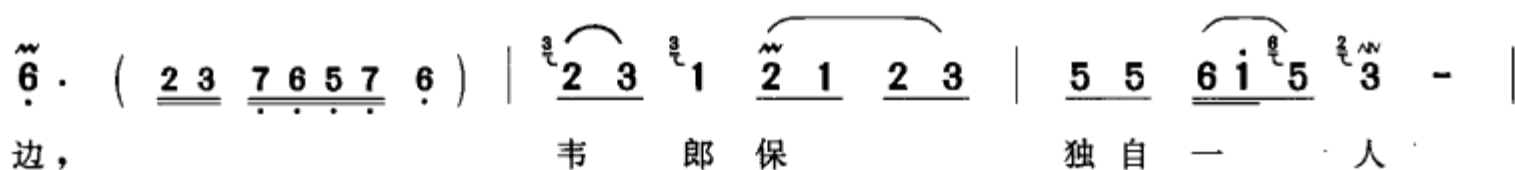
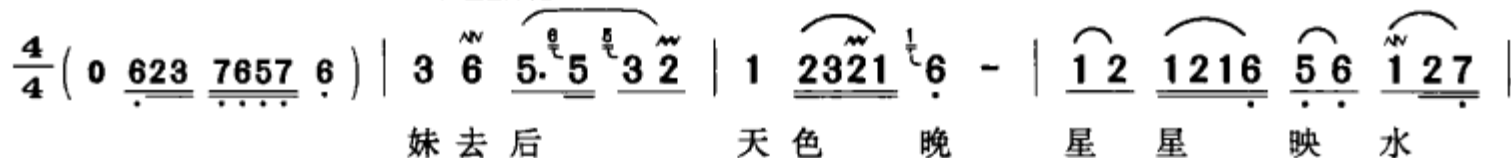
# 妹去后天色晚星星映水边

1 = G

《蓝桥会》韦郎保 [生] 唱

杨占魁演唱  
庄祥伟记谱

【银纽丝调】 ♩ = 48



说明：据1952年上海人民广播电台录音记谱。

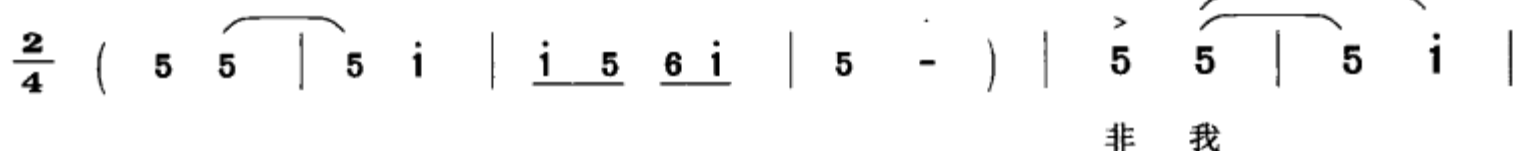
# 非我生性好吃醋

1 = C

《官禁民灯》官太太 [彩旦] 唱

朱德昌编曲  
孙艳霞演唱  
庄祥伟记谱

【淮海调】 ♩ = 144



ī 5 6 ī | 5. ( 6 | 3 1 2 3 | 5 5 ) | 3 ī | ī 5 |  
 生 性 好 吃

ī. 3 | 2 3 1 | ( 0 ī | ī 3 | 2 1 2 3 | 1 1 ) |  
 醋 (啊),

3. 5 | 6 ī 5 | ī 3 5 | 6 5 6 | 0 ī |  
 只 恨 州 官 惹

6 ī 6 5 | 3. 6 | 5 3 5 | ( 0 ī | 6 ī 6 5 |  
 风 波。

3. 6 | 5 3 5 ) | 0 3 | ī 6 | 6 ī 6 5 |  
 寻 花 问

6 ī 4 | 4 - | 4 5 | 5 3 | 2 3 5 |  
 柳 瞒 过 我,

5 ( ī | ī 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 0 ī |  
 (衣 大 衣 衣 台)

ī 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 ) | 0 ī | 6 ī |  
 屡 犯

6 5 6 ī | 3 - | 0 5 | 5 3 | 2 1 2 3 | 1 - ||  
 家 规 理 不 端。

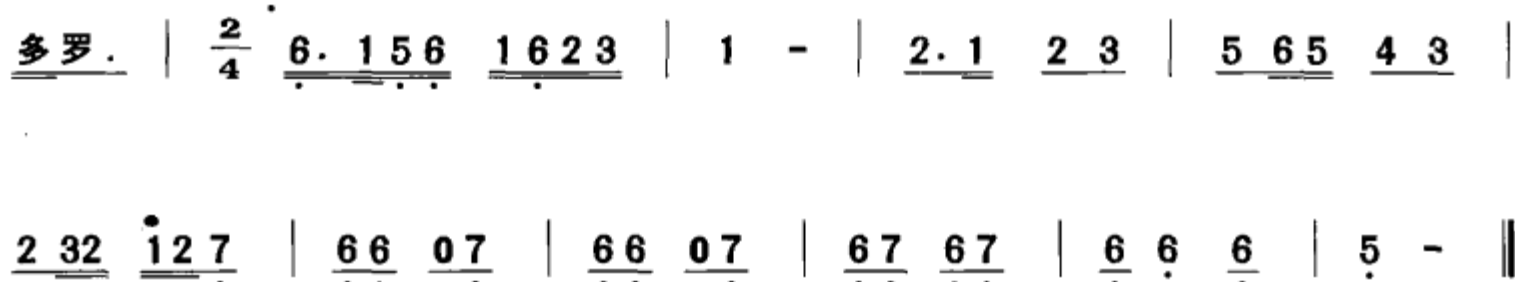
说明: 据上海淮剧团资料室录音资料记谱。

# 器 乐

## 曲 牌

### 梦 景

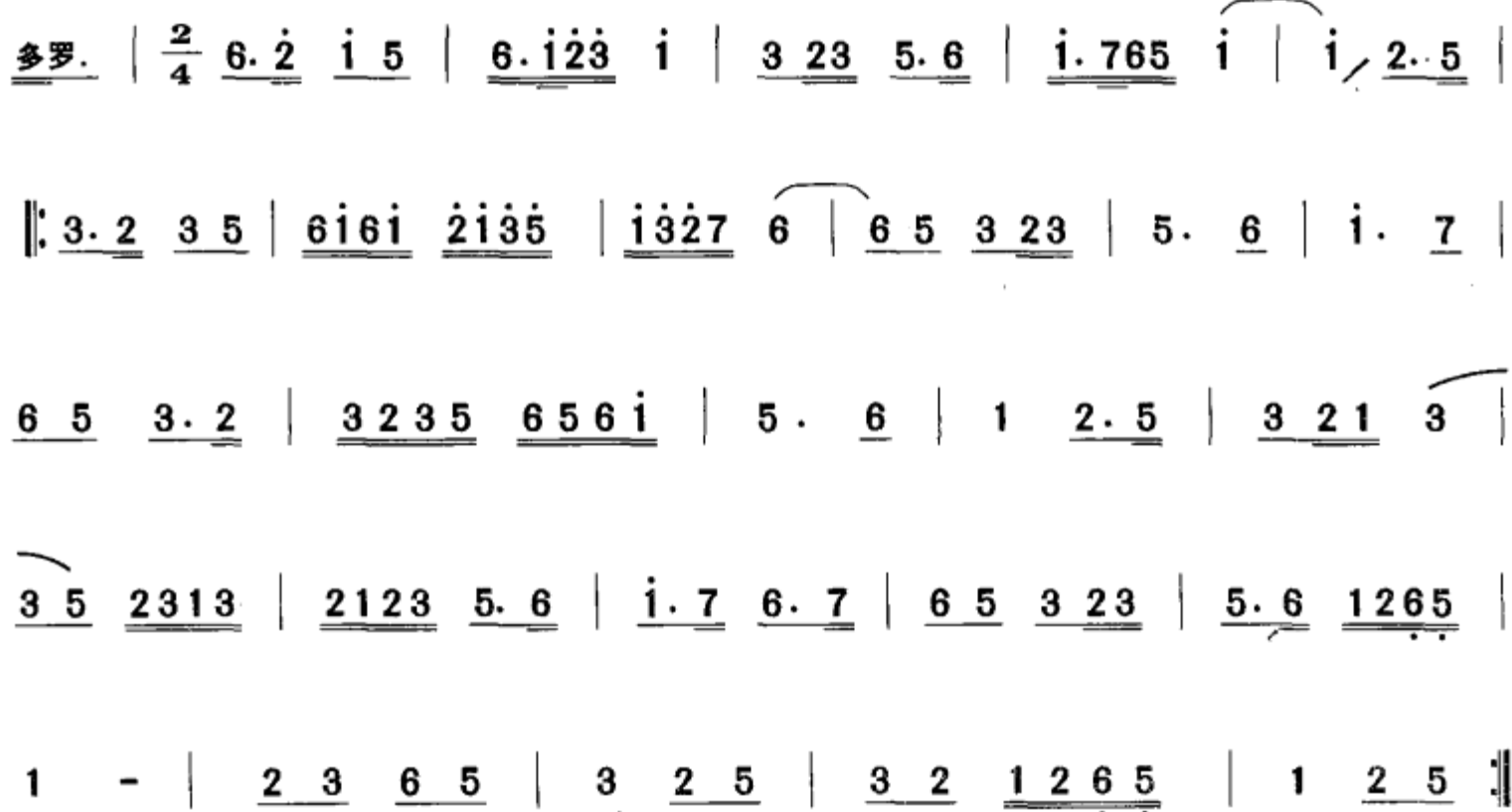
1 = F (5、2弦) ♩ = 52



### 淮 拜 门

1 = D ♩ = 50

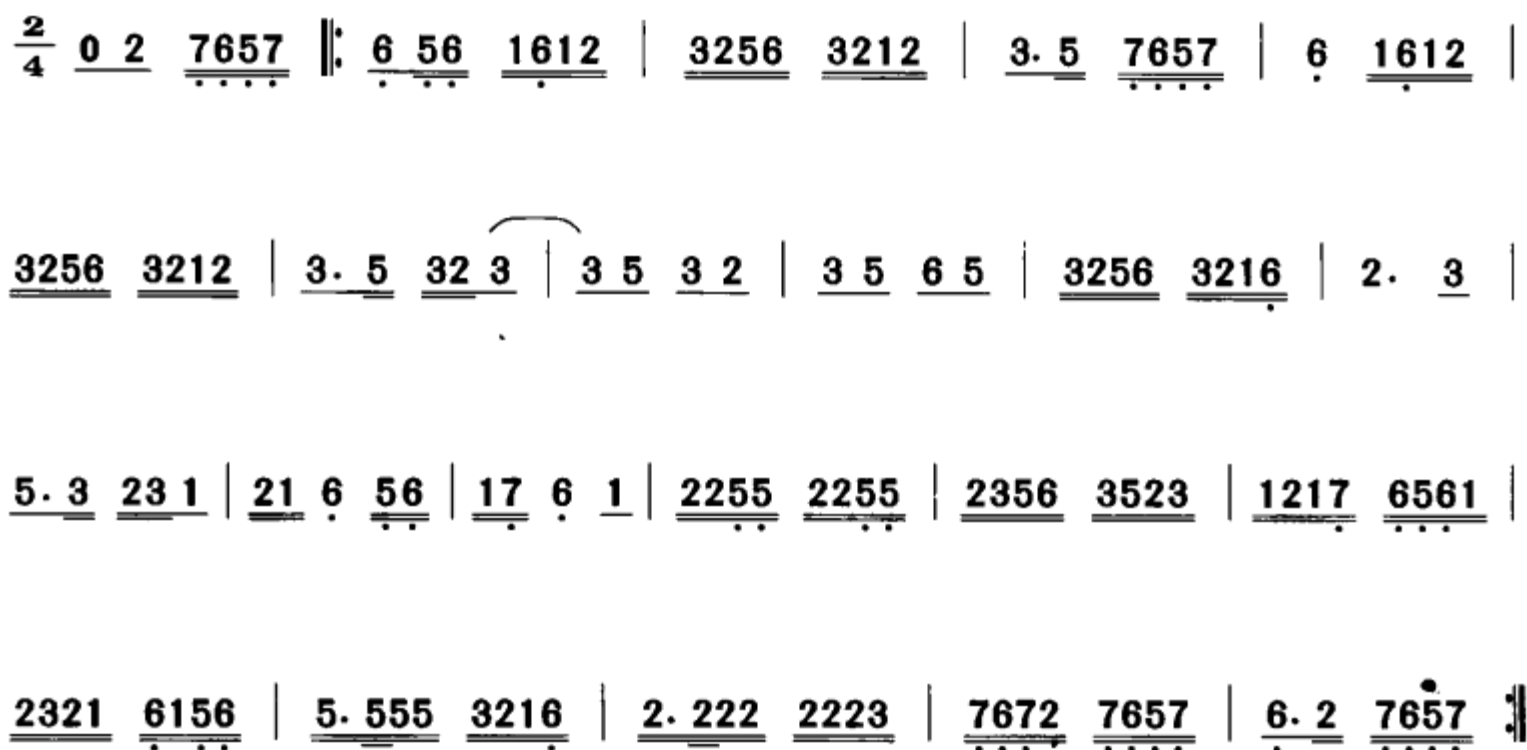
黄理才编曲  
崔鸿宽记谱



说明：此类曲牌结束前渐慢，可结束于任一强拍。下同。

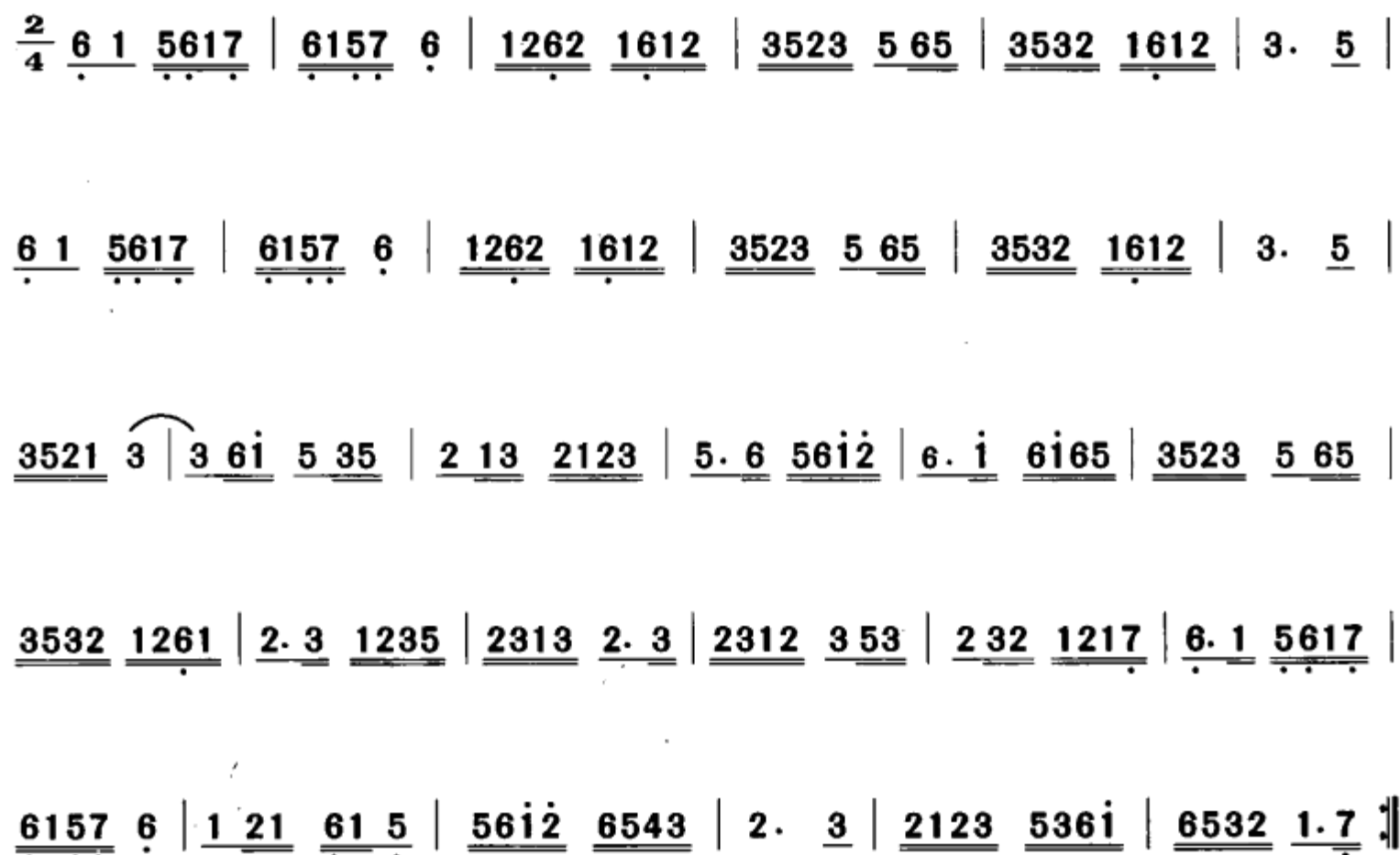
# 海 棠 深

1 = D    ♩ = 50



# 万 年 欢

1 = D    ♩ = 50



# 小 锣 三 枪

1 = C ♩ = 48

文 场

0 |  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  | 3 - | 2 1 2 | 3 - | 5 6 |  $\dot{1}$  6 | 6 5 |

锣鼓经

多罗. |  $\frac{2}{4}$  台 台 | 台 - | 令 令 | 台 - | 台 台 | 令 台 | 台 令 |

6  $\dot{1}$  | 5 2 | 3 5 | <sup>渐慢</sup> 2 3 | 2 1 2<sup>v</sup> | 1 - ||

台 - | 台 - | 台 - | 令 台 | 乙 令 | 台 - ||

# 大 开 门

1 = D ♩ = 42

サ 6  $\dot{1}$   $\overset{\frown}{5}$  - |  $\frac{2}{4}$  6.156 1.321 | 6.512 6154 | 3.2 3235 | 6.1 6545 |

6165 456 | 0 1 615 | 6156 1321 | 6512 6154 | 3 3523 | 5.6 4323 |

5643 235 | 0 1 6153 | 2123 132 | 0 1 6154 | 3.2 365 | 0 3 56 |

1321 535 | 0 1 6154 | 3.2 365 | 0 1 6154 | 3.6 5632 | 1. 6 |

5.6 43 | 5 1 6165 | 3.6 5632 | 1.3 231 | 0 1 615 | 6 1 656 |

0 1 6156 | 1.2 321 | 0 2 3212 | 3.2 1232 | 1. 2 |



3. 5 6 i | 5 i 6 5 3 | 5 6 5 3 2 3 2 | 0 5 3 2 | 1 2 3 2 1 ||<sup>①</sup>

- ① 本曲牌有三种收头：(1) 6 5 3 5 6 i 5 -  
 (2) 3 2 1 2 3 2 1 -  
 (3) 3 2 1 2 3 1 2 -

## 登 位

1 = E ♩ = 70

(冬 |  $\frac{2}{4}$  冬) i 6 i ||: 3 2 3 2 3 | 5 3 5 6 | i 3 2 i | 6 5 i 6 |  
5 2 3 5 | 0 i 0 5 | 6 6 i | 2 3 i 7 | 6 5 6 |  
i 2 6 5 | 3 3 6 | 5 6 4 3 | 2 0 5 | 3 2 3 | 3 5 6 i |  
5 i 6 3 | 5 3 2 | 0 5 3 2 | 1 3 2 1 | 0 i 6 i ||<sup>①</sup>

- ① 本曲牌有三种收头：(1) 6 5 3 5 6 i 5 -  
 (2) 3 2 1 2 3 2 1 -  
 (3) 3 2 1 2 3 1 2 -

## 慢 三 枪

1 = E ♩ = 42

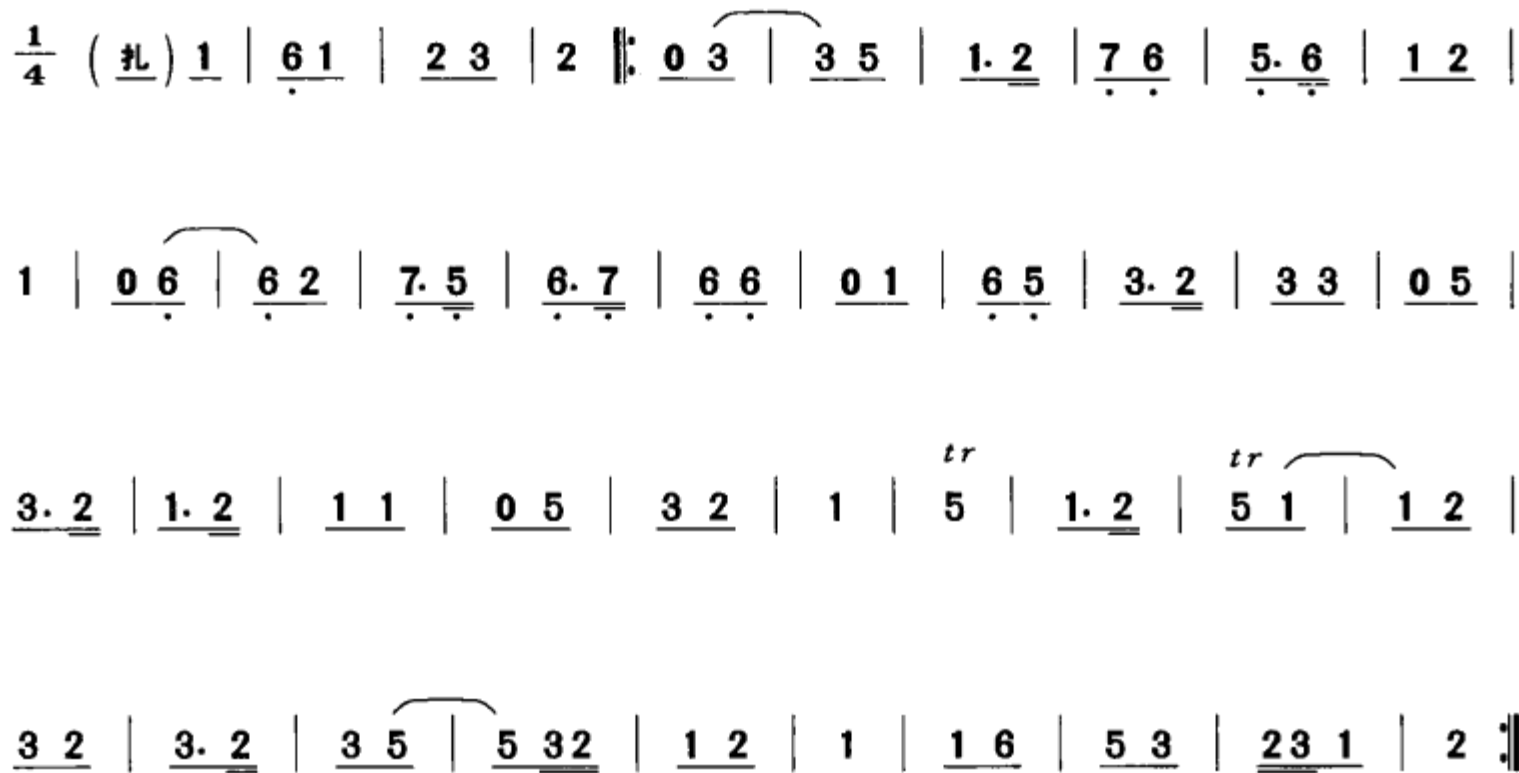
唢 呐 | 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 3 2 1. 3 2 1 | 3. 2 3 2 1 3 2 1 |  
 锣鼓经 | 大 台 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 | 仓. 哪 才 台 | 仓 令 台 |

唢 呐 | 3 2 1 2 | 3 5 2 3 5 6 | 3. 5 3 2 1. 2 3 5 | 2 1 2 3 i ||  
 锣鼓经 | 七 台 台 | 仓 大 | 仓 令 七 | 乙 台 仓 ||

# 三 六 板

1 = D    $\text{♩} = 80$

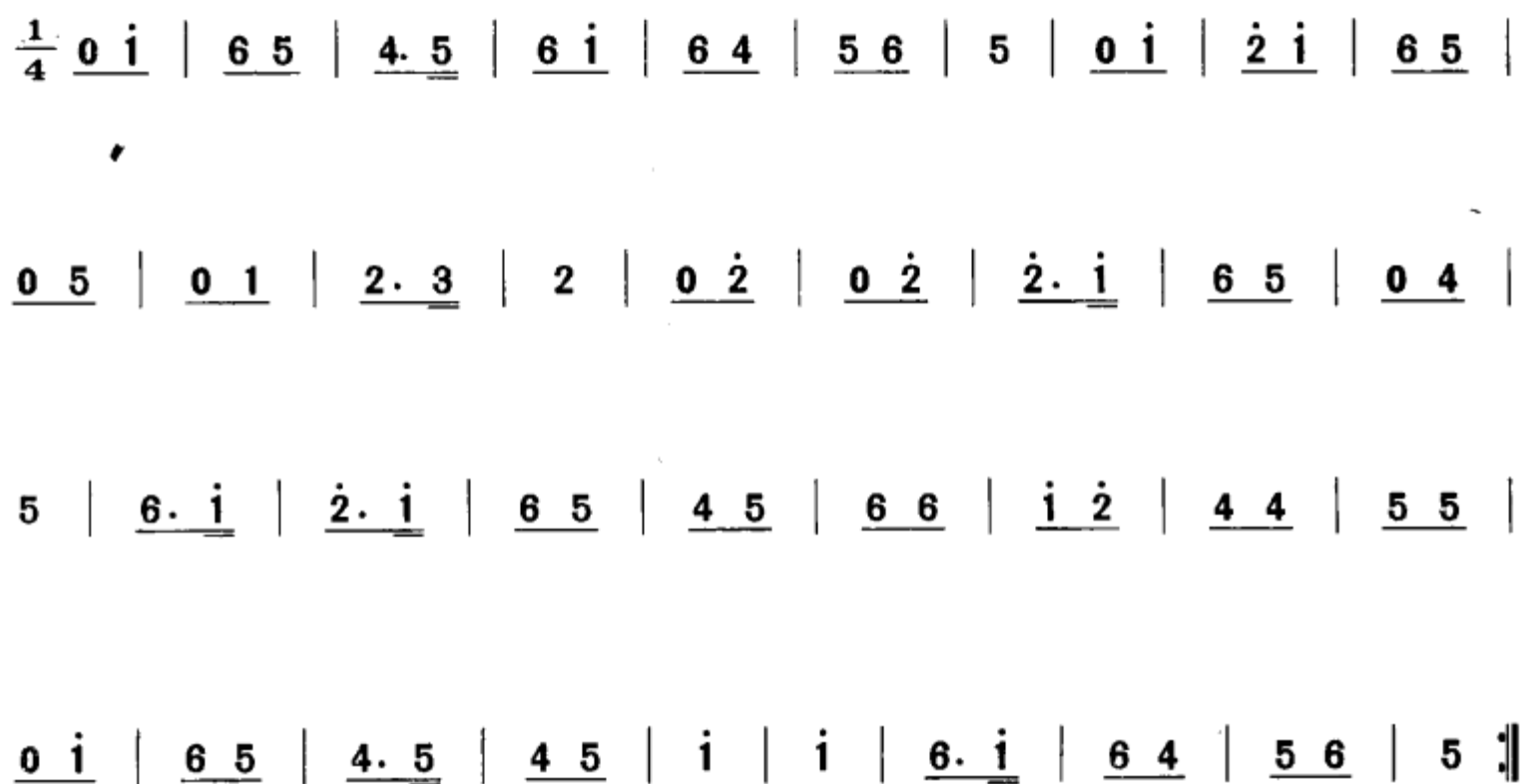
黄理才编曲  
崔鸿宽记谱



# 青 淮 板

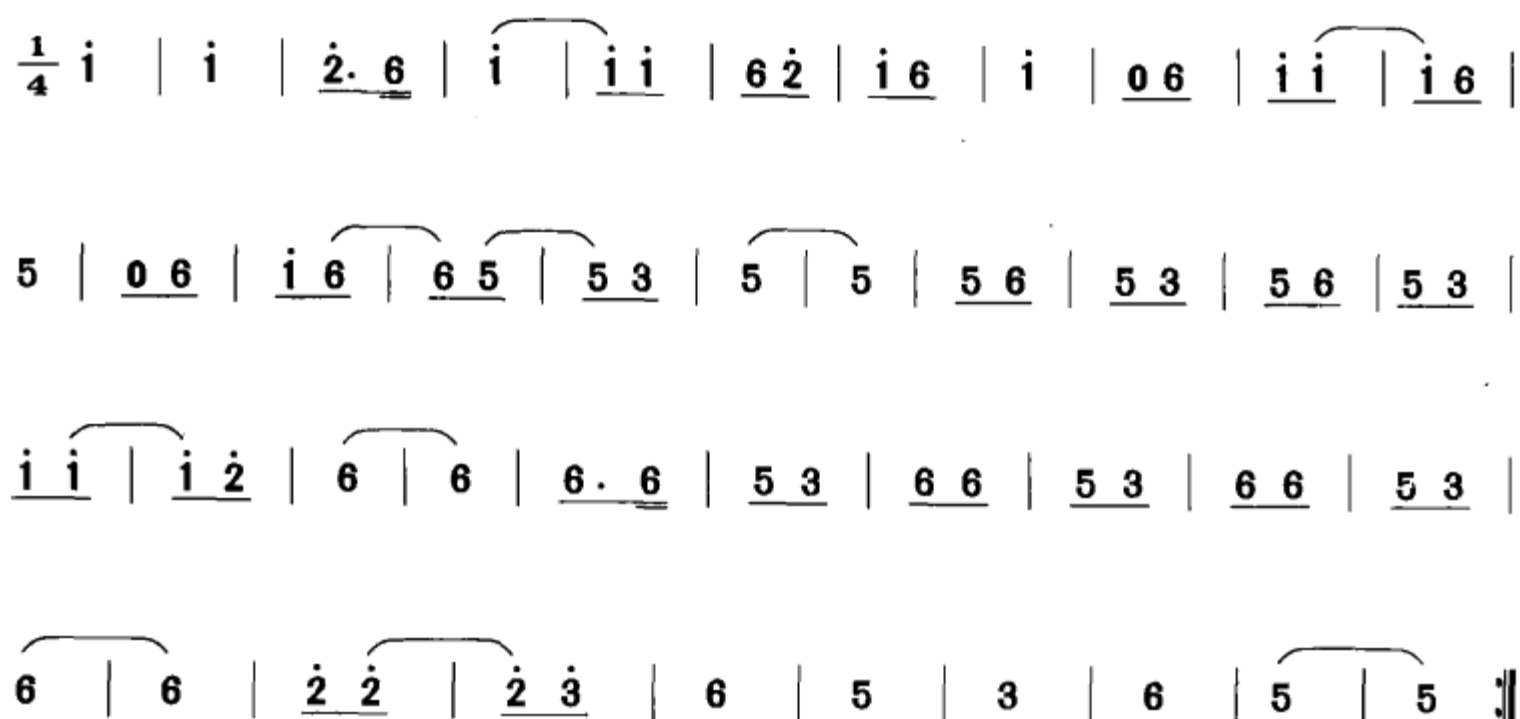
1 = D    $\text{♩} = 78$

黄理才编曲  
崔鸿宽记谱



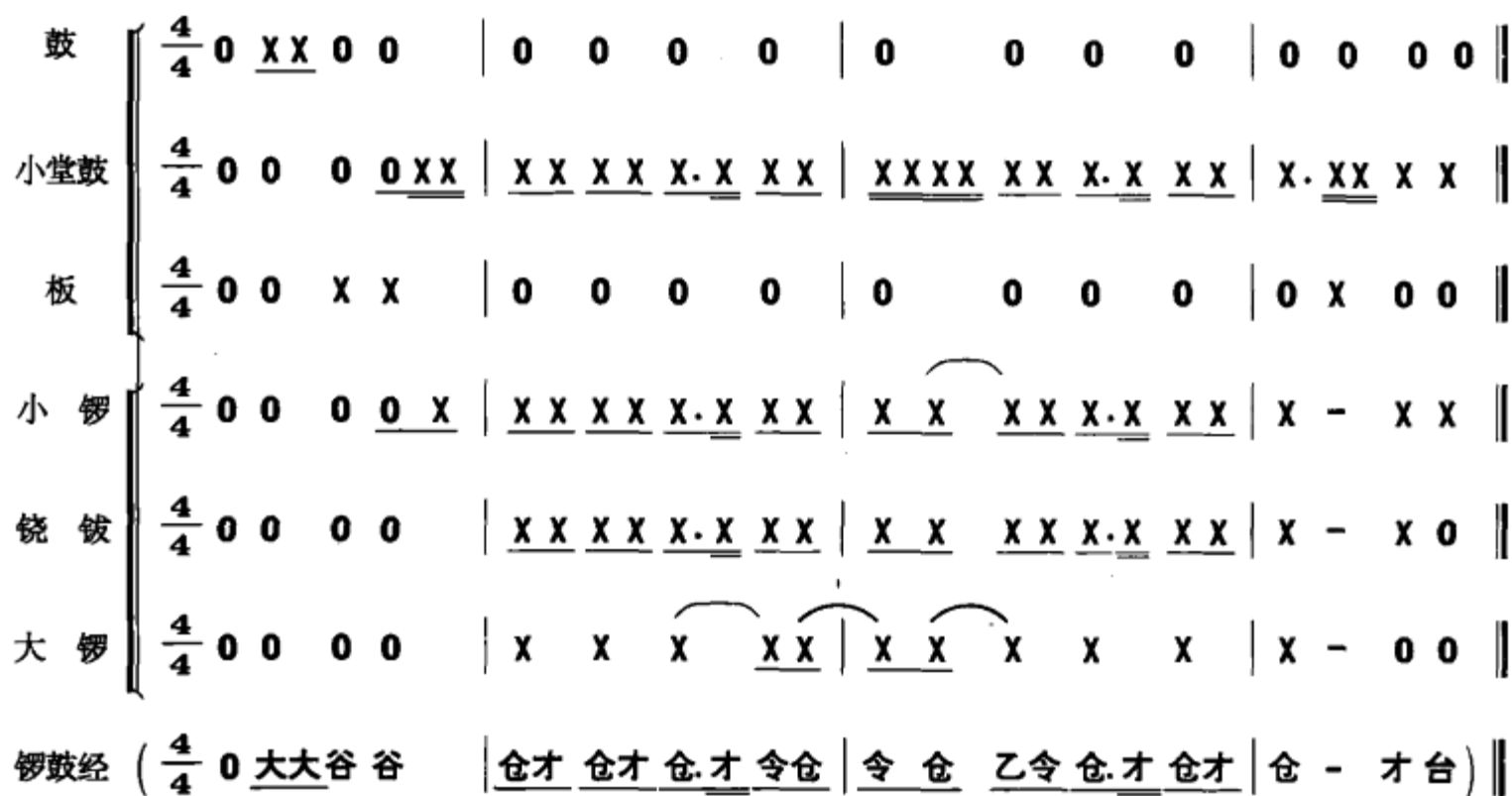
# 靠 把 曲

1 = D ♩ = 62



# 锣 鼓

## 背 板 锣



# 一 锤

$\frac{4}{4}$  0 0 谷大 谷台 | 仓 - 才 台 ||

## 短 板 锣

$\frac{4}{4}$  谷大 谷台 仓才 仓才 | 仓才 仓. 才 令仓 乙令 | 仓 - 才 仓 ||

## 哭 板 锣

小堂鼓 (サ 0 XX XX XX X XX 0 X X - )  
 大 锣 (サ 0 XX XX XX X XX XX X - )  
 锣鼓经 (サ 0 空空 匡匡 匡匡 匡 龙匡 乙龙匡 - )

## 长 板 锣

鼓  $\frac{4}{4}$  0 0 0 X 0 ||: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1. 0 0 0 0 :||  
 小堂鼓  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 XX ||: X. XX X. XX | XX XX XX X | 1. XX XX X. XX :||  
 板  $\frac{4}{4}$  0 0 X X ||: 0 X 0 X | 0 0 0 0 | 1. 0 0 0 X :||  
 小 锣  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 X ||: X. XX X. XX | XX XX XX X | 1. XX XX X. XX :||  
 铙 钹  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 ||: X - X - | XX XX XX X | 1. XX XX X - :||  
 大 锣  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 ||: X - X - | X X X X | 1. XX X X - :||  
 锣鼓经 ( $\frac{4}{4}$  0 0 谷大 谷台 ||: 仓. 台台 仓. 台台 | 仓才 仓才 仓才 仓 | 顷仓 乙才 仓. 台台 :||

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 鼓                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | $\overset{12.}{0} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad   \quad 0 \underline{X} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad   \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad   \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad   $                                                                                                                                                         |
| 小堂鼓                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | $\overset{12.}{X \underline{X} \quad X \underline{X} \quad X \underline{X} \quad   \quad 0. \quad \underline{X \underline{X} \quad X \underline{X} \quad X \underline{X}} \quad   \quad \underline{X \underline{X}} \quad X \quad \underline{X \underline{X}} \quad \underline{X} \quad   \quad X \quad 0 \underline{X} \quad X \quad X \quad   $ |
| 板                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | $\overset{12.}{0} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad   \quad X \quad X \quad 0 \quad 0 \quad   \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad   \quad 0 \quad X \quad 0 \quad 0 \quad   $                                                                                                                                                                       |
| 小 锣                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | $\overset{12.}{X \underline{X} \quad X \underline{X} \quad X \underline{X} \quad 0 \quad   \quad 0 \quad 0 \underline{X} \quad \underline{X \underline{X} \quad X \underline{X}} \quad   \quad \underline{X \underline{X}} \quad X \quad \underline{X \underline{X}} \quad \underline{X} \quad   \quad X - \quad X \quad X \quad   $              |
| 铙 钹                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | $\overset{12.}{X \underline{X} \quad X \underline{X} \quad X \underline{X} \quad 0 \quad   \quad 0 \quad 0 \quad \underline{X \underline{X} \quad X \underline{X}} \quad   \quad \underline{X \underline{X}} \quad X \quad \underline{X \underline{X}} \quad \underline{X} \quad   \quad X - \quad X \quad 0 \quad   $                            |
| 大 锣                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | $\overset{12.}{X \underline{X} \quad X \underline{0} \quad X \underline{X} \quad 0 \quad   \quad 0 \quad 0 \quad X \quad X \quad   \quad X \quad X \quad \underline{X \underline{X}} \quad \overset{\curvearrowright}{X} \quad   \quad X - \quad 0 \quad 0 \quad   $                                                                              |
| $\underline{\text{顷仓}} \underline{\text{乙才}} \underline{\text{顷仓}} \quad   \quad \underline{\text{谷大}} \underline{\text{谷台}} \underline{\text{仓才}} \underline{\text{仓才}} \quad   \quad \underline{\text{仓才}} \underline{\text{仓顷仓}} \underline{\text{乙才}} \quad   \quad \text{仓} - \quad \text{才台}) \quad   $ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## 十 字 锣

(上句)  $\frac{4}{4}$  慢速  
 顷 仓 乙 才 乙 台 | 仓 - 台 - ||

(下句)  $\frac{4}{4}$  顷 仓 乙 才 乙 台 | 仓 - 仓 才 仓 才 |

仓 才 仓 令 才 乙 令 | 顷 仓 令 才 乙 令 | 仓 - 台 - ||

(上句)  $\frac{2}{4}$  中速  
顷仓 乙才乙令 | 仓 台 ||

(下句)  $\frac{2}{4}$  顷 仓 乙才乙令 | 仓 令 才 | 顷 仓 乙才乙令 | 仓 台 ||

(上句)  $\frac{2}{4}$  <sup>快速</sup> 衣大 衣台 | 仓 台 ||

(下句)  $\frac{2}{4}$  衣大 衣台 | 顷仓 乙才 | 仓 台 ||

## 磨 房 锣

(上句)  $\frac{2}{4}$  <sup>慢速</sup> 顷仓 乙才乙令 | 仓 - | 台 台 ||

(下句)  $\frac{2}{4}$  ||: 顷仓 乙才 | 仓 - :|| 仓才 仓才 | 仓才 仓 | 令仓 乙才 | 仓 - | 台 台 ||

(上句)  $\frac{1}{4}$  <sup>快速</sup> 顷仓乙才 | 仓台 ||

(下句)  $\frac{1}{4}$  ||: 顷仓乙才 | 仓 :|| 仓仓 | 才仓 | 乙才乙令 | 仓 | 台台 ||

## 蓝 桥 锣

甲:

(上句)  $\frac{2}{4}$  令仓 来才乙来 | 仓 台 ||

(下句)  $\frac{2}{4}$  顷 仓 | 乙才 一个来 | 仓 . 哪 | 仓才 仓才 |

仓才 仓大八 | 令仓 来才乙来 | 仓 - | 台 - ||

乙:

(下句)  $\frac{2}{4}$  令仓 来才乙来 | 仓 台 ||

(下句)  $\frac{2}{4}$  顷 仓 | 乙才 一个来 | 仓 . 哪 | 台个来台 来台 | 仓.个 仓大八 | 来才 一个来 | 仓 - | 台 - ||

## 麒麟锣

$\frac{2}{4}$  顷 仓 乙 才 仓 0 | 顷 仓 乙 才 仓 0 | 顷 仓 乙 才 仓 仓 | 顷 仓 才 仓 0 ||

## 花鼓锣

$\frac{2}{4}$  顷 仓 乙 才 | 仓 才 仓 ||

## 加官小锣

$\frac{2}{4}$  ||: 台 台 | 台 台 |  $\frac{3}{4}$  台 . 个 来 台 乙 来 |  $\frac{2}{4}$  台 . 哪 |  
台 台 台 | 台 . 哪 | 台 台 | 台 台 . 个 | 来 台 来 |  
台 台 台 | 台 .. 哪 | 台 台 台 | 台 台 台 | 台 0 :||

## 清江谱

$\frac{4}{4}$  来 台 台 台 仓 - | 来 台 台 台 仓 - | 顷 仓 才 仓 | 来 才 台 台 仓 - ||

除以上锣鼓经外，尚有以下伴唱锣鼓及身段锣鼓：

## 伴唱锣鼓

### 小 锣

(1)

【改良凤点头】

$\frac{2}{4}$  谷 谷 | 令 台 乙 令 | 台 ( 7 i | 2 6 6 | 5 2 2 3 | 5 5 6 ) ||

(2)

【改良凤点头】

$\frac{2}{4}$  衣 大 衣 大 大 |  $\frac{3}{4}$  令 台 令 台 乙 来 |  $\frac{2}{4}$  令 台 乙 令 |  
台 ( 7 i | 2 6 6 | 5 2 2 3 | 5 5 6 ) ||

(3)

【改良凤点头】  
 $\frac{4}{4}$  大大 大大 谷大 谷大大 |  $\frac{3}{4}$  令台 令台 乙来 |  $\frac{2}{4}$  令台 乙令 |  
 $\frac{4}{4}$  台 ( 7 i 2 i 2 6 i | 5 4 5 3 5 2 3 5 5 6 ) ||

大 锣

(1)

【改良凤点头】  
 $\frac{4}{4}$  衣大 衣大大 顷仓 乙才 |  $\frac{2}{4}$  仓 ( 7 i | 2 6 6 | 5 2 2 3 | 5 5 6 ) ||

(2)

【改良凤点头】  
 $\frac{4}{4}$  大大 大大 衣大 衣大大 |  $\frac{3}{4}$  顷仓 顷仓 乙来 |  $\frac{2}{4}$  仓才 乙才 |  
 $\frac{4}{4}$  仓 ( 7 i 2 3 i 2 6 i | 5 6 4 5 3 5 2 3 5 5 6 ) ||

(3)

【改良凤点头】  
0 哪 |  $\frac{4}{4}$  仓 哪 来台 台台 | 仓 台 才 哪 |  $\frac{3}{4}$  令 仓 才 | 仓个 来才 一个来<sup>v</sup> |  
 $\frac{4}{4}$  ( 5 - i - | 3 5 6 7 2 6 i | 5 7 6 5 4 6 5 4 3 6 4 3 2 3 | 5 3 5 6 ) ||  
 仓 -

慢 导 板 锣

( 6 6 5 2 2 3 5 - )  
 廿 大台 仓 - 才 - 仓 大八 顷 仓 才 仓 大八 来才 一个来 仓 -

快 导 板 锣

文 场 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 5 i | 5 i 6 5 | 3 5 6 5 i<sup>v</sup> | 5 - |  
 武 场 |  $\frac{2}{4}$  0 大台 | 仓 才 | 仓 令台 | 七台 乙台 | 仓 - |



## 散 板 锣

サ ( 八大 0 仓 仓 仓 乙才 乙令 仓 - ) ( 5 6 5 3 ) 【紧伴散唱】 3 3 2 2 1 .....  
一 二 三 四 五

## 快 板 锣

$\frac{1}{4}$  ( 5.3 | 2 3 | 5 | 5 ) | 接 【流水板】

## 一 支 香

接: 仓.才 | 乙才 | 仓 | 大 |

## 身段锣鼓

### 淮 慢 长 锤

0. 哪 ||:  $\frac{4}{4}$  仓. 哪 来台 台台 | 仓 大八 才 台 || 仓 - 0 0 ||

### 淮 四 击 头

$\frac{2}{4}$  大 台. | 仓 - | 仓 - | 才 哪 | 仓 仓 | 台七 台 | 仓 0 ||

### 淮 反 四 击

$\frac{2}{4}$  八 大八 | 仓 仓 | 才 仓 ||

## 水 底 鱼

(1)

$\frac{2}{4}$  大八 大 | 仓.个 来才 | 仓.个 来才 | 乙才 乙来 | 仓.个 来才 | 乙来 仓 ||

(2)

大台 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 | 仓 0 | 仓 才 | 令 仓 | 乙大 | 仓.个 来才 | 乙来 仓 ||

(3)

$\frac{2}{4}$  大八 乙大 | 仓 0 | 仓 才 | 仓个 来才 | 乙才 乙来 | 仓.个 来才 | 乙来 仓 ||

# 折子戏

## 探 寒 窑

(根据中国唱片 M-206、207 记录)

编 剧 顾鲁竹 马仲怡

编 曲 潘凤岭

剧 中 人

扮 演 者

陈 氏 [老旦]

徐 桂 芳

王宝钏 [青衣]

马 秀 英

银 花 [小旦]

马 小 琴

记 谱 庄祥伟 崔鸿宽 张 晋

司 鼓 李太祥

操 琴 潘凤岭

上海淮剧团乐队演奏

1 = C

【慢导板锣】

$\frac{4}{4}$  ( 0 0 大 台 大 | 仓 - 才 - | 仓. 哪 顷 仓 | 才 仓. 七 台 才 台 台 |

渐慢

【老悲调导板】

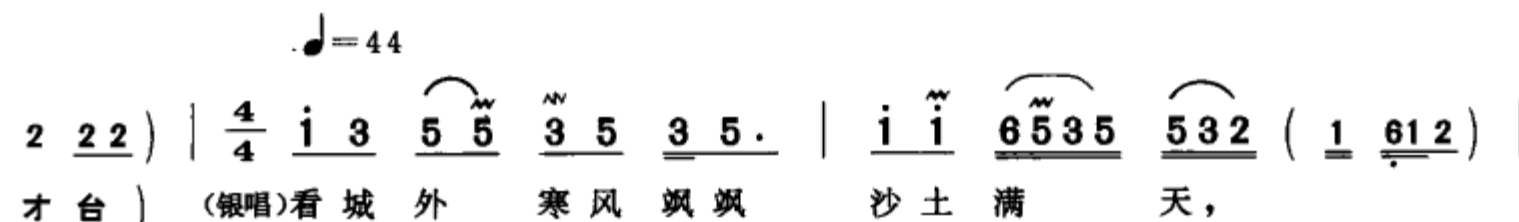
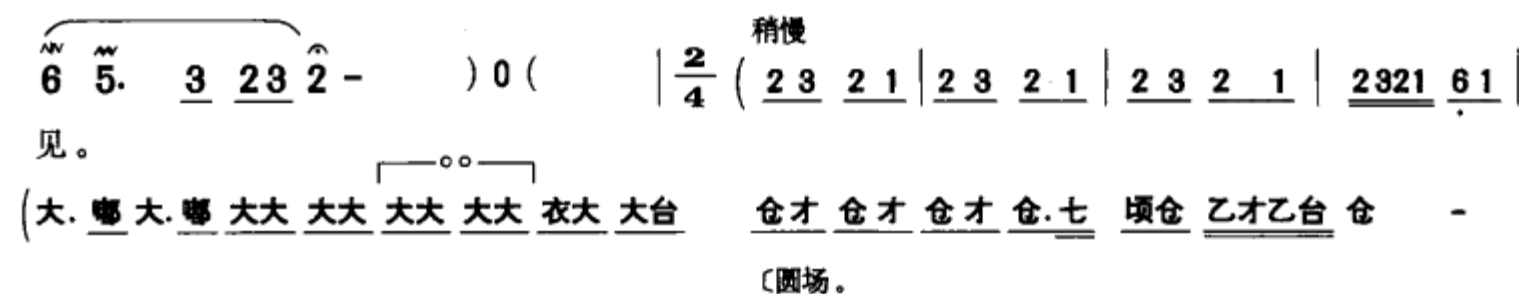
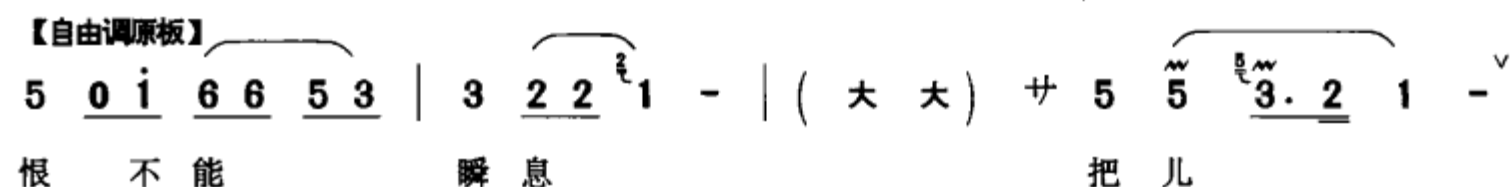
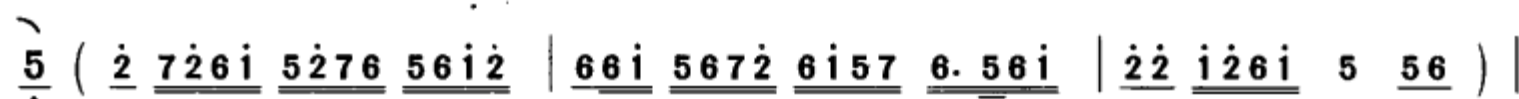
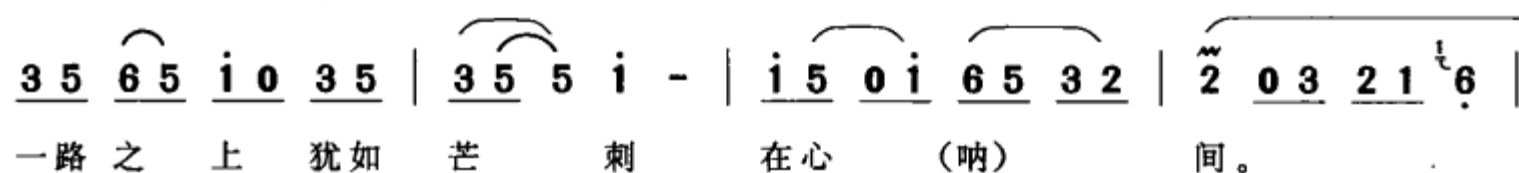
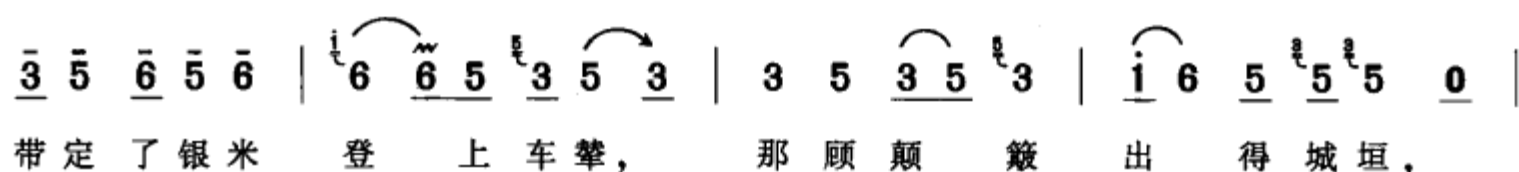
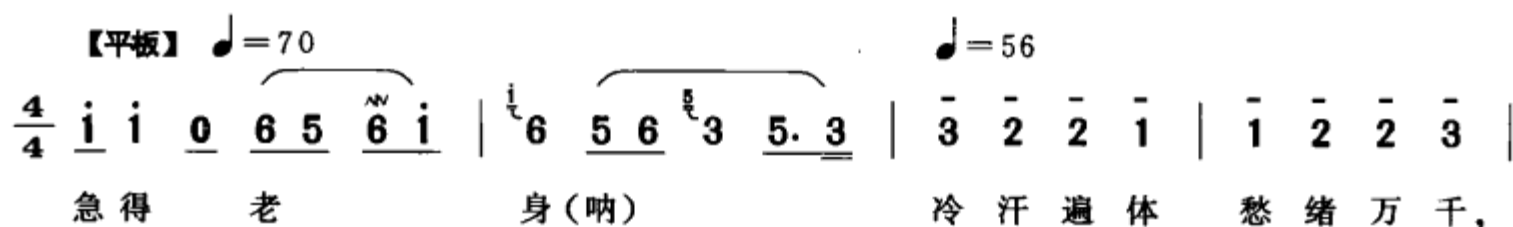
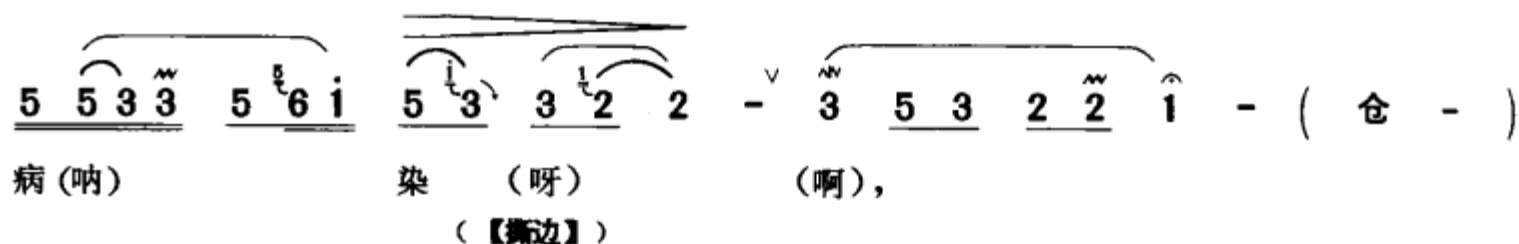
仓 廿  $\overset{\sim}{6}$ .  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$  - )  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  -

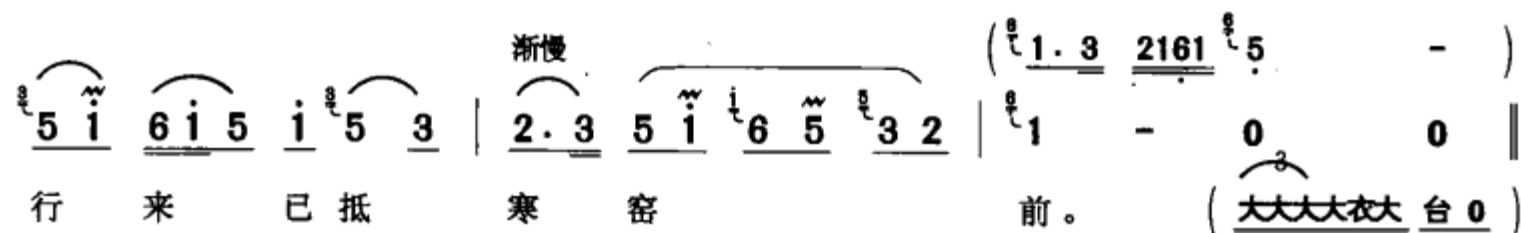
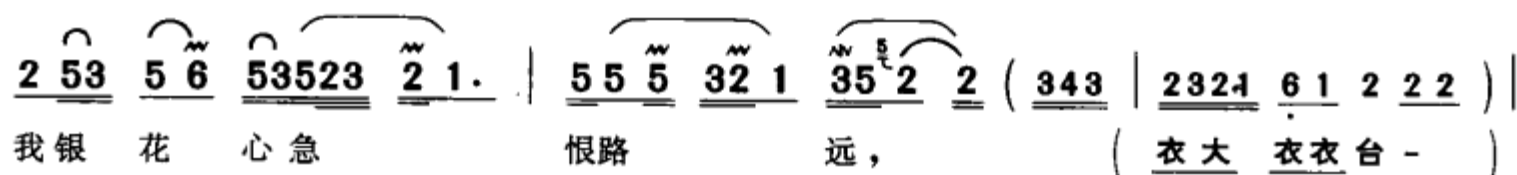
(陈唱) 闻 宝 钏 在 寒 窑

$\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$  - ( 八 大 台 顷 才 仓 - )  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$

(【新边】)

〔院公、银花、车夫随陈氏扶辇出场亮相。 身 把





银花 夫人, 到了。

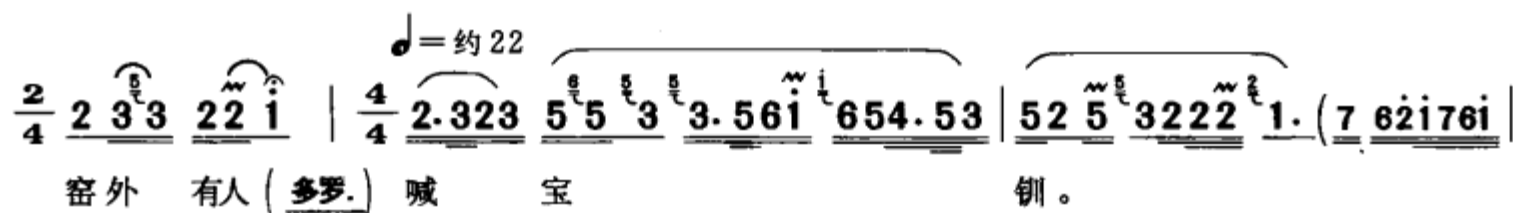
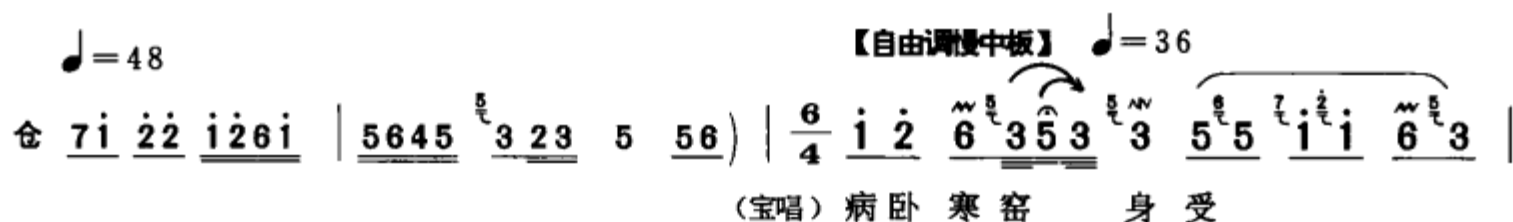
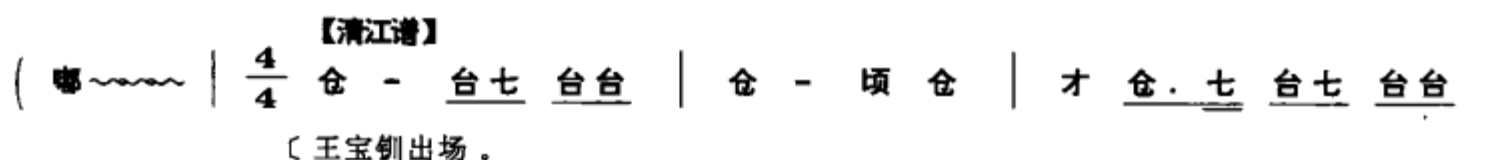
陈氏 喔, ( 大 多 台 - ) 就是此处吗?

银花 正是。 ( 大大大 大大 大衣 0 台 - )

陈氏 唉, 前去叫门! ( 陈氏示意车夫下。)

银花 是! ( 0 大 衣大 台 - ) 三小姐开门来! ( 八 - 大 - 仓 - )

宝钗 来了!



5. ( 6 5 6 7 2 6 5 4 3 2 2 7 6 5 2 6 ) | 1 1 2 3 5 3 5 6 5 6 1 2 6 5 1 2 3 5 |

望， 莫不是西凉回来我的平郎

5 3 2 ( 2 1 2 3 5 3 2 1 7 6 6 4 3 2 2 2 ) | 2 1 2 3 5 6 1 5 5 3 2 2. 3 1 |

夫， (衣大衣衣 台) 再莫是爹爹又来

1 6 5 0 0 5 3 2 2. 3 1. ( 2 7 6 5 6 1 ) | 3 3 5 1 2 1 6 6 1 6 3 5 (多) |

威逼我， 莫不是魏虎贼

5. 6 5 6 1 2 6 1 5 1 3 2 3 5 5 2 2 ( 3 2 1 6 1 2 3 4 3 | 2 3 2 1 6 1 2 6 4 5 4 3 2 3 2 1 6 1 2 2 2 ) |

又来兴风波。(银白)三小姐，老夫人来了。(宝白)母亲来了。

(衣大衣衣 台)

2 1 2 3 5 6 1 1 5 5 3 2 2. 3 1 | 1 1 6 1 2 5 3 2 2. 3 1. ( 2 7 6 5 6 1. ) 1 |

(唱)不想来了高堂母，我

2 3. 5 3 2 1 3 2 7 6. ( 7 2 7 6 ) | 1. 2 3 5 3 2 1 2 7 6 ( 7 1 2 7 6 5 4 3 5 6 7 1 7 |

又是欢喜又心酸。(银白)快点开门哪!

♩ = 48

6 7 6 5 3 5 6 6 6 ) | 2 3 5 5 5 3 2 1 | サ (大 八大.) 6 5 5 3 2 1

(宝白)来了，来了! (唱)手拉帘门 (宝白)抽门帘。心已

1 6 6 5 5 3 3 2 -

) 0 (

乱， (宝白)出帘。(白)母亲哪里? 母亲! (陈白)宝钗! (母女相见。

(【撕边】)

八 0 仓 0 )

1 2 1 6 6 5 5 3 - ) 0 ( 2 3 5 1

(宝唱)又只见生儿的娘亲 (哪~~~~~ 大 0 ) 站土

【背板锣】

6 5 3 2 3 2 1. (大八 台 | 4/4 仓才 仓才 仓才乙才 顷仓 | 顷仓 来才乙来 仓才 仓才乙来 |

(欧) 坡。

(【撕边】)

( 0 0 6 5 6 3 5 ) 廿  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  5 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 5 3 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2 3 5  
 仓 - 才 台) 不 看 见 老 娘 心 里 不 难 (哪) 过

(【撕边】)

5 3  $\dot{2}$  - ) 0 ( (  $\dot{5}$  - ) 3  $\dot{5}$  -  $\dot{1}$   $\dot{6}$  - - 5 3 3 5 3  
 (啊), ( 大八台 顷才 仓 ) 呃 呀, 老 娘

(陈唱) 宝

钏

(【撕边】)

$\dot{2}$  - - 3 - - 2.  $\dot{2}$  1 - - - |  $\frac{4}{4}$  ( 6  $\dot{1}$  3 5 2 3 5 5 6 ) |  
 (啊)! ( 仓 - )  
 (啊)!

【老悲调慢平板】  $\text{♩} = 32$

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 3 | 5 6 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 6 | 5 6 3  $\dot{2}$  2 3 2  $\dot{2}$  1 |  
 (陈唱) 昏 花 眼 将 宝 钏 仔 细 观 望 (啊),

( 1 3 5 2 1 ) 5 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  2 6  $\dot{6}$  5  $\dot{5}$  5 3  $\dot{2}$  3 | 5 6 5 6 3 2  $\dot{3}$  2 6 |  
 止 不 住 伤 心 泪 (呀) 倾 泻 千 (呐)

6. 5 5 ( 6 5 1 4 5  $\dot{3}$  2 ) | 1 1 2 0  $\dot{2}$  1 2 3 5 2 3  $\dot{5}$  3 | 5 3 3 5 3 2 2 3 1 ( 1 2 3 2 1 ) |  
 行。 曾 记 得 儿 在 家 如 花 似 玉,

1 1 2. 2 1 2 3 5 2 3 5. 3 | 6  $\dot{3}$  3 5 3 2 2. 2 1 ( 5 6 3 2 1 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{5}$  3 |  
 现 如 今 儿 皮 包 骨 又 瘦 又 黄。 青 丝 发 变 成 (那)

5 5 3 3 5 3 2 2 3 1 ( 5 6 3 2 1 ) | 1 1 2. 2 1 2 3 5 2 3 5 ( 5 3 ) | 5 6 3 3 5 3 2 2 3 2 1 ( 5 6 3 2 1 ) |  
 稻 草 一 样, 千 金 体 竟 穿 着 破 烂 衣 裳。

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  5 5 3 | (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  2 6  $\dot{1}$  5 3 ) | 5 6 0 0  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5  $\dot{6}$  3 |  
 看 孩 儿 面 憔 悴 ( 衣 大 衣 台 ) 浑 身 发 烫 (欧),

3  $\dot{2}$ . 2 3 2 1 | ( 3 2. 2 3 2 1 ) |  $\dot{5}$  6  $\dot{5}$  3 2. 2 1 2  $\dot{3}$  5 |  
 儿 啊! 扶 病 体 出 窑 来

$\underline{5\ 6}\ \underline{\overset{1}{5}\ 6\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 6}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ (\underline{6\ 5\ 2\ 4\ 5}\ \overset{tr}{3\ 2}) | \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{\overset{5}{5}\ 3} |$   
 虚 汗 汪 汪。(宝唱)在窑前拜老娘

$\underline{5\ 6}\ \underline{\overset{5}{5}\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \overset{1}{6} | 1\ \underline{2\ 3\ 5\ 5}\ \underline{\overset{5}{3}\ 2} | (\underline{0\ 2}\ \underline{7\ 2\ 6\ 1})\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1} |$   
 大 礼 躬 (啊) 上 (啊)。 呃呀 我的  
 (衣 大 衣 台 仓 - 才 台)

廿  $\underline{\dot{1}\ 2\ 1}\ \underline{\overset{5}{6}\ 5\ 3}\ \overset{v}{3\ 5}\ \underline{\overset{5}{3}\ 2}\ 2 - \overset{v}{3} - \overset{2}{2} - \overset{1}{1} - 0 (\overset{tr}{3} -)$   
 老 娘 (啊) (大 衣 仓 -)  
 (陈唱)宝 钏(哪)

(乐队入)  
 $\overset{1}{2}\ \overset{1}{2}\ \overset{2}{2}\ \underline{2\ 2}\ \overset{1}{1} - | \frac{4}{4}\ \underline{\overset{5}{3}\ 5}\ \underline{\overset{5}{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \overset{5}{3} | \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 6} |$   
 (宝唱)千拜娘, (多罗) 万拜娘, 儿也应(哪)

$\underline{\overset{1}{6}\ 5}\ \underline{5\ 5}\ (\underline{6\ 5\ 1\ 4\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3} | \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6\ 4\ 5\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 6}) | \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{2\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3} |$   
 当(呃)。(衣 大 衣 衣 衣 台) 斑白发 今已成

$\underline{5\ 1\ 6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1} (\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1}) | \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{2\ 2\ 1\ 2}\ \underline{5\ 1\ 1}\ \underline{1\ 3} | \underline{5\ 5\ 6\ 5}\ \underline{5\ 5\ 3\ 2}\ \underline{2\ 3\ 1} (\underline{5\ 3\ 2\ 1}) |$   
 银丝一(啦)样, 娘面上又新添皱纹几(呀)行。

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\overset{5}{5}\ 5}\ \underline{5\ 5\ 3} | \underline{5\ 6}\ 0\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{3} | \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3}\ \underline{2\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5} |$   
 出城来冒寒风 将儿探望, 儿怎敢累老娘

$\underline{5\ 6\ 3}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{2\ 3\ 1} (\underline{5\ 3\ 2\ 1}) | \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{2\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3} | \underline{5\ 6}\ 0\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{3} |$   
 过份的悲伤。 休为儿身有小恙 朝思暮想,

$\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5} | \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5\ 3\ 2}\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 6} | \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ (\underline{6\ 5\ 1\ 4\ 5}\ \underline{3\ 2\ 2}) |$   
 愿老娘自保重 福寿绵(呐)长(呃)。(白)银花,

1 1<sup>2</sup> 1 2. 3 1 2 3 5 2 3 5. 3 | 5<sup>3</sup> 5 6 6 5 5 3 2 2. 3 1 (5 6 3 2 1) | 1 1<sup>2</sup> 1 2. 2 1 2 5<sup>4</sup> i<sup>3</sup> i<sup>2</sup> i<sup>1</sup> i<sup>3</sup> |

(唱)我和 你 就好 似 一娘 所(啊) 养, 感谢 你 代宝 钏

5 6 6 5<sup>4</sup> 5 3 2 2 3 2 1 2 6 | 6. 1 6 5 5. (6 5 i 4 5 5 3 2) | i<sup>2</sup> i<sup>2</sup> 6 i<sup>2</sup> 6 i<sup>2</sup> 6 6<sup>3</sup> 5<sup>3</sup> 3 |

侍 奉 高 (啊) 堂 (欧)。(银唱)三小姐 不必 要

5 6 6 i<sup>2</sup> 6<sup>3</sup> 5<sup>3</sup> 3<sup>3</sup> 5 | 5 i<sup>3</sup> 3<sup>1</sup> 2. 3<sup>2</sup> 2 1 | (1. 2 3 5 2 2 1) 5 5 6 i<sup>2</sup> |

如 此 言(哪) 讲 (啊), 我侍 奉

i<sup>1</sup> 2 6 6 5 5<sup>3</sup> 5<sup>3</sup> 3 2 3 | 5 6 5 3 2 3 2 1 2 6 | 6. 5 5. (6 5 6 4 5 3 5 2 2) |

老 夫 人 理 所 应(哪) 当 (呢),

1 1 2 2 1 2 5 6 i<sup>1</sup> i<sup>1</sup> 3 3. 6 | 5 6 5 3 3 5 3 2 2 3 1 (5 6 3 2 1) | 1 1. 2. 3 1 2 3 5 2 3 5 3 |

承小姐 待银 花 如 姊妹 一 样, 今愿 留 寒 窑 内

5 6 5<sup>3</sup> 3 2 3 2 1 2 6 | 6. 5 5. (6 5 i 4 5 3 2 2) | i i i<sup>2</sup> i<sup>2</sup> i<sup>2</sup> 6 5 5. 3 |

侍 奉你茶 (啊) 汤 (啊)。(宝唱)多蒙 你 一片 情

5 6 0 i<sup>2</sup> 6 5 6 6 3 | 5 6 5 5 3 2 3 1 2 3 5 | 5 6 3 3. 5 3 2 2. 3 1 (5 6 3 2 1) |

永记 心 上(欧), 我虽然 身 受 苦 习以 为 常。

i i i<sup>2</sup> i<sup>2</sup> i<sup>2</sup> 6 5 3 5 5 3 | 5 6 0 i<sup>2</sup> 6 6 5 6 3 | 0 i<sup>2</sup> 6 5 5 6 i<sup>2</sup> i<sup>2</sup> 3 3 5 |

(银唱)三小姐 志 不 移 令我 敬 仰 (啊)。(陈唱)儿 的 病 从 何 起, 儿啊,

2. 3 5 i<sup>2</sup> i<sup>2</sup> 6 5 3 i<sup>2</sup> | 2. 3 2 1 6 5 (2 7 2 6 i 5 6 7 6 5 6 i 2 | 6 6 i 5 6 7 i 6 i 5 7 6 5 6 i 2 2 7 2 6 i 5 5 6) |

告 诉 为 (哟) 娘。(宝白)娘,



【自由调中板】 ♩ = 68

$\dot{1} \cdot \underline{5} \dot{1} \underline{0 \ 0} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \underline{1 \cdot} \underline{0} \mid \underline{5 \cdot} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \ 5} \underline{5 \ 5} \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$

(唱)恨 只 恨 魏 虎 二 姐

$\underline{5} \ \underline{1} \ (\underline{7 \ 6 \ \dot{2}} \ \dot{1}) \mid \underline{3 \ \dot{3}} \underline{5 \ \dot{6}} \underline{5 \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \underline{6 \ \dot{1}} \underline{\dot{3} \ -} \mid$

丈， 说 什 么 平 贵 夫

$\underline{5 \cdot} \underline{6} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \cdot} (\underline{3 \ 2 \ 3 \ 1 \ 7} \underline{6 \ 1} \underline{2}) \mid \underline{2 \ 3} \underline{5 \ \dot{3}} \underline{5 \ \dot{2}} \underline{1} \mid$

命 丧 在 西 凉。 儿 素 知 那 魏 虎

$\underline{\dot{6} \ 1} \underline{2 \ 3 \underline{2}} \underline{2 \underline{3} \ 1} (\underline{3 \underline{2} \ 1}) \mid \underline{5 \ 5} \underline{3 \ 5} \underline{5 \ 5} \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \underline{5 \ 3} \underline{2 \underline{3} \underline{2}} (\underline{1 \ 6 \underline{1} \underline{2}}) \mid$

奸 诈 多 谎， 到 坡 前 言 语 颠 倒 举 止 轻 狂。

$\underline{2 \ \dot{3}} \underline{5 \ 3} \underline{2 \ 1} \underline{1} \mid \underline{6 \ 1} \underline{2 \ 3 \underline{2}} \underline{2 \ 3} \underline{1} \mid \underline{5 \cdot} \underline{3} \underline{2 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{\dot{1}} \mid$

追 问 他 满 口 支 吾 无 话 可 讲， 分 明 是

$\underline{6 \ \dot{1}} \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \underline{5} (\underline{0 \ \dot{1}}) \mid \underline{6 \ \dot{1}} \underline{5 \ 3} \underline{2 \cdot} (\underline{5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \underline{5 \cdot} \underline{\dot{2}} \mid$

传 假 信 戏 辱 我 一 场。(陈白)啊?(衣大 衣衣 台)

$\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ -} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \underline{\dot{1} \ 6} \underline{5 \ 3} \underline{5 \cdot} \mid \underline{3 \ 5} \underline{\dot{1} \ 5} \underline{\dot{1} \ 0} \underline{0} \mid$

(宝唱)老 爹 爹 又 差 人 逼 儿 改 嫁，(陈白)啊?

$\underline{0 \ 0 \ 0} \underline{0} \mid \underline{5 \ 3} \underline{2 \ 3} \underline{5 \ 1 \cdot} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \underline{2 \ 3 \underline{2}} \underline{\dot{2} \ 1 \cdot} \mid$

(大衣. 0 台) 哼! (宝唱)因 此 上 儿 气 恼

$\underline{\dot{2} \cdot} \underline{3 \ \dot{2}} \underline{3 \ 5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \underline{7 \ \dot{6}} \underline{5 \ 3} \underline{2} \mid \underline{2 \cdot} \underline{3 \ \dot{2}} \underline{1 \ 7} \underline{6 \cdot} \mid \underline{5} \ - \underline{0 \ 0} \parallel$

卧 病 在 床。(大大大大大 大衣. 台 -)

陈氏 噢！相爷这样无理，哼，魏虎怎敢猖狂，真正叫人好恼！（大 - 台 - ）

宝钗 母亲不好为女儿之事作恼，如今老人家来到窑前，女儿的病……

陈氏 怎样了？

宝钗 已经好了一半了。（大大大 大大 大衣 台 - ）

陈氏 呀！但愿儿病体痊愈。银花，院公！

银花 在。

陈氏 将银米带进窑内。

银花 是。

宝钗 且慢，（大衣 0 台 - ）母亲！儿在寒窑尚能苦度光阴。

陈氏 啊？（0 大 衣大 台 - ）儿啦！为娘送来的银米难道你，你……你还不收吗？

银花 三小姐，莫要辜负老夫人的心意呀，你快收下吧！

陈氏 拿进窑去！

银花 是。

宝钗 母亲！

$\frac{2}{4}$  0 0 | <sup>慢起渐快</sup> 5 6<sup>˙</sup> 5 6 3 2 | 5 6<sup>˙</sup> 5 6 3 2 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 - ||  
（大衣 0 台 0）〔陈氏，宝钗母女相扶半圆场进窑，银花，院公随进。（衣大 衣 仓 - ）

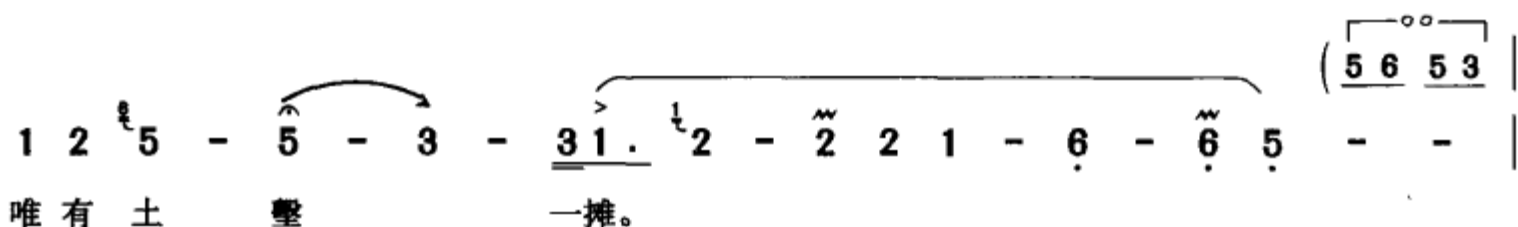
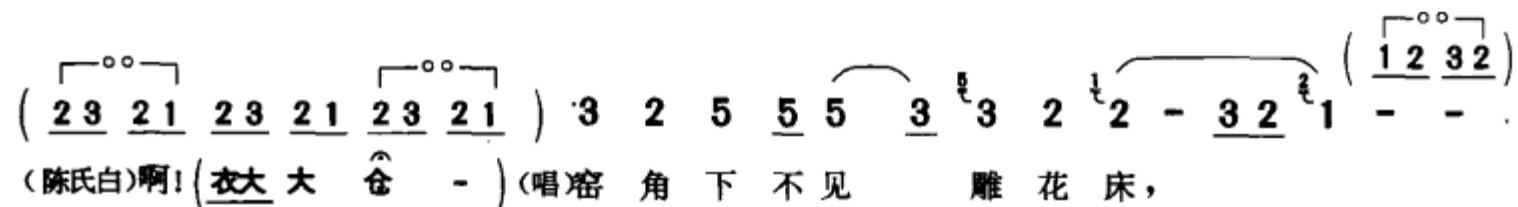
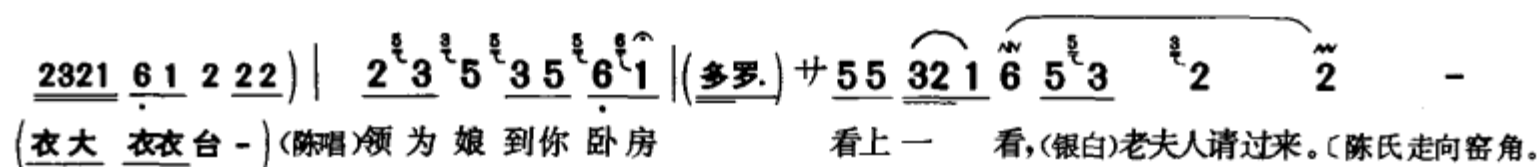
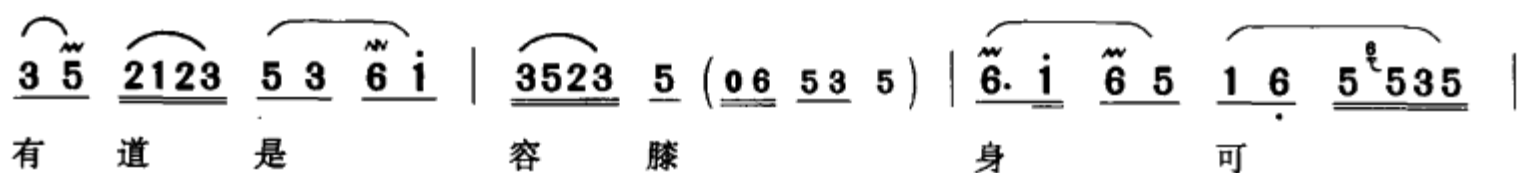
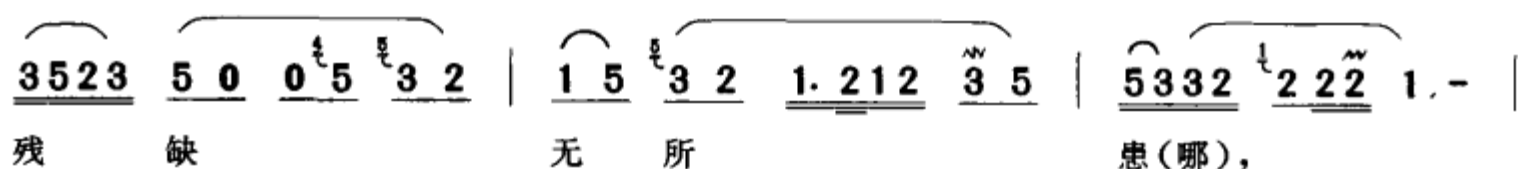
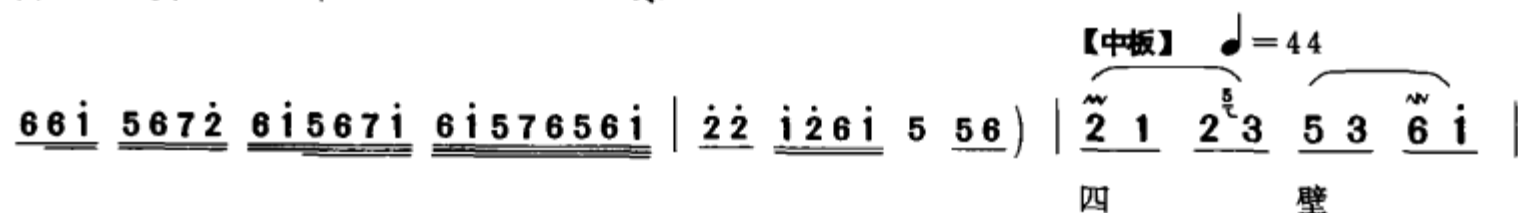
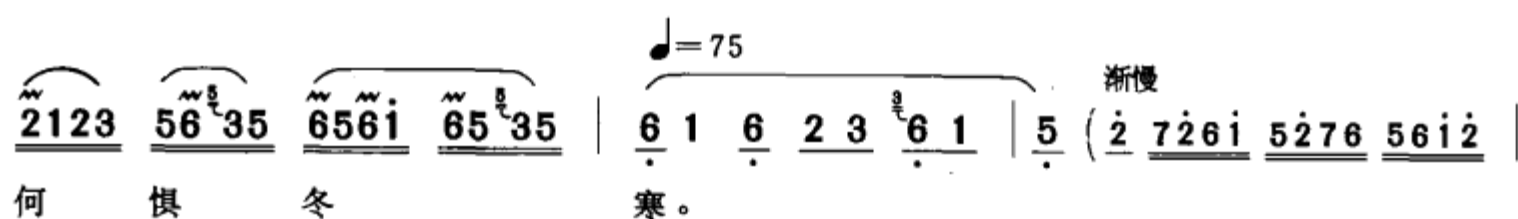
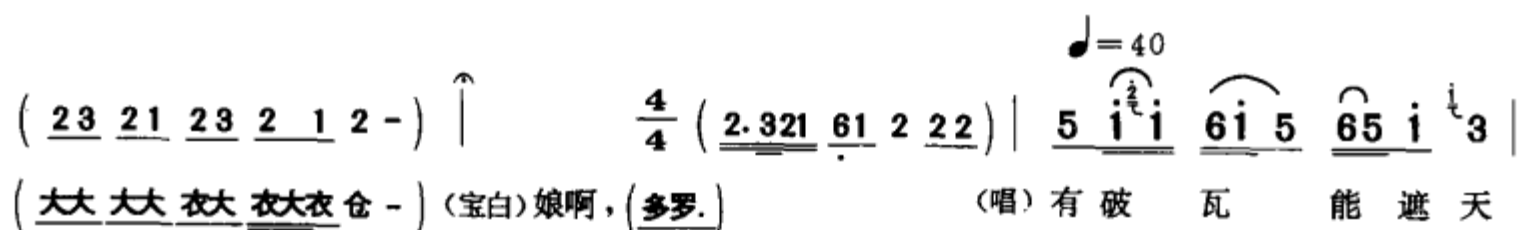
【自由调快原板】  $\text{♩} = 80$

) 0 ( |  $\frac{4}{4}$  ( 0 0 6 5 3 5 ) | 3 5 5 6 6<sup>˙</sup> 6 5 |  
(陈氏白) 啊！(大大 大大 衣大 衣台 顷仓 顷仓 乙才 仓才 乙才 仓 - 才 台) (陈唱) 窑堂之内多凄

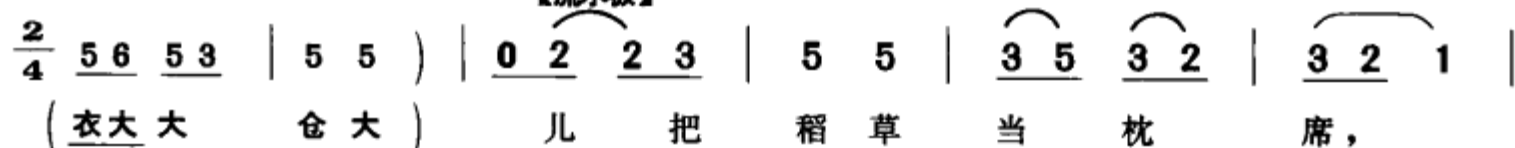
(5 1 2)  
5 5 3<sup>˙</sup> 2<sup>˙</sup> - | 2 3 5 6 6<sup>˙</sup> 5 3 | 2 3 1 (17 62 1) | 2. 3 5 6 6<sup>˙</sup> 5 5 3 |  
惨(哪)， 顶上漏天四壁缺残， 风吹沙土

3 2 1 1 (5 1) | 3 5 5 6 1 | 6 5 5 3 2 3 2. | 廿 2 3 5 3 3 2  
往下撒， 儿在此处 怎把身安？ 这三载并非

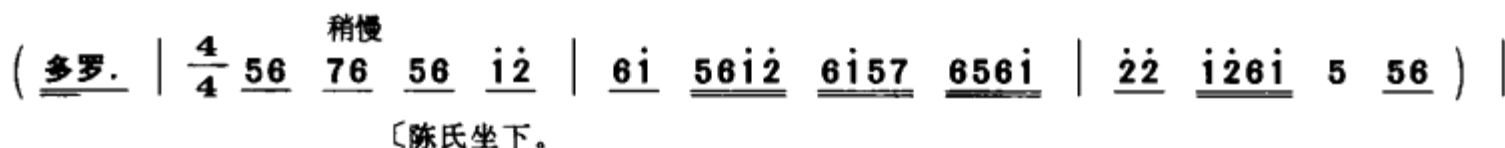
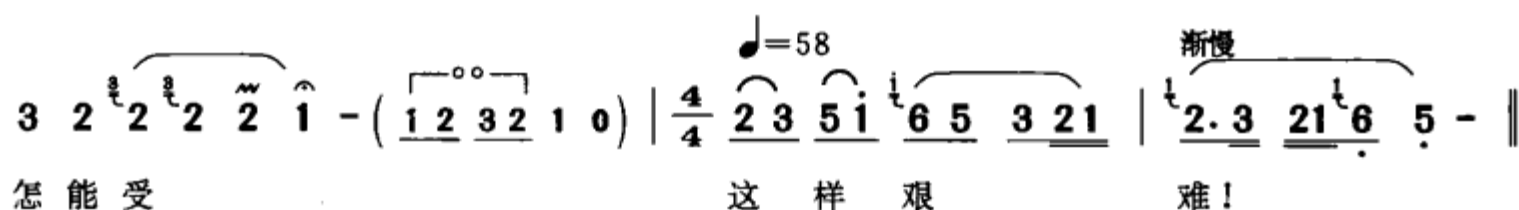
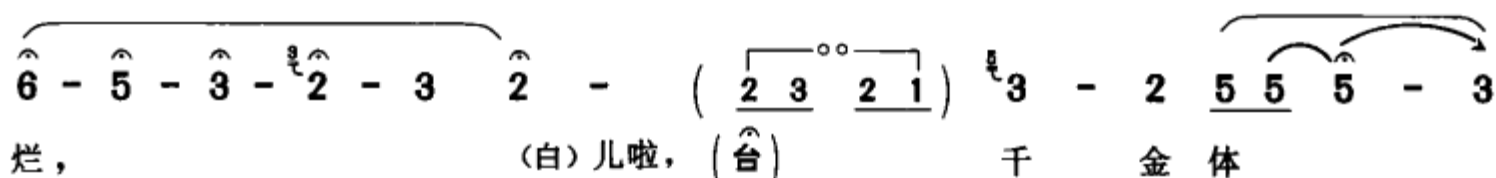
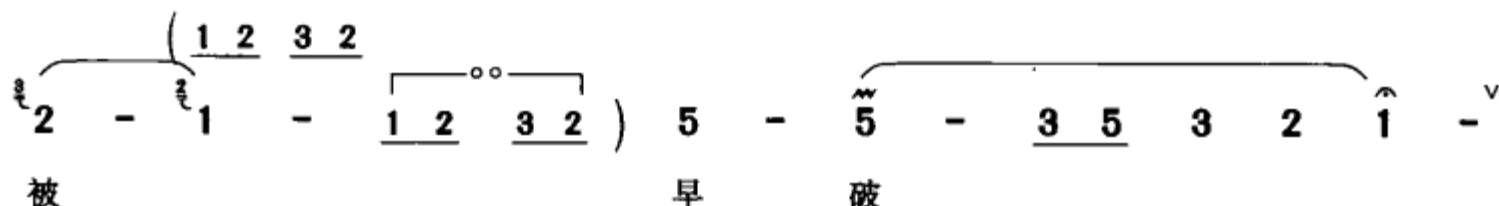
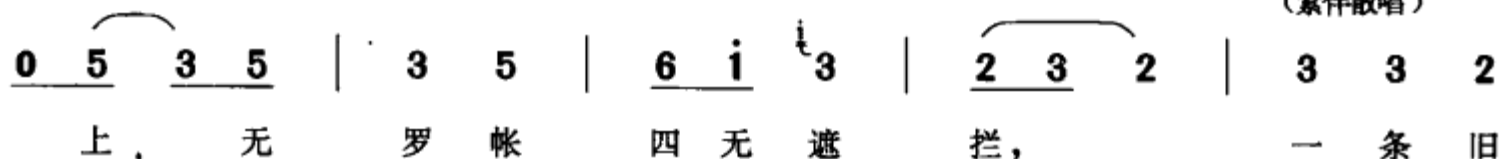
2 1 - 5 5 3 3 2 1 6 - 5 - 3. 2 3 2 2 - |  
是 (多罗) 一朝 一晚。



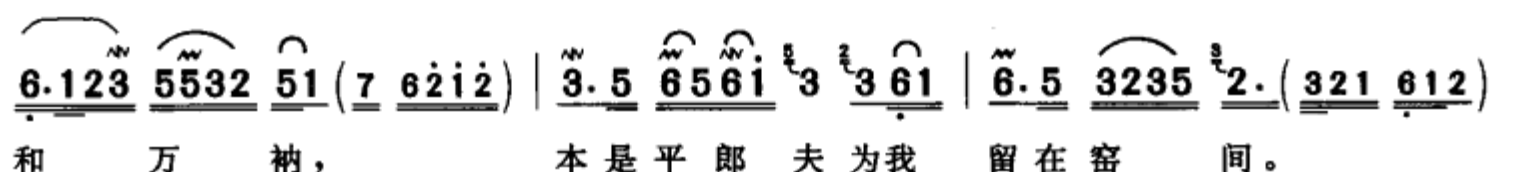
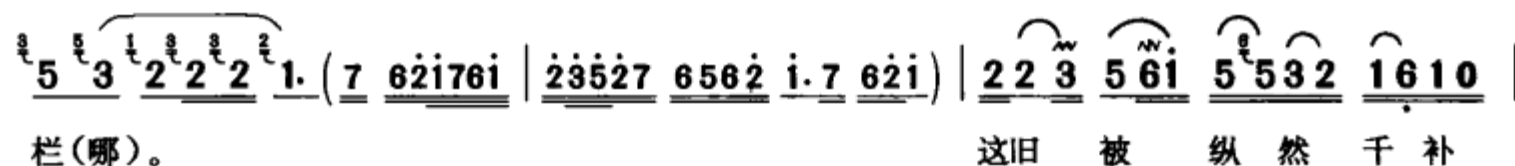
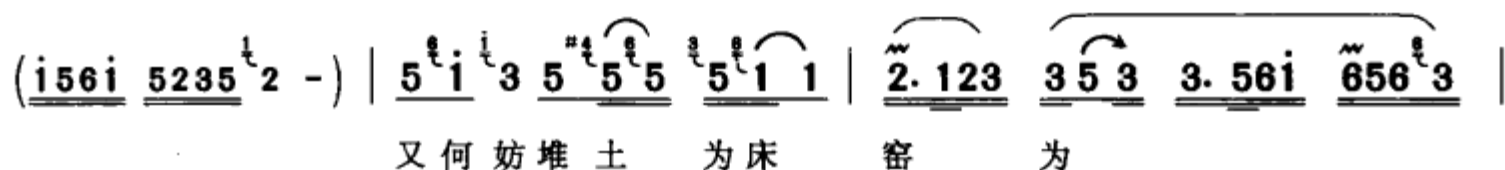
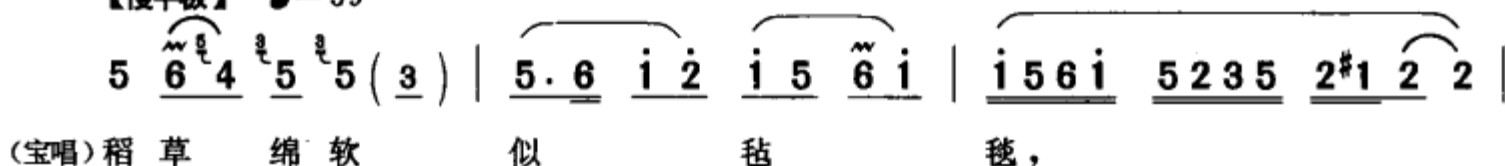
【流水板】



(紧伴散唱)



【慢中板】  $\text{♩} = 39$



5 35  $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{1}$  1 |  $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{.}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{.}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{1}$  (7  $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{2}$ ) |  $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{.}\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{.}\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{.}\overset{\sim}{5}$  ( $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{1}$ ) |

是苦 是甜 儿 已 惯, (陈唱) 多 年 娇养

$\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{.}\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}$  2. ( $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{2}$ ) | 2. 3  $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{.}\overset{\sim}{1}$ . |  $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{.}\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{6}$  1 ( $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{7}\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{5}$ ) |

掌 上 看, 往日里 高卧楼台 多舒(欧) 坦,

$\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{.}\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}$  ( $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}$ ) |  $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{.}\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}$  2. ( $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{2}$ ) |  $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{.}\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{1}$  |

(宝唱)土壑床 上 睡 方 酣。 (陈唱)罗帐锦被 多温 暖,

0  $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{.}\overset{\sim}{1}$ . ( $\overset{\sim}{7}\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{7}$ ) |  $\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{.}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{.}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{6}$  ( $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{6}$ ) |  $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{1}$  |

(宝唱)破 被 败絮 能 御 寒。 (陈唱)画 栋 雕 梁

$\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{.}\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{.}$  ( $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{7}\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{2}$ ) |  $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}$  ( $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{6}$ ) |  $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{.}\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{.}$  0 |

逍 遥 府, (宝唱) 破 瓦 寒 窑 安 如 山。

$\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{.}\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{.}\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{.}\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{.}\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{.}\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{.}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{0}\overset{\sim}{0}$  |

(陈唱)孤身 受苦 堪 悲 (呀) 叹(呐), (宝唱)誓志 等待

$\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{.}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{5}$  ( $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$ ) |  $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{.}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{1}$  |

夫 回 还。 平 郎 本 是 英 雄

$\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}$  2. ( $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{4}\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{2}$ ) |  $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{.}\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{.}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{.}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}$  1. ( $\overset{\sim}{7}\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{7}\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{7}\overset{\sim}{1}$ ) |

汉, 他日 归来我 不孤 单。

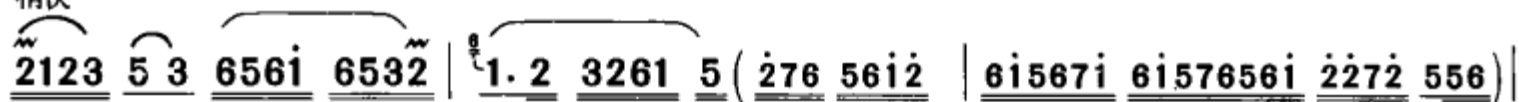
$\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{6}$  1. ( $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{7}\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{2}$ )  $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{2}$  ( $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{2}$ ) |  $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{1}$  |

相府豪华儿 不 盼, 愿将 富贵 作等 闲。 请老 娘 莫再为 儿

$\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{.}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{.}\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{.}\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{.}\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{.}\overset{\sim}{6}$ . |  $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}$  |

多 悲 叹, 儿在 寒窑 心 暖 身安, 娘 啊, 你

稍快



当 展 笑

颜。

(陈白)儿啦! (陈氏起身。

$\text{♩} = 52$



(唱)儿染病

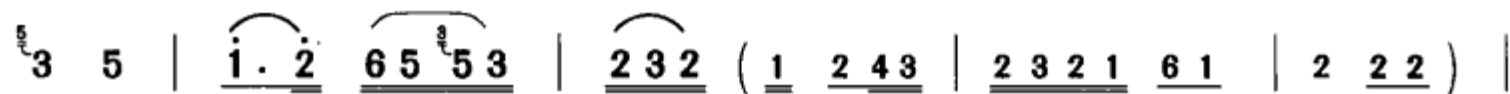
有何

人

烧茶煮

饭,

看光景儿

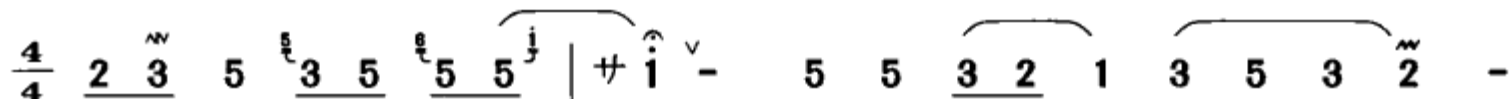


三餐

更

为

难。

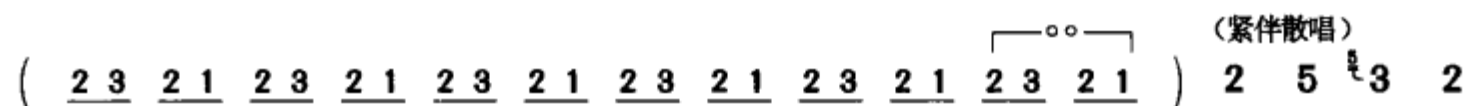


领为娘到你厨下

(多罗)

再去观

看,



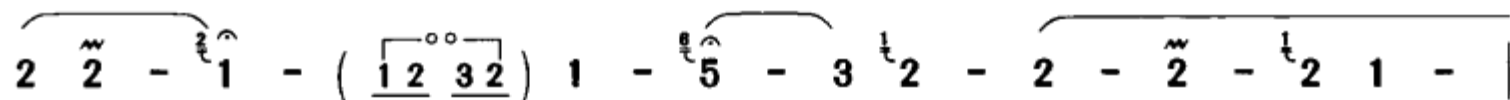
(紧伴散唱)

(宝白)这……

(宝钗拦陈氏。(陈白)儿啦!

(仓 -)

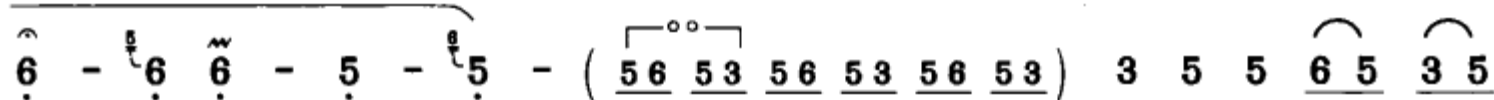
(唱)儿为何将



娘

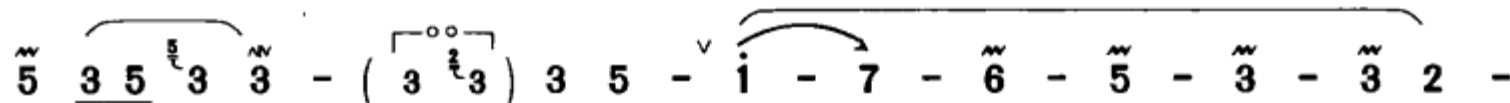
来阻

拦(哪)?



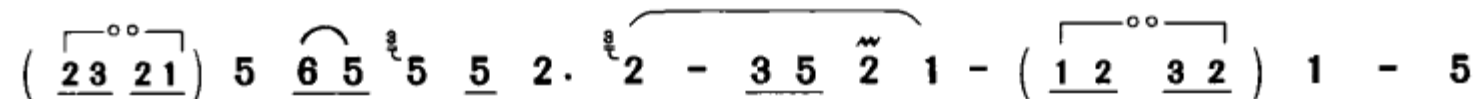
(台)

(宝唱)母女们叙谈



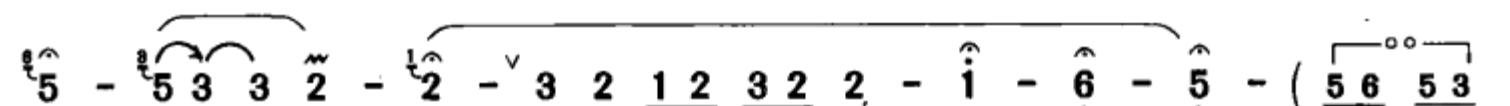
已久

天将晚,



请老娘出寒窑

早把



府还

(哪)。

$\frac{2}{4}$  5 0 | 0 <sup>tr</sup>6 | 5 0 | 0 <sup>tr</sup>6 | 5 0 | 0 <sup>tr</sup>6 |  
(台) [陈氏欲看，宝钗阻拦。]

5 <sup>tr</sup>6 | 5 3 | 5 <sup>tr</sup>6 | 5 3 |  $\overline{5\ 6\ 5\ 3}$  |  $\overline{5\ 6\ 5\ 3}$  |  $\overline{5\ 0\ 0}$  |  
[银花捧破碗急上。] (衣大 大 仓 0)  
(银白) 夫人请看，这就是三小姐用的野菜草根。

【快导板锣】  
( 5  $\dot{1}$  |  $\underline{5. \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{4\ 5}$   $\underline{6\ 4}$  |  $\hat{5} -$  ) ㄣ 5 6 6  $\dot{6}$  6  
( 大台 仓 才  $\underline{仓. \dot{1}}$   $\underline{来台}$   $\underline{七台}$   $\underline{乙台}$  仓 - ) (陈唱) 我 的 苦 命 的  
(陈白) 啊呀!

$\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{5}}$   $\underline{4. \ 5}$   $\underline{4\ 5}$  5 -  $\hat{6}$   $\dot{1}$   $\hat{6}$  - 4 5  $\underline{6\ 5}$   $\hat{2}$  -  
宝 钗 哪! 儿 啦! [抽泣。]  
(【撕边】)

4  $\hat{5}$  - 2 4  $\hat{4}$  2 -  $\underline{1. \ 6}$   $\underline{1}$   $\underline{6.}$   $\underline{6}$   $\hat{5}$  - | ( 大 八 台 |

【背板锣】 ( 0 0 6 5 4 5 )  
 $\frac{4}{4}$  仓才 仓才 仓. 才 顷仓 | 顷仓 来才乙来 顷仓 来才乙来 | 仓 - 才 台 ) |

【淮调平板】  $\text{♩} = 44$   
 $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 6}$   $\dot{1}$   $\underline{4\ 5}$  | 5 6  $\underline{5\ 5}$   $\hat{2}$  | 4  $\underline{2\ 3}$   $\hat{1}$  (  $\underline{3\ 2}$  |  
见 银 花 捧 破 碗 心 酸 难 (乃) 忍 (哪),

$\underline{1\ 6\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 2\ 5\ 6}$   $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$  |  $\underline{1\ 5\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 2\ 2}$  1 1 1 ) |  $\underline{5\ 5}$  6  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{4\ 5}$  |  
儿 有 病 吃 的 是

$\hat{4}$  5.  $\underline{4. \ 5}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{5\ 6\ 6\ 1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{4\ 5\ 4}$  5 | (  $\underline{5\ 5\ 2}$   $\underline{3\ 2\ 5\ 6}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  
野 菜 草 根 (哪)。

5 4 3 4 5 5 5 ) | (清板) 1 2 2 1 6. | 6 1 4 5 6' 0 |  
娘 在 相 府 儿 贫 困，

1 2 2 3 6. | 6 1 4 4 5 0 | (伴奏入) 0 5 4 5 6 1 4 5 |  
我 儿 受 苦 娘 心 疼。 饥 寒 饱 暖

0 6 4 5 6 4 5 | 6 6 1 4 5 1 4 5 | 0 6 6 5 4 5 4 5 |  
有 谁 问， 怪 道 你 面 黄 肌 瘦

4 5 4 5 1 2 0 | (清唱) 6 1 6 6 1 1 2 | 4 5 1 6 6 1 6 1 6 |  
不 像 人。 儿 啦！ 贫 病 孤 单 难 活 命，

6 1 6 5 5 4 5 0 5 | (伴奏入) 4 5 4 5 1 2 0 | (清唱) 2/4 1 2 6 1 6 6 | 1 2 1 2 |  
唯 有 你 早 早 离 开 窑 门。 此 番 随 娘 把 相 府 进，

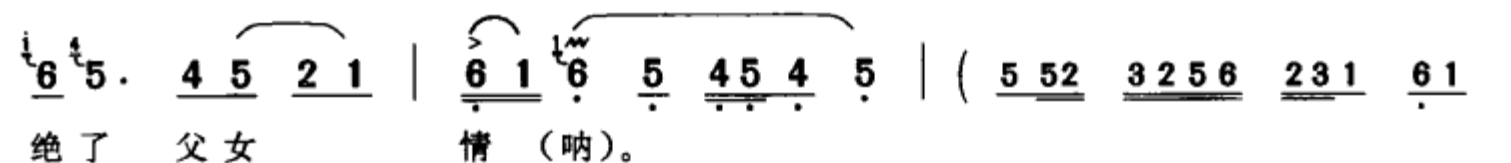
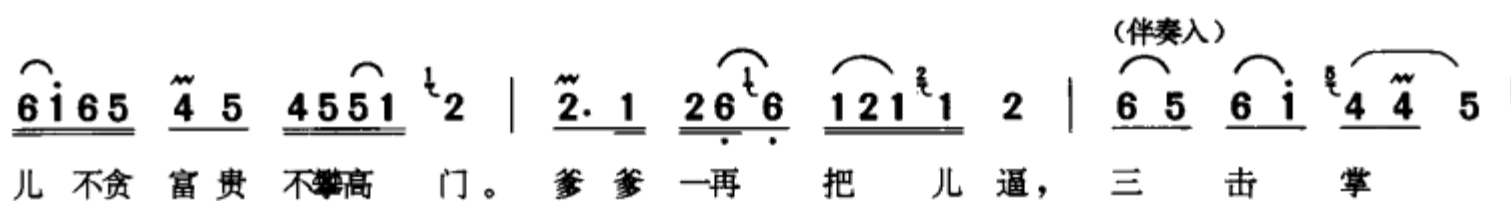
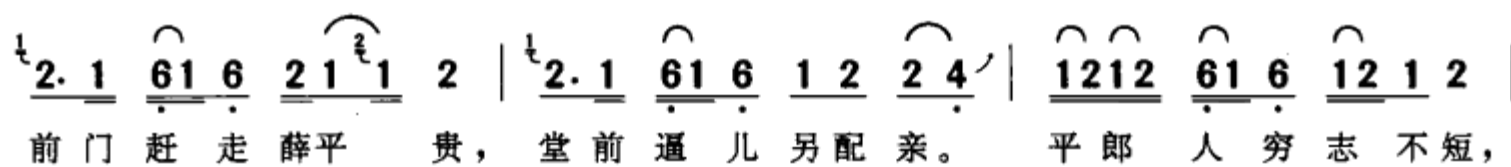
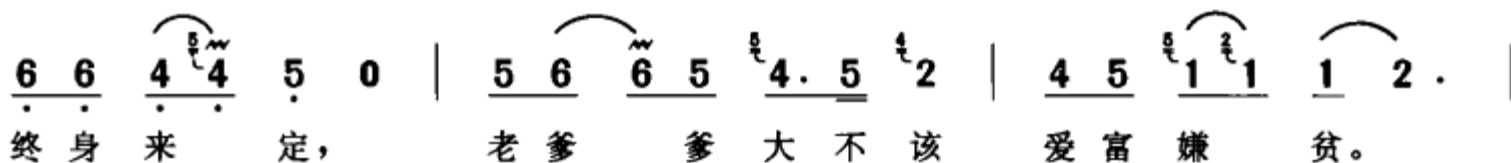
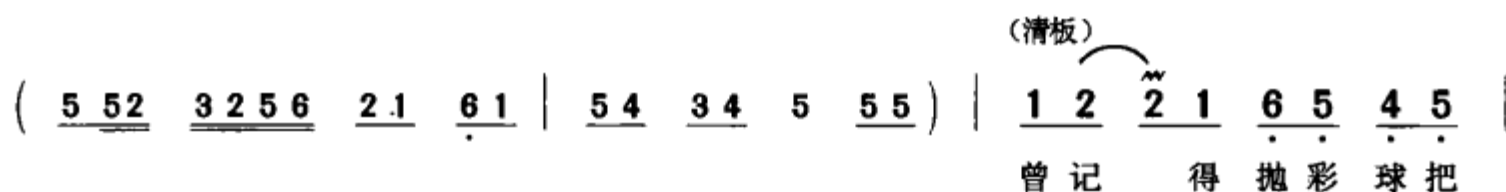
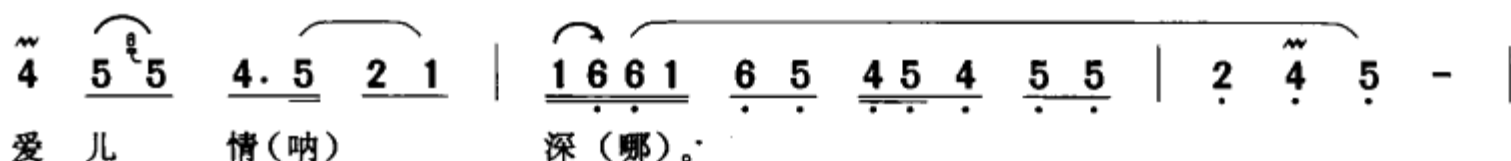
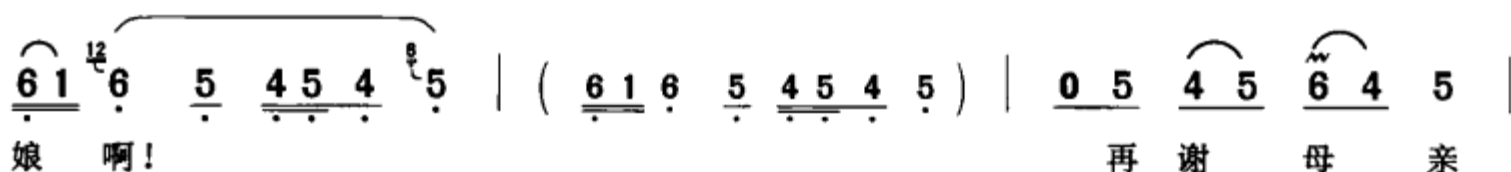
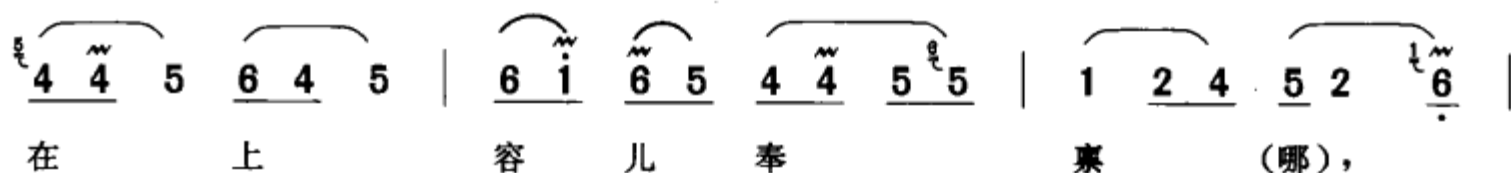
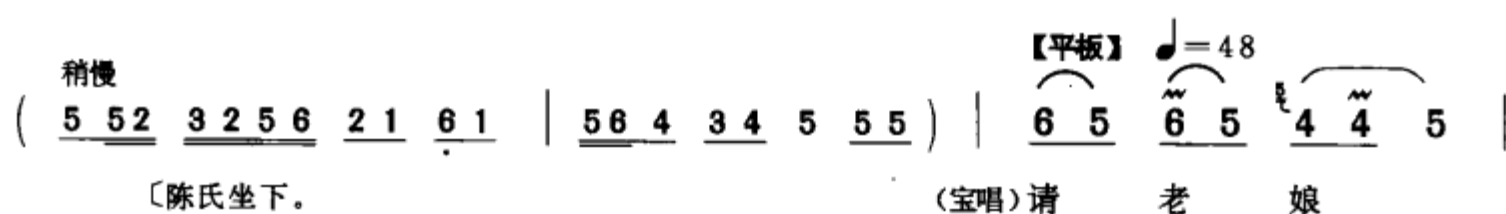
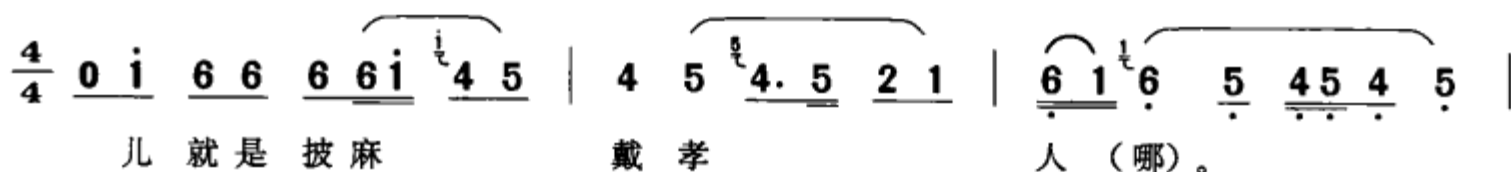
6 6 2 6 | 6 1 4 5 | (伴奏入) 4/4 0 5 4 5 6 1 6 | 6 1 6 5 4 4 5 |  
跟 娘 坐 来 跟 娘 行。 倘 若 儿 父 他 把 话 (呀)

6 1 6 5 4 5 4 5 | 6 1 6 5 4 5 | 6 1 4 5 0 |  
论 (哪)， 各 事 都 由

4 5 1 1 2 0 | (垛句) 2/4 6 5 4 2 | (清唱) 1 2 2 6 | 1 2 1 2 6 | 1 2 1 2 |  
娘 担 承。 伴 为 娘 度 过 了 桑 榆 晚 景， 儿 也 有 人

1 2 1 2 | 2 5 4 5 | 6 5 4 5 | 4 5 4 5 | (伴奏入) 6 1 4 5 |  
照 应 寒 温， 母 女 常 聚 乐 叙 天 伦。 为 娘 百 年 归 西 去，





(清板)  
 $\underline{564} \underline{34} 5 \underline{55}) | \underline{1} \underline{2} \underline{16} \underline{1} \underline{2} \underline{3} | \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{2} - | \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{3.2} \underline{6} \underline{6} |$   
 儿 虽 是 傲 气 心 酸 万 分, 想 到 后 堂 拜 一 拜

$\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{4} \underline{56} | \underline{6} \underline{5} \underline{45} \underline{4} \underline{5} - | \underline{0} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{4} \underline{5} | \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{65} \underline{5} \underline{2} \underline{2} |$   
 儿 的 娘 亲(哪)。 老 爹 爹 呵 叱 不 应 (哪) 允(哪),

(反板)  
 $\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{21} \underline{6} | \underline{6.} \underline{1} \underline{6.} \underline{1} \underline{4} \underline{61} \underline{6} | \underline{1212} \underline{12} \underline{1} \underline{2} \underline{6166} |$   
 儿 何 曾 忘 却 养 育 恩。倘 若 老 娘 百 年 后, 儿 愿 做

$\underline{1} \underline{6} \underline{12} \underline{6} \underline{5} \underline{61} \underline{6} | \underline{1} \underline{2} \underline{12} \underline{1} \underline{2} \underline{6165} | \underline{4} \underline{5} \underline{55} \underline{1} \underline{2} \underline{2.1} |$   
 披 麻 戴 孝 人。倘 若 爹 爹 身 亡 故, 儿 不 到 灵 前 哭 半 声。非 是

$\underline{61} \underline{6} \underline{21} \underline{1} \underline{21} \underline{2} \underline{0} | \underline{\frac{2}{4}} \underline{66} \underline{1} \underline{3} | \underline{6.} \underline{5} \underline{45} \underline{6} | \underline{6} \underline{165} \underline{4} \underline{5} |$   
 女 儿 不 孝 顺, 只 怪 他 把 儿 夫 妻 不 当 人,

(垛句)  
 $\underline{4} \underline{2} \underline{1} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} | \underline{6111} \underline{61} \underline{6} | \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} | \underline{6.} \underline{5} \underline{5} \underline{5} |$   
 打 赌 击 掌 逼 儿 出 门, 娘 要 儿 回 府 万 难 从 命, 纵 死 寒 窑

(伴奏入)  
 $\underline{6} \underline{1} \underline{61} \underline{1} | \underline{0} \underline{1} \underline{65} | \underline{665} \underline{45.} | \underline{4545} \underline{0} | \underline{45} \underline{21} | \underline{6} \underline{0} \underline{0} ||$   
 瞑 目 甘 心, 辜 负 了 年 迈 老 娘 疼 儿 之 心。

【淮调双平板】  $\text{♩} = 128$   
 (扎 台 | 顷 仓 乙 才 | 仓 - | 才 - ) |  $\underline{\frac{2}{4}} \underline{4} \underline{5} | \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{1} |$   
 [陈氏起身。 (陈唱) 提 起 相 (啊)]

$\underline{4} \underline{5} | \underline{5} \underline{0} | \underline{4} \underline{5} | \underline{1} \underline{6} | \underline{6} - | \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} |$   
 爷 (呀) 无 限  
 (扎 扎台 仓 - 才 - )

$\underline{4} \underline{5} | \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{4} \underline{5} | \underline{0} \underline{0} | \underline{0} \underline{0} | \underline{0} \underline{0} |$   
 (呐) 恨(呐), (衣大 衣台 仓才 仓才 仓才 仓 顷仓 乙才

( 0. 6 | 5 4 5 ) |  $\frac{4}{4}$  4. 5 4 5 | 4 5 5 2 0 |  
 仓 - 才 - ) 亲 生 女 儿 当 路 人。

2 1 2 2 6 0 | 6 6 1 2 | 0 5 4 5 4 5 |  
 自 古 道 虎 毒 不 食 子， 竟 忍 心 割 断

4 5 1 2 - | 1 2 2 6 - | 1 2 2 6 |  
 骨 肉 情。 也 不 过 所 生 姊 妹

1 2 1 2 - | 1. 2 6 - | 2 0 1 6 1 6 |  
 人 三 个， 有 道 是 十 个 指 头

5 3 5 - | 5 6 1 6 0 | 6 1 6 1 6 |  
 个 个 疼。 如 今 逼 儿 又 成 病，

(垛句)  $\text{♩} = 144$   
 $\frac{2}{4}$  6 5 | 4 2 | 1 2 | 6 1 6 | 1 2 |  
 可 怜 你 困 守 寒 窑 孤 苦

1 2 | 1 2 | 6 6 | 1 2 | 1 2 |  
 伶 仃， 受 尽 折 磨， 尝 尽 酸 辛，

1 2 | 2 - | 2 5 | 4 5 | 6 6 | 6 1 6 |  
 娘 为 儿 夜 不 成 寝， 泣 不 成 声。

$\text{♩} = 128$   
 (伴奏入)  
 $\frac{1}{4}$  6 5 | 4 5 | 6 5 | 4 5 | 6 5 | 4 5 | 6 5 | 4 5 |  
 可 恨 你 的 狠 心 父 亲 熟 视 无 睹， 充 耳 不 闻，

0 1 | 6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 5 4 5 | 4 5 | 4 5 2 1 | 6 0 ||  
 回 相 府 我 要 与 他 把 理 (哟) 评。  
 (衣 大 衣 - 仓)

(【乱锤】)

〔宝钗，银花搀扶陈氏坐下。〕

银花 夫人，保重了。

陈氏 儿随娘回转相府。银花！

银花 在。

陈氏 吩咐三小姐出窑！

银花 三小姐，出窑上车吧！

宝钗 这！

陈氏 啊？！（大衣 衣 台 - ）儿呀，难道还不知为娘一片爱女之心吗？

宝钗 难坏我了！

【自由调紧件散唱】

$\text{サ} \left( \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} - \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \right) \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \dots \dots \left( \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \right)$   
 (大大 大大 大大 大大 衣大 大大 仓 - ) (宝唱) 老 娘 亲 在 寒 窑

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} - \overset{\circ}{5} - \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} - \left( \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \right) \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2}$   
 双 眉 紧 锁， 低 下 头 频

$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} - - \left( \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \right) \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} - \overset{\circ}{6} - -$   
 叹 息 老 泪 如 梭(啊)。

$\overset{\circ}{5} - - \left( \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \right) \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} - \left( \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \right) \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$   
 承 院 公 与 银 花 一 旁 相

$\overset{\circ}{1} - - \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} - \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} - \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} - - \left( \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \right) \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2}$   
 劝， 这 真 是 左 右

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} - - \left( \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \right) \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} - -$   
 难 难 坏 宝 钗 (哪)。

【流水板】 ♩ = 128

$\overset{\circ}{5} - - \left( \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \right) \left| \frac{2}{4} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \right| \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \right) \left| \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \right| \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \left| \right.$   
 (衣大 大 仓 大) 难 道 说 让 爹 爹

1 2 3 2 | 2 3 1 | 0 5 3 5 | 6 5 5 | 6 5 3 5 | 2 3 2 |  
笑 我 志 短? 难 道 说 让 魏 虎 戏 辱 宝 钏?

(紧伴散唱)  
0 5 3 5 | 3 2 1 | 3 5 6 1 | 5 5 6 5 5 3  
难 道 说 让 二 姐 耻 笑 于 我? 难 道 说 辜 负

3 - 2 - 1 - - ( 1 2 3 2 ) 1 3 3 5 . 3 5 1 - 1. 3  
了 西 凉 平 贵 夫

3 - 2 - 2 3 2 - - 1 - 6 - 6 5 - - ( 5 6 5 3 )  
(啊)?

5 5 3 5 5 3. 3 ( 3 3 ) 3 3 5 1 - 6 6 - 5 - 5. 3 3 - 2 - -  
低 下 头 来 暗 盘 算

渐慢  
( 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 0 3 | 4 2 3 2 1 6 1 2 6 4 3 | 2 3 2 1 6 1 2 - ) |  
( 衣大 衣衣 台 ) (白) 有了! 母亲,

5 3 5 6 5 3 5 6 5 3 5. 5 ( 大 衣 衣 台 - ) 2 3 5 6 1 3 2 1 - 0 0 ||  
(唱) 儿愿随娘回相府 绕膝承欢。  
( 大. 大大 大大衣台 - )

陈氏 你……就跟娘回去了?

宝钏 是。

陈氏 好好好, 院公, 银花, 快备车辆侍候。

银花 是。

宝钏 银花, 院公, 将银米一起带回相府。 ( 大 衣. 台 - )

银花 这……

陈氏 啊? 这算何意呀?

宝钏 啊, 母亲, 儿已回转相府, 银米何必留在此处哇?

陈氏 哎哎哎, 对呀, 哈…… ( 大 多罗. 台 - )

宝钏 让我开门。

陈氏 快开窑门。

宝钏 这就好了。

陈氏 好了,好了。(台 - ) 哈……(大 大 大 大大大 大大 多大 台 - )  
〔宝钗开窑门。〕

宝钗 母亲先走。(必多 台 - 【撕边】 八 - 仓 0)

〔陈氏、银花、院公出窑,宝钗关闭窑门。〕

陈氏 啊?(必大 仓 0) 儿啦!你……你为何将窑门紧闭呀?

宝钗 呃呀,母亲哪,(【撕边】【住头】) 儿与爹爹三击掌,

陈氏 哦……(【撕边一锣】)

宝钗 纵死寒窑也不回相府。(哪~~~~~八 0 仓 0)

陈氏 啊呀!(【乱捶】【叫头】) 儿啦!你……你不回相府,为娘亲自送来的银米,你就该收下才是啊?

宝钗 母亲,莫说是相府的银米,就是一草一木(八 - 仓) 儿也不愿拜领。(【撕边一锣】)

陈氏 好,好,有志气!

银花 走吧。(【小锣一击】)

〔陈氏欲走不舍又返。〕

陈氏 且慢,儿啦,为娘亲自前来探望于你,难道儿狠心你连娘都不送了吗?

宝钗 这……(【撕边一锣】) 母亲,儿已跪在窑内,(八 - 仓 0) 送送养育老娘!

【背板锣】

$\frac{4}{4}$  ( 0 0 6 5 3 5 ) |

(【撕边】大八 台 仓才 仓才 仓 顷仓 顷仓 来才乙来 顷仓 来才乙来 仓 - 才 台)

(陈白) 儿啦!

【老悲调平板】  $\text{♩} = 56$

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 3 | 5 6 6  $\dot{1}$  6 6 5 3 5 | 5 3 2 2. 3 3 3 3 |

(陈唱) 宝钗 儿 不送 为娘 心 肠 (呃) 狠(呐),

$\text{♩} = 48$

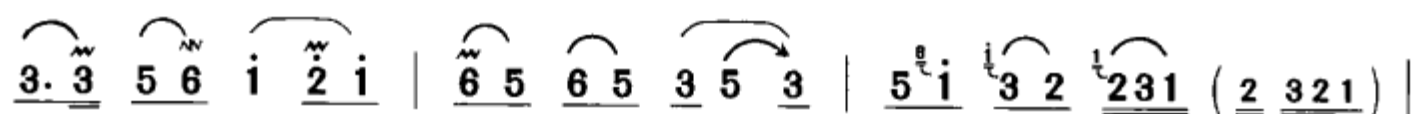
$\dot{1}$  (3 5 2 1) 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  2 6 6 6 5 5 5 3 2 3 | 5 6 5 5 3 2 2 3 2 1 2 6 |

(宝唱) 儿 跪在 窑 里 (啊) 送 娘 (啊)

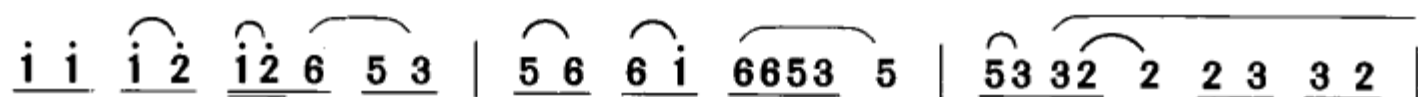
$\text{♩} = 56$

6. 5 5 (5 6 5 6 4 5 3 2) | 1 1 2 3 2 1 2 3 5 5 6 5 | 5 6 5 3 3 5 3 2 3 2 2 1 1 |

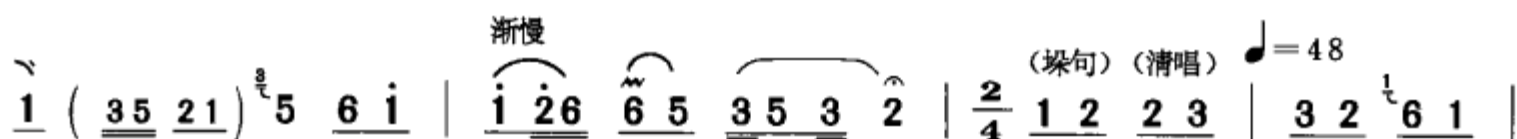
亲 (哪)。 (陈唱) 儿 既 知 孝 道 就 该 从 娘 命 (呐),



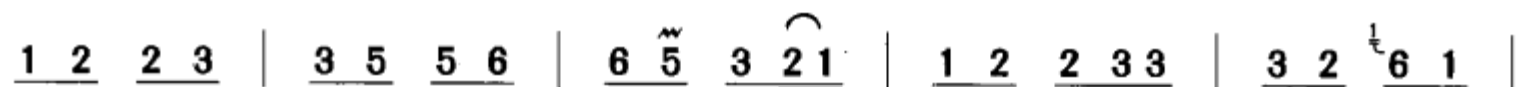
(宝唱)儿立志在寒窑甘受清贫。



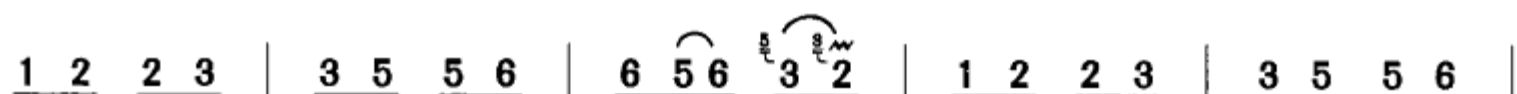
(陈唱)可怜你孤身又染(呐)病(呐),



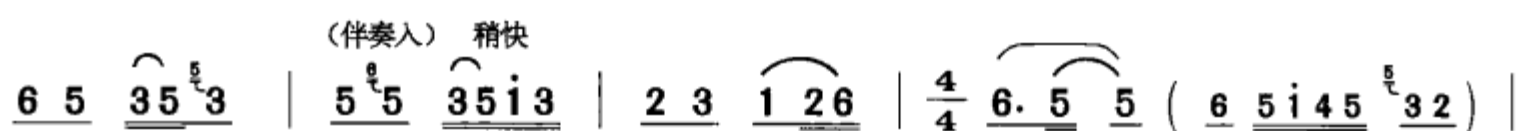
(宝唱)儿纵然病死(啊)难移坚贞, 伏望老娘  
(多罗.)



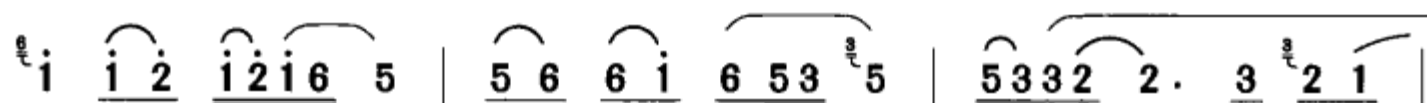
体儿心境, 怨儿今日难孝娘亲。困守窑堂把平郎夫等,



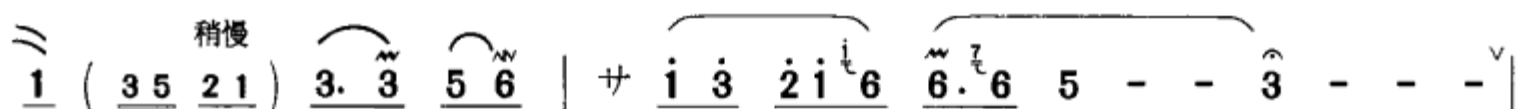
有朝一日夫妻相聚, 求苍天保佑娘亲精神益壮,



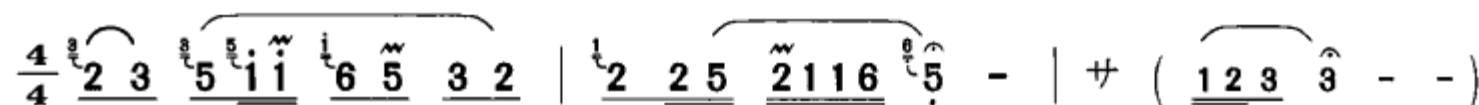
齿落重生, 报答娘多年养育之恩。



(陈唱)娘哭儿(来)天地(哟)震(呐),

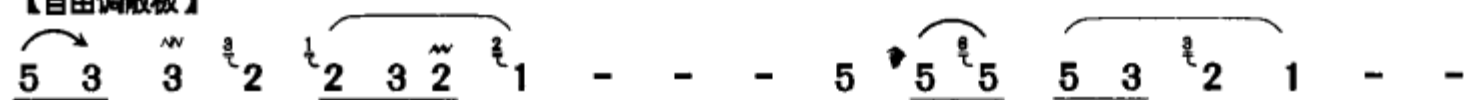


(宝唱)儿哭娘来



跪窑门(哪呀)。

【自由调散板】



催娘上路肝肠寸

$\overset{\sim}{6} - \overset{t}{6} 5 - 3 - \overset{\sim}{3} 3 2 - - ( \text{大 大 衣 大 衣 顷} - \text{仓} -$   
断。

$6 5 \overset{t}{6} \overset{t}{6} \overset{t}{6} \overset{t}{6} ) 6 6 \overset{t}{i} \overset{t}{6} 5 \underline{3 5 3} \overset{t}{5} - - \overset{v}{6} - - 5 3 \underline{2 2.} \overset{v}{2}$   
(陈唱)我的宝钗(呐) (抽泣。儿 啦!

$5 - - - 3 3 - - - 2 - 3 2 - - \underline{1 1} \overset{2}{1} - - ( \overset{\wedge}{7} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{7}$   
(银白)天不早了,回去吧!

**【一锤锣】**  $\overset{\wedge}{\text{大台.}}$   $\overset{\circ}{\text{仓.}}$   $\overset{\circ}{7} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{7}$  **【慢长锤】**  
(陈白)儿啦! (银白)走吧! (陈白)儿啦……唉!  
〔陈氏等几番欲去难舍,最终含悲离去。  
〔宝钗出窑眺望。

$\overset{\wedge}{\text{仓七}} \overset{\wedge}{\text{台七台}} \text{台} \text{仓} 0 ) \overset{\wedge}{6. \# 5} \overset{\wedge}{6} - - \overset{\wedge}{i} - - \overset{\wedge}{6} - - \overset{t}{5} - 5 3 - -$   
(宝唱)娘

$\overset{\wedge}{3} - \overset{t}{2} - - - \overset{v}{5} - - 3 - - - \underline{2 3} 2 - - \overset{2}{1} - - ( \text{仓} -$   
呀! (【撕边】)

(箫)  $\overset{\wedge}{i} . \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{i} - ) \overset{\wedge}{i} . \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{i} . 0 \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{i} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} - \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1}$   
(清唱)恨树木遮泪眼 (箫)  $\overset{tr}{3} -$  (伴奏入)风传

$\overset{\wedge}{i} \overset{\wedge}{i} 7 \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} 2 \overset{\wedge}{2.} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} - - 0 | \frac{2}{4} ( \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} |$   
隐隐车声。 (【尾声】)  
(【撕边】) (仓才

$\underline{2 3} \underline{2 1} | \underline{6 5} \underline{6 3 2} | \underline{1 2} \underline{3 5} | 7 - | \overset{\wedge}{6} - ) ||$   
仓 来台 七台 乙台 顷仓 乙才 乙七台 仓 - )

〔宝钗远望车辇消失,退至窑前亮相。(【下场锣】)〔幕落剧终。





# 人物介绍



# 人物介绍

(按姓氏笔画为序)

**丁少兰**(1885~1939) 原名丁建生。上海川沙人。沪剧演员。工生。1905年拜滩簧名家施兰亭为师,幼年曾进私塾就读,稍有文化,为滩簧对子戏的唱词整理做过大量工作。1915起与孙是娥、马金生、马媛媛等合作,先后演唱于得意楼、乐意楼和龙泉楼等茶楼。1924年与丁婉娥共组婉兰社。是首先化妆登场演唱的班社。婉兰社进小世界游艺场演出的剧目仍以滩簧老戏为主,如《卖红菱》、《卖馄饨》、《双卖花》、《卖花球》等对子戏;《庵堂相会》、《陆雅臣卖娘子》、《张凤山》、《黄糠记》、《连环记》等同场戏。20年代末到30年代初,丁少兰和丁婉娥、赵秀英先后在“百代”、“高亭”等唱片公司灌录了数十张滩簧老戏唱片,几乎包括了所有的“九记十三卖”剧目。丁是沪剧前辈艺人中灌唱片最多的一员,为沪剧留下许多珍贵的艺术音响资料。丁的嗓音清脆,咬字有力,继承了施兰亭爽朗流畅的唱法,转腔圆润,起腔和落腔注重四声,顿挫分明。《庵堂相会·赠花银》是他基本腔的代表作。《还金钗·攻台湾赋》是他赋子板的力作。《朱小天·十八押》中的〔三角板〕亦颇具特色。他的唱法为滩簧时期生角代表之一。赵春芳继承了他的唱腔特点。

(夏镇华)

**丁国斌**(1922~ ) 原名潘启盛。上海人。沪剧演员。工生。自幼受京剧、评弹的熏陶。1938年,拜丁兰亭为师学唱申曲。长期随师流动演出于江、浙、沪一带村镇码头,积累了丰富的舞台经验。1943年进文滨剧团后,受到筱文滨的教导和培养,艺术上更为成熟。他演的反派角色曾获好评,享有“反派小生”之称。1950年后,与赵春芳、杨飞飞、金耕泉、钱逸梦等人共组正艺沪剧团(后改名勤艺沪剧团)。1958年,加入长江沪剧团。他的表演细腻,富有激情,生活气息很浓,擅长刻画人物心理活动。戏路宽广,能演各类角色。先后主演过《妓女泪》、《家》、《方珍珠》、《龙凤花烛》、《为奴隶的母亲》、《战斗在敌人心里》、《枯木逢春》、《琼花》、《顾鼎臣》等剧,剧中无论小生、老生,正派、反派诸角色,均获观众好评。他的嗓音带沙,咬字铿锵有力,吐字清晰。唱腔高亢而委婉,受筱文滨的影响较深,注重于四声、正音,韵味。他演唱的〔三角板〕,有字准腔圆,醇厚甜美的特色。代表唱段有《枯木逢春》、《琼花》、《刘胡兰》诸剧中唱段。

(夏镇华)

**丁是娥**(1923~ ) 原名潘咏华。浙江湖州人。沪剧女演员。工旦。1933年拜丁婉娥为师,在其师主办的婉社儿童申曲班中,以小小婉娥艺名登台。在她离开小囡班后,丁婉娥为她取名丁是娥。满师后,参加过文滨、鸣英、施家等剧团。她以扮演《女单帮》中舒丽娟一角为观众熟识,该剧也是她的成名作。她主演的戏有《铁骨红梅》、《白荷花》、《何处再觅返魂香》等时装戏和《寄生草》、《蝴蝶夫人》等根据外国作品改编的戏和《三朵花》、《野兰香》、《新李三娘》、《春迷曲》、《女魔王》、《飘流》、《繁华梦》等。她的表演风格形成在这一时期。1947年后与解洪元、顾月珍组建上艺剧团。1952年,又和中艺沪剧团合并成立上海人民沪剧团。丁是娥的戏路宽,善于刻画剧中人物性格,故而塑造了众多各具特色的舞台艺术形象。如《女单帮》中舒丽娟、《新李三娘》中李三娘、《寄生草》中唐文锦、《罗汉钱》中小飞蛾、《鸡毛飞上天》中林佩芳、《雷雨》中繁漪、《董小宛》中董小宛、《家》中瑞珏、《芦荡火种》中阿庆嫂、《甲午海战》中金棠妈等。所有这些角色,无论古装、清装,近代、现代,都演来深沉、真切。她的唱腔称得上绮丽多变、婉转优美。《罗汉钱》中“为了迭个罗汉钱”唱段,是她运用〔反阴阳〕演唱的一个范例,行腔平稳工整,感情充沛,唱出了剧中人小飞蛾对往事的思念和对新社会的热爱。《雷雨》中的“刚才的情况你亲眼见”唱段,用基本调的〔紧中板〕,唱出剧中人繁漪那似火性格的又一次爆发。《芦荡火种》中那段“旧恨未消新仇添”唱段,则是她借鉴锡剧老簧调旋律来充实沪剧唱腔,以此表达阿庆嫂对阶级兄弟受困芦荡的真挚情感。《朵朵红云》中的〔快流水〕“长江滚滚向东流”则是吸收京剧〔流水板〕旋律与琴师朱介生共同磋商而成的。她的唱腔颇能吸收溶化其它剧种曲调,勇于突破原有模式,立意创新是她唱腔保持生命力的根源。她主演的《寒梅吐艳》、《蝴蝶夫人》、《甲午海战》、《被唾弃的人》中都有新意唱段产生。她所灌录的《罗汉钱·回忆》获第一届金唱片奖。

(夏镇华)

**丁婉娥**(1905~ ) 原名金小妹。上海宝山罗店人。沪剧女演员。工旦。1920年,拜丁少兰为师,以苏滩名演员丁少兰、蒋婉珍和孙是娥的姓字中各取一字,改艺名为丁婉娥,1921年正式登台演唱。1924年与丁少兰共组婉兰社,演出剧目以滩簧老戏为主(即“九记十三卖”等)。由于她对艺术的追求,1927年又拜施兰亭为师。1930年前后,与丁少兰共同灌制滩簧唱片数十张,为沪剧保留了珍贵的音响资料。1932年自组婉社,并在1936年开办儿童申曲班,即“小囡班”。小囡班先在永安天韵楼演唱滩簧老戏,进而又演唱弹词戏。培养出了如小小婉娥(丁是娥)、丁兰娥(筱爱琴)、筱秀英(汪秀英)、筱福田(张福田)、筱嘉麟(朱嘉麟)、筱嘉生(朱介生)、杨飞飞等一批50年代沪剧舞台上的著名演员和演奏员。丁婉娥嗓音微沙,高音柔和,她的鼻腔和头腔共鸣很讲究,唱来委婉动听,以转腔甜糯著称。她先后在“百代”、“高亭”公司与丁少兰一起灌制《卖花球》、《十打谱》、《小分礼》等唱片40余张。她的早期唱腔以《庵堂相会·赠花银》为代表,后期唱腔则以与沈筱英同录的《庵堂相会·拷打红云》为代表。丁是娥继承了她的艺术风格。

(夏镇华)

**万智卿**(1926~ ) 原名万彦慎,又名万耀卿、万时音。江苏省吴县人。沪剧作曲。1946年,因对申曲喜爱,拜邵滨荪为师,工小生。因学乃师唱腔十分逼真,曾获“电台邵滨荪”美称。1948年改行为乐师。1959年,入上海音乐学院进修戏曲作曲,结业后任剧团专职作曲。由于他出身演员,熟悉演唱规律,故写出的唱腔,既能保持传统特色,又有新意。他曾为《杨乃武与小白菜》、《芦荡火种》、《江姐》、《日出》、《一个明星的遭遇》、《魂断蓝桥》、《棒打无情郎》、《血染姐妹花》、《姐妹俩》、《东方女性》等剧写作唱腔。1984年,全国戏曲现代戏剧目调演中,《姐妹俩》曾获音乐设计奖。在他30多年的作曲生涯中,已先后为100多部戏作曲。他写的唱腔,旋律优美又易上口,代表作有《芦荡火种》“智斗”、《日出》“重逢”、《棒打无情郎》“送行”等唱段。他擅于运用反调谱写成套唱腔、反调〔紧伴散唱〕及〔反三角板〕。

(余树人)

**大奎官**(生卒年不详) 原名刘万义。京剧演员。工净。原为北京春台班名角。1868年来沪,长时间在丹桂茶园演出,直到丹桂茶园闭歇才北返。清光绪二年(1876),又随谭鑫培来沪演出。大奎官是铜锤花脸兼架子花脸,唱工沉着,巧用花腔,不使鼻音。同治十一年(1872)所载《丹桂九枝吟》中评赞他“群推花脸大奎官,声若洪钟滚舌端,不信但看台下客,人人洗耳倚栏杆”。大奎官擅演《铡美案》、《盗御马》、《取洛阳》等戏。

(柴俊为)

**小杨月楼**(1900~1947) 原名杨慧侬。祖籍天津(一说北京),生于浙江绍兴。京剧演员。工旦。出身梨园世家。“南方四大名旦”之一。幼学老生,9岁来沪,在丹桂第一台以“小杨月楼”艺名演《四郎探母》及“三斩一碰”等戏,红极一时。从此在上海落户。1914年,小杨月楼突然“倒仓”,失去大嗓,无法再唱老生戏。在毛韵珂的建议下,他拜名师张国泰为师,改演旦角,并向牛松山学小生戏,终于成了著名的海派旦角演员。小杨月楼较好的继承了冯子和的艺术风格,并在此基础上创造了许多独树一帜的剧目,以《观音得道》、《石头人招亲》、《李十娘》、《芸娘》、《花木兰》等最负盛名。他文武并重,擅长连台本戏。本卷所选的《狸猫换太子》、《封神榜》等唱段是他的代表作。尤其是在《封神榜》中扮演妲己,有“活妲己”的美誉。小杨月楼在唱腔上,颇有建树。本卷所选《观音得道》唱段便是他别具一格的创新。他在连台本戏中大量使用各种“联弹”,本卷所选《梁武帝》、《石头人招亲》、《改良探阴山》以及《狸猫换太子》唱段,陈列了各种腔调的“联弹”唱腔。小杨月楼小生戏的造诣也很深。《白门楼》等唱段,充分反映出他在这方面超乎一般旦角反串小生的高水准。

(柴俊为)

**小金虎**(生卒年不详) 原名章铭坡、字瑞卿,因出师时尚年幼,人称“小金虎”。江苏苏州人。昆剧演员,工旦。光绪中叶来沪,隶三雅园,被誉为周凤林后一人。五、六旦兼擅,尤长于宫妆戏,扮演《长生殿·絮阁》的杨玉环,如泣如诉,凄婉情至。演《定情》、《密誓》、《惊变》、《铁冠图·刺虎》,或珠喉婉转,或慷慨悲歌,苦绪幽情,描摹尽致。光绪十七年

(1891),入京搭玉成班。光绪二十六年(1900)南返,改丑行。晚年以教戏为主,海上坤角,多出其门。

(方家骥)

**小筱月珍**(1920~ ) 原名王素珍。苏州吴县人。沪剧女演员。工旦。1935年拜滩簧琴师杨鸿声为师学申曲。1936年,经杨月英等介绍进入文月社,改艺名为小筱月珍。表演上受筱月珍、杨月英影响较深。长期从艺在文滨剧团。先后演过悲旦戏《冰娘惨史》中的谢冰娘、《赵五娘》中赵五娘、《秦香莲》中秦香莲、《碧落黄泉》中李玉如、《连环记》中蔡妻、《家》中梅表妹。老旦戏《陆雅臣》中的岳母、《光绪与珍妃》中慈禧太后等角色。她表演朴实,逼真感人。40年代,已与汪秀英、顾月珍、丁是娥齐名为申曲界的“四小名旦”。她的嗓音宽厚、宏亮。曾得到筱月珍亲授,尤其是唱基本调长腔中,那句一顿三拖腔,几经迂回,轻重有致,更显刚中含柔之味。在运腔与转腔上她又兼蓄了沈筱英婉约流畅的特色。她的演唱,具有清晰、明朗、干脆、有力的特点。《冰娘惨史》中的“飞尸告状”、《小分理》中“上楼请茶”、《连环记》中“公孙求乞”等唱段,都集中地体现了她的特点。她唱的〔反阴阳〕也是柔中带刚、刚内见柔、刚柔相济。《陆雅臣·行路》中的“吃馄饨”,是她运腔和唱〔赋子板〕的代表性唱段,堪称精品。

(夏镇华)

**马秀英**(1933~ ) 祖籍江苏江都,生于上海。淮剧女演员。工刀马旦、文武花旦、青衣。7岁随父马麟童、母马艳琴学艺,唱做念打功底深厚。她的嗓音清脆甜美,从演出《爱情的审判》一剧起,演唱风格向刚柔相济、委婉流畅发展,深受观众好评。1979年,《爱情的审判》获上海市优秀演出奖。代表剧目有《吴汉三杀》、《白蛇传》、《杨排风》、《八姐打店》、《琵琶寿》、《探寒窑》、《爱情的审判》、《牙痕记》、《郑巧姣》、《李翠莲》、《打金枝》等。

(张 晋)

**马锦良**(1930~ ) 原名马金城。北京人。蒙族。京剧琴师,工京胡兼作曲。幼年随父马宝刚(后为上海戏曲学校教师)学艺。1950年拜赵济羹为师。1950年至1952年随陈大溲、关正明在上海与外地演出。1952年参加上海红旗青年京剧团。1953年随程正泰赴外地演出,后参加华东京剧实验剧团,1955年转入上海京剧院。他擅长生行伴奏,善用短弓、快弓。运弓快捷利索,出音铿锵有力,托腔自如,颇具杨宝忠的风格。他参加作曲的剧目有:《赵一曼》、《梅妃》、《海港》、《刑场上的婚礼》、《谭嗣同》等。

(庄永平)

**马麟童**(1912~1952) 原名马容发。江苏江都泗马大桥人。淮剧演员。工文武老生。出身拳师家庭。幼年在缫丝厂做工,少年学过杂技。1928年拜武旭东为师。于40年代改革拉调,首创一句三截的新腔——〔三截调〕,又名“马派自由调”。嗓音浑厚,节奏明快,重喷口,朴实无华、淋漓酣畅是他的演唱风格。1951年,在上海春节戏曲演唱竞赛中,以《岳飞》一剧,获一等奖。其它深受观众喜爱的剧目还有:《斩经堂》、《斩黄袍》、《杨家将》、《施公案》等。

(张 晋)

**王 月**(生卒年不详) 字空飞。上海人。昆剧女演员。工旦。明万历年间在世。倡



兼优。性简淡,不善逢迎。自曰:与为富家妾,宁为贫士妻。因而终身贫困。善以吴音度曲,珠喉婉丽,其声绕梁。常邀梨园演戏,能传奇数十本,皆精妙绝伦。新腔上口皆能运用自如,丝毫不爽。演出时注重感情发挥,悲欢离合,或喜或嗔,令观者动情,曰:女优孟复出矣!后嫁潘某,不复梨园唱曲。

(方家驥)

**王士广**(1917~1973) 原名王四保,浑名四网子。江苏盐城人。淮剧鼓师。幼年随姨父骆云卿学艺。11岁入武家班,师承武鹏臣学习打击乐。他功底深厚,京、淮不挡。1949年以前为武旭东、仇孟七、陈为翰等司鼓,在淮剧界有“鼓王”美誉。1949年后,任上海淮剧团司鼓。在《白蛇传》中以传统锣鼓、京剧锣鼓为基础首创〔导板锣〕,沿用至今。1956年,调入上海市戏曲学校执教,为培养淮剧乐队的接班人作出了贡献。

(崔鸿宽)

**王文娟**(1926~ ) 浙江嵊县人。越剧女演员。工旦。13岁到上海,从表姐竺素娥学唱小生。两年后改习旦角,向名旦姚水娟、王杏花、支兰芳等学习技艺。16岁起在杭州、上海等地演出。1947年与陆锦花组成少壮越剧团。1948年起,与徐玉兰同台合作。1952年,随玉兰剧团参加总政文工团越剧团。翌年,随团赴朝鲜前线慰问演出。1954年,进华东戏曲研究院,后转上海越剧院。王文娟文武兼备,表演精湛,有“性格演员”之誉。1949年后,她成功地塑造了《红楼梦》中的林黛玉、《春香传》中的春香、《追鱼》中的鲤鱼精、《则天皇帝》中的武则天、《孟丽君》中的孟丽君及现代戏《忠魂曲》中的杨开慧等人物形象。《红楼梦》搬上银幕后,其林黛玉的形象蜚声海内外,影响极广。王文娟的唱腔是在支兰芳唱腔的基础上,吸收尺调时期各名家的音调衍变而成。十年动乱后,在与音乐工作者的紧密合作下,有了新的发展,形成了某些具有个性的音调。她的唱腔质朴自然,情真意切,吐字清晰。在1952年和1954年的全国和华东戏曲观摩演出大会中,分别获演员二等奖、一等奖。1953年,抗美援朝中,荣立二等功,并获得朝鲜三级国旗勋章。

(王玉明)

**王正屏**(1928~ ) 浙江杭州人。蒙族。京剧演员,工净。1939年入上海戏剧学校(正字辈)学艺7年,曾得梁连柱、陈富瑞、韩盛信、赵德钰、苏连汉等老师传授。1947年拜裘盛戎、裘世戎为师。1952年参加上海市人民京剧团。1953年拜刘奎官为师。1955年参加上海京剧院。王的唱法,能善于运用内在的刚劲、粗犷的气质取胜,能结合剧情与人物作细致的刻画。擅演剧目有:《黑旋风李逵》、《九江口救驾》、《刘唐下书》、《将相和》、《连环套》、《通天犀》等。

(庄永平)

**王芝泉**(1942~ ) 四川南充人。昆剧女演员。工武旦。上海市戏曲学校第一届昆曲班毕业生。师承方传芸、松雪芳等。她不仅精于各类武打戏,而且嗓音清脆高亢,成为能打能唱的全才。代表剧目《挡马》,除了高难度的开打,还要求通过歌唱来刻画人物心理,她塑造杨八姐的形象,十分生动饱满。尤其是《扈家庄》,主人公扈三娘繁复的身段、多层次的开打以及成套的唱腔紧密结合,同时进行,她面面俱到、有条不紊,显示出全面扎实的功力。在此基础上,还主演了《三打白骨精》、《白蛇后传》等以武旦为主角的大戏,探索用



多种手段塑造武戏人物,为昆剧武旦行的发展作出了可贵的贡献。(方家骥)

**王传藻**(1910~ ) 原名王仁宝。昆剧演员。工五旦。在“昆剧传习所”学过老旦、老生、外、末,最后从施桂林学五旦。先后同施传镇、郑传鉴演出过《烂柯山》、《双官诰》、《白兔记》、《翡翠图》、《琵琶记》、《金锁记》等。初时嗓音不开,至40年代,嗓音恢复,《痴梦》、《认子》、《剪卖》、《描别》诸折乃获誉沪上。演唱风格,细腻熨贴,悉准绳墨。1951年进华东戏曲研究院,1954年任该院昆曲演员训练班教师,1955年转任上海市戏曲学校教师,1962年调任江苏省戏剧学校昆剧班主任。撰有《昆剧传习所始末》等文。

(李 晓)

**王芸芳**(1902~1952) 原名邱步武,字沛青。山东人。京剧演员。工旦。受家庭薰陶,自幼爱好京剧,在私塾就读时即从王丽卿学艺。1915年至天津,拜票友吉侃如为师,习青衣、花旦。1925年随于星恒赴沪演出《四郎探母》、《游龙戏凤》等剧。常向冯子和及张翠艳问艺,刻苦自学,戏路日宽,渐成文武全材。1928年与周信芳合作,在连台本戏《封神榜》中演姜皇后,蜚声上海。王芸芳嗓音甜润,唱腔简洁大方,规矩严谨。曾录制《红鬃烈马》、《二进宫》、《打渔杀家》、《桑园寄子》、《失足恨》等唱片。

(柴俊为)

**王杏花**(1917~ ) 浙江新昌蟠龙村人。越剧女演员、教师。工旦。“三花”之一。1931年5月,到嵊县黄泽进越新舞台学戏,专工青衣。同年底随班到上海演于十六铺茶楼。1932年初,到宁波演出,下半年在杭州“大世界”,参加一枝梅男班的男女混演,崭露头角。翌年,到上海永乐、聚乐茶楼演出。1935年春,四季春班聘其为客师,在萧山演《叶香盗印》、《盘夫》、《碧玉簪》、《秦雪梅训子》等戏,极受欢迎。1936年9月,她随四季春班到上海演出。1938年与竺素娥、袁雪芬等合作,演于大来剧场。她请文人帮助修改剧本,有“先进名旦”之称。1945年抗战结束后,她漂泊在苏州、松江、嘉兴一带。1952年,进上海振奋越剧团。60年代初,在上海越剧院学馆任教。王杏花表演真切自然,擅演小家碧玉。行腔朴实自如,韵味浓郁,其大段的十字调唱腔尤为突出。袁雪芬的唱腔曾受其影响。1936年,她演唱的《玉蜻蜓》中“志贞哭图”和袁雪芬、钱妙花演唱的“方玉娘哭塔”被灌成女子越剧最早的一张唱片。

(王玉明)

**王国顺**(1930~1985) 上海松江人。沪剧作曲。1960年毕业于上海音乐学院戏曲作曲进修班。同年,在上海勤艺、宝山沪剧团任作曲。他曾为沪剧《孤岛血泪》、《茶花女》、《义和团》、《绝处逢生》、《腊梅》、《家》、《龙凤花烛》、《金训华之歌》等戏编曲、配器。

(汪建平)

**王孟禄**(1878~ ) 名琪,一字闷鹿。上海嘉定人。昆剧演员。工旦。嗓音娇柔悦耳。花甲之年,剃须登场,与曾公活、胡瑞棠合串《佳期》,传为盛事。吴梅曾从其习曲,两人为莫逆之交。又擅丝竹,乃霄雝国乐社发起人,为30年代“艺坛之彦”。

(方家骥)

**王根起**(1934~ ) 天津人。昆剧鼓师。早年从事京剧司鼓,手腕灵活多变,落点急速清晰,善于带领打击乐。主奏《挡马》、《盗库银》、《白蛇后传》等武戏,具有火爆炽烈、惊心动魄的气氛。对戏剧节奏的处理纯熟、精到,在一些新编大戏中更是得到充分体现。

(方家骥)

**王梦云**(1938~ ) 北京人。京剧女演员。工老旦。1950年入中国戏曲学校,1958年毕业。先后师事时青山、徐少祺、孙甫亭,又求教于李金泉、王玉敏、李盛泉、刘斌昆。1961年拜李多奎为师。王的嗓音苍劲宏亮、厚淳宽润,演唱气量充沛吐字清晰有力,行腔委婉流畅,富于韵味。且善于运用演唱技法润色腔调。擅演剧目有《钓金龟》、《行路哭灵》、《遇皇后》、《打龙袍》、《岳母刺字》、《徐母骂曹》、《清风亭》等传统戏。曾参加创排《洪母骂疇》、《甲午海战》、《谭嗣同》、《谢瑶环》等新编古装戏以及《四川白毛女》、《刑场上的婚礼》等现代戏。

(庄永平)

**王盘声**(1923~ ) 原名盘生。江苏苏州人。沪剧演员。工生。1937年拜滩簧演员陈阿东(陈秀山)为师学唱申曲。1948年,新戏《新李三娘》上演,他以一曲“刘智远敲更”初露头角。在《碧落黄泉》上演后,他的“志超读信”唱段风靡上海。此二唱段是他的成名作。他从艺数十载,主演过很多同场戏、新编古装戏、现代剧。他的表演挚朴、真实。他的唱腔继承了筱文滨儒雅文静、委婉抒情的特点。在“刘智远敲更”唱段中,王盘声根据人物特定的感情,采用长腔〔慢板〕,以一板七眼的节拍和慢速的行腔作大胆尝试,旋律变化大,抒情性增强,获得广大观众赞赏。在“志超读信”唱段中,他变更〔赋子板〕的行腔节奏,并将原 $\frac{1}{4}$ 节拍改为 $\frac{2}{4}$ 节拍,既保持〔赋子板〕原有的特点,又能蕴情于中,转腔自如,并巧妙地将女腔融入唱段中,使写信人(李玉如)的良苦用心,与读信人(汪志超)的沉痛心理交替展现,表达得淋漓尽致。他善于从兄弟剧种中吸取养料。他吸收了评剧唱腔常用的后半拍“起口”,使唱腔显得灵活,如在《金沙江畔·金明赶路》唱段中及小演唱《打起背包走天下》中,都多处歇拍(后半拍)起唱。吸收锡剧中的大陆板、苏州弹词的基本小调,融化入自己唱腔之中。他的前期唱段大都委婉柔软,后期则激昂慷慨。袁滨忠、刘银发、张杏声、徐俊、孙徐春皆承袭了他的特点。他的代表唱段颇多,有“夜阑人静只见大小百家全在床上睡”(《新李三娘》)、“志超志超我来恭喜依”、“身体保重勿要讲啥心酸的话”(《碧落黄泉》)、“一把指甲送把我”(《梁山伯与祝英台·山伯临终》)、“隐隐天牌初鼓更”(《陆雅臣》)、“夜已深、人已静”、“感谢党如此关心我”(《黄浦怒潮》)等。

(夏镇华)

**王雅琴**(1917~ )原名洪根妹。浙江镇海人。沪剧女演员。工旦。1925年拜王筱新为师。13岁起正式登台演唱卖头戏(即“九记十三卖”)和同场戏。1932年,在新雅社担任主要角色。继而参加过上海沪剧社,又加入文滨剧团。她擅演闺门旦,台风端庄文静,表演细腻,性格鲜明。由她主演的戏不下数十部,如《铁汉娇娃》、《碧落黄泉》、《光绪与珍妃》、《孟丽君》、《李三娘》、《妇女代表》、《金沙江畔》、《丰收之后》、《黄浦怒潮》等。她的唱腔具有

幽雅娴静、委婉缠绵的特点。《家》中“洞房”、“梅林”，《孔雀东南飞》的“雀盟”，《碧落黄泉》的“玉如临终”，《丰收之后》的“卖余粮”等是其代表唱段。尤其她演唱的“玉茹临终”，是一板七眼的〔慢板〕唱段，颇有特色。

（夏镇华）

**王筱新**（1896～1964）原名王鹤亭。上海人。沪剧演员。工生、旦。1914年拜滩簧老先生施兰亭为师。初学艺时，唱的是旦角，即所谓“扎头笄”。1920年改演生角，在艺术上开始形成自己独特的风格。1930年进永安公司演出，当时其徒王雅琴已崭露头角。1932年改社名为新雅社。1934年进新新公司。王筱新戏路宽，他不但能演小生，而且在老生、老旦、彩旦方面颇有特色。他所演的弹词戏《珍珠塔》中的方老太太，《庵堂相会》中金夫人，《玉蜻蜓》中的老佛婆，《双珠凤》中的倪媒婆，《借黄糠》中李俊明，《顾鼎臣》中的毛七虎等角色，都得到观众赞赏。他的嗓音高亢，发音宏亮、清脆，咬字有力。唱腔响遏行云。由于早期工旦行，故他唱的基本调带有运腔委婉细腻的特点，他的唱还保持滩簧时期苍劲有力的特点。他的代表唱段有《十不许》的“游码头”和《张凤山》的“看灯”两唱段中的赋子板。特别是一段“游码头”唱段，已成为30年代申曲的代表性曲目。他唱来既快又稳，边唱边做，面部表情丰富，恰到好处。整段唱分中速、中快、快，三个层次，衔接圆活自然，令闻者感觉欣快。

（倪耀初 夏镇华）

**王翠翘**（生卒年不详）原籍临淄（今山东淄博）。昆剧女演员。工旦行。明万历年间（1573—1620）在世。自幼被鬻为娼，从马姓。与鸨母同至江南，学唱昆剧，并善弹琵琶。因不喜媚客而得罪富商，受责笞，遂一人徙居上海，更名王翠翘。其时沪上崇尚吴依雅音，争唤唱曲。王生性豪侠，所得收入，尽行济贫。倭寇犯境，避走桐乡，为徐海所掳，乃设计与督府联络，诛徐海及诸倭寇。督府欲将其适永顺酋长，不从，投江死。唱曲婉转柔和，如金铃玉磬美妙动听，被叹为绝世无双。

（方家骥）

**王燮元**（1910～1970）原名王宝顺。北京人，原籍河北文安。京剧鼓师。11岁随姨父（天津鼓师）齐向阳学习京剧音乐，后拜咎树云为师。先习小锣、铙钹、大锣，15岁开始司鼓。曾在北京、天津、青岛等地搭班，1928年受聘到上海定居。先后为唐韵笙、刘奎官、孟鸿茂、林树森、言慧珠、盖叫天、梅兰芳、尚小云、周信芳、童芷苓、李玉茹等司鼓。其间，1936年至1940年与林树森合作五年，1945年后与梅兰芳合作六年。1951年加入上海人民京剧团，后随团并入上海京剧院。王的司鼓一向以稳健与戏路宽广著称，其司鼓老练精湛、刚柔相济、节奏分明，配合严密。尤其是晚年，能达到驾驱自如的境地。有很高的艺术修养，在上海京剧界享有声誉。他善于根据不同的剧目，不同的角色与演员来司鼓，且南北兼擅。不仅和周信芳、林树森、盖叫天等南派演员合作甚笃，北方名演员来沪演出，闻他之名也不再另带鼓师。王曾为盖叫天舞台艺术片《武松》，梅兰芳舞台艺术片《生死恨》司鼓，还兼能编曲，如上海京剧院获奖代表剧目《黑旋风李逵》幕前曲，现代戏《海港》的锣鼓设计等。另曾口述《京剧锣鼓经》一书，由笔录者根据记录整理付印。

（柴俊为）

**水 辉**(1910~ ) 浙江嵊县人。沪剧作曲。早年参加民间乐社的丝竹乐活动与研究工作。因其民谣作品“大饼油条脆麻花”流传甚广而闻名。1941年起从事沪剧音乐创作,先后在上海沪剧团、正谊沪剧团、勤艺沪剧团、爱华沪剧团任作曲。因参加沪剧音乐工作较早,在沪剧界享有一定声誉。曾为沪剧《为奴隶的母亲》、《妓女泪》、《茶花女》、《少奶奶的扇子》、《龙凤花烛》、《渡江侦察记》、《两代人》等剧配器。他较早地在沪剧乐队中教授、推广简谱,因组织、训练乐队有方,得到广大演奏员的尊敬。(汪建平)

**毛韵珂**(1885~?) 乳名秋儿,名仲林,字少珊,艺名七盏灯。京剧演员。工旦。毛韵珂为青衣毛海珊之子,幼从张国泰习梆子老生,兼习铜锤花脸和雉尾小生。后又投余伯清门下,习皮黄。倒仓后改唱花旦。他的戏路宽,据《菊部丛刊》载:“毛韵珂人称多才多艺,以其能须生、花旦、小生等角色。”曾与他同台演出的芙蓉草(赵桐珊)说:“当时毛韵珂是生、旦、净、丑、武生、时装戏无一不唱的。”毛韵珂擅长做工,做派从容大方、细腻传神,特别是表现妇女的柔情蜜意,十分精彩。也曾录制唱片。(柴俊为)

**方 洋**(1940~ ) 浙江奉化人。昆剧演员。工净。上海市戏曲学校第一届昆曲班毕业生。师承邵传镛、薛传钢,一些主要剧目曾得陈富瑞亲授。昆曲正净多为侠胆忠肠、勇猛威武的英雄,为剧中的主要正面角色,而以成套曲子的完整演唱为主要艺术手段。如《刀会》中的关羽、《山门》中的鲁智深、《花荡》中的张飞、《惠明下书》中的惠明。有的还要伴以唢呐吹奏。他以激越清亮、雄浑优美的嗓音和久而不衰、渐次递进的磅礴气势,唱出了这类曲子特有的崇高美。由于昆剧载歌载舞的特点,决定了这类吃重的演唱,必有繁复的身段。他的另一个特点即是善于结合演出实践处理音量、气息,达到声与形的一致,使演唱更富有动作性和舞台感。(方家骥)

**方传芸**(1914~1984) 原名方山寿。江苏苏州人。昆剧演员。工旦。副教授。擅演《番儿》、《花报》、《胖姑》、《别弟荣归》、《做鞋夜课》等。仙霓社时期,经常演出《盗草》、《借扇》、《打店》、《乾元山》、《雅观楼》等武戏。此外还有《梳妆射戟》、《出猎回猎》等鸡毛生戏。表演剧目有较强舞蹈性,而嗓音“珠圆玉润”。《寄子》中之伍子,极为难唱,能“妙到秋毫”,极受好评。1954年同汪传铃合作,排演《挡马》,产生极大影响。任上海戏剧学院副教授,主持话剧演员形体训练课程,并兼任上海市戏曲学校、上海市舞蹈学校教师。参与指导《墙头马上》、《牡丹亭》等新剧目的排演。(李 晓)

**计镇华**(1943~ ) 江苏吴江人。昆剧演员。工老生。上海市戏曲学校第一届昆曲班毕业生。师承郑传鉴、倪传钺。昆曲老生唱腔有许多悦耳动听的名曲。如《长生殿·弹词》表现李龟年追忆盛唐遗事,一人独唱一套〔九转货郎儿〕北曲,情事递嬗、深沉感叹,被认为是最难唱的一出戏,却成为他的代表剧目。可见其传统演唱基础的深厚与扎实。其演唱特点,首先体现在嗓子音色优美,歌唱悦耳悠扬,因而能深深吸引观众。同时,他从刻画人物出发,根据不同的年龄、性格、情绪、境遇,来变换各种不同的音色、音量以及气口、



尺寸。他兼擅京剧,演过不少京、昆现代戏,还涉足影视,多方借鉴,提高了创造能力。传统戏如《烂柯山》、《十五贯》、《蝴蝶梦》、新编古装戏如《蔡文姬》、《唐太宗》、《钗头凤》、及改编的西方名剧《血手记》(马克白)等,其中扮演朱买臣、况钟、庄周、曹操、唐太宗、陆游、马佩等人物的演唱,都十分个性化。

(方家骥)

**双 处**(? ~1922) 原名阔亭,一作克庭。北京人。满族。京剧演员。工老生。原为票友,后改专业,转演于京、津、沪各地。晚年定居上海,虽双目失明,仍演出不辍。1913、1914年,梅兰芳两次来沪演出,丹桂第一台的基本演员中都有他。“那时他的眼睛已经看不见,表情上受了影响,所以总在前面演唱。”(梅兰芳《舞台生活四十年》第一集)去世时,年逾古稀。双处的嗓音宽亮宏大,演唱气力充沛,富有激情。虽是“票友”出身,但能戏极多。一般公认他“是著名的孙派老生”,有的评论认为他“学孙菊仙青出于蓝而胜于蓝”。孙派的代表作《逍遥津》、《浣纱记》、《鱼肠剑》、《雪杯圆》、《状元谱》、《三娘教子》等均为拿手。他的演唱风格虽有孙派气势雄伟、奔放淋漓的特点,又不完全像孙菊仙那样唱得自由过度,不拘小节,而是循规蹈矩,严谨大方。他也擅长奎派的王帽戏,《打金枝》、《上天台》、《金水桥》等均见工力。尤其是1921年他逝世前不久录制的《打金枝》唱片,其中“景阳钟三响把王催”一句,“催”字的喷口道劲有力,是今天唯一能听到的奎派这一名句的实际音响。

(柴俊为)

**石筱英**(1918~ ) 上海人。沪剧女演员。工旦。本姓潘,1926年,被申曲演员石根福、石美英夫妇收养,遂改今名。在石家学艺,并跟随养父母出入茶馆演唱,自小有跑筒子、敲白地、唱高台(露天庙会、集市的石台和土台上演唱)的艺术实践。1934年起搭班进入小型剧场演出滩簧老戏,渐有影响。30年代末,被誉为申曲四小名旦之一。1940年与申曲界四大小生之一的卫鸣岐同组鸣英剧团。其时除上演滩簧老戏外开始演出弹词戏,以及尝试排练演出各类题材的时装戏。她演出了大量新剧,在舞台上塑造了众多既美丽又善良的妇女形象。代表作有《阮玲玉》、《黄慧如与陆根荣》、《啼笑因缘》、《武则天》等。她灌制的唱片,有《武松与潘金莲·戏叔》、《孟丽君·君臣游园》、《双珠凤·送花楼会》、《阮玲玉·自杀》、《蓝衫计·十教训》等。1946年,与邵滨荪、筱爱琴组织中艺沪剧团。她从1952年起改演老旦、彩旦行当,扮演《罗汉钱》中五婶、《母亲》中母亲、《雷雨》中鲁妈、《芦荡火种》中沙老太、《阿必大》中“雌老虎”、《金绣娘》中“老板鸭”等角色,获得成功。

(夏镇华)

**白玉昆**(1894~1971) 曾用艺名粉蝶仙。北京人。京剧演员。工武生等。9岁入天津德胜魁科班,学花旦。11岁改武生。后又兼习文武老生及红生。18岁出科时,已驰名京、津、鲁。20岁以后定居上海,长期在江南演出达20年之久。他以武生、文武老生及红生为基本行当,擅演《反五关》、《枪挑小梁王》、《呼延赞·表功》、《八本马超》、《关公月下赞貂蝉》等戏;同时兼演净、丑甚至旦行。他博采众长,敢于创新,建树颇多。白玉昆在上海参加

编演了大量连台本戏。这些戏在音乐上多用“五音联弹”。他编演的《八本天雨花》，每一本中均有腔调奇特的“联弹”。在《甘露寺》一剧中，“相亲”、“别宫”两场，他也分别编创了二黄和西皮两个大段“联弹”，流行甚广。这一演法被称为“南派甘露寺”。白玉昆的传统戏，继承发扬南派的传统。他演《贩马记》的李奇，“哭监”一场不唱吹腔，而按徽班路子唱高拨子，曲调则经他加工。本卷所收张五洲的这唱段，就是直接继承他的创作成果。本卷所选白玉昆的《地藏王》唱段，也颇能反映他的演唱特点。

(柴俊为)

**吕瑞英**(1933~ ) 上海人。越剧女演员。工旦。9岁开始在上海学艺。11岁起，在杭嘉湖一带演出。14岁后，辗转到上海。1947年后期，相继进云华、东山等剧团。1951年入华东越剧实验剧团，后转上海越剧院。吕瑞英文武兼备，注重刻画人物性格。擅于扮演聪慧的少女和飒爽英姿的巾帼英雄。她塑造的红娘、君蕊公主、薛宝钗、刘金定、穆桂英、梁红玉、徐凤珠、袁玉梅和九斤姑娘等艺术形象，色调丰富，各不雷同，获得观众的好评。尤其是《西厢记》中的红娘，表演精湛，被誉为“活红娘”。她同史济华、刘觉、张国华等演员合演的《十一郎》、《桃李梅》、《凄凉辽宫月》等，在男女合演方面作了有益的尝试。吕瑞英的唱腔师承袁雪芬。1949年后，她根据自己的嗓音条件及人物性格感情的需要，勇于突破，善于创新，工于旋律及节奏的变化，屡出新腔，逐步形成了自己的特色。其曲调具有柔和流畅和明快昂扬两种特色，旋律性强，字调曲调结合紧密，确有字正腔圆之妙；其演唱或柔顺含蓄，或挺拔昂扬。在1952年全国戏曲观摩演出大会中，获演员三等奖，1954年的华东戏曲观摩演出大会中，获表演一等奖。

(王玉明)

**朱介生**(1926~ ) 艺名筱嘉笙。上海人。沪剧琴师。1936年拜陈嘉麟为师。1937年，进丁婉娥主办的婉社儿童申曲班实习演出。1939年，该班解散后，随师在杭嘉湖一带村镇演出。1946年，进入中艺沪剧团音韵组，当时演奏秦琴。1950年，参加上艺剧团任主胡伴奏员。1954年，在华东戏曲观摩演出大会上，荣获乐师奖。他进入人民沪剧团后，长期为丁是娥操琴，为丁是娥唱腔的形成和发展，起了很大的作用。在《罗汉钱·回忆》那段〔反阴阳〕唱段中，创造了新的过门，增强了抒情性。在《朵朵红云》“长江滚滚”唱段中，借鉴京剧〔流水板〕，创造了〔快流水〕。在《芦荡火种》“革命的意志”一段唱中，融入了〔大陆板〕的音调。他的演奏柔和优美、婉约抒情。他还努力把自己的伴奏和从艺经验回顾总结，与人合作，撰写了《沪剧曲调介绍》、《沪剧二胡演奏》等书。

(慎敏)

**朱尧文**(1902~ ) 上海人。昆剧度曲家。从商。早年嗜皮黄，能戏甚多。并善操琴，抑扬顿挫，尽如人意。后习昆曲，得全福班名角陈凤鸣倾心相授，主唱鞋皮生，兼及巾、冠、雉尾。偶唱旦角，亦妙到毫颠。同期角色有缺，则临时充承副丑，滑稽涕突，隽趣异常。为平声曲社柱石。又善谱曲，曾为庄一拂《十年记》传奇订谱。曾发表《谱曲法》等文，并参与编写《昆剧曲调》(上海文化出版社1958年版)。

(方家骥)

**朱传茗**(1909~1974) 原名朱祖泉。江苏太仓人。昆剧演员，教师。工五旦。早年

学习“堂名”，曾参加鸿福堂演出。1921年，赴苏州“昆剧传习所”学艺，师承沈月泉、许彩金。毕业后，传字辈演员先后组成新乐府、仙霓社两个演出团体，朱传茗与顾传玠搭档，演出《牡丹亭·游园惊梦》、《紫钗记·折柳阳关》、《琵琶记·赏荷佳期》、《玉簪记·茶叙琴桃》、《浣沙记·拜施分纱》，以及《白蛇传》、《占花魁》、《凤凰山》等大戏，为当时著名的“一生两旦”之一。他的演唱注重口音，咬字清晰，却不作头、腹、尾的机械切割；行腔多顿挫，灵活有致，兼富韵味，有成法而不死守旧规。且气势大度，别具幽娴典雅的风范。1951年进华东戏曲研究院，1954年任该院昆曲演员训练班教师，1955年转任上海市戏曲学校教师，所授华文漪、张洵澎、张静娴等学生，均继承了这种歌唱和表演的风格。演出、教学之余，他还兼擅谱曲、吹笛，曾为俞振飞、言慧珠主演的新编剧目《墙头马上》、《百花赠剑》作曲、抵笛，为昆曲音乐的继承发展，作出了可贵的探索与建树。（李 晓）

**朱金霞**（1940～ ） 江苏盐城人。淮剧女演员。工文武花旦、青衣。1956年，入上海市戏曲学校淮剧班学习。在校期间，练功刻苦，学戏认真，唱功成绩尤为突出。1959年毕业后分配在上海淮剧团。同年，以主演《断桥》参加上海市青年会演，获青年演出奖。1964年，在《红灯记》中饰李铁梅，获得好评。她的嗓音清脆甜美，音域宽广，耐唱，有金嗓子之称。激越爽朗，淋漓酣畅是其演唱特色。代表剧目有《五星红旗下》、《红灯记》、《红松店》、《三女抢板》、《牙痕记》、《吴汉三杀》等。（张 晋）

**华文漪**（1941～ ） 上海人。昆剧女演员。工旦。上海市戏曲学校第一届昆曲班毕业生。曾任上海昆剧团第二任团长。师承朱传茗，兼得言慧珠指点。因神情姿态出类拔萃而有“小梅兰芳”之称。主要演五旦，成功地塑造了《长生殿》的杨贵妃、《牡丹亭》的杜丽娘、《玉簪记》的陈妙常以及新编古装戏《蔡文姬》的蔡文姬、《钗头凤》的唐婉、《墙头马上》的李倩君等这类后妃、千金小姐、知识妇女的形象。她的嗓音，高低声都有很好的音质，因此，十分适合演唱旋律丰富、音域宽广的曲牌。加之雍容华贵的表演风格，显示出大家气度。这是依靠她的条件、素养和艺术造诣而形成的宝贵特点，并进而逐步发展成为一种艺术个性。她的演唱明快、简洁、朴素、率直，常用“淡化”传统的润腔方法，变缠绵悱恻、婉转妩媚而大起大落、淋漓酣畅。这在一些新编剧目的人物形象创造中，表现的尤为明显、突出。（方家骥）

**华传浩**（1912～1975） 原名华福林，或作福麟，字湘卿。江苏苏州人。昆剧演员，教师。工丑。在“昆剧传习所”从学于沈月泉、沈斌泉。出科后，又得京剧前辈名武丑王洪指导，文武功底扎实。演唱嗓音脆亮，运腔华丽。《醉皂》一剧，曲牌多，唱腔丰富，配合优美的身段。此外擅演的尚有《盗甲》、《下山》、《茶访》、《芦林》、《扫秦》等，或文武兼备，或既唱且做，皆有声有色。念白则不瘟不火，冷隽有趣。1951年进华东戏曲研究院，1954年任该院昆曲演员训练班教师，1955年转任上海市戏曲学校教师。培养了刘异龙、张铭荣、蔡庆霖等优秀丑角人才。出版有《我演昆丑》一书。（李 晓）

**庄一拂**(1898~?) 浙江嘉兴人。昆剧曲友。平声曲社冠生,擅唱《长生殿》各折,如《定赐》、《密誓》、《惊变》、《埋玉》、《闻铃》、《见月》等。演唱清醇流利,偶而粉墨登场,亦潇洒自如。《知音集》一文,对海上度曲家多有著录。他参与上海业余昆曲演唱活动,直到60年代中期。著有《古典戏曲存目汇考》。(方家骥)

**刘永春**(1862~1926) 原名春,字鉴衡。直隶宛平县(今属北京市)人。京剧演员。工净。幼年入嵩祝成科班学戏,拜刘万义(大奎官)学花脸,满师后又得何桂山、刘明久教益。在北京搭过春台、四喜、三庆诸班,常和孙菊仙合演《断密涧》、《天水关》、《捉放曹》等戏。1901年定居于上海。刘永春的唱念,受早期京剧花脸演员穆凤山、何桂山的影响很深。他的唱工继承了何的“猛”、“狠”两字诀,也继承了穆的赶板、垛字、耍板、垫字等演唱技法,在洪厚之中,灵活有至。常演剧目有《铡美案》、《锁五龙》、《李七长亭》、《头二本草桥关》、《普天乐·铡判官》、《白良关》、《御果园》、《牧虎关》等。有多种唱片传世。(柴俊为)

**刘如曾**(1918~ ) 原籍江苏常州,生于上海。戏曲作曲。1942年就读于上海国立音乐院理论作曲系;1946年,参加上海雪声越剧团越剧音乐改革和作曲,为我国专业音乐工作者投入戏曲音乐创作的第一人,为开创越剧音乐的新局面作出了贡献。1952年全国戏曲观摩演出大会期间,获得文化部奖状。1951年受聘于上海戏剧学院(前称上海戏剧专科学校),任教授。1962至1964、1981至1986年曾兼任上海音乐学院民族音乐系作曲教学。数十年来,刘如曾为许多戏曲院团的重点剧目(越、沪、京、昆、滑稽戏等)作曲,为上海戏曲音乐的发展与繁荣建树空前并起到先导作用。他的著名代表作品中具有国内外影响者有:越剧《梁山伯与祝英台》(获1952年全国戏曲观摩演出大会音乐一等奖、1953年由上海电影制片厂摄制成我国第一部大型彩色戏曲艺术片,该片于1954年获捷克第八届“卡罗维·发利”电影节音乐片奖)、《西厢记》、《祥林嫂》;沪剧《罗汉钱》(与董源合作作曲,获1952年全国戏曲观摩演出大会音乐一等奖)、《星星之火》(获1957年上海春节戏曲会演作曲奖);京剧《智取威虎山》(任该剧组音乐组组长,与黄钧、沈利群、陈立中、高一鸣等合作作曲);昆剧《长生殿》(与顾兆琳合作编曲)等。此外,他还创作了管弦乐曲《富饶的江南》(1956年在全国音乐周演出);民族管弦乐曲《祝福》(1960年“上海之春”演出)及电影《祝福》的音乐,并先后发表过戏曲音乐论文多篇。(顾言)

**刘异龙**(1940~ ) 江西九江人。昆剧演员。工副、丑。上海市戏曲学校第一届昆剧班毕业生。师承王传淞、华传浩、周传沧等。刘异龙嗓音条件好,特别是小嗓比较明亮,因而做、念的同时,于演唱方面也能显其饱满与精细。如《芦林》中姜诗的〔弦索调〕、《狗洞》中鲜于佶的〔桂枝香〕等。尤其是《活捉》中张文远的“莫不是向坐怀柳下潜身”唱段,是昆剧的名曲。刘异龙的演唱声、情、形、态并作,达到十分完善的境界。他主演的大戏《枯井案》等,以丑为主角,于歌唱方面有很大的比重,成为刻画人物的重要手段,显示出昆剧丑角的独特之处。(方家骥)



**刘寿峰**(? ~1921?) 京剧演员。工净。是颇有名声的花脸演员,有唱片传世。

(柴俊为)

**刘斌昆**(1902~ ) 原名刘贵虎。河北丰润县人,生于上海。京剧演员。工丑。父亲和大伯都是戏曲演员。他自幼跟随父辈学艺演出,拜过很多老师。15岁时拜赵国顺为师,投入徽班,随师演出。20岁在南京搭京班,拜在克秀山门下。1923年到上海,拜陆寿钧为师学昆曲。1932年,参加周信芳主持的移风社,从此与周信芳长期合作。1933年,在北京拜郭春山为师。1938年在上海又拜徐凌云为师,学习昆曲,拜小履安为师,学京丑。1950年初参加华东京剧实验团,后为上海京剧院演员。刘斌昆转益多师,表演手段极为丰富。

(柴俊为)

**刘筱衡**(1901~1969) 别名竹轩。直隶大兴(今属北京市)人。京剧演员。工青衣、花旦。出身梨园世家。“南方四大名旦之一”。3岁随父亲著名铜锤花脸刘永春来沪,出入当时上海的各大舞台。7岁开始学老生,11岁登台。后随父亲到各地演出。19岁在大连、烟台等地演出时改唱青衣、花旦。1921年随父回到上海。因与海派老生常春恒合作排演连台本戏《狸猫换太子》而享誉。30年代离开上海。50年代又回沪组团演出。60年代被派往西北。1969年病逝西宁水井巷。刘筱衡的主要创作是海派连台本戏。除《狸猫换太子》外,本卷还选入了他与韩金奎合唱的《开天辟地》等唱段,也以“联弹”为主。他的嗓音高亮,圆润,演唱流利动听。

(柴俊为)

**许处**(生卒年不详) 名荫棠。京剧演员。工老生。继杨月楼后,为奎派老生的佼佼者。票友出身。曾拜穆凤山为师。后下海,为北京春台班台柱。曾于同、光年间来沪演出。许的嗓音很像张二奎。《京剧二百年历史》中说他的嗓音宽阔宏大,可称为空前绝后,足以石破天惊形容之。故北京人称他“许大嗓”。他的唱腔朴实无华,不尚花哨;雄浑古拙而饶有韵味。代表作品有《朱痕记》、《二进宫》、《桑园会》、《金水桥》、《选元戎》、《法门寺》、《除三害》和《打金枝》等,世称“许八出”。其中,尤以《打金枝》中“景阳钟三撞把王催”,“催”字喷口的劲炼浑厚而著称于世,可说明他的气力饱满。许荫棠曾在百代唱片公司录制《黄鹤楼》、《四郎探母》、《取荥阳》、《赶三关》等唱段,在倍克(蓓开前身)唱片公司曾录制过《选元戎》、《上天台》等唱段。

(柴俊为)

**许伯道**(1902~1963) 名闻铎,字以行,或作百道,号柯。浙江海宁人。昆剧笛师。官宦世家。其父为清代拔贡,不屑科举,侍亲苏州。伯道髫龄随祖父、父亲熏陶,按板弄笛,天赋不凡。又经名师俞粟庐、方萼亭、赵同寿指点,融会贯通,曲笛演奏自成一家。笛音饱满,醇厚宽亮,有“满口风”、“笛王”美誉。曾先后为梅兰芳、程砚秋、俞振飞抵笛,达半个世纪之久。1955年,调至上海市戏曲学校教授唱腔、吹笛,历时8年,培养了不少优秀人才。现存昆笛录音,以梅兰芳、言慧珠、俞振飞合演之《游园惊梦》为最佳。笛音嘹亮,但不掩盖唱腔,尺寸舒展,但不影响情绪,连中有断,断中带连,抑扬顿挫,恰到好处。“搭头”(花腔)

不多不少,运气不徐不急,使细腻的唱腔和人物感情得到有力的衬托。精篆刻、书法。

(方家骥)

**许帼华**(1937~ ) 江苏苏州人。沪剧女演员。工旦。1950年入上艺沪剧团,拜丁是娥为师,得到悉心教导,打下了坚实的基本功。加入上海人民沪剧团后,又得到众多前辈名家的栽培和提携。她擅长扮演少女角色,如《星星之火》中小珍子、《阿必大》中阿必大、《救救她》中李晓霞、《庵堂相会》中丫头红云等,都获观众好评。她的表演朴素真挚且富于激情。她的嗓音清彻明亮、婉转圆润,唱来甜糯流畅,很有特色。她在《杨三姐告状》中的“容我小女诉冤情”、“一见哥哥押牢房”,《洪湖赤卫队》中“手拿碟儿敲起来”等唱段,都能显示她的演唱特点。代表唱段还有《阿必大》中“手弹棉花”。

(慎敏)

**孙玉波**(1901~1959) 又名孙鹤龙。江苏淮安人。淮剧演员。工青衣、花旦。幼年随父孙学传(淮剧老旦、彩旦)学戏。他的嗓音清脆甜美,演唱时以中低腔为主。20年代来上海,在浦东沿江码头及沪西大自鸣钟(今西康路长寿路附近)一带演出,受到观众欢迎。30年代,再次来上海演出时,观众轰动,掀起一股争听淮调的热潮。在其影响下,清淮宝与盐阜两地的艺人合在一起,互学互助,奠定了上海淮剧的基础。其拿手剧目以青衣花旦戏为主,如《赵五娘》、《包断》、《骂灯记》、《小寡妇上坟》等。

(张晋)

**孙东升**(1901~1969) 原名孙长发。江苏滨海人。淮剧演员。工小生。浴室工人出身。自幼喜爱文艺,常以票友身分搭班唱戏。1937年正式下海,先后多次与李玉花同台,以唱取胜,红遍盐阜地区。1942年定居上海,常搭班唱戏。1951年入春光淮剧团,与筱惠春、姜一桃、李玉花同台。1958年入浦光淮剧团。其嗓音雄浑宽厚似铜钟,演唱时质朴粗旷、淋漓酣畅。在拉调中夹淮调是其首创,“孙八句”(每一著名唱段皆为八句)在观众中极负盛名,久听不厌。代表剧目有《赵五娘·书房会》、《秦香莲·闹宫》、《李翠莲》等。

(张晋)

**毕春芳**(1927~ ) 浙江鄞县人。越剧女演员。工生。1939年,在上海鸿兴舞台越剧科班学艺,师承李桂芳,专攻小生。1943年出科后,在上海中小型剧场演出。1945年至1949年,先后加入雪声剧团、东山越艺社,成为越剧小生中的后起之秀。1950年进合作越剧团,开始了与戚雅仙的长期合作。毕春芳戏路开阔,尤擅长演喜剧。其代表剧目有《三笑》、《卖油郎》、《王老虎抢亲》、《林冲》、《白蛇传》、《血手印》等。毕春芳的唱腔是在吸取范瑞娟唱腔的基础上结合本人的条件衍化而成,刚直而奔放,其旋律简练,行腔多顿挫。演唱嗓音明亮,吐字出音坚实有力,颇具男性特征。

(王玉明)

**杜春阳**(1927~ ) 山东济南人。越剧作曲。1941年至1947年在山东济南中学念书。1947年5月参加华东大学文工团。翌年,转山东大学艺术系音乐科学习。1952年又入华东艺术专科学校音乐系学习。1954年,入华东戏曲研究院(后改上海越剧院)艺术室任作曲。其主要作品为《情探》。此外,还参与了现代剧《江姐》及《忠魂曲》等剧的音乐

创作。

(王玉明)

**苏进邹**(1941~ ) 上海宝山县人。越剧作曲。1960年高中肄业,进上海越剧院作曲班学习。1975年入上海音乐学院戏曲作曲班进修。其主要作品有《十一郎》、《花中君子》及《凄凉辽宫月》(与刘如曾合作)等。

(王玉明)

**李小平**(1945~ ) 浙江鄞县人。昆剧鼓师。上海市戏曲学校昆剧音乐班第二届毕业生。师承陆巧生。全面继承了昆剧传统的司鼓方法,掌握不少特殊鼓点,体现出鲜明的剧种特色和传统风格,具有“昆味”。思路活跃,善于创造,鼓点与情绪密切结合,常常成为戏剧人物心理节奏的形象外化。

(方家骥)

**李子川**(1926~ ) 浙江绍兴人。越剧琴师。幼习绍剧及道教音乐。1943年进入上海越剧界。先后在大新、芳华、东山、少壮等剧团演奏主胡、扬琴等。1953年,随玉兰剧团,参加中国人民解放军总政治部文工团越剧团。1954年,随团转入上海越剧院。他在和徐玉兰的长期合作中,逐渐形成了高亢洒脱的伴奏风格。其演奏熔越剧传统特色和绍剧风格于一炉。特别擅长于演奏具有绍剧风格的〔器板〕、〔流水〕、〔二凡〕等板式及快速高亢、激情奔放的乐曲。他的演奏,音色明亮、音质饱满、音律准确、用弓有力、指法敏捷、快慢自如,且具有爆发力。他的伴奏,乐感强、烘托有力,感情真切。经他演奏的绍剧和京剧曲牌,旋律都有所修饰和丰富,流畅而富有越剧风格。其器板过门为众多同行所效仿。由他担任主胡的主要剧目有《红楼梦》、《北地王》、《春香传》及《碧玉簪》等。

(王玉明)

**李子根**(1920~1977) 浙江杭州人。越剧鼓师。原为京剧司鼓。1938年进入越剧界。先后在姚水娟剧团,傅全香剧团等处司鼓。1949年后,进入芳华剧团。1954年,参加上海越剧院二团。他对京剧、绍剧的锣鼓及曲牌均能运用自如。他的基本功扎实,演奏时,感情和节奏的处理均为上乘。由他司鼓的主要剧目有《红楼梦》、《西厢记》、《春香传》、《北地王》、《追鱼》及《碧玉簪》等。

(王玉明)

**李太祥**(1933~ ) 原名李根祥。祖籍江苏阜宁,生于上海。淮剧鼓师。幼年自习民间锣鼓,香火戏锣鼓及其它民族乐器。1941年随胞兄李泰高、堂兄李泰山学习淮剧打击乐——小锣、铙钹、大锣、鼓板。1945年起先后在麟童、联谊淮剧团为马麟童、筱文艳、何叫天司鼓。1946年,为京剧演员赵松樵司鼓。1952年入上海淮剧团,任鼓师。在锣鼓的改革与创新方面作出的贡献有:在乐器方面,1960年首创大膛子单皮鼓;增添小锣、大锣、铙钹、鼓等的种类;根据人物、剧情不同,在锣鼓中配置不同的乐器。改革锣鼓经方面,以〔慢长锤〕和淮剧〔清江谱〕为基础,设计了《女审》的出场锣;以〔水底鱼〕为基础,设计了多种淮剧〔水底鱼〕;以民间锣鼓、神会锣鼓、传统锣鼓为基础,创设了多种锣经,改变了直接搬用京剧锣鼓的局面。推陈出新方面,在《拣煤渣》、《夫妻桥》中首创正、反板结合垫打唱腔和过门;在《红梅阁》、《水漫泗洲》中首创鼓板独奏;根据剧情,为多种情景音乐配置锣鼓。他的演奏技艺精湛,舞台经验丰富,指挥乐队自如,与演员配合默契。

(庄祥伟)

**李长胜**(1868~1922) 天津人。京剧演员。工净。幼年拜刘洪坤为师,习铜锤花脸。清光绪末年,为逃避官差来沪,先后在老天仙、天蟾舞台、亦舞台和大世界内乾坤大剧场唱挑梁大花脸。曾与汪桂芬、孙菊仙、李永利、小孟七、李春来、孟小冬等同台合作。他的嗓音既宽且亮,演唱实大声宏,有时辅以鼻音取巧。擅演《御果园》、《牧虎关》、《铡美案》、《草桥关》、《断密涧》、《双包案》、《龙虎斗》等唱工戏。

(柴俊为)

**李玉花**(1899~1970) 又名潘二娘。江苏建湖龙岗镇人。淮剧女演员。工青衣、花旦。幼年师从彭友庆、李如金学习徽剧。在苏北唱过“门叹词”。1921年,随沈长发、倪福康等来上海,第一次登台演出《王婆借贷》与《秦香莲》,声誉鹊起。与当时已在上海的董桂英、金牡丹成为淮剧史上第一代女演员。她的演唱吐字清晰,节奏明快、音色脆亮、激越爽朗,常常上百句唱词一气呵成。在拉调中首创六字连环句。对拉调唱腔发展及旦腔自由调的创建提供了基础。拿手戏有《赵五娘》、《李翠莲》、《骂灯记》、《秦雪梅吊孝》等。

(张 晋)

**李玉茹**(1924~ ) 原名雪莹。北京人。京剧女演员。工旦。1932年考入北京中华戏曲学校,先工青衣,后习花旦。曾受王瑶卿、程砚秋、于连泉(小翠花)、郭际湘(老水仙花)等传授,为该校旦行之佼佼者。1940年毕业,又拜梅兰芳、荀慧生、赵桐珊(芙蓉草)为师,后自行组班演出。1953年参加华东戏曲研究院京剧实验剧团(后转为上海京剧院),为上海著名旦角演员之一。李的嗓音宽亮圆润,运气自如,演唱技巧娴熟。能演唱旦行各种风格唱腔,尤以学程、梅见长。其唱腔感情真挚传神,善于结合人物的情感与演唱技巧予以发挥。擅演的剧目有《拾玉镯》、《小放牛》、《贵妃醉酒》、《宇宙锋》等传统戏,曾参加创排《梅妃》、《唐赛儿》等新编古装戏及现代戏《审椅子》。

(庄永平)

**李春来**(1855~1924) 字起山。河北高碑店人。京剧演员。工武生。幼入喜春台梆子科班,师事谭志道,初习文武老生,后改武生,因武术根基极有造诣,学自武丑草上飞(张七),遂专工武生。满师后即到天津,在会芳茶园演出。李春来的身手轻捷,开打勇猛,短打戏吸收武术技巧,新奇惊险。代表作有《四杰村》、《郑州庙》、《白水滩》、《十字坡》、《狮子楼》、《战马超》、《冀州城》等。1875年赴沪,与南方演员王洪全、谢云奎、孟七、冯志奎等合作默契,成为南派武生早期的代表人物。曾录有《义旗令》、《挑滑车》、《冀州城》等唱片。

(柴俊为)

**李炳淑**(1942~ ) 安徽宿县人。京剧女演员。工旦。1959年入上海戏曲学校学习,师从杨畹农、言慧珠,并拜魏莲芳为师。1961年毕业,先后加入上海青年京昆剧团、上海京剧院。李的演唱效法梅兰芳,又兼有张君秋之特长。音色较为甜润,善于运用自然清亮的嗓音表现质朴细微的情感,使唱腔委婉流畅,富于韵味。擅演剧目有《白蛇传》、《凤还巢》、《杨门女将》等,曾参加创排《孽缘记》等新编古装戏和现代戏《海港早晨》、《柜台》、《龙江颂》、《审椅子》。能结合剧情对人物作细致入微的刻画。在传统唱法基础上有所出新,



做到声情并茂、刚柔相济。

(庄永平)

**李蕙冈**(1873~1945) 字季磐,号蓉镜,别号馥苏。原籍福建同安,生于上海。昆剧爱好者。商人。赓春曲社创始人,主持社务达40年。幼年随父观剧,其父重金延名师来家授曲。习旦。曾演出《絮阁》、《惊变》、《渔钱》、《游殿》等。晚年仍活跃于曲坛,被称为曲界中之“老郎菩萨”。好抄曲本,编有未刊稿《镜蓉盒曲谱》,现藏苏州市戏曲博物馆。已校勘出版《浣纱记》、《一棒雪》、《风筝误》三种。

(方家骥)

**杨飞飞**(1923~ ) 原名翁凤清。浙江慈溪人。沪剧女演员。工旦。1933年先拜艺人胡铁魂为师唱文明戏。取名胡美琴。1938年拜丁婉娥为师,参加婉社儿童申曲班,开始唱申曲。1939年进鸣英剧团。1942年进文滨剧团。1948年,与赵春芳、钱逸梦、赵云鸣共组正艺剧团。1949年,与赵春芳、丁国斌、金耕泉等成立勤艺剧团。她擅长演悲旦,在数十年舞台生涯中曾创造了很多悲剧性人物,如瑞珏(《家》)、春宝娘(《为奴隶的母亲》)、金媛(《妓女泪》)、徐梅红(《龙凤花烛》)等。在表演上私淑杨月英。杨飞飞的嗓音宽厚,中音区音色亮而松弛。她的长腔长板起腔速度慢,旋律进行较多下行,或迂回在中低音区。她善于从兄弟剧、曲种中吸取养料,如将锡剧、越剧、评剧、评弹的音调,融化于自己的唱腔中。代表唱段有《白鹭》中的“碧绿枝叶添红花”、《雷雨》中的“独对孤灯呆思忖”、《卖红菱》中的“六月荷花结莲心”、《为奴隶的母亲》中“轿子一到我就要走”、《家》中“听那寒风瑟瑟响”“碧纱窗外雨纷纷”、《茶花女》中“一束茶花扑鼻香”、《王魁负桂英》中“梨花落、杏花开”等唱段。最受欢迎的当推《妓女泪》中那段“四面一片是荒凉”唱段,被誉为“杨八曲”。传人中以赵慧芳最为突出,青年演员中学其唱腔者很多。

(夏镇华)

**杨月英**(1901~1951) 原名张招弟。上海人。沪剧女演员。工旦。年轻时拜著名艺人邵文滨门下学艺。次年,即参加邵文滨班演出。她勤学苦练,吸收文明戏和话剧的表演技巧,艺术上很快崭露头角。20年代到40年代,被誉为当时申曲舞台上的四大名旦之一,并被尊称为申曲界中的“大字辈”艺人。她的表演戏路宽,有激情,接近生活。无论悲旦、花旦、泼旦、老旦都演来真实动人。她扮演《贤惠媳妇》中的贤惠媳妇(悲旦)、《冰娘惨史》中的嫂嫂(泼旦)、《碧玉簪》中的玉林母和《陆雅臣》中的秀英母(以上老旦)等角色,被称为典范。她曾先后成为邵文滨班、敬文社和文月社、文滨剧团的主要演员。在滩簧戏阶段,她更以组织唱词,善换韵脚著称。如她与夏福麟合演的《绣香囊》中“韩成亮抱上轿”一段对唱,是长达一个多小时现编现唱的唱段,至今仍被沪剧同行传为佳话,那足以证明她基本功的扎实。她的嗓音既沙且哑,是戏曲界中典型的小沙喉咙。唱时起腔并不十分响,但后劲足,越唱越亮。唱腔干净利落,转腔先重后轻,干脆中蕴抒情味,拖腔又有新意,落腔摆脱旧的规律,是沪剧界中女声唱腔改革的先导,率先运用商调式。石筱英、汪秀英的唱受其影响较深。

(夏镇华)

**杨月楼**(1849~1889) 安徽怀宁(今安庆)人。京剧演员。工老生兼武生。他是武

旦杨双喜之子。自幼在张二奎门下学戏，是奎派的继承者，后又被程长庚邀入三庆班，程长庚故后，他继任三庆班主。他曾两度来沪演出。第一次约1886年，先隶金桂茶园，后被邀入南丹桂。当时《申报》上的《竹枝词》曾写道：“金桂何如丹桂优，佳人个个懒勾留；一般京调非偏爱，只为贪看杨月楼”。光绪二年(1877)杨月楼再度来沪，自开鹤鸣茶园，演出未及一月即北返。杨月楼在上海舞台上曾红极一时，当时另一首《竹枝词》说：“周文、杨武共相推，三喜胭脂点两腮。一自满堂齐喝好，看他得意下台来。”周，即周春奎；杨，即杨月楼；三喜，为冯三喜。杨月楼的嗓音宏亮结实，高亢宽大，很适宜演“奎派”王帽戏，而他又具有程(长庚)派的严谨凝肃，讲求字音。他的唱工是兼具程、奎两派之长，韵味浓厚。杨的戏路广博，老生戏有《牧羊圈》、《四郎探母》、《打金枝》、《回笼鸽》、《五雷阵》、《金水桥》、《群英会》、《取南郡》、《安居平五路》、《法门寺》等；武老生戏有《镇潼州》、《下河东》、《定军山》、《阳平关》、《伐东吴》等；长靠武生戏有《长坂坡》、《黄鹤楼》和《阳平关》的赵云，《挑滑车》的高宠，短打武生戏《翠屏山》的石秀，《恶虎村》、《连环套》的黄天霸；猴儿戏有《水帘洞》《火云洞》《闹地府》等。他没有留下任何声音资料，只有他的儿子杨小楼忠实地继承了他的唱念艺术。

(柴俊为)

**杨占魁**(1917~ ) 原名杨玉和，曾用名何金龙。湖北襄阳人。淮剧演员。工小生。1929年，拜何孔标为师，学习徽剧、淮剧。此外，还广泛涉猎京剧、越剧、梆子、锡剧等表演艺术。1937年，在韩龙宝的带领下，在湖州，改用现名分别与蒯云霞、臧道纯、陆琴芳同台演出。因演《坐楼杀惜》，初露头角。1943年，在上海演出《卖油郎独占花魁》时，在〔叹五更调〕中即兴加说大段“讲板”(类似数板)而声誉大振。1950年，以自编自演的《美人计》参加上海市春节戏曲竞赛，获一等艺术奖、工作奖。1952年，与武筱凤在第一届全国戏曲观摩会演中演出《蓝桥会》，获三等奖。在生腔自由调、小调的发展方面有贡献。代表剧目有《蓝桥会》、《白蛇传》、《水漫泗洲》、《忠王李秀成》、《海港的早晨》、《红色宣传员》等。

(张 晋)

**杨瑞亭**(1892~1948) 字云溪。河北定兴县人。京剧演员。工武生兼演武花脸、老旦。幼年在宝盛和班学梆子老生，初出台时取艺名“十四红”。后改皮黄文武老生、武生。1913年到上海搭丹桂第一台、中华大戏院等处与周信芳、冯子和、赵君玉等合作。此后往来于京津沪等地。20年代末去哈尔滨演出多年。1945年又返沪，晚年曾在上海票房教戏。杨瑞亭的表演最初宗法黄月山，经常上演《巴骆和》、《薛礼叹月》、《请宋灵》等唱念很吃重的武生戏，后在天津被尚和玉收为义子，得尚指导也常演《四平山》等尚派戏，他和尚和玉合演《神亭岭》称绝一时。杨瑞亭的嗓音虽然偏窄，但声调高亢清越，常演《空城计》、《钓金龟》等老生、老旦戏。

(柴俊为)

**连 波**(1931~ ) 原名德甫，曾用名敏捷、海波、尚音等。浙江上虞县人。越剧作曲。自幼爱好音乐。1942年，进越剧、京剧班社，参加乐队伴奏。1950年起，开始为越剧

作曲。1958年入上海音乐学院戏曲作曲进修班学习。1959年留院任民族音乐系教师。多年来,连波从事民族音乐教学和研究工作,曾发表《弹词音乐初探》、《中国戏曲音乐欣赏》、《京剧音乐知识》等专著及论文多篇。其中《弹词音乐初探》一书,获1984年上海市高等院校文科科研成果奖。同时,他还曾为不少剧种的剧目作曲。主要的有越剧《屈原》、沪剧《草原情歌》、甬剧《半把剪刀》等。

(王玉明)

**吴梅**(1884~1939) 字瞿安,一字灵鹑,号霜崖。江苏长州(今苏州)人。戏曲研究家。15岁应童子试。1904年到上海东文学社学习日文。1907年与柳亚子等结交,越二年参加“南社”。先后执教于上海民立中学、光华大学、北京大学、南京东南大学、中央大学、金陵大学及中山大学,讲授词曲20余年。有《杨枝妓》、《湘真阁》、《风洞山》、《血花飞》等杂剧、传奇以及《曲学通论》、《顾曲麈谈》、《南北词简谱》、《中国戏曲概论》等著作。藏书甚富,其中有不少孤本,抄本,为保存中国戏曲遗产作出了重大贡献。著名学者任中敏、唐圭璋、卢冀野、王季思、钱南扬、万云骏等皆曾受业于门下。早年向王孟禄习曲,按酒当歌,意气风发。后与俞粟庐为莫逆之交。曾被聘为“啸社”顾问,对后学者多有指导。其《湘真阁》一剧,亲自订谱,曲友和“传字辈”先后演出。

(方家骥)

**吴小楼**(1926~ ) 浙江诸暨人。越剧女演员。工老生。10岁时,进浙江余姚山南庙女子科班双凤舞台学艺,专工老生。1943年初,与陶叶剧团一起入上海大来剧场,参加袁雪芬倡导的越剧改革。1946年转芳华剧团。1947年参加“越剧十姐妹”联合义演《山河恋》。1949年进云华剧团。1950年,参加华东越剧实验剧团,后转上海越剧院。吴小楼戏路宽广,能兼老旦、大面、小丑等行当。她塑造的《天国风云》中的洪秀全、《情探》中的张行简、《则天皇帝》中的上官仪、《争儿记》中的李奶奶、《三看御妹》中的刘天化以及《窦娥冤》中的张驴儿等人物形象都具有鲜明的个性。吴小楼嗓音宽厚宏亮,唱腔较多地吸取了京剧老生的唱法,显得稳重而有气度。其旋律华采流畅,行腔中常移宫犯调,尤其擅长在唱腔中转调;其演唱善用共鸣,讲究喷口、气口及抑、扬、顿、挫;具有吐字清,送字远的特点。在1952年的全国戏曲观摩演出大会中,获演员三等奖。

(王玉明)

**吴义生**(1881?~1932) 又名炳祥。江苏苏州人。昆剧演员。工老外。光绪年间大雅班著名老外吴庆寿之子。虽为世家,其艺却非乃父所传,而是得自于刻苦钻研。兼擅老旦,为当时首选。念白苍劲有力,无人能与比肩。早年丧妻,独身鰥居“传习所”,对学生学业品行,教管甚严。施传镇、倪传钺、郑传鉴等,皆为其亲授。“传字辈”满师前,在上海新世界演出一年,即为其率领。1928年起,受聘于同声曲社,任拍曲教师。

(李 晓)

**何长秀**(1939~ ) 江苏阜宁人。淮剧女演员。工文武花旦、老旦。出身戏曲世家,祖父何明珍、叔祖父何卓珍、父何益山、兄何小山均系淮剧演员。幼年随父学戏。10岁入志成淮剧团。15岁在《杨家将》中饰佘太君,颇受好评。1976年后调入上海淮剧团。平时注重学习京剧、评剧、锡剧、黄梅戏的唱腔、唱法,并吸收、运用,借以塑造剧中人的音乐

形象。她的嗓音清脆甜美,音域宽广,扮演老旦时激越爽朗,扮演花旦、青衣时柔婉缠绵。代表剧目有:《哑女告状》、《血冤》、《唐僧认母》、《母与子》、《铡包勉》、《千里送京娘》等。

(庄祥伟)

**何双林**(1945~ ) 祖籍江苏阜宁,生于上海。淮剧演员兼作曲、导演。工老生、武生、丑角。出身戏曲世家,祖父何孔德、叔祖父何孔标均系徽班出身后转唱淮剧的演员。父何叫天,母高艳秋均为淮剧演员。他自幼酷爱文艺,4岁能唱《辕门斩子》选段,9岁参加《秦香莲》、《白蛇传》、《小女婿》等剧的演出,12岁入上海市戏曲学校淮剧班学习。14岁毕业,分配在上海淮剧团。初工文武丑,后工文武老生。60年代,曾得京剧演员熊志麟的指导和陶德康亲授的《挑滑车》。1973年,进上海戏剧学院导演进修班学习3年。他的嗓音宏亮,音域宽广,在继承其父质朴悲苍的演唱风格中,又有自己舒徐收放自如、激越淋漓酣畅的特色。他扮演《红灯记》中的李玉和、《海港》中的马洪亮、《拣煤渣》中的李海洲,均受好评。1978年,由他导演、作曲的《母与子》,获上海市第三届戏曲节导演奖、作曲奖。由他参加作曲的代表剧目还有《红灯记》、《海港》、《杜鹃山》、《拣煤渣》、《六月红》、《人老心红》等。由他导演并参与作曲的剧目有《屠夫状元》、《劈山救母》、《海角情话》、《银瓶仙子》、《蔡金莲告状》等。

(庄祥伟)

**何孔标**(1882~1953) 译名何小碗子。江苏阜宁县裴家桥人。淮剧演员。生旦净丑不挡。幼年学习徽剧,功底深厚,昆、高、吹、乱皆精。1917年,到上海后改唱淮剧,并广收门徒。唱念善用大小嗓结合,嘹亮动听。拿手戏主要有:《红梅阁·放裴》的李慧娘、《贵妃醉酒》的杨玉环、《打侄上坟》的陈伯愚、《陈桥兵变》的赵匡胤、《大保国》的徐延昭、《拾玉镯》的刘媒婆、《活捉》的张文远等。其兄何孔德、侄何叫天、女何玉凤、婿马九童、徒杨占魁、蒯云霞均系淮剧演员。是使淮剧在上海扎根的奠基者之一。

(崔鸿宽)

**何叫天**(1919~ ) 原名何万泰,艺名十岁红。江苏阜宁裴家桥人。淮剧演员。工老生,兼红生、花脸。出身戏曲世家,6岁从叔父何孔标学艺。以丑角开蒙,继学小生、武生、老生、红生、花脸,功底深厚,技艺精湛。10岁登台扮演《汾河湾》中的薛丁山,崭露头角,故得艺名。1939年,与筱文艳同台在高升大戏院演出《七世姻缘》,在拉调中首创连环句,声誉大振。此后,在创建自由调生腔系列、自由调正反调的板式,挖掘传统曲调,规范淮剧舞台语言音调等方面均作出了贡献。在演唱中常用嗽音与平直音相结合的润腔方法。激越高亢、质朴悲怆是他的演唱风格。深受观众欢迎的剧目有:《千里送京娘》(获1952年全国戏曲观摩演出大会演员二等奖)、《方卿见姑》、《大禹治水》、《三女抢板》、《铡包勉》、《忠王李秀成》、《不能走那条路》(获首届华东戏曲会演演员奖)、《海港的早晨》、《五星红旗》、《红灯照》等。

(张 晋)

**何益山**(1909~1972) 原名何步高,译名何大高子。江苏阜宁何家桥人。淮剧演员。工老生、红生。出身戏曲世家,父亲何明珍、叔父何卓珍均系淮剧艺人。幼年常在香火戏中



敲小锣。11岁登台,在《扫雪打碗》、《桑园寄子》中扮演娃娃生。13岁拜曹锦香为师,学习徽剧。他曾经历过演淮剧、徽剧、京剧然后再演淮剧的过程。其嗓音宽宏响亮,演唱风格激越爽朗。1954年,以《五台山》参加华东戏曲会演,获二等奖。在挖掘传统和培养接班人方面有贡献。他演的三公戏(关公、令公、包公)在群众中影响最深。(张 晋)

**言慧珠**(1919~1966) 北京人。蒙族。京剧女演员。工旦。言菊朋之女。7岁开始跟程玉菁、赵绮霞学程派青衣戏,12岁起向朱桂芳、阎岚秋学演武旦戏,并立志当京剧演员。在票友期间,又向梅兰芳琴师徐兰沅学《凤还巢》、《廉锦枫》、《生死恨》、《霸王别姬》、《洛神》等梅派名剧。1939年,她参加了父亲的春之社(人称“言家班”)。到各大城市演出。1943年正式拜梅兰芳为师,成为颇有成就的梅派传人。50年代以后,艺术上更趋成熟。本卷所选《梁祝》等唱段,都是她以梅派风格为基础进行的新创作。1957年,言慧珠担任了上海戏曲学校校长,常亲授京、昆表演技艺。她与俞振飞合作排演了《墙头马上》等昆剧,并摄成电影。(柴俊为)

**辛清华**(1928~ ) 江苏徐州人。昆剧作曲。师承卫仲乐。他致力于昆剧作曲数十年,为大量的演出剧目进行音乐创作,具有明确的理论指导和丰富的实践经验。其创作特点是,题材广,手法新,他写的唱腔既富有传统的美感,又善于抒发人物深刻细腻的思想感情。1958年,他开始了昆剧音乐表现现代生活的探索,如《红松林》、《双教子》等戏。1964年,为现代戏《琼花》谱曲,作了开拓性的尝试,创作中,打破套曲的框架,采用特徵音调,塑造人物的音乐形象;使用各种润腔方法;试用和发展多种板式,如〔紧伴慢唱〕、〔快三眼〕、〔一板两眼〕(三拍子)等。此后,他陆续为《唐太宗》、《蔡文姬》(与傅雪漪合作)、《钗头凤》、《牡丹亭》、《占花魁》等戏谱曲,树立了各种不同戏剧人物的音乐形象。其中不少重点唱段耐唱耐听,成为新的保留唱段。(方家骥)

**汪秀英**(1922~ ) 原名张秀英。浙江慈溪人。沪剧女演员。工旦。1931年拜申曲演员汪彩荪为师,改姓。她吸收快,模仿力强,在《火烧红莲寺》一剧中因饰演小侠程继志而出名。1936年夏末,丁婉娥办婉社儿童申曲班,由师推荐参加演出,后成为小囡班的主要演员。以后又加入过文月社、施家剧团。还自行组建英华沪剧团。1949年后,与老艺人施春轩同组长江沪剧团。她的表演戏路宽,无论悲旦、彩旦、老旦等角色都能胜任。她表演风格爽朗干净,细腻热情。如《陆雅臣》中岳母,《顾鼎臣》中陆素贞,《枯木逢春》中冬哥妈,《花弄影》中方嘉年,《史红梅》中史红梅,《陆雅臣》中反串的陆雅臣等艺术形象。她嗓音微哑带沙,运腔委婉柔和,送腔刚中兼柔。唱〔赋子板〕时尤擅气口巧妙安排。快而不乱,快而显稳是其滚板的最大特色。代表唱段有《史红梅》中〔赋子板〕“谈判应该讲道理”,《顾鼎臣》中〔迂回〕“三月三、正清明”,长腔〔中板〕“此山背后穷乡村”,〔散板〕转〔流水〕“阵阵春雷接连声”,〔绣腔〕、〔流水〕“这位年迈老先生”等唱段都显示了她灵活的转腔和多变的运腔。在《姜喜喜》中她所唱的〔银绞丝〕、〔久闻调〕、〔汪汪调〕等,更能体现她对沪剧各种小调

的运用自如。对其它地方戏曲,她也善学、善唱,更善融化入沪剧唱腔中。(夏镇华)

**汪建平**(1933~ ) 原名汪道明,又名汪清。安徽休宁人。女。沪剧作曲。她自小喜爱音乐。1950年参加革命工作。在抗美援朝中,为战士演出,曾多次立功。在上海郊区担任文艺辅导员期间,收集、发掘、积累了大量的民歌、民间器乐资料。1959年起,从事沪剧音乐创作。1960年,在爱华沪剧团担任作曲。同年入上海音乐学院进修戏曲作曲。她曾参加50余部沪剧的音乐创作,其中较为突出的作品有《年青一代》、《野马》、《金绣娘》、《嫁妆娘》以及《红灯记》中李铁梅唱段。她在创作中既能保持较浓的沪剧韵味,而且曲调富有新意。如《野马》一剧中“妈妈你在哪里”唱段,运用了移位手法,使唱腔音调委婉起伏、层层推进,收到了良好的艺术效果;在“酒入愁肠思往事”唱段中运用了移调手法,曲调新颖别致,使人耳目一新。又如在《洪湖赤卫队》、《嫁妆鞋》、《丽人行》三剧中,她创造性地用〔小九连环〕为素材,谱写了女声二重唱、〔小九连环〕与反阴阳的女声对唱、〔小九连环〕与〔夜夜游〕的男女声对唱。使〔小九连环〕发展出三种不同音乐性格的曲调,取得了较强的艺术效果。

(李梅云)

**沈开文**(1920~ ) 上海松江人。沪剧琴师。1933年拜管一峰为师。先后为顾月珍、石筱英、邵滨荪等演员操琴。演奏风格受广东音乐的影响。1951年,他首先将申胡上丝弦改用钢丝弦,从而解决了申胡经常变音和下把音位响度不够的弱点。这是对沪剧申胡的一大改革。1946年,在他参加上艺沪剧团时,与演员顾月珍合作,在《红楼梦·黛玉葬花》的唱段中,以原〔阴阳赚〕曲调为基础,将音高降低四度,(变1、5为5、2定弦)首创了〔阴阳赚〕的反调,称〔反阴阳〕。此曲,已成为沪剧的常用曲调。他吸取广东音乐的曲调,创造了长腔〔慢中板〕的长过门,如《大雷雨》“你说我不肯原谅你”唱段,以及〔快板慢唱〕的唱腔与过门。他的主胡演奏具有行弦婉约流畅,柔中有刚的特点,更擅伴奏缓慢的行腔。40年代,享有中艺音韵组“五虎将之首”的称号。对沪剧音乐的创新和申胡改革,作出了杰出的贡献。(夏镇华)

**沈仁伟**(1937~ ) 上海人。沪剧演员。工生。1956年,入上海市戏曲学校沪剧班学习,受到筱文滨的亲自指点。他的演唱宗法筱文滨为主,又兼学解洪元。毕业后进上海人民沪剧团。他的戏路较宽,无论小生、老生都能演,而且正、反面角色皆能胜任,如《庵堂相会》中演陈宰廷、《大雷雨》中演梁世英、《星星之火》中演双喜、《金绣娘》中演伪保长等,得到观众好评。他的代表唱段有《庵堂相会》“春二三月草青青”、《大雷雨》“悲凉世界”、《徐阿增出灯》、《庵堂相会·娘舅赋》等。

(慎敏)

**沈月泉**(1865~1936) 原名泉福。祖籍江苏无锡,世居苏州。昆剧教师。名小生沈寿林次子。其艺出自家传,也得周钊泉、吕双全等前辈教益。小生戏无不兼擅,尤精黑衣与醉生。其它无论生、旦、净、丑,也皆精通,能戏之博,同辈无出其右,呼之为“大先生”。曾居沪上拍曲,声誉卓著。晚年为昆剧传习所主要教师。顾传玠、周传瑛、赵传珪、朱传茗、张传

芳、汪传铃、华传浩等，皆出自其桌台。“传字辈”出科后，居苏州，继续为楔集等曲社拍曲。一生好厘订曲谱，搜集了大量唱本和度曲资料。部分传于次子、传字辈著名演员沈传芷。

(方家骥)

**沈雁西**(1919~1983) 江苏无锡人。京剧琴师。工京胡。他自幼喜爱艺术，12岁开始学拉二胡。14岁来到上海，逐步对京剧产生兴趣，进而钻研京胡演奏技术。1941年以后，演奏技艺逐步提高。1944年，应梅兰芳的邀请，为其子梅葆玖吊嗓伴奏，同时，结识了徐兰沅、王少卿等著名琴师，深得教益。1947年，又向王瑞芝学习操琴技艺。1951年，正式拜王少卿为师。1955年至1956年，曾随梅兰芳剧团到江苏等地演出。1957年入上海京剧院。此后，他参加创排了许多新剧目，如：《武则天》、《社长的女儿》、《南方战歌》、《智取威虎山》、《刑场上的婚礼》等。他的演奏感情真挚、充满活力、富有乐感，突出的是表现在音色的美和风格的浓郁。其弓法技术全面，长弓、短弓皆擅长。他的按指准、稳且实，琴声低音浓厚、高音清亮，音强不死板、音弱不虚浮。他精于旦行伴奏，并以梅(兰芳)派为主，同时，对于其他行当与流派，如：余(叔岩)派、马(连良)派、程(砚秋)派、荀(慧生)派等，也有所了解和熟悉。他能够根据不同的演员、不同的演唱方法，在音色、力度、速度等方面，采取相应的演奏技巧，加以伴奏衬托。故而，许多著名演员，如：周信芳、言慧珠、童芷苓、李玉茹等，都乐于请他合作。

(黄 钧)

**沈筱英**(1915~ ) 上海人。沪剧女演员。工旦。是早期滩簧班社沈桂英班的嫡传弟子和继承人。30年代，她协助沈桂英领衔组成桂英社，后独掌沈筱英班。她的班社与文月社、春韵社合称为三大改良申曲团体。40年代，她先后与施家剧团、文滨剧团合作，演出了大量弹词戏和新编剧目。尤其是她的滩簧老戏，堪称表演精到、唱腔动听，为广大观众所称道。她扮演的《白蛇传》中的白娘娘、《文姬归汉》中的蔡文姬都曾红极一时。她的《赵君祥卖囡》中“五更乱梦”唱段，和对子戏《小分理》中“约四期”唱段，是40年代革新申曲的范例，曾传授于丁是娥、杨飞飞。并录制唱片传世。她的表演洒脱而有激情，更善即兴发挥。她唱腔委婉俏丽，转腔灵活，起腔多变，润腔丰富，为创造沪剧女腔作出了贡献。她在40年代灌制的唱片还有《庵堂相会·拷打红云》(与王筱新合作)。50年代她录制了《绣荷包》和《西厢开篇》；与筱文滨合作的《庵堂相会·盘夫》、《庵堂相会·认夫》、《陆雅臣·求妻》选段；与丁婉娥合作的《庵堂相会·拷打红云》等唱段。在这些唱段中，充分显示她在演唱基本调和小调等多方面的才能。

(夏镇华)

**陆少林**(1928~ ) 江苏盐城人。淮剧演员。工文武小生、老生。出身戏曲世家，6岁随父母习艺，后拜耿濂童为师，专工文武老生。1947年到上海。1950年，以《渔夫恨》参加上海春节戏曲竞赛，获二等奖。1951年，以《朱春登从军》参加上海春节戏曲竞赛，获二等奖。1954年以《五郎出家》参加华东戏曲会演，获三等奖。1955年入建新淮剧团。1959年入烽火淮剧团。1979年调入上海淮剧团。其嗓音高亢宏亮，演唱时重喷口，神满气足。代

表剧目有《九件衣》、《哑女告状》、《蝴蝶杯》、《杀猪状元》、《三钦差》、《杨乃武与小白菜》、《弄潮儿》、《杨立贝》、《沙家浜》等。

(张 晋)

**陆巧生**(1908~1963) 昆剧乐师。民国初年即开始学习堂名,后为堂名师傅。50年代初,进华东戏曲研究院,1955年任上海市戏曲学校音乐教师。除教学外,还参加《昆剧曲调》一书编写,并整理过一部分行将失传的昆剧锣鼓点子。

(方家骥)

**陆兼之**(1916~ ) 江苏苏州人。昆剧编剧。曾在银行供职。早年参加赓春曲社,演唱老生和二面等阔口戏。《寄子》一剧,颇有好评。1962年调至上海市戏曲学校任编剧,1978年调上海昆剧团任编剧。创作之余,亦常就填词、谱曲、演唱等方面进行研讨。记录整理了《昆剧表演一得》、《我演昆丑》。他也是《振飞曲谱》编辑小组成员,为《习曲要解》和《念白要领》的执笔者。

(方家骥)

**陆锦花**(1927~ ) 浙江余姚人。越剧女演员。工生。13岁进四季春科班,学演小生。半年后,即在上海南市、徐家汇一带演出。1942年进大来剧场,参加袁雪芬倡导的越剧改革。1947年,自组少壮越剧团与王文娟合作。1954年,进华东戏曲研究院,后转上海越剧院。陆锦花扮相清秀纤巧,表演潇洒自然,擅长穷生戏。她在《情探》、《珍珠塔》、《彩楼记》、《劈山救母》、《盘夫索夫》中饰演的王魁、方卿、吕蒙正、刘彦昌、曾荣等角色得到观众的好评。其中《情探》一剧,拍成电影后,更为大家熟悉和喜爱。陆锦花的唱腔继承了马樟花的演唱特色,擅用中音区,飘逸自如,显得异常松弛自然;其吐字清晰,十分讲究“字重腔轻”的戏曲唱法特点,故形成了她颇具个性的唱腔。1954年,在华东区戏曲观摩演出大会中,获表演二等奖。

(王玉明)

**陈捷**(1927~ ) 浙江鄞县人。女。越剧作曲。1942年参加革命工作。先后在新四军一师三旅服务团、山东军区文工团、新安旅行团工作。1950年4月调入华东越剧实验剧团,任作曲兼乐队队长。1954年起,先后任华东戏曲研究院和上海越剧院作曲组组长。1956年入上海音乐学院作曲系进修三年。1959年回越剧院任作曲兼团长等职。陈捷是中华人民共和国建国初期即投身于越剧音乐改革的第一位新文艺工作者。长期来,为推动越剧音乐改革,在组织领导工作方面,付出了辛勤的劳动。1952年她与薛岩合作编辑出版了《越剧曲调》一书。同时还在《人民音乐》等期刊上著文介绍越剧音乐,为普及越剧音乐作出了贡献。在创作方面,她参加了许多剧目的音乐创作及整理工作,尤以现代剧为多,如《父子争先》、《争儿记》、《迎新曲》、《火椰村》等。

(王玉明)

**陈少岩**(生卒年不详) 浙江湖州人。昆剧爱好者。在上海经营丝业。身材魁梧,仪容端正。串正旦,成名于光绪中叶。擅唱《描容别坟》、《做鞋夜课》、《寄信相骂》、《痴梦》、《后亲》等。陈扮演的贫妇、官眷、泼辣女子等人物,都具有鲜明的个性。念白善用喷口,出字重若千钧,深入人耳。善于表达神态、语气的不同分寸,给予细微的、层次分明的刻画。其唱念功夫,不仅曲友视为典范,专业演员也多受其影响。

(方家骥)



**陈凤鸣**(1874~1938) 江苏苏州人。昆剧演员。工巾生。尤凤皋之徒,也曾师从周钊泉。前后搭过全福、鸿福诸班,擅演《琴挑》、《亭会》、《梳妆》、《跪池》等戏,唱曲讲究念白咬字,字正腔圆,遵循曲谱,墨守陈规。20年代初,曾与程砚秋合演《游园惊梦》,韩世昌来沪,也曾与他讨论曲技,推崇备至。1922年“全福班”在沪最后演出,演《长生殿·定赐》饰唐明皇,尚有余韵。晚年在上海拍曲,先后受聘于平声、赓春等曲社,葛辑甫、庄一拂、沈恒一、朱尧文、胡憨珠等皆得其陶冶。善笛,授曲时常亲自吹奏。(方家骥)

**陈为翰**(1903~1961) 又名陈大晚子。艺名盖天红。江苏盐城人。淮剧演员。工文武老生、红生。祖辈徽班出身,曾得徽剧演员谢瑞龙指点。参加过香火戏演出。16岁改唱淮剧,首演剧目《生死板》。嗓音宏亮,演唱质朴爽朗有韵味。1927年,在苏州吉庆园协助谢长钰、戴宝雨创拉调,并首用于自编的剧目《关公辞曹》中。首创用靠把调与下河调对唱的联腔体形式。对生腔自由调的形成,以及培养下一代演员也作出过贡献。拿手戏有《关公辞曹》、《赞貂》、《贩马记》、《临江驿》等。(张 晋)

**陈古虞**(1919~ ) 祖籍河北,生于北京。戏曲教师。北京大学文学院外文系研究生。先后任河北通县中学、北京市立第一中学英语教师,北京大学、中法大学文学院讲师。1949年后,任华北大学政治研究所所员、山东省文联组织运动部部委和华东大学、山东大学艺术系讲师。1952年,任教于上海戏剧学院。长期从事中国古典戏曲的教学、研究,首创把戏剧历史、戏剧理论和舞台实践结合起来的教学方法,其授课内容涉及戏曲声腔、音韵、格律、表演等诸多方面。早年曾师从北昆名旦韩世昌,除身段表演外,尤精通曲谱的研究和整理。积30余年之艰辛探求,终于独立完成《元明杂剧全本曲谱集成》。全书14集,84个全本曲谱,约3000余首,具有重大的学术意义。此外,还有《〈桃花扇〉传奇全谱》、《〈清忠谱〉传奇全谱》等。(方家骥)

**陈道安**(1878~1957) 字公垣。祖籍江苏江阴,生于北京。京剧业余爱好者。工京胡。自幼嗜好京剧,13岁拜著名谭派琴师梅雨田为师,后参加了春阳友会票房,开始了业余京剧活动。1904年初次来上海。1906年起在杭州、宁波、湖州等地游宦5年,其间钻研谭鑫培《李陵碑》工尺谱,得益非浅,琴艺渐趋成熟。1911年在沪创春雪社票房,聚集了谭派票友王颂臣、许良臣、罗亮生以及林绍琴、江梦花、吴我尊、欧阳予倩、冯叔鸾等人切磋技艺,许多著名演员或票友都曾请其操琴。1917年回无锡,次年起以教戏为主,因循循善诱,导人正轨而受到同行推崇。与北京著名琴师陈彦衡被并称为“南北二陈”。陈道安腕力较弱,却独具雅韵,弓法、指法以舒稳规范见称,不尚花哨。他创作了不少曲牌和过门中的鼓点子,如曲牌〔柳青娘〕转〔海青歌〕及〔小开门〕“翻七调”等,曾在高亭公司录制曲牌唱片多种。(柴俊为)

**陈嘉祥**(生卒年不详) 京剧演员。工小生。与郎德山、刘寿峰等同时,长期在丹桂

第一台演唱。经常为冯子和配戏。高亭公司录有他的《群英会》、《孝感天》唱片。

(柴俊为)

**邵传镛**(1908~ ) 原名锦元,或作金元。江苏昆山人。昆剧演员,教师。工净。由上海贫儿院送入“昆剧传习所”习艺。经沈月泉开蒙。正净戏有《北钱》、《装疯》、《闹庄救青》、《五台会兄》等。副净戏多受陆寿卿教益,如《罗梦》、《打差》、《教歌》、《写状》等,善用各种方言刻画人物。同周传铮、薛传钢并称传字辈“三白面”。仙霓社报散,入川供职。1957年,调入上海市戏曲学校任教。

(李 晓)

**邵滨荪**(1919~ ) 本名邵念慈。江苏太仓浏河人。沪剧演员。工生。1935年拜筱文滨为师后,取此艺名。在文月社当演员时,于新戏《白艳冰雪地产子》中饰演唐寿,所唱“唐寿哭少爷”唱段,成为40年代受欢迎的主要唱段之一。1943年,又拜周信芳为师,这对他表演和演唱风格的形成起了主导作用。他在筱文滨、周信芳的艺术熏陶下,演出了很多根据中外电影、话剧、小说改编的时装戏,如《贤惠媳妇》中扮演的小儿子,《铁汉娇娃》中扮演的罗杰,《秋海棠》中扮演的秋海棠,《叛逆的女性》中扮演的周民伟等角色。1947年,与石筱英、筱爱琴组建中艺沪剧团,1950年,并入上海人民沪剧团。他的代表剧目有:《杨乃武与小白菜》、《大雷雨》、《龙须沟》、《战士在故乡》、《星星之火》、《罗汉钱》、《金黛莱》、《巧遇记》等。邵滨荪的表演风格粗犷中带细腻,激情充沛,引人入胜。他的嗓音高亢挺拔,饱含热情,音域宽,演唱注重抑扬顿挫。《杨乃武与小白菜》中“曾记当年读经文”,是他〔慢中板〕的典型唱段;《星星之火》中“冤有头来债有主”唱段,体现出他在运腔上的功夫,移植创新设计了〔四四调〕,表现了悲壮情绪。他吸收借鉴了京剧中的吹腔、高拨子等唱腔,融化在自己的唱腔中;演唱掣腔别具特色。他是一位长于表演和演唱的沪剧演员。

(夏镇华)

**纳绍先**(生卒年不详) 京剧演员。工净。由票友转为专业演员,长期在上海演出。与李长胜齐名。嗓音稍窄,但腔调颇佳。擅长剧目有《李陵碑》、《牧虎关》等。有多种唱片传世。

(柴俊为)

**武旭东**(1888~1956) 原名武万东、武少明。江苏盐城冈门(今龙冈)军营庄人。淮剧演员。工青衣花旦、老生。以中医为业。文笔较好。自幼爱好徽剧、淮剧、香火戏。青年时期工青衣花旦,曾以《秦雪梅吊孝》、《蓝桥会》等戏演于盐阜乡镇。1918年,逃荒到上海,先以行医谋生,后与淮剧艺人建武旭东班正式下海,改演老生。他唱的拉调旋律低沉,开创衰派老生苍劲浑厚的唱法。拿手戏主要有:《南天门》、《北天门》、《桑园寄子》、《扫雪打碗》、《清风亭》、《孙庞斗智》等。在淮剧界他主张有教无类,广收门徒。他的徒弟有马麟童、尹麒麟、仇孟七、刘鸿奎、七只凤(即云凤、金凤、银凤、桂凤、美凤、彩凤、秀凤)等。1949年后,为整理淮剧传统剧目作出了贡献。

(张 晋)

**武丽娟**(1932~ ) 原名尹丽娟,乳名尹年宝。江苏阜宁人。淮剧女演员。工文

武花旦、青衣。1948年拜武云凤为师,由武旭东执教。曾先后受过董子阳、林云庭、尤小碗子、刘鸿奎的指点,文武兼备。1951年,任日升淮剧团团长。1954年,进志成淮剧团,长期与周筱芳合作。同年,参加华东戏曲会演,获二等奖。她的嗓音清脆圆润。她善于吸收京剧、越剧、豫剧的唱腔和唱法,丰富发展淮剧唱腔。代表剧目有《红楼梦》、《唐伯虎点秋香》、《孟丽君》、《虎符》、《白毛女》、《江姐》等。 (崔鸿宽)

**武筱凤**(1931~) 原名冯秀清,学名武金鸾。安徽无为县。淮剧女演员。工青衣、花旦。1940年拜武云凤为师,由武旭东执教,取学名,边学戏边演出。1942年正式登台,取艺名武筱凤。1947年,满师后加入日升剧团。先后与筱文艳、何叫天、臧道纯、马麟童、叶素娟、何益山、周筱芳等同班。1950年,参加上海春节戏曲演唱竞赛,获三等奖。1952年,参加上海春节戏曲演唱竞赛,获得二等奖。同年,以《蓝桥会》参加第一届全国戏曲观摩会演,获二等奖。《蓝桥会》中的〔拜年调〕是武筱凤吸取苏北民间小调首创。1954年,参加华东戏曲会演获二等奖。其嗓音柔婉甜润,演唱时缠绵细腻。代表剧目有《蓝桥会》、《梁祝》、《骂灯记》、《赠塔》、《双玉蝉》、《张羽煮海》、《王贵与李香香》、《妯娌之间》等。 (张 晋)

**范金根**(1916~ ) 又名谈金根。上海人。沪剧琴师。1929年拜谈荣生为业师。翌年专工主胡,并进入当年享有盛誉的文月社音韵组。1933年左右参加了施家班音韵组。1949年后又从文滨剧团转入爱华沪剧团。1973年随全团并入上海沪剧团。他曾先后担任过筱文滨、筱月珍、杨月英、施春轩、施文韵、施春娥、王雅琴、凌爱珍、杨月霞等人的主胡伴奏员。他能演奏京胡、京二胡。曾担任过京剧旦角黄桂秋的京二胡琴师,故他将京胡演奏技巧移入沪剧伴奏中,“打音”、“柔音”、“滑音”等左手技巧运用娴熟。他熟悉江南丝竹,将《薰风曲》(《中花六板》)旋律掺合入沪剧长腔〔慢中板〕的长过门中。他是较早地将江南丝竹音乐融入沪剧音乐中的乐师。《薰风曲》中的一弓多音演奏法和京胡弓法的力度都成为他伴奏弓法和手法的特色。他的演奏特点直接影响了周根生。从“谈金根——周根生——杨妙康”可看作沪剧伴奏音乐发展的三个阶段。而谈则是经历了从初级到高级,从坐唱形式到演剧形式的全过程的主胡伴奏员,称誉沪剧界。 (夏镇华)

**范瑞娟**(1924~ ) 浙江嵊县人。越剧女演员。工生。13岁开始在杭州、宁波等地农村演出。1938年到上海演出。1944年9月,与袁雪芬合作,相继演出了《梁祝哀史》、《祥林嫂》等一批剧目,为越剧改革发挥了较大的作用。1947年参加了“越剧十姐妹”联合义演《山河恋》。同年和傅全香同组东山越艺社。1951年进华东越剧实验剧团,后转上海越剧院。范瑞娟的表演极富男性的精、气、神,以阳刚之美取胜。在长期的舞台实践中,成功地创造了《梁祝》中的梁山伯;《祥林嫂》中的贺老六;《打金枝》中的郭暧;《孔雀东南飞》中的焦仲卿;《李娃传》中的郑元和等艺术形象。1953年与袁雪芬主演的《梁祝》,拍摄成我国第一部彩色戏曲艺术片,在第八届“卡罗维·发利”国际电影节上获音乐片奖。范瑞娟的唱腔以男班师傅黄炳文的正调腔为基础,吸收融化了京剧的某些音调变化发展而成。是越剧

影响极广的主要小生腔之一,具有纯朴宽厚,稳健大方,热情内含的特点。其字调、语调、感情、曲调结合严谨;其节奏紧密而平稳;其旋律工于加花,非常华采流畅,拖腔部分更是变化多端;其嗓音宽厚响亮,咬字坚实稳重,润腔棱角鲜明,并常以大跳进行运用于重要的降调或升调的字上,显示出强烈的男性特征。1945年,范瑞娟与琴师周宝才合作,以六字腔为基础,借鉴京剧反二黄的手法及某些音调,首创了弦下腔,为越剧增添了新的基本腔。在1952年全国戏曲观摩演出大会中,获演员一等奖,1954年华东戏曲观摩演出大会中,获表演一等奖。

(王玉明)

**林树森**(1897~1947) 艺名“筱益芳”。祖籍福建,生于上海。京剧演员。工老生兼红生、武生、老旦。幼年师从“把子王”王益芳,7岁登台演“娃娃生”,又带艺加入北京的喜连成、承平社等科班,边学艺边演出。1912年返回上海,长期在上海的各大戏院演出。林树森“文能《空城计》,武能《金钱豹》”。是一位全才演员,能戏极多。他的嗓音高亢响亮,演唱具有激昂的气势,长腔则简洁大路。林树森深得王鸿寿的真传,红生戏独树一帜。本卷所选《水淹七军》等唱段是他红生戏的代表作。林树森也从王鸿寿处继承了徽调传统。本卷所选的《雪拥蓝关》便是徽调的失传剧目。受时风影响,林树森曾演过许多海派新戏,本卷选入了他的《阎瑞生》唱段,可见一斑。

(柴俊为)

**郁炳臣**(1884~?) 名焙。上海人。昆剧爱好者。商人。祖有“郁半城”之富。名教师万子钧曾为门下客,炳臣从学,技艺高人一等。先习官生,以嗓音嘹亮,名重一时。中年改习净,《山亭》、《刘唐》脍炙人口;白面戏《乐驿》、《教歌》更有所长。创建平声曲社,积极奖掖后进。

(方家骥)

**罗小宝**(1895~1926) 名宴祥,字蔡舫。北京人。京剧演员。工老生。出身于小吉祥科班,初为梆子青衣,后拜王瑶卿为师改习皮黄。因不满当时旦角演员陪客侑酒的陋习,暗中钻研谭鑫培的唱腔唱法。倒仓后遂改演老生。1913年应丹桂第一台之邀到沪演出,后改搭天蟾和共舞台。罗小宝的嗓音极佳,清朗甜润,富于韵味。由于他是梆子演员出身,他的学谭与余叔岩、言菊朋等空灵纤巧的风格相比更具有古拙朴实的特点,有时颇为亢厉。常演剧目有《李陵碑》、《乌龙院》、《举鼎观画》、《桑园寄子》、《秦琼卖马》等,尤以《捉放曹》、《四郎探母》、《武家坡》、《汾河湾》四剧最受观众欢迎。录有唱片多种。

(柴俊为)

**岳美缙**(1941~ ) 浙江嘉兴人。昆剧女演员。工小生。上海市戏曲学校第一届昆曲班毕业生。师承俞振飞、沈传芷。尤其受俞振飞的长期悉心指导,极尽钻研,领悟颇深。曾跟随创排《墙头马上》。规范化是她唱曲的首要特点,咬字、吐音、运气、润腔皆精雕细刻,处处不脱典范的要求。其次,她以女性反串,更侧重于巾生、小冠生,不仅注重儒雅风流的气质,而且更善于体验和揭示人物丰富的情感和细腻的心理。除《墙头马上》之外,举凡《玉簪记》、《占花魁》、《晴雯》这些大型剧目,其中潘必正、秦钟、贾宝玉人物的演唱,皆内涵丰富、丝丝入扣。她还十分讲究歌唱与身段的结合,使悦耳动听的声腔与优美多姿的身、



眼、手、法、步和谐统一，产生整体美。

(方家骥)

**金采风**(1929~ ) 浙江宁波人。越剧女演员。工旦。16岁考入雪声越剧团训练班，两年后，进东山越艺社。从50年代到60年代初，逐步形成了自己的艺术风格。金采风擅长青衣，也兼演花旦。1949年后，她成功地塑造了《盘夫索夫》中的严兰贞、《碧玉簪》中的李秀英、《彩楼记》中的刘月娥等艺术形象。有“神兰贞”之称，《碧玉簪》被搬上银幕后，得到了广大观众的一致赞誉。金采风的唱腔是在师承袁雪芬的基础上，吸收施银花、支兰芳、范瑞娟、傅全香等前辈的艺术精华而形成的。具有韵味浓郁，吐字清晰，刚柔相济的特色。在1952年第一届全国戏曲观摩演出大会中，获演员三等奖，1954年华东区戏曲观摩演出大会中，获表演一等奖。

(王玉明)

**周凤林**(1866~1915至1919年间) 字桐荪，亦作桐森、桐生，乳名小老虎。江苏苏州人。昆剧演员，工旦。清音班出身。幼年习戏。光绪四年(1878)，随大雅班来沪，初隶三雅园，以“雏伶”而一炮打响。此后在天仙、天福、丹桂等京戏园，与周钊泉、邱凤祥、邱阿增、姜善珍、陆寿卿合演昆剧，并与孙菊仙、汪桂芬、万盏灯、夏月珊合作演唱皮黄。光绪十七年(1891)，购下丹桂戏园，自当园主。庚子事变后不久，退出舞台，但仍积极支持曲社活动，一直到光(绪)、宣(统)之交。周凤林在沪影响达30年之久，被誉为“近代昆剧第一名旦”。他五、六旦及刺杀旦戏无所不精，如《惊梦》、《佳期》、《盗令》、《挑帘》、《独占》、《杀惜》、《刺虎》、《劈棺》等，尤其擅长《打花鼓》、《天门阵》、《百花点将》一类戏。不仅武功惊人，嗓音也如珠喉一串，顿挫抑扬，娇于百啭流莺。演唱风格，柔情、细腻。《西厢记》中演唱五旦莺莺能得其静，演唱六旦红娘能得其神。此外，还自编、自导、自演过不少小本戏、灯彩戏，如《白蛇传》、《桂花亭》、《描金凤》、《文武香球》等，对昆剧的传统唱腔有所革新发展。

(方家骥)

**周宝才**(1912~ ) 浙江宁波人。越剧琴师。原为京剧琴师。1943年，进上海大来剧场任主胡乐师。他在伴奏中，吸取了京胡的技巧及托腔方法，创造性地将二黄过门改造为越剧的尺调腔过门，与袁雪芬合作，在四工腔基础上，创造了尺调腔。1945年，他又与范瑞娟合作，在六字调基础上，吸收京剧反二黄的因素，创造了弦下腔。此外，他还恰当地引用了京剧曲牌，使其成为越剧音乐的有机组成部分。他的演奏，质朴含蓄，细腻、深沉，特别擅长于伴奏慢速抒情唱腔，富于轻重缓急、抑扬顿挫的变化，感情充沛，丝丝入扣。由他担任主胡的主要剧目有《借红灯》、《相思树》、《梁山伯与祝英台》、《杏花村》、《一缕麻》等。

(王玉明)

**周春奎**(生卒年不详) 京剧演员。工老生。他继承了张二奎行腔吐字以北京语言音调为主的“京派”风格，嗓音于宽宏坚实以外，略显沙亮。运嗓颇有变化，尤其是行腔有起伏，有顿挫，很动听。同治十一年(1872)《申报》登的《竹枝词》中说：“丹桂京班素擅名，春奎北调甚分明，‘五雷阵’与‘桑园会’，定有旁观喝采声。”上海百代唱片公司录制过《端午门》

等唱段。

(柴俊为)

**周信芳**(1895~1975) 艺名麒麟童。原籍浙江慈溪。京剧演员。工老生。6岁在杭州从陈长兴练功学戏。7岁登台演娃娃生。1906年随王鸿寿赴汉口演出,取艺名“七龄童”。1908年在北京喜连成科班搭班。常与梅兰芳、林树森等同台演出。1917年返沪,长期在上海演出。周信芳是一位有强烈政治倾向的艺术家,演出过许多为政治服务的戏。他在艺术上博采众长,融会贯通,锐意创新,形成了独特的艺术风格,世称“麒派”。周信芳最擅做功,一向被称为“做功老生”。周信芳的唱功有两个基本师承:一是南方徽班的传统,他拜师王鸿寿,《徐策跑城》、《扫松下书》、《斩经堂》等戏都是传自徽班,而他又有加工发展;另外就是早期京剧的传统,主要是宗法孙菊仙和汪桂芬,特别是《逍遥津》、《四进士》等剧的唱腔都留有孙派的特色。他的唱以酣畅朴直、苍劲浑厚见长。嗓音虽欠佳,但以气足韵厚取胜。他在老生唱腔、唱法中还兼收旦角、花脸以及汉剧、昆曲等唱腔,因而他的演唱于古朴中又见别致。周信芳的念白韵味醇厚,饱满有力,具有浓厚的生活气息。“麒派”不仅是京剧老生的重要流派,对其它行当、其他戏曲剧种也有较大影响。 (柴俊为)

**周根生**(1921~ ) 江苏苏州木渎人。沪剧琴师。1932年拜杨敬文为师。1938年起担任文滨剧团洞箫、琵琶伴奏员,后担任主胡演奏。他从谈金根处吸收了长弓多音的伴奏技巧,加之他能演奏多种乐器,能拉京胡,故他接近谈金根的风格。50年代后,又以婉约流畅风格注入他主胡伴奏之中,使之节奏感、抒情性更为突出。他的运弓干净利落,长弓柔美,刚中带柔,短弓出音清晰、明亮,有弹性。经他伴奏的《碧落黄泉·玉如临终》、《白兔记·刘智远敲更》、《黄浦怒潮·写遗书》、《连环记·公孙求乞》等唱段和小演唱《打起背包走天下》,可称精品。 (夏镇华)

**周筱芳**(1929~1977) 原名周为贛。江苏阜宁人。淮剧演员。文武小生、老生。出身戏曲世家。幼年随父周廷福学艺。在徽剧演员曹锦香指导下练功,并得到舅父何盖山的指点。初演老生、花脸,后专工文武小生、老生。1948年到上海,先在何盖山的戏班,后与马麟童同台。他在技艺和表演风格上受马麟童的影响很大,马甘愿充当配角陪周唱戏,因而周的声誉日盛。1951年,他在上海春节戏曲竞赛中获一等奖。1954年,在华东戏曲会演中,扮演《郭华卖胭脂》中的郭华,获三等奖。因其嗓音脆亮,音域宽广,对〔三截调〕作了多方面的突破,在《满江红》一剧中,以其潇洒豪放的演唱,获得了观众和行家的一致好评。60年代,在《节振国》一剧中,对〔三截调〕又作了进一步的丰富和发展。此外,在〔大十字调〕的改革与发展、创立自由调小生腔方面均有别具一格的创新。其代表剧目有《满江红》、《河塘搬兵》、《宝玉哭灵》、《节振国》、《虎符》、《方卿见姑》、《东进序曲》、《合同记》等。

(张 晋)

**郑传鉴**(1910~ ) 原名郑荣寿,字镜臣。江苏苏州人。昆剧演员,教师,工老生。入“昆剧传习所”前,学过评弹。进所后经高步云开蒙,随吴义生习老生。新乐府、仙霓社时

期,施传镇早逝,倪传钺离班,郑传鉴遂成为最主要的老生演员。演《别母乱箭》、《搜山打车》等,以身段优美见长。其演唱,虽嗓音欠润,但沉着有力,抑扬顿挫,韵味深长。《弹词》、《寄子》、《贩马记》为30、40年代的“三大杰作”。梅兰芳到南方演出《贩马记》,必邀他配演李奇,时人以为“不啻平剧中之麒麟童”。此外常演剧目尚有《卖书纳姻》、《扫松》、《酒楼》等。40年代起兼任京剧、越剧等剧种的教师和技导。1951年进华东戏曲研究院,1954年任该院昆曲演员训练班教师,1955年转任上海市戏曲学校教师,培养了计镇华、姚祖福等优秀老生人才。上海昆剧团成立后,继任艺术顾问,参与指导新剧目排练。(李 晓)

**宗海南**(1930~ ) 江苏宜兴人。淮剧作曲。1955年,毕业于华东艺术专科学校(现南京艺术学院)。同年,分配在上海淮剧团任作曲。在戏曲音乐创作实践中,规定乐队要有排练制度,创作唱腔实行定腔定调定谱。为重点唱腔写多声部伴奏,丰富了乐队的表现力。对戏曲唱腔的改革,情景音乐的创作,作过多次创新的尝试,促进了淮剧音乐的发展。代表作品有:《洪湖赤卫队》、《红松店》、《党的女儿》、《忠王李秀成》等。

(庄祥伟)

**郎德山**(生卒年不详) 京剧演员。工净。1911年后,长期在上海丹桂第一台担任基本演员。与刘寿峰称为一时“瑜亮”。《京剧二百年历史》评价他“嗓子宏亮,腔调稍逊”。百代公司和哥伦比亚公司都录有他的唱片。尤以《大保国》这张唱片(哥伦比亚),唱腔沉着遒劲。

(柴俊为)

**张 晋**(1936~ ) 原名张家骧。江苏扬州人。淮剧作曲。1963年毕业于上海音乐学院民族音乐系。同年,分配到上海淮剧团任作曲。1962年,对淮剧作了初步的普查。对筱文艳、何叫天、徐桂芳、周筱芳、马秀英等的唱腔写过专题介绍的文章。参加作曲的代表剧目有《红灯记》、《拣煤渣》、《木匠退亲》、《牙痕记》、《吴汉三杀》、《血沃中原》、《银瓶仙子》等。为江苏省泰州市淮剧团作曲的剧目有《卖油郎独占花魁》、《六国封相》等。

(庄祥伟)

**张云霞**(1926~ ) 浙江杭州人。越剧女演员。工旦。12岁即成为京剧小票友。1944年演越剧。参加过雪声、东山、芳华等越剧团。1952年起,领衔少壮越剧团。1956年参加了文化部举办的“演员讲习班”。张云霞从艺越剧之初,私淑袁雪芬。50年代,拜昆剧前辈方传芸为师,潜心钻艺。她戏路开阔,擅演花旦、青衣,闺门旦、刀马旦均能应工。她的代表性剧目有《李翠英》、《貂蝉》、《春草闯堂》。此外,她还主演了不少现代戏,如在《战火中的青春》里饰许凤、《相思曲》中饰林思蜀等。张云霞的唱腔博采众长,既有以情生腔、情意真切的特点,又有以声传情、华美多资的色彩。她的演唱真假嗓结合,刚柔相济,有较强的表现力。

(王玉明)

**张文艳**(1898~1940) 字慧君。江苏镇江人。京剧女演员。工旦。幼年随父亲学艺,7岁在镇江登台。后随胞姐张文奎到上海,搭丹桂茶园髦儿戏班,演小丑和娃娃生。

1912年,张文奎结婚后退出舞台,文艳开始专工旦角,曾在各地演出。1919年返沪搭男女合演的共舞台,与吕月樵、林树森、孟小冬等合作。1924年结婚后,谢绝舞台。1940年2月7日在沪病逝。张文艳的演唱继承了早期京剧旦角“调门高、声音窄”的特点。本卷所选第一、第二本《狸猫换太子》唱段,她与有“铁嗓钢喉”之称的小达子合作对唱,调门极高。而《蒋老五哭灵》等唱段则是她当时排演时装戏的记录。(柴俊为)

**张文娟**(1923~ ) 江苏人。京剧女演员。工老生。9岁学艺,早年拜陈秀华、张荣奎门下问艺,后又受业于杨宝忠和琴师王瑞芝。曾得到余叔岩、孟小冬、马连良、谭富英等指点,艺术上造诣颇深。13岁开始登台演出。40年代,一度中止演出活动。1949年后又重登京剧舞台,经常在北京、上海等地演出。1960年,到上海市戏曲学校任教。同时继续钻研余(叔岩)派艺术,并常为学生作示范演出。其中,《搜孤救孤》、《捉放曹》、《定军山》、《战太平》等剧达到了更高的艺术水平。张的嗓音醇美,吐字清晰遒劲,行腔灵巧、凝炼、含情,能准确的体现出余派“高音立、中音堂、低音苍”的用嗓特点和演唱风格,韵味纯正、富有乐感。(曹庆信)

**张传芳**(1911~1983) 原名张金寿。江苏苏州人。昆剧演员,教师。工六旦。在“昆剧传习所”从学许彩金。新乐府时期同顾传玠、朱传茗并称“一生两旦”。初到沪上,以扮《跳墙看棋》、《寄柬》、《佳期》、《拷红》、《学堂》、《游园》中的红娘、春香引起轰动。人以为“非时常乱弹名伶所能望其项背”。演唱娇泼活跃,婉转喜人。其余拿手的,尚有《思凡》、《琴桃》、《偷诗》、《刺虎》等。《思凡》等口腔圆朗,隽趣有味,《刺虎》则有泼而侠、侠而哀的气韵。又喜演武戏,与方传芸合作《乾元山》等,既歌且舞,生动之至。1951年进华东戏曲研究院,1954年任该院昆曲演员训练班教师,1955年转任上海市戏曲学校教师。他严格执教,登台示范,培养了梁谷音、史洁华等优秀六旦人才。(李 晓)

**张桂凤**(1922~ ) 浙江萧山人。越剧女演员。工老生。13岁在嵊县科班学艺,次年起即到绍兴等地演出。1941年到上海。翌年,进大来剧场,参加袁雪芬倡导的越剧改革。后又至杭嘉湖一带演出。1945年加入雪声剧团。1947年参加了“越剧十姐妹”联合义演《山河恋》。1951年加入华东越剧实验剧团。后转上海越剧院。张桂凤的表演,善于鲜明生动地刻画人物性格,观众赞誉其为“性格演员”。她戏路宽,除演老生外,还兼演老旦等其他行当。她所创造的老生角色有:《梁祝》中的祝公远、《金山战鼓》中的韩世忠、《二堂放子》中的刘彦昌、《打金枝》中的唐皇、《李娃传》中的郑伯海;老旦角色有:《西厢记》中的崔夫人、《江姐》中的双枪老太婆;此外,她还创造了《小二黑结婚》中的二诸葛及《天国风云》中的李昭寿等反面人物形象。张桂凤的唱腔具有性格的鲜明性和表情的准确性,其旋律及演唱较多地吸取了绍剧的因素,刚健质朴。演唱喷口有力,吐字坚实,多用跳音、断音,棱角分明,具有强烈的男性气质。在1952年的第一届全国戏曲观摩演出大会中,获演员二等奖;1954年的华东区戏曲观摩演出大会中,获表演一等奖。(王玉明)



**张森林**(1921~1970) 河北宛平县(今属北京市)人。京剧鼓师。1939年开始学习京剧音乐,司鼓。1942年在上海大舞台兼上海戏曲学校司鼓。1946年起在全国各地流动演出,曾为马连良、言慧珠、童芷苓、李蔷华等名家司鼓。1953年参加华东戏曲研究院京剧实验剧团,同年10月获华东戏曲观摩演出乐师奖,1955年参加上海京剧院。张擅长北派司鼓,曾拜名鼓师杭子和为师。其司鼓规律严谨,节奏准确,腕子灵活,配合密切。尤其他的双槌滚奏圆润流畅,堪称一绝。它能根据不同剧情内容,人物角色和表演者心态配合精当,博得喝彩声。

(庄永平)

**张静娴**(1947~ ) 江苏苏州人。昆剧女演员。工旦。上海市戏曲学校第一届昆曲班毕业生。师承朱传茗、沈传芷。她曾唱老旦,以后专工五旦,因而真、假嗓都能显其长处,演唱风格清醇浓郁,富有韵味。她学唱过许多不同风格的传统曲子,还经常演唱用昆剧曲调谱写的古典诗词,对于传统演唱技巧能加以切实、娴熟的运用。她讲究与作曲者切磋、配合,致力于充分理解音乐创作意图而加以完美的体现。演唱具有丰富的内涵,吐字、润腔有很强的目的性,能充分表达出人物细腻、真实的情感。如扮演《占花魁》中的花魁女。在根据莎士比亚原著《马克白》改编的《血手记》中,有大段传统曲调的演唱,刻画女主人公的利令智昏、心狠手辣,显示出她在艺术创造上的成熟性和完整性。

(方家骥)

**张鑫海**(1919~ ) 曾用名张长根。苏州吴县人。京剧鼓师。6岁由大哥张鑫源培养学习武场面,并介绍入新华京剧团习小锣四年,同时在大世界,先施公司演出。14岁由王瑞林介绍随周信芳赴济南、北京、天津、东北演出三年。16岁开始司鼓,三年后转入新世界,正式担任司鼓。后长期与周信芳合作,特别是1949年以后,周的演出基本上由张司鼓。1951年至1952年,参加《宝莲灯》、《皇帝与妓女》、《抗秦援赵》等剧目打击乐设计,1953年10月获华东戏曲观摩演出大会鼓师奖(《秦香莲》)。后曾参加周信芳《四进士》、《徐策跑城》、《坐楼杀惜》电影拍摄工作(司鼓);1961年参加美术电影制片厂《闹天宫(上)》打击乐设计。1964年起参加了《智取威虎山》、《盘石湾》、《甲午海战》、《东进序曲》等剧的打击乐设计并司鼓。张的演奏以灵活机巧见长,出手敏捷、灵巧,点子清晰,节奏明快。长期与周信芳的合作甚笃,成为麒派唱腔与表演艺术的不可分割部分。张所设计的锣鼓点更是俊俏洒脱,不落俗套,在传统基础上有所突破。

(庄永平)

**赵传珺**(1909~1943) 原名洪钧,一作鸿钧。江苏苏州人。昆剧演员。工生。在“昆剧传习所”沈月泉作台习曲后,随吴义生学老生。艺名初为传钧,“新乐府”时期,传琳去世,传钧乃改小生,向姜砚香、沈月泉学戏,并易名传珺。顾传玠离班后,主演冠生戏。他天赋灵嗓,清响绝伦,神气堂皇,歌白俱佳。《长生殿》、《铁冠图》、《荆钗记》、《琵琶记》、《贩马记》等整本的冠生戏最为出色。折子戏如《乔醋》、《辞朝》、《诉魁》、《折柳阳关》、《吟诗脱靴》亦属出类拔萃,“仙霓社”报散,冻饿交迫,倒毙在上海街头。

(李 晓)

**赵如皋**(1881~1961) 江苏镇江人。京剧演员。工生兼净。出身梨园世家,在父亲

赵祥玉(武净)的培养下,功底扎实,文武兼擅。他初学老生,倒仓后改演武生,也演文武净角。清光绪年间在上海加入王鸿寿的玉仙茶园,与孙菊仙同台演出连台本戏《三门街》。此后曾一度应聘辗转各地演出。回沪后,长期在三马路(今汉口路)文明大舞台演出,后又兼任过后台经理。曾与名演员刘鸿声、冯子和、毛韵珂、李桂春、吕月樵、白玉昆等同台,是上海一位多才多艺的演员。他曾编过大量新戏,如《妻党同恶报》、《乾隆下江南》、《新茶花》等。以后又以演出连台本戏为主,参加过《水泊梁山》、《穿金宝扇》、《济公活佛》、《欧阳德》、《狸猫换太子》、《火烧红莲寺》等剧的编演。

(柴俊为)

**赵君玉**(1894~1943) 名云麟,曾用艺名大大奎官。原籍安徽,生于上海。京剧演员。工旦兼小生。初习花脸,改演旦角、小生后,始名君玉。为“南方四大名旦”之一。他出身梨园世家,改小生期间,长期为冯子和配戏,对冯的唱念和做工有较深的研究。后改演旦角,曾与谭鑫培、梅兰芳等合作。长期在上海演出,1945年以后完全脱离舞台,卒于云南。赵君玉师承冯子和,兼学梅兰芳,具有较深厚的传统功底。本卷所选《白门楼》等唱段足以反映他在传统艺术上的成就。但赵君玉的艺术探索更集中于海派戏。他的“时装戏”反映了京剧与文明戏“两下锅”阶段的特点。在音乐上,赵君玉致力于用“吴侬软语”及江南音乐素材,探索改革京剧音乐。本卷所选《黄慧如·唱春》和《穿金宝扇》等便是这一探索的成果。

(柴俊为)

**赵春芳**(1915~ ) 原名萧庆祥。上海奉贤钱桥人。沪剧演员,工生。1930年拜滩簧艺人赵三宝为师,学唱生角,改艺名为赵春芳,随师在茶楼演出。在表演和唱腔上,着意描摹丁少兰。1935年,满师后又长期与丁少兰同台演出,受丁影响更深。常演对子戏和弹词戏,尤擅长穷生戏。40年代与解洪元、卫鸣岐、邵滨荪有“滩簧四大小生”之称誉。曾参加过文滨、施家、鸣英等剧团。后与杨飞飞、凌爱珍、丁国斌等组建正艺剧团,1949年后易名勤艺沪剧团。他的表演细腻,戏路较宽。他所扮演的陈化成、王魁等角色深为观众赞赏。他嗓音清亮,咬字有力,具有刚中带柔的韵味。长腔〔慢中板〕、〔中板〕、〔三角板〕注重运腔和润腔,受筱文滨的影响。〔十字调〕、〔阳曦〕注重抑扬顿挫,得益于借鉴苏州弹词。代表唱段有《黄河颂·探源》、《陈化成·夜巡》、《为奴隶的母亲·题名字》、《情探·试王魁》、《家·洞房》和《卖红菱》、《小分理》、《同中台会》等。

(夏镇华)

**赵济羹**(1899~1976) 别号赵喇嘛。北京人,祖籍浙江绍兴。京剧琴师。16岁拜师陈祥林学唱京剧,后改拉京胡。曾随孙佐臣操月琴、学京胡,20岁后崭露头角。先后为徐碧云、王又宸、言菊朋、谭富英、金少山、裘盛戎、张文娟、纪玉良等操琴。赵左手执弓,琴音浑厚圆润、刚健有力,托腔严谨,以伴奏老生行当见长。1952年入华东实验京剧团(后改建制为上海京剧院)。赵“六场”通透,鼓艺亦颇精湛,曾一度执教于上海市戏曲学校音乐班。1959年口述著有《京胡曲谱集成》。

(曹庆信)

**赵景深**(1902~1985) 曾名旭初,笔名邹嘯。四川宜宾人。戏曲理论家,昆剧度曲

家。1922年,毕业于天津棉业专科学校纺织科,后改任《新民意报》文字副刊主编。又曾主编上海《文学周报》,任开明书店、北新书局编辑。1930年起,任复旦大学中文系教授。赵景深长期从事中国古典戏曲的研究,有数百万字的著作。在研究与教学中,积极倡导联系唱曲实践。早年为平声社成员。1957年初,主持创立上海昆曲研习社。主编《昆剧曲调》,向社会普及昆剧音乐知识。同时个人也单独发表了一系列有关昆剧音乐的文章,如《谈昆剧》、《关于唱曲用的曲谱》、《唱曲偶记》、《昆曲的闭口韵》、《昆曲的鱼模韵》等。

(方家骥)

**赵瑞花**(1912~1982) 浙江嵊县孔村人。越剧女演员。工旦。“三花”之一。11岁入施家岙第一个女子越剧科班学戏。1924年1月随科班来上海演出,后在浙东一带演了5年。以后在绍兴、宁波、杭州、上海等城市搭班演出。1938年到上海,演于更新舞台。抗战结束后,为避开流氓、恶霸的迫害,她组织了一个剧团,巡回演出于江西、福建的偏僻山区。1949年后,回到上海加入振奋越剧团。1958年,转浙江省戏曲学校任教,培养了不少越剧新人。赵瑞花擅演悲剧,拿手戏有《叶香盗印》、《六月雪》、《双珠凤》、《窦娥冤》等。她的嗓音好,咬字准,吐字清,擅用长腔、花腔。

(王玉明)

**胡寿华**(1923~ ) 浙江绍兴人。越剧鼓师。1941年进入越剧界,先后在雪声、东山等越剧团任司鼓。1951年参加华东越剧实验剧团,后转上海越剧院一团。他能熟练地运用绍剧及京剧的锣鼓曲牌,演奏时,身入戏中,感情充沛,善于根据表演需要而即兴创造。由他司鼓的主要剧目有《梁山伯与祝英台》、《情探》及《劈山救母》等。

(王玉明)

**胡章灿**(1921~ ) 浙江嵊县人。越剧鼓师、教师。1946年,进入上海越剧界,在云华等越剧团工作。1950年,参加华东越剧实验剧团。1954年,转入上海戏曲学校越剧班任教。1960年,回上海越剧院学馆任教。他熟悉绍剧、京剧及道教的音乐,知识较为广博,基本功扎实,演奏干净利落,引领转换清晰稳妥。他教学认真负责,成果显著,培养了众多司鼓接班人。

(王玉明)

**胡瑞棠**(1871~?) 昆剧爱好者。拍江社创始人。该社集沪滨名流,鸣盛一时。习丑。偶歌正旦,如《养子》、《投渊》等,虽古稀之年,而发声如金石,响遏行云。为30年代曲界耄宿。曾积极帮助筹划成立新曲集大成学社。

(方家骥)

**查长生**(1926~ ) 苏州吴县人。京剧琴师,工京胡。1934年至1938年随父学习京胡,1939年(14岁)起为碧玉香、韩素秋、云艳霞、王幼琴、于素香、王熙春、黄桂秋等演员操琴。1950年与曹慧麟随周信芳赴苏州、无锡、常州、镇江一带演出。1951年参加华东戏曲研究院京剧实验剧团,后转入上海京剧院。曾多次随团赴东、西欧国家、美国以及香港等地演出。曾与童芷苓、李玉茹、言慧珠、李蔷华、王吟秋、李丽芳等合作。查擅于旦行伴奏,尤以程(砚秋)派见长。其弓法平稳匀称,擅用长弓,善于运用顿挫以衬托唱腔的断连起伏;指法细腻灵活,以配合唱腔的滑、擞等润腔技巧运用。演奏感情真挚富于乐感,音色圆润轻

响自如,具有较大的艺术感染力。查还参与许多唱腔编曲工作,如李丽芳的《侠女十三妹》,李玉茹的《百花公主》、《唐赛儿》、《青丝恨》;童芷苓的电影《尤三姐》、《勘玉钏》等。

(庄永平)

**项管森**(1930~ ) 浙江松阳县人。越剧作曲。1944年秋,进松阳县立简师班求学。1945年,就读省立湘湖师范六年制音师班。1949年参加革命工作。1951年入上海音乐学院音乐教育专修班学习。1953年,调至华东戏曲研究院艺术室任作曲(后改上海越剧院)。项管森在上海越剧院任作曲30多年,创作和整理了不少剧目的音乐,并对男女合演的唱腔进行了研究和探索,作了一些有益的尝试。自50年代起,他对越剧传统音乐唱腔开始进行较全面的挖掘、收集、整理,陆续编印了多部资料集,被同行们称为“越剧音乐活资料”,对越剧音乐的研究、改革和创新极有价值。

(王玉明)

**项馨吾**(1898~1982) 上海嘉定人。昆剧度曲家。串旦。先后参与赓春、粟社活动。擅《游园惊梦》、《佳期》、《亭会》。演唱〔雉朝飞〕、〔广寒游〕及《琴挑》〔朝元歌〕等曲,婉转动听、细腻稳妥,极为出色。《佳期》饰红娘,亦具载歌载舞之妙。

(方家骥)

**贵俊卿**(?~1939) 北京人。满族。京剧演员。工老生。约生于清同治初年,青年时期就读于北京同文馆,曾在华俄道胜银行任职。自幼喜爱京剧,酷嗜谭派唱腔,在京时常观摩谭鑫培演出,颇多心得。1901年,田际云重开天乐园,邀其客串《洪羊洞》大受观众欢迎,遂正式下海,隶玉成班。1905年来上海,先搭鹤仙茶园,后隶春仙茶园与汪笑侬同台。在《搜孤救孤》中,贵俊卿饰公孙杵臼,汪笑侬饰程婴;《天雷报》贵饰张元秀,汪配老旦。此后以上海为基地,历搭丹桂第一台、亦舞台、更新舞台等。1915年还自开贵仙茶园。中间几度返京,并到烟台、哈尔滨等地演出。贵俊卿录制的唱片很多,《洪羊洞》、《空城计》、《打渔杀家》、《取南郡》、《打棍出箱》,以及与路玉珊合唱的《游龙戏凤》等,均为谭派名作。他的嗓音原来很宽亮,后来变得沙涩,但韵味醇厚,唱法简洁,吐字清晰。辛亥革命前后,谭派盛行,内外行多向他请教。20年代末脱离舞台。有弟子安舒元,艺名小俊卿,曾长期在上海演出。

(柴俊为)

**俞振飞**(1900~ ) 上海松江人。昆、京剧演员。工小生。其父俞粟庐为近代“清工”代表人物,得叶堂弟子韩华卿传授。俞振飞幼年承父训,6岁开始唱曲。14岁粉墨登台。青年时代已为沪上昆曲名票。后拜北京名伶程继先为师,成为专业京剧演员,与程砚秋、梅兰芳等长期合作。其昆剧代表剧目为《游园惊梦》、《断桥》等。1957年后,出任上海市戏曲学校校长、上海京剧院名誉院长、上海昆剧团团长等职。创排了《墙头马上》、《百花赠剑》等优秀剧目。现为全国政协委员、中国文联副主席。其演唱堪称“叶堂正宗”,又通过长期舞台实践不断切磋磨砺、精益求精,成为独树一帜的流派。昆曲的基本特点首先是“依字度腔”。“俞派唱法”将音韵学原理和演唱艺术结合,把“吸、叠、擞、嚯、呬、豁、断、卖”等传统润腔技巧发展到16种之多,并上升为理论,阐述得更为准确、透彻、精到。演唱时旋律丰



富,多装饰音,加之讲究吐字、咬音,以及气口的掌握,生动细腻,灵活多变,为刻画戏剧人物提供了丰富的表现手段。其次,为“唱曲唱情”。“俞派唱法”虽强调“字正腔圆”,却非简单的“字随腔转”,而是能审“音”度势,死腔活作,在深刻理解曲意的基础上唱出动人的曲情,从而达到口唱心应、声情并茂的境界。第三,昆剧小生分大、小冠生、巾生、鸡毛、鞋皮等。俞振飞嗓子宽、“堂”音足,真假声结合好,衔接、转换天然浑成,于大、小冠生更见其独创的功力。如《惊变埋玉》中的李隆基、《太白醉写》中的李太白、《贩马记》中的赵宠等。巾生则儒雅、潇洒,具有一种倜傥不群的气质。一洗脂粉腔,充满书卷气。如《游园惊梦》中的柳梦梅,《琴挑》中的潘必正、《墙头马上》中的裴少俊等。他不仅擅演昆剧小生的各个家门,且于演唱旦、净、末、丑多种行当皆有极精湛的造诣。他于81岁时,出版了《振飞曲谱》,撰述了《习曲要解》,对数十年演唱实践作了全面深刻的理论总结。作为一代宗匠,俞振飞的演唱艺术对现代昆剧产生了重大影响。(方家骥)

**俞粟庐**(1847~1930) 名宗海,粟庐为其字。松江人。昆剧研究家。父承恩,清代江阴守备。宗海袭云骑尉世职,隶松江提标营。其时从盛泽沈景修游,通金石。又与吴江陆恢同习魏碑,陆善画,宗海善书,名相伯仲。并向叶堂唱口传人韩华卿习曲。韩教授艺严,每习一曲,令其反复讴歌数百遍,纯熟而后止。夕则抵笛背奏,一字未安,呵责不少贷;宗海下声怡气,不辞劳瘁,尽得其秘。光绪中,署金山县守备,乃移寓苏州。吴中人士纷纷求书。度曲家春秋社集也必相邀,每至必歌。其唱曲,气纳于丹田,声翔于云表;举首展喉,如太空晴丝,随微风而上下。出字必分开合,吐腔则有阴阳,浑灏流转,运用自然。一生以清唱为主,极少粉墨登场。为钮树玉、瞿起元之后叶堂正宗的唯一传人,有“江南曲圣”之誉。20年代初,沪上由穆藕初发起成立“粟社”曲集,即是以“粟庐”命名。俞宗海常亲自莅沪指导。亦常与吴梅切磋曲技,交谊颇深。灌有唱片多种。著有《度曲刍言》,刊于1924年昆剧传习所第一次来沪公演的剧场报上。其子俞振飞50年代在香港出版《粟庐曲谱》,对其演唱的剧目和技法作了总结、介绍。(方家骥)

**俞福宝**(1943~ ) 上海人。淮剧作曲。幼年喜爱文艺,自习各种民族乐器。1962年就学于上海音乐学院民族音乐系。1973年分配在上海淮剧团任作曲。来团后对传统乐队大齐奏小分工、中西混合乐队及以民族乐器为主的大小乐队的乐器配置和伴奏写法作了细致的研究,摸索出一套为淮剧乐队用多声部写伴奏的方法。1980年,与程少梁合作创作的《哑女告状》,获上海戏剧节音乐创作奖。1982年,与何双林合作创作的《母与子》,获上海戏剧节作曲奖。(庄祥伟)

**姚水娟**(1916~1977) 浙江嵊县后山村人。越剧女演员。工旦。1930年春,进群英舞台学艺。初学生行,后改旦行。1932年,加入越新舞台(戏班),在浙东、浙西一带演出。后又在杭州演出两年,艺术上颇有进展,有“三花不如一娟”之誉。1938年1月,她随越升舞台到上海演出,这是抗战后进上海的第一个女班。9月,上海《戏剧世界》、《戏报》、《戏世

界》联合举办“谁是越剧皇后”评选活动,她以压倒多数票当选。“孤岛”时期,她对女子越剧进行了改良。1939年,她与魏素云搭档组成水云剧团。翌年,又与李艳芳合作,组建越华剧团。1954年4月,应邀参加浙江省越剧实验剧团。姚水娟文武兼备,表演逼真,善于塑造人物。曾主演过《花木兰》、《燕子笺》、《貂蝉》、《啼笑因缘》、《泪洒相思地》、《盘夫》等剧。1962年,她扮演电影《碧玉簪》中的李夫人颇获好评。姚水娟的唱腔情重味浓,咬字坚实,出音宽厚,演唱多顿挫。

(王玉明)

**施月娥**(1940~ ) 江苏阜宁人。淮剧女演员。工文武花旦、青衣、老旦。1956年,入上海市戏曲学校淮剧班学习。在校期间,花衫戏、老旦戏得筱文艳、徐桂芳传授。练功、学戏刻苦,成绩突出。1959年毕业后分配在上海淮剧团。同年,以主演《女审》、《探寒窑》参加上海市青年会演,获青年演出奖。她的嗓音宽厚圆润,音域宽广,扮演老旦时激越高亢,苍劲悲怆,扮演花衫时刚柔相济、委婉流畅,加上其吐字清晰,气口好,有韵味,颇受观众欢迎。代表性剧目有《花木兰》、《洪湖赤卫队》、《李双双》、《海港》、《杜鹃山》、《吴汉三杀》、《白罗衫》等。

(庄祥伟)

**施春轩**(1901~1971) 上海人。沪剧演员。工生、丑。父亲施竹亭,生、丑兼唱,尤工丑角。伯父施兰亭,是滩簧行业的杰出人材,不仅表演独到,而且是此行中名师。杨鸿声、陈阿东、丁少兰、王筱新、吴金舞、夏福麟、杨敬文、张冬生等30年代申曲舞台上的台柱与组班人都出自于其伯父施兰亭门下。伯父及父亲施竹亭的表演和戏德,自小对施春轩起到了潜移默化的作用。刚满18岁的施春轩就从艺参加王筱新班。1927年,与妻施文韵、妹施春娥组成春韵社。30年代,滩簧发展到申曲阶段后,施春轩以“改良申曲”旗帜,排演大量新戏。他除演出剧场外,又以唱堂会、唱电台来扩大影响,成为当年继王筱新后的申曲界又一主要演员。施春轩的表演,无论小生、老生、丑角都很出色。他的戏路很宽,无论古装、时装都演来得心应手。他所扮演的《杨乃武》中的杨乃武、《陆雅臣》中的陆雅臣、《荒唐先生》中的崇明籍学徒、《顾鼎臣》中的顾鼎臣等众多角色,都曾获得赞誉。他的表演风格轻松洒脱,干脆质朴,台风飘逸诙谐。他的嗓音宏亮宽厚,咬字苍劲有力,行腔流畅。40年代初灌有唱片《陆雅臣·求岳母》、《陆雅臣·求妻》和摄制电影的《阎瑞生》中的唱段都显示了他的唱腔特色。在《顾鼎臣·游春认女》录音中那段“朝思暮想痛在心”和“老夫游春进你村”、“一碗香汤好滋味”都能充分体现他的独特风格。

(夏镇华)

**施银花**(1910~1984) 浙江嵊县施家岙村人。越剧女演员。工旦。女子绍兴文戏时的“三花之首”,被誉为“花衫鼻祖”。1923年,入施家岙第一个女子越剧科班学艺。1924年1月,随科班来上海升平歌舞台演出,不久离沪。在流动演出中,学了绍剧流水、二凡等曲调。翌年,在嘉兴与男班同台演出,又学习了男班名旦岑素娥的花腔唱法。1928年结婚,退出舞台。1933年复出,作为客串在宁波、绍兴一带演出。1936年冬,应聘参加四季春班。1938年,与屠杏花等以“第一舞台”名义在上海演出,人称“银杏并蒂”。1950年,随丈夫去

台湾。施银花戏路较宽,《方玉娘哭塔》、《碧玉簪》是其拿手戏。此外,她主演过根据同名话剧改编的越剧《雷雨》以及清装戏《董小宛》、《杨乃武与小白菜》,开了女子越剧演时装戏之先河。施银花嗓音清脆,音质纯厚。1925年,在男班正调腔的基础上,根据自己的嗓音条件予以变化,逐步发展创立了四工腔,使越剧开始进入女子绍兴文戏四工腔时期。她的代表唱段有《方玉娘哭塔》中的“上宝塔来第一层”等。

(王玉明)

**施燕萍**(1961~ ) 祖籍江苏无锡,生于上海。淮剧女演员。工青衣、花旦。1974年,考入上海淮剧团学馆,认真学习淮剧语音,刻苦学艺,成绩突出。1979年毕业后分配在上海淮剧团。1984年,以《哑女告状》中“呆哥背妹”一折参加上海青年会演,获红花奖。她的嗓音柔媚甜美,吐字清晰,善于以声传情刻画人物。代表剧目有:《母与子》、《家里家外》、《织女与桑姑》等。

(张 晋)

**贺孝忠**(1932~ ) 浙江镇海人。越剧琴师、作曲。1942年进入越剧界。1950年参加合作越剧团,演奏主胡。在和戚雅仙、毕春芳长期合作中,逐渐形成了与她们的唱腔相适应的演奏风格。对戚、毕唱腔的形成和发展作出了贡献。贺孝忠的演奏,指法灵巧多变,弓法凝重有力,托腔简洁贴切,音色柔中带刚,其过门工于加花,华彩流畅,与旋律洗炼的戚、毕唱腔对比鲜明、相得益彰。由他担任主胡的主要剧目有《血手印》、《玉堂春》、《三笑姻缘》等。此外,他还担任了该团不少剧目的作曲工作。

(王玉明)

**袁雪芬**(1922~ ) 浙江嵊县上杜山村人。越剧女演员。工旦。1933年入四季春科班学戏,应工小旦、青衣,兼学绍兴大班武戏。出科后,一度与四工腔时期名旦王杏花同台,唱腔、表演受其影响。1936年春,到杭州演出。同年9月,第一次到上海演出。曾应高亭公司之约与王杏花、钱妙花一起灌制女子越剧最早的唱片。1938年2月,再次到上海演出,从此在上海定居。出于对当时社会和越剧状况的不满,在文艺界进步人士的影响下,自1942年10月起,她倡导进行越剧艺术编、导、演、音、美的全面改革,逐步形成了独具特色的新型越剧艺术。在日伪统治期间,她曾主演《香妃》、《红粉金戈》、《木兰从军》、《黑暗家庭》等表现爱国思想,歌颂民族气节的剧目。1945年3月,成立了以她领衔的雪声剧团。1946年5月,她主演了根据鲁迅名著《祝福》改编的《祥林嫂》。这是鲁迅作品第一次搬上戏曲舞台,被舆论称为越剧改革的新里程碑。后被拍成电影公映。1947年8月,在《山河恋》联合义演及同年10月筱丹桂之死事件中,她团结越剧演员,同反动当局及流氓恶势力进行了坚决的斗争。1949年9月,她作为戏曲界代表,参加了中国人民政治协商会议第一次会议,并出席开国大典。1950年由她提议经领导批准,成立了上海第一个国营剧团——华东越剧实验剧团,任团长。1950年任华东戏曲研究院副院长兼越剧实验剧团团长。1952年10月,她参加了第一届全国戏曲观摩演出大会,获荣誉奖。1953年,主演了根据王实甫原著改编的《西厢记》。同年,她与范瑞娟合作主演的《梁山泊与祝英台》,摄制成新中国第一部大型彩色戏曲艺术片。翌年,该片在“卡罗维·发利”国际电影节获“音乐片

奖”。她也被文化部授于荣誉奖。1955年3月,上海越剧院成立,任院长。1955年夏,她参加中国越剧团,赴东德和苏联访问演出。1960年、1961年先后去香港、朝鲜演出。1978年,由她主演的《祥林嫂》摄制成彩色宽银幕戏曲艺术片。1986年9月至10月,应邀参加法国巴黎第十五届秋季艺术节,被授予格诺布尔、里昂——维勒班市、勒阿弗尔三城市的荣誉奖章和荣誉公民称号。袁雪芬对越剧唱腔艺术的发展有着重大的贡献。她既具深厚的传统基础,又善于横向借鉴,广采博取,刻意求新。1943年,与琴师周宝才合作,率先将四工腔发展成尺调腔,并在此后陆续创立了尺调腔的〔慢板〕、〔嚣板〕、〔男调板〕等一系列板式,丰富了正调时期的十字调,使越剧唱腔艺术达到了一个新的高度。她的唱腔淳朴委婉,稳重含蓄,情深味足,结构严谨,具有广泛的影响。戚雅仙、吕瑞英、金采风、张云霞等演员的唱腔均由其派生。傅全香也曾受其影响。

(王玉明)

**袁滨忠**(1933~1967) 浙江鄞县人。沪剧演员。工生。1949年,师从筱文滨学艺。1951年,参加爱华沪剧团。袁滨忠扮相英俊,善于刻画角色内心活动,表演力求真实,动作洒脱,创造了许多生动的艺术形象。如《苗家儿女》中卡良、《谁是母亲》中方家宝、《青春之歌》中卢嘉川、《少奶奶的扇子》中徐子明、《团圆之后》中施侑生、《年青的一代》中林育生、《桃李颂》中陶国祥,而《雷雨》中的周冲和《红灯记》中的李玉和更为突出。袁的嗓音清脆明亮。他的演唱既继承了乃师委婉儒雅的特点,又兼收了王盘声潇洒飘逸与邵滨荪柔中有刚的特点。他的代表唱段有《苗家儿女·话别》、《桃李颂·向往解放区》、《红灯记·刑场》、《年青的一代·悔悟》和《雷雨》中“像是在一个冬天的清早晨”等。

(倪耀初)

**夏奎章**(生卒年不详) 安徽怀宁(今安庆)人。京剧演员。工生。北京三庆班的文武老生。他在唱念做打各个方面都经过真传实授,戏路广博,技艺精湛,是当时生行中罕见的全材。登台演出后大受欢迎,遂在上海落户,长期演出。他的儿子、女婿后来都成为上海京剧界的中坚力量。

(柴俊为)

**夏福麟**(1909~ ) 原籍江苏苏州,生于上海。沪剧演员。工生。1925年拜前辈滩簧演员施兰亭为师。参加王筱新、施兰亭的新兰社,在新世界等游艺场演出。当时正值滩簧戏与弹词戏交替阶段,他打下了扎实基本功。1926年,开始大量演出弹词戏,他是最早演弹词戏的演员之一。他对弹词幕表戏的唱词组织能力很强,处理唱词、转换韵脚得心应手,被誉为同业中的“申曲博士”。他先后搭过施家班、敬兰社(后改名敬文剧团)、琴声社、花月社、新新社等班社。这期间他的表演逐渐受话剧电影的影响,着重人物性格的刻画。1935起,担任小生,兼演老生。1943年后,逐渐改唱老生,成为申曲界颇负声望的“硬里子”。他的嗓音宽且亮,醇厚而苍劲。唱腔注重顿挫,转腔委婉,落腔干脆,咬字有力。他的代表唱段有《杨乃武与小白菜》“密室露真情”、《罗汉钱》“父母作主理应该”。解洪元继承了他的唱腔特色。

(夏镇华)

**顾水深**(1918~1978) 浙江上虞人。越剧鼓师。自幼学习道教音乐。1943年进入



越剧界。1950年起任合作越剧团司鼓,长期与戚雅仙、毕春芳合作。他的演奏稳健而清晰,速度、节奏、强弱掌握恰当。由他司鼓的主要剧目有《血手印》、《玉堂春》、《梁山伯与祝英台》及《白蛇传》等。

(王玉明)

**顾月珍**(1921~ ) 原名顾金妹。上海人。沪剧女演员。工旦。14岁,拜申曲艺人顾泉笙为师,取艺名为顾月珍。她勤奋好学、努力向上,对艺术如醉似痴。不久,在新戏《空谷兰》中反串童子生良彦,唱“良彦哭灵”,因情真意切而打动观众,初露头角。她先后在文滨和施家两大剧团搭班演出。她擅长扮演忠厚、善良的女性,如《红楼梦》中林黛玉,《西太后》中珍妃,《乱世佳人》中媚兰,《八年离乱·天亮前后》中素芬,《祥林嫂》中祥林嫂。1950年后,她主演的戏有《王贵与李香香》、《好媳妇》、《母与子》、《桃李满天下》、《赵一曼》、《破镜重圆》和《贵族夫人》等新戏。扮演了各种不同类型的妇女形象,在观众心目中留下深刻印象。她的嗓音软糯,中音区更富有韵味。她和乐师沈开文共同创作的《红楼梦》剧中“葬花”、《西太后》剧中“珍妃独叹”等唱段,〔反阴阳〕曲调,是发展沪剧曲调的一大贡献。她的演唱委婉缠绵,运腔圆润,气与声的交替结合变换自如,常用以气推声,以声带气,使之具有气止声延的感觉。40年代,她录有对子戏《拔兰花》唱片4张。50年代后,有《赵一曼·就义》、《破镜重圆·重圆》、《王贵与李香香》、《母与子》、《祥林嫂·问天》等录音资料。

(夏镇华)

**顾少春**(1930~ ) 祖籍江苏阜宁,生于上海。淮剧演员。工丑、小生。7岁随大伯父顾汉章边学艺,边演出。后随顾家班在上海、苏州、无锡、常州、镇江一带巡回演出。1950年,脱离顾家班,与顾神童、姜一桃、筱云龙等同台。1951年入合义淮剧团,与王少春、王月楼、王艳秋、顾艳琴等同台。1952年入上海淮剧团,工文武小生。1950年,以自编自导自演的《血溅洋枪队》参加春节戏曲竞赛,获荣誉奖。1951年,以《扬子江畔》参加春节戏曲竞赛,获优胜奖。1952年,以《王贵与李香香》参加全国第一届戏曲观摩演出大会,获三等奖。1954年,以《不能走那条路》参加华东戏曲会演,获三等奖。1955年起专工丑。曾向昆剧名丑华传浩学《醉皂》、《下山》,向京剧名丑刘斌昆、艾世菊学《活捉》、《打花鼓》,向川剧名丑周企和、刘承基学《秋江》、《赠绉袍》。其嗓音音域宽广。善于改革唱腔,运用不同的唱法塑造各种不同的丑角形象。代表剧目有《东方朔偷桃》、《刘三姐赴会》、《官禁民灯》、《种大麦》,以及《三女枪板》、《双上任》、《牙痕记》等。

(张 晋)

**顾汉章**(1900~1963) 江苏阜宁人。淮剧演员。工文武老生、丑。师从王文安(译名王大八子)学习徽剧。会演香火戏。20年代末来上海广收门徒,自组顾家班。演出于常州、无锡、苏州一带,颇负盛名。他的弟子顾艳琴在苏州、常州一带有“淮剧皇后”之誉。他的拿手戏有:《孙庞斗智》的徐甲、朱亥,《惊天动地》的苏丞相,《南天门》的曹福,《乾隆下江南》的姚小辫子,《小寡妇上坟》的海州佬等。门徒有叶素娟、顾神童、顾艳琴、顾鹤童、顾雪琴、顾凤琴、顾得宽、顾麟童、顾少春、顾宝童、筱汉章、尹麒麟。除侄儿顾少春外,其它皆随

师父姓。1949年,苏州成立永义淮剧团,基本成员皆出自顾家班。(张 晋)

**顾永湘**(1933~ ) 浙江杭州人。京剧琴师,工月琴兼作曲。其父顾宝森为梅兰芳化装师,故从小受京剧艺术熏陶。1950至1954年,先后随梅兰芳、杨宝森、言慧珠、言少朋、王玉蓉、孙均卿、陈大濩等剧团赴全国各地演出。曾拜著名琴师王小卿为师,后改专工月琴。1954年参加华东戏曲研究院京剧实验剧团,后转入上海京剧院。1960年入上海音乐学院进修戏曲作曲。顾的月琴演奏,技术全面娴熟,点子匀称灵活,尤其音色圆润,极富于弹性。既避免了月琴演奏容易爆裂的弊病,又具有京剧月琴高亢明亮的特点。顾曾参加现代戏《海港》、《踏破东海千层浪》;新编古装戏《八仙过海》、《尤三姐》、《王熙凤大闹宁国府》等的音乐创作,并先后编著、出版了《月琴演奏法》、《京胡演奏法》(与庄永平合著)、《海港》主旋律曲谱本(多人合作);《尤三姐》、《霸王别姬》、《锁麟囊》、《断桥》曲谱本等著作。(庄永平)

**顾兆琪**(1940~ ) 浙江鄞县人。昆剧笛师。上海戏曲学校昆剧音乐班第一届毕业生。师承许伯道。他记忆力强,默记剧目数以百计,场上以背谱见胜。他的吹奏强弱顿折,情真意切;托腔时疏时密,恰到好处,既紧贴演员的演唱,又能带动演员的情绪。其笛风饱满,音色醇厚,富有韵味。近年参加《振飞曲谱》等书的编撰,在理论上也有所探索。(方家骥)

**顾兆琳**(1943~ ) 浙江鄞县人。昆剧演员。工生,兼作曲。上海市戏曲学校第一届昆曲班毕业生。曾在上海音乐学院进修作曲专业。他初学小生后改老生,对传统曲子掌握颇多。如《长生殿·酒楼》郭子仪这个角色,有别于衰暮之年的老“外”行当,有“小老生”之说,传唱甚少。他以老生、小生两者结合的有利条件唱出了名将盛年的英武之气。他对京剧和不少地方剧种广有涉猎,因而能兼收并蓄,突破剧种的局限,结合一些新的润腔方法,使演唱具有清新、明快的感觉。如《十五贯·男监》,即由他自己改谱、自己饰演熊友蕙一角。曲子旋律流畅,演唱感情真挚。他参加《昆曲曲牌范例集》的编写多年,对于曲律有比较深入的研究,作曲有明确的理论指导,很适合演员演唱。他谱的曲既有浓郁的传统风格,如《烂柯山》、《琵琶记》,又有强烈的创新意识,如《白蛇后传》中首次谱出〔昆拨子〕、〔宽板集贤宾〕等曲子。(方家骥)

**顾振遐**(1931~ ) 江苏泰县人。越剧作曲。自幼酷爱音乐。1946年高中肄业后于苏中解放区参加革命。先后在苏中江海公学、华中公学、华中大学等干部学校的文工团,从事音乐及演员等工作。1949年南下后,转至苏南无锡军管会文工团及苏南文协文工团。1949年秋,入上海音乐学院音乐教育专修班进修。一年后,被分配至华东新旅歌舞团从事作曲。1953年,进华东戏曲研究院任作曲组副组长,1955年,上海越剧院建立后,任该院作曲并兼任下属剧团团长等职。30多年来,由他担任作曲或主要作曲的剧目达数十部。其中《红楼梦》、《梁山伯与祝英台》、《北地王》、《西园记》、《打金枝》等剧的曲作,融旋律性、

抒情性与戏剧性于一体,动听而感人,对越剧音乐的改革发展作出贡献,具有广泛的影响。1982年,由其担任主要作曲(与李修合作)的现代戏《鲁迅在广州》,获得了上海第一届戏剧节音乐创作奖。此外,他还发表了《徐玉兰唱腔简析》、《越剧唱腔介绍》、《越剧依字行腔初探》等多篇论文。

(王玉明)

**倪传钺**(1908~ ) 原名徐筱荣。江苏苏州人。昆剧演员,教师。工老外。习艺于“昆剧传习所”。能戏极多。与顾传玠、朱传茗合演《狮吼记》,饰苏东坡,与张传芳、周传瑛、姚传芾合演《衣珠记》,饰刘廷辅,极获赞誉,折子则有《千锺禄·草诏》、《浣纱记·寄子》、《如是观·交印》、《鸣凤记·辞阁》、《八义记·闹朝扑犬》、《千金记·鸿门撇斗》、《满床笏·纳妾跪门》等。其演唱,十分注重咬字发音,具有强烈的情感。如《牧羊记·望乡》、《绣襦记·打子》,一表忠愤,一传激怒,沪人评为“真诚”。抗战前夕离沪求职。1957年,调至上海市戏曲学校任教,参与培养了计镇华等优秀老生人材。

(李 晓)

**倪秋平**(191?~ ) 京剧琴师、教师。师承王少卿,工京二胡,是王的第一传人,曾为梅兰芳伴奏。他的演奏刚劲细腻,音质坚实;长短弓的交替运用巧妙,托腔随情,把握有度。1949年后,入华东戏曲研究院。在李玉茹主演的新编古装戏《白蛇传》中,对唱腔和伴奏有所创新和改革。1958年入上海戏曲学校任教,在教学中,根据前辈艺术家的演奏经验,尤其对梅兰芳唱腔艺术的悉心研究、总结,阐述了“唱后紧接,唱前等”的戏曲伴奏规律。1957年起,先后出版有《京剧曲调》、《京胡研究》等著作。

(曹庆信)

**徐天红**(1925~ ) 浙江余姚人。越剧女演员。工老生。10岁进科班学艺,专攻老生。1940年到上海,在万荣茶楼演出《采桂别桂》一炮打响。1943年到大来剧场,参加袁雪芬倡导的越剧改革。1946年组织天红剧团。1947年成为“越剧十姐妹”之一。1948年参加电影《祥林嫂》拍摄。1950年与戚雅仙组织合作剧团,并与她合作拍摄了彩色影片《石榴红》。1959年,加入福州芳华剧团。1960年,进上海越剧院。徐天红表演真切感人,她在《梁祝》中饰演的祝公远;《二堂放子》中饰演的刘彦昌;《祥林嫂》中饰演的鲁四老爷,影响较大。在《红楼梦》中塑造的贾政,博得了行家和观众的一致好评。徐天红的唱腔深受绍剧的影响,高亢、苍劲,多用昂扬的长音拖腔及滑音收尾。唱法上多顿挫,鼻音、脑音与喉音并用,喷口有力,咬字坚实。

(王玉明)

**徐玉兰**(1921~ ) 浙江新登人。越剧女演员。工生。1933年进新登东安舞台科班学艺。早期除唱老生外,还兼长靠、短打武生、红生及武丑等行当。1941年11月起,在上海专工小生。先后与当时的“三花一桂”等名旦同台演出。1947年,参加“越剧十姐妹”联合义演的《山河恋》。同年自组玉兰剧团。1948年起和王文娟合作。1952年,率团到北京,组建中国人民解放军总政治部文工团越剧团。翌年,随团赴朝鲜前线慰问演出。1954年,进华东戏曲研究院,后转上海越剧院。徐玉兰在50多年的舞台实践中成功地塑造了许多动人的艺术形象。如《红楼梦》中的贾宝玉;《西厢记》中的张生;《春香传》中的李梦龙;《北

地王》中的刘谌；《西园记》中的张继华等。她和王文娟主演的《红楼梦》被拍成彩色戏曲艺术片放映后，深受赞誉，影响深广。徐玉兰的唱腔，是在越剧男班曲调和四工腔的基础上，吸收了绍兴大班、京剧、徽戏、武林调等剧种的音调和唱法，于1947年在与著名花旦筱丹桂合作演出的《是我错》时，形成自成一格的唱腔雏形。1949年后，经不断创新发展，其气质、特色及表现力均有了显著的提高，成了越剧中影响深广的主要小生腔之一。其唱腔高亢洒脱，奔放流畅，悲喜皆能，刚柔相济，声情并茂，激情感人。其曲调音域宽广，大起大落，常用跳跃进行。其演唱嗓音明亮，气息充足，咬字坚实，喷口有力。在1952年和1954年的全国和华东戏曲观摩演出大会上，均获演员一等奖。1953年，抗美援朝中，荣立二等功，并获得朝鲜三级国旗勋章。

(王玉明)

**徐佩华**(1944~ ) 艺名筱玉梅。祖籍江苏建湖，生于上海。淮剧女演员。工刀马旦、青衣。1956年入上海春光淮剧团，后并入浦光淮剧团。拜李玉花为师。曾得到京剧演员阎少泉、陆正红的指点练基本功。1959年，在上海市戏曲、话剧、评弹、杂技会演中，以扮演《黄家岭》中的黄金定，获优秀青年演员奖。1962年，在杨浦区戏曲、评弹青年会演中，以主演《拾玉镯》，获优秀演出奖。1972年调进上海淮剧团。1978年，在上海市青年会演中，以扮演《玉梨飘香》中的房东大娘，获优秀演出奖。1982年，在《母与子》中扮演后母，获上海市第一届戏剧节个人演出奖。她的嗓音清亮甜美，善于以不同唱法刻画不同人物，吐字清晰有力，运腔飘逸自如富有韵味。代表剧目还有《红灯照》、《三钦差》、《蔡金莲告状》、《扎花图》、《木匠退亲》等。

(庄祥伟)

**徐桂芳**(1913~ ) 原名徐贵圃。江苏盐城人。淮剧演员。工老旦。祖辈以做“童子”为业，是盐阜地区一方香火戏的代表。1923年，拜陈玉庚为师学淮剧，工小旦、花旦。1927年逃荒来上海，拜沈长发为师，工青衣。1945年后改演老旦，首演《雷打张继保》，一炮打响，声誉鹊起。1949年后长期与潘凤岭合作，创建了淮调、拉调、自由调、下河调、老悲调的老旦行当腔和唱法。1951年，在上海春节戏曲竞赛中，以扮演《岳飞》中岳母，获一等奖。他的嗓音宽宏响亮，演唱时气息运用自如，重喷口、有煞劲。激越悲苍、淋漓酣畅是其演唱风格。善于运用演唱刻画不同的人物、揭示人物的内心世界。他扮演《杨家将》中的佘太君，《岳母刺字》中的岳母，《探寒窑》中的王母，《六离门》中的洪母，《大禹治水》中的禹母，均在观众中留下深刻印象。此外，其代表剧目还有《杨八姐游春》、《杨排风》、《穆桂英下西辽》、《牙痕记》、《白罗衫》等。

(庄祥伟)

**徐凌云**(1885~1965) 名文杰，别号摹烟主人。浙江海宁人。昆剧度曲家、教育家。父棣山，沪上“徐园”主人。19岁登台粉串，沉浸昆剧活动60年。曾向周凤林、邱凤翔、陆寿卿、沈月泉、沈斌泉学习，生旦净丑，无所不能。擅演《安天会》、《芦花荡》、《嫁妹》、《惊丑》、《借茶》、《活捉》、《见娘》、《跪池》、《梳妆》、《掷戟》等戏。时人把他同红豆馆主(溥侗)并称“南北二怪”。又有“徐家做、俞家唱”之说。先后组织青社、嚶求、赓春、钧天诸曲社。并积



极支持专业演出。1955年上海市戏曲学校建校后,受聘执教。著有《昆剧表演一得》一、二、三集。

(方家骥)

**殷震贤**(1890~?) 江苏昆山人。昆剧曲友,工巾生。沪上从医。自幼随父亲致祥习曲,入曲界颇早。工巾生,唱做俱臻上乘。尤以《乔醋》一剧,脍炙人口,得“殷乔醋”之称。于唱腔说白,孜孜研习,一颦一笑,皆能体贴入微。1954年参与“上海昆曲研习社”的创建。

(方家骥)

**奚耿虎**(1945~ ) 上海人。沪剧作曲。1960年考入上海人民沪剧团学馆学习。1966年,进上海人民沪剧团任演员。1975年,入上海音乐学院进修戏曲作曲。1977年,任上海沪剧团作曲。先后为《被唾弃的人》、《樱花》、《半把剪刀》、《三接新娘》、《母子岭》、《断线风筝》、《蝴蝶夫人》、《逃犯》、《月朦胧、鸟朦胧》等数十出戏作曲。其中《逃犯》一剧,荣获上海市第二届戏剧节作曲奖。他深受其师万智卿的影响。他不拘泥于陈规,勇于开拓,善于博采众长。因此,他的作品亦充分显示其贴近生活,接近观众的特点。如《逃犯》中“为你打开一扇窗”段子在观众中流传,“苏明读信”为观众所传唱,包括《樱花》中“皎皎明月”唱段吸收了日本音乐的音调。又如《被唾弃的人》中“看照片”唱段,把王盘声唱腔的潇洒飘逸和丁是娥绚丽多变的唱腔特长,皆融化其中,恰到好处。

(慎 敏)

**高一鸣**(1943~ ) 江苏靖江人。京剧琴师后转作曲。1961年参加上海新民京剧团,同年并入上海京剧院。其间跟陈秀华学唱、赵济羹学琴,拜黎秋觉为师。曾为迟世恭、夏慧华、小毛剑秋、王梦云伴奏。1965年参加现代戏《智取威虎山》伴奏并参与作曲(多人合作)。1974年入中央音乐学院进修戏曲作曲,1976年结业后专工京剧作曲。先后参加作曲的剧目有《智取威虎山》、《龙江颂》、《盘石湾》、《刑场上的婚礼》、《宝剑归鞘》、《红楼十二官》、《宏碧缘》等。

(庄永平)

**唐文清**(1933~ ) 江苏徐州人。沪剧作曲。自幼学习民间器乐,1948年进鲁中南文工团,后进徐州市委文工团任乐队指挥兼演奏员。1950年随军来沪,对上海地区民歌、民间器乐作过较长时间收集整理和研究。先后发表过百余首歌曲及器乐曲,以及有关戏曲乐队、沪剧乐队及音乐的发展等文章多篇。1959年10月在上海长江、前进等沪剧团任作曲。曾为《战斗在敌人的心脏里》等近30部沪剧编曲。他创作态度严肃认真,布局严密,能从剧情和主要人物性格出发,精心选择沪剧曲牌改编为贯串主调,如《战斗在敌人心里》,用〔迂回调〕贯串全剧,《方素真》与《丹凤朝阳》中用〔四大景〕贯串全剧。在伴奏上,一般唱段多采用支声复调写法,对主要唱段,多以三重奏或五重奏的方法托腔保调,有耳目一新之感。他的作品既新鲜又有个性,且有着浓郁的“江南丝竹”味。整剧的音乐处理总是前后呼应,分合有致,给人以完整感觉。

(汪 清)

**唐惠良**(1936~ ) 上海青浦县人。越剧作曲。1952年进入越剧界。1955年入少壮越剧团任乐师。1958年开始兼任作曲。1959年入上海音乐学院戏曲作曲班进修。翌

年,结业回团任专职作曲。该团演出的《貂蝉》、《李翠英》等剧的曲作是其主要作品。

(王玉明)

**凌爱珍**(1913~1983) 上海人。沪剧女演员。工旦。1925年拜滩簧艺人陈阿东(即陈秀山)为师。30年代随师参加文滨剧团。她的基本功很扎实,擅长唱对子戏。她演的《拔兰花》、《小分理》、《同中台会》和《辕门赋》都颇具特色。40年代与筱文滨合作,先后灌有唱片问世。文滨剧团新编剧目《碧海春恨》、《碧落黄泉》,也是以她主演而成为沪剧界的保留剧目。《少奶奶的扇子》是她的代表作。1951年,她领衔组建了爱华沪剧团,还提携了袁滨忠、韩玉敏等后辈演员。此后,她还甘当绿叶,扶植培养了一批又一批青年演员。如凌燕蓉、马莉莉、王珊妹、李仲英等。她的嗓音虽沙中带哑,但她仍能通过巧妙运气,形成沙而不梗,哑而带糯,声断气续,颇具特色的演唱风格。代表唱段是《嫂告·看灯》(即《女看灯》)中那段一气呵成的〔赋子板〕,由缓渐紧,由慢逐快,节奏稳健,唱来有条不紊。她的长腔〔中板〕等基本调唱腔,有杨月英的声韵可寻,这是由于她在文滨剧团时受到杨的潜移默化的缘故。

(倪耀初)

**黄玉麟**(1907~1968) 原名黄琼。原籍贵州,生于江西南昌。京剧演员。工旦。9岁拜江南名旦演员戚冰艳(艺名绿牡丹)为师,学京剧花旦。1918年在南通首次登台,次年辗转东北演出。戚冰艳病故后,黄玉麟承袭了“绿牡丹”的艺名。1920年回到上海,先后在亦舞台、大世界乾坤大剧场、春华舞台演出。1923年应邀赴京演出,并拜王瑶卿为师,学青衣戏。1924年春返沪,常与小达子、周信芳、盖叫天、赵如泉、刘奎官等同台。1925年6月,应日本东京帝国剧场邀请,率团赴日演出。8月11日回沪,主要在大舞台、更新舞台与李吉瑞、孙菊仙等合作。1927年起辍演。30年代后离开上海,辗转各地演出。1948年回沪,靠教戏度日。50年代重返舞台。1956年10月起,被上海戏曲学校聘为教师,直至逝世。黄玉麟青年时期,嗓音清脆圆润,善于运用“五音联弹”。他与名家合作排演了不少新戏和连台本戏,如《七剑十三侠》、《霍小玉》等。本卷所选《龙女牧羊》、《风尘三侠》唱段,是从他最负盛名的新戏中选录的。

(柴俊为)

**黄桂秋**(1906~1978) 原名黄德铨,号荫卿,别署桂轩主人。湖北江夏人,生于北京。京剧演员。工旦。学生时代爱好京剧。1923年拜陈德霖为师学艺。1926年起登台。1938年起长期在上海演出,曾与周信芳、俞振飞等合作。40年代,上海皇后大戏院建成,他在“皇后”成班,1950年创办秋声社,培养了一些戏曲人才。1962年加入上海京剧院。黄桂秋早年继承陈德霖的衣钵,专工青衣一门,以唱为主。而在梅兰芳、程砚秋创制新腔的成就启发下,他也在继承陈派刚劲有力的特点基础上,结合梅、程两派的唱法,利用自己发音的特长而有所发挥和创造。他的嗓音甜润、娇媚而又柔中有刚,创造了一些别致的唱腔旋律。他的代表作品有:《别宫祭江》、《春秋配》、《女起解》等。黄桂秋的弟子有顾正秋、王熙春、金素雯等。

(柴俊为)

**黄理才**(1927~ ) 又名黄世元。江苏阜宁人。淮剧乐师。祖父黄殿元、父亲黄武奎均系徽班乐师,是盐阜著名吹鼓手世家。1946年起,他先后在合义、联谊、上海淮剧团乐队伴奏,任吹管乐演奏员。1956年,调任上海市戏曲学校淮剧班吹管乐教师。在借鉴苏北民间吹打曲牌和京剧、昆剧、徽剧曲牌,改革创新,用于淮剧伴奏方面,作出过贡献。他创作的〔淮拜门〕、〔三六曲〕、〔青淮板〕、多种〔工尺上〕等曲调,至今仍在淮剧舞台上沿用。以传统曲调〔满江红〕改编的〔挂金索〕,用于《东方朔偷桃》中颇有新意。(崔鸿宽)

**戚雅仙**(1928~ ) 浙江余姚人。越剧女演员。工旦。12岁在上海陶叶剧团科班学艺,不久便随团转辗杭、嘉、湖一带演出。1943年回上海,入大来剧场。因较长时间内和袁雪芬配戏,深受其影响。1945年后,她先后加入芳华、玉兰、云华剧团演出。她的成名作,是1947年与徐玉兰合演的《香笺泪》,剧中写信时的大段唱腔,已初具个人的风格特色。1950年与徐天红组建了合作越剧团,1979年改组为上海静安越剧团,任团长。戚雅仙的表演朴实无华,以情动人。她主演的《血手印》、《玉堂春》、《白蛇传》等成功地塑造了众多的女性形象。戚雅仙的唱腔,大多为悲腔哀调,以慢板居多。其嗓音虽不十分明亮,但曲调简易纯朴,演唱吐字清晰,韵味醇厚,感情真切。1949年后,在作曲和琴师的合作下,她的唱腔有所发展和变化,溶进了明快的成份,丰富了表现力。(刘如曾)

**常子和**(生卒年不详) 京剧演员。工旦。他于光绪初年来沪,搭宝善街的大观茶园。曾与孙菊仙、谭鑫培等合作。他是正工青衣,嗓音甜润浑圆,声调优美。后来冯子和的唱工间接学他。擅长的戏有:《祭塔》、《落花园》、《彩楼配》、《金殿装疯》、《孝感天》,尤以全本《双官诰》脍炙人口。(柴俊为)

**铜骡子**(生卒年不详) 刘姓。京剧演员。工老生。专长唱工,嗓音高亢,擅演王帽戏。张肖伦在《菊部丛谭》中评论他的唱“调高响逸,可遏行云,且喜拉长腔。”

(柴俊为)

**梁谷音**(1942~ ) 浙江新昌人。昆剧女演员。工六旦。上海市戏曲学校第一届昆曲班毕业生。师承张传芳、沈传芷,并得言慧珠指点。主要扮演《西厢记·跳墙着棋·佳期》中的红娘、《水浒传·借茶活捉》中的阎惜姣这类活泼热情的小丫鬟和妖冶的年轻妇女。演唱风格流利、轻捷,节律明快而富跳跃性。她的另一些代表剧目,如《烂柯山·痴梦》、《渔家乐·相梁刺梁》,其中崔氏、陈妙常、邬飞霞等,分属五旦、六旦、刺杀旦等不同的行当,有的大悲大喜、有的含蓄蕴藉、有的果敢坚韧,她也能唱出不同的要求,同时不失自己固有的风格。这种跨越多种行当的特点,说明她富有表现能力,也使她在用歌唱刻画人物方面,具有优势,常常采取更为多样的手段。特别是一些新编的大型剧目,如《烂柯山》中的崔氏、《潘金莲》中的潘金莲,其演唱塑造了多姿多彩的人物形象。(方家骥)

**隋晓葆**(1947~ ) 原名隋离镇。祖籍山东滕县,生于镇江。淮剧演员。工文武小生、红生、花脸。1960年,入上海市戏曲学校淮剧二班学习。在校期间,曾受京剧演员李

仲林的教导。唱做念打功底扎实。1966年毕业后分配在上海青年京剧团。1971年调入上海淮剧团。1977年,在《桃林堡》中首次演唱〔三截调〕,获得观众的好评。1978年,在《木匠退亲》中饰小木匠,获上海市青年汇演个人一等奖。他的嗓音高亢洪亮,演唱时重喷口,有激情,潇洒豪放,激越爽朗。代表剧目有《爱情的审判》、《牙痕记》、《家里家外》、《三洞房》、《白虎堂》、《关公斩子》等。

(庄祥伟)

**韩小友**(1933~ ) 原名韩传达,曾用名韩小燕、韩麟童。江苏阜宁角巷乡人。淮剧演员。工文武小生、老生。7岁在韩家班乐队中学敲小锣、大锣、单皮鼓。8岁由二伯父韩德胜传授《扫雪打碗》、《南阳关》、《狮子楼》、《小放牛》等文武生、丑角戏。由祖父韩立本、大伯父韩德昌教练身段。15岁拜京剧演员焦云鹏为师,专学长靠戏。17岁遵父韩德友所嘱,改名韩小友,在朝阳、楚城戏院演出《哪吒闹海》、《武松》、《金枪徐宁》等武生戏,初露头角。1952年入志成淮剧团。1953年入同盛班。1955年入上海淮剧团,专演唱做并重的文武生剧目。如在《劈山救母》中前演刘彦昌,后演沉香;《白罗衫》中前演徐云,后演徐继祖等。他善用不同的唱法、润腔方法,塑造不同人物的音乐形象。在80年代演出《吴汉三杀》中饰吴汉时,其刚柔相济、浑厚流畅的演唱特色深受观众的好评。代表剧目有《吴汉三杀》、《罗成叫关》、《哑女告状》、《洪湖赤卫队》、《五星红旗下》、《六月红》、《求婚》等。

(张 晋)

**韩太和**(1877~1958) 又名韩立本、韩国茂。译名韩小茂子。江苏阜宁县角巷乡人。淮剧演员。生旦净丑不挡,擅长老生。在苏北时演徽剧、淮剧。1905年,逃水荒到上海,专唱淮剧。先以清唱谋生,后与在上海的盐阜淮剧艺人合作演出。常演的拿手戏有《清风亭》、《盘骂堂》。20年代成立韩家班,40年代成立韩剧团。其子德昌、德胜、德友,其孙韩刚、传儒、小友,孙媳裴小芬、毛占衡、谢惠芳皆是淮剧演员。是使淮剧在上海扎根的奠基者之一。

(张 晋)

**韩玉敏**(1933~ ) 原名朱曼倩。江苏苏州人。沪剧女演员。工旦。父亲是苏州评弹演员朱介生。自幼受父熏陶而喜爱戏曲。1947年拜王雅琴为师,进文滨剧团。1949年,在《梁山伯与祝英台》一剧中扮演祝英台而露头角。1951年,参加爱华沪剧团,曾主演了《红珊瑚》、《苗家儿女》、《谁是母亲》、《桃李颂》、《年青的一代》、《少奶奶的扇子》、《红灯记》等戏。她的表演朴实,演少女角色往往刚中见柔,舞台形象中以迈香、刘曼萍、夏倩如、李铁梅更为突出。她嗓音微沙,吐字清晰。唱腔受凌爱珍影响,亦具王雅琴婉转柔和特点。她的代表唱段有《苗家儿女·话别》、《状元恨·露奸情》、《红珊瑚·诱敌》、《桃李颂·向往解放区》和《红灯记·归家》等。

(慎 敏)

**韩宝康**(1945~ ) 上海松江人。昆剧笛师。上海市戏曲学校昆剧音乐班第二届毕业生。师承许伯道。他的吹奏,音色明亮、清澈,又善于吸取民间竹笛的演奏技巧,手法更趋多变,适应各种不同规定情景和戏剧人物。所吹奏的传统剧目和新编大戏,兼具浓



郁的传统韵味和新鲜的时代气息。

(方家骥)

**董源**(1923~ ) 云南昆明人。沪剧作曲。自幼酷爱民族音乐。抗战开始,他即投入抗日救亡的宣传活动。在反蒋、反内战,反饥饿的民主运动中,积极创作了《请问你呀!大白米》、《翻身花》等进步歌曲,尤以《别让它遭灾害》在轰轰烈烈的学生运动中起了极大的鼓舞作用,成为集会、游行、监狱里必唱的革命歌曲,此歌一版再版。1948年,在地下党关怀下,由进步音乐工作者组织演出了两场“董源作品演唱会”。1949年后,他创作的《募寒衣》、《志愿军医疗队队歌》曾获歌曲创作奖,还陆续创作了《再见吧妈妈》、《伟大的中国共产党》、《春天圆舞曲》等几十首歌曲,并出版了《心中想起毛泽东》董源歌曲专辑。1951至1955年先后在上海音协、上海乐团、上海民族乐团任艺术顾问职务。1956年随上海杂技团出访东欧各国,任乐队指挥。1958年任上海管乐团副团长。在普及音乐教育,培养接班人,提高管乐艺术多方面取得良好成绩。1964年起任上海人民沪剧团副团长和上海沪剧院顾问。50年代,他就致力于戏曲音乐改革,曾参加了苏剧《李香君》、沪剧《罗汉钱》、《白毛女》、《赤叶河》、《江姐》的音乐编创。他以歌曲创作的手法,改变了沪剧曲牌〔四大景〕,使曲式与调式焕然一新;《白毛女·扎头绳》使人倍感清新易学;他取道情调作素材,写出了脍炙人口的《红梅赞》。他撰写的《戏曲音乐与戏曲形式的关系》等论文,曾在中央文化部举办的第三届戏曲演员进修班中授课,并收入《中国音乐建设文集》。他撰写了多篇戏曲音乐论文和《中国大百科全书》、《戏曲辞典》的有关条目。

(汪里汶)

**葛绛甫**(1888~?) 名纯熙。江苏苏州人。昆剧度曲家。曾参与赓春、润鸿、平声、大成等曲社活动。《琴挑》、《偷诗》、《受吐》、《亭会》中唱巾生,非同一般;旁及旦角,亦有声有色。精书善画,手书曲谱,无出其右。30年代曲界,奉为年长而位尊的“祭酒”。《可读庐曲谱》为其手录。

(方家骥)

**蒋正**(1920~1959) 原名蒋张荣。江苏无锡人。淮剧琴师。青少年时喜爱戏曲艺术。先为京剧票友,后正式下海为锡剧演员王彬彬操琴。从1942年起应邀为马麟童伴奏淮剧。在麟童剧团期间,为马麟童所创〔三截调〕创作过门,并对〔三截调〕结构的完善作过贡献。1952年马麟童去世后,与周筱芳合作,为继承发展〔三截调〕作出新的努力。

(崔鸿宽)

**蒋耕荪**(1910~1984) 江苏苏州人。昆剧笛师。幼年入“金玉堂”清音班,后转“昆剧传习所”学伴奏。先为“副吹”,后任新乐府、仙霓社主笛,兼习鼓。上海市戏曲学校成立后,任音乐班教师,教授过“弦堂”的昆曲牌子和吹打曲牌。蒋长期从事场面工作,兼收并蓄,腹笥极宽,热戏、冷门戏有二、三百出之多。

(方家骥)

**嵇鸿裕**(1928~ ) 诨名嵇毛头。江苏建湖人。淮剧琴师。出身戏曲世家。幼年随父嵇佳芝学习打击乐。1940年学习二胡,后又从京剧琴师赵秉义学习京胡。1943年,改为淮剧伴奏,任主胡。1951年入建新淮剧团。长期与臧道纯、程少楠、谢艳霞、陆少林、筱

海红合作。其演奏音色纯正、发音准确,节奏平稳,弓法细腻,与演员、乐队配合默契。50年代中期与藏道纯合作,在《牛郎与织女》中首创生腔〔大悲调〕。在挖掘传统曲调方面有贡献。

(崔鸿宽)

**程少梁**(1941~ ) 江苏建湖人。淮剧琴师兼作曲。幼年受父程寿昌、兄程少楠影响,在日升淮剧团习小锣。12岁在日升淮剧团琴师王风生影响下自习二胡,之后任副胡兼敲小锣。1954年入上海淮剧团。1957年拜潘凤岭为师,技艺日进。1958年,为《刘二姐赴会》一剧操琴,深受好评,从此任主胡至今。1959年,获第一届上海青年会演主胡奖。1961年,旁听上海音乐学院王乙教授的二胡课程。同年,向民族乐团高健君学习板胡,琴技日渐纯熟精湛。由于传统唱腔积累丰富,对乐队把握自如,具有丰富的舞台经验,为从事作曲打下了坚实的基础。先后为《桃林堡》、《一副保险带》、《女清洁工》、《九件衣》等剧作曲,均受好评。1980年创作的《哑女告状》,获上海第二届戏剧节音乐创作奖。由他参加作曲并在观众中享有盛誉的代表剧目还有《海港》、《拣煤渣》、《杜鹃山》、《六月红》等。

(庄祥伟)

**程君谋**(1893~1967) 湖北汉口人。京剧业余演员。工老生。幼嗜京剧,习谭派老生,经常票演。1928年,随父移居上海。曾从陈彦衡游,尽得其谭派唱法和谭派伴奏琴法。程君谋嗓音极佳,清脆嘹亮,甜润流畅,在学谭同时,也吸收了余叔岩的唱腔精华,故听起来浑朴中富俏丽,别具一格。程君谋能戏甚多,录制唱片、音带多种。计有《李陵碑》、《四郎探母》、《失空斩》、《法场换子》、《秦琼卖马》、《游龙戏凤》、《打渔杀家》、《宝莲灯》、《双狮图》、《南阳关》、《战太平》等剧目。程君谋虽终身未下海,但他却有许多内行学生,著名的孟小冬、陈大濩、孙岳、梅葆玥等均得过他的教授。

(柴俊为)

**傅全香**(1923~ ) 浙江嵊县人。越剧女演员。工旦。1933年进四季春科班学艺,习旦行。12岁开始在杭州等地演出。1938年来上海后,演出《恒娘》一剧而蜚声剧坛。1942至1944年,分别与尹桂芳、范瑞娟、徐玉兰合作。1947年与范瑞娟搭档成立东山越艺社。同年参加了“越剧十姐妹”联合义演《山河恋》。1948年夏,参加芳华越剧团。1949年1月恢复东山越艺社。1951年,加入华东越剧实验剧团,任副团长,后转上海越剧院。傅全香擅演青衣、花旦,表演富于激情。50多年来,她成功地塑造了《梁祝》中的祝英台;《情探》中的敫桂英;《杜十娘》中的杜十娘;《劈山救母》中的华山圣母;《孔雀东南飞》中的刘兰芝等艺术形象。她在现代戏《江姐》中,饰演的江姐,给观众留下了鲜明的印象。傅全香的唱腔是越剧主要花旦腔之一。40年代初,她以四工调时期施银花的唱腔为基础,根据自己的嗓音条件,借鉴京剧表演艺术家程砚秋及昆曲、评弹的唱法,以真假声结合方法进行演唱,从而扩展了音域,使唱腔在高、中、低各音区均能尽情发挥。其曲调抒情时婉转华丽,激情时起伏迭宕,润腔华彩、韵味浓郁,最擅长表现具有强烈反抗精神的悲剧妇女形象。她的发声胸腔、口腔、头腔共鸣并用。其演唱善于随情而作力度的变化;咬字讲究声韵、尖团,语音

甚为纯正规范。她在《情探·行路》一剧中,丰富发展了六字腔,影响极为深广。在1952年全国戏曲观摩大会中,获演员一等奖,1952年华东戏曲观摩大会中,获表演一等奖。

(王五明)

**谢长钰**(1901~1949) 译名谢五连子。江苏阜宁县沟墩人。淮剧演员。工青衣、花旦兼老生。幼年随父谢云龙学艺,做香火童子。后由大伯谢瑞龙亲授徽剧。因其面貌清秀,嗓音圆润,善用大小嗓演唱,投师刘际洲学习徽剧、京剧后,专攻青衣花旦。在苏北唱徽剧、京剧,在江南一带唱淮剧。1927年,在苏州吉庆园演出时与陈为翰、琴师戴宝雨合作,以下河调为基础,创立了用丝弦伴奏的新腔——拉调,并使淮剧乐队从此有了丝竹乐器。拿手戏主要有:《关公辞曹》的曹月娥、《三戏白牡丹》的白牡丹、《玉堂春》的苏三、《安邦定国志》的冯宪珠、《孟丽君》的孟丽君、《大香山》的三公主、《孙庞斗智》的孙臧、时装戏《黄慧如与陆根容》的黄慧如等。有“江北梅兰芳”的美誉。其兄长连、长生、长青、长和,弟长义,妹艳霞,女兰芳、惠芳、美芳,婿洪生均系淮剧演员。为使淮剧在上海扎根、淮剧唱腔得以发展作出了贡献。

(张 晋)

**童芷苓**(1922~ ) 江西南昌人。京剧女演员。工旦。12岁开始学戏,15岁正式登台并初露头角,17岁至上海演出。艺术上曾受王瑶卿悉心培育,并拜荀慧生为师,从而奠定了艺术发展的基础。此后又求教于梅兰芳,亦曾学演程派名剧《锁麟囊》,以及广泛吸收话剧、电影艺术技巧,形成自己的演唱与表演风格。童的嗓音清脆圆润,音域较宽,高低音运用自如,演唱技巧娴熟。在唱腔上能博采众长,既以荀慧生的风格为本,充分发挥其爽朗明快、俏丽娇柔的特色;又能适当揉合梅兰芳的典雅端庄、妩媚柔美和程砚秋的细腻委婉、缠绵深沉的唱腔特点。同时,能根据不同的剧目和人物性格,不拘成规、自如地运用各种唱腔与唱法特点。早期擅演的剧目有《大劈棺》、《纺棉花》、《十八扯》等戏。后擅演的除荀派剧目《金玉奴》、《红娘》等剧目且有所丰富外,曾参加排演《尤三姐》、《武则天》、《王熙凤大闹宁国府》等新编古装戏以及《赵一曼》、《送肥记》、《海港早晨》等现代戏。

(庄永平)

**童祥苓**(1935~ ) 江西南昌人。京剧演员。工老生。8岁学戏,先后师承刘盛通、雷喜奎、钱宝森等,后又拜马连良、周信芳为师。童的嗓音虽欠洪亮,但道劲洒脱,善于运气,行腔流畅。尤以余派的灵活俊逸,机巧耍腔见长。且能结合不同的剧情与人物,以情带声,细致刻画,富于韵味。他能根据唱腔,于唱法上有所突破,取得较好艺术效果。擅演的剧目有《龙凤呈祥》、《桑园会》、《群英会》等传统戏,曾参加创排《伍子胥复仇记》等新编古装戏和现代戏《智取威虎山》。

(庄永平)

**瑞德宝**(1877~?) 北京人。满族。京剧演员、教师。工生。自幼师事李连仲,习武生兼老生,1899年,其师李连仲成立玉成班,瑞德宝随班演出。1900年之后名渐显著。饰演《镇澶州》的岳飞、《剑峰山》的邱成、《挑滑车》的高宠都很著名。在玉成班与黄月山朝夕

相处,故对《莲花湖》、《独木关》、《精忠传》等黄派戏亦得真传,演出颇受赞誉。又曾与谭鑫培配戏,对谭的靠把戏亦学有心得,曾兼演《战长沙》等关羽戏。1909年后脱离玉成班,入春庆班,名列武行第一。1912年后,历演于天津、上海各地。1920年后,长期在上海教戏。约卒于40年代。曾录制唱片《落马湖》、《翠屏山》、《独木关》、《桑园寄子》等。

(柴俊为)

**筱月珍**(1903~1947) 原名叶月珍。曾用顾月珍、张月珍等艺名。江苏扬州人。沪剧女演员。工旦。1919年拜曹掌生为师,学唱滩簧戏。在她学艺期间,艺术上先后受到孙是娥、沈桂英等名家指点。在表演上她能博采众长,自成一格。1931年与筱文滨结合后改用筱月珍艺名。40年代,她的艺术光芒更显夺目,当时的申曲新秀,王雅琴、丁是娥、汪秀英、顾月珍、石筱英、杨飞飞、邵滨荪、王盘声、解洪元、赵春芳、小筱月珍等人,都直接受到她的指导,汪秀英、小筱月珍和杨飞飞的唱腔都继承了她的演唱特色。她的表演是集老旦、花旦、彩旦、悲旦于一身。1947年,因患白血病不幸身逝,年仅44岁。观众和行家评她的表演,演彩旦时浑身有戏,演悲旦则催人泪下。她在舞台上留下了很多的生动形象,如《贤惠媳妇》中的恶婆婆、《恨海难填》中的大学生刘碧华(两剧已拍摄成电影)、《冰娘惨史》中的谢冰娘(悲旦)等角色,至今尚被观众和同行所称颂。她是沪剧界中被公认为戏路宽、演技高的演员。她的唱除了有一副得天独厚的金嗓子外,更具有吐字清、发音亮,刚劲有力的特点,被誉为“钢腔”。她灌制的唱片有《恨海难填》中“探监”和“临终”各一段,《冰娘惨史》中“飞尸告状”两段,《陆雅臣》中“求岳母”一段。这些唱段是后人学习的范本。

(夏镇华)

**筱文艳**(1922~ ) 又名张士勤,乳名小喜子。出生地不详。淮剧女演员。工文武花旦、青衣。身世甚苦,曾被人卖给张少卿做养女,又被卖给民乐戏院老板刘木初当丫头。11岁开始边做佣工边学戏。教过她淮剧的老师有:何孔标、谢长钰、李玉花、董桂英、陈福泰、孙玉波、王道赞、顾汉章、张鸿仕、徐扣成、苏维连等。教过她徽剧、京剧、梆子、昆曲、扬剧的老师有张春亭、刘春奎、陈为翰、姜龙宝、姜艳琴、韩雪梅、陶美君、粉菊花等。筱文艳学戏认真、广收博采、练功刻苦、技艺精湛。自1933年登台扮演《李翠莲》中的娃娃生刘聚宝起,曾先后扮演过小旦、刀马旦、花旦、青衣、泼旦、老旦等行当的各种脚色。1940年,与筱云龙同台在高升大戏院演出《三请樊梨花》,首创旦腔自由调,声誉大振。1949年后,专工青衣花旦。随着文化水平的提高,她在不同的剧目中,塑造了各种鲜明的舞台人物形象,同时,较完整地体现出她的演唱特色。在《白蛇传》(饰白素贞)、《蓝桥会》(饰蓝玉莲)、《李素萍》(饰李素萍)、《秦香莲》(饰秦香莲)等剧中,她的演唱细腻婉婉、流畅甜润;在《穆桂英下西辽》(饰穆桂英)、《女审》(饰孔月华)、《党的女儿》(饰李玉梅)、《海港的早晨》(饰金树英)等剧中,她的演唱刚劲质朴、激越爽朗。同时,对发展自由调系列、自由调正反调的板腔化,对拉调、淮调的改革创新,对传统曲调的挖掘,对淮剧舞台语言音调的规范以及淮



剧唱法等方面均作出了巨大的贡献。深受观众欢迎的剧目主要有:《千里送京娘》(获1952年全国第一届戏曲观摩演出大会演员一等奖)、《蓝桥会》(已拍电影)、《女审》(已拍电影)、《白蛇传》(获白金唱片奖)、《穆桂英下西辽》、《党的女儿》、《海港的早晨》、《爱情的审判》(获上海市优秀演出奖)、《母与子》(获上海市优秀演出奖),等。 (张 晋)

**筱文滨**(1904~ ) 原名张文俊。上海人。沪剧演员。工生。自小爱好滩簧,能模仿演唱,于1920年拜邵文滨为师,改名筱文滨。1926年他替师带班,初露头角,以唱著称。1931年与筱月珍结为夫妻,联袂成立文月社,受邀于新世界游艺场演出。翌年又进东方书场和先施乐园。演出剧目则都为滩簧老戏,即对子戏和同场戏,如《卖花球》、《卖桃子》、《卖红菱》、《十打谱》、《黄糠记》、《赵君祥卖囡》、《庵堂相会》、《陆雅臣》、《蓝衫记》、《张凤山》等。1936年三进大世界。演出剧目转为弹词戏,有《珍珠塔》、《双珠凤》、《三笑》、《玉蜻蜓》、《火烧百花台》、《碧玉簪》等。并编写幕表古装戏与时装戏。1938年文月社改名文滨剧团,进入恩派亚大戏院(今嵩山电影院)。这是沪剧团体首次进入戏院。文滨剧团的新编保留剧目有《冰娘惨史》、《恨海难填》、《碧海春恨》、《李三娘》、《碧落黄泉》、《白艳冰雪地产子》等戏。《贤慧媳妇》和《恨海难填》还被拍成电影,扩大了沪剧的影响。文滨剧团的乐队以民乐为主,增加打击乐,并大胆用大小提琴和钢琴等西洋乐器。筱文滨的嗓音高亢圆润,高音不梗,低音醇厚,中音甜糯。他的演唱十分注重咬字和韵味,特别是〔赋子板〕,通过发声、气口、运腔上的精心处理,使之具有较强的抒情性。如:《徐阿增·出灯》和《庵堂相会·娘舅赋》两剧的赋子板。他的唱腔具有儒雅潇洒,委婉舒畅的特点。他的演唱,字正腔圆,讲究腔随字音四声而转。他善于吸取京剧、评弹、苏滩、锡剧等剧种唱腔。如在《庵堂相会·盘夫》中,借鉴了苏滩的太平调,创造了现今著名的“问叔叔”(男女声对唱)的阴阳嘿唱腔。他的代表作《三国开篇》,几十年来,屡改唱词,几易唱腔,终成精品。其他代表唱段颇多,如《朝赋》、《徐阿增出灯》、《陆雅臣叹五更》、《小分理·上楼看房景》、《借海青·十八押》、《十打谱》等。他的学生众多,邵滨荪、袁滨忠是其中佼佼者。沪剧界中直接和间接受他栽培及熏陶的不计其数,50年代沪剧舞台上涌现出一批著名演员如丁是娥、解洪元、邵滨荪、石筱英、王盘声、杨飞飞、凌爱珍、袁滨忠、顾月珍、赵春芳、小筱月珍、筱爱琴、丁国斌、汪秀英等,几乎都受他艺术上的提携和扶持,他堪称是沪剧界的一代宗师。

(夏镇华)

**筱爱琴**(1928~1968) 原名吴彩珍。江苏扬州人。沪剧女演员。工旦。幼年随母到上海谋生,1935年,即能在滩簧班里演唱开篇。1938年,进入婉社儿童申曲班学艺。1939年,正式拜逢爱琴为师,取名筱爱琴。后随师加入文滨剧团,得到众多著名演员的提携和熏陶。她的表演受顾月珍、凌爱珍影响较大。演出《燕姑娘》一剧扮演小燕,其中唱段于1940年由高亭公司灌成唱片。1941年,在《乱世佳人》中扮婢女,崭露头角。1946年,与邵滨荪、石筱琴同组中艺剧团。在《铁汉娇娃》中扮演女主角朱丽玉,在《骆驼祥子》中扮演小福子而

名声雀起。1950年后,加入上海人民沪剧团,她又塑造了众多生动的舞台形象,如在《白毛女》中饰喜儿、《王贵与李香香》中饰李香香、《罗汉钱》中饰艾艾、《母亲》中饰华芳、《战士在故乡》中饰林秀英、《杨乃武与小白菜》中饰毕秀姑(小白菜)、《雷雨》中饰四凤、《江姐》中饰江雪琴、《星星之火》中饰杨桂英,其中《罗汉钱》和《星星之火》拍成电影。她的表演富有激情,对剧中人心理活动刻画细腻,生活气息浓。嗓音清脆,音色甜美,具有宽、亮、顺的特点。唱腔流畅华丽,柔和委婉,表现力强。《白毛女》中“北风吹、雪花飘”、“我不怕山高水深有危险”,《星星之火》中“迢迢千里到上海”、“我有冤来我有仇”,《巧遇记》中“大哥一片热心肠”,《杨乃武与小白菜》中“天旋地转满眼黑”,《江姐》中“不要用哭声告别”等唱段都显示了她的唱腔特色。

(慎 敏)

**筱海红**(1934~ ) 原名吴彩霞。江苏建湖人。淮剧女演员。工文武花旦、青衣。7岁在祖父吴玉珂的指导下学习文武花旦、青衣,打下了扎实的基础。母亲吴海红是盐阜地区著名艺人,故观众为其取名筱(小)海红。1948年到上海。1950年,在联谊淮剧团与何叫天、杨占魁等同台。1952年加入建新淮剧团,与臧道纯、陈为翰、陆少林等同台。1958年,建新与日升合并为烽火淮剧团。1979年入上海淮剧团。她的嗓音甜美,演唱时以声传情,真挚细腻,委婉动听。主演的《哑女告状》获上海市优秀演出奖。代表剧目有《花木兰》、《凤仪亭》、《穆桂英》、《九件衣》、《蝴蝶杯》、《哑女告状》、《平凡的岗位》、《社长的女儿》、《江姐》、《红灯记》等。

(张 晋)

**筱惠春**(1923~ ) 江苏响水人。淮剧女演员。工刀马旦、文武花旦、青衣。家境清贫。12岁拜王文安(诨名王大八子)为师,学习淮剧。16岁随师兄顾汉章在江南一带边演出边学艺。在上海高升大戏院演出《昭君出塞》时声誉大振。1946年,入麟童剧团,与马麟童、陈为翰、何孔标等同台。1950年,与马麟童主演《三上轿》,参加上海市春节戏曲竞赛,获一等奖。1951年,组建春光淮剧团,任团长。1958年,并入浦光淮剧团,任团长。她的嗓音清脆甜润,吐字清晰,有煞劲;刚柔相济、爽朗流畅是其演唱特色。代表剧目有《孟丽君》、《蔡金莲告状》、《女斩子》、《穆桂英挂帅》等。

(张 晋)

**解洪元**(1915~ ) 江苏镇江人。沪剧演员。工生。14岁时在苏州拜京剧花脸演员杨奎官为师,来上海后投侯国廷学唱申曲,并立即投入丁少兰班与师同台演出。他先后参加过敬兰社、中山社、施家剧团和文滨剧团。除了演出滩簧老戏和同场戏外,还演弹词戏、时装戏和根据京剧移植的连台本戏。1944年,和顾月珍共组洪元剧团。1947年,与顾月珍、丁是娥三人改组上艺沪剧团。1950年,与中艺沪剧团合并,成立上海人民沪剧团。他的表演风格和演唱特色,受申曲著名演员夏福麟的影响颇深。后又受京剧和文明戏的影响,融程式化动作于沪剧表演之中。在演出根据莎士比亚名著《哈姆雷特》改编的《银宫惨史》一剧时,将京剧的“五音联弹”曲调移入剧中,成为40年代风靡沪上的沪剧新唱段:“太子哭坟”。解洪元的嗓音宽厚、宏亮,唱腔苍劲有力,节奏鲜明,富有韵味。解洪元的唱腔富

于创造性,他善于吸收兄弟剧种的养料,融化于自己的唱腔中,从而弥补原沪剧基本调中简单平直的缺陷。解洪元的代表唱段有:《借黄糠》“走上绝崖没人搀扶”、《雷雨》“我正式当你是周家人”、《庵堂相会》“春二三月草青青”和《芦荡火种》“月似银钩星如棋”等唱段,都充分显示了解在组织唱腔方面,对虚字、衬字、重音的处理,有独到的安排。汪华忠、李恩来继承了他的特色。

(夏镇华)

**蔡正仁**(1941~ ) 江苏吴江人。昆剧演员。工小生。上海市戏曲学校第一届昆曲班毕业生。师承俞振飞、沈传芷等。尤经俞振飞长期亲授,得其真传,因风格酷似而有“小俞振飞”之称。他的假嗓宽、亮,底气足,兼具巨大的爆发力,以大、小冠生见胜。如《迎像哭像》一套一人独唱的北曲,由十数支曲子联缀而成,委婉缠绵而又悲怆激越,各具声色,他一气呵成,游刃有余,唱得波澜迭出而又层次分明。它如《琵琶记》中的蔡伯喈、《撞钟分宫》中的崇祯帝、《见娘》中的王十朋,都是以大段迭宕的声腔,来表达人物情绪的转折和发展。他的演唱“满宫满调”,即在饱满的演唱中,以独有的实力,精到地掌握和运用各种传统演唱技法,充分揭示曲子的艺术魅力。

(方家骥)

**臧道纯**(1917~ ) 江苏建湖人。淮剧演员。工小生、老生。师承谢长和、高飞翔、马麟童。嗓音雄浑响亮,演唱时字正腔圆,质朴爽朗,因耐唱素有“铁嗓钢喉”美誉。1959年,在上海春节戏曲竞赛中,以演出《三上轿》、《岳飞》获演出奖。50年代中期,在《牛郎与织女》中与稽鸿裕合作,首创生腔〔大悲调〕。对〔三截调〕的继承与发展也有贡献。其代表剧目有《告御状》、《刘贵成私访》、《牛郎与织女》、《岳飞》等。

(崔鸿宽)

**樊伯炎**(1912~ ) 江苏苏州人。昆剧音乐教师。其姐樊诵芬,为著名清曲家。他曾参加过苏州道和曲社、上海啸社等。唱正生。善古琴、琵琶、笛、箫。上海市戏曲学校设立音乐班,他任该班教师,直至退休。

(方家骥)

**潘月樵**(1851~1928) 字万胜,乳名连生。原籍江苏扬州。京剧演员。工老生。太平天国起义后,随父亲避居北京。7岁时父亲亡故,族叔潘锡寿将他送到双和班学梆子武生。9岁即登台演戏。16岁时只身来到上海,在天仙茶园赵嵩绶(即武生赵小廉的父亲)为后台总管的徽、汉、梆“三合班”中,以“小连生”艺名搭班唱戏,并开始向班中老生学演皮黄戏。后北京著名文武老生夏奎章来天仙,潘月樵由赵嵩绶介绍正式拜夏奎章为师,改演皮黄戏(当时尚无“京戏”称谓)。潘月樵是京剧海派的奠基人之一。他与夏氏昆仲(即夏奎章之子)在商界支持下,集资创办了“新舞台”。这是京剧由茶园向新式剧场过渡的第一步,也是我国最早使用灯光布景的戏曲剧场。在这里,他先后与冯子和、毛韵珂(七盏灯)、赵君玉、欧阳予倩、汪游优、汪笑侬、夏月润等合作创演了大批海派新戏,如《徽钦二帝》、《明末遗恨》、《妻党同恶报》、《潘烈士投海》、《黑籍冤魂》、《新茶花》、《拿破仑》等。潘月樵是著名的做工老生,曾被称为“南派做工老生的首座”。他的嗓音沙哑,克伦便唱片公司曾出版署名“小连生”的《雪杯圆》唱片一面,难辨真伪。但他的唱工和念白一样,不以声美悦耳,而是

以情动人,虽没有华丽的唱腔,但唱必满宫满调,富有乐感。潘月樵的传人有赵如泉、小孟七、周信芳等。从他们的舞台艺术,可以看出潘月樵表演风格和艺术道路在海派中的深远影响。

(柴俊为)

**潘凤岭**(1925~ ) 江苏建湖龙冈镇人。淮剧琴师兼作曲。9岁随母李玉花在得胜班演出时,学习打击乐。13岁自学二胡、京胡,同年参加乐队伴奏。1943年,到上海参加马家班,任主胡。1950年,在上海春节戏曲会演竞赛中获艺术奖。1954年,在华东戏曲会演上获优秀乐师奖。30多年来与筱文艳、何叫天、杨占魁、徐桂芳、马秀英等合作,创作、演出了100多个剧目。其演奏音色纯正清亮,带领乐队强弱催撤有致,伴奏时托腔保调与演员配合默契,有“胡琴大王”的美称。在创腔方面,为建立自由调系列的唱段、与徐桂芳合作创立了老旦腔系列及唱法、对〔三截调〕的创新以及各腔调和板式的健全作出了贡献。其创作、演奏的主要代表剧目有:《秦香莲》、《女审》、《探寒窑》、《三女抢板》、《忠王李秀成》、《牙痕记》、《吴汉三杀》、《党的女儿》、《走上新路》、《海港的早晨》、《爱情的审判》、《五星红旗下》等。

(庄祥伟)

**潘华春**(1925~ ) 原名潘小四。江苏宝应县人。淮剧琴师。父亲为街头艺人,会说评书,演滑稽,唱清曲。8岁随父学二胡、打击乐。10岁随父在街头卖艺。12岁在泰源坊为扬剧伴奏,拉主胡。1945年起改为淮剧主胡,曾为筱文艳、马麟童、何叫天、陈为翰等伴奏。1951年,入淮光淮剧团,后并入上海淮剧团。1951年,参加上海春节戏曲竞赛,任《美人计》主胡,获音乐二等奖。1984年,参加上海青年会演获绿叶奖。他拉二胡的弓为软弓,音色柔和,反应敏捷,善拉长弓。为筱文艳伴奏期间,对自由调的过门,唱腔的完善有过贡献。

(张 晋)

**薛 岩**(1921~ ) 江苏无锡人。越剧作曲。早年在家乡读中、小学。1940年起,先后在国立音乐学院四川分院、上海分院及上海音专求学和任教。1949年,参加苏南文工团。1952年,入华东戏曲研究院。主要代表作品有《春香传》、《劈山救母》等剧。此外,与陈捷合作,编写并出版了《越剧曲调》一书。

(王玉明)

**穆凤山**(1840~?) 名长寿,字凤山,又称“小穆”。北京人。满族。京剧演员。工净。票友下海,初搭永胜奎班,改入嵩祝成,之后又入四喜班。据说是大奎官的弟子,曾与大奎官同时在上海演出,搭金桂轩茶园,时间很久。后因不愿做内廷供奉,于1883年由北京潜往上海,约在50岁后死于上海。穆凤山艺兼铜锤、架子、武花三门。他的唱工善于创新。在〔快板〕里,运用了“垫字”、“耍板”等技巧,使花脸的唱腔,由凝重趋于灵活。又在《断密涧》、《刺王僚》两剧中,创造性地使用了〔二六〕板式。而《珠帘寨》一剧,更是他的首创。其中“太保传令把队收”、“昔日有个三大贤”、“贤弟抬头来观瞧”等几个唱段,都是他的创造。穆凤山还善用鼻音,创造性地运用鼻腔共鸣的方法,颇受观众欢迎,且影响很大。从金秀山、刘永春,到裘桂仙、裘盛戎,逐渐发展成后世花脸的一种基本唱法。穆凤山在念白方面,把昆



音改为京音的地方很多,听来清楚响亮,对后世的影响也很深。

(柴俊为)

**穆藕初**(1876~1943) 上海人。实业家、昆剧爱好者。青年时承父业,经营棉花。后入英国康斯威辛、伊利诺等大学学习。回国后开办纱厂。嗜曲,延请俞振飞教唱冠生。热心支持昆曲事业,出资举办“昆剧传习所”,并印行曲本多种。1922年,为“传习所”筹募资金,在夏令匹克剧院(今新华电影院)与项馨吾合串《折柳阳关》,演唱李益,举止大方。曾参与赓春、啸社等曲社。后期活动多以昆剧保存社名义进行。

(方家骥)

**魏连芳**(1910~ ) 京剧演员。工旦行。9岁开始在上海大世界的乾坤大剧场练功,10岁登台演娃娃生,曾去东南亚演出。之后,学过老生、武生、青衣、花旦诸行。因扮相俊美,故专工旦行。14岁时,搭北京“斌庆班”学艺,受到梅兰芳的赏识,拜梅为师。获亲授的剧目有《红线盗盒》、《廉锦枫》、《霸王别姬》、《天女散花》等。19岁时,在梅师的推荐下,再投王瑶卿问艺,受王亲传《十三妹》、《樊江关》、《得意缘》、《银空山》等剧。并得王幼卿、王少卿指点,戏路广博、技艺大进。魏除参加演出外,并长期从事戏曲教育工作,先后在富连成、北京戏曲学校、华东实验京剧团、上海京剧院、上海市戏曲学校等处任教。

(曹庆信)

**瞿松涛**(生卒年不详) 上海人。昆剧乐师。约清乾、嘉年间在世。世居郭闸镇,家富有。幼好音律,书包中常藏曲本。既长,笙、笛、三弦不离左右,吹弹度曲皆精妙。镂心南曲数十年,迎头拍字、彻板随腔,不失分毫。所用乐器皆自制。鼓板尤称独绝,鼓法以清点胜,无花部乱弹俗习。鼓为扁形,纤腹,板质薄而轻,发声清越,号为“松涛板鼓”。梨园纷纷仿制。曾同友人赴吴门,会见叶堂,各奏所长。叶赞曰:“诸贤所学,仅可悦时;若瞿足以名世者”。瞿性朴纳,寡言语,音乐外一无所好。不善经济生活,万斛巨财尽行耗尽。晚年穷困至极,削竹售鼓槌谋生,每付值百钱。

(方家骥)

**露兰春**(1893~1936) 京剧女演员。工老生兼武生、老旦。幼从票友学唱京剧,14岁在天津升平茶园登台演出老生戏。同年来沪,1914年离沪去武汉等地演出。1919年1月,上海共舞台修缮后,露兰春应聘长期充任主演。1922年露兰春被黄金荣娶为妻室,渐少登台。1925年离异后改嫁颜料商薛某,正式脱离舞台。露兰春文戏宗刘鸿声,嗓音嘹亮,演唱质朴流利。武戏宗黄月山,功架沉稳。露兰春与小宝义、小香红、小月红等编演了大量时装戏、连台本戏。本卷所选《枪毙阎瑞生·托梦》、《宏碧缘·探山》等均是她风靡一时的作品。

(柴俊为)

## 后 记

1985年的下半年,编撰本卷的筹备工作就开始了,而正式成立编委会、编辑部是该年的10月22日。经过为时4年多的搜集、整理资料和记谱、撰稿工作,于1989年完成了资料本初稿并打印成册,分发予有关单位和人员,广泛征求意见,同时,连续召开20余次审稿和10余次审谱会议,结合“编辑体例”、“记谱规格”进行讨论。此后,又用了4年多的时间,在资料本的基础上加工、琢磨,通过资料的核实、筛选、查漏、补缺和提高文字表述及记谱水平,于1993年初各剧种编写组完成了集成本初稿,之后,编辑部组织专人为全卷通稿、审谱,最终完成了集成送审本初稿。在本卷编撰期间,编辑部曾召开过有关戏曲流派问题和上海戏曲音乐方面的称谓、词语等规范、统一问题的学术研讨会及三次记谱研讨会。1993年9月24日至10月1日在上海召开了本卷的初稿审稿会。经过整整一年的时间对初审稿加工、修改,于1994年10月5日至8日在北京进行复审。三审稿于1995年5月31日至6月12日在北京边审稿边定稿并付诸排版,遗存的个别疑问,于9月28日至10月28日最终审校过程中予以解决。又于2000年12月18日至25日,遵照上海市文化局1998、1999年关于本卷少量唱腔选段中作曲、编曲、整理者署名的意见,最后改定。

十余年来,在《中国戏曲音乐集成》总编委会与编辑部、上海市艺术科学规划领导小组和上海市文化局的领导下,并得到上海艺术研究所、上海沪剧院、上海越剧院、上海淮剧团、上海昆剧团、上海市戏曲学校、上海京剧院等有关单位的具体支援和协助,得以完成这一浩繁的工程,在本卷出版之际,特致以衷心的感谢。

《中国戏曲音乐集成·上海卷》编委会 编辑部

2000年12月

[ G e n e r a l I n f o r m a t i o n ]

书名=中国戏曲音乐集成 上海卷 下

作者=《中国戏曲音乐集成》编辑委员会，《中国戏曲音乐集成·上海卷》编辑委员会

页数=1995

出版社=北京市：中国ISBN中心

出版日期=2001.09

SS号=12473890

DX号=000007554326

URL=<http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007554326&d=85C8C152C546819FAB7C3FEE2D8D850B>